

## ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL.....</b>	<b>3</b>
<b>2. CONTENIDOS ANIMAC 2007 .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Inauguración: Transorient Express Band .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 Sesiones Fijas .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2.1. SESIONES INFANTILES .....</b>	<b>5</b>
A) <i>L' Ull Màgic .....</i>	<i>5</i>
B) <i>L' aventura de l' animació .....</i>	<i>6</i>
C) <i>Tallers animats.....</i>	<i>6</i>
D) <i>Petit Animac.....</i>	<i>7</i>
<b>2.2.2. SELECCIÓN .....</b>	<b>9</b>
A) <i>Brou ANIMAC .....</i>	<i>9</i>
B) <i>Talent Local .....</i>	<i>9</i>
C) <i>Ball de Nit.....</i>	<i>1</i>
<b>2.3 Retrospectivas .....</b>	<b>11</b>
A) <i>Cataluña.....</i>	<i>11</i>
B) <i>Els trencaclosques d'en Gil.....</i>	<i>13</i>
C) <i>Els estels del senyor Mikhail.....</i>	<i>14</i>
<b>2.4 Sesiones Especiales .....</b>	<b>15</b>
A) <i>Bings, boings i bangs!! Sorolls Animats.....</i>	<i>15</i>
B) <i>El ritual del Fotograma.....</i>	<i>16</i>
C) <i>Amanida Russa .....</i>	<i>17</i>

<b>2.5 Noches ANIMAC .....</b>	<b>18</b>
A) <i>Babar i la llantia meravellosa</i> .....	18
B) <i>Francisco isla y Don Simon i Telefunken</i> .....	18
C) <i>La nit des intrepits</i> .....	18
<b>2.6 Actividades Paralelas .....</b>	<b>19</b>
A) Exposición: Mikhail Aldashin – Vuk Jevremovic .....	19
B) Talleres .....	20
C) Muestra de escuelas.....	21
D) Desayuno con los autores .....	21
E) Animac Menu.....	21
<b>2.7 Clausura: Passi-ho bé i fins l'any que ve .....</b>	<b>22</b>
<b>3. ANIMAC DÍA A DÍA .....</b>	<b>23</b>
<b>4. INFORMACIÓN GENERAL .....</b>	<b>25</b>

## 1. PRESENTACIÓN

Isabel Herguera, Directora de Animac

La programación de Animac se rige por un deseo de contar aquello que nunca pudimos expresar y ni siquiera imaginar. En vísperas de Animac 2007, siento mucha curiosidad por ver el resultado de las sesiones, pues aún conociendo todos los trabajos, no puedo prever esa visión de conjunto que refleja individualidades tan distintas.

Los trabajos que se presentan en Animac constituyen ejemplos que servirán para ilustrar algunas respuestas al reto físico y espiritual en el que se sumerge el autor durante el proceso de creación y que nos hará descubrir por qué los animadores invierten tanto tiempo en algo que apenas les da notoriedad, éxito o dinero.

Si nos remontamos en el tiempo, veremos que la primera proyección de cine en Cataluña se llevó a cabo el 20 de diciembre de 1896. Ésta tuvo lugar en *La casa de los fotógrafos*, en las Ramblas de Barcelona. Pocos años más tarde, **Segundo de Chomón** realizó diversos experimentos en animación, de cuyo resultado surgió *El hotel eléctrico* en 1905. Esta animación es considerada la primera de todos los tiempos.

Si nos situamos en el futuro más inmediato, nos encontramos con Animac 2007, concretamente en Lleida, *Capital de la Cultura Catalana 2007*. Para celebrar este acontecimiento hemos querido rendir un modesto homenaje a esta tierra, Cataluña. Pero debemos ser conscientes de que las horas de programación de que disponemos sólo nos permiten mostrar la punta del iceberg, esto es, una pequeña parte de la actividad de los animadores en Cataluña.

Las secciones que formarán parte de esta edición serán

**Fantasies animades d'ahir i d'avui presenta: Transorient Express Band.** La inauguración del esperado Animac 2007, con la proyección de cinco cortometrajes, con música en directo, de la mano de cuatro músicos internacionales. Destacan dos películas, producto del espíritu de Lleida: **Abstracte** (1959) de **Ton Sirera** y **Lux** (2007) de **Vuk Jevremovic**.

**La llibertat malgrat tot.** Selección de cortometrajes realizados desde los años 50 a los 70 por un grupo de autores experimentales ajenos a la industria de la animación.

**Historias de amor y masacre** (1979). Largometraje de Jordi Amorós. Consta de fragmentos basados en dibujos de geniales humoristas de la transición, como Ivà o Gila.

**Nova fornada.** Nueva generación de eclécticos autores catalanes. Comparten sentido del humor y un espíritu inquebrantable.

**Els estels del senyor Mikhail.** **Mikhail Aldashin** es un artista y animador ruso que domina el lenguaje cinematográfico en todas sus formas, mediante historias que siempre resuelve con elegancia y rotundidad.

**Amanida russa.** Trabajos seleccionados por **M. Aldashin**. Un calidoscopio de imágenes e historias que conforman las influencias y referentes en los que se ha formado.

**Els trencaclosques d'en Gil.** El trabajo de **Gil Alkabetz** consiste en tirar lentamente del hilo narrativo para dejarse llevar por el ingenio de las sutilezas de la trama. Su obra es un guiño a la inteligencia, un reto para ejercitar la materia gris.

**Bings, boings i bangs!! Sorolls animats.** **Xabier Erkizia**, músico y asiduo colaborador de Animac, ha seleccionado una serie de trabajos que muestra el desarrollo de la animación a través de diversas corrientes musicales.

Esperamos que todos disfrutéis de la animación en ANIMAC 2007.

## 2. CONTENIDOS ANIMAC 2007

### 2.1. FANTASIES ANIMADES D'AHIR I D'AVUI PRESENTA: TRANSORIENT EXPRESS BAND

#### INAUGURACIÓN

Jueves 1 de marzo a las 20:00 h. Teatre Principal

Cuatro músicos excéntricos (un catalán, un vasco, un serbio y un paquistaní) y 5 películas imprescindibles y sorprendentes se unen para proporcionarnos un espectáculo creado y estrenado en nuestra ciudad.

Transorient Express es un espectáculo coordinado por Xabier Erkizia y coproducido por l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) de l'Ajuntament de Lleida y Arteleku-Diputación Foral de Gipúzcoa.

La inauguración de ANIMAC 2007 contará este año con un espectáculo único, **TRANSORIENT EXPRESS**, una combinación de animación y música en directo, de la mano de cuatro grandes músicos. Ellos inaugurarán esta nueva edición en el Teatre Principal.

Los músicos que participarán en TRANSORIENT EXPRESS son los siguientes: el músico paquistaní **Babar Sheik**, protagonista de la escena Black Metal en su país. Este polifacético artista alterna su actividad musical con videoocreaciones personales. En su discografía destacan *Jahilia* y *My Infinitive Nature Alone*.

