

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils**

PROTOCOLS DE FESTES I CULTURA POPULAR DE LLEIDA



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

1. Antecedents i gènesi del document
2. Les Festes Majors de Lleida
 - a. Sant Anastasi
 - b. Festes de Tardor
3. Manifestacions Festives :
 - a. Definició del seguici
 - b. Elements festius de la ciutat
 - i. Els Gegants
 - ii. Capgrossos
 - iii. Ball de Cavallets
 - iv. El Marraco
 - v. Els Marraquets
 - vi. Penó
 - vii. Heralds i Signífers
 - viii. Trampes
 - c. Elements festius (no propis de la Paeria però que actuen normalment dins el seguici)
 - i. Diables de Lleida
 - ii. Ball de Bastons de Lleida
 - d. Participació d'altres colles i elements de Lleida
 - e. Participació de colles i elements convidats de fora de Lleida
4. Altres elements
 - a. Bandera
 - b. Guarniments
 - c. Carrosses
5. Els Sons.
 - a. Sons
 - i. Tronada
 - ii. Campanes
 - b. Músiques
 - i. Toc de Trampes
 - ii. Ball dels Gegants de Lleida
 - iii. Ball de Cavallets
 - iv. Ball de Bastons
 - c. Formacions
 - i. Trampes
 - ii. Colla de Grallers
 - iii. Cobla de Ministrers
 - iv. Banda
6. Altres festes del cicle festiu la ciutat de Lleida
 - a. Cavalcada dels Reis d'Orient
 - b. Sant Antoni
 - c. Carnaval
 - d. Setmana Santa
 - e. Fanalets de Sant Jaume
 - f. Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils**

7. Seguiment del protocol
 - a. Actualització i modificació del protocol
 - b. Criteris per dur a terme sortides extraordinàries dels elements festius de la ciutat.
 - c. Recuperació de nous elements.
 - d. Manteniment dels elements

8. Annexos:
 - a. Recopilació informativa dels diferents elements del protocol festiu



1. Antecedents i gènesi del document

D'un temps ençà a Lleida s'està definint un model festiu que incorpora festes i celebracions tradicionals i d'altres que, tot i ser més recents, han esdevingut un referent a la ciutat i arreu.

Els protocols de Cultura Popular de la ciutat de Lleida és el document marc que descriu aquest conjunt d'actes que constitueixen el nucli tradicional de les nostres festes i manifestacions festives. Els protocols estableixen i regulen aquells aspectes de la celebració que afecten directament a l'Ajuntament i defineixen, per tant, quines són i han de ser les línies d'actuació municipal sobre les aspectes patrimonials de la festa.

Lleida disposa de diferents fonts documentals en les quals, des d'antic, els cronistes de la ciutat ens expliquen com actuaven i es desenvolupaven les festes i els elements festius propis, en les visites reials o de cert nivell polític i també en d'altres moments significatius de la vida de la ciutat, fet que demostra la importància que tenien ja des d'antic a aquests elements.

En aquest moment estan sorgint noves dinàmiques festives i cada cop és més la gent que participa dels diferents esdeveniments que s'organitzen a la ciutat en l'àmbit festiu i és en aquest context és on sorgeix la creença en la necessitat de generar uns protocols festius de la ciutat que ens defineixin on som en l'actualitat, com Lleida es celebra i celebra les festes. És per això que l'any 2002 es comença a gestar la idea dels redactar uns protocols de les festes i dels elements festius de la Paeria amb la finalitat d'estructurar i definir la funció pública dels diferents elements simbòlics de la cultura popular de Lleida, així com l'estructuració i ordenació de les festes i manifestacions festives pròpies.

En un primer moment és redactà un document que fou esmenat i completat per diferents entitats i persones que participen del món festiu i associatiu lleidatà amb la finalitat de crear un nou document amb un consens el més ampli possible.

Després d'un temps d'impàs es reprenen els treballs per mirar d'agilitzar la redacció dels protocols i poder dotar a Lleida d'aquesta eina.

La pròpia dinàmica del procés no ens pot fer dir que són uns protocols tancats si no que són una instantània del que tenim a dia d'avui i que són susceptibles de ser renovats de la forma com en ells mateixos s'estipula.

Els protocols, en definitiva han d'assegurar la protecció de les festes i dels elements de Lleida, i han de donar resposta en cas de conflicte o interferència apart de regular els bons usos i maneres de fer en la festa.



2. Les Festes Majors de Lleida

a) Sant Anastasi

o Orígens

Els primers indicis d'adoració i culte a Sant Anastasi, per part de la ciutat de Lleida, apareixen l'any 1587. Tot i ser una data important, més important resulta, encara, per als lleidatans i lleidatanes el 1627, any en que es vota, després d'un llarg període d'intents, el patronatge de sant Anastasi a Lleida.

Poc a poc, amb el temps, la celebració va anar adquirint un caràcter més sòlid i els elements que hi intervenien guanyaren en riquesa.

Avui, aquesta celebració es considera, segons el model tradicional, una festa major, amb cercaviles i danses, revetlles, castells de focs i actes de celebració del patró

o Concurs de Cartells

Prèviament a la festa major, l'Ajuntament de Lleida, a través de l'Institut Municipal d'Acció Cultural, es convoca un concurs que té com a finalitat escollir el cartell oficial de la festa major i la imatge del programa d'actes i celebracions que tindran lloc durant aquests dies.

Del cartell guanyador del concurs i del programa de mà, se'n fa difusió per tota la ciutat, durant els dies previs a la Festa Major.

o Les Pubilles

Previ a la Festa Major, s'elegeixen les Pubilles, que són les màximes representants, durant un any, dels ciutadans. Les pubilles procedeixen dels diferents barris de la ciutat; les associacions de veïns respectives les proposen i d'entre elles són escollides.

Uns deu dies abans de la Festa Major es fa la presentació de les pubilles al Saló de Plens de l'Ajuntament de Lleida.

El primer sencer dia de la Festa Major, les pubilles són proclamades durant l'acte del Pregó Oficial. L'onze de maig surten, juntament amb la Corporació Municipal, del Palau de la Paeria i es dirigeixen a la Catedral per assistir a la missa. A continuació, participen a la processó i a l'Ofrena Floral. El mateix dia, a la tarda, des de la seva carrossa, encapçalen les carrosses de la Batalla de Flors.

A més a més, participen en altres actes de la Festa Major de Maig, de l'Aplec del Caragol i de les Festes de la Tardor i la Fira de Sant Miquel.

La indumentària de les pubilles varia segons l'acte al qual assisteixen, poden anar vestides de carrer o bé amb el vestit de pubilla. Sempre porten una banda. El vestit de pubilla està format per una faldilla, una torera, una enagua, una gandalla, uns mitons, una bossa, unes mitges de perlé, un davantal, unes arracades, una mantellina i una agulla de pit.

o Actes de la Festa Major de Maig



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

○ **Sortida del Pregó i seguici**

○

El Pregó és un dels actes més identificatius de les festes lleidatanes i concretament de la Festa de sant Anastasi. Aquest acte es celebrava tradicionalment la vigila del dia de sant Anastasi al migdia i hi eren presents els diferents elements de cultura popular de la ciutat que acompanyaven les Trampes i el ban donant inici a la Festa Major. En l'actualitat es celebra a la tarda, essent l'acte que dona el tret d'inici a la Festa de sant Anastasi.

○ Dia: Inici de la Festa Major

Hora: 18.30 h

Lloc: pl. Paeria

→ **Lectura a la pl. Paeria i sortida del Pregó**

Del Palau de la Paeria surten els Heralds i els Signífers portant les Trampes, el Penó i el ban de per fer la crida a la Festa. Aquesta sortida s'acompanya amb una cobla de ministrers. Alhora des de la canalització és llançada la tronada d'inici de festes.

Els Heralds i els Signífers se situen dalt de la tarima de la plaça, mentre que els ministrers romanen a baix. Cessa la música dels ministrers i s'inicia el Toc de Trampes per part del timbaler. Quan finalitza el Toc de Trampes es fa la primera lectura del pregó.

Després de la lectura del pregó, mentre els Heralds i els Signífers romanen a la tarima, els diferents balls i elements, excepte el Marraco, del seguici faran una ballada a la plaça. Aquesta ballada es farà en l'ordre de la cercavila que començarà un cop hagi acabat el darrer element. En cop surten els gegants els Heralds i els Signífers abandonen la tarima per afegir-se a la cercavila.

→ **Ordre del seguici**

- Ball de Bastons
- Colla de Grallers
- Ball de Cavallets de Lleida
- Colla de Grallers
- Capgrossos
- Ministrers
- Gegants de la Paeria
- Colla de grallers
- Heralds i Signífers amb el Penó i les Trampes
- Marraco

Durant el seguici, es realitzen dues parades per tal de llegir el pregó. La primera parada es a la pl. de la Catedral, i la segona a l'av. Blondel. Per realitzar aquestes parades se segueix el següent protocol:

Els Gegants arriben en primer lloc i es col·loquen per parelles, encarats, als dos costats del carrer. A continuació, els Heralds i els Signífers se situen a l'espai final de les files dels Gegants, desplaçant-se a Toc de Trampes. Un cop s'ha ocupat l'espai i ha finalitzat el Toc de Trampes es fa la lectura del pregó. Quan aquesta finalitza, els ballen els gegants i acte seguit es reprèn la marxa.



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

A més d'aquestes dues parades previstes, es realitzaran poden realitzar lectures del pregó aprofitant els descansos dels Gegants, que seran anunciats, sempre, pel Toc de Trampes, en espais no definits i sense seguir el protocol d'actuació de les parades previstes.

A mesura que avancen en el seu recorregut, els grups duen a terme diferents balls. Dins del repertori, n'hi ha que exigeixen una parada, altres les fan mentre desfilen.

Els punts on es realitzen els balls són:

- c. Major, davant l'edifici del Casino
- Peu del Romeu (cruïlla entre el c. Major i el c. Cavallers,)
- c. Sant Antoni, al final
- av. Blondel, davant l'antic Banc d'Espanya
- av. Blondel, davant l'IMAC
- pl. Sant Francesc
- pl. Paeria

→ **Arribada a la pl. Paeria i final**

Seguint l'ordre establert, els elements del seguici situats abans que els Gegants, entren a la plaça i fan una passada de lluïment. A continuació, els Gegants i els pregoners entren a la plaça seguint el protocol establert, i es realitza l'última lectura del pregó; els Heralds i els Signífers es retiren a l'interior del Palau de la Paeria. Una vegada ha finalitzat el ball dels Gegants, entra el Marraco a la plaça, acompanyat per la música del ministrers, i s'atura al mig per poder ser contemplat per tothom. En el moment que el Marraco surt de la plaça, cessa la música i es dona per finalitzat el pregó.

- Itinerari:
 - Pl. Paeria,
 - c. Major,
 - av. Catalunya,
 - av. Blondel,
 - c. Cavallers,
 - c. Major
 - pl. Paeria.
- Elements que participen a la Sortida del Pregó:
 - Ball de Bastons
 - Colla de Grallers
 - Ball de Cavallets de Lleida
 - Colla de Grallers
 - Capgrossos
 - Ministrers
 - Gegants de la Paeria
 - Colla de grallers
 - Heralds i Signífers amb el Penó i les Trampes
 - Marraco
- **Pregó Oficial i lliurament de medalles**



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

A propòsit de les Festes de Maig, la ciutat lliura les diferents medalles i plaques commemoratives i escull el pregoner. En una sessió solemne la Paeria, en representació de tots els ciutadans, atorga les següents distincions com a reconeixement de les trajectòries cíviques dels guardonats: la Medalla de la Ciutat, la Medalla de Santa Cecília, la Medalla de la Paeria al mèrit cultural o artístic, la Placa de la Paeria al mèrit cultural o artístic, la Medalla de la Paeria al mèrit educatiu o pedagògic, la Placa de la Paeria al mèrit educatiu o pedagògic, la Medalla de la Paeria al mèrit esportiu, la Placa de la Paeria al mèrit esportiu, la Medalla de la Paeria a la solidaritat, la Placa de la Paeria a la solidaritat, la Medalla de la Paeria al mèrit científic o investigador, la Placa de la Paeria al mèrit científic o investigador.

