

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL.....	3
2. CONTINGUTS ANIMAC 2007	4
2.1 Inauguració: Transorient Express Band	4
2.2 Sessions Fixes	5
2.2.1. SESSIONS INFANTILS	5
A) L' Ull Màgic	5
B) L' aventura de l'animació	6
C) Tallers animats.....	6
D) Petit Animac.....	7
2.2.2. SELECCIÓ	9
A) Brou ANIMAC	9
B) Talent Local	9
C) Ball de Nit.....	10
2.3 Retrospectives	11
A) Catalunya.....	11
B) Els trencaclosques d'en Gil.....	13
C) Els estels del senyor Mikhail.....	14
2.4 Sessions Especials	15
A) Bings, boings i bangs!! Sorolls Animats.....	15
B) El ritual del Fotograma.....	16
C) Amanida Russa	17

2.5 Nits ANIMAC	18
A) Babar i la llàntia meravellosa.....	18
B) Francisco Isla i Don Simon i Telefunken.....	18
C) La nit dels intrèpids.....	18
2.6 Activitats Paraleles	19
A) Exposició: Mikhail Aldashin – Vuk Jevremovic	19
B) Tallers	20
C) Mostra d'escoles.....	21
D) Esmorzar amb els autors	21
E) Animac Menu.....	21
.	
2.7 Clausura: Passi-ho bé i fins l'any que ve	22
3. ANIMAC DÍA A DÍA	23
4. INFORMACIÓ GENERAL	25

1. PRESENTACIÓ

Isabel Herguera, Directora d'Animac

La programació d'Animac es regeix per un desig d'explicar allò que mai vam poder expressar i ni tan sols imaginar. Fins i tot, dies abans de l'Animac 2007, tinc molta curiositat per veure el resultat de les sessions, doncs àdhuc coneixent tots els treballs, no puc preveure aquesta visió de conjunt que reflecteix individualitats tan diferents.

Els treballs que es presenten a l'Animac són exemples que serviran per a il·lustrar el repte físic i espiritual en el qual es submergeix l'autor durant el procés de creació i que ens farà descobrir per què els animadors inverteixen tant de temps en quelcom que tot just els dona notorietat, èxit o diners.

Si anem enrere en el temps, veurem que la primera projecció de cinema a Catalunya es va dur a terme el 20 de desembre de 1896. Aquesta va tenir lloc a *La casa de los fotografos*, a les Rambles de Barcelona. Pocs anys més tard, **Segundo de Chomón** va realitzar diversos experiments en animació, el resultat dels quals va ser *El hotel eléctrico* en 1905. Aquesta animació és considerada la primera de tots els temps.

Si virem cap el futur més immediat, ens trobem amb Animac 2007, concretament a Lleida, *Capital de la Cultura Catalana 2007*. Per a celebrar aquest esdeveniment hem volgut fer un modest homenatge a aquesta terra, Catalunya. Però hem de ser conscients que les hores de programació que disposem només ens permeten mostrar la punta de l'iceberg, és a dir, una petita part de l'activitat dels animadors a Catalunya.

Les seccions que formaran part d'aquesta edició seran:

Fantasies animades d'ahir i d'avui presenta: Transorient Express Band. Finalment, la inauguració de l'esperat Animac 2007, amb la projecció de cinc curtsmetratges, amb música en directe, de la mà de quatre músics internacionals. Destaquen dues pel·lícules, producte de l'esperit de Lleida: **Abstracte** (1959) de **Ton Sirera** i **Lux** (2007) de **Vuk Jevremovic**.

La llibertat malgrat tot. Selecció de curtsmetratges realitzats dels anys 50 als 70 per un grup d'autors experimentals aliens a la indústria de l'animació.

Histories de amor y masacre (1979). Llargmetratge de **Jordi Amorós**. Consta de fragments basats en dibuixos de genials humoristes de la transició, com Ivà o Gila.

Nova fornada. Nova generació d'eclèctics autors catalans. Comparteixen sentit de l'humor i un fort esperit.

Els estels del senyor Misha. **Mikhail Aldashin** és un artista i animador rus que domina el llenguatge cinematogràfic en totes les seves formes, mitjançant històries que sempre resol amb elegància i rotunditat.

Amanida russa. Treballs seleccionats per M. Aldashin. Un calidoscopi d'imatges i històries que conformen les influències i referents en els quals s'ha format.

Els trencaclosques d'en Gil. El treball de **Gil Alkabetz** consisteix en anar estirant lentament del fil narratiu per a deixar-se dur per l'enginy de les subtileses de la trama. La seva obra és una picada d'ullet a la intel·ligència, un repte per a exercitar la matèria grisa.

Bings, boings i bangs!! Sorolls animats. **Xabier Erkizia**, músic i assidu col·laborador de Animac, ha seleccionat una sèrie de treballs que mostra el desenvolupament de l'animació a través de diversos corrents musicals.

Esperem que tots gaudiu de l'animació a l'ANIMAC 2007.

2. CONTINGUTS ANIMAC 2007

2.1. FANTASIES ANIMADES D'AHIR I D'AVUI PRESENTA: TRANSORIENT EXPRESS BAND

INAUGURACIÓ

Dijous 1 de març a les 20:00 h. Teatre Principal

Quatre músics excèntrics (un català, un basc, un serbi i un pakistanès) i 5 pel·lícules imprescindibles i sorprenents s'uneixen per a proporcionar-nos un espectacle creat i estrenat a la nostra ciutat.

Transorient Express és un espectacle coordinat per Xabier Erkizia i coproduït per l'*Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC)* de l'Ajuntament de Lleida i *Arteleku-Diputación Foral de Guipúzcoa*.

La inauguració d'ANIMAC 2007 ens vol sorprendre aquest any amb un espectacle únic, **TRANSORIENT EXPRESS**, una combinació d'animació i música en directe, de la mà de quatre grans músics. Ells inauguraran aquesta nova edició en el Teatre Principal.

Els músics que participaran en TRANSORIENT EXPRESS són els següents: el músic pakistanès **Babar Sheik**, protagonista de l'escena Black Metall en el seu país. Aquest polifacètic artista alterna la seva activitat musical amb videocreacions personals. En la seva discografia destaquen *Jahilia* i *My Infinite Nature Alone*.

A ell s'uneix el guitarrista i compositor serbi, **Goran Mikulec**. Músic que començà la seva carrera professional als 17 anys, de la mà de corrents musicals tan diverses com *Hallucination Company* o *Lizzy Engstler*. La seva reputada experiència com a compositor de bandes sonores inclou haver sigut director musical del curtmetratge d'animació *Wind, der stiller wird* de **Vuk Jevremovic**, nominat als Oscar en 1998.

Al costat d'aquests virtuosos músics, es trobarà el català **Josep Maria Baldomà i Monesma**, pianista, acordeonista i arranjista, que ha col·laborat amb artistes com Enrique Morente, Loquillo i Kiko Veneno, entre d'altres.