A él se une guitarrista y compositor serbio, **Goran Mikulec**. Músico que comenzó su carrera a profesional a los 17 años, de la mano de corrientes musicales tan diversas como Hallucination Company o Lizzy Engstler. Su reputada experiencia como compositor de bandas sonoras incluye el haber sido director musical del cortometraje de animación *Wind, der stiller wird* de **Vuk Jevremovic**, nominado a los Oscar en 1998.

Junto a estos virtuosos músicos, estará el catalán **Josep Maria Baldomà i Monesma**, pianista, acordeonista y arreglista, que ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Loquillo y Kiko Veneno, entre otros.

Esta sesión irá acompañada de una banda sonora coordinada expresamente para esta ocasión por el músico vasco, **Xabi Erkizia**, también periodista y miembro fundador del colectivo artístico ERTZ. Es a su vez coordinador del Departamento de Sonido AUDIOLAB del Centro de Arte Contemporáneo de Donostia-San Sebastián ARTELEKU y co-editor de la plataforma ARTE SONORO.

En cuanto a la selección de cortometrajes, se proyectará *Lux* (2006) de **Vuk Jevremovic**, donde este autor serbio nos transporta a un viaje a través del tiempo al interior de la Catedral de Lleida, LA SEU VELLA, en cuya memoria se esconde el origen y la historia de la ciudad. Un fantástico viaje a través de la arquitectura orgánica del tiempo.

**Kalidoscope Jazz Chair** (1960) de Charles y Ray Eames, **How a Mosquito Operates** (1912) de Winsor McCay y **L'avenir dévoilé par les lignes du pie** (1914) del francés Emile Cohl, uno de los pioneros del cine de animación, serán otros títulos que se mostrarán en TRANSORIENT EXPRESS. Completará esta magnífica sesión la obra **Abstracte** (1959) del artista catalán Ton Sirera, quien influenciado por las corrientes abstractas de las vanguardias audiovisuales del momento, desarrolló un extenso trabajo dentro del cine experimental durante la década de los 60.

## 2.2. SESIONES FIJAS

### 2.2.1.. SESIONES INFANTILES

**El futuro de la animación está en las manos de los más pequeños, aquellos que quizás descubran por primera vez que este es un juego ilimitado, donde el espíritu de libertad es una actitud natural.**

#### A) L'ULL MÀGIC

**De lunes 26 a viernes 2 a las 09:30. Teatre Principal y Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".**

Se abre una puerta y, gracias al ojo mágico de la animación, descubrimos un nuevo mundo. Animación simpática para los más pequeños. Sesión recomendada a partir de los 4 años.

Sesión infantil, donde tenemos que destacar el cortometraje **Pocoyo** de David Cantolla y Guillermo García, perteneciente a la famosa serie de televisión de TVE y CARTOON NETWORK. Además los más pequeños podrán disfrutar de títulos importantes que han tenido un recorrido de festivales, como el alemán **Verschlossen** de **Albert Radl**, visto recientemente en el Festival de Valladolid. Títulos ganadores de festivales como **Hard Boiled Chicken** de **Arjan Wilschut** ganador en Animacor 06, también podrán ser disfrutados por toda la familia.

## B) L'AVENTURA DE LA'ANIMACIÓ

De lunes 26 a viernes 2 a las 11:00. Teatre Principal y Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

**Un mundo, diez films, cien lenguajes, mil estrellas y un universo infinito de películas y emociones. Films de todas partes para disfrutar de la animación más fascinante. Sesión recomendada a partir de los 9 años.**

Esta sesión nos ofrecerá algunas de las animaciones internacionales más sorprendentes, originales y atrevidas de este año. Entre otros títulos, podremos disfrutar con el trabajo, **Travel Diary** (2006) de **Keng-Ming Liu**, que combina técnicas de *collage*, fotografía y animación tradicional; o con la alocada **Brainstew** (2006), de la prometedora realizadora británica, Romi Thirunamam. También veremos un brillante ejemplo de *stop motion* con plastilina en **Extreme Makeover** (2006), del animador australiano **Jonathon Daw**, aplaudido en festivales como Sidney o Annecy. Este variopinto programa incluirá también **En tus brazos** (2006), magnífico corto francés que narra la melancólica historia de una pareja de baile de tango argentino. Un colofón musical para una sesión de lujo.

## C) TALLERS ANIMATS

Sábado 3 a las 11:30. Teatro Principal

**Talleres de todas partes para mostrarnos que nosotros también podemos hacerlo.**

En esta sección se proyectarán los cortometrajes realizados por niños y jóvenes de 6 a 18 años de diferentes nacionalidades. Algunos de éstos son; **Ton école, mon école**, realizado por 22 niños de 8 a 10 años de Bélgica, **En busca del Dios Dragón**, de D. Jonard (Méjico), **Loco**, de J. Israel, J. Cicero, A. Victoria, F. Mendoza, M. Lorena, L.M. Paredes, F. Ramírez, D. Reyes, S. Von Sternenfels, L.A. Waller y A.I. Zurita (Méjico, 2006), **Las películas mágicas con movimientos extraordinarios**, realizada por niños y adolescentes con edades comprendidas entre 7 y 14 años del Raval de Barcelona, **Dromen** realizado por 65 niños de la escuela Victor Vandewalle de Mechelen, (Bélgica) y los resultados de los trabajos realizados en el **Taller ANIMAC 2007** compuesto por alumnos de Bachillerato Artístico de l' IES Màrius Torres y del Episcopal Mare de Déu de l' Academia de Lleida, con el asesoramiento de J. Van Dael de Kidscam y F. Henrard de Teatre Píxel. (España, 2007).

## D) PETIT ANIMAC

El mejor cine de todos los tiempos para toda la familia.

### PROYECCIONES:

**Sábado 3 a las 16:30 y domingo 4 a las 18.30.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa". **Dos medietrajos infantiles.**

**Doble sesión de obras cumbre del cine de animación ruso. Un relato encantador narrado con elegancia por Lev Atamanov en La flor rosa y El cuento de los cuentos, considerada por muchos como la mejor película de animación de todos los tiempos que reproduce, con un estilo poético y meticuloso, los recuerdos y las emociones de la infancia del director.**

#### **SKAZKA SKAZOK de Yuri Norstein** (EL CUENTO DE LOS CUENTOS)

**El cuento de los cuentos (1979)**, según muchos especialistas y críticos, es la película más importante de animación realizada hasta la fecha. Su realizador, **Yuri Norstein** plasma en esta película, de 27 minutos de duración, su particular estilo poético y meticuloso, los recuerdos y las emociones de la infancia del director. Es el resultado de su tercera colaboración con su esposa **Yarbusova** y el cineasta **Zhokovsky**. Este último, además, fue el que fotografió casas y viejos coches donde **Norstein** creció.