El pregoner de les Festes és, sempre, una persona vinculada a la ciutat, que s'ha distingit pels seus valors intel·lectuals i cívics, i a la qual es convida a que pronuncii el Pregó Oficial.

- Dia: primer dia sencer de la Festa Major
- Hora: 20 h
- Lloc: Saló de Sessions del Palau de la Paeria

El primer dia sencer de la Festa Major, al vespre, se celebra la lectura del Pregó i la proclamació de les pubilles de la Festa Major de Maig.

Quan les autoritats, la corporació i les diferents personalitats han pres el lloc que els correspon, s'inicia l'acte. Els macers, vestits amb les tradicionals gramalles, i la guàrdia de gala, precedeixen les pubilles en el moment d'entrar al Saló de Sessions. El conserge encarregat de dur la safata amb les bandes se situa entre els macers i la guàrdia de gala. A continuació els regidors imposen les bandes a les pubilles.

Una vegada feta la imposició de bandes, el cap de Protocol s'adreça als macers i a la guàrdia de gala i els indica que poden abandonar el Saló de Sessions. A continuació, es dirigeix a l'alcalde i li dóna el consentiment per a què faci el discurs; quan l'acaba, l'alcalde presenta el pregoner i li cedeix la paraula per a què faci el Pregó Oficial.

Finalment, després de la lectura del pregó, el cap de Protocol indica a la guàrdia de gala i als macers que entrin al Saló per acompanyar les pubilles fins a la sortida.

- **Castell de Focs**

Els Castell de Focs, són un espectacle tradicional dins la programació de la Festa Major de la ciutat de Lleida. Fins el 2004, es feien castells de focs el primer i el darrer dia de la festa. L'any 2005 es creà el Festival de Castells de Focs. Entre tots els participants pirotècnics, es celebra un concurs i es decideix el guanyador mitjançant votació popular. El guanyador és l'encarregat de llençar el Castell de Focs de les Festes de la Tardor.

- Dies: Dia del Pregó Oficial, darrer dia de les Festes i el dia de sant Anastasi. Si sant Anastasi s'escau en el darrer dia de la Festa, els Castells de Focs seran el dia del Pregó Oficial, el dia de Sant Anastasi i el un dia entremig.
- Hora: 22 h
- Lloc: Marge esquerre del Riu Segre
- **11 de Maig. Sant Anastasi**



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- **Tocs de Matinades**

Comença el dia central de la festa, i els grups de grallers recorren places i carrers de la ciutat interpretant tocs de matinades per indicar l'inici del dia gran de la Festa Major.

- Hora: 8 h
- Lloc: carrers i places de la ciutat
- Organització: Grallers de Lleida i Escola de Grallers

ACTES EN HONOR DE SANT ANASTASI

- **Anada a ofici**

La Corporació Municipal surt de l'Ajuntament i es dirigeix cap a la Catedral, precedida pels Macers, la Bandera de la Ciutat, les Pubilles i els Heralds i Signífers amb el Penó que encapçalen l'anada a ofici. La Banda Municipal i els Gegants de la Lleida amb els seus grallers acompanyen la Corporació.

- Hora: 10:30h
- Lloc: De la Plaça Paeria a la Catedral.

- **Ofici solemne**

Ofici solemne en honor a Sant Anastasi presidida pel bisbe de Lleida .

- Hora: 11 h
- Lloc: Catedral
- Organització: Bisbat de Lleida

- **Sortida de Sant Anastasi i Processó**

- Hora: 12 h
- Lloc: de la Catedral a la Pl. Sant Joan.

Un cop finalitzat l'acte litúrgic, els grups i elements que participen a la processó, s'organitzen a la pl. de la Catedral des d'on començaran el recorregut.

Quan surt la imatge del sant de la Catedral, prèvia a la processó, s'acompanya d'una ballada conjunta de tots els elements del seguici i de la cultura popular que assisteixen a la processó. La Banda i la Cobla de Ministrers que acompanyen les autoritats i sant Anastasi respectivament, executen un tema. L'únic ball que comença a desplaçar-se en el moment que surt el sant, són els Diables que no s'esperen a que arrenqui la resta del seguici.

A l'hora de la sortida de la processó també es fan sonar les campanes de la Seu Vella així com a l'arribada a processó a Sant Joan tocaran les campanes de sant Joan.

- Itinerari:
 - Pl. Catedral
 - C/ Major
 - Pl. Sant Francesc
 - Pl. Paeria



Ajuntament de Lleida Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils

- Pl. Sant Joan

- Ordre dels elements que participen a la processó:
 - Ball de Diables
 - Ball de Bastons
 - Colla de Grallers
 - Ball de Cavallets de Lleida
 - Colla de Grallers
 - Gegants de la Paeria
 - Colla de Grallers
 - Heralds amb el Penó
 - Signífers
 - Pubilles
 - Cobla de Ministrers
 - Sant Anastasi
 - Bisbe i autoritats eclesiàstiques
 - Macers
 - Corporació Municipal
 - Banda Municipal
 - Àliga del Patronat de Corpus
 - Castellers de Lleida
 - FAV
 - Entitats de Cultura Popular
 - Cases Regionals
 - Públic general

- **Protocol de participació:**

Per tal de facilitar l'ordre i la diferenciació de cadascun dels grups participants, les entitats aniran precedides pels elements que les identifiquen.

Amb l'objectiu que l'organització sigui el més àgil possible, un mes abans, es reuniran totes les entitats per acordar l'ordre de l'acte.

Durant tot el seguici, els elements festius, acompanyats de grups de música popular, aniran realitzant els seus balls.

- **Portadors de Sant Anastasi**

Sant Anastasi és portat per alguna entitat de la ciutat. Per tal de poder dur el sant, les entitats han d'adreçar la petició al president de l'IMAC que proposarà l'aprovació al Consell Rector de l'IMAC, prèvia consulta a la Comissió de Festes que ho proposarà a aprovació. L'entitat sol·licitant haurà d'acomplir i garantir un seguit de requisits:

- Ser gent suficient per dur a terme el trasllat del sant i poder recollir les flors de l'ofrena per dur-les a l'interior de l'església de sant Joan.
- L'entitat sol·licitant haurà de fer constar la seva capacitat organitzativa per tal de poder dur a terme l'acte amb totals garanties.
- Totes les entitats de la ciutat poden fer la petició per dur el sant, però es prioritzaran les de l'àmbit de cultura popular i tradicional.



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

○ **Ofrena de Flors**

Quan s'arriba a la Plaça sant Joan, els balls fan el seu ball i es retiren per tal de permetre l'entrada de la resta de la processó.

L'ordre d'actuació dels balls serà:

- Ball de Diables
- Ball de Bastons
- Ball de Cavallets de Lleida
- Gegants de la Paeria

També ballaran i aixecaran una construcció:

- L'Àliga del Patronat de Corpus
- Castellers de Lleida.

A mesura que els participants arriben a la pl. Sant Joan, es van situant al lloc que els correspon segons el protocol. Abans de començar l'Ofrena, es col·loca la figura de Sant Anastasi en un pedestal, damunt d'un escenari. A continuació el Bisbe de Lleida, acompanyat pel cap de Protocol fa la tradicional salutació. Després de la salutació del Bisbe, una de les pubilles, en nom de tota la ciutat, llegeix l'Ofrena i dona a Sant Anastasi, un ram de roses vermelles. A partir d'aquest moment comença l'Ofrena Floral per part de les entitats i associacions que han participat en la processó així com de tots els ciutadans que ho desitgin.

Mentre dura l'ofrena, la Banda i la Cobla de Ministrers van tocant alternadament acompanyant els participants en l'ofrena.

- Hora: a mesura que arriba la processó (acostuma a ser al voltant de les 12.30 h)
- Lloc: pl. Sant Joan

○ **Trasllat de Sant Anastasi a l'interior de l'església de Sant Joan**

Després de l'Ofrena Floral es procedeix a dur sant Anastasi de la plaça fins a l'interior de l'església de Sant Joan, on té la seva capella. El trasllat el fan els mateixos portants del Sant, que també recullen les flors de l'ofrena i a l'interior de l'església fan un guarniment floral al voltant del sant.

Fins al moment que comença el trasllat, la corporació i la resta d'autoritats presents a l'acte resten a la plaça fins que el sant és mogut cap a l'interior de l'església de sant Joan.

El trasllat s'acompanya amb una cobla de ministrers.

- Hora: Després de l'ofrena floral
- Lloc: de la pl. Sant Joan a l'església de Sant Joan

○ **Batalla de Flors**

A principis del segle XX, la ciutat de Lleida va introduir la Batalla de Flors, al programa de la Festa Major. Aquesta és una autèntica lluita de confetti, flors i serpentines, amenitzada per grups teatrals i grups de música.

- Elements que participen a la Batalla de Flors:



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Els Gegants, Capgrossos, el Ball de Cavallets, i el Marraco, encapçalen la cercavila amb els seus respectius grups musicals la cercavila. Els Gegants i el Ball de Cavallets sols fan la primera volta al recorregut.

A continuació, una banda de música que precedeix la Carrossa de les Pubilles.

Finalment, la resta de Carrosses de les diferents entitats de la ciutat, entre les quals s'intercalen els grups musicals d'animació teatral.

Els gegants realitzen la primera volta de lluïment i quan comença la batalla es retiren.

- **Ordre de la comitiva:**
 - Cavallets acompanyats per una colla de grallers
 - Capgrossos acompanyats per una colla de grallers
 - Gegants de Lleida acompanyats per una colla de grallers
 - Marraco
 - Banda de Música
 - Carrossa de les Pubilles
 - Resta de Carrosses
 - De forma intercalades entre les carrosses bandes musicals.
- Hora: 17.45 h
 Lloc: rbla. Ferran
 Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida

- **Retreta final**

Després del darrer castell de focs, els Gegants i el Marraco van en cercavila des d'Indíbil i Mandoni dins davant de la Paeria pel carrer Blondel. Aquest acte clou la Festa Major quan davant de la Paeria, amb les autoritats dalt al balcó, realitzen el seus darrers balls, un dels quals és el seu ball propi.

- Hora: Després del darrer Castell de Focs de la Festa Major
 Lloc: Av. blondel

- **Actes que acullen activitats de caràcter popular i altres llenguatges que destaquen per la seva continuïtat i arrelament**

- **Cantada d'Havaneres**

- Hora: 19.30 h
 Lloc: pl. Sant Joan
 Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida

- **Festival de Danses tradicionals**

- Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Hora: 20 h
 Lloc: pl. Ricard Vinyes
 Organització: Esbart lleidatà de dansaires



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

○ **Festival Folkloric**

Dia: diumenge dins del calendari festiu

Hora: 19 h

Lloc: pl. Sant Joan

Organització: Esbart dansaire Sícoris. Ballet Ciutat de Lleida

○ **Trobada de Gegants**

○ Dia: diumenge dins del calendari festiu

Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida

○ Concentració i Plantada

Hora: 10 h

Lloc: pg. dels Camps Elisis

○ Cercavila

Hora: 11 h

Lloc: av. Francesc Macià i Eix Comercial

○ Ballada de Gegants

Hora: 12.45 h

Lloc: pl. Sant Joan

○ **Concurs Nacional de les colles sardanistes**

○ Dia: diumenge dins del calendari festiu

Hora: 12 h

Lloc: aparcament de la Universitat de Lleida

Organització: Colles Sardanistes de Lleida i Agrupació de Colles Sardanistes de les Terres lleidatanes

○ **Festa de Moros i Cristians**

○ Dia: diumenge dins del calendari festiu

Organització: Moros i Cristians de Lleida

○ Entrada infantil de Moros i Cristians

Hora: 11 h

Lloc: cruïlla entre els carrers Major i Cavallers

○ Presentació de les bandes de música participants i concert

Hora: 11.30 h

Lloc: pl. Sant Joan

○ Concentració i desfilada de Moros i Cristians

Hora: 17 h

Itinerari: c. Cavallers, av. Blondel, av. Francesc Macià i rbla. Ferran

○ Parlament dels Capitans Moro i Cristià i Batalla de Moros i Cristians

Hora: 21 h

Lloc: muralles de la pl. Sardana de la Seu Vella

○ La Festa de Moros i Cristians es regirà pels seus Propis protocols

○ **Diada Castellera**



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- Dia: diumenge dins del calendari festiu
 Hora: 13 h
 Lloc: pl. Paeria
 Organització: Castellers de Lleida
 Participants: Castellers de Lleida i dues colles més, convidades
- **Gran Correfoc**
- Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida i Grups de Diablers de Lleida
 - Recorregut
 Hora: 21 h
 Itinerari: tot i que varia cada any, es fa pels carrers del centre històric
 - Gran Correfoc
 Hora: 21.30 h
 Lloc: av. Blondel

b) Festes de Tardor

Des d'antic Lleida ha celebrat fires i festes a la tardor coincidint amb l'antiga fira de sant Miquel i l'actual fira agropecuària.

