

# PIK YA

Juliol de 2005 · El Vendrell · IV Època · núm. 6

Preu: 2€

**BUTLLETÍ DELS CASTELLERS NENS DEL VENDRELL**





# ESTEVE

www.esteve.com



### ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

ESTEVE

<input type="checkbox"/> Editorial	3
<input type="checkbox"/> Parlem de castells	4
<input type="checkbox"/> Els orígens de la publicitat castellera vendrellenca	5
<input type="checkbox"/> El castell que il·lusionà una colla i un poble	7
<input type="checkbox"/> Els antecedents més llunyans dels castells	8
<input type="checkbox"/> A plaça	11
<input type="checkbox"/> Resum estadístic del 2004	19
<input type="checkbox"/> La véu dels Nens	20
<input type="checkbox"/> El racó de la canalla	22
<input type="checkbox"/> Paraula de Nen: Valentí Poch	23
<input type="checkbox"/> La camisa més turista	27
<input type="checkbox"/> Properes sortides	29

**Equip de redacció**

Xavier Inglès, Alfonso González,  
Xavier Guardiola

**Col·laboradors**

Mònica Solé, Núria Casi, Albert Corrons

**Fotografies**

Anna Mañé

**Disseny, maquetació i impressió**

El Vallenc, S.L. Plaça de la Torratxa, s/n  
Apt. 113 - Tel. 977 602 552 / 977600 435  
E-mail: elvallenc@tinet.fut.es

**Edita**

Castellers Nens del Vendrell  
Avgda. De la riera s/n  
43700 El Vendrell  
Tel. 977 662574  
e-mail: nens@nensdelvendrell.org - www.nensdelvendrell.org  
Dipòsit Legal: T-1.072-03

**Publicitat:**

Montse Turdiu

**Amb el suport de:**


## editorial

Comença la temporada i torna, de nou, el 'Fem Pinya'. Una temporada que s'ha iniciat amb un cert desencant, degut a la manca de gent als assajos i als pocs castells de set que hem bastit fins ara. Malgrat tot, el futur és esperançador. Els bons propòsits d'aquestes últimes setmanes sembla que han començat a quallar en forma de més compromís, més puntualitat als assajos, un treball de canalla més intens i de qualitat i sobretot més disciplina. Els castells no són mai una gesta personal o individual, són el resultat de la suma dels esforços de tots els components de la colla. Però aquesta suma no és una operació que es pugui improvisar a la plaça; cal memoritzar-la i pulir-la als assajos, amb dedicació i paciència. Només amb treball, constància i coordinació podrem aconseguir les fites que tots fa temps que somien. És possible. Enguany l'equip del pilar ens ha demostrat que amb aquests ingredients la recepta funciona. No es tracta de conjurar la sort ni creuar els dits. Només cal treballar i sumar, amb serietat i disfrutant de la feina ben feta. Una feina que ens permetrà sortir sempre de plaça contents i amb el cap ben alt siguin quin siguin els castells descarregats.

# Parlem de castells

Francisco Córdoba "Pisco"

**L**a temporada ja ha donat els seus primers passos i, tot i que, l'inici ha estat prometedori, perquè a la primera sortida ja vàrem plantar castells de set, hem tingut una bona ensopagada a la plaça vella.

Ara bé, us demanem paciència. Els resultats arriben amb la feina ben feta, amb assajos regulars i castellers sacrificats, que setmana rera setmana van al local a perfeccionar les nostres construccions. Però és cert que una actuació no depèn completament del que s'ha fet al local. Hi ha elements d'incertesa, com les condicions meteorològiques o el nombre final de castellers que van a plaça, la inspiració dels castellers de tronc, i en especial de la canalla, o l'ambient a plaça, que poden condicionar els resultats finals d'una diada castellerà concreta. Per aquest motiu, convé que no perdem els nervis si un dia les coses no surten com tots voldríem, penseu que els responsables tècnics som els primers desencisats, i sobre tot em de respectar la canalla. Són la part més vulnerable del castell i la més valenta. Si ells no puguen, el castell no és fa. La dependència és total i els èxits de la colla depèn en gran part de les seves decisions. Així que paciència i respecte també per a ells.



Un dels nostres objectius actuals és que no es torni a succeir cap actuació desastrosa més. Per això ens hem proposat recuperar la disciplina als assajos. Hem de començar per la base. Convé més regularitat, més compromís, més puntualitat i més intensitat. Si treballem bé, segur que els fruits no tardaran en arribar. Us demanem doncs que poseu de la vostra part. Nosaltres, estigueu convençuts, posarem el màxim de la nostra per a que la temporada sigui tot un èxit.

**Coques - Pastisseria**

**CA L'ALTET**

Nord, 3 - Tel. 977 660 809 - EL VENDRELL

# Els orígens de la publicitat castellera vendrellenca: postals, díptics i tríptics

*Salvador Arroyo i Pere Ferrando*

**S**i fem un xic de memòria tots recordarem aquell tríptic de publicitat editat per la colla l'any 1998. En la portada hi ha una fotografia generacional dels Nens, amb la Carme Gileta, el Sebastià, el J.M. Cañellas de cal Piga, el Jaume Mosso, la Mònica i l'Aitor.

També hi surt el projecte de l'actual local i un esbós històric de la colla, tot plegat il·lustrat amb un bon grapat de fotografies de castells.

Avui l'edició d'un tríptic promocional d'una entitat que es dedica a fer castells pot semblar-nos que no és cap cosa de l'altre món; hi ha mitjans propis i esponsors que permeten fer-ho; però ara fa 75 anys, quan tot això de la publicitat castellera tot just començava a sorgir, les coses eren molt diferents. Si reculem en el temps, veurem com els nostres avis ja varen començar a espavilar-se, tot emprant amb enginy els pocs o nuls recursos econòmics amb els que comptaven, per tal de donar a conèixer arreu del país que de castells no sols en feien els de Valls; sinó que al Vendrell hi havia també una colla de gent bregada en aquest ofici.

Les primeres tècniques de publicitat son utilitzades pels nostres castellers per promocionar-se i captar noves places castelleres; aquesta situació sorgeix a principis dels anys 30, concretament arran de la contractació de la colla a Barcelona per la representació de l'obra lírica *Gent del Camp* el setembre del 1931. Aprofitant la publicitat de la premsa barcelonina aquell setembre s'actuà ja a Horta i al Prat de Llobregat i a l'agost a Castellar del Vallès. Aquestes actuacions inicien la campanya vendrellenca per obrir noves places castelleres a l'entorn del cinturó industrial de Barcelona.

La tècnica utilitzada en un primer moment son les cartes; lletres que van dirigides als alcaldes o regidors encarregats de contractar

els espectacles de festa major. Son cartes escrites amb paper dels cafès on la colla té el seu estatge social (cas que també passa a Valls i a Tarragona) que es dona alhora com adreça de contractació. Així trobem el Bar del Sol de Josep Gras (cal Pigallo) l'any 1931; o el Cafè del Club d'Esports a càrrec de Baltasar Vidal (El Tívoli, portat pel Tof) l'any 1935. Aquestes cartes van acompanyades de fotografies tipus targeta postal de castells realitzats per la pròpia colla, ja que com diu la dita: una imatge val més que mil paraules.

