



I PER FI, TOTS JUNTS ANEM,
I ÉS UNA BONA OCASIÓ,
QUE CREIX AMB FORÇA L'ACEM,
QUE ÉS LA TEVA ASSOCIACIÓ!

(Glosa per a cantar amb qualsevol pal de cançó improvisada: garrotin, etc.)



ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESCOLES DE MÚSICA

Qui som?

L'ACEM és una associació sense ànim de lucre que actualment engloba més de 100 escoles de música i dansa de tot Catalunya, amb l'objectiu de coordinar esforços, intercanviar experiències i elaborar projectes que beneficiïn i garanteixin la qualitat i la quantitat de l'ensenyament musical tant important per a la nostra societat.

L'ACEM no és més que la crist·lització d'una nova manera d'entendre la música que des d'unes dècades ençà, havien anat posant en pràctica algunes escoles de música i grups d'educadors del nostre país que sentien la necessitat de trencar la rigidesa d'un ensenyament academicista i orientat exclusivament a la professionalització.

Avui, les escoles de música obren les seves portes a alumnes de totes les edats, amb tota mena d'interessos i que practiquen diversos estils musicals. Les escoles de música vetllen perquè cap alumne no quedi exclòs per raons econòmiques, socials o d'incapacitat i per donar la resposta adequada als seus diferents interessos i nivells.



Què volem?

- ♪ Promoure la creació de noves escoles de música i dansa. Assessorar i ajudar a coordinar les diferents tasques de les escoles.
- ♪ Facilitar els intercanvis entre escoles de música que beneficiïn l'ensenyament i la interrelació i socialització entre els seus alumnes.
- ♪ Vetllar perquè les escoles de música tinguin un finançament adequat a la seva realitat.
- ♪ Posar a l'abast dels estudiants els mecanismes que els permetin formar part d'un conjunt instrumental i/o vocal de qualitat amb alumnes d'altres centres.
- ♪ Fer difusió de les diverses opcions pedagògiques per tal d'orientar cada centre segons la seva naturalesa i àmbit d'actuació.
- ♪ Animar les autoritats educatives a entendre la importància d'incidir en l'educació i la cultura musical en el nostre país i en els beneficis socials que això reporta.
- ♪ Proposar a les autoritats educatives les reformes estructurals i curriculars con-venients.
- ♪ Vetllar pel reconeixement professional dels professors/es es amb l'objectiu de garantir la qualitat de l'ensenyament sense deixar de banda la seguretat.



Com ho fem?

- ♪ Animem a les entitats municipals que impulsin la creació d'escoles de música en totes les capitals de comarca i els municipis de més de 10.000 habitants.
- ♪ Elaborem estadístiques i difonem les característiques de cada escola de música per tal que es puguin fer intercanvis de conjunts instrumentals i/o vocals homogenis pedagògicament correctes.
- ♪ Exhortem les autoritats educatives i els traslladem les informacions oportunes per tal que revisin i concretin els sistemes de finançament de les escoles de música.
- ♪ Creem grups de treball entre centres perquè reflexionin sobre les activitats i els procediments de les escoles de música.
- ♪ Organitzem cursos de formació permanent del professorat i col·laborem en l'organització de congressos i seminaris que aportin i/o aprofundeixin en les noves orientacions pedagògiques.
- ♪ Mantenim converses regulars amb les administracions educatives catalanes amb l'objectiu de traçar les línies principals que han de definir el funcionament i les activitats regulars dels centres d'acord amb la realitat.

Perquè ho fem?

Perquè creiem que:

- ♪ La música forma part d'un patrimoni històric que no volem escatimar a nens, joves i adults.
- ♪ Cal donar a conèixer el gaudi de fer música i la importància de fer-la en grup.
- ♪ Hi ha uns aprenentatges socials derivats de l'activitat musical, com ara el respecte als companys, el desenvolupament de l'actitud d'escoltar, el foment d'un comportament crític davant una societat que ens imposa música arreu o la introducció en el treball en equip tan necessari avui en la inserció laboral, entre d'altres.
- ♪ Els ciutadans han de tenir accés a les eines necessàries per a la pràctica de les arts en general i concretament de la música.

Amb qui ho fem?

• EMU (European Music School Union)

Des del 1973 diferents associacions d'escoles de música d'arreu d'Europa van fundar la Unió Europea d'Escoles de Música (EMU). Aquesta organització engloba 21 països membres, que es tradueixen en més de 5.000 escoles de música, 3 milions i mig d'estudiants, i més 100.000 professors. L'EMU és membre del Consell Internacional de la Música i té un estatut consultiu al Consell d'Europa.