El primer govern democràtic decretarà que les festes tradicionals de Lleida serien l'11 de maig i el 29 de setembre, adoptant, aquestes darreres el nom de Festes de Tardor.

En la transició, la celebració va tenir diferents formats i intensitats fins a finals de la dècada dels noranta.

○ **Concurs de Cartells**

L'Ajuntament de Lleida, a través de l'Institut Municipal d'Acció Cultural, convoca un concurs que té com a finalitat escollir el cartell oficial de les Festes de Tardor i la imatge del programa d'actes i celebracions que tindran lloc durant aquests dies.

Del cartell guanyador del concurs i del programa de mà, se'n fa difusió per tota la ciutat, durant els dies previs a la Festa Major.

○ **Tocs de matinades**

- Dia: 29 de setembre
 Hora: 8 h
 Lloc: carrers i places de la ciutat
 Organització: Grallers de Lleida

○ **Seguici de les Festes de Tardor**

El dia de sant Miquel, els elements festius del seguici de la ciutat, surten al carrer per celebrar la festa. En aquesta sortida apart dels elements que són els propis del seguici de Lleida, també hi són convidats a participar la resta d'elements festius de la ciutat.



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- Dia 29 de setembre
 Hora: 11.30 h
 Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida
- Itinerari:
 - Pl. Paeria
 - C/ Major
 - C/ Sant Antoni
 - Av. Catalunya
 - Av. Blondel
 - C/ Cavallers
 - C/ Major
 - Pl. Paeria
 - Pl. Sant Joan
- Ordre dels elements que participen al seguici
 - Ball de Diables
 - Ball de Bastons
 - Colla de Grallers
 - Cavallets Ball de Cavallets de Lleida
 - Colla de Grallers
 - Capgrossos
 - Cobla de Ministrers
 - Gegants de la Paeria
 - Colla de Grallers
 - Gegants i elements de cultura popular amb els seu acompanyament musical, d'altres colles de la ciutat convidades a participar al seguici, amb els seus acompanyaments musicals
 - Marraco

A l'arribada a la Plaça Sant Joan, els balls i elements del seguici de la ciutat fan la seva passada de lluïment.

- **Castell de Focs**

L'encarregat de realitzar el Castell de Focs, és el guanyador del Festival de Castells de Focs de les Festes de Maig.

Aquest és l'acte que clou les Festes de la Tardor.

- Dia: darrer dia de les Festes de la Tardor
 Hora: 22 h
 Lloc: marge esquerre del riu Segre
 Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida

Actes que acullen activitats de caràcter popular i altres llenguatges que destaquen per la seva continuïtat i arrelament

- **Festival de Dansa Tradicional dels Països Catalans**



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Hora: 18 h
 Lloc: pl. Sant Joan
 Organització: Esbart Lleidatà de Dansaires

○ **Concurs popular de grallers ciutat de Lleida**

○ Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Hora: 18 h
 Lloc: pl. Sant Llorenç
 Organització: Associació Colla Gegantera i Grallers Germanor

○ **Atabalada infernal i atabalada popular**

○ Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Hora: 19.30 h
 Lloc: rbla. d'Aragó
 Organització: Grup Flipa

○ **Gran Nit de Foc**

El correfoc està presidit per Lo Marraco. A partir de l'any 2005, també hi participen els Marraquets. A més dels elements de foc de Lleida, també hi participen altres bèsties de foc que venen d'arreu de Catalunya.

○ Dia: dissabte dins del calendari festiu
 Hora: 21 h
 Lloc: rbla. d'Aragó

○ **Diada Castellera**

○ Dia: diumenge dins del calendari festiu
 Hora: 12.30 h
 Lloc: pl. Paeria
 Organització: Castellers de Lleida
 Participants: Castellers de Lleida i dues colles convidades



3. Manifestacions Festives :

a. Definició del seguici

El Seguici Popular, és el conjunt de danses, entremesos i elements patrimonials de Lleida que participen en les celebracions festives de la ciutat i que es consideren protocol·làries i representatives de la ciutat, així com manifestacions de la cultura popular i tradicional de Lleida.

b. Elements festius de la Paeria

Els elements que es descriuen en aquest document són elements propietat de la Paeria.

i. Els Gegants

Les primeres referències que tenim dels Gegants de Lleida ens el situen a finals del SXVIII, quan s'organitzaren desfilades i seguicis festius per celebrar la coronació del Rei Carles IV. Una d'aquestes desfilades anava encapçalada per una parella de Gegants.

Posteriorment, trobem altres mencions en escrits del segle XIX, que ens donen referències que a la ciutat hi havia una parella de Gegants. Malauradament, no se'n conserva cap representació, ni tenim dades d'alçada, amplada, pes i fondària. Tampoc no coneixem la seva fisonomia.

No és fins a mitjans del segle XIX que comencen a néixer els Gegants que tenim actualment. Des del 1840 fins el 1995, apareixen aquestes figures que presideixen, moltes desfilades i rues de les diades festives de la ciutat.

Els Gegants de Lleida són un símbol de la ciutat i la seva presència en actes festius suposa un reconeixement i una acceptació del seu protocol, per part de les entitats organitzadores dels esmentats actes.

Actualment, és la Colla Gegantera dels Gegants de la Paeria, l'encarregada de fer-los sortir en els actes festius i protocol·laris que se celebren a la ciutat. Per la seva banda, l'Institut Municipal d'Acció Cultural, és el responsable de la vetlla dels Gegants per tal que aquests es conservin.

La indumentària que els Geganters utilitzen pels actes en què participen, és igual per a tothom, atès que es tracta de veure una uniformitat. La vestimenta és senzilla, formada per un sabates d'esport, uns pantalons foscos i una samarreta tipus polo, amb la parella de gegants emperadors romans brodada a l'esquena.

Els Gegants ballen el Ball dels Gegants de Lleida. És per aquest motiu que han d'anar acompanyats d'una formació de música tradicional, que actualment és una colla de grallers. Aquest acompanyament amb gralles és relativament modern i antigament s'ha constatat altres acompanyaments, un dels més coneguts i habituals en el SXX seria el clarinet i el timbal. En ocasions excepcionals, si hi ha consentiment per part de l'Institut Municipal d'Acció Cultural, i queda justificat pel tipus de festa que se celebra, els Gegants poden anar acompanyats per altres grups musicals, com bandes de música i orquestres.

- o Sortides dels Gegants de la Paeria de Lleida



Ajuntament de Lleida Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils

Distingim dos tipus de sortides; per una banda, les que venen fixades dins del calendari festiu de la ciutat, i per l'altra, les participacions en trobades geganteres.

L'ordre dels Gegants en la cercavila serà: Gegantons, Reis, Moros, Xinesos, Romans i Faraons.

En les sortides fixades dins del calendari festiu de la ciutat trobem:

- La Cavalcada de Reis, 5 de gener
- La Festa Major de Maig. Sant Anastasi,
 - Sortida del Pregó i seguici
 - Processó, 11 de maig
 - Ofrena de flors, 11 de maig
 - Batalla de flors, 11 de maig
 - Trobada de Gegants
 - Cloenda de la Festa Major Retreta Final
- La Romeria dels Fanalets de Sant Jaume, 24 de juliol
- La Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat, als voltants de l'11 de setembre
- Les Festes de la Tardor,
 - Seguici popular, 29 de setembre, Sant Miquel
- Durant els dies de la Festa Major de Maig i les Festes de Tardor, els gegants romandran exposats al pati de la Paeria

- Per a la participació en trobades geganteres:

Els Gegants de la Paeria participen tant en algunes de les trobades a la ciutat com en algunes que se celebren fora de Lleida.

Per participar als dos tipus de trobades el protocol a seguir és el mateix: l'entitat organitzadora els ha de fer saber a la Colla Gegantera o a l'IMAC que els Gegants de la Paeria participin a la trobada, mitjançant una invitació, on s'especifiquin els detalls de la celebració. L'Institut Municipal d'Acció Cultural valorarà les condicions i decidirà la participació dels seus elements. D'aquesta manera, s'estableixen vincles amb altres colles geganteres i es fomenten les relacions d'intercanvi i col·laboració.

ii. Els Capgrossos

Els capgrossos actuals van néixer en un curs dirigit per Joan Miró. L'objectiu d'aquest curs era renovar aquell patrimoni cultural de la Paeria que s'havia deteriorat amb el pas del temps i a causa de l'ús que se n'havia fet. Els artistes, per donar-los forma, es van inspirar en personatges populars i de diferent procedència social de la ciutat.

Els Capgrossos a diferència dels Gegants, no tenen per costum participar a trobades de capgrossos. Així, les sortides dels capgrossos venen fixades al calendari festiu i són les següents:

- La Cavalcada de Reis, 5 de gener
- La Festa Major de Maig. Sant Anastasi,
 - Sortida del Pregó i seguici
 - Batalla de flors, 11 de maig



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- La Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat, als voltants de l'11 de setembre
- Les Festes de la Tardor,
 - Seguici popular, 29 de setembre, Sant Miquel

Per participar en trobades o cercaviles fora de la ciutat, l'entitat organitzadora ha de fer saber a l'IMAC el seu desig que participin a la trobada, mitjançant una invitació, on s'especifiquin els detalls de la celebració. L'Institut Municipal d'Acció Cultural valorarà les condicions i decidirà la participació dels seus elements.

Els Capgrossos, actualment van acompanyats per una Cobla de Ministrers en les cercaviles i en la Batalla de Flors per un grup de grallers.

La indumentària dels Capgrossos forma part del vestit de cada personatge.

iii. Ball de Cavallets

Els Cavallets de Lleida, són l'actual record dels Cavallets que existiren a Lleida als anys 60 i igual que els capgrossos es van estrenar el mes de setembre de 1997.

Vuit balladors, són els genets. S'introdueixen dins dels Cavallets per un forat que aquests tenen al llom; els Cavallets els queden subjectes a l'alçada de la cintura gràcies als tirants que els aguanten i que porten penjats de les espatlles. Els van engalanats amb una faldilla que amaga les cames dels genets.

La indumentària dels genets està formada per una casaca de color blau amb detalls vermells. Aquesta casaca està guarnida amb un cordó trenat daurat combinat amb sis cordons més primers, de color verd i daurat. Al cap duen un barret blau amb forma de tub aixecat, ornamentat amb detalls daurats que tenen forma de flor.

Les sortides dels Cavallets venen fixades al calendari festiu i són les següents:

- La Festa Major de Maig. Sant Anastasi,
 - Sortida del Pregó i seguici que anuncia les Festes de Maig
 - Processó
 - Batalla de flors, 11 de maig
- La Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat, als voltants de l'11 de setembre
- Les Festes de la Tardor,
 - Seguici popular, 29 de setembre, Sant Miquel

Per participar en trobades o cercaviles fora de la ciutat, l'entitat organitzadora ha de fer saber a l'IMAC el seu desig que participin a la trobada, mitjançant una invitació, on s'especifiquin els detalls de la celebració. L'Institut Municipal d'Acció Cultural valorarà les condicions i decidirà la participació dels seus elements. D'aquesta manera, s'estableixen vincles amb altres colles geganteres i es fomenten les relacions d'intercanvi i col·laboració.