Exemples prou clars d'aquesta primera fase de la publicitat castellera vendrellenca són la carta dels Mirons a l'Ajuntament de Terrassa el 1933, que s'acompanya amb la fotografia d'un quatre de set. La carta dels Mirons a l'Ajuntament del Prat de Llobregat l'any 1933 amb sis fotografies de castells o la carta dirigida a l'Ajuntament de Granollers amb una fotografia d'un pilar de cinc amb la següent inscripció "un dels nostres pilans que oferim al Sr. Batlle de Granollers", amb una clara intencionalitat propagandística.

Les altres colles del moment però, no dormien tampoc a la palla, creant també les seves pròpies tècniques de publicitat. El més freqüent eren fulls per carta amb imatges de castells impreses. Dels vallencs en coneixem dos models diferents; un primer model amb la capçalera del Bar Bota, direcció dels Xiquets de Valls, hi apareix el 4 de 7 fet al passeig dels Caputxins l'any 1918, imprès a l'angle superior esquerre. Es tracta d'un full per carta utilitzat per la colla Nova vallenca l'any 1932.

El segon model es l'editat també per la colla Nova l'any 1932, en aquest paper per carta porta a la capçalera el nom Xiquets de Valls. Colla Nova i la mateixa adreça del Bar d'Esteve Bota, a més a cada un dels angles del full, hi apareixen impreses quatre imatges dels castells assolits per la colla per la Candelera

del 1931. En aquesta línia també la colla Nova dels Xiquets de Tarragona va fer imprimir uns fulls per carta a començaments del 1934 amb la reproducció del cinc de set fet per la colla al concurs de Tarragona de 1933.

Un nou pas endavant fou realitzat per una colla castellera que va existir als anys 30 a Barcelona, la qual es va fer imprimir unes targetes que enviava als ajuntaments i que s'hi podia llegir: "Xiquets de Valls. Colla de Barcelona – Per festivals i Festes Majors Bar CentroÓ amb l'adreça i el número de telèfon de contacte.

Però el salt qualitatiu d'aquest procés d'evolució de les tècniques publicitàries castelleres, es va produir amb l'aparició del díptic, com un element dissenyat amb una clara projecció de futur í destinat a la promoció de l'activitat castellera de la colla. La creació d'aquest nou element és obra dels vendrellencs i suposa la unió per primera vegada en un mateix document de text divulgatiu i imatge, amb la incorporació d'una adreça per la contractació; adreça personalitzada que fa menció ja a una colla i al seu cap de colla, i no al bar o cafè social.

Els díptics vendrellencs son uns impresos sobre cartolina de 15,5 x 9,3 cm. que apareixen per primera vegada editats pels Mirones per la temporada del 1934. A la portada hi trobem la fotografia de l'intent de quatre de vuit de la colla a Tarragona l'any 1933, amb el text: Ó Els Mirones , colla de Castellars.

VendrellÓ. A dins hi trobem un text divulgatiu, l'adreça de la colla i els guardons aconseguits per l'entitat.

Junt amb l'edició d'aquests díptics, la colla fa també una edició de targetes postals de 13,8 x 8,5 cm, que reproduïen també el citat intent de quatre de vuit del 1933, mentre que al dors un text imprès comunica el dia i l'hora en que la colla actuarà davant la casa d'algun particular. Aquestes targetes estaven destinades a fer saber d'una manera personalitzada a les autoritats i persones vinculades el moment en que els castellers aixecarien castells davant dels seus domicilis. Un costum prou arrelat en aquella època.

A aquest primer díptic el varen seguir encara dos models més. L'edició dels quals va venir condicionada pel canvi de nom de la colla. Així l'any 1935 s'edita un segon model amb la mateixa fotografia a la portada, amb el text " Xiquets d' El Vendrell. Abans 'Els Mirones'. Colla de CastellarsÓ. A dins, a més del text divulgatiu i els guardons de la colla, hi consta ja clarament el nom i l'adreça del Cap de colla Joan Julivert per fer la contractació. A aquest segon model encara el succeirà un tercer editat cap a principis de la temporada de 1936, a la portada hi ha el primer quatre de vuit carregat a Sant Salvador el setembre de 1935 i a la contraportada la torre de set descarregada l'octubre de 1935 a Girona. Dues fites importants de la colla aquella temporada. A dins, a més de la adreça del cap de colla s'hi inclou ja un número de telèfon per contactar.

Aquests díptics són utilitzats en diferents gestions per contractar actuacions durant el principi de la temporada del 1936, acompanyant la carta de Joan Julivert a l'Ajuntament de Sabadell ( 25 juny 1936) o la dirigida a l'Ajuntament de Terrassa ( 3 de Juny).

A tot aquest moviment publicitari, cal afegir que ja durant la temporada del 1935 i 1936, apareixen ja al Vendrell els primers papers per carta i sobres personalitzats amb el nom de les colles impresos, iniciant així una incipient organització administrativa, que tot i ser estroncada per l'esclat de la guerra civil, es veurà continuada l'any 1939 amb l'aparició del primer segell de la colla, que amb el nom de Xiquets del Vendrell actuaria encara fins l'any 1944.



Xiquets d'El Vendrell



COLLA DE CASTELLERS

# El castell que il·lusionà una colla i un poble

Jaume Carbonell Ivern

**E**l mateix any 1969 que naixia la meva esposa Montse, els Nens del Vendrell van donar l'esperada campanada tot culminant i descarregant d'una vegada el desitjat pilar de sis. Un castell, que no es feia des del 1890 a Vilanova i la Geltrú, va aparèixer un dia en la ment de varis castellers que l'agafaren com un repte personal i que motivà tota la colla, ja que va ser el millor cavall de batalla envers l'efecte aglutinador i de presència mediàtica arreu.

L'any 1967 el qui escriu aquestes ratlles tenia 6 anys i ja mig recordo tot un enrenou que el meu pare, el Siscu Marçé i d'altres castellers començaven a gestar a dalt la Lira vella del carrer dels Cafès així com a casa del Pere Benet. Ja em perdonareu si tot recordant el meu pare em deixo detalls significants, però el que voldria deixar patent, seguint el títol d'aquest escrit, és la il·lusió i l'entrega que hi va posar fins a descarregar-lo. Les seves explicacions a casa tot dinant o després de moltíssims assajos eren emocionants i plenes d'anècdotes i tenien un fil conductor de ganes de victòria des del primer fins l'últim casteller que va treballar per deixar ben amunt el nom dels Nens del Vendrell.

L'assaig, font d'èxits per a moltes colles, en aquest pilar va ser crucial i determinat. Hores i més hores, l'un sobre l'altre sense pinya, moviments gairabé cronometats i contats en veu alta, mimant la canalla com mai i tot en un entorn que respirava pilar de sis pels quatre cantons.