Aquesta sessió anirà acompanyada d'una banda sonora dissenyada i coordinada pel músic **Xabi Erkizia**, expressament per a aquesta ocasió. Erkizia, és també periodista i membre fundador del col·lectiu artístic ERTZ. Es, a més a més, coordinador del Departament de So AUDIOLAB del *Centro de Arte Contemporáneo de Donostia-San Sebastián ARTELEKU* i co-editor de la plataforma ARTE SONORO.

Pel que fa a la selecció de curtmetratges, es projectarà *Lux* de **Vuk Jevremovic**, on aquest autor serbi ens transporta a un viatge a través del temps a l'interior de la catedral de Lleida, LA SEU VELLA. En la memòria de la qual s'amaga l'origen i la història de la ciutat. Un fantàstic viatge a través de l'arquitectura orgànica del temps.

Kalidoscope Jazz Chair (1960) de Charles i Ray Eames, *How a mosquito operates* (1912) de Winsor McCay i *L'avenir dévoilé par les lignes du pie* (1914) del francès Emile Cohl, un dels pioners del cinema d'animació, seran altres títols que es projectaran en aquest espectacle. Finalment completarà aquesta sessió l'obra *Pintura 63* (1963) de l'artista català Ton Sirera, que influenciat per les corrents abstractes de les avantguardes audiovisuals del moment, va desenvolupar un extens treball dintre del cinema experimental durant la dècada dels 60.

2.2. SESSIONS FIXES

2.2.1.. SESSIONS INFANTILS

El futur de l'animació es troba en les mans dels més petits, aquells que potser descobreixin per primera vegada que aquest és un joc il·limitat, on l'esperit de llibertat és una actitud natural.

A) L'ULL MÀGIC

De dilluns 26 a divendres 2 a les 09:30. Teatre Principal i Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

S'obre una porta i, gràcies a l'ull màgic de l'animació, descobrim un nou món. Animació simpàtica per als més petits. Sessió recomanada a partir dels 4 anys.

Sessió infantil, on hem de destacar el curtmetratge *Pocoyo* de David Cantolla i Guillermo García, pertanyent a la famosa sèrie de televisió de TVE i CARTOON NETWORK. A més els més petits podran gaudir de títols que han tingut un important recorregut de festivals, com l'alemany *Verschlossen* d'Albert Radl, vist recentment en el Festival de Valladolid; o *Hard Boiled Chicken* d'Arjan Wilschut guanyador en Animacor 06, aptes per a tota la família.

B) L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ

De dilluns 26 a divendres 2 a les 11:00. Teatre Principal i Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

Un món, deu films, cent llenguatges, mil estrelles i un infinit univers de pel·lícules i emocions. Films de tot arreu per a gaudir de l'animació més fascinant. Sessió recomanada a partir dels 9 anys.

Aquesta sessió ens oferirà algunes de les animacions internacionals més sorprenents, originals i atrevides d'aquest any. Entre d'altres títols, podrem xalar amb el treball, *Travel Diary* (2006) de **Keng-Ming Liu**, que combina tècniques de *collage*, fotografia i animació tradicional; o amb l'esbojarrada *Brainstew* (2006), de la prometedora realitzadora britànica, **Romi Thirunamam**. També veurem un brillant exemple de *stop motion* amb plastilina en *Extreme Makeover* (2006), de l'animador australià **Jonathon Daw**, aplaudit en festivals com Sidney o Annecy. Aquest programa inclourà també *En tus brazos* (2006), magnífic curt francès que narra la malenconiosa història d'una parella de ball de tango argentí. Un colofó musical per a una sessió de luxe.

C) TALLERS ANIMATS

Dissabte 3 a les 11:30. Teatre Principal

Tallers de tot arreu per a mostrar-nos que nosaltres també podem fer-lo.

En aquesta secció es projectaran els curtsmetratges realitzats per nens i joves de 6 a 18 anys de diferents nacionalitats. Alguns d'aquests són; *Ton école, mon école*, realitzat per 22 nens de 8 a 10 anys de Bèlgica, *En busca del Dios Dragón*, de D. Jonard (Mèxic), *Loco*, de J. Israel, J. Cicero, A. Victoria, F. Mendoza, M. Lorena, L.M. Parets, F. Ramírez, D. Reyes, S. Von Sternenfels, L.A. Waller i A.I. Zurita (Mèxic, 2006), *Las películas mágicas con movimientos extraordinarios*, realitzada per nens i adolescents amb edats compreses entre 7 i 14 anys del Raval de Barcelona, *Dromen* realitzat per 65 nens de l'escola Victor Vandewalle de Mechelen, (Bèlgica) i, finalment, els resultats dels treballs realitzats en el **Taller ANIMAC 2007** compost per alumnes de Batxillerat Artístic de l'IES Màrius Torres i de l'Episcopal Mare de Déu de l'Acadèmia de Lleida, amb l'assessorament de J. Van Dael de Kidscam i F. Henrard de Teatre Píxel. (Espanya, 2007).

D) PETIT ANIMAC

On podem gaudir del millor cinema de tots els temps per a tota la família.

PROJECCIONS:

Dissabte 3 a les 16:30 i diumenge 4 a les 18.30. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa". Dos migmetratges infantils.

Doble sessió d'obres mestres del cinema d'animació rus. Un relat encantador narrat amb elegància per Lev Atamanov en *La flor rosa* i *El cuento de los cuentos*, considerada per molts com la millor pel·lícula d'animació de tots els temps que reproduïx, amb un estil poètic i meticulós, els records i les emocions de la infància del director.

SKAZKA SKAZOK de Yuri Norstein (EL CONTE DELS CONTES)

***El conte dels contes* (1979)**, és el resultat de la seva tercera col·laboració amb la seva dona **Yarbusova** i el cineasta **Zhokovsky**. Aquest últim, a més, va ser el qual va fotografiar cases i vells cotxes on Norstein va créixer.

En ***El conte dels contes*** apareixen evocacions soltes sense una estructura narrativa tradicional, sinó més aviat es construeix sobre les suposicions amb que s'edifica la memòria afectiva humana.

Per a les seves pel·lícules d'animació, **Norstein** va utilitzar una tècnica especial, consistent a emprar diverses làmines de vidre per a donar un aspecte tridimensional. Mai ha volgut utilitzar ordinadors en la seva obra.

La seva obra ha estat guardonada amb "**Best Animated Film of All Estafi**" per Los Angeles (USA), **Gran Premi** a Zagreb (Iugoslàvia) en 1980, **Gran Premi** a Ottawa (Canadà) en 1980 i **Primer Premi en Olympic Arts Festival** com a millor pel·lícula animada de tots els temps en 1984 (Els Angeles, USA)

ALENKIJ TSVETOCHECK de Lev Atamanov (LA FLOR ROSA)

***La flor rosa* (1952)**, és un migmetratge inspirat en un conte de **Serguei Timofeievitch Aksakov**, sobre el tema de La Bella i la Bèstia. Es un exemple del realisme socialista dins la història de l'animació russa, que es caracteritza per un ús intensiu de la rotoscòpia i l'adaptació de contes russos populars.