Els Cavallets també tenen un ball propi. i són acompanyats per un grup de grallers

iv. El Marraco



El Marraco és l'element més emblemàtic de la cultura popular de la ciutat de Lleida. És l'element del bestiar que, tot i haver-hi hagut interrupcions, ha acompanyat els ciutadans des de l'any 1907 fins l'actualitat, en les dates més assenyalades.

Anteriorment al Marraco actual, Lleida tingué dos Marracos més.

El primer Marraco, fou creat 1907 i fou ideat per Pere Castro i Manel Soldevila; l'escultor Artur Reñé fou l'encarregat de fer la maqueta de guix. A partir d'aquella maqueta, es va construir un esquelet de fusta que anava muntat sobre el xassís d'un vell cotxe fúnebre.. La seva vida va ser curta, atès que moria a principis dels anys deu del s.XX.

Des de principis dels anys 10 i fins el 1941, la ciutat de Lleida no va comptar amb la presència del Marraco. Aquell any, la Paeria va voler recobrar la figura del drac i un grup de lleidatans ens construïren un però l'any 1955, a causa de la dificultat que tenia per circular pels carrers i de l'elevat cost que suposava haver-lo de treure per les festes popular, l'alcalde Servat va decidir no treure'l més.

El nostre Marraco actual neix l'any 1957. Fou un encàrrec de l'alcalde Blai Mola i Pintó a l'oficina tècnica municipal que dirigia l'arquitecte Lluís Domènech. Per a la realització del Marraco, s'usaren llistons primers de fusta de freixe sobre els quals s'hi cenyia una tela metàl·lica; damunt de la tela, robes de sac o arpilleres xopes de guix, simulaven les arrugues de la pell. Aquesta carcassa anava muntada sobre el xassís d'un cotxe vell. L'artista encarregat de la pintura i la decoració del Marraco fou Josep Font.

L'any 1982, després de les riuades es donà el Marraco per mort. Al cap d'uns dies, però, premsa i ràdio coincideixen a donar la notícia que el Marraco, no s'ha perdut. Es duen a terme diverses restauracions, a càrrec de Josep Cano, que el deixen nou. El 5 de gener de 1983, el Marraco encapçala la Cavalcada de Reis, però el motor no aguanta i ha de retirar-se abans d'acabar. Es decideix, llavors, canviar el motor i el xassís, i el Marraco queda refet.

L'any 2003, Joan Miró, fou l'encarregat de restaurar-lo novament.

L'any 2004, Agustí Ortega, des de l'estudi la Xamba, el torna a pintar.

El Marraco és un dels elements festius més singulars i representatius de la ciutat de Lleida. Participa en les celebracions següents:

- Cavalcada de Reis, 5 de gener
- Sant Antoni Abat, Festa dels Tres Tombs, 17 de gener
- Festa Major de Maig. Sant Anastasi,
 - Sortida del Pregó i seguici que anuncia les Festes de Maig
 - Batalla de Flors, 11 de maig
 - Correfocs
- La Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat, als voltants de l'11 de setembre
- Les Festes de la Tardor,
 - Seguici, 29 de setembre
 - Nit de Foc

v. Els Marraquets



Els Marraquets són bèsties de Foc. Foren construïts l'any 2005 i s'estrenaren aquell mateix any, la Nit de Foc de les Festes de la Tardor, l'1 d'octubre.

Els Marraquets són bèsties de foc i per això, participen, exclusivament als correfocs i nits de foc que se celebren a la ciutat:

- Correfocs de la Festa Major de Maig
- Nit de Foc de les Festes de la Tardor

Els Diables de Lleida són els encarregats de portar els Marraquets i s'ocupen de l'equipament pirotècnic.

vi. Penó

Penó brodat amb l'escut de la ciutat. El porten els Heralds i Signífers durant la cercavila del pregó que dona inici a la festa de sant Anastasi.

vii. Heralds i Signífers

Aquests elements molt lligats, actualment, a les Trampes, apareixen a principis del s. XX, l'any 1908. Els Heralds i els Signífers passaren a encapçalar la comitiva del pregó de Sant Anastasi. Per una banda, el signífer muntat dalt d'una cavalcadura i enarborant un penó amb l'escut de la ciutat, per l'altra, els Heralds que guiaven la mula i representaven els patges que acompanyaven aquest penó.

A partir dels anys quaranta es barregen les figures del signífer i els Heralds amb les de les trampes i clarins. Així, dos elements festius separats es fusionen i en formen un de sol, anomenat a partir de llavors Heralds i Signífers de la ciutat.

En aquest moment les Trampes passen a encapçalar els seguicis ja dins del grup dels Heralds i Signífers, algunes vegades ho fan a cavall amb acompanyament de trompetes, altres vegades ho fan a peu i en solitari. Tot aquest grup és el que passa a donar lectura al pregó, tradició que s'ha perpetuat fins avui.

En l'actualitat, els Heralds i Signífers tanquen la cercavila del Pregó amb el Penó, les Trampes i el Ban de festa, i també acompanyen la corporació en l'anada a ofici i la processó del dia de sant Anastasi.

viii. Trampes

Les Trampes són, probablement, l'element festiu més antic que conserva la ciutat de Lleida. Són unes timbales amb cos d'aram i membrana de pell de cabrit. Segons alguns estudiosos, la factura de les Trampes podria datar dels segles XVI o XVII, essent les més antigues que es conserven a Catalunya.

L'origen de les Trampes, cal situar-lo en els músics de la Paeria, dels quals en trobem referències en alguns documents del s. XV. Es diu d'ells que eren, bàsicament, sonadors de trompetes i timbalers. Els antics músics municipals precedien els paers en les seves sortides, amenitzaven actes festius i efectuaven crides i pregons. Aquests músics eren treballadors de la Paeria, que els pagava un sou i els proporcionava la vestimenta adequada.



Aquests músics van mantenir les seves funcions fins la primera meitat del s. XIX, moment en què assumeixen les tasques musicals, les bandes d'estil militar. Originàriament els trompeters i els timbalers vestien cotes vermelles i barret; més tard es van incloure al seu vestuari les gramalles de color carmesí.

Amb el decret de nova planta, l'any 1716, les gramalles passaren a ser utilitzades pels subalterns de l'ajuntament, bàsicament, pels porters, que les utilitzaren oficialment fins l'any 1864. Durant el segle XVIII, els antics verguers passen a anomenar-se porters i més tard macers, atès que són els portadors de les maces de plata de l'ajuntament.

Durant el s. XIX es produeix una transformació lenta i constant dels timbalers, els trompeters i els verguers de la ciutat. L'ús de les timbales es redueix i els trompeters es transformen en pregoners, també anomenats clarines. A partir de 1863 la presència dels clarines es troba a la sortida del pregó i a les Festes de Corpus. Les Trampes acompanyen la corporació municipal en les seves sortides.

Fins a finals del s. XVIII, les Trampes anaven a peu; a partir del S. XVIII van a cavall i així es mantenen fins la guerra civil. Després de la guerra civil, sense saber una data concreta, deixen d'anar a cavall.

Pel que fa a la seva posició en els seguicis festius, les trampes sempre precedien a l'ajuntament, al qual simbolitzaven, i si la comitiva festiva estava integrada, a més a més, per gegants, entremesos i balls populars, aquests sempre anaven davant de les trampes.

Les Trampes estan molt lligades a la sortida del pregó de la Festa Major de Maig. Surten el dia del Pregó portades pels Heralds i els Signífers.

Les Trampes actuals foren restaurades la primavera de l'any 2002 per Nando Taló. Sortiren novament a la Festa Major de Maig del 2002.

La indumentària que llueixen és la dels Heralds i els Signífers.

c. Elements festius (no propis de la Paeria però que actuen normalment dins el seguici)

i. Ball de Diables de Lleida

Participen en la processó de sant Anastasi i en la cercavila de sant Miquel. Es situen sempre encapçalant-les.

En la processó de sant Anastasi, comencen la seva marxa quan el sant surt de la catedral i la resta d'elements també fan al seva ballada.

ii. Ball de Bastons de Lleida

Participen en la cercavila del pregó i processó de sant Anastasi i en la cercavila de sant Miquel. Es situen darrere els Diables.

Durant les cercaviles i processons executen els seus diferents balls ja siguin en desplaçaments o en places i punts senyalats de la ciutat.



Actualment el balla l'Esbart Lleidatà de Dansaires

d. Participació d'altres colles i elements de Lleida

A Lleida trobem altres grups festius que no formant part del seguici de la ciutat participen en diferents actes festius d'aquesta.

o Sant Anastasi:

Processó de sant Anastasi: Les entitats de cultura popular que no formin part del seguici o no actuïn integrades en aquest aniran ordenades darrere la corporació municipal amb el següent ordre: Balls i Elements festius, Federació d'Associacions de Veïns, Entitats de Cultura Popular, Cases Regionals.

o Sant Miquel:

Cercavila de Sant Miquel: En la cercavila del dia de sant Miquel es convida a participar a totes les colles geganteres de la ciutat i d'altres elements festius que no formen part del seguici. Aquests elements es situen entre els gegants de la Paeria i el Marraco que tanca la cercavila.

e. Participació de colles i elements convidats de fora de Lleida

Per que un grup de fora la ciutat participi en el seguici de les festes, ha d'estar convidat per l'ajuntament o per alguna de les colles que participen en el seguici.

Si el convit el fa l'ajuntament aquests aniran darrere el gegants, i si el fa alguna colla o ball en concret aniran amb el grup que els ha convidat.

La participació ha d'estar aprovada pel procediment estipulat per les sortides extraordinàries trametent la petició al president de l'IMAC que proposarà l'aprovació al Consell Rector de l'IMAC, prèvia consulta, si s'escau, a la Comissió de Festes i a la Comissió de Cultura Popular o als serveis tècnics



4. Altres elements

ix. Bandera

Surt el dia de Sant Anastasi. Es portada pel regidor o regidora més jove de la corporació. Representa la Ciutat.

x. Guarniments

Els dies de festa la ciutat s'engalana amb Senyeres i banderes de Lleida. Així mateix, al palau de la Paeria es penjen domassos amb l'escut municipal.

xi. Carrosses

Altres elements de la cultura popular són les carrosses de la ciutat, entre les quals trobem les que formen part de la Cavalcada de Reis i la carrossa de les pubilles, durant la festa major.

Juntament amb aquestes carrosses, trobem altres elements vianants que les acompanyen en la cavalcada de reis.

Finalment la carrossa de les pubilles que fa la seva aparició a la batalla de flors del dia de Sant Anastasi, i damunt de la qual s'hi asseuen les noies que han estat proclamades pubilles.



5. Els Sons i les músiques de la festa

a. Sons

i. Tronada

Per donar inici a la cercavila del pregó es dispara una sèrie de morterets des del marge del riu.

ii. Campanes

Les campanes són, entre altres coses, un senyal evident de festa i celebració. Les campanes s'utilitzen per solemnitzar alguns moments de la festa com la sortida de sant Anastasi de la Seu Nova (toquen les campanes de la seu vella), i l'arribada a sant Joan (campanes de l'església de sant Joan)

b. Músiques

i. Toc de Trampes

Toc compostat per Nando Talò i estrenat el la cercavila de pregó de la Festa de Sant Anastasi 2006. Està compost per dues parts una de cercavila i una d'anunci.

ii. Ball dels Gegants de Lleida

Toc tradicional recollit com a Marxa dels Gegants de Lleida. Al llarg de la història s'ha interpretat amb diferents formacions. Actualment és interpretat amb Colla de Grallers.

iii. Ball de Cavallets

Composada a partir de diferents melodies del Llibre d'Orgue de Lleida. S'interpreta amb gralles.

iv. Ball de Bastons

El Ball de Bastons de Lleida s'acompanya amb una colla de grallers. Balla diferents balls que els són o han esdevingut propis: El Tirititero, La Pastora Galana, La Cosidoreta, Ball de bastons de Malpas,

c. Formacions

Les formacions que acompanyen els diferents elements festius són de les anomenades formacions de música tradicional.

Les formacions, que poden formar part o no del propi element, han d'oferir un repertori adequat per cada moment festiu, incloent les músiques que són pròpies de cada manifestació.