És curiós que el denominador comú de la colla durant força anys va ser aquest



entranyable pilar de sis, un castell pel que, a priori, ningú hi apostava —el mateix Jan Julivert no ho veia clar— i una vegada fet tothom se'l va fer seu i es sentí orgullós de portar la camisa vermella dels Nens del Vendrell.

El pilar fou un castell emblemàtic que els mitjans de comunicació van fer-se'n ressó de moltes maneres: des de la periodística en tots els mitjans de l'època,

instantànies fotogràfiques a moltes revistes d'Itàlia, Japó, França, els EEUU... fins a l'emissió a TVE el 26 de desembre del 1968 de la primera pel·lícula filmada de famós pilar de sis.

I perquè parlo en aquesta número del 'Fem Pinya' d'aquest mític pilar? Doncs perquè la colla l'està tornant a assajar, amb voluntat, dedicació i molta, molta il·lusió. La mateixa, m'agradaria pensar que la d'aquells castellers del 1967, la que seria fonamental i ens conduiria a un èxit assegurat en un futur proper.

És així, doncs, que convido a tothom que llegeixi aquestes modestes ratlles plenes de melancònia casteller, a venir als assajos dels Nens, per gaudir i fer disfrutar la il·lusió dels castells.

## PILAR DE SIS DEL 1967:

**Baix:** Josep Miró (37 anys)

**Segon:** Antoni Oller (38 anys)

**Terç:** Pere Rosell (39 anys)

**Quart:** Francesc Córdoba "Piscu" (15 anys)

**Quint:** Agustí Borne (11 anys)

**Aleta:** Victoriano Carbonell (6 anys)

# El antecedents més llunyans dels Castells

Alba Vinyes i Lasso

Aquest article s'ha extret del Treball de Recerca de l'Alba Vinyes i Lasso realitzat durant el curs 04-05 mentre cursava 2n de batxillerat a l'Escola Pia Nostra Senyora de Barcelona, titulat

Els castells. L'autora ha tingut com a font principal per aquest article un text del Josep Bargalló realitzat per a la taula rodona Opcions de futur per a la cultura tradicional.

Això de col·locar-se, verticalment, l'un damunt de l'altre no és exclusiu de Catalunya ni dels castellers, sinó que aquests beuen en les fonts d'una tradició que es dona arreu dels continents i de les cultures.

Ja la mitologia grega havia fet referència a castells aixecats per titans i gegants per tal d'escalar l'Olimp, com conta aqueta fàula contada per Hesíode:

*«Tità, hereu d'Urà, havia cedit a Cronos l'imperi del món, tot reservant als seus fills els drets que els pertocaven i estipulant que Cronos no podia criar cap infant mascle. Havent faltat aquest déu a la seva paraula, els Titans es revoltaren i per poc destruïren*

*el sobira de l'univers. Però, apareixent, d'improvist Zeus, armat del llamp, precipità als Titans al Tàrtar. Els Gegants volgueren venjar-los, i fent una piràmide de muntanyes provocaren d'escalar el cel.*

*Per segona vegada el llamp Zeus aniquilà els assitiadors de l'Olimp fent rodolar els tuns al fons del Tàrtar i soterrant als altres sota les muntanyes volcàniques<sup>1</sup>*

Claudi Claudià, poeta grec i llatí (nascut a Alexandria l'any 370 d. C.), va escriure, en el seu "Panegric sobre el consolat de Mal·li Teodor" que, entre els espectacles honorants de la seva presa de possessió, a la Tàrraco imperial als inicis del segle V,



<sup>1</sup> Article escrit per JOAN M<sup>a</sup> VENTURA I BATA-LLA, publicat a *Història de la Colla Joves Xiquets de Valls 1971-1991*

## Altès

1.910

Plaça Nova, 17  
Tel. 977 66 02 66

43700 EL VENDRELL  
(Tarragona)

**ROBA DE CASA - CORTINES - TEIXITS  
CONFECCIÓ PER A HOME - VESTUARI PROFESSIONAL**



«uns homes enlairats com els ocells formaren en un obrir i tancar d'ulls una edificació també els seus cossos, enfilant-se l'un damunt de l'altre. Alçaren al cim d'aquesta piràmide un infant, ballant en l'aire, sense fer cas del llaç que li lliga els peus i les cames».

El joc representava el triomf de Zeus o Júpiter sobre els Titans i els gegants de la fàula, i el fet que hi hagi un infant faixat en representació del déu encara ho fa més evident perquè, segons la fàula, Zeus no tenia més d'un any quan precipità els Titans a les flames del Tàrtar.

En l'època medieval, els joglars també jugaven a enfilat-se i aixafar les espatlles d'un company més rabassut, i també aleshores és quan, segons es deia en textos de finals del segle XIX, els almogàvers conegueren costums semblants en les seves no gaire pacífiques expedicions per terres hel·lèniques i otomanes. I és també en aquesta època que aparegueren els entremesos i balls que, amb el temps, donaren lloc al Ball de Valencians i a les moixigangues, l'origen més probable i comunament acceptat dels nostres castells.

<sup>2</sup>A Europa, a finals del segle XVIII, Johan Wolfgang Goethe, escriptor romàntic alemany, en el seu *Wilhelm Meister*, explicava un exercici, «les forces hercúlies», en les quals «una renglera d'homes, portava damunt les espatlles uns altres homes, i damunt d'aquests, dones i criatures, fins a figurar una mena de piràmide humana que acabava en un nen posat cap per avall, com si ros el penell de l'edifici» consistent en un rengle d'homes que duien damunt les seves espatlles d'altres homes i, més amunt, dones i criatures. A més, està documentat que Pau Casals tenia,

a París, una minyona alemanya que, en veure els castells, va dir que allò també ho feien al seu poble, prop de Colònia.

Els italians també tenien ànsies d'ascensió vertical des del <sup>3</sup> temps del Renaixement, amb les *forze o fatiche di Ercole*, especialment a Venècia.

<sup>4</sup>El 1929, que sapiguem, ho feren els *bersaglieri* de Nàpols i, a finals de la dècada del



seixanta, els cadets de l'Escola de Policia de Nettuno. I, encara avui, s'aixequen petites construccions humanes, com a part integrant de danses, a Croàcia, a la població de Crna Gora, per exemple.



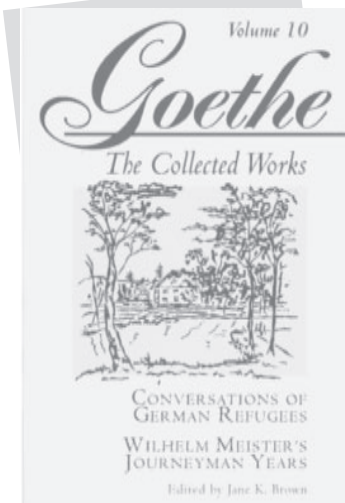
I continuant per l'Orient, a Filipines, a mitjans de s.XX -si encara no avui- aixecaven construccions, pel cap baix, de cinc pisos. (De fet, l'única

constatació que hi ha és una postal de l'època de la Segona Guerra Mundial en què es veuen soldats filipins bastint una construcció de cinc pisos en un campament militar i que conté la següent llegenda: «Moro Constabulary Pyramide Drill, Mindanao, Philippines. Very effective in scaling walls of hostile Moro Coats». (A casa nostra també hi ha una llegenda que conta com el general Prim utilitzà castellers del Camp de Tarragona per assaltar fortaleses enemigues).