Lev Atamanov (1905-1981) es va sumar a l'apogeu de l'animació en la URSS amb ***La bella i la bèstia* (1952)** i ***La reina de les neus* (1957)**, en una línia que es pot anomenar neoclàssica i que influiria notablement a Miyasaki

Dissabte 3 a les 18:30 i diumenge 4 a les 16.30. La Caixa. Llargmetratge Infantil

AZUR I ASMAR de Michel Ocelot

Dos nens han crescut a França com si fossin germans. Un és ric i l'altre és fill de la dida de la família. La vida de sobte els separa per a retrobar-se, temps després, quan Azur decideix anar a la recerca de la fada dels *djins*.

El creador de *Kirikú*, **Michel Ocelot**, ens presenta en aquesta ocasió una faula sobre la tolerància basada en la relació d'aquests dos nens. Virtuós en l'animació amb siluetes, **Ocelot** ha readaptat la seva tècnica en aquesta pel·lícula utilitzant per a això l'animació infogràfica. Aquesta tècnica combina el volum i les ombres amb superfícies de color pla per a aconseguir imatges de gran bellesa.

El cineasta francès es va donar a conèixer internacionalment en 1998 amb la seva pel·lícula *Kirikú i la bruixa*, protagonitzada per un petit i entremaliat nen africà que va captivar al públic. Fins aquell moment **Ocelot** s'havia dedicat al món del curtmetratge i les sèries de televisió, i el seu talent s'havia reconegut amb guardons com el *Premi Bafta* per *Els tres inventors* i un *César* per *La llegenda del pobre geperut*.

Azur i Asmar de **Michel Ocelot** es una coproducció entre França, Itàlia, Bèlgica i Espanya que es va dur dos guardons en el *Festival de Cine de Abitibi-Témiscamingue*, celebrat en Canadà en 2006. El *Premi Comunicacions i Societat*, *Premi d'Animació de Radio Nord Communications*, a més va ser present **Cannes 2006** (Quinzena dels realitzadors) i ser la pel·lícula d'inauguració de la **51 Setmana Internacional de Cine de Valladolid**.

TALLER OBERT DE FLIPBOOK

Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"

3 i 4 de març de 2007 a les 11 del matí. Obert al públic, a partir de 6 anys.

Coordina: Florence Henrard

Un "Flipbook" és un dibuix animat de butxaca. Es crea a partir de dibuixos fets a mà en cada pàgina una petita llibreta. Quan es fulleja ràpid es veu el dibuix animat. Es parlarà del moviment (velocitat, gestos, gestió del temps, expressió...), i què és l'animació, i posteriorment cadascun realitzarà un o dos flipbooks de 30 pàgines segons la rapidesa i la inspiració del participant.

2.2.2. SELECCIÓ

A) BROU ANIMAC

Brou 1: dijous 1 a les 17:00 i dissabte 3 a les 19:00. Teatre Principal

Brou 2: divendres 2 a les 20:30 i diumenge 4 a les 17:30. Teatre Principal

Un any més preparem la butaca per gaudir de la millor selecció d' animació internacional. Una exquisida selecció per als paladars més selectes.

El talent de la nova fornada d'animadors internacionals es reflecteix en aquest programa, replet de genials mostres d'animació. Treballs com *Who I am and what I want* (2005), dels britànics **Chris Shepherd** i **David Shrigley**; una animació en B/N, amb un fabulós sentit de l'humor sobre la condició humana, guanyadora del *Premi del Públic* en els *British Animation Awards* i a la *Millor Pel·lícula* en festivals com Rotterdam o Stuttgart. Des de la Índia contem amb *Printed Rainbow* (2005), sensible i preciosista animació de la jove **Gitanjali Rao**, guardonada en el passat *Festival de Cannes*. Aquest programa projectarà també, entre altres títols, la divertida animació alemanya en 3-D, *Kein Platz für Gerold* (2005) de **Daniel Nocke**, o la multipremiada *Història trágica com final feliz* (2005), de la portuguesa **Regina Pessoa**.

Molts dels més destacats títols actuals d'animació internacional es veuran en aquesta inoblidable sessió. Un conjunt d'obres plenes d'enginy, sensibilitat i atreviment, com demostra *Flesh* (2005), del francès **Édouard Salier**; una animació molt particular sobre l' 11-S, premiat per la seva innovació en el festival de Montreal i al *Millor Curtmetratge* en el passat *Festival de Gijón*. O bé, *Aldrig som första gangen!* (2006) del suec **Jonas Odell**, que va obtenir l'Ós d'Or al *Millor Curtmetratge en el Festival de Berlín*. El seu autor combina tot tipus de sorprenents tècniques d'animació en imatge real, per a contar quatre divertides històries sobre la pèrdua de la virginitat. També imatge real i animació empra el britànic **Chris Sheperd** en la fosca rondalla d'humor negre, *Silence is Golden* (2006). Sense oblidar-nos d'un altre dels excel·lents treballs que es podran veure en Brou II: l'hilarant curt de **Joanna Quinn**, *Dreams and Desires: Family Ties* (2006), guanyador en Animadrid i nominat als prestigiosos *Premis BAFTA*.

B) TALENT LOCAL

Dissabte 3 a les 16:00. Teatre Principal

Any rere any els nostres creadors es superen. Una mostra del talent que nodreix la producció local.

Vuit de les millors produccions animades del nostre país es donen cita en aquesta sorprenent i heterogènia secció, els joves artistes de la qual formen part de l'avantguarda animada mundial. La diversitat de tècniques va des dels ninots animats del conte fosc i dessassossegant *Violeta, la pescadora del Mar Negro* (2006) de **Marc Riba** i **Anna Solanas**, fins a l'animació en Flash de *Cirurgia* (2006), d'**Alberto González Vázquez**. Un treball que destil·la humor, igual que *Bendito Machina* (2006) de **Jossie Malis**, una divertida faula moderna. No passarà desapercebuda la imaginativa *Cocina Savaje* (2006) de **César Díaz Meléndez**, ni tampoc *Valle Paraíso* (2005) d'**Eduardo Martín Julve**, acuradíssima animació en 3-D sobre dos germans molt diferents. En 3-D també contarem amb la simpàtica sargantana de *Garto* (2006), de **Luis Gómez Guzmán**; i amb el nostàlgic ancià de *Niebla* (2006), dirigit per **Emilio Ramos**,

Primer Premi en el passat *ArtFutura*. Per la seva banda, **El viaje de Said** (2006) de **Coke Rioboó**, ha guanyat el *Premi Goya al Millor Curtmetratge d'Animació*. Es tracta d'un curt d'animació en plastilina, sobre un nen marroquí que creua l'Estret.