Es vetllarà per mantenir la qualitat de les formacions i pel saber fer de les mateixes. Aquesta vetlla correspon als tècnics municipals però també a les diferents colles i entitats que compte o en que participen les diferents formacions

i. Trampes



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils**

Timbales protocol·làries que acompanyen i anuncien el pregó de la festa major de Sant Anastasi. Simbolitzen la Paeria.

ii. Colla de Grallers

Les Colles de Gralles acompanyen en gegants, ball de cavallets, bastons,

iii. Cobla de Ministrers

La Cobla de Ministrers, és una formació variable pel que fa a nombre de músics, integrades per músics de vent (flabiol, sac de gemecs, tarotes, baixó, trombó ...) i percussió. Compleixen la funció d'acompanyament de diferents elements festius

iv. Banda

La Banda és un conjunt de músics d'instruments de vent i percussió. Participen amb les festes realitzant concerts i acompanyaments protocol·laris.

v. Timbals

Timbals. Acompanyen el ball de diables i algunes associacions processionals



6. Altres festes del cicle festiu la ciutat de Lleida

a. Cavalcada dels Reis d'Orient

Des de l'any 1940, l'Ajuntament de Lleida organitza la Cavalcada de Reis durant la tarda del cinc de gener.

Amb els anys, l'estil de la Cavalcada, les Carrosses i les vestimentes de Ses Majestats i els seus acompanyants, han anat canviant, per tal d'adaptar-se a l'espai i al temps. Després d'un llarg període amb les mateixes Carrosses, cap als anys noranta la Paeria en va encarregar tres de noves al dissenyador Jordi Roig i Menéndez; aquestes carrosses foren construïdes als tallers municipals de Pardinyes.

Al cap d'un temps, l'any 1997, Josep Ripoll, Joan Miró i Carles Porta, completaven la Cavalcada amb la construcció de cinc Carrosses més, la de correus, la dels carboners, la fàbrica, la carrossa de les joguines i la de l'Estel (que fou reconstruïda un any més tard a causa de la desaprovació del públic); aquest fet comportaria la reestructuració de la cercavila i s'instauraria l'ordre que es manté en l'actualitat.

L'any 2000, la Regidoria de Cultura va encomanar a l'artista Joan Miró les Carrosses de Ses Majestats els Reis d'Orient. Aquestes s'estrenaren el 5 de gener de 2001 i des de llavors, són les que permeten a Melcior, Gaspar i Baltasar donar el tomb a la ciutat i ser vistos per tots els nens i nenes.

Les plataformes amb els trons reials i el vestuari dels seus portadors, foren encarregades l'any 2002 per la Regidoria de Cultura i s'estrenaren el cinc de gener de 2003. L'objectiu era millorar la viabilitat del seguici pel tram de l'Eix Comercial i enriquir la imatge dels personatges.

L'any 2004, hi va haver un altre canvi entre les carrosses; la carrossa de Correus es reconvertia en una estafeta russa, que s'estrenava a la Cavalcada del 5 de gener de 2005.

Durant l'any 2005, l'Institut Municipal d'Acció Cultural, va encarregar el disseny d'uns vestits nous per a Ses Majestats i els seus patges. Aquests vestits foren dissenyats per tres artistes lleidatans: Georgina Cazalla, a qui es va encarregar el vestit del Rei Melcoir, Tonet Balagué i Jordi Puig Sigüenza, que foren els encarregats de confeccionar el vestit del Rei Gaspar i Estanislao Solsona, encarregat de la confecció del vestit del Rei Baltasar. Els vestits es van presentar al desembre de 2005 en roda de premsa, i es van estrenar a la Cavalcada del 5 de gener de 2006.

o Ordre de la Cavalcada

Ses Majestats els Reis d'Orient arriben, cada any, a Lleida amb tren. La primera salutació la fan des de la pl. Berenguer IV, just davant de l'estació de l'AVE. Des d'allí recorren bona part de la ciutat, perquè tots els nens i nenes puguin veure les Carrosses i els camions carregats de joguines. Acaben la Cavalcada a la pl. Sant Joan, on són rebuts per l'alcalde, els regidors, i tots aquells ciutadans que ho desitgen. L'alcalde els lliura les claus de la ciutat perquè tinguin accés a totes les cases.

La Cavalcada s'inicia amb el primer cos encarregat d'anunciar l'arribada del Reis. El cos està format per:



Ajuntament de Lleida Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils

- Grup de teatre de carrer
- Capgrossos
- Gegants de la Paeria
- Colla de grallers
- Marraco
- Carrossa de Correus
- Camarlenc Reial
- Carrossa de l'Estel

La Cavalcada s'inicia amb un primer cos encarregat d'anunciar l'arribada dels Reis, format per diversos col·lectius: un grup de teatre de carrer, els Cavallets i Capgrossos, els Gegants de la Paeria, els Grallers dels Gegants, el Marraco, el Camarlenc reial precedit d'una carrossa que fa referència a les cartes dels nens i nenes, i una carrossa que té com a tema principal l'estel de Betlem custodiat pels pastorets. No és el mateix que a dalt?

El cos central de la Cavalcada està format per la Comitiva dels Reis i segueix el següent ordre:

- Estendard
- Patge Reial assegut al seu tron
- Carrossa de nens i nenes
- Banda de Música
- Carrossa del Rei Melcior acompanyat per sis patges
- Estendard
- Patge Reial assegut al seu tron
- Carrossa de nens i nenes
- Banda de Música
- Carrossa del Rei Gaspar acompanyat per sis patges
- Estendard
- Patge Reial assegut al seu tron
- Carrossa de nens i nenes
- Banda de Música
- Carrossa del Rei Baltasar acompanyat per sis patges

El cos central de la Cavalcada està format per la Comitiva dels Reis. Cada Rei va precedit d'un estendard, del propi patge reial, assegut al tron corresponent, una carrossa de nens i nenes i una banda de música. Els Reis van acompanyats a les carrosses respectives per sis patges reials.

Finalitza la Cavalcada el tercer cos format per:

- Nens dormilegues
- Carboners
- Diables
- Camions de Joguines
- Bombers
- Altres vehicles de serveis

Finalitza la Cavalcada el tercer cos, format pels nens dormilegues, els carboners, els Diables, els camions de Joguines, els Bombers i altres vehicles de serveis.

- Dia: 5 de gener
- Hora: 18 h
- Lloc d'inici: Estació de trens Lleida Pirineus



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Lloc d'acabament: pl. Sant Joan

b. Sant Antoni

El matí del dissabte més proper al 17 de gener, la ciutat de Lleida es converteix en l'escenari de la celebració de la festivitat de Sant Antoni Abat, patró de tota la pagesia lleidatana, conegut per nombroses llegendes com el protector dels animals. La festa es coneix amb el nom dels Tres Tombs de Sant Antoni.

Els actes de celebració s'inicien amb un esmorzar de germanor a la Cooperativa de Pagesos, on posteriorment, es troben les carrosses que participaran al seguici. Després de l'esmorzar i la trobada de les Carrosses, s'inicia la Cavalcada que recorre una bona part dels carrers de la ciutat. Finalment, se celebra l'eucaristia en honor al Sant. Després es beneeixen els pans i les fruites de l'horta, els animals del camp i les carrosses que formen part de la tradicional Cavalcada dels Tres Tombs.

Antigament, la Creu dels Erals o Creu dels Tres Tombs, es trobava situada a l'av. Catalunya i fou als anys seixanta que es va traslladar a la rbla. d'Aragó. Quan la rambla fou urbanitzada, la Creu es va traslladar al seu emplaçament actual, que es coneixia amb el nom dels Erals, perquè era on estaven ubicats els erals de la ciutat.

Actualment, el c. Balmes és el principal testimoni dels Tres Tombs de Sant Antoni, on els pagesos arriben a Lleida, amb una sèrie d'elements propis del camp, molt difícils de veure a la ciutat si no és en aquesta celebració.

- Dia: dissabte més proper al 17 de gener
- Hora de concentració: 8 h (esmorzar de germanor i trobada de Carrosses)
- Hora d'inici de la Cavalcada: 10 h
- Lloc de concentració i d'inici de la Cavalcada: Cooperativa de Pagesos
- Hora de l'Eucaristia: 11 h
- Lloc de l'Eucaristia: a determinar
- Organització: Cooperativa de Pagesos
- Itinerari: av. Alcalde Porqueres, c. de les Corts Catalanes, c. Príncep de Viana, c. Sant Ruf, rbla. Ferran, av. Blondel, av. Catalunya, rbla. d'Aragó, c. Balmes (Tres Tombs), c. Balmes, av. Prat de la Riba, av. Alcalde Porqueres

c. Carnaval

El Carnaval és una festa popular que es remunta a l'Edat Mitjana. Precedeix la Quaresma i representa la disbauxa i l'alegria. A Lleida tingué una gran popularitat abans de la Guerra Civil, i es va prohibir durant el franquisme. Amb els primers ajuntaments democràtics es recupera la Festa.

- **Presentació del Programa d'actes del Carnaval**
- Dia: dimecres, vigília del Dijous Gras
- Lloc: itinerant

Amb la col·laboració de l'Aula Municipal de Teatre, l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, organitza un espectacle que finalitza amb la presentació del programa de Carnestoltes.



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- **Dijous Gras**

- **Tupinada Popular**

- Dia: Dijous Gras

- Lloc: pl. Ricard Vinyes

- Organització: Agrupació de comerciants de la Zona Alta i Associació de veïns del Camp d'Esports

La Tupinada Popular és la celebració del dijous gras on es commemora l'obertura de les tupines que es feia antigament aquest dia. Es cuina la carn a la plaça i se'n reparteix entre tots aquells ciutadans que hi acudeixen disfressats i participen de la festa.

- **Divendres de Carnaval**

- **Marató de l'Ou**

- Dia: divendres de Carnaval

- Lloc: rbla. Doctora Castells

- Organització: Col·lectiu Cultural de Cappont

La Marató de l'Ou és una cursa que se celebra des del Carnaval de 1988; avui, ja és una tradició, en la que petits i grans participen en una competició amistosa que consisteix a arribar a la meta, portant, a la boca, una cullera amb un ou, sense que aquest s'esclafi. El concursant que ho aconsegueix és proclamat vencedor. Perquè tothom hi pugui participar es fan tres grups amb concursants de diferents edats.

- **Ball de la Figa i la Llonganissa**

- Dia: divendres de Carnaval

- Lloc: Local social del Col·lectiu Cultural de Cappont

- Organització: Col·lectiu Cultural de Cappont

Durant tota la nit es reparteixen figues, llonganissa i cava per a tothom. Sa Majestat Pau Pi fa acte de presència i llegeix un manifest, elaborat per l'entitat organitzadora, on es refereix a personatges i fets importants de la ciutat. El ball, culmina amb l'atorgament d'un premi a la millor disfressa.

- **Dissabte de Carnaval**

- **Rua infantil de Carnaval**

- Dia: dissabte de Carnaval

- Lloc: av. Jaume I El Conqueridor

- Organització: Associació de veïns de Jaume I El Conqueridor

Tots els participants, disfressats, fan un tomb pel barri. La desfilada acaba amb una xocolatada.

- **Gran Rua de Carnaval**

- Dia: dissabte de Carnaval



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Elements participants:

- ~ Comparses i carrosses de diferents entitats i associacions
- ~ Carrossa de Sa Majestat Pau Pi
- ~ Grups musicals i d'animació

La Rua és l'acte més participatiu de les festes de Carnaval. Els ciutadans disfressats, les comparses i les carrosses guarnides per l'ocasió, i els grups musicals i d'animació, acompanyen Sa Majestat Pau Pi amb els seus balls i cançons, mentre la comitiva avança pels carrers de la ciutat. Al lloc on acaba la rua, se celebra el Ball d'Aquí t'Espero que culmina amb la lectura del tradicional pregó de Carnaval per part de Sa Majestat Pau Pi.

- o **Ball de Carnaval**

- o Dia: dissabte de Carnaval
- o Lloc: a determinar

L'Ajuntament de Lleida organitza un ball gratuït en un espai de la ciutat. Diferents grups de música amenitzen la revetlla.