<sup>2</sup> *Wilhelm Meister*, de Johan Wolfgang Goethe.

<sup>3</sup> Baix relleu amb el *fatiche di Ercole*.

<sup>4</sup> *bersaglieri*, soldat de l'exèrcit italià.





<sup>5</sup> Actualment, a l'Índia, a començaments d'agost, pel Gokul Ashtami -les festes commemoratives del naixement de Krishna-, a Bombai i a d'altres indrets d'aquell extens Estat, aixequen construccions humanes, que als nostres ulls poden semblar estrofolàries -tot i que arribin a set o vuit pisos d'alçada-, per mirar d'arribar a una olla

penjada força metres amunt (on hi ha tant mantega com diners, aigua o un líquid taronja): una mena de barreja de bastir castells i trencar l'olla. A l'Àfrica, es poden veure piràmides gimnàstiques al mercat de Marràqueix (al Marroc).<sup>6</sup>



també realitzen construccions humanes semblants als castells.

Per tant, doncs, és ben clar que no som els únics a qui fascina fer construccions humanes enfilant-nos els uns sobre dels altres. I és que darrera de l'aparença absurda dels castells (al capdavant no té

cap sentit carregar un castell, suportant el pes del de sobre i, a vegades, la seva pudor de peus, per després descarregar-lo) s'amaga un món màgic de sensacions a flor de pell, esperança col·lectiva, força, desig, confiança, equilibri, nervis, etc., un món que captiva qualsevol que tingui la sort de gaudir els castells (o per a d'altres els falcons, les *forze di Ercole*,...).



També cal dir que actualment es realitzen a Catalunya una exercicis anomenats Falcons, que provenen d'un costum centre-europeu.

A més de les construccions que podem trobar arreu del món en els països esmentats, cal tenir en compte que molts cinc que fan actuacions desplaçant-se per diferents països

<sup>5</sup>- construcció humana feta pel Gokul Ashtami -les festes commemoratives del naixement de Krishna- a Bombai.

<sup>6</sup>- Celebració del Gokul ashtami a la *Millenium National School* de Karvenagar, a l'Índia. (19 d'agost de 2003)

<sup>6bis</sup>- Escala realitzada pels Falcons de Llorenç del Penedès (Festa Major, 2004)



**Dolomias Juncosa, s.a.**

DOLOMIAS Y JUNCOSA

ORIGENAR: C/Carriyo, 8

Tel. y Fax: 977 88 01 88 - 43100 EL VENDRELL

FABRICA Y LABORATORIO:

LA JUNCOSA DEL MOCHIMEL - Tel. 977 88 80 29

# A plaça

*Crònica de les últimes actuacions*

## **El Vendrell, 17 d'octubre. Santa Teresa.**

La colla amfitriona, els Castellers Nens del Vendrell, i la Colla Joves Xiquets de Valls juntament amb la Colla Jove de Tarragona varen oferir a la plaça Vella del Vendrell una de les millors diades castelleres dels darrers anys per la Fira de Santa Teresa.

La colla local va repetir la seva millor actuació de la temporada descarregant una torre de set, el cinc de set i el quatre de set amb l'agulla, a més d'un pilar de cinc, tot i que no van poder amb el pilar de sis, que es va mostrar molt més madur que l'intent que havíem fet uns mesos endarrera. En canvi, el quatre de vuit no es va incloure finalment en el programa en vistes de la poca participació als assajos previs a l'actuació.

En primer ronda, després d'un intent desmuntat, vàrem completar la seva cinquena torre de set descarregada de la temporada. Una construcció que s'ha acabat consolidant aquesta temporada com el castell insígnia de la colla vendrellenca. En segona ronda, i després d'una nova indecisió de la canalla que va obligar a desmuntar el castell, vàrem descarregar el seu segon cinc de set de la temporada. En tercera ronda, els de la camisa vermella vàrem descarregar un quatre de set amb l'agulla. Ara bé, la colla vendrellenca va deixar per la part final de l'actuació l'intent de pilar de sis. L'espadat va pujar perfectament, posant-se el quint sense cap problema. Quan l'aleta entrava a la posició del quart va dubtar i baixant va desestabilitzar el segon que finalment va fer caure el pilar.



*Torre de set per Sta. Teresa*



*Quatre de set amb l'agulla per Sta. Teresa*



*Cinc de set per Sta. Teresa*



*Intent de pilar de sis per Sta. Teresa*

## **El Vendrell, 7 de novembre. Diada de Sant Zacaries.**

El tret de sortida de la festivitat de Sant Zacaries es va donar amb l'exhibició casteller de les noies de la colla, que es va

fer el dissabte a la plaça vella a les 13:00 hores, oferint un tres de sis i tres pilars de quatre simultanis.

El diumenge es va iniciar amb les tradicionals matinades amb la plantada de diversos pilars pels carrers del Vendrell acompanyats per Les Gralles del Baix Penedès. A continuació es va fer un esmorzar al local social amb carn a la braça i pa amb tomaquet. A dos quarts de dotze del migdia, els Castellers varen realitzar la tradicional ofrena al mític cap de colla Jan Julivert davant la placa commemorativa amb la plantada de dos pilars de quatre simultanis, per marxar a continuació a missa de dotzes.

A les 13:00 hores s'iniciava a la plaça vella la diada casteller de Sant Zacaries on vàrem fer construccions de sis i set pisos amb moltes novetats als troncs, donant l'oportunitat a castellers no habituals a les construccions dels de la camisa vermella, alguns d'ells estrenant-se com a castellers de tronc. També cal destacar, que les noies de la colla varen tenir l'oportunitat de completar la diada del dissabte descarregant un tres de sis aixecat per sota, un quatre de sis amb l'agulla i un cinc de sis. La diada casteller es va completar amb un tres de set descarregat, un intent desmuntat de

quatre de set i un quatre de sis també descarregat. Per finalitzar la diada es va intentar de nou, per dues vegades, el pilar de sis, que es portava treballant tota la temporada, però l'anxeneta va tirar enrera les dues vegades, quan estava a nivell de quarts, el primer cop, i a nivell de quints, el segon.



*Cinc de sis per St. Zacaries*

## **Altafulla, 14 de novembre. Festa Major.**

La darrera actuació dels Castellers Nens del Vendrell d'aquesta temporada es va realitzar el diumenge 14 de novembre a les 12:30 hores a la plaça del pou d'Altafulla en el marc de la seva Festa Major juntament amb els Castellers d'Altafulla i els Xicots de Vilafranca. Una diada de tardor amb molt de vent on la colla vendrellenca va descarregar sense problemes un tres de set i un quatre de set, però el gran repte de la jornada era un nou intent de pilar de sis, que havia patit un canvi de segon des del seu darrer intent amb el *Junqui* com a nou integrant de l'espadat. La construcció va pujar molt ferma però es va trencar a nivell del quint. Un altre any serà, però per demostrar que el treball que s'havia fet amb l'espadat era molt important, la colla va tancar definitivament la temporada amb un pilar de cinc descarregat amb l'alineació titular de pilar de sis però amb el segon fent de baix.