En **El cuento de los cuentos** se aprecian evocaciones sueltas sin una estructura narrativa tradicional, sino más bien se construye sobre las suposiciones con que se edifica la memoria afectiva humana.

Para sus películas de animación, **Norstein** utilizó una técnica especial, consistente en emplear varias láminas de vidrio para dar un aspecto tridimensional. Nunca ha querido utilizar ordenadores en su obra.

Su obra ha sido galardonada con **"Best Animated Film of All Time"** por Los Angeles (USA), Gran Premio en Zagreb (Yugoslavia) en 1980, Gran Premio en Ottawa (Canadá) en 1980 y **Primer Premio en Olympic Arts Festival** como mejor película animada de todos los tiempos en 1984 (Los Angeles, USA)

#### **ALENKIJ TSVETOCHECK de Lev Atamanov** (LA FLOR ROSA)

**La flor rosa (1952)**, consiste en un medietraje inspirado en un cuento de **Serguei Timofeievitch Aksakov**, sobre el tema de La Bella y la Bestia. Es un ejemplo del realismo socialista dentro de la historia de la animación rusa, que se caracteriza por un uso intensivo de la rotoscopia y la adaptación de cuentos rusos populares.

**Lev Atamanov (1905-1981)** se sumó al notable auge de la animación en la URSS con **La bella y la bestia (1952)** y **La reina de las nieves (1957)**, en una línea que pudiera llamarse neoclásica y que influiría notablemente a Miyasaki

Sábado 3 a las 18:30 y domingo 4 a las 16.30. La Caixa. Largometraje Infantil

## **AZUR ET ASMAR de Michel Ocelot**

***Dos niños han crecido en Francia como si fueran hermanos. Uno es rico y el otro es hijo de la nodriza de la familia. La vida de pronto los separa para reencontrarse, tiempo después, cuando Azur decide ir en busca del hada de los djins.***

El creador de *Kirikú*, **Michel Ocelot**, nos presenta en esta ocasión una fábula sobre la tolerancia basada en la relación de dos niños que son criados en Francia como si fuesen hermanos. La vida de pronto los separa para reencontrarse, tiempo después, cuando Azur decide emprender la búsqueda del hada de los Djins.

Virtuoso en la animación con siluetas, **Ocelot** ha readaptado su técnica en esta película utilizando para ello la animación infográfica que combina el volumen y las sombras con superficies de color plano y con la que ha conseguido imágenes de gran belleza.

El cineasta francés se dio a conocer internacionalmente en 1998 con su película *Kirikú y la bruja*, protagonizada por un pequeño e intrépido niño africano que cautivó al público. Hasta entonces **Ocelot** se había dedicado al mundo del cortometraje y las series de televisión, y su talento se había visto reconocido con galardones como el Premio Bafta por *Los tres inventores* y un César por *La leyenda del pobre jorobado*.

*Azur et Asmar* de **Michel Ocelot** es una coproducción entre Francia, Italia, Bélgica y España que se llevó dos galardones en el Festival de Cine de Abitibi-Témiscamingue, celebrado en Canadá en 2006. El Premio Comunicaciones y Sociedad, Premio de Animación de Radio Nord Communications, **Cannes 2006 (Quincena de los realizadores)** y su largometraje inauguró la **51 Semana Internacional de Cine de Valladolid**.

## **TALLER ABIERTO DE FLIPBOOK**

Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"

**3 y 4 de marzo de 2007 a las 11 de la mañana. Abierto al público, a partir de 6 años**

**Coordina:** Florence Henrard

Un "Flipbook" es un dibujo animado de bolsillo. Se crea a partir de dibujos hechos a mano en cada página una pequeña libreta. Cuando se hojeará rápido se ve el dibujo animado. Se explicará brevemente qué es la animación. Se mostrarán diferentes ejemplares de flipbooks.

Al principio se realizará uno de 2 páginas y posteriormente cada uno realizará uno o dos flipbooks de 30 páginas según la rapidez y la inspiración del participante. Se hablará del movimiento (velocidad, gestos, gestión del tiempo, expresión...).



## 2.2.2. SELECCIÓN

### A) BROU ANIMAC

**Brou 1: jueves 1 a las 17:00 y sábado 3 a las 19:00. Teatre Principal**

**Brou 2: viernes 2 a las 20:30 y domingo 4 a las 17:30. Teatre Principal**

**Un año más nos sentamos en la butaca para disfrutar de la mejor selección de animación internacional. Una exquisita selección para los paladares más selectos**

El talento de la nueva hornada de animadores internacionales se refleja en este programa, repleto de geniales muestras de animación. Trabajos como *Who I am and what I want* (2005), de los británicos **Chris Shepherd** y **David Shrigley**; una animación en B/N, con un fabuloso sentido del humor sobre la condición humana, ganadora del Premio del Público en los British Animation Awards y a la Mejor Película en festivales como Rotterdam o Stuttgart. Desde la India contamos con *Printed Rainbow* (2005), sensible y preciosista animación de la joven **Gitanjali Rao**, galardonada en el pasado Festival de Cannes. Este programa proyectará también, entre otros títulos, la divertida animación alemana en 3-D, *Kein Platz für Gerold* (2005) de **Daniel Nocke**, o la multipremiada *História trágica com final feliz* (2005), de la portuguesa **Regina Pessoa**.

Muchos de los más destacados títulos actuales de animación internacional se verán en esta inolvidable sesión. Un conjunto de obras llenas de ingenio, sensibilidad y atrevimiento, como demuestra *Flesh* (2005), del francés **Édouard Salier**; una animación muy particular sobre el 11-S, premiado por su innovación en el festival de Montreal y al Mejor Cortometraje en el pasado Festival de Gijón. O bien, *Aldrig som första gangen!* (2006) del sueco **Jonas Odell**, que obtuvo el Oso de Oro al Mejor Cortometraje en el Festival de Berlín. Su autor combina todo tipo de sorprendentes técnicas de animación en imagen real, para contar cuatro divertidas historias sobre la pérdida de la virginidad. También imagen real y animación emplea el británico **Chris Shepherd** en la oscura fábula de humor negro, *Silence is Golden* (2006). Sin olvidarnos de otro de los excelentes trabajos que se podrán ver en Brou II: el hilarante corto de **Joanna Quinn**, *Dreams and Desires: Family Ties* (2006), ganador en Animadrid y nominado a los prestigiosos Premios BAFTA.