- o **Diumenge de Carnaval**

- o **Cursa de llits**

- o Dia: diumenge de Carnaval
- o Lloc de sortida: Local dels Castellans de Lleida
- o Organització: Castellans de Lleida

Els carrers amb més pendent del Casc Antic i l'Eix Comercial de la ciutat acullen una cursa cronometrada de llits. Cada grup, utilitza un llit com a vehicle, en el qual, almenys un participant, ha d'anar-hi al damunt. Per proclamar un vencedor no només es té en compte qui arriba a la meta en el menor temps possible, sinó que es valoren aspectes com l'originalitat i l'estètica dels llits i de les disfresses dels integrants del grup.

- o **Espectacle infantil**

- o Dia: diumenge de Carnaval
- o Lloc: pl. Sant Joan

Aquest és un espectacle en què intervé un grup d'animació. Els més menuts participen en els jocs relacionats amb el ball i la disfressa que aquest grup organitza. Una nova ocasió per lluir la disfressa dins del programa d'actes de Carnaval.

- o **Ball del vermut**

- o Dia: diumenge de Carnaval
- o Lloc: pl. Sant Joan

Tothom que vulgui gaudir dels ritmes d'una orquestra mentre degusta un vermut, té cita obligada al Ball del vermut.

- o **Dimecres de Cendra**



- **Enterrament de la Sardina**

- Dia: dimecres de Cendra

Organització: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida i Entitat Pau Pi

Itinerari: no està fixat, i sempre s'escullen locs, tant per l'arribada com per la sortida, que estiguin en obres o que es pugui denunciar el seu estat.

El dimecres de Cendra se celebra l'últim acte de la festa de Carnaval: la mort i l'enterrament de Sa Majestat Pau Pi. Amb el dol dels ciutadans de Lleida conclou la festa fins l'any següent.

El dol s'acomiada amb una sardinada popular.

d. Setmana Santa

Al segle XVIII, les processons penitencials que caracteritzaven la ciutat de Lleida, assoleixen la màxima esplendor. Són dues les que configuren els actes principals; en primer lloc, la processó de la Verge dels Dolors i en segon lloc, la processó del Sant Enterrament. L'acte que precedeix la processó de la Verge dels Dolors és el pregó de Setmana Santa, el diumenge de Rams al matí. Per altra banda, l'acte que precedeix la processó del Sant Enterrament és la cercavila dels Armats de la Sang.

- **Pregó de Setmana Santa**

Dia: diumenge de Rams

Hora: 11 h

Lloc: no està fixat

Organització: Reial, Venerable i molt Il·lustre Congregació de Nostra Senyora dels Dolors de la ciutat de Lleida, amb la col·laboració d'una de les confraries participants a la processó

Amb aquest acte s'inaugura la Setmana Santa a la ciutat. S'inicia amb la lectura del pregó i finalitza amb una actuació de temàtica adequada. La confraria col·laboradora és qui s'encarrega d'escollir el pregoner.

- **Processó dels Dolors**

Dia: diumenge de Rams

Hora: 20 h

Organització: Reial, Venerable i molt Il·lustre Congregació de Nostra Senyora dels Dolors de la ciutat de Lleida

Itinerari: Oratori dels Dolors, c. Cavallers, c. Major, pl. de la Catedral, c. Sant Antoni, av. Blondel, av. Madrid, c. Saragossa, c. Major i Oratori dels Dolors.

La processó, encapçalada pels Armats dels Dolors, la formen diversos passos que representen els set dolors de Maria, les vestes de les confraries, els penitents, els portadors de Sant Llorenç i el tabernacle de la Verge dels Dolors.

- **Ordre general de la processó dels Dolors**



Ajuntament de Lleida

Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils

- Esquadra romana dels “Armats dels Dolors”, estendard portat pel capità “Manaia”, al capdavant de la Primera Secció, nens “armadets” i música típica dels “Armats”; Segona i Tercera Secció amb les seves insígnies
- Guió de la Congregació escortat per vestes amb brandons de cerimònia
- Creu daurada dels Dolors i escolans
- Primer Dolor: Pas de la “Presentació de Jesús al Temple”, i vestes de la Confraria de l'Ereta (Indumentària: caputxa i capa blaves, guants blancs, hàbit negre i escut)
- Segon Dolor: Pas de la “Fugida a Egipte”, i vestes de l'Associació Cultural de la Sagrada Família i Sant Cristòfol, Overpard i Parròquia de Sant Salvador (Indumentària: hàbit negre, capa i caputxa de color or vell); banda de tambors i cornetes “Padre Jesús Nazareno” de Barbastre
- Tercer Dolor: Pas de “Jesús entre els doctors del temple”, i vestes de l'Agrupació Cultural de les Garrigues (Indumentària: capirot i capa de setí de color crema lluent, sotana negra i cordó blanc); agrupació infantil de la confraria
- Pas del “Sant Sopar”, i vestes de la Confradeiria do Centro Galego de Lleida (Indumentària: caputxa vermella, hàbit negre, cordó vermell i escut metàl·lic de Galícia al coll); grup de gaites i timbals del Centro Galego
- Pas de “l'Oració a l'Hort”, i vestes de la Confraria dels Pagesos (Indumentària: caputxa blanca i hàbit morat)
- Quart Dolor: Pas del “Natzarè”, trobada de Jesús amb Maria, i vestes de la Confraria del Natzarè del barri de la Mariola, precedides per la Creu alçada i acompanyades per la banda de tambors de la germandat (Indumentària: caputxa i hàbit morats, capa i cordó blancs); grup de petits natzarens
- Cinquè Dolor: Pas de “Crist al Calvari”, Ecce Filius Tuus, i vestes de la confraria de la casa d'Aragó, precedides per l'estendard, acompanyants i grups de confraries infantils (Indumentària: hàbit blanc, punys, faixa, caputxa i cordó morats); agrupació de bombos, tambors i timbals de la Casa de Aragón; creu i grup d'escolans de la Parròquia de Sant Llorenç
- “Crist crucificat” del Cos de Portants de Sant Llorenç (Indumentària: sotana negra amb escut i corretges per portar la imatge del Crist, la cara descoberta); banda de cornetes i timbals
- Sisè Dolor: Pas de “La Pietat”, i vestes de la Confraria de l'Associació de Veïns de Jaume i El Conqueridor, seguici i acompanyants (Indumentària: hàbit blanc, cordó i caputxa turquesa), nenes (veròniques i maries), nens (apòstols i profetes)
- “Creu dels Improperis” portada per vestes de congregants dels Dolors, nens amb atributs de la passió del Senyor
- Penitents (Indumentària: túnica i hàbit dels dolors sense capa, descalços o portant creus, cadenes i altres símbols de penitència i mortificació)
- Setè Dolor: Pas de la “Solitud de Maria”, i vestes especials dels dolors (Indumentària: caputxa blanca, capa morada i hàbit negre; vestes blanques i caputxa i capes blaves), senyores acompanyants amb mantellines i banda de música d'instruments de metall
- Pas de la Congregació dels Dolors, estendard i nens servites, i vestes de la Congregació de la Verge dels Dolors (Indumentària: caputxa, hàbit i guants negres, capa morada, escut metàl·lic amb el cor i les set espases i ciri de cera)
- Tabernacle de la “Verge dels Dolors” escortat pel piquet d'honors dels Armats i envoltat de vestes de la Congregació amb atxes de foc, priora i sagristanes de la verge, grup de senyores acompanyants amb hàbits de



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

dol, i vestes en representació de la Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Lleida

- Autoritats: presidència eclesiàstica amb el bisbe de la Diòcesi, guàrdia d'honor, primeres autoritats, presidides pel paer de la ciutat, prior de la Congregació i representació de la Junta
- Banda de música
- Cloenda de la processó

- **Cercavila dels Armats de la Sang**

Aquest és l'acte previ a la processó del Sant Enterrament

- Dia: divendres Sant

Hora: 17 h

Organització: Armats de la Sang

Itinerari: col·legi Maristes, av. Catalunya, c. Lluís Companys, Escorxador, c. Unió, c. Templers, av. República del Paraguai, av. Madrid, av. Catalunya, av. Blondel, c. Vil·la de Foix, c. Sant Antoni (església de la Sang)

- **Processó del Sant Enterrament**

- Dia: divendres Sant

Hora: 21 h

Organització: Congregació de la Sang

Itinerari: església de la Sang, av. Catalunya, c. Lluís Companys, Escorxador, c. Unió, c. Templers, av. República del Paraguai, av. Madrid, av. Catalunya, av. Blondel, c. Vil·la de Foix, c. Sant Antoni (església de la Sang)

La processó, encapçalada pels Armats de la Sang, la formen diversos passos, entre ells, una impressionant representació plàstica de la Passió i la Mort de Crist i el Tabernacle de la Verge de la Soledat, precedit del Crist Jaient.

- **Ordre general de la processó del Sant Enterrament**

- Armats de la Sang
- Guió de la Congregació, nens amb impropis (calze, bossa, Jesús, Judes, fanal, sabre, sabre amb orella), Malcus amb llanterna
- Tabernacle de l'Oració de l'Hort, vestes dels pagesos (Indumentària: hàbit morat i caputxa blanca), nens amb impropis (gall, Sant Pere, columna, assots, trompeta, tovallola, canya verda, corona d'espines)
- Tabernacle de la Flagel·lació, vestes de la Mercè (Indumentària: hàbit blanc, capa i caputxa blaves), vestes del Centre Extremeny (hàbit marró amb caputxa i capa daurades)
- Tabernacle d'Ecce Homo (Congregació), vestes del Centre Gallec (Indumentària: hàbit negre, cordó i caputxa vermells)
- Tabernacle Natzarè, vestes de Sant Pau de la Mariola (Indumentària: hàbit morat, capa i cordó blancs), banda de cornetes i tambors
- Tabernacle Ecce Filius Tuus, vestes de la Casa d'Aragó (Indumentària: hàbit blanc, punys, faixa i caputxa morats)
- Crist de Sant Llorenç, nens amb impropis (soldats romans, Verònica, claus, martell, daus, esponja, Inri, llança)
- Creu dels Impropis (Congregació), penitents



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- Creu del Sant Crist de la Congregació, nens amb impropèris (sol, lluna, escales, estels, escolans, tenaces, cinc llagues)
- Tabernacle de la Davallada, vestes de la somereta (Indumentària: hàbit negre i daurat), nens amb impropèris (Verge, Magdalena, Sant Joan, Marta i Salomé, dones de Jerusalem, Magdalena amb got de bàlsam)
- Crist Jaient (Congregació), representació de la Confraria dels Dolors
- Presidència eclesiàstica
- Presidència d'autoritats civils i militars

e. Fanalets de Sant Jaume

Diu la llegenda que l'apòstol Sant Jaume tornava de terres aragoneses, i al passar per la ciutat de Lleida, es clavà una punxa al peu; com que era fosca nit i no se la podia treure la punxa impedia que continués el seu camí. Un àngel davallà del cel, l'il·luminà amb un petit fanal i Sant Jaume es va poder treure la punxa i continuar el seu camí. La tradició localitza el lloc dels fets a l'actual capella de Sant Jaume.

Per tal de rememorar el pas de Sant Jaume per terres lleidatanes, cada any, la tarda del 24 de juliol, se celebra a la ciutat la Romeria dels Fanalets.

La imatge del Sant surt de l'església del Carme i es dirigeix cap al Peu del Romeu. Durant el recorregut, diversos elements de la cultura popular i molts lleidatans, l'acompanyen.

Els infants i els Gegants de la Paeria porten els tradicionals fanalets penjats d'una canya menuda. Aquesta és la referència més clara a l'antiga llegenda.

Durant la processó els romeus canten una cançó dedicada al Sant, que pertany als "goixos jacobes".

- **Missa dedicada a Sant Jaume**

La missa dedicada a Sant Jaume sempre és oficiada pel Bisbe de Lleida.

