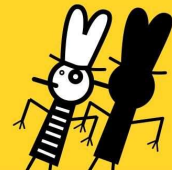


Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

IMAC
Av. Blondel, 64
25002 Lleida
Espanya
Tel/Fax: +34 (9)73 700325
animac@animac.info
www.animac.info



dosier de premsa

A large, colorful illustration for the Animac 08 poster. It features stylized black trees with various characters and creatures integrated into their branches and leaves. The characters include a black teardrop-shaped figure, a black figure with a white face, a black figure with a white face and a black body, a black figure with a white face and a black body, and a black figure with a white face and a black body. There are also various colorful flowers and plants, including a large red flower with a black face, a pink flower with a black face, and a green plant with a black face. The background is white with grey and pink abstract shapes. The text 'A'08' is in the top right, and 'del 25 de febrer al 2 de març lleida' is in the middle left. Below that is '12a MOSTRA INTERNACIONAL de CINEMA d'ANIMACIÓ de CATALUNYA' and 'Animac' in large blue letters. At the bottom, there are logos for collaborators, sponsors, and organizers.

del 25 de febrer
al 2 de març
lleida

12a MOSTRA
INTERNACIONAL de
CINEMA d'ANIMACIÓ
de CATALUNYA

Animac

A'08

Col·labora

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida

iCat fm

radio FLAIXBAC

Ajuda al suport

INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCIS

TURISME DE LLEIDA

Mèdia Oficial

TVL XARXA DE TELEVISIONS LOCALS

EL DIARI DIGITAL La 2 a la net

Patrocina

MINI Noguera-Piñol

Organitza

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida

3 VINT-i-CINC

arteleku

medlast sport

POINT.P Materials de Construcció

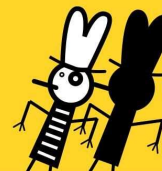
EM BIA

Obra Social Fundació 'La Caixa'

LA PAERIA

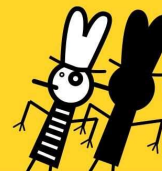
Ajuntament de Lleida

animac 08

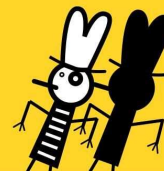


ÍN DI CE

PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL	4
CONTENIDOS ANIMAC 2008	5
Inauguración	5
Secciones Fijas	6
SESIONES INFANTILES	6
L' Ull Màgic	6
L'aventura de l'animació	6
Petit Animac	7
SELECCIÓN	8
Brou Animac	8
Talent Local	9
Mapas	9
Paprika	10
Retrospectivas	11
El cinema de los Eames.....	11
Los cuentos de Yamamura	12
Chris Shepherd: intensidad británica	13
Sesiones Especiales	14
Animation Soup: animación independiente de Japón ...	14
La punta del iceberg: retratos de la locura	14
El proyecto Megunica	15



Noches ANIMAC	16
Fela Borbone y su Mierdofón	16
Los Caballos De Düsseldorf - Pika Pika	16
Cabaret Manga -Pika Pika	17
Actividades Paralelas	18
El mural de Judas	18
Talleres	18
Taller de animación directa	18
Taller de fabricación de <i>Doo Rags</i>	18
Cuccinema di Genzano	19
Desayuno con los autores	19
Animac Menú	20
Concierto del Dúo Nataraya: Orient-Occident	20
Clausura: Passi-ho bé i fins l'any que ve	21
ANIMAC DÍA A DÍA	22
INFORMACIÓN GENERAL	24



PRESENTACIÓN

La programación de Animac 2008 incluye unas cuantas novedades para la edición de este año. Seguramente la más importante es la fuerte apuesta por los talleres. Y es que este año nos hemos propuesto que los espectadores no vivan sólo la animación desde sus cómodas butacas, sino que se arremanguen y se pongan manos a la obra.

Como ya es habitual, este año también contaremos con el taller que se organiza en colaboración con el **EMBA** (Escola Municipal de Bellas Artes), que este año impartirá **Begoña Vicario**, y que servirá a sus participantes para aprender a trabajar con la técnica de la animación directa.

Otro clásico del festival es el **taller abierto de flipbook**, que un año más ofrecerá **Florence Henrard**, para que gente de todos los públicos aprenda a fabricar sus propios dibujos animados de bolsillo.

Además, también contaremos con la presencia de **Olaf Ladousse**, que vendrá a revelarnos los secretos de sus **Doo Rags** (instrumentos autofabricados a partir de juguetes y continentes reciclados), para que aprenda a hacerlos también el público de Animac.

Cuccinema di Genzano, a su vez, nos proponen un taller que, en apariencia, es doble: en una mesa podremos cocinar, mientras que en otra podremos trabajar sobre animación directa. Y es que Cucinema di Genzano surge de fusionar "cocina" y "cinema". Pero 1+1 no es igual a 2 con estos italianos...

Además de todo esto, este año tenemos a Japón como país invitado, que estará presente de cuatro formas diferentes en Animac 2008:

-En la **inauguración** contaremos con el espectáculo de los **Pika Pika** (que en japonés es una onomatopeya que sirve para decir "brillante"), que llegan como si de luciérnagas se trataran, con sus mágicas animaciones hechas con luz, en el aire, y en el mismo momento de su percepción.

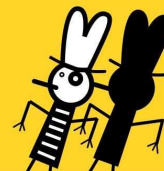
-Además, en la sesión **Animation Soup: animación independiente de Japón** podremos disfrutar con una selección del mejor cine de animación independiente contemporáneo del imperio del sol naciente.

-Asimismo, contaremos con la presencia del maestro **Koji Yamamura**, que nos ofrecerá una sesión entera con algunas de sus mejores obras: **Los cuentos de Yamamura**.

-También podremos ver **Paprika**, la última joya de **Satoshi Kon**.

-Y volveremos a contar con los **Pika Pika** en dos de las noches Animac, actuando a modo de teloneros, para **LCDD** (Los Caballitos de Düsseldorf) y **CABARET MANGA**.

Esperamos que todos disfrutéis de la animación en ANIMAC 2008.