C) BALL DE NIT

Divendres 2 a les 22:00. Teatre Principal

Els divendres a la nit venen de gust les pel·lícules, els somriures i la bona companyia. Una selecció de títols recents per a anar a dormir contents.

En aquesta sessió nocturna, els amants de l'animació i amb sentit de l'humor, podran delectar-se amb aquest repertori de pel·lícules animades recents, tan simpàtiques i disbauxades com delirants i sorprenents. Es poden imaginar un elefant botant plàcidament sobre un llit elàstic? A això es dedica el noble protagonista de l'animació per ordinador, **7 Tonnes 2** (2004), del gal **Nicolas Deveaux**. També podrem veure com un drogo deriva en maníac, al llarg de només una jornada, tot planificat per la seva dona, en **The Daily Planner** (2006) de **Max Coniglio**. Dos grangers se les veuran de tots colors a la faula **Doom Farm** (2005) de **Ian Hickman**, mentre a un dels dos tripulants espacials d'**Astronauts** (2005), de **Matthew Walker**, se li acudeix prémer un botonet vermell de la nau, al bell mig de l'espai... Tot un deversall d'imaginació.

2.3. RETROSPECTIVES

A) CATALUNYA

Catalunya I: *Historias de amor y masacre.*

Divendres 2 a les 17.30. Teatre Principal.

Històries quotidianes sobre els grans misteris de la humanitat: l'amor, la mort, la violència i el sexe, mostrats des de l'enginy d'humoristes imprescindibles com Chumy Chúmez, Perich, Ja, Oscar, Fer, Ivà i Gila.

Si va existir una pel·lícula tan polèmica com original, tan atrevida com peculiar, durant l'època de la Transició, aquesta va ser el llargmetratge animat "**Historias de Amor y Masacre**" (1975-78), dirigida per **Jordi Amorós**, conegut en el món de l'humor gràfic, vegi's **El Papus**, on signava com a **JA**. Sumat a les odisses pressupostàries que llastraren la seva finalització, i el seu contingut políticament incorrecte, incomprendible per aquell temps, va fer que la seva estrena es veiés injustament abocada a l'ostracisme.

Ara tenim l'ocasió única de revisar, descobrir i d'homenatjar, aquesta delirant i satírica rarsa animada, dirigida al públic adult, amb les seves enginyoses historietes sobre l'amor i la mort, el sexe i la guerra, entre d'altres episodis, totes provinents de l'enginy i l'agudeses humorística de celebritats com *Chumy-Chúmez, JA, Perich, Óscar, Fer, Ivà i Gila*.

Catalunya II: La llibertat malgrat tot.

Dissabte 3 a les 17.30. Teatre Principal.

Durant les dècades dels anys cinquanta, seixanta i setanta, un grup d'autors independents i inquiets van mantenir viu l'alè de l'animació catalana. Fora de la indústria i lliures de lligaments.

Des dels anys 50 fins als 70, la inquietud i llibertat creativa d'un grup d'aficionats al cinema animadors va assolir conferir personalitat i enaltir l'animació catalana. No van tenir més ajuda que el seu esforç personal i vàlua artística. Per altra banda, aquesta independència cap a la indústria va donar com resultat obres tan imaginatives com **Abstracte** (1959) i **Pintura 63** (1963), dues de les valuoses i reeixides incursions abstractes de **Ton Sirera** (1911-1975); o l'experimental curt **Forma, color i ritme** (1956) de **Josep Mestres**, amb reminiscències a McLaren, en el qual s'empren espirals de filferro i prescindeix de la banda sonora.

Altres vius exemples de cinema personal i experimental animat que es veurà en aquesta sessió són **Ballet Burlón** (1956-61) del reputat cineasta **Fermí Marimón** (1932), en el qual fantasieja amb objectes animats. Amb modèstia i gran destresa, els compassos i tiralínies es transformen en ballarines clàssiques. Contarem, d'aquesta manera, amb el mític curt **Blanc i negre** (1974) del tàndem **Jan Baca** i **Toni Garriga**, dos dels més cèlebres i prolífics autors de la nostra animació;

També es projectarà **Ritmes cromàtics** (1978) de **Jordi Artigas** (1948), film d'animació sense càmera, el negatiu del qual va ser ratllat, dibuixat i pintat amb tintes, produint vertiginoses imatges no figuratives, al ritme de jazz. Amb la mateixa tècnica i ritme musical, ens trobarem amb **Exp II** (1960) de **Joaquim Puigvert**, on s'arriba a efectes realment extraordinaris. I com a colofó, **Íncubo rosa** (1974) de **M. Esparbé** i **Cánticos de luz y sombras** (1973) de la realitzadora i professora en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, **Ana Miquel**.

Catalunya III: Nova fornada.

Dissabte 3 a les 20:30. Teatre Principal

El sentit de l'humor i la capacitat de supervivència uneixen a una nova generació d'animadors catalans. Ells són la nova fornada i la certesa de futures joies.

En aquesta secció s'inclou una nodrida selecció d'animació independent realitzada en Catalunya durant els últims anys. Una disciplina artística que cada dia assoleix una més gran (i merescuda) rellevància. Amb el feixuc i prometedor treball d'aquests joves, s'albira un futur ple d'immillorables fruits.

En la nostra terra estan sorgint autors contemporanis, com **Dani Fornaguera** (1973), de qui veurem la mini-saga **Recuerdos de la azotea** (1998-2006), on barreja 8mm i 3D, que ha sigut especialment reeditada per aquesta sessió; **Marcel Pié Barba** (1980), amb el seu original treball **New York in Three Parts** (2005); o les animadores i il·lustradores **Marta Petit** (1976) i **Meritxell Durán** (1964), amb els seus respectius **Bestiari en temps de Guerra** (2002) i **Avorriments domèstics** (2004).

A aquests títols i noms propis hem d'afegir **Descartes** (2003) de **Dirk Van de Vondel**, qui conjuntament amb Blanca Palou, és fundador de **Xinacittà**, plataforma de Barcelona dedicada a l'animació d'autor. A més a més de dues peces que delectaran el públic, **Amic Hulot** (2005) i **La pesca** (2005), ambdues del veterà il·lustrador **Arnal Ballester** (1955), quin s'ha llançat sense embuts al camp de l'animació.

De la mateixa manera no passarà desapercebut el guardonat curt en plastilina **Citoplasmas en medio ácido** (2004), una àcida ironia sobre l'avorriment, creat per un trio de prometedors artistes: **David Gautier**, **Irene Iborra** i **Eduard Puertas**. I que podem dir de **Pale Blue Eyes** (2005), radical proposta de **Lope Serrano** (1976), qui s'atreveix a deconstruir mitjançant la rotoscòpia un fragment de l'excel·lent pel·lícula de culte, **Malas tierras** (Terrence Malick, 1973). Tanmateix ens mantindrem atents a **Pirosvirágú narancskék (Blau taronja de flor vermella)** (2002) de l'animadora d'origen hongarès **Jacqueline Molnár** (1973).

