

# LA CENERENTOLA

15 de maig de 2007 / Teatre Principal / 21 h



**La Cenerentola** de **Gioacchino Rossini** (1792-1868), amb text de Jacopo Ferretti, basada en el conte de *La Ventafocs* de Charles Perrault. Fou estrenada al Teatre Valle de Roma el 25 de gener de 1817.

Magnifico arriba Alidoro, preceptor del príncep Don Ramiro, disfressat de pídolaire per conèixer les filles del baró: Cenerentola el rep amb afecte, però Clorinda i Tisbe, el despatxen de mala manera.

Don Ramiro entra d'amagat a la casa, vestit com el seu escuder Dandini, per conèixer Cenerentola tal i com Alidoro li ha dit. Arriba Cenerentola que ensopega amb l'escuder: els dos es queden mirant, és amor a primera vista. Dandini, disfressat de príncep, es presenta a Don Magnifico i a les filles, els hi tramet la invitació per al ball d'elecció de la seva esposa. Don Magnifico ignora Cenerentola, però ajudada per Alidoro, farà la seva entrada al ball com una esplèndida dama que ningú reconeix. Convençuda que Dandini és el príncep, li confia que està enamorada de l'escuder. Don Ramiro, que era el que estava esperant, desvela la seva identitat reial, però Cenerentola el conté i s'escapa. Don Magnifico, Clorinda i Tisbe arriben a casa i troben com sempre Cenerentola vestida de criada. En aquell mateix moment un gran temporal fa malbé el carruatge de Don Ramiro que demana hospitalitat al palau. Només entrar reconeix en Cenerentola la seva bella dama i, davant la sorpresa general, li demana que es casi amb ell.

**Intèrprets i producció:** Amics de l'Òpera de Sabadell

## Recital de CARLOS ÁLVAREZ (Baríton)

Octubre-novembre de 2007

S'anunciarà en properes dates el dia, el lloc i el preu del concert



Nascut a Màlaga. Va cursar els seus estudis musicals al conservatori de la seva ciutat natal, alternant-los amb la carrera de medicina.

Des del seu debut, l'any 1990, al Teatro de la Zarzuela, la seva carrera ha anat acumulant treballs i èxits amb importants premis com a recompensa. Ha actuat en els teatres i òperes més importants del món i ho ha fet al costat d'artistes tan reconeguts com Plácido Domingo. Avui en dia, la immensa majoria de crítics el reconeixen com el millor baríton verdidià del món.

### Teatre Principal

	Platea i Davantera Preu públic • Preu socis	Anfiteatre Preu públic • Preu socis	Segon Pis Preu públic • Preu socis
08/11/2006 <b>La Bohème</b>	40€ • 35€	30€ • 25€	10€
13/01/2007 <b>Cançó d'amor i de guerra</b>	40€ • 35€	30€ • 25€	10€
14/03/2007 <b>Macbeth</b>	40€ • 35€	30€ • 25€	10€
15/05/2007 <b>La Cenerentola</b>	40€ • 35€	30€ • 25€	10€

### Auditori Enric Granados

	Entrada	Entrada Jove
17/03/2007 <b>Angel Odena</b> <b>Ana María Sánchez</b>	20€	15€

### Abonaments

	Platea Preu públic • Preu socis
<b>4 òperes + 2 concerts</b>	175€ • 150€

Organitzen:



Amb la col·laboració de:



## TEMPORADA D'ÒPERA DE LLEIDA

2006/2007



# LA BOHÈME

8 de novembre de 2006 / Teatre Principal / 21 h

*La Bohème* de Giacomo Puccini (1858-1924), amb text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basada en la novel·la per entregues "*Escenes de la vida bohèmia*" de Henry Murger. Fou estrenada al Teatro Regio de Torí l'1 de febrer de 1896.

París 1830, el pintor Marcello i el poeta Rodolfo es troben a la pobra mansarda on treballen, amb el filòsof Colline i el músic Schaunard. És la vigília de Nadal i decideixen anar a festejar-ho al Barri Llatí, excepte Rodolfo que es queda a casa. Truquen a la porta: És Mimí, la veïna de casa. Captivats l'un per l'altre acaben per besar-se. Decideixen anar a trobar els amics al Cafè Momus, on Rodolfo els hi presenta la Mimí, i on també arriba Musetta, una antiga amant de Marcello. Després d'un temps junts, Mimí explica a Marcello que ella i Rodolfo solament discuteixen. Marcello li confia que Rodolfo s'ha refugiat a casa seva. Marcello intenta convèncer Mimí per entrar a la casa, perquè fa molt fred i Mimí pateix de tisis. Mimí s'amaga i escolta: Rodolfo confessa que l'estima perdudament i que està preocupat perquè les males condicions de vida empitjoren la salut de la jove. Rodolfo s'adona de la presència de Mimí i decideixen continuar junts. Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard, són de nou a la mansarda. Arriben Musetta i Mimí molt malalta i debilitada. Tots intenten ajudar-la però és inútil. Mimí mor i Rodolfo, plorant desesperadament, l'abraça per última vegada.

**Intèrprets i producció:** Amics de l'Òpera de Sabadell



# CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

13 de gener de 2007 / Teatre Principal / 21 h

*Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, amb text de Lluís Capdevila i Víctor Mora. Aquesta sarsuela fou estrenada al Teatre Victòria de Barcelona, el 26 d'abril de 1926.