### B) TALENT LOCAL

**Sábado 3 a las 16:00. Teatre Principal**

**Año tras año nuestros creadores se superan. Una muestra del talento que nutre la producción local.**

Ocho de las mejores producciones animadas de nuestro país se dan cita en esta asombrosa y heterogénea sección, cuyos jóvenes artistas forman parte de la vanguardia animada mundial. La diversidad de técnicas va desde los muñecos animados del cuento oscuro y desasosegante *Violeta, la pescadora del Mar Negro* (2006) de **Marc Riba** y **Anna Solanas**, hasta la animación en Flash de *Cirugía* (2006), de **Alberto González Vázquez**. Un trabajo que derrocha humor, al igual que *Bendito Machina* (2006) de **Jossie Malis**, una divertida fábula

moderna. No pasará desapercibida la imaginativa **Cocina Salvaje** (2006) de **César Díaz Meléndez**, ni tampoco **Valle Paraíso** (2005) de **Eduardo Martín Julve**, cuidadísima animación en 3-D sobre dos hermanos muy diferentes. En 3-D también contaremos con la simpática lagartija de **Garto** (2006), de **Luis Gómez Guzmán**; y con el nostálgico anciano de **Niebla** (2006), dirigido por **Emilio Ramos**, obra que logró el Primer Premio en el pasado ArtFutura. Por su parte, **El viaje de Said** (2006) de **Coke Rioboó**, ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2007. Se trata de un corto de animación en plastilina, sobre un niño marroquí que cruza el Estrecho.

## C) BALL DE NIT

**Viernes 2 a las 22:00. Teatre Principal**

***Los viernes por la noche apetecen las películas, las sonrisas y la buena compañía. Una selección de títulos recientes para ir a dormir contentos.***

En esta sesión nocturna, los amantes de la animación y con sentido del humor, podrán regocijarse con este repertorio de películas animadas recientes, tan simpáticas y gamberras como delirantes y sorprendentes. ¿Se imaginan a un elefante botando plácidamente sobre una cama elástica? A ello se dedica el noble protagonista de la animación por ordenador, **7 Tonnes 2** (2004), del gallo **Nicolas Deveaux**. Podremos ver también cómo un vago deriva en maníaco, a lo largo de un día planificado por su esposa, en **The Daily Planner** (2006) de **Max Coniglio**. Dos granjeros se las verán canutas en la fábula **Doom Farm** (2005) de **Ian Hickman**, mientras a uno de los dos tripulantes espaciales de **Astronauts** (2005), de **Matthew Walker**, se le ocurre pulsar un botoncito rojo de la nave, en medio del espacio... Todo un derroche de imaginación.

## 2.3. RETROSPECTIVAS

### A) CATALUÑA

#### **Cataluña I: Historias de amor y masacre.**

**Viernes 2 a las 17.30. Teatre Principal.**

**Historias cotidianas sobre los grandes misterios de la humanidad: el amor, la muerte, la violencia y el sexo, mostrados a partir del ingenio de humoristas imprescindibles como Chumy Chúmez, Perich, Ja, Oscar, Fer, Ivà y Gila.**

Si hubo una película tan polémica como original, tan atrevida como peculiar, durante la época de la Transición, esa fue el largometraje animado *Historias de Amor y Masacre* (1975-78), dirigida por **Jordi Amorós**, conocido en el mundo del humor gráfico, véase *El Papus*, como **JA**. Sumado a las odiseas presupuestarias que torpedearon su finalización, su contenido políticamente incorrecto, incomprensible por aquel entonces, hizo que su estreno se viera injustamente abocado al ostracismo.

Ahora tenemos la ocasión única de revisar, descubrir y de homenajear, esta delirante y satírica rareza animada, dirigida al público adulto, cuyas ingeniosas historietas sobre el amor y la muerte, el sexo y la guerra, entre otros episodios, parten del ingenio y la agudeza humorística de celebridades como *Chumy-Chúmez, JA, Perich, Óscar, Fer, Ivà y Gila*.

#### **Cataluña II: La llibertat malgrat tot.**

**Sábado 3 a las 17.30. Teatre Principal.**

**Durante las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta, un grupo de autores independientes e inquietos mantuvieron vivo el aliento de la animación catalana. Fuera de la industria y libres de ataduras.**

Desde los años 50 hasta los 70, la inquietud y libertad creativa de un grupo de aficionados al cine animadores logró conferir personalidad y enaltecer la animación catalana. No tuvieron más ayuda que su esfuerzo personal y valía artística. Por otra parte, esa independencia hacia la industria dio como resultado obras tan imaginativas e idiosincrásicas como *Abstracte* (1959) y *Pintura 63* (1963), dos de las valiosas y logradas incursiones abstractas de **Ton Sirera** (1911-1975); o el experimental corto *Forma, color y ritmo* (1956) de **Josep Mestres**, con reminiscencias a McLaren, en el que se emplean espirales de alambre y carece de banda sonora.

Otros vivos ejemplos de cine personal y experimental animado que se verá en esta sesión son *Ballet Burlón* (1956-61) del reputado cineasta **Fermí Marimón** (1932), en el que fantasea con objetos animados. Con modestia y gran destreza, los compases y tiralíneas se transforman en danzarinas clásicas. Contaremos, así también, con el mítico corto *Blanc i negre* (1974) del tándem **Jan Baca** y **Toni Garriga**, dos de los más célebres y prolíficos autores de nuestra animación;

También se proyectará *Ritmes cromàtics* (1978) de **Jordi Artigas** (1948), filme de animación sin cámara, cuyo negativo fue rayado, dibujado y pintado con tintas, produciendo vertiginosas

imágenes no figurativas, al ritmo de jazz. Con la misma técnica y ritmo musical, nos encontraremos con **Exp II** (1960) de **Joaquim Puigvert**, cuyos efectos logran efectos realmente extraordinarios. Y como broche de oro, **Íncubo rosa** (1974) de **M. Esparbé** y **Cánticos de luz y sombras** (1973) de la realizadora y profesora en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, **Ana Miquel**.

## Cataluña III: Nova fornada.

Sábado 3 a las 20:30. Teatro Principal

**El sentido del humor y la capacidad de supervivencia unen a una nueva generación de animadores catalanes. Ellos son la nueva hornada y la certidumbre de futuras alegrías.**

En esta sección se incluye una nutrida selección de animación independiente realizada en Catalunya durante los últimos años. Una disciplina artística que cada día adquiere mayor (y merecida) relevancia. Con el arduo y prometedor trabajo de estos jóvenes, se vislumbra un futuro lleno de inmejorables frutos.

En nuestra tierra están surgiendo autores contemporáneos, como **Dani Fornaguera** (1973), de quien veremos la mini-saga **Recuerdos de la azotea** (1998-2006), donde mezcla S8mm y 3D, que ha sido especialmente reeditada para esta sesión; **Marcel Pié Barba** (1980), con su original trabajo **New York in Three Parts** (2005); o las animadoras e ilustradoras **Marta Petit** (1976) y **Meritxell Durán** (1964), con sus respectivos **Bestiari en temps de Guerra** (2002) y **Avorriments domèstics** (2004).

A estos títulos y nombres propios hay que añadir **Descartes** (2003) de **Dirk Van de Vondel**, quien junto a Blanca Palou, es fundador de **Xinacittà**, plataforma de Barcelona dedicada a la animación de autor. Así como dos piezas que harán el deleite del público, **Amic Hulot** (2005) y **La pesca** (2005), ambos del veterano ilustrador **Arnal Ballester** (1955), quien se ha lanzado sin tapujos al campo de la animación.