Altre genuïna experimentació animada, **Baby Bird (Magic Bus)** (2003), va a càrrec de **Júlia Francino** (1978), una de les màximes responsables de l'**Estudio Patata**; sense oblidar-nos de **Scooby Dude (the Cheese)** (2005), un innovador videoclip animat de **Marçal Forés** (1981), per al grup musical **The Cheese / Les Aus**.

Per a rematar una sessió tan especial contarem amb una de les senzilles i malenconioses històries animades d'**Albert Aromir** (1977): **Sueño núm.33** (2002); a més d'una excel·lent i radical miniatura, ratllada i pintada en 8mm: **Papers pintats num.3** (1999-2003), del poeta i realitzador avantguardista **Francesc Gelonch** (1974). Finalment, veurem dos treballs realitzats per col·lectius: **Spot Ajuntament de Barcelona (inèdit)** (2005) d'**Inocuo**; i **Soy Sauce** (2006) de los **Alumnes cinema d'animació de l'Escola Massana** de Barcelona.

B) ELS TRENACLOSQUES D'EN GIL

Diumenge 4 a les 19.00. Teatre Principal.

El treball de Gil Alkabetz, animador d'origen israelià resident a Alemanya, és un constant estímul a la intel·ligència, un joc hilarant i extraordinari, un repte per a exercitar la matèria grisa. Després de molts anys de fer gaudir a l'audiència de Animac ha arribat el moment de fer-li un homenatge.

És tot un privilegi homenatjar a l'animador i dissenyador **Gil Alkabetz** (Israel, 1957), actualment establert en Stuttgart (Alemanya). Després de més de dues dècades elaborant obres de gran talent, ens segueix enlluernant amb les seves històries universals i la seva coherent autoria; la qual passa pel domini d'estils heterogenis.

De l'artífex dels crèdits i les cridaneres seqüències d'animació de **Corre Lola corre** (Tom Tykwer, 1998) podrem veure, en aquest programa, deu inoblidables curtsmetratges amb el seu personal toc tragicòmic. El debut de **Gil Alkabetz** va ser **Bitzbutz** (1984), una sorprenent creació en plastilina sobre cristall, influïda per la tècnica de Carolina Leaf. Aquesta paràbola amb aspecte polític i moralitat, sobre uns ocells que netegen la boca d'un cocodril fins que aquest decideix menjar-se'ls, va obtenir el *Primer Premi d'Animació* en el *Festival de Melbourne* (Austràlia) i a *la Millor Opera Prima* en *Annecy* (França).

A aquest títol van seguir joies com ara **Swamp** (1991), *Premi Especial del Jurat* en Ottawa (Canadà). En aquesta es pot comprovar el mestratge d'Alkabetz contrastant imatge i so (en aquest cas, l'abstracció del pantà enfront el naturalisme sonor), així com la seva tendència a la simplificació de la imatge.

Un altre dels recursos narratius més destacables i recognoscibles d'Alkabetz són les variacions dins la repetició, com podrem veure en **Yankale** (1995), que té el temps com a tema, guanyadora del *Premi Especial del Jurat* en *AnimExpo* (Seül); o en l'avantguardista **Travel to China** (2002), desenvolupada al límit partint d'una sola il·lustració.

El cas de **Rubicon** (1997), guardonada en Annecy (França) a la pel·lícula més divertida i amb més de deu premis internacionals, deixa constància de l'humor a l'obra d'Alkabetz, tot lligat a un repertori d'enginyoses idees visuals. També hi haurà espai per a **Trim Time** (2002), un dels seus pocs treballs destinats al públic infantil.

Amb **Morir de amor** (2004) va rebre el *Premi Especial del Jurat* en el *Festival Internacional d'Animació d'Hiroshima* (Japó). Es tracta d'un magnífic exemple de l'ús i la rellevància del color, i, principalment, de la música, en les pel·lícules animades de Alkabetz. A més, en aquesta ocasió inclou diàlegs per primer cop, i, curiosament, en castellà.

Actualment **Gil Alkabetz** alterna l'ensenyament a l'*Escola de Cinema i Televisió Konrad Wolf*, de Potsdam, amb la realització dels seus propis projectes en la seva productora, *Sweet Home Studio*; entre d'altres, **A Sunny Day**, que prepara conjuntament amb la seva inseparable col·laboradora de **Swamp**, **Nurit Israeli**.

C) ELS ESTELS DEL SENYOR MIKHAIL

Dissabte 3 a les 22.00. Teatre Principal.

El talent com pintor i escenògraf de l'animador rus Mikhail Aldashin se suma al seu bon gust a l'hora de contar-nos històries. Les seves pel·lícules, divertides, tendres i commovedores constitueixen un univers imprescindible del panorama actual de l'animació internacional.

Aquesta retrospectiva de l'animador rus, **Mikhail Aldashin** (Crimea, 1958), ens submergeix en el particular univers d'un dels més destacats creadors actuals. El seu cinema d'animació transmet elegància i sentit de l'humor. Pintor i escenògraf, les seves habilitats artístiques aconseguen captivar-nos mitjançant històries senzilles, divertides i commovedores.

Després de servir en la marina, **Aldashin** va començar la seva carrera com dissenyador artístic i animador en l'Institut Cinematogràfic de Moscou (VGIK), on es va graduar en 1987. Allí va realitzar la seva primera obra com director, **Kele** (1988), entorn del folklore dels pobles nadius d'Alaska, amb una meticulosa estilització de l'art primitiu. El seu estil es nodreix de la tradició soviètica, manifestada en la seva lírica i en els matisos psicològics; però, al seu torn, domina la dinàmica nord-americana del cop còmic. L'aparent ingenuïtat del seu discurs resulta del tot voluntària, i per davant de tot, sempre predomina una comicitat intel·ligent. Aquest debut li confereix prestigi entre els seus col·legues animadors de la seva generació i li obre les portes al prestigiós Estudio Pilot.

Sustentats en acudits visuals punyents i irreverents, realitza posteriorment **Poumse** (1990) i **Hunter** (1991). En la mateixa línia de riallera senzillesa, ens delecta en 1993 amb una bella animació: **Other Side**, paràbola que segueix les aventures de dos cuacs sota Rússia. Durant uns anys, alterna treballs personals amb encàrrecs, fins que roda **The History of the Russian Tsars** (1997), en la qual experimenta amb la iconografia russa en una pantalla d'imatges múltiples. Aquest mateix any realitza, **Nativity**, premiada en el *Festival de Leipzig* (Alemanya). Amb un estil hereu de l'art popular i la il·luminació dels manuscrits medievals, el seu argument se cenyeix a la tradicional Adoració dels Reis Mags, però la narració d'aparença ingènua, sorprendrà pel seu humor amable i el detall en la caracterització dels personatges.