INAUGURACIÓN

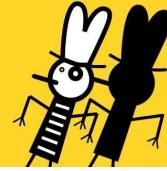
INAUGURACIÓN

Jueves 28 de febrero a las 20:00 h. Teatre Principal

Los **Pika Pika** llegan desde Japón para compartir con nosotros la curiosa afición que les ha unido: la magia del stop motion con luces. Pero en el espectáculo de inauguración de ANIMAC 2008 no serán sólo ellos los que, en ese mismo momento, crearán dibujos animados, sino que también el público tendrá mucho que decir (y hacer) al respecto. De esta manera, la luz será la protagonista, pero el público será tan artífice como los propios artistas.

Se trata de la primera vez que **Kazue Monno, Ritsuko Tachikawa** y **Masaaki Nakasone**, el núcleo duro de los **Pika Pika**, presentan este espectáculo en directo en España. Precisamente en la edición del año anterior, el público tuvo ocasión de ver *Lightning Doodle Project*, una película que demuestra lo que estos japoneses son capaces de hacer con una cámara dispuesta en exposición lenta, barritas de luz y mucho movimiento. El efecto que logran crear es increíble: garabatos de luz en movimiento que dibujan figuras y escriben palabras en el aire. Acompañándolos y acompañándonos con su música, tendremos a **Josep Maria Baldomà**.

Además, los asistentes al acto inaugural podrán disfrutar de una pequeña selección de cortometrajes, que incluirá *Une petite histoire de l'image animée*, de **Joris Clerté**, que da un breve repaso histórico a la percepción humana de la imagen animada y a cómo esta ha ido evolucionando con el paso del tiempo; y *Le printemps de Sant Ponç*, de **Eugenia Mumenthaler** y **David Epiney**, una película ganadora del Zinelbi 2007 que está hecha a partir de un taller con personas con discapacidad psíquica, en la que nos cuentan cuáles son sus motivaciones e inquietudes a través de sus propios dibujos y de los diálogos mantenidos con los realizadores.



SESIONES

INFANTILES

El futuro de la animación está en manos de los más pequeños, aquellos que quizás descubran por primera vez que este es un juego ilimitado, donde el espíritu de libertad es una actitud natural.

■ L'ULL MÀGIC

De lunes 25 a viernes 29 de febrero a las 09:30. Teatre Principal y Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

Se abre una puerta y, gracias al ojo mágico de la animación, descubrimos un mundo nuevo. Animación simpática para los más pequeños. Sesión recomendada a partir de los 4 años.

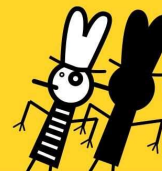
Los más pequeños podrán disfrutar de títulos importantes que han tenido un recorrido de festivales, como el francés **2metros**, de **Javier Mrad, Javier Salazar & Eduardo Maraggi**, sobre dos seres atrapados en una disputa milimétrica, mientras el tiempo pasa, rueda y rebota; el belga-francés **Une girafe sous la pluie**, de **Pascale Hecquet**, sobre una jirafa que debe emigrar de su África natal; el belga **Ma voisine et moi**, de **Louis-Marie Colon** y seis mujeres más, cuenta la fábula de la cigarra y la hormiga, pero desde un punto de vista muy actual: el del ahorro y del desperdicio energético; el suizo **Aukanek**, de **Madina Iskhakova**, que empieza en la tundra y termina en el desierto; y, para cerrar, el ruso **Devochka Dura**, de **Zojia Kireeva**, la historia de una chica común con un amor poco corriente.

■ L'AVENTURA DE L'ANIMACIÓ

De lunes 25 a viernes 29 de febrero a las 11:00. Teatre Principal y Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

Un mundo, ocho films, cien lenguajes, mil estrellas y un universo infinito de películas y emociones. Películas de todas partes para disfrutar de la animación más fascinante. Sesión recomendada a partir de los 9 años.

Esta sesión nos ofrecerá algunas de las animaciones internacionales más sorprendentes, originales y atrevidas de este año. Entre otros títulos, podremos disfrutar de **Tadeo Jones y el sótano maldito**, una nueva aventura de este héroe en 3D, que ha ganado el Goya de este año como mejor corto de animación, en un homenaje a la archiconocida **Indiana Jones y el templo maldito**; **A Meiga Chuchona**, de **Pablo Millán**, la historia de una mujer, cuyos hijos enferman uno tras otro de un extraño mal que los lleva a la muerte; **Seday Pay Ab**, de **Alireza Darvish**, una coproducción hispano-iraní que contiene una búsqueda simbólica de las enseñanzas vitales; **Warped**, de **Chok Wah Man**, que combina 3D e imágenes reales para explicarnos cómo la rutina diaria de un hombre se desmonta; **The Sky Bar**, una visión muy personal sobre la vida, la muerte y la reencarnación, de la mano de su directora **Kitty Lin**; **Fetch**, de **Dana**



Dorian, una peli con tres protagonistas: un perro, un hombre, y un palo; o **Liebeskrank**, de **Spela Cadez**, una animación hecha con títeres sobre el mal de amores, y su curación; **The bellringer**, de **Dustin Rees**, un corto sobre lo loco que puedes acabar cuando tu vida está absolutamente controlada por el reloj.

■ PETIT ANIMAC

Sábado 1 a las 18:00 y domingo 2 de marzo a las 11:00. Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa".

El mejor cine para toda la familia.

Sesión en la que se podrá escoger entre ver un largometraje que hará las delicias de los más pequeños de la casa, o participar en un taller de flipbook en el que podrán participar todos los asistentes.

LEIUTAJATEKÜLA LOTTE (LOTTE FROM GADGETVILLE)

Leitajateküla Lotte (2006) habla de un lugar situado en algún punto sin identificar de Europa, al lado del mar, donde todos los lugareños comparten una misma pasión: inventar los artilugios más locos. El pueblo celebra un concurso anual para premiar el chisme más ingenioso. El padre de Lotte, una niña-perro, es uno de los inventores más reputados de Gadgetville, pero tiene un rival, Adalbert, un conejo que es capaz de hacer cualquier cosa por ganar, y es que obtener la victoria es motivo de honor para la familia que la consigue. Pero justo el día antes de la competición, llega al lugar un personaje inesperado, que cambiará la vida de todos sus habitantes. Se trata de Susumu, una abeja japonesa que naufraga en las costas, y es rescatada por Lotte y su amigo Bruno.