*Tres de set per St. Zacaries*



*Tres de set a Altafulla*



*Quatre de set a Altafulla*



*Intent de pilar de sis a Altafulla*

## ***Salt, 17 d'abril. Diada bateig Marrecs.***

El diumenge 17 d'abril, el Nens vam realitzar la primera actuació de la temporada 2005 descarregant els dos primers castells de set de l'any amb motiu de la diada de bateig organitzada pels Marrecs de Salt a la plaça de l'Ajuntament de seua ciutat a les dotze del migdia. A la diada castellera varen participar a més el Sagals d'Osona.

La colla iniciava la diada amb un pilar de quatre caminant a plaça. L'objectiu de la primera diada era completar les primeres construccions de set de la temporada. A primera ronda es descarregava un tres de set amb molta seguretat. El segon castell, després d'un primer intent desmuntat amb dosos col·locats per indecisió de la canalla, va ser un quatre de set. Totes dues construccions comptaven amb moltes novetats als diferents pisos (segons, terços i quarts) respecte la temporada passada. A la tercera ronda es va desmuntar un primer intent de torre de sis, que estava formada per la part alta de una previsible torre de set, i que es va completar a continuació sense complicacions, assegurant el pis de segons. Per finalitzar l'actuació castellera es va descarregar el pilar de cinc.



*Primer tres de set de l'any a Salt*



## **Sant Quintí, 1 de maig. Festa Major.**

Com cada 1 de maig, la colla es desplaça a fer castells a Sant Quintí de Mediona, en un diada que cada any que passa menys volada té: es va començar actuant amb els Castellers de Vilafranca, després amb els Xicots de Vilafranca i,enguany, sols. Amb els castellers que es aconseguir arrosegar a la sortida, era massa arriscat fer castells de set, de manera que es va optar per fer castells de sis. Concretament, el tres, el quatre amb l'agulla i la torre. Finalment es va acabar amb un pilar de cinc.

*Primer quatre de set de l'any a Salt*



**AUTOMÒBILS ALONSO  
PENEDÈS, S.L.**

**COTXES NOUS I D'OCASIÓ**

C/ Indústria, 39 • Tel./Fax: 977 66 87 69 • C/ Trulls, 4 • Tel. 977 66 18 76  
43700 EL VENDRELL • [www.automobilsalonso.com](http://www.automobilsalonso.com) • [info@automobilsalonso.com](mailto:info@automobilsalonso.com)

**J. Zepol**

PAÇA JAUME I, 5  
TELF. 977 66 16 00  
EL VENDRELL

**PERRUQUER**



*Torre de sis a St. Quintí*



*Quatre de sis amb l'agulla a St. Quintí*



*Pilar de cinc a St. Quintí*

## ***Sant Boi, 22 de maig. Festa Major.***

El diumenge 22 de maig per la tarda, la colla va anar a fer castells a Sant Boi de Llobregat. Aquest cop, erem tant pocs que amb un autobus ja en vam tenir prou. A plaça, la Jove de Tarragona ens va donar un cop de mà a la pinya de forma que, si menys no, vam poder fer un tres de set (després d'un intent desmuntat), i castells de sis: el quatre amb l'agulla i la torre. Vam acabar amb un pilar de cinc de comiat.

## ***El Vendrell, 5 de juny. 79è aniversari de la colla.***

Com ja ve sent habitual aquests darrers anys, la diada de l'aniversari de la colla es va plantejar com una gran actuació a la plaça Vella. Amb l'actuació d'uns pletòrics Minyons de Terrassa i uns efectius Castellers de Sants. Els Nens, en canvi, no vam tenir el dia. La canalla, molt nerviosa, no va aconseguir finalitzar cap dels castells que es van anar bastint, amb fermesa, tota la diada: el quatre de set amb l'agulla, el tres de set, el quatre de set i un prometedori pilar de sis. Malgrat el sentiment de frustració amb que tots vam marxar de plaça, la diada va servir, si menys no, com a catarsi col·lectiva i ens ha fet plantejar la manera que tenim de treballar i l'alarmant manca de disciplina i compromís que pateix la colla últimament. El compromís que ha agafat la colla a partir d'aquest punt ha de servir per millorar el treball als assajos i evitar, en un futur, actuacions com la d'aquesta diada.

De l'actuació, cal destacar el cinc de vuit, el quatre de vuit amb el pilar i el pilar de set amb forro carregat (el primer a la plaça Vella des d'aquell primerenc pilar vendrellenc del 1969) dels Minyons.

**VECU - MANUTEC, S.L.**

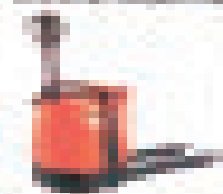
Comercialitzadora exclusiva per al territori de Catalunya i Balears

**V**ENTA**A**LQUILER**R**EPARACIÓN

APLICACIONES



TRANSPORTE

EQUIPOS  
ESTRUCTURAS
 **TOYOTA**

Oficina: C/ de la Bisbal, 36 Llorenç del Penedès (T) - 08938 - Catalunya

Tel. 977 67 89 96 - 977 67 77 95 Fax: 977 67 76 53

# A r m e n g o l

# S a l v a d ó

I n m o b i l i a r i a

Ctra. de la Bisbal, 36  
LE-43712 Llorenç del Penedés (T)  
[www.armengol-salvado.com](http://www.armengol-salvado.com)

Tel. 977 67 89 96 · 977 67 77 95  
Fax: 977 67 76 53  
[armengol-salvado@armengol-salvado.com](mailto:armengol-salvado@armengol-salvado.com)



# SANT ZACARIES 2004



**base:** Esports Picnic

**TOT UN MÓN  
DE MODA  
ESPORTIVA  
AL TEU ABAST!!**

**LES MILLORS  
MARQUES AL MILLOR  
PREU I SERVEI.  
VINE A VEURE LA  
COL·LECCIÓ DE  
BANAYDORS  
ESTIU 05**

• 2 botigues al Vendrell •

Ctra. de Valls, 80 · **P**

Tel. i Fax: 977 66 30 15

C/ dels Cafès, 15 · Tel. 977 66 03 88

Picnic@detallsport.es

EL VENDRELL



**25è**

Festival  
Internacional  
de música  
Pau Casals

11  
edició

Del 9 de juliol al  
27 d'agost de 2005  
al Vendrell (sant salvador).  
TEL: 977 66 14 88

JULIOL: 9 Germans Claret, 10 Orquestra Simfònica Julia Carbonell de les terres de Lleida, 21 Grupo Vocal de Difusión, Argentina, 23 i 24 Natàlia Gurman, violoncel, 30 Cobla Mediterrània, AGOST: 9 Zuberman Chamber Players, 6 Orquestra Camerata XXI, 11 Orquestra Simfònica FOR, de Praga, 13 Orquestra de Cambra Franz Liszt, de Budapest, 14 Concert Familiar, Orquestra de Cambra Franz Liszt, 16 i 19 American Spiritual Ensemble, 20 Serguei Tarasov, piano, 25 Quartet Casals, José L. Castellón, clarinet, 27 Cor de la Capella de St. Petersburg.