• UEMyD (Unión de Escuelas de Música y Danza)

Preocupats per establir vincles amb la resta d'escoles de música de l'estat espanyol, l'ACEM –juntament amb associacions d'escoles de música de Canàries, la Comunitat de Madrid, Galícia i el País Basc– va fundar el 1999 la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD).



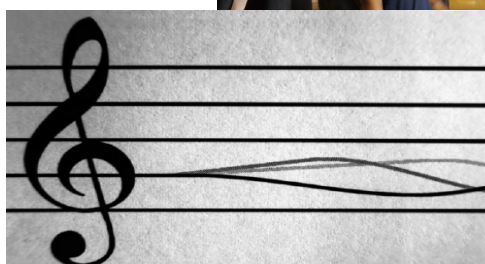
Actualment les 2 úniques associacions actives i que continuen mantenint l'existència de la UEMyD són les associacions catalana i basca i la presidència s'ha delegat a aquesta última des del maig del 2008.

Amb quins mitjans?

- ♪ Recursos propis com són les quotes de les escoles associades que anualment fixa l'Assemblea General.
- ♪ Subvencions de les administracions públiques per a projectes concrets i convenis.
- ♪ Patrocini o col·laboracions.

Com informem?

- ♪ Des de la seu de l'associació, per telèfon i per correu electrònic.
- ♪ A través de la nostra pàgina web: www.acem.cat
- ♪ Mitjançant l'edició d'un butlletí trimestral que es tramet regularment a totes les escoles associades on s'informa de les activitats de l'entitat i de les gestions i projectes de la Junta.
- ♪ A través de la revista de l'ACEM que es distribueix gratuïtament a les escoles de música i als ajuntaments.



ORGANITZACIÓ de l'ACEM



Assemblea General

El màxim òrgan de decisió de l'ACEM és l'Assemblea General. La convoca la junta directiva i hi participen activament els directors i tècnics de les escoles de música. Es celebra de forma anual i es debat entorn les activitats i el funcionament de l'entitat. També es fixen les quotes de soci i s'elegeixen o es ratifiquen els càrrecs de la Junta en cas que ho marquin els estatuts.

Junta Directiva

És l'encarregada d'executar els plans de treball anuals acordats durant l'Assemblea.

Organitza i coordina les activitats de l'Associació, gestiona la tresoreria, estableix contactes i acords amb les administracions o amb altres entitats de caràcter afí i s'encarrega de mantenir informats als seus socis per diferents canals.

Actualment, la Junta Directiva està formada per les següents persones:

Presidenta

Montse Faura,
directora de l'Escola Municipal de Música del Papiol "Miquel Pongiluppi"
directora de l'Aula de Música Tradicional i Popular de Catalunya.

Vicepresident

Carles Farràs,
director de l'Escola Municipal de Música d'Olesa de Montserrat.

Secretari

Jordi Umbert,
director de l'Escola Municipal de Música de Santa Perpètua de Mogoda.

Tresorer

Xavier Nogué,
director de l'Escola de Música La Vall del Tenes, de Lliçà d'Amunt.

Vocals

Dolors Canals,
directora de l'Escola Municipal de Música de Montornès del Vallès.

Pere Bayona,
director de l'Escola Municipal de Música d'Espulgues de Llobregat.

Anna Griñó,
directora de l'Escola Municipal de Dansa de Castelldefels.

Xavier Batlle,
director de l'Escola Municipal de Música "Xavier Montsalvatge" d'Olot.

Comissions

L'any 2007 la junta directiva va creure necessari promoure la creació d'unes comissions de treball en les quals poden participar-hi professors de totes les escoles associades a l'ACEM. Un membre de la junta es fa responsable de cada comissió.

Actualment hi ha 5 comissions:

1. Dinamització de zones

L'any 2003 l'ACEM va decidir descentralitzar la seva associació i va crear una divisió territorial de les seves escoles en sis zones, en funció del volum d'escoles i l'àrea de proximitat o influència geogràfica.