Per a tancar aquesta sessió projectarem també **Bookashkis** (2002), una paràbola social que va obtenir el *Premi del Públic en Annecy* (França), en Leipzig (Alemanya) i en *Anima Mundi* de Río de Janeiro, entre d'altres guardons internacionals. I com a colofó, un altre deliciós conte: **About Ivan the Fool** (2005), codirigit amb **Oleg Uzhinov**, on Aldashin s'aproxima de nou a temes i motius folklòrics.

2.4. SESSIONS ESPECIALS

A) BINGS, BOINGS I BANGS!! SOROLLS ANIMATS

Divendres 2 a les 19.00. Teatre Principal.

L'animació no té so. En el cinema d'animació, el so i la imatge són igualment creats, sense referències i sense restriccions. D'aquest singular maridatge, i a través de la seva selecció de pel·lícules, ens parla l'activista sonor, creador, periodista i productor Xabi Erkizia.

El so, a través dels efectes sonors i de la música, resulta l'ànima de les imatges animades. La musicalitat dota i fa-creure-veure que els fotogrames animats adquireixen la il·lusió de vida. Aquesta secció ens brinda l'oportunitat de contemplar l'evolució de les bandes sonores i la música electrònica, aplicades al món de l'animació tant comercial com independent, en els últims 50 anys.

En la dècada daurada dels anys 30 i 40, destaquen dos pioners de l'experimentació sonora en l'animació: **Raymond Scott** i **Carl W. Stalling**. El primer ha quedat lligat als "dibuixos animats", fruit de la casualitat. Entre les seves obres magnes figura *Soothing Sounds for baby*, un disc pensat per a dormir als nadons. Encara que mai va compondre cap peça per a animació, al cedir en 1943 els drets de les seves melodies i avantguardistes obres electròniques a la Warner Bros, el seu nom va quedar lligat al cinema d'animació. En la mateixa companyia va acabar treballant Stalling, altre geni en la confecció de bandes sonores. Primerament havia estat en la factoria Disney, on va deixar empremta amb la arxifamosa sèrie d'animacions **Silly Symphonies**. Una vegada en Warner, en 1936, Stalling va començar a utilitzar les composicions electròniques de Raymond Scott, i les seves pròpies, en films animats. L'encreuament d'aquests dos genis, que conjuga complexes tècniques instrumentals, innovació i humor, podem constatar-lo en tres mítics curtsmetratges de la Warner Bros.: **Hillbilly Hare** (Robert McKimson, 1950); **Slick Hare** (Fritz Freleng, 1957); i, sobretot, una peça mestra del *cartoon*: **What's Opera, Doc?** (Chuck Jones, 1957), paròdia de l'òpera de Wagner, *L'Anell dels Nibelungs*, qualificada com a Tresor Històric Nord-americà en 1992. Totes elles se podran visionar en aquesta sessió de l'Animac.

En aquesta mateixa sessió, podem gaudir a més amb una referència obligada de l'experimentació musical: el **Poema electrònic** (*Poème électronique*, 1958), del prestigiós arquitecte funcionalista **Le Corbusier**. Una obra concebuda inicialment per al Pavelló Philips, durant l'Exposició Universal de Brussel·les, en 1958. Es tractava de concebre no una construcció, sinó un "poema electrònic" i un atuell (o univers en si mateix) en la qual incloure el poema; una síntesi orgànica de llum, color, imatge, ritme i so. Per a la creació del so va contar amb **Edgar Varèse**, qui va tenir llibertat creativa absoluta. Els sons van quedar registrats en una cinta magnètica i ressonaven en l'ampli recinte a través de 400 altaveus. Sense previ avís, les llums s'apagaven durant 8 minuts. Temps en el qual, els assistents es veien "atrapats", contemplant aquestes abstractes i oníriques imatges de sexe, mort, anti-belicisme i altres conceptes universals, enmig d'una atmosfera sonora tan enrarida com lírica, tan críptica com fascinant.

Com a colofó, i dintre de la fusió experimental entre música i animació independent, contarem amb la projecció d'alguns dels exemples més cridaners i representatius dels últims anys: **Abluction** (2001) d'**Erick Patrick**, guanyador de la *Muestra de Cine Experimental de Madrid* i *L'Alternativa* 2002; **Limboescape** (2000) de **Tim Finn**, guardonat amb el *Future Media* en la Expo de Curtmetratges de Nova York; **ZU (feat. OKAPI) vs DALEK: Spiritual Healing** (2006) dels italians **Davide Catraro** i **Martin Milanese**; i **The Illness** (2006) de **Joel Trussell**.

B) EL RITUAL DEL FOTOGRAMA

Diumenge 4 a les 16.00. Teatre Principal.

Eric Patrick ens presenta en aquesta selecció de films el repte físic i espiritual que és animar. Cada segon de pel·lícula recull l'energia del procés en el qual s'ha submergit l'animador.

Aquesta secció presenta pel·lícules que ens permeten descobrir com en tot procés de creació, i també en l'animació, la implicació i el compromís dels creadors adquireix un caire d'exercici espiritual, com si d'un procés ritual es tractés.

Hem triat cinc representatius exemples que deixen entreveure el procés intern, transcendental, ritual de l'autor, durant aquest acte creatiu. És el cas de **Grace** (1998) de l'animadora nord-americana **Lorelei Pepi**. Una reflexió sobre la sensualitat i espiritualitat de la seva condició de dona a partir de la representació del cos femení.

En **Late Superimpositions #14** (1964) del famós etnomusicòleg **Harry Smith**, l'artista elabora un diari personal a partir dels primers compassos de l'òpera "*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*" de Kurt Weill i Bertold Brecht.

També es projectarà el curtmetratge **Lapis** (1963-66) de **James Whitney**, artista plàstic que va desenvolupar en 1965 el primer sistema analògic de computació que li va permetre dur a terme aquest treball d'infinites superposicions de la mateixa imatge, provocant un efecte òptic que indueix al trànsit. Una obra mestra de l'estimulació visual i mental.

En **Tanka** (1976) de **David Lebrun**, l'autor manipula pintures tibetanes dels segles XVI al XIX per a crear una sensació de moviment. Una visió cíclica dels deus i dimonis de l'antiguitat a partir del *Llibre tibetà de la mort*.

I, finalment, **Startle Pattern** (2005), un curt experimental d'**Erick Patrick**, filmat en 16 mm. En clau *voyeur*, se'ns revela, des de les entranyes d'una titella, els palpables indicis de la seva solitud, i sobretot, l'artifici de la pròpia creació.