# Castellers Nens del Vendrell Temporada 2004

	DESCARREGAT	CARREGAT	INTENT	INTENT DESMUNTAT
Pde4	35	0	0	0
Pde4cam	3	0	0	0
Pde4s	4	0	0	0
Pde5	24	0	1	2
Pde6	0	0	5	0
2de6	12	0	0	0
2de6n	2	0	0	0
2de7	6	1	1	2
3de6	3	0	0	2
3de6s	1	0	0	2
3de7	15	0	1	5
4de6	6	0	0	0
4de6a	11	0	0	0
4de6an	1	0	0	0
4de7	10	0	0	2
4de7a	5	0	0	0
4de8	0	0	1	3
5de6	3	0	0	0
5de7	2	0	0	4
<b>Total: 173 castells</b>	<b>143</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>20</b>

**Percentatges**      **82.66 %**      **0.58 %**      **5.20 %**      **11.56 %**

Font: Base de dades castellera interactiva, '<http://www.collajove.com>' WEB CASTELLER DE LA COLLA JOVE XIQUETS DE TARRAGONA

## ALUMINIS FERNANDEZ S.C.P.



**CARPINTERIA  
D'ALUMINI  
EN GENERAL**

C/ President Companys, 18  
43700 EL VENDRELL  
(TARRAGONA)  
Tel. 977 66 18 65  
Fax: 977 15 42 06

# La veu dels Nens

*Quina creus que serà la nostra millor acutació enguany?*



## **Rodrigo Sanchez "Rodri"**

Cinc de set, torre de set i quatre de vuit.

## **Jaume Carbonell "Nen Picnic"**

Jo diria torre de set, cinc de set i pilar de sis carregat.



## **Alfonso Rodríguez**

Quatre de set, cinc de set i torre de set.

## **Josep Solé "Pitarra"**

La torre de set, el tres de set aixecat per sota i el quatre de vuit.

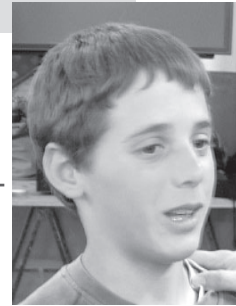


## **Antonio Conde**

Torre de set, cinc de set i quatre amb l'agulla.

## Albert Corrons

Jo crec que el quatre de vuit, la torre de set i el pilar de sis carregat.



## Mónica Solé

Torre de set, quatre de vuit i pilar de sis.

## Rebeca Rodríguez

Pilar de sis, quatre de vuit i tres de vuit.



## Jordi Cañellas

Penso que la màxima actuació que podem fer enguany és recuperar el quatre de vuit, descarregar la torre de set i ja es veurà si el pilar de sis.



**english web**

C/ Montserrat, 29, 2<sup>a</sup>  
**EL VENDRELL**  
[www.english-web.net](http://www.english-web.net)  
**977 66 82 32**

**english**    **français**  
**deutsch**  
**spanish**    **català**  
for foreigners     cursos a empreses  
**traducciones**

FALTA

**Mónica ?????**

Pilar de sis, la torre de set i el quatre de vuit

**Jordi Porta**

Tres de set aixecat per sota, torre de set i cinc de set.

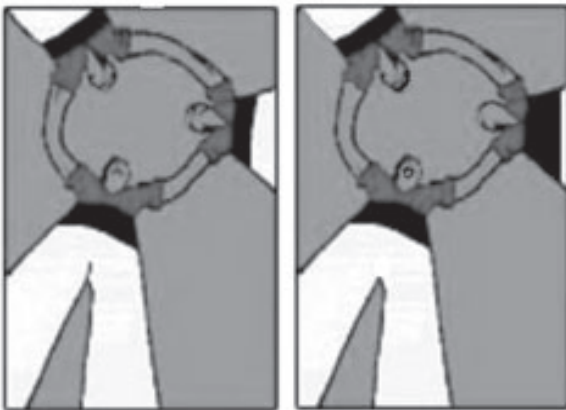
**Aitor Contreras**

La torre de set, el cinc de set i el quatre de vuit.

## El racó de la canalla

*Descobreix les 7  
diferències!*

Quin casteller s'amaga  
darrera aquesta foto?



# Paraula de Nen

Valentí Poch

**E**n Valentí Ferrer Poch va néixer el 17 de març de 1952 al Vendrell i des de ben jove es va veure atrapat pels castells, fins el punt que va arribar a presidir la seva colla: els Nens del Vendrell. És un estrany cas de vendrellenc amant dels castells i fidel a la seva colla. Per això no es estrany trobar-lo com a aficionat a Valls, Terrassa o Vilafranca del Penedès, però també el veureu a totes les diades on participen els Nens amb la seva camisa vermella, i si no el trobeu és que està fent de crossa al peu del castell.



## □ Com vas començar a fer castells?

De fet, de castells n'he fet molt poques vegades. Si ens remuntem a l'inici, sé positivament que estava a plaça quan es va descarregar el primer tres de vuit, a braços del meu avi. D'aquí no em podia venir l'afició, però alguna cosa em va quedar... A partir de l'any 1964, quan hi va haver el concurs de Can Jorba de Barcelona, jo amb altres amics, com el Cisco Trillas, el Sanabra i el Cisco Guardiola ens vam aficionar més al castells. Una mica per l'orgull del Vendrell i també per 'combatre' la colla rival, la colla Vella, i també, és clar, perquè m'agradaven el castells.

## □ Amb setze anys i amb camisa...

Sí, si no recordo malament ja portàvem camisa. Però al començament nosaltres anàvem a castells d'una manera diferent. Participàvem a les diades, però després ens quedàvem a dinar si érem a Barcelona, anàvem al futbol i no tornàvem amb la colla.

## □ I quan et vas implicar més?

Això ja va ser el seixanta-set o el seixanta-vuit. Va coincidir quan, amb el club de joves del Casal un cop a l'any, mig en broma, fèiem castells. Quasi, quasi preniem mal. Recordo que un dia a la Rambla vam fer un quatre de sis i un quatre de sis amb pilar. Vaig pujar i tot. Pensa que d'allí van sortir alguns bons castellers de tronc, com el Colet, els Esquivel, l'Alfons Vidiella, el Miquel Cañellas, el Pataquilla... Allò va servir per consolidar la nostra afició. A partir d'allí ja vaig passar a ser membre de la Junta. Al seixanta-nou, vaig substituir al Cisco Trillas, que se n'anava a fer el servei militar, com a Secretari de la Junta.

## □ I com va anar el tema?

Em va enredar el Cisco, que és "loÓ seu —Entra, entra fins que torni—. Però la cosa es va allargar fins al setanta-tres. Tot això ho compaginava amb el bàsquet, fins al setanta-set, que vaig començar a fer d'entrenador, primer a Vendrell, després a Valls i Tarragona, i ja m'era molt difícil compaginar-ho amb

els castells, encara que els dies important no faltava mai a plaça.

compensacions econòmiques pels que perdien un jornal de feina.