- Dia: 24 de juliol

Hora: 20 h

Lloc: església del Carme

Organització: Bisbat de Lleida amb la col·laboració de l'Associació llerdenca de Pessebristes

- **Romeria dels Fanalets**

La Romeria que s'inicia a la rbla. Ferran, acaba a la pl. de la Catedral, on el Bisbe de Lleida la rep i beneeix els nens i els fanalets.

- Dia: 24 de juliol

Hora: 21 h

Organització: Associació llerdenca de Pessebristes

- Itinerari:
 - rbla. Ferran,
 - c/ Democràcia,
 - c/. Carme,



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

- pl. de la Sal,
- porxos de Sant Joan,
- pl. Sant Joan,
- pl. Paeria,
- c/ Major,
- Peu del Romeu.

Aquest itinerari permet passar per davant de les dues capelles dedicades al Sant; l'anomenada capella de Can Serra, situada entre la pl. de la Sal i els porxos de Sant Joan, i l'anomenada Peu del Romeu, situada en una cantonada de la cruïlla entre els carrers Major i Cavallers.

- **Ordre establert de la Romeria**
 - Bastoners Ball de Bastons
 - Colla de grallers
 - Gegants de la Paeria amb un guarniment extraordinari (cada Gegant llueix un fanalet a la mà de material lleuger com el paper o el cartró)
 - Colla de grallers
 - Estendard de Sant Jaume
 - Pubilles del barri de Jaume I El Conqueridor
 - Presidència de la Romeria, formada per la Junta de l'Associació de Pessebristes
 - Participants al Concurs de Fanalets
 - Banda de músics, que durant tota la Romeria toca la cançó Fanalets de Sant Jaume
 - Carrossa amb la imatge del Sant (ubicada, la resta de l'any, al Peu del Romeu)
 - Tots els ciutadans que hi vulguin participar
- **Arribada al peu del Romeu**

Els Gegants fan el seu ball davant de la imatge de sant Jaume.

- **Concurs de Fanalets**

El Concurs de Fanalets premia el fanalet més destacat pel que fa a valor artístic i a confecció manual de qualitat. Els guardons poden ser individuals o col·lectius; l'únic requisit és que els participants del concurs no superin l'edat de quinze anys.

- Dia: 24 de juliol
- Hora: 22 h
- Lloc: Institut d'Estudis Ilerdencs
- Organització: Associació de Pessebristes, patrocinat per l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida

f. Diada de la Cultura Popular i Tradicional de la Ciutat

Als voltants de l'11 de setembre, Diada Nacional de Catalunya, se celebra a Lleida la Diada de la Cultura Popular i Tradicional. És l'ocasió per a que les diferents manifestacions de cultura popular surtin al carrer.



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils**

Amb aquesta celebració es pretén donar la possibilitat, a les diferents manifestacions de cultura popular, de mostrar als ciutadans les actuacions pròpies, sense estar sotmesos al protocol d'una festa concreta. Es tracta de mostrar l'essència de cadascuna d'aquestes manifestacions de la cultura popular i tradicional.

Les actuacions diverses són itinerants o en un espai concret. Alguns, actuen mentre desfilen, altres ho fan parats al carrer.



7. Seguiment del protocol

a. Actualització i modificació del protocol

El Ple Municipal és l'organisme que té la capacitat de modificar els protocols. La modificació serà:

- Per iniciativa pròpia
- Per la incorporació de nous elements
- Petició d'entitats o persones que hauran d'adreçar la seva petició al president de l'IMAC que proposarà l'aprovació al Consell Rector de l'IMAC, prèvia consulta, si s'escau, a la Comissió de Festes i a la Comissió de Cultura Popular que ho proposarà per l'aprovació al ple.

b. Criteris per dur a terme sortides extraordinàries dels elements festius de la ciutat.

Per l'actuació dels elements del seguici, propis de la Paeria, fora d'aquest, la normativa bàsica serà la tramesa de la petició al president de l'IMAC que proposarà l'aprovació al Consell Rector de l'IMAC, prèvia consulta, si s'escau, a la Comissió de Festes i a la Comissió de Cultura Popular o als serveis tècnics

Si les sortides són per iniciativa pròpia, també serà necessari que la colla ho notifiqui seguint el mateix procediment.

c. Recuperació i incorporació de nous elements.

Per incorporar un nou element al seguici festiu de la ciutat, recuperant un ball o element festiu antic de la ciutat, o portat un ball o element de nova creació, serà necessari acomplir uns criteris :

Aquests criteris seran:

- Projecte de recuperació raonat
- Coherència amb el model festiu de la Ciutat i del territori.
- Qualitat artística tant de l'element o ball com de les músiques que l'acompanyen.
- Es prioritzarà la recuperació davant la nova creació de balls i elements.

El procediment per tramitar la incorporació serà el mateix estipulat que per les sortides extraordinàries.

Si un element és donat a la ciutat, per ser acceptat com a propi, s'haurà d'aprovar l'acceptació per part del ple municipal. La tramitació s'iniciarà enviant la petició al president de l'IMAC que proposarà l'aprovació al Consell Rector de l'IMAC, prèvia consulta, si s'escau, a la Comissió de Festes i a la Comissió de Cultura Popular que ho proposarà per l'aprovació al ple.

d. Manteniment dels elements

L'IMAC vetllarà per la bona conservació dels diferents elements festius de la ciutat tant pel que fa a la seva qualitat estètica com també material adquirint així un compromís ferm amb la conservació del patrimoni material i immaterial de la festa.



8. Annexos:

a. Recopilació informativa dels diferents elements del protocol festiu

FITXES TÈCNIQUES DELS ELEMENTS

Els Gegants de la Paeria

- Gegants Emperadors Romans

Marc Antoni

Constructor: Ramon Corcelles

Any de construcció: 1840

Alçada: 3,30 m

Amplada: 1,10 m

Fondària: 1,07 m

Pes: 70 kg aproximadament

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al gres

Restauracions: Josep Font (1971), Josep Cano (1983), El Ingenio (1985), Joan Miró (2003).

Indumentària i complements: llueix el vestit clàssic imperial, una luxosa túnica i la capa roja amb una gran sanefa. A la cua de la capa, el símbol imperial que el gegant recull amb la mà esquerra. Al cap, una corona de llorer replega els cabells arrissats.

Lloc i data d'estrena: Visita d'Isabel II i la Reina Governadora Ma. Cristina els dies 24 i 25 de juny de 1840

- Cleopatra

Constructor: Ramon Corcelles

Any de construcció: 1840

Alçada: 3,45 m

Amplada: 1,15 m

Fondària: 1,05 m

Pes: 70 kg aproximadament

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al gres

Restauracions: Josep Font (1971), Josep Cano (1983), El Ingenio (1985), Joan Miró (2003).

Indumentària i complements: llueix una vestimenta de tons delicats, amb moltes sanefes de motius geomètrics i florals. Recull els seus cabells una diadema de contes i pedres. Duu a les mans una garlanda de flors naturals de l'horta de Lleida.

Lloc i data d'estrena: Visita d'Isabel II i la Reina Governadora Ma. Cristina els dies 24 i 25 de juny de 1840

- Gegants Xinesos

- Xinès

Constructor: Casa Paquita de Barcelona

Any de construcció: 1946 (recreació del Gegant Xinès de l'any 1896)

Alçada: 3,20 m



Ajuntament de Lleida
Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils

Amplada: 0,95 m

Fondària: 0,90 m

Pes: 43 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al gres. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.

Restauradors: Josep Cano (1983) i El Ingenio (1985), Joan Miró (2000).

Indumentària i complements: vestit i guarnit segons els costums xinesos.

Lloc i data d'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 10 de maig de 1946.

- Xinesa

Constructor: taller Ingenio i adquirida Casa Paquita de Barcelona

Any de construcció: 1946 (recreació de la Geganta Xinesa de l'any 1896)

Alçada: 3,15 m

Amplada: 1,10 m

Fondària: 1 m

Pes: 46 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al gres. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.

Restauradors: Josep Cano (1983) i El Ingenio (1985), Joan Miró (2000).

Indumentària i complements: vestida i guarnida segons els costums xinesos.

Lloc i data d'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 10 de maig de 1946.

- Gegants Reis

- Jaume I El Conqueridor

Constructor: taller Ingenio de Barcelona

Any de construcció: 1949

Alçada: 3,45 m

Amplada: 1 m

Fondària: 1,10 m

Pes: 49 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al greso. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.

Restauracions: Josep Font (1971), Josep Cano (1983), El Ingenio (1985), Joan Miró (2001).

Indumentària i complements: llueix els atributs reials i l'escut de la ciutat al seu vestit.

Porta una túnica de color daurat, amb una capa de vellut vermella. Al cap duu una corona i a les mans una massa.

Lloc i data d'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 10 de maig de 1949.

- Donya Lionor

Constructor: Casa Paquita (Barcelona)

Any de construcció: 1950

Alçada: 3,45 m

Amplada: 1,20 m

Fondària: 1 m

Pes: 47 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriments al gres. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.



Ajuntament de Lleida
Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils

Restauracions: Josep Font (1971), Josep Cano (1983), El Ingenio (1985), Joan Miró (2001).

Indumentària i complements: llueix un vestit de color blau cel i una capa de color blau fosc; el vestit està guarnit amb dues sanefes, una en forma de cinturó i l'altra a baix de tot de la faldilla. Al cap porta una corona. I a les mans un ram de flors.

Lloc i data de l'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 10 de maig de 1950.

- Gegantons
- Infant Berenguer

Constructor: Casa Paquita (Barcelona)

Any de construcció: 1956

Alçada: 2,50 m

Amplada: 0,80 m

Fondària: 0,70 m

Pes: 20 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment al gres

Restauracions: Jordi Roig Menéndez (1982)

Indumentària i complements: llueix el típic vestit dels membres de les famílies reials del s. XIV.

Lloc i data de l'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida de l'any 1956.

- Donya Violant

Constructor: Casa Paquita de Barcelona

Any de construcció: 1951

Alçada: 2,35 m

Amplada: 0,80 m

Fondària: 0,75 m

Pes: 20 kg aproximadament

Restauracions: Jordi Roig Menéndez (1982)

Materials utilitzats: cartró i recobriment al gres.

Indumentària i complements: abillada com les princeses del segle XIV. A les mans porta un ram de flors.

Lloc i data de l'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 9 de maig de 1951.

- Gegants Moros
- Moro

Constructor: Casa Paquita (Barcelona)

Any de construcció: 1951

Alçada: 3,45 m

Amplada: 0,95 m

Fondària: 0,95 m

Pes: 45 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriment al gres. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.

Restauracions: Josep Cano (1983), El Ingenio (1985-1986), Joan Miró (2002).

Indumentària i complements: vesteix una túnica de colors molt vius, roses, fúcsies, vermells, verds, grocs i blaus. Sobre la túnica porta una mena d'abric amb les mateixes



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

tonalitats. Al cap duu un turbant que combina amb la vestimenta. Porta un pergami a la mà dreta.

Lloc i data de l'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, 9 de maig de 1951.

- Mora Donya Zobeida

Constructor: Casa Paquita (Barcelona)

Any de construcció: 1952

Alçada: 3,40 m

Amplada: 1 m

Fondària: 0,90 m

Pes: 40 kg

Materials utilitzats: fusta, cartró i recobriment al gres. Amb l'objectiu de reduir el pes, tant per les espatlles com per l'interior, es va utilitzar fibra de vidre.

Restauracions: Josep Cano (1983), El Ingenio (1985-1986), Joan Miró (2002).

Indumentària i complements: llueix un vestit i els complements de tons verdosos i beix. Al cap porta un turbant de les mateixes tonalitats.

Lloc i data de l'estrena: Festa Major de la ciutat de Lleida, el 12 de maig de 1952.

- Gegants Faraons
- Faraó

Constructor: El Ingenio (Barcelona) Fou esculpida i modelada per Agustí Serrano i Víctor Echarri

Any de construcció: 1995 (reproducció lliure del de 1906)

Alçada: 3,75 m

Amplada: 1,20 m

Fondària: 1,40 m

Pes:

Materials utilitzats: cartró i recobriment al gres

Indumentària i complements: els vestits i guarniments recorden els antics faraons egipcis. Les modistes, Pilar Fabres i Aurora Prada utilitzaren materials el ras, tapapunts de seda, serrells de metall i llautó.