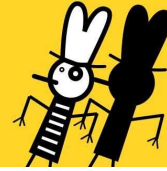
TALLER ABIERTO DE FLIPBOOK

Coordinado e impartido por: Florence Henrard

Organizado por: ANIMAC 2008

Un *flipbook* es un dibujo animado de bolsillo. Se crea a partir de dibujos hechos a mano en todas las páginas de una libretita. Al hojearlo rápidamente es cuando se ve el dibujo animado.

Se explicará brevemente qué es la animación y se enseñarán diferentes ejemplares de flipbooks. Al principio se ensayará haciendo entre todos los asistentes un flipbook de sólo dos páginas. Después, cada uno hará uno o dos (según la rapidez y inspiración de las personas participantes) flipbooks de unas 30 páginas. Al final, entre todos se verán los resultados obtenidos y se opinará sobre ellos, para acabar hablando sobre el movimiento (velocidad, gesto, gestión del tiempo, expresión, etc.), según el efecto deseado.



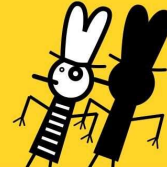
SELECCIÓN

■ BROU ANIMAC

Brou 1: jueves 28 de febrero a las 17:00 y sábado 1 de marzo a las 20:30. Teatre Principal
Brou 2: viernes 29 de febrero a las 20:30 y domingo 2 de marzo a las 17:30. Teatre Principal

Un año más nos sentamos en la butaca para disfrutar de la mejor muestra de animación internacional. Una exquisita selección para los paladares más selectos.

El talento de la nueva hornada de animadores internacionales se refleja en este programa, repleto de geniales muestras de animación. Por aquello de que, si no quieres caldo, toma dos tazas, Animac ofrece no una, sino dos sesiones de Brou. La primera contará con trabajos como **Lapsus**, de **Juan Pablo Zaramella**; una animación en B/N, premiada en el Anifest y en el Anima Mundi en sus ediciones de 2007, y presente en festivales tan importantes como Sundance o Annecy; **A Gentleman's Duel**, de **Francisco Ruiz Velasco & Sean McNally**, donde dos caballeros se retan en un duelo a muerte por el amor de una dama; **M'appelle**, de **Javier Mrad**, sobre una manzana caída; **Hezurbeltzak, una fosa común**, de **Izibene Oñederra**, es una animación vasca experimental, en la que se suceden imágenes y más imágenes, a la que encontrarle un significado queda en manos de los espectadores (sólo una pista: "hezurbeltzak" es una palabra que no aparece en ningún diccionario, que literalmente significa 'de huesos negros', y que sirve para hablar de la gente socialmente invisible); **Three Love Stories**, de **Svetlana Filippova**, una película que combina las más modernas técnicas de animación con material de archivo de la Rusia de los años 20 y 30, y todo para hablar del tema eterno: el amor; **The Pearce Sisters**, de **Luis Cook**, es un corto multipremiado con una historia de amor muy poco usual; **Cold Calling**, de **Nick Mackie**, una divertidísima manera de vengarse de esos pesados vendedores por teléfono; **Game Over**, de **PES**, que presenta una recreación de cinco de los videojuegos más populares de todos los tiempos, con elementos totalmente cotidianos; **Copenhagen Cycles**, de **Eric Dyer**, nos invita a dar una vuelta por la capital danesa, o mejor, por su reconstrucción, obtenida mediante vídeo digital y zootropo, uno de los inventos previos al cinema; **I Started Early**, la última película de **Maureen Selwood**, una interpretación animada de un poema de Emily Dickinson. Por su parte, Brou II contiene: **2metros**, de **Javier Mrad, Javier Salazar & Eduardo Maraggi**, sobre dos seres atrapados en una disputa milimétrica, mientras el tiempo pasa, rueda y rebota; **Domečku, vař!**, de **Jiri Barta**, nos cuenta una historia que sucede en el interior de una vieja hucha que tiene forma de casa, y en el que se encuentran y se pierden objetos y animales; **Magnetic Movie**, de **Semiconductor**, o sea, **Ruth Jarman & Joe Gerhardt**, nos revela los secretos de los campos magnéticos en su fluir geométrico invisible; **Milk Teeth**, de **Tibor Banoczki**, es la historia de un niño que sigue a su hermana a un maizal, adonde sale a hurtadillas para encontrarse con su novio, **Pib and Pog: "Show and Tell - Peter's Room"**, de **Peter Peake**, nos habla de cómo Pib aprende el valor de mascar apropiadamente su comida, experimentando con un poco de delicioso chocolate; **Lavatory Lovestory**, de **Konstantin Bronzit**, trata sobre lo inesperado del amor, que puede surgir en cualquier lado, incluso en el trabajo, por extraño que sea el sitio; **Bildfenster/Fensterbilder**, de **Bert Gottschalk**, compara las ventanas en las fachadas de los edificios de una ciudad con los fotogramas de las películas de ocho milímetros; **Don't Let it All Unravel**, de **Sarah Cox**, nos invita a no tirar del hilo, sino a zurcirlo, en un mundo hecho de



lana; **Raymond**, de **Fabrice Le Nezet**, nos presenta a una profesor de natación muy pero que muy vago, a quien le gustaría descubrir los océanos sin hacer el más mínimo esfuerzo, para lo que van a ayudarlo un grupo de científicos; **Battle of Album Covers**, de **Rohitash Rao & Abraham Spear**, es la lucha a muerte entre las más famosas portadas de discos.

■ TALENT LOCAL

Sábado 1 a las 16:00. Teatre Principal

Año tras año nuestros creadores se superan. Una muestra del talento que nutre la producción local.