C) AMANIDA RUSSA

Dijous 1 a les 18.30. Teatre Principal.

De la mà de Mikhail Aldashin descobrim els seus mestres i companys. Un camí que recorre la creació russa dels últims anys.

L'animació russa és tan extensa i heterogènia, que és difícil definir en tot just unes línies. Sorgeix des de començaments del segle XX, i des de llavors, s'ha convertit en una de les grans potències en el gènere.

Els seus plantejaments formals van des del classicisme més rabiós del realisme socialista fins a l'acostament particular a l'estil Disney, que han escrit les grans pàgines del cinema d'animació primer soviètic i ara rus. Noms com **Ivan Ivanov-Va**, **Fiodor Khitruk** o **Lev Atamanov** representen l'edat d'or de l'animació soviètica de postguerra.

La nova generació conta amb autors tan personals com **Ivan Maximov**, que ens mostra com l'humor pot arribar a ser líric en **Wind Along the Coast** (2004), un conte en B/N sobre un peculiar poble costaner enmig d'un vendaval. **Konstantin Bronzit** ens sedueix amb **Kot i Llisa** (2004), que després d'un irònic pròleg en plastilina sobre Rússia, deixa pas a una divertidíssima rondalla entre un gat i una rabosa, amb enginyosa mala llet amagada rere la seva façana infantil. Amb un preludi similar en plastilina, **Andrei Kuznetsov**, animador i director artístic de molts treballs de l'estudio Pilot, dirigeix **Kak obmanuli Zmeja** (2004), una animació amb un estil original, propi d'un mosaic, acompanyada per una bella partitura tribal. Es tracta d'una altra faula; aquest cop, sobre dues aus que se les inventen per a enganyar a una serp. **Oleg Uzhinov** ens porta altre relat líric i emotiu, centrat en la relació entre una nena i una guineu, en **Zhiharka** (2006). En aquest recorregut per algunes de les figures de l'animació contemporània russa, cal afegir a **Stepan Biryukov**, que ens mostra a **Sosedí** (2001) com pot canviar la vida d'un veïnat pel so d'un violí. En conjunt, un grup d'autors amb un esperit crític-didàctic en comú, amb obres que destil·len humor, imaginació, originalitat i tendresa.

2.5. NITS ANIMAC

A) BABAR I LA LLÀNTIA MERAVELLOSA

**Divendres 2 a les 00:00. Cafè del Teatre.
Entrada gratuïta. Aforament limitat.**

La llàntia meravellosa és el cinema. En aquesta sessió tots ens traslladarem a un Pakistan contemporani i vital. Una sessió sense animació per a descansar sense treva.

Entre els títols de la seva videografia destaquen *Jahilia* i *My infinite nature alone*. Així mateix ha realitzat treballs per a cinema i televisió. Actualment imparteix classes al departament de Comunicació Visual en el INDUS VALLEY SCHOOL OF ART AND ARCHITECTURE, de Karachi, Pakistan. Una selecció de curtmetratges pensada per **Babar**, ens submergeix en el món audiovisual pakistanès sense tòpics i sense animació.

B) FRANCISCO ISLA I DON SIMON I TELEFUNKEN

**Dissabte 3 a les 00:00. Cafè del Teatre.
Entrada: 5 euros. Aforament limitat.**

Després de descobrir la màgia del theremin de la mà del virtuós Francisco Illa, "Don Sifon i Teletubis" posaran les seves entramaliadures musicals als curtmetratges dels mestres de l'animació experimental. (Jan Svankmajer, Stan Brakage, Norman McLaren...)

El dissabte 2 de març a la nit, el grup "Don Simon i Telefunken", grup experimental que barreja els instruments tradicionals d'un grup de rock i d'altres sortits d'una botiga de joguines, posaran música als mestres de l'animació experimental com **Jan Svankmayer, Stan Brakage, Norman McLaren** entre d'altres. Completarà aquesta sessió nocturna un concert del canari **Francisco Isla**, virtuós del theremin.

C) LA NIT DELS INTRÈPIDS

**Dijous 1 a les 23:00. Cafè del Teatre.
Entrada gratuïta. Aforament limitat.**

La nit dels intrèpids és un concurs dirigit a tots aquells atrevits que s'arrisquin a fer cinema d'animació, de qualsevol forma i sense vergonya. A més, en aquest espai el públic serà el protagonista, ja que es convertirà en jurat del lliurament de premis.

2.6. ACTIVITATS PARAL·LELES

A) EXPOSICIÓ: MIKHAIL ALDASHIN – VUK JEVREMOVIC

Del 1 al 11 de març de 2007.

Sala Municipal d'Exposicions de Sant Jo

“MIKHAIL ALDASHIN- VUK JEVREMOVIC”

Comisaria: Anna Urdaniz

Animac 2007 presenta una exposició dedicada a dos autors reconeguts internacionalment que proposen una reflexió conjunta sobre els processos creatius en l'àmbit del cinema d'animació.

Mikhail Aldashin

Everyday Pages

Aquesta exposició ens mostra els quaderns personals de l'artista rus Mikhal Aldashin.

Persones i objectes quotidians, animals impressions i pensaments que en alguna ocasió van crear amb el cineasta d'animació rus i que queden ara desvetllades través de les pàgines que es projecten en els seus diaris.

Everyday Pages és una exposició on els esbossos van dissecionant el dia a dia d'un animador, una particular mirada sobre allò que ens rodeja en la vida quotidiana.

Vuk Jevremovic

Lux

Amb motiu de *Lleida, Capital de la Cultura Catalana 2007*, Animac estrena el curtmetratge **Lux** (Vuk Jevremovich 2007), una pel·lícula inspirada i protagonitzada per un dels edificis més emblemàtics de la nostra ciutat, La Seu Vella.

Aquesta exposició mostra la pel·lícula recolzada en quadres que **Vuk** va pintar expressament per a la seva realització, i que donen vida a diversos detalls arquitectònics de la catedral. S'exhibeixen a més, alguns fotogrames i esbossos utilitzats que mostren els diferents estats del seu procés de creació.

B) TALLERS

STOP & CUT MOTION WORKSHOP

De dilluns 26 a dimecres 28 de febrer.
De 10 a 14.00 i de 16.00 a 20.00

Coordinador: Andrea Pierri amb la col·laboració d'Ars Animation

En aquest taller els participants es posaran en contacte amb els diferents mitjans d'expressió artística a través de l'animació.

Aquest és un taller accessible per a tots els públics, dissenyat per a encaixar amb qualsevol nivell d'animació o coneixement d'informàtica. D'aquesta manera, per a assistir al curs, no és necessari saber dibuixar ni pintar, solament pensar creativament i visualment i una visió innovadora.

L'objectiu del taller serà la realització d'un curtmetratge.