No pasará inadvertido, igualmente, el galardonado corto en plastina **Citoplasmas en medio ácido** (2004), una ácida ironía sobre el aburrimiento, creado por un trío de prometedores artistas: **David Gautier**, **Irene Iborra** y **Eduard Puertas**. Ni qué decir de **Pale Blue Eyes** (2005), radical propuesta de **Lope Serrano** (1976), quien se atreve a deconstruir con rotoscopia un fragmento de la excelente película de culto, **Malas tierras** (Terrence Malick, 1973). Atentos asimismo a **Pirosvirágú narancskék (Blau taronja de flor vermella)** (2002) de la animadora de origen húngaro **Jacqueline Molnár** (1973).

Otra genuina experimentación animada, **Baby Bird (Magic Bus)** (2003), corre a cargo de **Júlia Francino** (1978), una de las máximas responsables del **Estudio Patata**; sin olvidarnos de **Scooby Dude (the Cheese)** (2005), un innovador viodeoclip animado de **Marçal Forés** (1981), para el grupo musical *The Cheese / Les Aus*.

Para rematar una sesión tan especial contaremos con una de las sencillas y melancólicas historias animadas de **Albert Aromir** (1977): **Sueño núm.33** (2002); y con una excelente y radical miniatura, rascada y pintada en S8mm: **Papers pintats num.3** (1999-2003), del poeta y realizador vanguardista **Francesc Gelonch** (1974). Por último, veremos dos trabajos realizados por sendos colectivos: **Espot Ajuntament de Barcelona (inèdit)** (2005) de Inocuo; y **Soy Sauce** (2006) de los **Alumnes cinema d'animació de l'Escola Massana** de Barcelona.

## B) ELS TRENACLOSQUES D'EN GIL

**Domingo 4 a las 19.00. Teatre Principal.**

**El trabajo de Gil Alkabetz, animador de origen israelí residente en Alemania, es un constante estímulo a la inteligencia, un juego hilarante y extraordinario, un reto para ejercitar la materia gris. Después de muchos años de hacer disfrutar a la audiencia de Animac ha llegado el momento de hacerle un homenaje.**

Resulta un honor homenajear al animador y diseñador **Gil Alkabetz** (Israel, 1957), actualmente afincado en Stuttgart (Alemania). Tras más de dos décadas elaborando obras de gran talento, nos sigue deslumbrando con sus historias universales y su coherente autoría; la cual no está para nada reñida con el dominio de estilos heterogéneos.

Del artífice de los créditos y las llamativas secuencias de animación de **Corre Lola corre** (Tom Tykwer, 1998) podremos ver, en este programa, diez inolvidables cortometrajes con su personal toque tragicómico. El debut de Gil Alkabetz fue **Bitzbutz** (1984), una asombrosa creación en plastilina sobre cristal, influida por la técnica de Carolina Leaf. Esta parábola con visos políticos y moraleja, sobre unos pájaros que limpian la boca de un cocodrilo hasta que éste decide comérselos, obtuvo el Primer Premio de Animación en el Festival de Melbourne (Australia) y a la Mejor Opera Prima en Annecy (Francia).

A este título siguieron joyas como **Swamp** (1991), Premio Especial del Jurado en Ottawa (Canadá). En ella se puede comprobar la maestría de Alkabetz contrastando imagen y sonido (en este caso, la abstracción del pantano frente al naturalismo sonoro), así como su tendencia a la simplificación de la imagen.

Otro de los recursos narrativos más destacables y reconocibles de Alkabetz son las variaciones dentro de la repetición, como veremos en **Yankale** (1995), que tiene el tiempo como tema, ganadora del Premio Especial del Jurado en AnimExpo (Seúl); o en la vanguardista **Travel to China** (2002), desarrollada al límite a partir de una sola ilustración.

El caso de **Rubicon** (1997), galardonada en Annecy (Francia) a la película más divertida y con más de diez premios internacionales, deja constancia del humor en la obra de Alkabetz, ceñido a un repertorio de ingeniosas ideas visuales. También habrá espacio para **Trim Time** (2002), uno de sus pocos trabajos destinados al público infantil.

Con **Morir de amor** (2004) consiguió el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Animación de Hiroshima (Japón). Se trata de un magnífico ejemplo del uso y la relevancia del color, y principalmente de la música, en las películas animadas de Alkabetz. Además, en esta ocasión incluye diálogos por vez primera, y, curiosamente, en castellano.

Actualmente Gil Alkabetz alterna la enseñanza en la Escuela de Cine y Televisión, Konrad Wolf, de Potsdam, con la realización de sus propios proyectos en su productora, Sweet Home Studio; entre otros, **A Sunny Day**, que prepara junto con su inseparable colaboradora de **Swamp**, Nurit Israeli.

## C) ELS ESTELS DEL SENYOR MIKHAIL

**Sábado 3 a las 22.00. Teatre Principal.**

**El talento como pintor y escenógrafo del animador ruso Mikhail Aldashin se suma a su buen gusto a la hora de contarnos historias. Sus películas divertidas, tiernas y conmovedoras constituyen un universo imprescindible del panorama actual de la animación internacional.**

Esta retrospectiva del animador ruso, **Mikhail Aldashin** (Crimea, 1958), nos sumerge en el particular universo de uno de los más destacados creadores actuales. Su cine de animación transmite elegancia y sentido del humor. Pintor y escenógrafo, sus habilidades artísticas consiguen cautivaros mediante historias sencillas, divertidas y conmovedoras.

Tras servir en la marina, **Aldashin** comenzó su carrera como diseñador artístico y animador en el Instituto Cinematográfico de Moscú (VGIK), donde se graduó en 1987. Allí realizó su primera obra como director, **Kele** (1988), en torno al folclore de los pueblos nativos de Alaska, con una meticulosa estilización del arte primitivo. Su estilo se nutre de la tradición soviética, manifestada en lo lírico y en los matices psicológicos; pero, a su vez, domina la dinámica norteamericana del golpe cómic. La aparente ingenuidad de su discurso resulta del todo voluntaria, y ante todo, siempre predomina una comicidad inteligente. Este debut le confiere prestigio entre sus colegas animadores de su generación y le abre las puertas al prestigioso Estudio Pilot.

Sustentados en chistes visuales punzantes y atrevidos, realiza posteriormente **Poumse** (1990) y **Hunter** (1991). En la misma estela de risueña sencillez, nos deleita en 1993 con una bella animación: **Other Side**, parábola que sigue las aventuras de dos gusanos bajo Rusia. Durante unos años, alterna trabajos personales con encargos, hasta que rueda **The History of the Russian Tsars** (1997), en la que experimenta con la iconografía rusa en una pantalla de imágenes múltiples. Ese mismo año realiza, **Nativity**, premiada en el Festival de Leipzig (Alemania). Con un estilo heredero del arte popular y la iluminación de los manuscritos medievales, su argumento se ciñe a la tradicional Adoración de los Reyes Magos, pero la narración de apariencia ingenua, sorprenderá por su humor amable y el detalle en la caracterización de los personajes.