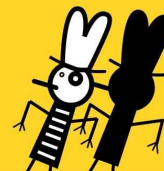
Siete de las mejores producciones animadas de nuestro país se dan cita en esta asombrosa y heterogénea sección, cuyos jóvenes artistas forman parte de la vanguardia animada mundial, como lo demuestra el hecho de que tres de ellos estén nominados a los Goya de este año, como mejor corto de animación. Se trata de: **La flor más grande del mundo**, la adaptación, hecha por **Juan Pablo Etcheverry**, combinando 2D y 3D, del cuento de **José Saramago**, un cuento de rara belleza con un doble mensaje, uno para los niños y otro para los adultos, porque los cuentos de siempre no sólo aportan enseñanzas a los más pequeños de la casa; **Perpetuum Mobile**, de **Enrique García & Raquel Ajofrín**, que sitúa su acción en la Florencia del siglo XV y nos cuenta cómo un alquimista obsesionado por descubrir los secretos del movimiento perpetuo cambia para siempre la vida de Leo, un sensible y curioso niño italiano; y **Atención al cliente**, de **David Alonso & Marcos Valín**, que nos muestra un futuro poblado por robots y compradores compulsivos desbocados, y entre todos ellos, una abuelita que se salta las normas para conseguir algo que echar al estómago de su escuálido perro. Pero el resto de películas que se ofrecen en esta sesión no se queda atrás: **El ataque de los kriters asesinos**, de **Sam Orti Marti**, es una divertida cinta sobre Luisa, quien está a punto de recibir la visita de su suegra, pero la casa está hecha un desastre, y en la tele echan una maratón de su serie de televisión favorita, que verá hasta que la mugre que hay por todas partes cobre vida; **Jazz Song**, el primer trabajo como director del argentino **Jorge González Varela**, sobre un momento crítico en la vida de Charles Lewis, un trompetista de jazz que debe elegir entre su vida en pareja o su amor por la música; **Teenage Mutant Brother Agents**, de **Niko**, un spin-off de **Cálico Electrónico**, que cuenta la historia de tres agentes secretos que se hacen pasar por repetidores de la E.S.O., un mezcla entre los **Ángeles de Charlie**, las **Supermenas** y **La Hora Chanante**; **Timelapsus**, de **Pablo Barquín, Marcos Coral & Mauro Gimferrer**, es un proyecto experimental que mezcla diversas técnicas (stop motion, tracking, animación por ordenador y control de cámara asistido por software) y que ha sido hecho por completo con una réflex digital, y todo, para dar vida a la más variada fauna marina en un terraza de Barcelona.

■ MAPAS

Jueves 28 a las 18:30 y domingo 2 a las 16.00. Teatre Principal.

La vuelta al mundo en poco más de una hora y sin movernos de las butacas. Los mapas sirven para no perderse, pero también para encontrar tesoros.

Entre las películas seleccionadas para esta sesión, tenemos: **Jantar em Lisboa**, de **André Carrilho**, nos presenta a Jaime, que trabaja en un magazine televisivo semanal, quien, al



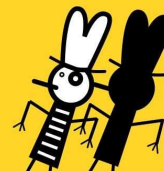
recibir un fax de su novia, en el que rompe con él, decide salir del trabajo a toda prisa para localizarla, pero no tardará mucho en darse cuenta de que Lisboa no está viviendo una hora punta habitual; **A-Z**, de **Sally Arthur**, es una película inspirada en la vida real de una mujer que hizo un mapa de la ciudad de Londres; en definitiva, la vida de la señora P. a través de los ojos de su vecino; **Forest Murmurs**, de **Jonathan Hodgson**, es una exploración animada del siniestro pasado de Epping Forest, que motiva un viaje por el lado oscuro de la mente del artista; **Under Construction**, de **Zhenchen Liu**, trata sobre el drama que año tras año viven cien mil familias de Shanghái, que son echadas de sus casas, en el casco antiguo de la ciudad, para ser reubicados en las afueras; y todo para regenerar el aspecto de la urbe; **Beton**, de **Ariel Belinco & Michael Faust**, nos explica cómo la rutina diaria del mundo militar se ve perturbada por la aparición de una cometa blanca tras sus altos muros, y cómo deciden actuar ante esta incómoda presencia; **Mémoire d'une famille cubaine**, de **Yan Vega**, es un cortometraje de ficción ideado a partir de un álbum de fotos de una familia cubana, cuyo destino se entremezcla con el de la Revolución, desde 1959 hasta nuestros días.

■ PAPRIKA

Viernes 29 a las 22:00. Teatre Principal.

La última película de **Satoshi Kon** (Hokkaido, 1963), un intenso thriller anime, una joya.

Prepárate para entrar en el terreno de la fantasía y la imaginación, donde la realidad se encuentra con los sueños en un paisaje mental caleidoscópico de pura magia visual. Este cuento mágico habla de una revolucionaria máquina que permite a los científicos entrar en los sueños de las personas y grabarlos. Cuando la máquina es robada, un temerario detective y un brillante terapeuta unen sus fuerzas para recuperarla antes de que caiga en manos de un "terrorista de los sueños".



RETROSPECTIVAS

■ EL CINEMA DE LOS EAMES

El cinema de los Eames 1: Miércoles 27 a las 20:00. COAC.

El cinema de los Eames 2: Viernes 29 a las 17:30. Teatre Principal.

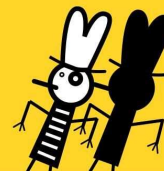
Ray & Charles Eames (1912-1988 y 1907-1978, respectivamente) firman algunos de los iconos del siglo XX en diseño y arquitectura. ANIMAC 2008 presenta dos selecciones de su trabajo fílmico.

Charles Eames estudió arquitectura en la Washington University hasta que lo echaron, por tener un punto de vista demasiado moderno, según contaban sus profesores. Casado en segundas nupcias con Ray Kaiser, formaron uno de los tandems más prolíficos de la historia, y es que no sólo destacaron en diseño industrial, gráfico y de muebles, sino también en arquitectura. Juntos desarrollaron nuevas técnicas y materiales, como la del modelaje de madera, o la fibra de vidrio y la resina plástica.

Asimismo se interesaron por el arte, especialmente por la fotografía y el cine. Produjeron numerosos cortometrajes, que solían recoger su actividad como diseñadores de muebles o de exposiciones.