Les zones en què s'organitza l'ACEM són aquestes:

Zona 1: Maresme, Vallès Oriental i Vallès Occidental

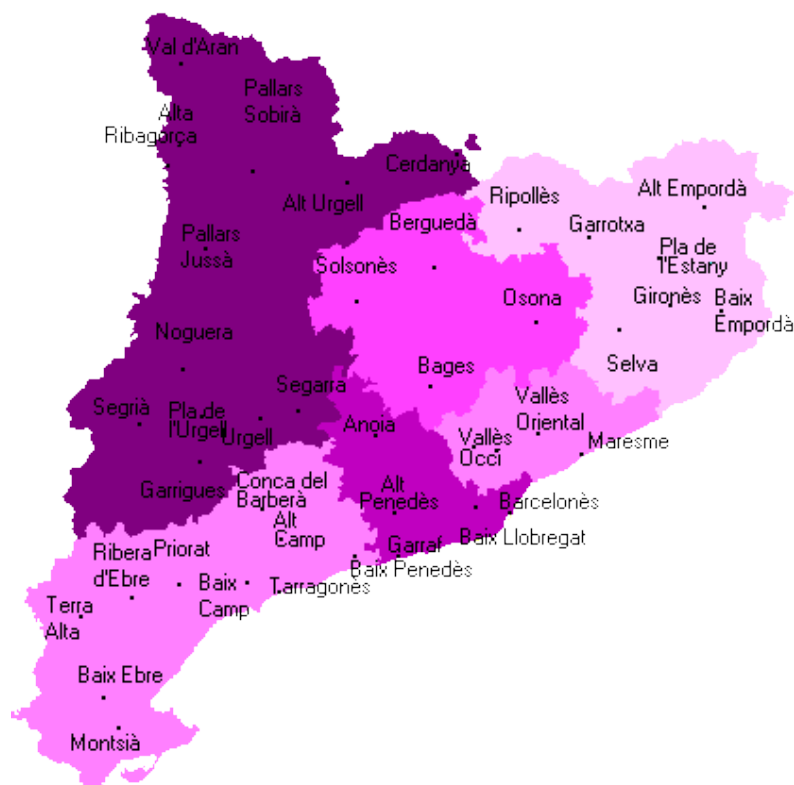
Zona 2: Gironès, Baix Empordà, Pla de l'Estany, Garrotxa i Maresme

Zona 3: Barcelonès, Baix Llobregat, Garraf, Anoia i Alt Penedès

Zona 4: Comarques de Lleida

Zona 5: Comarques de Tarragona

Zona 6: Bages, Osona, Berguedà, Solsonès i Baix Llobregat



Per assegurar el contacte entre les diferents zones i la interrelació d'aquestes amb la Junta Directiva, es va crear la figura del Cap de Zona. Aquests són els responsables de coordinar les idees o propostes que surten del conjunt d'escoles de cada zona i fer-les arribar als membres de la junta perquè així es puguin difondre i portar a la pràctica.



2. Formació i investigació

Aquesta comissió es reuneix periòdicament per dissenyar cursos, jornades o seminaris d'aprenentatge i reciclatge dirigits als professors de les escoles. L'objectiu és fer un mínim de quatre cursos de formació en diferents escoles del territori, intentant descentralitzar l'oferta formativa i ajudant a dinamitzar les 6 zones ACEM. Des del 2008 també es fa un curs de gestió anual per als directius dels centres. D'altra banda es volen potenciar diferents projectes d'investigació i recerca pedagògica proporcionant els mitjans i les eines necessàries per portar-los a la pràctica a les escoles.

3. Consulta i reflexió

Comissió formada per directors/es d'escoles de música que han format part de la Junta de l'ACEM en algun moment i que gestionen les consultes i dubtes que es reben a diari des de les escoles. A més a més, aquestes persones també es reuneixen per reflexionar sobre temes de debat actual que afecten al món musical.

4. Comunitat de les arts

Aquesta és la comissió més innovadora i necessària en l'entorn educatiu artístic. L'ACEM creu que cal incloure totes les arts en la realitat social i per això es volen treballar projectes de cooperació social en conveni amb altres entitats

5. Producció

És des d'on es gestiona la producció d'activitats, coordinant el disseny i l'execució. Es treballa la imatge corporativa i la comunicació i es gestionen totes les activitats de la resta de comissions.

MÉS MÚSICA

Arrel de la divisió de les escoles associades a l'ACEM en 6 zones es va engendrar una proposta d'activitat musical: la realització de trobades intercomarcals d'escoles de la nostra Associació. A aquestes trobades se'ls va donar el nom de MÉS MÚSICA i tenen la voluntat de crear un espai festiu d'encontre i intercanvi que ajudi a dinamitzar les escoles i a cohesionar l'Associació.