### ❑ I com funcionaven les juntes en aquells temps?

De la manera que funciona ara. Es feien moltes coses, però de manera improvisada. No hi havia actes de les reunions, no hi havia un arxiu... No hi havia un interès per arxivar les coses, i potser de bona fe, per a que no es perdessin les coses, es van guardar moltes a les cases i al final aquí no s'ha quedat res. Potser va venir donat pel fet que durant molt de temps no vam tenir local propi. En aquell temps hi havia els que anomenàvem "castellers de corbata". Alguns eren de Junta i d'altres no, alguns sabien de castells i d'altres no, però aportaven coses a la colla molt positives. Ens obrien portes que ens estaven vedades a quasi tots, menys als de Valls, que ho havien treballat més. Era aquesta simbiosi entre els castellers i els castellers de corbata que va servir per regularitzar algunes coses. Es van fer uns Estatuts, un patronat, la figura dels socis protectors, es van repartir les tasques, una mica com es treballa ara. Pensa que en aquell temps el Jan Julivert portava els diners, els contractes, etc... a la faixa.

### ❑ Potser eres dels mes joves a la Junta, quin paper et tocava?

Jo feia un paper mecànic molt fotut. Pensa, per exemple, que es convocaven els assajos per escrit i havia de fer papers per cent i pico persones. No hi havia fotocopiadores com ara. De tant en tant li feia de xofer al Jan per fer contractes. De seguida et convenia de qualsevol cosa que s'havia de fer. Pensa que moltes vegades, alguns castellers de corbata aportaven més idees que treball i érem els joves els que les havíem de portar a terme. Recordo el Manel Carner, que era el tresorer, com s'encarregava de portar tots els sobres als assajos després d'una sortida amb les

### ❑ Així, et consideraven un casteller de corbata?

Jo no m'hi he considerat mai. Jo no n'he fet castells, perquè els caps de colla no em consideraven apte, però sempre m'ha quedat la cosa de pujar al castell. Però és normal, hi havia molts bons castellers, tot i que els que eren més corcons sempre tard o d'hora ho aconseguien. Com a molt he aconseguit parar castells.

### ❑ Quina actuacions recordes amb més carinyu?

De fet el llistat d'actuacions per recordar dels Nens es curt...

### ❑ Curt però intens. Hi ha moltes colles que no han assolit mai algunes de les nostres fites...

Sí, però jo sempre miro per la banda alta. Són el meu referent. Com a record inoblidable em queda el Concurs del setanta. Aquesta va marcar. Ara bé, personalment em quedo amb l'actuació del seixanta-nou, quan vam fer la torre de set, el quatre de vuit, tres de vuit i pilar de sis, havent caigut prèviament de tres de vuit. Això en aquell temps era...

### ❑ D'aquell temps se'n parla de la rivalitat amb la Vella, que recordes?

Tant de bó la pugéssim tenir ara. Gaudíem molt i patíem molt dels seus èxits. Això et mantenia l'interès per anar el proper assaig. Ens mantenia vius. Fins i tot hi havia seguidors que semblaven "hooligans". A vegades ens passàvem.

### ❑ I d'això en queda res?

Envejo de la Vella que han sabut transmetre la història de la seva colla a les noves generacions que tenen present aque-



lla rivalitat com si encara continués. I a nosaltres, en canvi, ens falta una mica de vivència. Tot i que s'organitzen activitats, molts castellers no les gaudeixen.

**□ També hi hagut moments durs?**

Potser el pitjor moment va ser el concurs de Tarragona dels zero punts. Allò va ser molt dur. Es va fer una assemblea per anar al concurs on va votar fins i tot la canalla, però abans d'anar al concurs ja es sabia que hi hauria el trencament de la colla. En aquelles circumstàncies no va ser una bona idea anar-hi... tot i que ara és molt fàcil dir "jo hagués fet allò o allò altre" i posar-te en la pell dels que manaven.

Un altra moment bastant dur per a mi va ser el Concurs de Torredembarra. Va ser una cosa poc intel·ligent. A tercera ronda, fent un quatre de set l'haguéssim guanyat. Ja havíem fet la torre de set, el tres de set per sota i un intent desmuntat de quatre de vuit amb la cassola posada. Cap colla havia fet ni tant sols aquests dos castells i vam quedar els tercers. Hi havia molta confiança en el quatre de vuit i a la ronda repetició va i ens cau. Molta gent van criticar als que aleshores ens trobàvem al capdavant. Va fer de mal veure com ens guanyaven, havent fet els millors castells. Ara bé, de la mateixa manera que et dic que amb ulls d'ara que crec que ens vam equivocar, també et dic que a plaça quan el cap de colla decideix una cosa, doncs s'acaba la discussió, sempre se li ha de fer cas.

**□ Com a persona que ha viscut l'esport professional i els castells, hi trobes coses en comú?**

Amb els castells actuals, sí. S'ha introduït aspectes com la recuperació física, el rebaixar el pes dels castells, els temps màxim de consecució d'un castell...

**□ Llavors els castells han perdut part del seu romanticisme?**

Contra això no hi podem fer res. Pensa que abans als castells assajàvem i ara entrenem, tot i que hi ha diferències. Els castells són amateurs. Hi ha un acord tàcit que es vindrà a assajar. I als entrenaments no sentiràs dir mai que 'no vindré'. En canvi als castells és massa habitual. És un condicionant molt important. Quan es pren seriosament, com a un entrenament, es veuen a plaça castells mai vists i amb una facilitat increïble.

**□ Hi ha una certa polèmica al món castellers sobre la manera de fer castells, que en penses?**

Personalment m'agraden els castells més treballats, com els fèiem al Vendrell, o ara els de Valls i fins i tot Vilafranca. I després tenim l'estil Minyons i ara Capgrossos. Fan castells que no semblen humans, però no s'ha de treure mèrit. A vegades la gent a plaça intenta treure defectes a aquests castells per dir alguna cosa, però en realitat son perfectes. Ara be, no arriben més del que poden fer, sobretot Capgrossos. Això vol dir que treballen molt i els castells surten a plaça. Pateixen molt poc i tot ho descarreguen. Haurem de veure que passa el dia que comencin a caure. Sempre és una situació delicada que no totes les colles saben suportar.

**□ Com et vas reenganxar a la colla?**

Vaig deixar el bàsquet per qüestions familiars i professionals i l'Inglés i d'altres em van enredar. Vaig tornar la colla i em van fer President. I no me'n penedeixo d'aquella decisió, fins i tot vaig acabar enredant la meva dona! (La Montse també va arribar a ser presidenta de la colla)

**□ Aquella era una època il·lusiónant. Es començaven a recuperar algunes construccions...**

Es cert, la torre de set que encara la

mantenim. I el quatre de vuit que no som capaços de consolidar. Alguns parlen de “gafeÓ, però a mi no em val. La nostra colla, té un problema greu i és que cada any quan comencem la temporada és com començar de zero. Altres colles tenen el romanent del que han assolit la temporada anterior i nosaltres no. Tornem a començar de nou. Sempre estem remuntant i acabem al nivell màxim. Crec que li donem massa importància al quatre de vuit i el castell que marca la diferència és el tres de vuit.