ANIMAC 2008 nos trae dos retrospectivas sobre la filmografía de los Eames. En la primera se recogen algunos de sus títulos sobre arquitectura y diseño de muebles: en **Lucia Chase (Polavision Vignette)**, Lucia, la nieta de la pareja, nos enseña la Eames House, la casa que se construyeron tras su matrimonio, y que es un ejemplo emblemático de la arquitectura del siglo pasado; **House After Five Years of Living** también retrata la casa, pero en este caso de un modo más personal; **Design Q&A** es una entrevista hecha por Madame Lamic del Musée d'Arts Decoratifs, tras su participación en la exposición *Qué es el diseño* del Museo del Louvre; **The Fiberglass Chairs: Something of How They Get the Way They Are** es un regalo para los sentidos: combina el jazz de Buddy Collette y el proceso de diseño, producción y fabricación de su famoso diseño de silla de fibra de vidrio; **IBM at the Fair** es un recuerdo fílmico del pabellón que IBM les encargó para la Feria Mundial de Nueva York; **Lounge Chair** es un breve reportaje hecho para el programa *Today* de Arlene Francis en el que se puede ver lo rápido que se monta su famoso sillón; **S-73 (Sofa Compact)** trata sobre el diseño y el desarrollo de su sofá compacto, que en su catálogo tenía la numeración S-73, y sobre cómo trabajaron para conseguir un uso más eficiente del espacio y así optimizar su transporte; **National Fisheries Center and Aquarium** presenta un proyecto para llevar a cabo este edificio, que acabó no haciéndose realidad.

La segunda sesión recoge las películas que usan técnicas de animación: **Powers of Ten** es seguramente su film más conocido y contiene un viaje que empieza en un picnic, luego se va al fin del mundo, y acaba en un átomo; **Kaleidoscope Jazz Chair** contiene un caleidoscopio y una animación en stop motion sobre las famosas sillas apilables de colores de los Eames; los cinco cortos que los Eames hicieron para los **IBM Mathematics Peep Shows**, a saber: **Eratosthenes** (sobre el pensamiento del hombre que fue capaz de medir la circunferencia de la Tierra 2000 años antes de que Magallanes emprendiera su viaje), **Topology** (una introducción al campo de la topología, básicamente a través del concepto de las curvas cerradas), **Something About FUNCTIONS** (un intento de explicar el importante concepto matemático de las funciones, empezando por lo más fácil y complicándolo después), **2n** (trata



sobre el poder de los números, y conectándolo con la invención del ajedrez, muestra qué pasa cuando doblas una vez y otra un número) y **Symmetry** (sobre la definición matemática del concepto de simetría y algunas teorías de cómo medir el grado de simetría de los objetos); **The Expanding Airport**, una película encargada por el arquitecto finlandés Eero Saarinen para presentar su diseño del aeropuerto internacional Dulles en Washington; **Atlas**, corto conmemorativo del 200 aniversario de la publicación de la obra *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano* de Edward Gibbon; **A Computer Glossary**, sobre cómo la jerga informática nos acerca a su naturaleza; **Exponents: A Study in Generalization**, nos presenta el concepto de los exponentes matemáticos; y **Two Laws of Algebra**, que muestra las teorías distributivas y asociativas .

■ LOS CUENTOS DE YAMAMURA

Sábado 1 a las 19.00. Teatre Principal.

Koji Yamamura (Nagoya, 1964) es uno de los maestros de la animación mundial. Llega a Lleida con una selección de sus películas, en las que podremos descubrir su peculiar sentido del humor, que tanto choca al público occidental, y su particular mundo visual.

Durante su época de estudiante visionó cortometrajes procedentes de Canadá, Rusia y Europa, especialmente los que hicieron Ishu Patel, Yury Norsthein o Priit Pärn, quienes le han influenciado a la hora de realizar sus trabajos. De hecho, empezó a hacer cortos de animación con sólo 13 años.

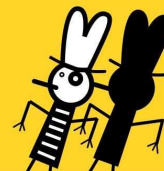
Yamamura es conocido por desmarcarse del concepto de anime japonés tradicional, ampliamente conocido por el público internacional. Su ingreso en la industria no fue precisamente por el camino del manga sino por producciones independientes. Su trabajo es fresco y original, ofreciendo nuevas perspectivas y visiones.

El trabajo de Yamamura tiene el sabor infantil de los pioneros de la animación japonesa: Tadanari Okamoto y Tadahito Mochinaga. Ambos maestros fueron conocidos por su sensibilidad en el uso de los materiales y de las imágenes reales animadas.

Las técnicas que utiliza Yamamura son el óleo, la escultura y otros diseños tridimensionales. También usa la técnica 2D, que al combinarla con el 3D, produce caracteres que son excéntricos y caprichosos y que se pueden interpretar como reflexiones metafóricas de la cultura actual. Yamamura destaca por reflejar en sus historias las lacras sociales de la sociedad sin centrarse en ningún lugar ni épocas concretas.

En 1993 funda Yamamura Animation Inc. siendo inmediatamente reconocido y solicitado para realizar trabajos y formar parte de la Asociación de Animación Japonesa y el Japan Chapter of the International Animated Film Association.

Sus películas han sido premiadas en festivales de todo el mundo, pero seguramente la más conocida es **Atama Yama**, que fue nominada a los Óscars del año 2003, y nos cuenta la historia de un hombre tan tacaño, tan tacaño que, por no tirarlos, se comía los huesos de las cerezas, y de cómo le crece un cerezo en la cabeza. La excusa de sus películas puede variar, pero en el fondo siempre se trata de la crítica a la sociedad contemporánea y al desapego que ésta tiene por la tradición, y la manera en que lo hace es satirizando a través del uso de símbolos de la cultura japonesa, y es que el cerezo es su máximo símbolo.



También podremos disfrutar de otras películas suyas, como **Kid's Castle**, un viaje por la imaginación de un niño que juega en su cuarto; **Toshi wo Totta Wani**, sobre un cocodrilo viejísimo, tan viejo que hasta vio la construcción de las pirámides egipcias, pero que es una carga para su familia, que decide echarlo. El cocodrilo deja su casa y, como ya no puede conseguir comida por sí mismo, se da por muerto... hasta que conoce a un nuevo y delicioso amigo: un pulpo; **Fig** es la personal visión que Yamamura tiene de Tokyo, hecha para **Tokyo Loop**, una obra colectiva que consta de varios episodios, cada uno de un importante ilustrador japonés; **Franz Kafka's A Country Doctor**, una adaptación de un cuento corto de Kafka titulado *Ein Landarzt*; y la última, **Kodomo No Keijijougaku**, sobre la ecología y la filosofía de los niños, con un punto de humor, pero también de tristeza.