Vallespir 1793, durant la Revolució Francesa. Uns forjadors, mentre treballen, comenten que el Ferran, fill de l'alcalde, demanarà avui la mà de la Francina, la filla del mestre Andreu. La notícia desagrada tant a l'Eloi com a la noia, perquè els dos s'estimen malgrat la petició de mà. El Ferran s'assabenta del seu amor i s'encara amb l'Eloi, però el mestre Andreu atura la confrontació. L'Eloi torna a la forja seguit pel Ferran. Els dos lluiten i el Ferran queda malferit. L'Eloi fuig a cavall. Passades unes setmanes, l'Eloi torna al poble, el dia abans del casament del Ferran amb la Francina, com a capità de la República Francesa. La noia és a l'ermita i es troba trista, però l'avi de l'Eloi promet ajudar-la. L'Eloi es troba amb el seu avi i quan es reconeixen, fa sortir la Francina de l'ermita. Els soldats detenen el Ferran considerat antirevolucionari, però l'Eloi, després d'acomiar els soldats, li permet fugir. L'Eloi ha de marxar a complir com a militar, però li prega al mestre Andreu que cuidi de la Francina, amb qui es casarà quan torni.

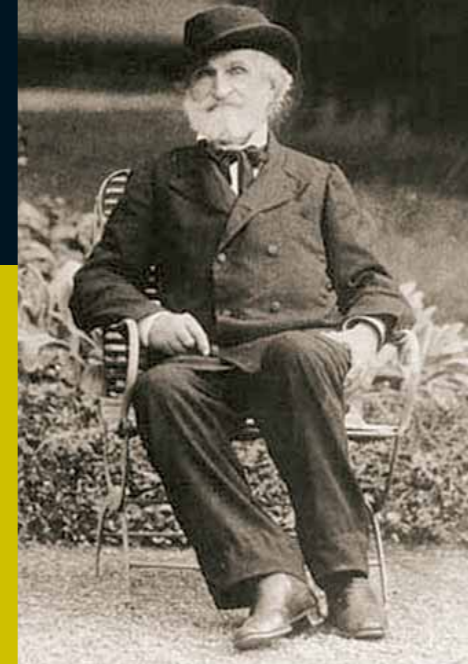
**Intèrprets i producció:** Amics de l'Òpera de Sabadell

# MACBETH

14 de març de 2007 / Teatre Principal / 21 h

*Macbeth* de Giuseppe Verdi (1813-1901), amb text de Francesco Maria Piave i Andrea Maffei, basada en la tragèdia homònima de William Shakespeare. L'òpera fou estrenada al Teatro della Pergola de Florència el 14 de març de 1847.

Escòcia 1040, al bosc, les bruixes prediuen a Macbeth i a Banquo, que un d'ells serà rei d'Escòcia i l'altre futur pare de rei, abans però, Duncan l'actual rei, ha de morir. Macbeth convençut per la seva dona, el mata, però és acusat Malcolm el fill de Duncan, que ha de fugir cap a Anglaterra. Macbeth és proclamat rei d'Escòcia, però per por a la profecia i instigat per Lady Macbeth, decideix assassinar Banquo i el seu fill Fleanzio, que aconsegueix fugir. Al castell apareix el fantasma de Banquo, que atemoreix Macbeth. Macduff, amic de Malcolm, sospita de Macbeth, decideix unir-se a Fleanzio i a Malcolm, amb qui combatrà per venjar la mort de la dona i dels fills, també assassinats per Macbeth instigat un altre cop per Lady Macbeth.



Macbeth interroga de nou les bruixes que li anuncien que el seu regne finalitzarà quan el bosc de Birnam es mogui contra ell, però que cap "nascut de dona" podrà mai matar-lo. El bosc comença a moure's: els homes de Malcom i de Macduff, camuflats amb branques, marxen contra Macbeth. Mentre aquest entra al bosc per fer-hi front, presa dels remordiments, mor Lady Macbeth. Macbeth és forçat a lluitar cos a cos amb Macduff que li revela que no ha estat parit per una dona, sinó estret violentament del si matern. Macbeth és colpit de mort i Malcolm proclamat nou rei d'Escòcia.

**Intèrprets i producció:** Amics de l'Òpera de Sabadell

# Recital d'ÀNGEL ÒDENA (Baríton) i ANA MARIA SÁNCHEZ (Soprano)

17 de març de 2007 / Auditori Enric Granados / 21 h

Àngel Òdena, nascut a Tarragona, ha cantat un gran nombre d'oratoris: *El Mesies* de Haendel, *El Réquiem* de Mozart així com altres de Verdi, Haydn i Bruckner. En el camp de l'òpera ha representat entre altres, *Turandot* i *Madame Butterfly* al teatre d'Hamburg i *la Bohème* al teatre Petruzzelli de Bari. Ha participat en les estrenes mundials de *l'Atlantida* de Manuel de Falla al festival de Granada i al Palau de la Música de València.

Ana María Sánchez, soprano alacantina, s'ha convertit en una de les veus espanyoles més sol·licitades del panorama actual. La seva brillant trajectòria l'ha dut a actuar en teatres com el San Carlos de Lisboa, l'Òpera de Zurich o el Metropolitan de Nova York. Compromesa amb el repertori i, sobre tot, amb títols del repertori verdia.