### ❑ I per canviar això?

No ho sé. Si en tingués la menor idea, l’hagués posat en pràctica quan era president. Una qüestió d’idiosincràsia. Almenys em queda el consol que al Vendrell no som els únics que ens passa això. Al poble hem sigut capdavanters en moltes coses, però després no s’han mantingut, fins i tot han desaparegut. Amb els castells, si que n’hi havia molta gent, però no tinc clar si era perquè realment els agradaven els castells o només els agradava guanyar. A nosaltres ens queda l’honra de no desaparèixer, de mantenir la tradició castellerà. Confio que els que vinguin en el futur mantinguin com a mínim la colla, com hem fet nosaltres amb molt d’esforç. I si poden millorar el nostre nivell, doncs millor.

### ❑ Així, com veus ara la colla?

La colla està igual des de fa molts anys. Com et deia, no tenim continuïtat i cada temporada trenquem massa. No fem l’esforç que s’hauria de fer per progressar. Si alguns veiessin el que s’assaja, no es creurien els castells que som capaços de fer a plaça. No entrenem el suficient. Caldria donar un salt de qualitat. Jo només demanaria fer el quatre de vuit, torre de set i tres de vuit. No és tan difícil! Aquests castells ens permetrien fer actuacions molt dignes, i ens ho hem de creure que no és tan difícil. Ara bé, com s’hauria de fer per aconseguir més castellers? Doncs no et sabria dir. En tertúlies he sentit de tot: associacions de veïns, nouvinguts, fins i tot sectes religioses. Passen els anys i

la cosa està igual. Però si no podem fer això, com a mínim hem de ser capaços de gaudir de les actuacions que fem. Ser realistes i sortir contents de plaça.

### ❑ La plaça que més t’agrada?

La plaça Vella, però on es respiren més els castells és a la plaça del Blat.

### ❑ I el castell que més t’ha impressionat?

Jo pensava que era el pilar de set amb folre, però per sort no ha estat així. Em quedo amb el quatre de nou descarregat, veure el treball que s’ha de fer és impressionant, més que el tres de deu. Per a mi els castells folrats no demostren la veritable realitat de la colla, però ajuden a fer colla, perquè participa molta gent. Tampoc es valora com s’hauria de fer el tres de vuit aixecat per sota. És un gran castell! Encara que si s’arribés a fer la torre de vuit descarregada ja seria...

### ❑ Quina altra colla t’és més simpàtica?

Per simpatia, segurament els Bordegassos de Vilanova. I pel que ha representat en determinats moments, la colla Joves dels Xiquets de Valls. Però el pas del temps està demostrant que el mínim comú denominador és la colla Vella, sempre ha estat present. És de *chapeau*, s’ha de reconèixer el mèrit que té sempre lluitant contra tots, contra els Nens, Minyons, Vilafranca...

### ❑ Somiem amb els Nens...

Ostres, se’m cau la cara de vergonya. És clar que he somiat. He somiat que fèiem el quatre de nou i la torre de vuit la mateixa diada. Em traeix tant el carinyo que tinc a la colla que puc somiar tonteries. Llavors quan em desperto... Somiar és gratis. I si somiés despert et diria la torre de set, el quatre de vuit, el tres de vuit i el pilar de sis. Fixa’t, aquest darrer, amb els assajos que han fet, el tenim més a l’abast que el quatre vuit. I això demostra que amb més assaig qualsevol castell és possible.

# La camisa més turista



▶ La Dolors Moreno ens obsequia amb aquesta postal de “vacaciones en el mar” des d’Itàlia (Riccione) al mar Adriàtic.



▶ Les famílies Inglès-Giró i Vinyes-Lasso es van endur les camises vermelles a Ushuaia (Argentina) i van plantar un pilar i un tres davant la presó ‘del fin del mundo’.



▶ La Susanna Martínez va aprofitar el seu pas per la zona del Tassili del Hoggar (Sud d'Algèria) per fitxar el primer *Nen Tuareg*, en Harsen, de Tamanrasset.



▽ En Lauri no va deixar perdre's l'oportunitat de lluir la samarreta de la colla a la Torre d'Hercules, a la Coruña

Oferta Especial Grupos

Nº 1 EN ESPAÑA

CLUB VANDRELL

C/ra. 4-340 Km. 1100 - 48700 El Vendrell - Tel. 90 27 70

# Properes sortides

DATA	HORA	POBLACIÓ	MOTIU	ALTRES COLLES
03/07	19:00	Calafell Platja	Festa Major	Minyons de l'Arboç
10/07	13:00	Banyeres	Festa Major	Bordegassos de Vilanova
17/07	19:00	Calafell Poble	Festa Major	Jove de Sitges
26/07	13:00	El Vendrell	Festa Major	
05/08	22:00	St. Vicenç de Calders	Festa Major	
17/08	13:00	Llorenç del Penedès	Festa Major	Joves de Valls
19/08	22:00	Albinyana	Festa Major	
11/09	13:00	Cunit	Onze de setembre	

## EMPRESSES COL.LABORADORES:

- FOTOGRAFIA GÜIXENS
- FARMÀCIA GENESCÀ
- JOSFER SL
- ei TWO
- TRANSPORTS GRUPO EXIT
- AGATHA VIATGES
- AUTOCARS POCH S.A.
- BAR RESTAURANT NENS DEL VENDRELL
- J. ESVERTIT, CORREDURIA D' ASSEGUANCES S.L.
- J. MILA S.A.
- MOBLES CIBPSA S.L.
- RESTAURANT XALOQUELL S. L.
- DOLOMIAS JUNCOSA S.A.
- BAR MONTSERRAT
- PUERTAS MORENO
- VIATGES AVASA/ABELUX



**QUATRE DÈU VUIT**  
RESTAURANT  
& COPAS



grupo  
**casa pepe**

*EL NOSTRE NOM  
T'HO DIU TOT.*

*VINE I GUADEIX DELS  
DIFERENTS AMBIENTS*

Plaça Orient, 4 - 43700 El Vendrell - Tel 977 66 27 42

Centre de Golf El Vendrell



RESTAURANT  
**xaloquell**

**SALONS  
ESPECIALS  
PER A  
BANQUETS**

**CUINA  
MARINERA**



Cantàbric, 10 • Tel. 977 68 08 19 • Fax: 977 68 26 35 - 43880 Sant Salvador de Mar (El Vendrell)  
[www.restaurantxaloquell.com](http://www.restaurantxaloquell.com) - [info@restaurantxaloquell.com](mailto:info@restaurantxaloquell.com)

**Apartat de correus, 197**

**Tel. 977 660 240**

**Fax: 977 660 281**

**EL VENDRELL**

**E-mail: [autpoch@teleline.es](mailto:autpoch@teleline.es)**

**S**empre  
al costat  
dels Nens

---