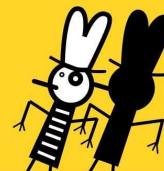
■ CHRIS SHEPHERD: INTENSIDAD BRITÁNICA

Sábado 1 a las 22.00. Teatre Principal.

Chris Shepherd (Liverpool, 1966) es guionista de cine y televisión y se lo conoce por su maestría en la mezcla de la animación y el video. Trae la maleta llena de películas con las que sorprendernos.

Chris Shepherd finalizó sus estudios en animación en el West Surrey College of Art and Design en 1992. Después de graduarse se convirtió en studio manager en Speedy Films, donde coordinó varios cortos y anuncios para la televisión. En 1995 fundó su propia compañía, Polkadot Productions Ltd. En el año 2000 fundó Slinky Pictures junto a la también productora Maria Manton. Nunca ha dejado su labor como director y productor.

En Animac 2008 contaremos con una selección de sus mejores películas: **Silence is Golden**, galardonada con el TCM Classic Shorts Award en el London Film Festival de 2006, nos presenta a un niño que tiene un vecino al que le falta un tornillo, y que se pasa el día aporreando las paredes, pero la situación es tan habitual que casi ya se han acostumbrado a ello; **Big Train** es un programa de humor surreal para el que Shepherd hizo una miniserie de dibujos animados, de la que nos presenta aquí **Stareout Final**, la final del campeonato mundial de aguantar la mirada; **People's Britain** es una serie de diez capítulos para Channel 4, de los que nos presentan tres: **Tina and Tom Tanner**, recoge la respuesta de esta pareja a la pregunta "¿Qué harías por tu país?", suscitada a raíz de que Tony Blair dijera públicamente que ofrecía un puesto de su gabinete a una persona normal y corriente; **Divorced Barbara**, trata sobre si Bab reúne los requisitos indispensables para ser ministra; **Oliver Reed**, nos habla sobre qué pasaría si el famoso actor Oliver Reed volviera de entre los muertos para agitar la nación; **The Broken Jaw**, ganadora de seis premios internacionales, narra qué pasa con los clientes habituales del Broken Jaw, un pub inglés típico, cuando se convierte en un karaoke para jovencitos; **Pop Skool** es otra de las series de Shepherd y **Ice T** es el episodio que ha traído a ANIMAC 2008, y en el que el rapero Ice T nos da su particular visión sobre la vida y la muerte de Diana de Gales; **Who I am and What I Want**, codirigida con David Shrigley y multipremiada en todo el mundo, nos habla de Pete, un tipo extrañísimo como poco, que vive de espaldas a la sociedad, desnudo en un bosque; **Safari**, es la primera incursión fílmica de Shepherd, que hizo mientras estaba en paro, con una super 8 prestada. Cierra la sesión **Dad's Dead**, su película más famosa, que tras su primera emisión en el Channel 4 en 2003 es considerada de culto. Trata sobre el funcionamiento de la memoria, y también sobre como los mejores amigos no lo son para siempre.



SESIONES

ESPECIALES

■ ANIMATION SOUP: ANIMACIÓN INDEPENDIENTE DE JAPÓN

Viernes 29 a las 19.00. Teatre Principal.

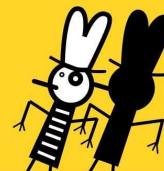
Animation Soup se fundó en 2001 como colectivo ferozmente independiente dedicado a explorar las posibilidades de la animación en Japón, más allá del anime. Vienen a Lleida para presentarnos los más sorprendentes cortos nipones independientes de animación.

En esta selección veremos: ***When the snow melts, the town will be full of children!***, de **Yoshimura Eri**, una interpretación libre de un haikú de Kobayashi Issa; ***Wilson brothers pet an illegitimate child***, de **FT=man**, sobre un gato que hace de animal de compañía de una familia que no le hace mucho caso; ***Wilson brothers a secret character I want polka dots***, de **Taguchi Misaki**, una historia breve sobre Boku y el gato de su amigo; ***Train Ride***, de **Inunco Dougasha**, película inspirada en una canción de Ett; ***Wasuremono Muffler (Lost scarf)***, de **Kyoko Yamato**, que retrata una escena familiar en un bloque de apartamentos; ***The northwind and the Nepumoi***, de **Kimio Nakano**, relata una extraña historia sucedida mientras Masaru y Yuki comen en un restaurante; ***Mogumogu***, de **K. Kotani**, muestra a un hombre que se come a sí mismo, y por eso, ya no es el mismo; ***Nagai Nagai Kami no Ohanashi (A tale about the most long hair)*** de **Wakako Sugimoto, Atsundo Nakano, Michiru Komatsu & Yosuke Yano**, sobre una niña muy imaginativa; ***I would like to be rain***, de **Kaoru Hino**, una animación hecha para combinar con la voz triste y sencilla de Futaba Nakayama y la música de su ukelele; ***Bread Town***, de **Miko Yata**, un videoclip de animación sobre el proceso de cocción del pan; ***Well, that glasses***, d'**Atsushi Wada**, una reflexión filosófica a raíz de unas gafas; ***Suna to onnanoko (Sand and a girl)***, de **Naomi Nagata**, el videoclip de otra canción de Futaba Nakayama; ***Remembrance***, de **Junko Hanahiro**, sobre un angelito de juguete que ha nacido en una fisura de la vida cotidiana; ***Kiri (The fog)***, de **Eri Yoshimura**, sobre la perspectiva misteriosa que desprende la sombra y la ternura profunda, la fugacidad y la crueldad de la niebla; ***Flying trip***, de **Takato Yoshimoto**, retrata los preparativos previos al inicio de un viaje de un tipo cualquiera; ***Childhood***, de **Shizuko Tabata**, explora la memoria de una mano utilizando un papel; ***Frank and the blessing of reverse containment***, de **Art unit COCOA**, es un corto basado en el texto "Frank" de Jim Woodring; ***Octopus***, de **Mariin Ue**, sobre el incidente ocurrido una noche; ***Komattakotoda (Problems)***, de **Mariin Ue**, es una película hecha para acompañar una canción; y ***Fighting Animals 1st act-3rd act***, de **Yuichiro Natori**, es una lucha de kendo protagonizada por animales.