Data de bateig i padrins: 10 de maig de 1996, Antoni Siurana i Esperança Tarragona.

- Faraona

Constructor: El Ingenio (Barcelona). Fou esculpida i modelada per Agustí Serrano i Víctor Echarri

Any de construcció: 1995 (reproducció lliure del de 1906)

Alçada: 3,60 m

Amplada: 1,35 m

Fondària: 1,25 m

Pes:

Materials utilitzats: cartró i recobriment al gres

Indumentària i complements: els vestits i guarniments recorden els antics faraons egipcis. Les modistes, Pilar Fabres i Aurora Prada utilitzaren materials el ras, tapapunts de seda, serrells de metall i llautó.

Data de bateig i padrins: 10 de maig de 1996, Antoni Siurana i Esperança Tarragona.

- Gegant dels Drets Humans



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Constructor: Joan Miró
 Any de construcció: 1998
 Alçada:
 Amplada:
 Fondària:
 Pes:
 Materials utilitzats:

Indumentària i complements: llueix un vestit blau (que representa l'aigua), amb un cinturó de pell marró (que representa la terra). Del cinturó pengen unes cintes que porten brodats o pintats els principals drets humans. Al pit porta un mirall penjat que representa el sol.
 Lloc i data de l'estrena: 10 de desembre de 1998, Pavelló dels Camps Elisis de Lleida

- **Els capgrossos**
- El Bomber

Constructor: Solé Bosquet
 Any: 1998
 Alçada: 87 cm
 Amplada: 65 cm
 Fondària: 70 cm
 Pes: 5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso.

Lloc i data de l'estrena: maig de 1998, per la Festa Major de Sant Anastasi
 Indumentària: jaqueta i pantalons vermells de roba de cotó molt gruixuda

- La Negra

Constructor: Anna Bòria
 Any: 1997
 Alçada: 98 cm
 Amplada: 70 cm
 Fondària: 80 cm
 Pes: 6 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor
 Indumentària: túnica groga estampada amb motius florals, turbant de la mateixa tela que la túnica i malles negres
 Accessoris: una bossa

- El Guàrdia Urbà

Constructora: Cristina Colilles
 Any: 1997
 Alçada: 90 cm
 Amplada: 60 cm
 Fondària: 60 cm
 Pes: 4 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Indumentària: gavardina i pantalons de color blau marí
 Accessoris: una porra

- El Dimoni

Constructor: Joan Miró

Any: 1997

Alçada: 94 cm

Amplada: 60 cm

Fondària: 75 cm

Pes: 5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: jaqueta i pantalons setinats vermells; el coll de la jaqueta va guarnit amb un ribet negre

- El Xinès

Constructor: Joan Miró.

Any: 1997

Alçada: 100 cm

Amplada: 60 cm

Fondària: 60 cm

Pes: 4,5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: pantalons blancs, camisa i davantal de cotó blanc.

Accessoris: Una espàtula

Història: representa un cuiner

- El Barretina

Constructor: Joan Teixidor

Any: 1997

Alçada: 90 cm

Amplada: 67 cm

Fondària: 65 cm

Pes: 4 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: pantalons grisos, camisa de quadres blancs i marrons, armilla beige i faixa negra

Història: representa un pagès

- La Nena

Constructor: Ramon Aumedes

Any: 2002

Alçada: 75 cm

Amplada: 42 cm Fondària: 50 cm

Pes: 4 kg aproximadament



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: donada a la Paeria el 12 de juliol de 2002

Indumentària: vestit de color fosc amb un estampat floral molt petit

Història: és l'Anna, una nena encisadora que representa la gent jove d'aquest segle

o La Pubilla

Constructor: Joan Miró

Any: 1997

Alçada: 82 cm

Amplada: 55 cm

Fondària: 67 cm

Pes: 4 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: vestit tradicional de catalana; faldilla rosa brocada amb petits motius florals, brusa negra, mantellina de puntes de color blanc i mitenes negres

o La Pitonissa

Constructor: Sergi Herrera

Any: 1998

Alçada: 77 cm

Amplada: 50 cm Fondària: 60 cm

Pes: 4 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: maig de 1998, per la Festa Major de Sant Anastasi

Indumentària: túnica de color lila amb fulard

o La Peixatera

Constructor: Solé Bosquet

Any: 1997

Alçada: 87 cm

Amplada: 50 cm

Fondària: 50 cm

Pes: 5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: bata llarga de color blanc i un davantal del mateix color

Accessoris: una llagosta de plàstic

o El Gitano

Constructor: Sergi Herrera

Any: 1997

Alçada: 84 cm

Amplada: 50 cm

Fondària: 58 cm

Pes: 4 kg aproximadament



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso
 Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997 per les Festes de la Tardor
 Indumentària: pantalons llargs de color gris, camisa amb fons gris i un petit motiu estampat, armilla grisa de la mateixa tela que els pantalons

- La Senyorona

Constructor: Joan Miró

Any: 1997

Alçada: 90 cm

Amplada: 75 cm

Fondària: 80 cm

Pes: 5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: vestit curt amb un estampat gros de flors i unes malles negres

Accessoris: una bossa

- El Nen

Constructor: Enric Bas

Any: 1997

Alçada: 85 cm

Amplada: 60 cm

Fondària: 60 cm

Pes: 3,5 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: setembre de 1997, per les Festes de la Tardor

Indumentària: camisa blanca amb el coll contrastat de color verd, pitet, mitjons blancs llargs fins al genoll i sabatilles blanques

- L'Avi

Constructor: Ramon Aumedes

Any: 2002

Alçada: 75 cm

Amplada: 43 cm

Fondària: 53 cm

Pes: 4 kg aproximadament

Materials utilitzats: cartró i recobriment de greso

Lloc i data de l'estrena: donat a la Paeria el 12 de juliol de 2002

Indumentària: camisa de quadres fosca i pantalons foscos de pana

Història: representa l'avi Josep, en record de qui fou primer president de l'Aggrupació Mútua (Josep Nausa i Ferrando)

- **Els cavallets**

Nombre d'elements: un cavall blanc, un cavall gris i quatre cavalls marrons

Alçada: 88 cm

Amplada: 45 cm



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Fondària: 130 cm

Materials utilitzats: cartró i recobriment d'una fina capa de gres

○ **El Marraco**

Alçada: 3,75 m

Amplada: 2,90 m

Fondària: 8,50 m

Materials utilitzats a l'interior: fibra de vidre, dents de fusta, ulls de vidre que desprenen una llum blanca

Materials utilitzats a l'exterior: estructura metàl·lica

○ **Els Marraquets**

Dissenyats i construïts: Sergi Herrera i Agustí Ortega de l'Estudi La Xamba

Alçada: 1,80 m

Amplada: 0,70 m

Fondària: 0,70 m

Materials utilitzats: Polièster amb vuit punts de foc

Els encarregats de portar els Marraquets són els Diables de Lleida.

○ **Les Carrosses**

○ Carrossa Russa, estafeta de correus

Plataforma: 6,60 m de fondària per 2,45 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Carles Porta i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 2005

Colors: predomini del blau

Decoració: representa una màquina antiga que enregistra les cartes que els infants envien als Reis d'Orient. A mesura que les cartes són introduïdes, els noms dels nens apareixen en una let a la part superior de la carrossa.

Història: la Carrossa Russa és una transformació de l'antiga Carrossa Ordinador o de les Cartes. La Carrossa Ordinador fou estrenada a la Cavalcada de l'any 1998.

○ Carrossa de l'Estel

Plataforma: 6,05 m de fondària per 2,45 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1999

Colors: predomini del blau

Decoració: un estel lluminós de fil elèctric situat damunt d'un petit poble envoltat de prats i muntanyes.

○ Carrossa del Peix

Plataforma: 5,56 m de fondària per 2,44 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Carles Porta i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1998

Colors: predomini del blau



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

Decoració: el motiu principal de la carrossa és un peix, de la boca del qual en surt una bombolla de color rosa. Al mig de la carrossa hi ha un gran recipient amb caramels i al voltant un banc, on seuen divuit nens que els reparteixen.

- Carrossa del Rei Melcior

Plataforma: 6,05 m de fondària per 2,42 d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 2001

Colors: predomini del blanc i del blau

Decoració: el tron del Rei Melcior està situat sobre una escala que s'il·lumina. Està inspirada en motius aquàtics.

- Carrossa de l'Ocell

Plataforma: 5,56 m de fondària per 2,44 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1998

Colors: predomini del groc i del verd

Decoració: el motiu principal de la carrossa és un ocell que porta una piruleta. Al mig de la carrossa hi ha un gran recipient amb caramels i al voltant un banc, on seuen divuit nens que els reparteixen.

- Carrossa del Rei Gaspar

Plataforma: 6,05 m de fondària per 2,42 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 2001

Colors: predomini del daurat i del blau turquesa

Decoració: el tron del Rei Gaspar, fet de metacrilat transparent daurat que deixa passar la llum de l'interior, està situat sobre una escala que s'il·lumina i per on es veuen ocells de paper de seda de colors que brillen.

- Carrossa de l'Elefant

Plataforma: 6,05 m de fondària per 2,44 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1998

Colors: predomini del marró i del daurat

Decoració: simula un ambient africà. El motiu principal de la carrossa és un elefant situat al centre de la plataforma, a la part superior. Sota l'elefant hi ha un gran recipient amb caramels i al voltant un banc, on seuen vint nens que els reparteixen. La plataforma està decorada amb brins de palla.

- Carrossa del Rei Baltasar

Plataforma: 6,07 m de fondària per 2,46 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 2001

Colors: predomini del marró

Decoració: l'estètica de la carrossa és africana. Dos obeliscs il·luminats precedeixen l'escala que té llum interior de tonalitats vermelles, al capdamunt de la qual se situa el tro



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
 Drets Civils**

del Rei Baltasar. Uns elements de la carrossa són de material rugós imitant la textura de la pedra, els altres són robes que simulen la pell de diferents animals i que unifiquen la decoració de la carrossa.

- Carrossa de les Joguines

Plataforma: 5,58 m de fondària per 2,48 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1998

Decoració: es tracta d'un muntatge molt original format per unes joguines que es van movent entre unes grans capsas de fusta de diferents colors. Un tren que dona tombos per la plataforma, un trapezista-ciclista que llisca per una corda, una gallina que aleteja i set pallassos que toquen el tambor. Completen la decoració un avió, un peix, una ballarina i un submarí groc.

- Carrossa de la Fàbrica de Carbó

Plataforma: 6,06 m de fondària per 2,44 m d'amplada

Disseny i construcció: dissenyada per Joan Miró i construïda per ACME

Data d'estrena: 5 de gener de 1998

Colors: predomini del negre

Decoració: és una màquina de fer carbó. Una estructura metàl·lica que es mou amb una manovella que posa en funcionament les diferents politges i fa que surti fum de la xemeneia.

- Carrossa de les Pubilles

Plataforma: 5,50 m de fondària per 2,44 m d'amplada

Constructor: dissenyada per Josep Ripoll i construïda per ACME

Decoració: tretze seients amb forma cúbica, distribuïts per la superfície de la carrossa. Ornamentada amb flors. Al fons de la carrossa hi ha l'escut de la ciutat de Lleida fet de flors.

Elements vianants que acompanyen les carrosses de la Cavalcada de Reis

- Bústia Mòbil

Data d'estrena: 5 de gener de 2001

Decoració: estructura mòbil de forma triangular, dividida en tres parts. Cadascuna de les parts és del color representatiu d'un Rei

- Trons del Reis Melcior, Gaspar i Baltasar

Data d'estrena: 5 de gener de 2003

- Carro dels Caramels

Data d'estrena: 5 de gener de 2002

- Carro dels Carboners

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida
**Àmbit de Cultura, Esports i
Drets Civils**

Data d'estrena: 5 de gener de 2001

- Nou estendards grans i quinze estendards petits
- Tricicle

Data d'estrena: 5 de gener de 2005

- Patinet

Data d'estrena: 5 de gener de 2005