

Folch renuncia a dirigir Grup 62 y liderará un ambicioso plan editorial en Cultura03

■ La decisión de Ernest Folch se debe a las discrepancias entre Planeta y Enciclopèdia en torno a si él debía ser el director editorial de todos los sellos de 62

ROSA M. PIÑOL / XAVI AYÉN

BARCELONA. – Ernest Folch no será finalmente el director editorial del nuevo Grup 62, del que han pasado a depender los sellos catalanes de Planeta y los sellos literarios de Enciclopèdia Catalana tras la entrada de estos dos grupos en el accionariado de la histórica marca. El editor confirmó ayer en un comunicado que deja 62 y se reincorpora al grupo Cultura03, donde volverá a dirigir Ara Llibres y pondrá en marcha un proyecto editorial de más envergadura. Folch se limitó a declarar a este diario: "Aspiro a que con el nuevo proyecto podamos convertirnos rápidamente en el número dos de la edición en catalán".

Diversas webs y sectores nacionalistas saludaron ayer el proyecto editorial de Cultura03, al que ven como "una alternativa catalana" al dominio del mercado editorial en catalán por parte de un gran grupo.

En el comunicado, el hasta ahora director editorial de 62 afirma que toma su decisión "con mucha ilusión, y con la seguridad de que estamos en uno de los momentos más excitantes e importantes de la historia de la edición en catalán". Folch explica que el acuerdo con el grupo cooperativo Cultura03 le permitirá "dirigir un proyecto editorial y cultural ambicioso, creativo y diferen-

Los protagonistas de la ruptura en 62



JOSÉ MANUEL LARA
Grupo Planeta

■ Tras haber propuesto a Folch la dirección editorial del Grup 62, el pasado sábado mostró su disgusto por la oposición de Enciclopèdia a sus planes, una postura que calificó de "florentina" y poco seria, tras dejar claro que sería Xavier Mallafre, un hombre de Planeta, quien haría el organigrama de 62.



ERNEST FOLCH
Cultura03

■ Será la cabeza visible de Cultura03, una empresa joven que aspira a convertirse "en poco tiempo en el segundo grupo editorial en lengua catalana", justamente tras 62, el gigante que ha rechazado dirigir por considerar que la actitud de oposición de uno de sus socios le impedía conducirla con comodidad.



ALBERT PÈLACH
Enciclopèdia Catalana

■ Tras haber sido ignorado en la primera fase de conversaciones para el nuevo organigrama del Grup 62, ha cuestionado la necesidad misma de que tenga que existir un director editorial, un modo de vetar a Folch. Su intención es hacer notar que Enciclopèdia es un socio con más peso del que se cree en 62.

te", que explicará próximamente en un plan que incluirá la creación de nuevos sellos y líneas editoriales.

Folch precisa asimismo que Cultura 03 tiene, al mismo tiempo, "la intención de consolidar y expandir los acuerdos de colaboración que tiene con el Grup 62". En concreto, Cultura03 gestiona desde hace unos meses las revistas del Grup 62, como *Descobrir* y *Cuina*, además de las que este grupo cooperativo ha creado, como *Sàpiens*. En los últi-

mos años también han asumido proyectos de la línea de crédito de 62 como *La Guerra Civil a Catalunya*.

Planeta apostó con fuerza por poner la dirección editorial del nuevo gigante de la edición catalana en manos de Folch. Pero en las últimas semanas surgieron reticencias por parte de Enciclopèdia Catalana, que se exteriorizaron en una discusión en la Feria de Frankfurt entre Albert Pèlach, director de las empresas del grupo Enciclopèdia, y Jesús

Badenes, director de la división de librerías de Planeta, acerca de si el cometido de Folch debía incluir también los sellos que Enciclopèdia ha aportado a la operación. El pasado sábado, en la rueda de prensa de la víspera del Premio Planeta, el propio José Manuel Lara ratificaba su apoyo a Folch y desautorizaba a Pèlach. Fuentes próximas a Folch señalan que el editor ha renunciado porque considera ingobernable el nuevo grupo porque sería imposi-

Maria Teresa Pous novela la tragedia de los catalanes deportados a los campos rusos

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. – Una visión de la Segunda Guerra Mundial desde una perspectiva distinta: la de un catalán que se ve obligado a luchar en el ejército nazi y después es deportado a un campo de concentración ruso. Ésa es la materia argumental de la novela *La cançó dels deportats* (Empúries), con la que la filósofa y escritora Maria Teresa Pous debuta en la narrativa. Ganadora del premio Marià Vayreda del Ayuntamiento de Olot, la obra es una mezcla de ficción y experiencias reales.

"El libro nace de unas conversaciones que mantuve con Rodolf Berthold, un catalán de padre alemán que vivió personalmente la tragedia que novelo –explica Maria Teresa Pous–. Toda la brutalidad de los campos rusos y los horrores vividos en el ejército nazi están transcritos

tal como él me los contó, porque no tenía sentido inventar nada".