■ LA PUNTA DEL ICEBERG: RETRATOS DE LA LOCURA

Sábado 1 a las 17.30. Teatre Principal.

La animación tiene una gran variedad de posibilidades para crear visualmente lo que no siempre puede simplemente decirse con palabras. Además, nos



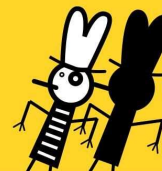
puede ayudar a entender, y explorar y encontrar maneras y posibilidades de liberar y explorar nuestro interior.

Erik van Druenen, el encargado de hacer esta selección, conoce de primera mano la realidad de las personas con enfermedades psiquiátricas porque ha trabajado con ellos, y por eso sabe muy bien de lo que habla. Las películas que veremos en esta sesión son: **Camouflage**, de **Jonathan Hodgson**, que está basada en la vida del director, y habla sobre la experiencia de crecer con unos padres esquizofrénicos; **Obsessively Compulsive**, de **Andy Glynne**, trata sobre el desorden obsesivo-compulsivo, en concreto, el caso de Steve, que cree que cada vez que piensa sobre Sadam Hussein está contribuyendo de alguna manera en la Guerra del Golfo; **A is for Autism**, de **Tim Webb**, pretende vislumbrar el autismo a través de los dibujos y las palabras de personas que lo padecen; **História Trágica com Final Feliz**, de **Regina Pessoa**, sobre personas que son diferentes en contra de su voluntad, pero no aquellas que luchan toda su vida para intentar pasar desapercibidas entre el resto de mortales, sino aquellas que se aceptan, lo superan y alcanzan el vuelo; **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**, de **Paul Bush**, explica esta conocida historia como si la cámara tuviera esquizofrenia; **The Old Fools**, de **Ruth Lingford**, está basada en el poema homónimo de Philip Larkin, y trata sobre lo inevitable de nuestro declive físico y nuestra muerte, y sobre como nuestra sociedad lo rehúye; **62,3**, de **Jakomijn Dijkers**, lleva este título en referencia al peso de una chica que sufre un desorden alimentario y nos explica cómo lucha contra su enfermedad y los continuos mensajes acerca de la delgadez ideal que nos bombardean desde los medios; **DaDA**, de **Piet Kroon**, llega al hilo de la discusión sobre si las enfermedades mentales son genéticas o están provocadas por la sociedad y la educación.

■ EL PROYECTO MEGUNICA

Domingo 2 a las 19.00. Teatre Principal.

Lorenzo Fonda es realizador. Blu es artista del graffiti. Los dos han unido sus talentos para llevar a cabo un proyecto fascinante: Megunica. En esta sesión, uno de ellos, Lorenzo, nos descubrirá cómo unir aptitudes especiales y diferentes para crear algo nuevo.



NOCHES > ANIMAC

■ FELA BORBONE Y SU MIERDOFÓN

**Jueves 28 de febrero a las 23:00. Cafè del Teatre.
5€. Aforo limitado.**

El *Mierdofón* es un instrumento-cacharro creado por el propio Fela Borbone a partir de un CPC Amstrad, botes de pintura vacíos, una guitarra eléctrica casera, un panel digital, muñequitos que bailan solos...

Como él mismo explica en una entrevista: "La idea de construir mis propias guitarras nació por una mezcla de tacañería y ganas de buscar un camino más corto entre la cuerda y el altavoz. Así como los cavernícolas cogían por ahí lo que necesitaban para hacerse sus tonterías pretecnológicas, los trogloditas actuales tienen en la basura una fuente gratuita de tonterías modernas para hacer ruido y bailar sus danzas simiescas."

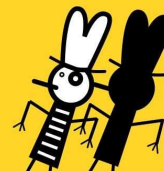
Fela Borbone fue miembro en su día de grupos como Los Hipohuracanados, Valencia Royal Canin, Ulan Bator Trío y los Bor-bones. Su propuesta musical, en la línea de The Hospitals, Capitán Entresijos o Paco Frutos y esposa, consiste en formar un magnífico estruendo sobre canciones más o menos conocidas por el gran público. El ruido que se forma es tal que las canciones quedan absolutamente irreconocibles.

■ LOS CABALLOS DE DÜSSELDORF + PIKA PIKA

**Viernes 29 de febrero a las 00:00. Cafè del Teatre.
5€. Aforo limitado.**

Los Caballos De Düsseldorf presentan nuevas formas sonoras extraídas de los aparatos más peculiares. Mediante los *doe rags*, instrumentos fabricados a partir de juguetes y objetos reciclados, los LCDD nos adentrarán en su universo de cacofonías musicales y aparatos estrambóticos.

Llegados de Japón, los integrantes de la productora Tochka nos harán protagonistas del *Proyecto PIKA PIKA*. Animación a pie de escenario de historias dibujadas con luces y colores. Un espectáculo absolutamente mágico en el que también podrás meter pincelada. La música irá a cargo de Josep Maria Baldomà.

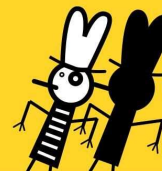


■ CABARET MANGA - PIKA PIKA

**Sábado 1 de marzo a las 00:00. Cafè del Teatre.
5€. Aforo limitado.**

Xabi Erkizia es un superhéroe y como tal necesita un monstruo con quien luchar. ¿Quién sería Shongoku sin Vegeta o Godzilla sin King Gidora? Su rival en este combate será Judas Arrieta, uniendo sus fuerzas en un espectáculo de música, vídeo y performance para demostrar que monstruos y superhéroes pueden vivir en paz en este mundo.

Llegados de Japón, los integrantes de la productora Tochka nos harán protagonistas del *Proyecto PIKA PIKA*. Animación a pie de escenario de historias dibujadas con luces y colores. Un espectáculo absolutamente mágico en el que también podrás poner pincelada. La música irá a cargo de Josep Maria Baldomà.



ACTIVIDADES

PARALELAS

■ EL MURAL DE JUDAS

De jueves 28 de febrero a domingo 2 de marzo de 2008.
Sala Municipal d'Exposicions de Sant Joan

Judas Arrieta pasará cuatro días en la Sala d'exposicions de la Plaça Sant Joan haciendo un mural de 2x10 metros. Todos nos podremos acercar para ver cómo trabaja, o incluso ayudarle en su cometido. Además, habrá momentos en los que proyecte sus vídeos y animaciones.