Para cerrar esta sesión proyectaremos también **Bookashkis** (2002), una parábola social que obtuvo el Premio del Público en Annecy (Francia), en Leipzig (Alemania) y en Anima Mundi de Río de Janeiro, entre otros galardones internacionales. Y como broche final, otro delicioso cuento: **About Ivan the Fool** (2005), codirigido con Oleg Uzhinov, donde Aldashin se aproxima de nuevo a temas y motivos folclóricos.



## 2.4. SESIONES ESPECIALES

### A) BINGS, BOINGS I BANGS!! SOROLLS ANIMATS

Viernes 2 a las 19.00. Teatre Principal.

La animación no tiene sonido. En el cine de animación, el sonido y la imagen son igualmente creados, sin referencias y sin restricciones. De este singular maridaje, y a través de su selección de películas, nos habla el activista sonoro, creador, periodista y productor Xabi Erkizia.

El sonido, a través de los efectos sonoros y de la música, resulta el alma de las imágenes animadas. La musicalidad dota y hace-creer-ver que los fotogramas animados adquieren la ilusión de vida. Esta sección nos brinda la oportunidad de contemplar la evolución de las bandas sonoras y la música electrónica, aplicadas al mundo de la animación tanto comercial como independiente, en los últimos 50 años.

En la década dorada de los años 30 y 40, destacan dos pioneros de la experimentación sonora en la animación: **Raymond Scott** y **Carl W. Stalling**. El primero ha quedado ligado a los "dibujos animados", fruto de la casualidad. Entre sus obras magnas figura *Soothing Sounds for baby*, un disco pensado para dormir a los bebés. Aunque nunca compuso ninguna pieza para animación, al ceder en 1943 los derechos de sus melodías y vanguardistas obras electrónicas a la Warner Bros, su nombre quedó ligado al cine de animación. En la misma compañía acabó trabajando Stalling, otro genio en la confección de bandas sonoras. Primeramente había estado en la factoría Disney, donde dejó huella con la archifamosa serie de animaciones **Silly Symphonies**. Una vez en Warner, en 1936, Stalling comenzó a utilizar las composiciones electrónicas de Raymond Scott, y las suyas propias, en filmes animados. El cruce de estos dos genios, que aúne complejas técnicas instrumentales, innovación y humor, podemos constatarlo en tres míticos cortometrajes de la Warner Bros.: **Hillbilly Hare** (Robert McKinsom, 1950); **Slick Hare** (Fritz Freleng, 1957); y, sobre todo, una pieza maestra del *cartoon*: **What's Opera, Doc?** (Chuck Jones, 1957), parodia de la ópera de Wagner, *El Anillo de los Nibelungos*, calificada como Tesoro Histórico Norteamericano en 1992. Todas ellas se podrán visionar en esta sesión del Animac.

En esta misma sesión, podemos disfrutar además con una referencia obligada de la experimentación musical: el **Poema electrónico** (*Poème électronique*, 1958), del prestigioso arquitecto funcionalista Le Corbusier. Una obra concebida inicialmente para el Pabellón Philips, durante la Exposición Universal de Bruselas, en 1958. Se trataba de concebir no una construcción, sino un "poema electrónico" y una vasija (o universo en sí mismo) en la que incluir el poema; una síntesis orgánica de luz, color, imagen, ritmo y sonido. Para la creación del sonido contó con Edgar Varèse, quien tuvo libertad creativa absoluta. Los sonidos quedaron registrados en una cinta magnética y resonaban en el amplio recinto a través de 400 altavoces. Sin previo aviso, las luces se apagaban durante 8 minutos. Tiempo en el cual, los asistentes se veían "atrapados", contemplando estas abstractas y oníricas imágenes de sexo, muerte, antibelicismo y otros conceptos universales, en medio de una atmósfera sonora tan enrarecida como lírica, tan críptica como fascinante.

Como colofón, y dentro de la fusión experimental entre música y animación independiente, contaremos con la proyección de algunos de los ejemplos más llamativos y representativos de los últimos años: **Abluction** (2001) de **Erick Patrick**, ganador de la Muestra de Cine Experimental de Madrid y L'Alternativa 2002; **Limboscape** (2000) de **Tim Finn**, galardonado con el Future Media en la Expo de Cortometrajes de Nueva York; **ZU (feat. OKAPI) vs DALEK: Spiritual Healing** (2006) de los italianos **Davide Catraro** y **Martin Milanese**; y **The Illness** (2006) de **Joel Trussell**.

## B) EL RITUAL DEL FOTOGRAMA

**Domingo 4 a las 16.00. Teatre Principal.**

**Eric Patrick nos presenta en esta selección de films el reto físico y espiritual que es animar. Cada segundo de película recoge la energía del proceso en que se ha sumergido el animador.**

Esta sección presenta películas que nos permiten descubrir como en todo proceso de creación, y por supuesto también en la animación, la implicación y el compromiso de los creadores adquiere un cariz de ejercicio espiritual, como si de un proceso ritual se tratase.

Hemos elegido cinco representativos ejemplos que dejan entrever el proceso interno, trascendental, ritual del autor, durante dicho acto creativo. Es el caso de **Grace** (1998) de la animadora norteamericana **Lorelei Pepi**. Una reflexión sobre la sensualidad y espiritualidad de su condición de mujer a partir de la representación del cuerpo femenino.

En **Late Superimpositions #14** (1964) del famoso etnomusicólogo **Harry Smith**, el artista elabora un diario personal a partir de los primeros compases de la ópera "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" de Kurt Weill y Bertold Brecht.

También se proyectará el cortometraje **Lapis** (1963-66) de **James Whitney**, artista plástico que desarrolló en 1965 el primer sistema analógico de computación que le permitió desarrollar este trabajo de infinitas superposiciones de la misma imagen cuyo efecto óptico induce al trance. Una obra maestra de la estimulación visual y mental.

En **Tanka** (1976) de **David Lebrun**, el autor manipula pinturas tibetanas de los siglos XVI al XIX para crear una sensación de movimiento. Una visión cíclica de los dioses y demonios de la antigüedad a partir del *Libro tibetano de la muerte*.

Y, finalmente, **Sturtle Pattern** (2005), un corto experimental de **Erick Patrick**, filmado en 16 mm. En clave voyeurista, se nos revela, desde las entrañas de una marioneta, los palpables indicios de su soledad, y sobre todo, el artificio de la propia creación.



## C) AMANIDA RUSSA

**Jueves 1 a las 18.30. Teatre Principal.**

**De la mano de Mikhail Aldashin descubrimos sus maestros y compañeros. Un camino que recorre la creación rusa de los últimos años.**

La animación rusa es tan extensa y heterogénea, que es difícil definir en apenas unas líneas. Surge desde comienzos del siglo XX, y desde entonces, se ha convertido en una de las grandes potencias en el género.