El disseny i la planificació d'aquestes trobades es realitza des de la comissió de dinamització de zones per tal d'adaptar-se a la realitat de cada àrea geogràfica i d'implicar al màxim els alumnes, pares i població en general. Per aquest motiu, l'estructura de les diferents trobades és diversa.

L'objectiu d'aquestes Trobades és mostrar el plaer en l'acció de fer música i compartir-la mitjançant la seva pràctica en grup. És per aquest motiu que a les trobades hi són presents tot tipus de conjunts que són representatius de la diversitat d'estils, instrument i alumnat de les nostres escoles,



Per tant, volem que els Més Música:

- Siguin un mitjà perquè joves músics catalans es coneguin i facin música plegats.
- Mostrin els valors socials, culturals i artístics implícits en la pràctica de la música.
- Refermin la funció de les escoles de música com a agents culturals locals
- Permetin l'intercanvi d'experiències entre escoles membres de l'ACEM.
- Impliquin a la població dels municipis escollits.

Des de l'any 2003, les trobades Més Música s'han realitzat a les següents poblacions: Mataró, Torroella de Montgrí, Esparreguera, Mollerussa, Castellar del Vallès, Tordera, Olesa de Montserrat, Balaguer, Montblanc, Matadepera, Sant Celoni, Vilafranca del Penedès i Santa Perpètua de Mogoda.



FESTIVAL DE MÚSICA DELS JOVES EUROPEUS

L'ACEM forma part, mitjançant la seva participació a la UEMyD (Unión de Escuelas de Música y Danza de España) de l'EMU (European Music School Union).

Un dels actes centrals a nivell europeu de l'EMU és la celebració bianual del Festival de Música dels Joves Europeus. Aquest festival es celebra a diferents ciutats europees i hi poden participar tots els alumnes entre 12 i 25 anys que formin part d'una escola associada.

L'any 1998 es va celebrar a Barcelona i va ser organitzat per l'ACEM. Al festival hi van participar més de 10.000 joves d'arreu d'Europa, entre els quals destacava la participació de l'alumnat de 80 escoles catalanes.



Durant el prefestival, es van realitzar concerts a unes 70 localitats de Catalunya, i pel festival es van habilitar més de 40 espais per concerts a Barcelona. L'acte d'inauguració es va celebrar al Palau Sant Jordi amb la col·laboració dels Comediants i de l'Orquestra i el Cor de les Escoles de Música de Catalunya. L'acte de clausura del festival es va celebrar al Port Olímpic amb la participació de diferents grups i formacions de caire festiu.

Posteriorment s'han celebrat festivals a Trondheim (Noruega, any 2000), Berna (Suïssa, any 2002), Malmö (Suècia, any 2004) i Budapest (Hongria, 2007).



El proper festival europeu es celebrarà el maig del 2009 a Àustria. Poden participar-hi totes les escoles associades a l'ACEM i les inscripcions es gestionen a través de la UEMyD.

15È ANIVERSARI ACEM

Per celebrar el seu 15è aniversari l'Associació Catalana d'Escoles de Música va organitzar un concert al Palau Sant Jordi de Barcelona on 4.000 alumnes de 69 escoles de música de diferents punts de Catalunya van tocar, cantar i ballar conjuntament.

Durant el concert, titulat Els Quatre Elements, es van interpretar 11 obres que van ser creades per a l'ocasió pel compositor i pianista Albert Guinovart, que a més a més, va participar al concert acompanyant als alumnes amb el piano. Per altra banda, l'encarregat de capitanejar aquesta gran orquestra va ser el director i compositor català Salvador Brotons.

Els alumnes i professors que van participar al multitudinari concert estaven dividits per seccions instrumentals i representats per diferents colors: de verd els 975 instruments de corda, de groc els 875 de vent, de vermell els 200 de percussió i de blau les 1.800 veus; a més a més hi havia uns 150 alumnes de dansa que van acompanyar amb diferents coreografies 3 temes del concert.



Cada secció instrumental estava acompanyada d'un grup de professionals que van guiar i acompanyar als alumnes durant tot el concert: Virus String Quartet a la secció de corda, Spanish Brass Luur Metalls a la de vent, Tactequeté amb la percussió i Vox Alba amb la veu.