El protagonista de la novela es en cambio ficticio: se trata de Alfred Gerhardt, un cirujano catalán de padre alemán "que se ve obligado, a causa de su apellido, a luchar en el ejército nazi y luego es hecho prisionero por los rusos". La escritora, que ha publicado diversos libros de conversaciones (uno de ellos dedicado a Josep Maria Ballarín), se dio cuenta de que la historia que le había contado Berthold "requería un tratamiento literario distinto" y optó por recrearla en forma de novela.

Narrada en primera persona en forma de monólogo, y alternando las vivencias pasadas con las presentes, la obra quiere contribuir "a entender el papel de la memoria" y a mostrar "que la historia se escribe sobre todo en minúsculas, está formada por un colectivo de destinos



XAVIER CERVERA

Maria Teresa Pous

individuales". Maria Teresa Pous dice que la ha escrito "desde la convicción del poder de la palabra como antídoto contra las armas".

La autora confiesa haber aprendido mucho del protagonista de esta historia, del que ha intentado reflejar literariamente emociones como "el miedo a morir pero también el temor a vivir; el reconocimiento del mal pero también la apreciación de la belleza de las palabras, de los sentimientos y de la naturaleza, incluso en los momentos más difíciles", en definitiva las sensaciones de un ser humano sumido "en una soledad radical y al límite de sus fuerzas".

Pous (Llinars del Vallès, 1956) es licenciada en Filosofía y diplomada en Biblioteconomía. Ha sido conservadora del Museu d'Història de la Medicina. Tiene una novela inédita sobre la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz.●

EL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA I FECSA-ENDESA RENOVEN EL SEU COMPROMIS DE COL·LABORACIO

FeCSA-Endesa, coneixedora del prestigi i el reconeixement públic del Teatre Nacional de Catalunya dins el món del teatre, la cultura i la societat civil, està vinculada com empresa patrocinadora al TNC des de la temporada 2003-2004 i enguany fidelitza la seva participació fins la temporada 2008-2009.



D'esquerra a dreta, Romà Cuyàs, president del consell d'administració del TNC; Josep Maria Rovira, director general d'Endesa a Catalunya, i Joan Francesc Marco, conseller-delegat del TNC, en el moment simbòlic del lliam entre l'empresa i la màxima institució de les arts escèniques

ble realizar el trabajo cotidiano sin tensiones y un desgaste importante.

Folch es propietario del 50% de las acciones de Ara Llibres (el otro 50 pertenece a Cultura03), editorial fundada en el 2002 y dedicada a libros de no ficción ligados a la actualidad más inmediata. Ara Llibres es una de las empresas que integran el grupo cooperativo Cultura03, desarrollado por un equipo de personas procedentes en parte del Grup 62 (entre ellos su cabeza visible, Oriol Soler), del que también forman parte la firma de servicios editoriales Criteria (que trabaja en cuatro líneas: revistas, enciclopedias, libros y coleccionables), la imprenta Gramagraf y la productora de televisión Batabat (creadora del programa de TV3 *Passatgers*). El objetivo próximo de Cultura03 es fundir en un sello Ara Llibres y Criteria con una gran ampliación de capital.●

➤ suscriptores de LA VANGUARDIA

ENTRADAS CON DESCUENTO exclusivo para suscriptores

- **Teatro Poliorama**
T de Teatre
Hasta el 12/11
Descuento 20% Taquilla
- **Teatre Victòria**
Grease
Descuento 20% Taquilla
- **TNC (Sala Tallers)**
Uhhh!
Descuento 20% Telentrada
- **TNC (Sala Petita)**
Valentina
Descuento 20% Telentrada
- **Temporada Alta - Teatre Municipal**
Los domingos no hay piratas
22/10
Descuento 15% Servicaixa
- **VII Ciclo de Conciertos Promocóncert Palau de la Música - L'Auditori**
Descuento 20% Servicaixa
- **Luz de Gas**
Disco Inferno
25/10
Gratis Taquilla
- **Auditori L'illa Winthertur**
IX Schubertiada. Eleuterio Domínguez, piano
24/10
Descuento 25% Taquilla
- **XIè Festival d'Òpera de Butxaca**
Del 2/11 al 3/12
Descuento 20% Taquilla
- **Centre Cultural Caixa Terrasa**
Orquestra Filarmònica de Westfàlia
26/10
Descuento 20% Taquilla
- **Auditori Sant Cugat**
Miguel Poveda
20/10
Descuento 20% Taquilla
- **Cine Cinesa**
Descuento cine* Taquilla

* Descuento cine: precio del día del espectador de lunes a viernes, excepto festivos, en todas las salas Cinesa.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del QUEFEM?

Punto Atención Club: c. Pelai, 3 Barcelona.

ED HARRIS DIANE KRUGER

«Absolutamente magistral» EL PAÍS
«Ed Harris está estupendo» La Razón

Ella fue sus oídos y se convirtió en su obsesión

COPYING BEETHOVEN

De la aclamada directora Agnieszka Holland

www.copypingbeethoven.es

MAÑANA ESTRENO