Sus planteamientos formales van desde el clasicismo más rabioso del realismo socialista hasta el acercamiento particular al estilo Disney, que han escrito las grandes páginas del cine de animación primero soviético y ahora ruso. Nombres como **Iván Ivanov-Vano**, **Fiodor Khitruk** o **Lev Atamanov** representan la edad de oro de la animación soviética de postguerra.

La nueva generación cuenta con autores tan personales como **Ivan Maximov**, cuyo humor y lirismo estrechan lazos en **Wind Along the Coast** (2004), un cuento en B/N sobre un peculiar pueblo costero en medio de un vendaval. **Konstantin Bronzit** logra seducirnos con **Kot i Lisa** (2004), cuyo irónico prólogo en plastilina sobre Rusia deja paso a una divertidísima fábula entre un gato y una raposa, con ingeniosa mala leche tras su fachada infantil. Con un prelude similar en plastilina, **Andrei Kuznetsov**, animador y director artístico de muchos trabajos del estudio Pilot, dirige **Kak obmanuli Zmeja** (2004), una animación con un estilo original, propio de un mosaico, acompañada por una bella partitura tribal. Se trata de otra fábula; esta vez, en torno a dos aves que se las ingenian para engañar a una serpiente. **Oleg Uzhinov** nos trae otro relato lírico y emotivo, centrado en la relación entre una niña y un zorro, en **Zhiharka** (2006). En este recorrido por algunas de las figuras de la animación contemporánea rusa, hay que añadir a **Stepan Biryukov**, en cuyo trabajo, **Sosedí** (2001), vemos cómo puede cambiar la vida de un vecindario por el sonido de un violín. En conjunto, un grupo de autores con un espíritu crítico-didáctico en común, cuyas obras derrochan humor, imaginación, originalidad y ternura.

## 2.5. NOCHES ANIMAC

### A) BABAR I LA LLANTIA MERAVELLOSA

**Viernes 2 a las 00:00. Cafè del Teatre.  
Entrada gratuita. Aforo limitado.**

**La lámpara maravillosa es el cine. En esta sesión todos nos trasladaremos a un Pakistán contemporáneo y vital. Una sesión sin animación para descansar sin tregua.**

Protagonista de la escena BLACK METAL de Pakistán, **Babar Shaik** es un artista polifacético que alterna la actividad musical con producciones de video arte. Entre los títulos de su videográfica destacan *Jahilia* y *My infinite nature alone*. Asimismo ha realizado trabajos para cine y televisión. Actualmente imparte clases de en el departamento de Comunicación Visual en el INDUS VALLEY SCHOOL OF ART AND ARCHITECTURE, de Karachi, Pakistán. Una selección de cortometrajes pensada por Babar, nos sumerge en el mundo audiovisual pakistání sin tópicos y sin animación.

### B) FRANCISCO ISLA Y DON SIMON I TELEFUNKEN

**Sábado 3 a las 00:00. Cafè del Teatre.  
Entrada: 5 euros. Aforo limitado.**

**Después de descubrir la magia del theremin de la mano del virtuoso Francisco Isla, “Don Sifon y Teletubis” pondrán su camiseta y su canesú musical a los cortometrajes de los maestros de la animación experimental. (Jan Svankmajer, Stan Brakage, Norman McLaren...)**

El sábado 3 de marzo por la noche, el grupo “**Don Simon i Telefunken**”, grupo experimental que entremezcla los instrumentos tradicionales de un grupo de rock y los salidos de una tienda de juguetes, pondrá música a los maestros de la animación experimental como **Jan Svankmayer, Stan Brakage, Norman McLaren** entre otros. Completará esta sesión nocturna un concierto del canario **Francisco Isla**, virtuoso del theremin.

### C) LA NIT DELS INTRÈPIDS

**Jueves 1 a las 23:00. Cafè del Teatre.  
Entrada gratuita. Aforo limitado.**

**La noche de los intrépidos es un concurso dirigido a todos aquellos atrevidos que se arriesguen a hacer cine de animación, de cualquier forma y sin vergüenza. Además, en este espacio el público será el protagonista, ya que se convertirá en jurado de la entrega de premios.**

## 2.6. ACTIVIDADES PARALELAS

### A) EXPOSICIÓN: MIKHAIL ALDASHIN – VUK JEVREMOVIC

Del 1 al 11 de marzo de 2007.  
Sala Municipal d'Exposicions de Sant Jo

“MIKHAIL ALDASHIN- VUK JEVREMOVIC”

Comisaria: Anna Urdaniz

Animac 2007 presenta una exposició dedicada a dos autors reconeguts internacionalment que proposen una reflexió conjunta sobre els processos creatius en el àmbit del cine de animació.

#### Mikhail Aldashin

##### *Everyday Pages*

Esta exposició nos muestra buena parte de los cuadernos personales del artista ruso Mikhail Aldashin.

Personas y objetos cotidianos, animales impresiones y pensamientos que en alguna ocasi3n crearon con el cineasta de animaci3n ruso y que quedan ahora desveladas a trav3s de las p3ginas que se proyectan en sus diarios.

Everyday Pages es una exposici3n donde los esbozos van diseccionando el d3a a d3a de un animador, una particular mirada sobre aquello que nos envuelve en la cotidianidad.

#### Vuk Jevremovic

##### *Lux*

Con motivo de Lleida, Capital de la Cultura Catalana 2007, Animac estrena el cortometraje **Lux** (**Vuk Jevremovich** 2007), una pel3cula inspirado y protagonizado por uno de los edificios m3s emblem3ticos de nuestra ciudad, La Seu Vella.

Esta exposici3n muestra la pel3cula apoyada en cuadros que **Vuk** va a pintar expresamente para su realizaci3n, y que dan vida a diversos detalles arquitect3nicos de la catedral. Se exhiben adem3s, algunos fotogramas y esbozos utilizados que muestran los diferentes estados de su proceso de creaci3n.

## B) TALLERES

### STOP & CUT MOTION WORKSHOP

**De lunes 26 a miércoles 28 de febrero.**

**De 10 a 14.00 y de 16.00 a 20.00**

**Coordinador:** Andrea Pierri con la colaboración de Ars Animation

En este taller es poner a los participantes en contacto con los diferentes medios de expresión artística a través de la animación.

Este es un taller accesible para todos los públicos, diseñado para encajar con cualquier nivel de animación o conocimiento de informática. De esta manera, para asistir al curso, no es necesario saber dibujar ni pintar, tan solo pensar creativamente, visualmente y una visión innovadora.

El objetivo del taller será la realización de un cortometraje.

La grabación se llevara a cabo con actores en un escenario real. Estas imágenes (fotografía digital ) serán posteriormente manipuladas en el ordenador y tratadas a la manera de muñecos recortables. A través de este trabajo se recorrerán todas la fases de La producción de un audiovisual. Desde el momento en el que se gesta la idea original, hasta la edición final y mezcla de sonido.