L'enregistrament es durà a terme amb actors en un escenari real. Aquestes imatges (fotografia digital) seran posteriorment manipulades en l'ordinador i tractades a la manera de ninots retallables. A través d'aquest treball es coneixeran totes la fases de la producció d'un audiovisual. Des del moment en el qual es gesta la idea original, fins a l'edició final i la mescla de so.

TALLER ANIMAC 07 de KIDSCAM & TEATRE PÍXEL

Coordinadors: Joris Van Dael i Florence Henrard

Organitzat per: Institut Municipal d'Educació

Taller d'animació destinat als alumnes de batxillerat artístic.

L'objectiu del taller és la realització d'un curt d'animació. A partir d'un tema comú, els alumnes podran expressar amb el seu treball diferents punts de vista.

Es proposaran diferents tècniques: dibuixos animats, paper retallat i objectes animats.

Treballaran en grups i trobaran la tècnica més apropiada a cada idea.

C) MOSTRA D'ESCOLES

Diumenge, 4 a les 11:30. IMAC- Sala Alfred Perenya

Les millors escoles nacionals i internacionals es reuneixen a Lleida per a explicar-nos què ensenyen i com ho fan. Si voleu arribar a ser animadors heu de començar venint aquí.

D) ESMORZAR AMB ELS AUTORS

Dissabte i diumenge a les 10:30. Sala Alfred Perenya IMAC

Animac 07 incorpora una activitat nova a la seva programació. Necessària en qualsevol esdeveniment de qualitat, aquest "Esmorzar amb autors" ofereix una oportunitat més de conèixer de prop no solament l'obres d'animació, sinó als seus creadors i per descomptat xerrar amb ells.

E) ANIMAC MENU

COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida

Dijous 1 de 17 h. a 21 h.

Divendres 2 de 17h. a 22 h.

Dissabte 3 de 11 h. a 22 h.

Diumenge 4 de 11 h. a 21 h.

Servei obert i gratuït en el qual podràs consultar i visionar les més de 300 pel·lícules que s'han presentat al ANIMAC 2007. Busca el material que t'interessa, investiga, arrisca't i organitza la teva pròpia sessió.

2.7. CLAUSURA: PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE

SESSIÓ DE CLAUSURA

Diumenge 4 a les 20:30 h.

S'acaba Animac amb un resum i un fins aviat. Una mirada transversal al que ha estat i un estímul per a tornar l'any vinent.

Per a completar aquesta edició de ANIMAC 2007, veurem una sessió realment molt especial. Un programa, que reflecteix la passió a nivell mundial per l'animació.

Podrem veure tots els treballs dels alumnes del **Taller EMBA-Animac 2007**, impartit per **Andrea Pierri** i la col·laboració d'*Ars Animació*, a més d'un conjunt de curtsmetratges animats provinents de països tan llunyans com Noruega, Iran, Sud-àfrica o l'Índia.

És el cas de ***The Tale of How*** (2006) de **The Blackheart Gang**, un col·lectiu d'artistes de Ciudad del Cap que ha realitzat aquesta sorprenent òpera mitològica en 2D y 3D. Per la seva banda, ***McLaren's Negatives*** (2006) de la canadenc **Marie-Josée Saint-Pierre**, ens ofereix una bella història animada sobre **Norman McLaren**, un dels cineastes abstractes més destacats de tots els temps. En aquest màgic programa també hi seran presents el lirisme en aquarel·la de ***Mahi*** (2005), de l'iranià **Mahmoud Fakhrejad**, i l'excel·lent ***The Carnival of the Animals*** (2006) de **Michaela Pavlatova**, prestigiosa animadora txeca, nominada a un Oscar.

3. ANIMAC DIA A DIA

- **DE DILLUNS 26 DE FEBRER A DIMECRES 28**

09:30 L'Ull Màgic
11:00 L' aventura de l'animació

- **DIJOURS 1 DE MARÇ**

09:30 L'Ull Màgic
11:00 L' aventura de l'animació
17:00 Brou I
18:30 Amanida russa
20:00 Inauguració: Transorient Express Band
23:00 La nit dels intrèpids

- **DIVENDRES 2 DE MARÇ**

09:30 L'Ull Màgic
11:00 L' aventura de l'animació
17:30 *Historias de Amor y Masacre. Catalunya I*
19:00 Bings, boings i bangs!! Sorolls animats
20:30 Brou II
22:00 Ball de nit
00:00 Babar i la llàntia meravellosa

■ DISSABTE 3 DE MARÇ

- 10:30 Esmorzar amb els autors
- 11:30 Taller animats
- 13:30 Presentació Exposició
- 16:00 Talent Local
- 16:30 Alenkij Tsvetocheck (*La Flor Rosa*), Skazka Skazok (El conte dels contes)
- 17:30 La llibertat malgrat tot. Catalunya II.
- 18:30 *Azur i Asmar*
- 19:00 Brou I
- 20:30 Nova fornada
- 22:00 Els estels del senyor Mikhail
- 00:00 "Francisco Isla", "Don Simon i Telefunken"

■ DIUMENGE 4 DE MARÇ

- 10:30 Esmorzar amb els autors
- 11:30 Mostra escoles
- 16:00 El Ritual del Fotograma
- 16:30 *Azur i Asmar*
- 17:30 Brou II
- 18:30 Alenkij Tsvetocheck (*La Flor Rosa*), Skazka Skazok (*El conte dels contes*)
- 20:30 Passi-ho bé i fins l'any que vé

4. INFORMACIÓ GENERAL

■ SEUS DEL FESTIVAL

Teatre Principal

Plaça Paeria, 8

Cafè del Teatre

C/ Roca Labrador, 4 bis

Centre Social i Cultural de l' Obra Social "La Caixa"

Tel. : 973 27 07 88

Av. Blondel, 3. 25002 Lleida

Animac-Arquitectes

Canyeret, 2

IMAC

Av. Blondel, 64

■ ENTRADES

Entrada d'un dia: 9 €

Entrada reduïda: 5€

Abonament 4 dies+ Magazine+ samarreta: 30€

L'entrada a ANIMAC dona dret a accedir a totes les sessions d'una jornada completa en el *Teatre Principal*

L'entrada al *Cafè del Teatre* el dijous 1 i el divendres 2, a l' Animac-Menú, a la sala de la Plaça de St Joan, a l'esmorzar amb els autors i a la mostra d'escoles és gratuïta.

L'entrada al *Cafè del Teatre* el dissabte 3 és de 5 euros.

L'entrada al Petit Animac a la Fundació "la Caixa" és de 3 euros per sessió.

■ MÉS INFORMACIÓ

ANIMAC – Mostra Internacional de Cinema d'Animació

Tel. / Fax.: + 34 973 700 325

www.animac.info

animac@animac.info

■ DEPARTAMENT DE PREMSA

OLAIZOLA COMUNICA

Laura Olaizola

Xavier García

Tlf. 616 569 847 // 607 976 354

laura@olaizola.info