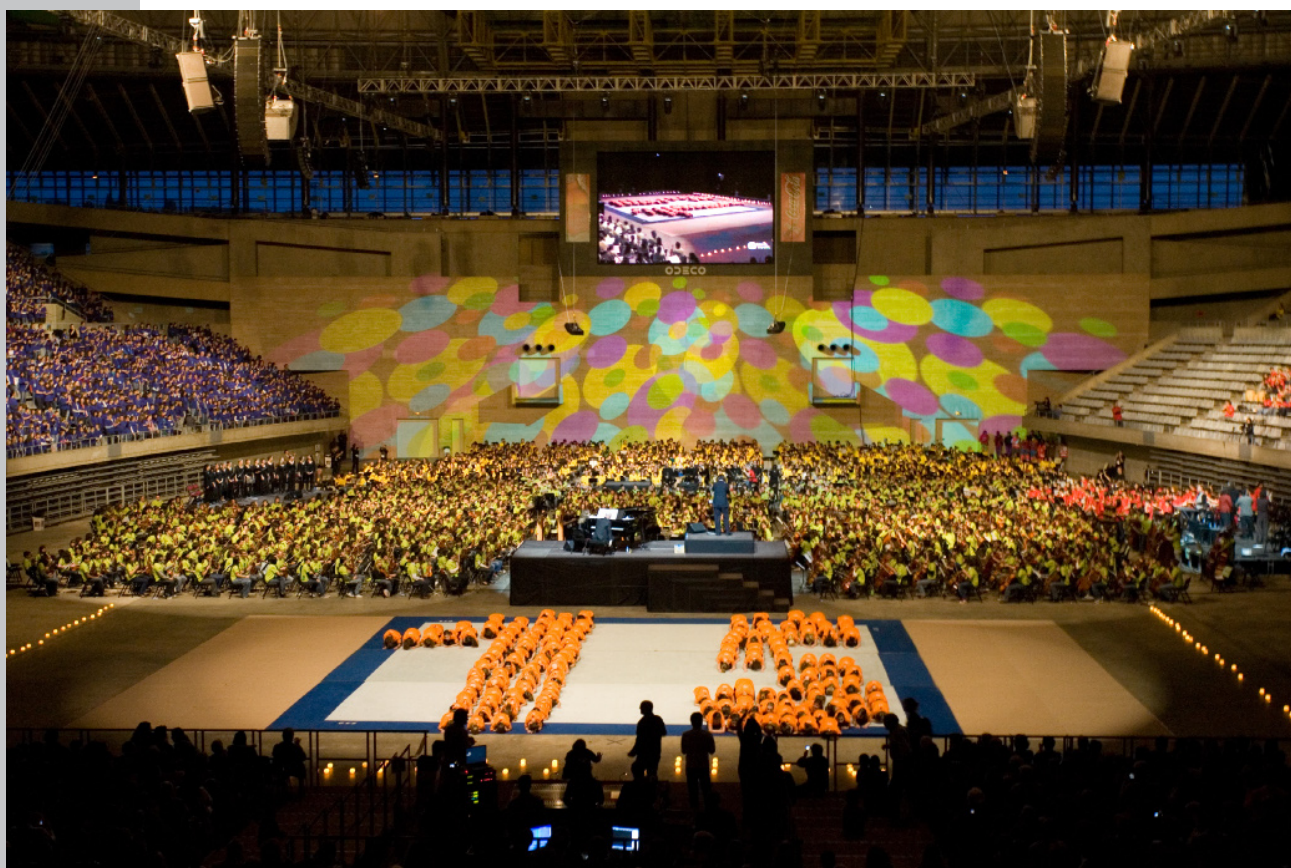
Aquesta festa de la música va reunir alumnes d'instrument, cor o dansa d'edats compreses entre els 7 i els 75 anys de 69 escoles de música de diferents punt de Catalunya amb l'objectiu de fer música junts i de treballar en equip. L'objectiu va quedar plenament assolit en l'últim tram del concert on tots els participants van tocar a la vegada la peça final davant de l'expectació de les més de 13.000 persones que van omplir les grades del recinte.



Prèviament al concert es van fer 4 trobades per seccions instrumentals a Girona, Lleida, Reus i Barcelona per assajar les obres que s'havien d'interpretar al Palau Sant Jordi.

L'ACEM va invitar a l'acte a tots els alcaldes de les poblacions on l'associació hi és present. També als representants de les Conselleries d'Educació, Cultura i Joventut i a totes les institucions catalanes vinculades a la música o a la nostra entitat. L'assistència d'aquests va ser notable y vam tenir la presència del Conseller d'Educació, de diputats del Parlament, alcaldes, regidors i tècnics de diferents administracions públiques.