### TALLER ANIMAC 07 de KIDSCAM & TEATRE PÍXEL

**Coordinadores:** Joris Van Dael y Florence Henrard

**Organizado por:** Instituto Municipal de Educación

Taller de animación destinado a los alumnos de bachillerato artístico.

El objetivo del taller es la realización de un corto de animación. A partir de un tema común, los alumnos podrán expresar con su trabajo diferentes puntos de vista.

Se pondrán diferentes técnicas: dibujos animados, papel recortado y objetos animados.

Trabajarán en grupos y encontrarán la técnica más apropiada a cada idea.

## C) MUESTRA DE ESCUELAS

**Domingo, 4 a las 11:30. IMAC- Sala Alfred Perenya**

**Las mejores escuelas nacionales e internacionales se reúnen en Lleida para explicarnos qué enseñan y cómo lo hacen. Si queréis llegar a ser animadores debéis comenzar viniendo aquí.**

## D) DESAYUNO CON LOS AUTORES

**Sábado y domingo a las 10:30. Sala Alfred Perenya IMCA**

**Animac 07 incorpora una actividad nueva a su programación. Necesaria en cualquier evento de calidad, este “Desayuno con autores” ofrece una oportunidad más de conocer de cerca no solo la obras de animación, sino a sus creadores y por supuesto charlar con ellos.**

## E) ANIMAC MENU

COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida

**Jueves 1 de 17 h. a 21 h.**

**Viernes 2 de 17h. a 22 h.**

**Sábado 4, de 11 h. a 22 h.**

**Domingo 4 de 11 h. a 21 h.**

**Servicio abierto y gratuito en el cual podrás consultar y visionar las más de 300 películas que se han presentado al ANIMAC 2006. Busca el material que te interesa, investiga, arriesgate y organiza tu propia sesión.**

## 2.7. CLAUSURA: PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE

### SESIÓN DE CLAUSURA

Domingo 4 a las 20:30 h.

*Se termina Animac con un resumen y un hasta pronto. Una mirada transversal a lo que ha sido y un estímulo para volver el próximo año.*

Para completar esta edición de ANIMAC 2007, veremos una sesión realmente muy especial. Un programa, que refleja la pasión a nivel mundial por la animación.

Podremos ver todos los trabajos de los alumnos del **Taller EMBA-Animac 2007**, impartido por **Andrea Pierri** y la colaboración Ars Animación, además de un conjunto de cortometrajes animados provenientes de países tan lejanos como Noruega, Irán, Sudáfrica o la India.

Es el caso de **The Tale of How** (2006) de **The Blackheart Gang**, un colectivo de artistas de Ciudad del Cabo que ha realizado esta asombrosa ópera mitológica en 2D y 3D. Por su parte, **McLaren's Negatives** (2006) de la canadiense **Marie-Josée Saint-Pierre**, nos ofrece una bella historia animada sobre **Norman McLaren**, uno de los cineastas abstractos más destacados de todos los tiempos. En este mágico programa estarán asimismo presentes el lirismo en acuarela de **Mahi** (2005), del iraní **Mahmoud Fakhrenejad**, y la excepcional **The Carnival of the Animals** (2006) de **Michaela Pavlatova**, prestigiosa animadora checa, nominada a un Oscar.

## 3. ANIMAC DÍA A DÍA

### ■ DE LUNES 26 DE FEBRERO A MIERCOLES 28

09:30 L'Ull Màgic  
11:00 L' aventura de l'animació

### ■ JUEVES 1 DE MARZO

09:30 L'Ull Màgic  
11:00 L' aventura de l'animació  
17:00 Brou I  
18:30 Amanida russa  
20:00 Inauguració: Transorient Express Band  
23:00 La nit dels intrèpids

### ■ VIERNES 2 DE MARZO

09:30 L'Ull Màgic  
11:00 L' aventura de l'animació  
17:30 Historias de Amor y Masacre. Catalunya I  
19:00 Bings, boings i bangs!! Sorolls animats  
20:30 Brou II  
22:00 Ball de nit  
00:00 Babar i la llàntia meravellosa

## ■ SÁBADO 3 DE MARZO

- 10:30 Desayunar con los autores
- 11:30 Taller animats
- 13:30 Presentación Exposición
- 16:00 Talent Local
- 16:30 Alenkij Tsvetocheck (La Flor Rosa), Skazka Skazok (El cuento de los cuentos)
- 17:30 La llibertat malgrat tot. Catalunya II.
- 18:30 Azur et Asmar
- 19:00 Brou I
- 20:30 *Nova fornada*
- 22:00 Els estels del senyor Mikhail
- 00:00 "Francisco Isla", "Don Simon i Telefunken"

## ■ DOMINGO 4 DE MARZO

- 10:30 Desayunar con los autores
- 11:30 Muestra escuelas
- 16:00 El Ritual del Fotograma
- 16:30 Azur et Asmar
- 17:30 Brou II
- 18:30 Alenkij Tsvetocheck (La Flor Rosa), Skazka Skazok (El cuento de los cuentos)
- 20:30 Passiu bé i fins l'any que ve



## 4. INFORMACIÓN GENERAL

### ■ SEDES DEL FESTIVAL

**Teatre Principal**  
Plaça Paeria, 8

**Cafè del Teatre**  
C/ Roca Labrador, 4 bis

**Centre Social i Cultural de l' Obra Social "La Caixa"**  
Blondel, 3. 25002 Lleida  
Tel. : 973 27 07 88

**Animac-Arquitectes**  
Canyeret, 2

**IMAC**  
Av. Blondel, 64

### ■ ENTRADAS

**Entrada de un día: 9 €**

**Entrada reducida: 5€**

**Abono 4 días+ Magazine+ Camiseta: 30€**

La entrada a ANIMAC da derecho a acceder a todas las sesiones que se llevarán a término durante toda la jornada en el *Teatre Principal*

La entrada al *Cafè del Teatre el jueves 1 y el viernes 2* , al Animac-Menú, a la sala de la Plaza de St Joan, al desayuno con los autores y a la muestra de escuelas es gratuita.

La entrada al *Cafè del Teatre el sábado 3* es de 5 euros.

La entrada al Petit Animac a la Fundació "la Caixa" es de 3 euros por sesión.

## ■ MÁS INFORMACIÓN

**ANIMAC – Muestra Internacional de Cine de Animación**

Tel. / Fax.: + 34 973 700 325

[www.animac.info](http://www.animac.info)

[animac@animac.info](mailto:animac@animac.info)

## ■ DEPARTAMENTO DE PRENSA

**OLAIZOLA COMUNICA**

Laura Olaizola

Xavier García

Tif. 91 527 9151 // 616 569 847

[laura@olaizola.info](mailto:laura@olaizola.info)