Per altra banda, el seguiment mediàtic de l'acte va ser important, així com també les cròniques que es van fer a priori, durant els assaigs a diferents ciutats catalanes, i a posteriori.





Des de la seva creació, l'ACEM ha vist la necessitat d'organitzar cursos de formació adreçats al professorat de les escoles de música. Aquests cursos estan orientats a la renovació pedagògica, al reciclatge permanent i a la millora de la docència i gestió dels centres. Els cursos i jornades de formació més recents organitzats per l'ACEM, han estat els següents:

Noves Tecnologies.

A càrrec d'Andrea Giráldez
Montornès del Vallès (zona 1) i Igualada (zona 3)

Música y Moviment.

A càrrec d'Anna Quilez
Esparreguera (zona 3) i Cambrils (zona 5)

Improvisació a l'aula.

A càrrec de Francesc Capella
Sant Celoni (zona 1) i Lleida (zona 4)

Pedagogia de l'instrument.

A càrrec de Claudio Forcada
Tarragona (zona 5) i Lliçà d'Amunt (zona 1)

Percussió corporal.

A càrrec de Javier Romero
Cervera (zona 4)

Tocar, improvisar i crear.

A càrrec de Wolfgang Hartman
Girona (zona 2) i Sant Boi de Llobregat (zona 3)

L'organització del treball a classe d'instrument.

A càrrec de Claudio Forcada
Olesa de Montserrat (zona 6)

L'escola municipal de música com a servei públic.

A càrrec de F. Longo y A. Serra
Barcelona (zona 3)

Les diferents activitats de formació han comptat amb el suport i el finançament d'algunes de les escoles socis de l'entitat. Hi ha també, per part de l'Associació, la voluntat de realitzar els cursos en diversos punts del territori per tal de dinamitzar les 6 zones de l'ACEM i descentralitzar l'oferta de cursos.

A més de la formació dirigida al professorat i als equips directius de les escoles de música, des de l'ACEM s'impulsen la realització de jornades dirigides a regidors i tècnics municipals amb escoles de música al seu càrrec o amb interès per crear-ne de noves. En aquesta tasca l'ACEM ha col·laborat amb les administracions competents, especialment la Diputació de Barcelona.

LA REVISTA ACEM

Amb la voluntat de millorar la imatge i la comunicació corporativa de l'associació, es va aprofitar el 15è Aniversari per crear la revista de l'ACEM.

Aquesta revista neix amb la intenció d'oferir al món educatiu musical un espai pel coneixement i la reflexió. També vol donar a conèixer les tasques que s'estan duent a terme a les escoles de música i dansa de Catalunya, així com mostrar la importància de que existeixi una Associació com la nostra.

La producció de la revista va a càrrec d'Ara Idees (Grup Cultura 03), un reconegut grup de professionals del món editorial català.

La primera edició va tenir una tirada de 10.000 exemplars que es van distribuir gratuïtament a les escoles de música i dansa, als ajuntaments i a altres administracions d'arreu de Catalunya. Cal dir que la distribució es va realitzar satisfactòriament gràcies a la col·laboració del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

La revista ACEM inclou entrevistes, reportatges, un mapa dels centres associats, projectes d'investigació, opinió... i el seu públic són els actors del nostre sector: professors, equips directius, regidors, tècnics, pares, mares i alumnes.



LA WEB: www.acem.cat

La web s'ha creat amb un disseny que vol ser atractiu i funcional pels professionals i els usuaris de les escoles de música i dansa. La web té la voluntat de ser un mitjà de comunicació i difusió de les activitats de l'associació i els seus membres, i a la vegada, un punt de trobada i intercanvi pels centres associats.

La web conté una presentació de l'associació, una agenda amb les activitats musicals d'interès, una zona de jocs relacionats amb la música, un tauler d'anuncis i una àrea restringida a la qual només poden accedir-hi les escoles associades i on hi podran trobar informació interna de l'entitat, una borsa de professors i una xarxa de recursos entre altres coses.

CONTACTE



Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM)

Avinguda Drassanes, n°3 3ª planta

08001 Barcelona

Tlf. 93 481 72 51

Fax. 93 301 75 50

acem@acem.cat

www.acem.cat

Persona de contacte:

Teresa Ferrer

Comunicació

Horari d'atenció al públic:

Dilluns, dimecres i dijous de 10h a 14h

Dimarts i dijous de 16h a 20h