■ TALLERES

WORKSHOP DE ANIMACIÓN DIRECTA

De lunes 25 a miércoles 27 de febrero.
De 10 a 14.00 y de 16.00 a 20.00
EMBA

Impartido por: Begoña Vicario

Este taller pretende poner a los participantes en contacto con los diferentes medios de expresión artística a través de la animación.

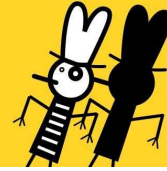
Mediante la técnica de la animación directa, las personas participantes podrán aprender a hacer cine sin la necesidad de una cámara. Se trata de trabajar directamente sobre el material sensible, la película, ya sea rayándola, blanqueándola, decolorándola o dibujando encima.

El objetivo del taller será la realización de un cortometraje, que se proyectará en la sesión de clausura.

TALLER DE FABRICACIÓN DE DOO RAGS

Sábado 1 de marzo.
De 11:00 a 13:00
Sala Municipal d'Exposicions de Sant Joan

Impartido por: Olaf Ladousse



Olaf Ladousse, miembro de **LCDD** (Los Caballos de Düsseldorf), viene a presentarnos los *Doo Rags* (instrumentos autofabricados a partir de juguetes y continentes reciclados), y llega a Lleida con la intención de contagiarnos su locura y de que todos y todas los que queramos, podamos aprender a hacernos el nuestro.

El nombre del artilugio se toma de los Doo Rag, una banda de músicos que, entre 1990 y 1996, recorrieron los EEUU tocando unos instrumentos de lo más inusuales, que ellos mismos fabricaban.

Los Doo Rags de Olaf Ladousse consiguen unas sonoridades de lo más curiosas, trabajando desde elementos reciclados típicos hasta algunas nociones básicas de electrónica.

TALLER DE CUCINEMA DI GENZANO

Sábado 1 de marzo.

De 14:00 a 20:00

Sala Municipal d'Exposicions de Sant Joan

Impartido por: Cucinema di Genzano

Las personas que se acerquen a este taller presenciarán y participarán de esta mezcla de instalación, laboratorio y performance. El objetivo es que los participantes se sientan miembros de Cucinema para poder transformar los diferentes materiales (alimentos crudos y films) que se ponen a su disposición para llevarlos a otro plano de su existencia. No se trata sólo de cocinar y hacer cine a la vez o de alternarlo en el mismo espacio.

Seguramente lo más destacable es el trabajo que se realiza con la banda sonora, que también es manipulada. Pero a ella, además, se le sumará la que se pueda tocar en el momento de la proyección de la película resultante, y que se hará con los instrumentos que también se hayan creado a partir del reciclaje de objetos cotidianos.

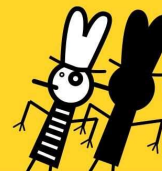
Al final, la fiesta culmina en una cena tradicional romana amenizada por el visionado de la película. Sin duda, se trata de un auténtico festival para los sentidos.

■ DESAYUNO CON LOS AUTORES

Sábado 1 y domingo 2 a las 10:00. Sala Alfred Perenya (IMAC)

Este "Desayuno con los autores" ofrece una oportunidad más de conocer de cerca no sólo las obras de animación, sino a sus creadores y, por supuesto, charlar con ellos.

Animac 2008 consolida esta actividad, que se estrenó en la edición anterior de la muestra.



■ ANIMAC MENÚ

Palau de la Paeria

Plaça Paeria, 1

(Con la colaboración del COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida.)

Jueves 28, de 17 h. a 21 h.

Viernes 29, de 17h. a 22 h.

Sábado 1, de 11 h. a 22 h.

Domingo 2, de 11 h. a 21 h.

Servicio abierto y gratuito en el cual podrás consultar y visionar las casi 400 películas que se han presentado a la selección de ANIMAC 2008. Busca el material que más te interese, investiga, arriesgáte y organiza tu propia sesión.

■ CONCIERTO DUO NATARAYA: ORIENT-OCCIDENT

Sala 2 de l'Auditori Enric Granados, Plaça Mossèn Cinto Verdaguer, s/n

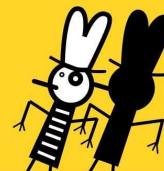
Domingo 2, a las 19 h.

El Duo Nataraya está formado por **Laura Capsir**, a la flauta, e **Imma Santa Creu**, al piano.

El dúo se formó en el Colegio de España de París en 2002. Ha sido galardonado con el primer premio por unanimidad en el concurso internacional de la UFAM (Francia, 2004), con el primer premio del Concurso Léopold Bellan de París (2004), y con el segundo premio de la categoría de música de cámara del Concurso de la Fundación ARJAU (Barcelona, 2005).

Ha participado en numerosos festivales internacionales en Francia y España, y ha estrenado obras de David Padrós y de Héctor Parra, del cual han grabado un CD para el sello discográfico Ars Harmònica.

Vienen a Lleida para ofrecernos un concierto que lleva por nombre *Orient-Occident*. Se trata de creación actual para flauta y piano, con la que nos proponen un viaje de sensaciones y aromas que nos transportará desde nuestro hogar hasta Extremo Oriente.



PASSI-HO

BÉ I FINS

L'ANY QUE VE

SESIÓN DE CLAUSURA

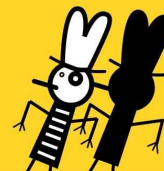
Domingo 2 a las 20:30 h.

Se termina Animac con un resumen y un hasta pronto. Una mirada transversal a lo que ha sido y un estímulo para volver el próximo año.

Para completar esta edición de ANIMAC 2008, veremos una sesión realmente muy especial. Un programa que refleja la pasión a nivel mundial por la animación.

Podremos contemplar por primera vez el trabajo de los alumnos del **Taller EMBA–Animac 2008**, impartido por **Begoña Vicario**, además de un conjunto de cortometrajes animados provenientes de países como Reino Unido, Francia, Alemania, Ucrania, India o Rusia.

Flighty, de **Leigh Hodgkinson**, sobre el *speed dating* en el mundo de las mariposas, lo cual, teniendo en cuenta que sólo viven dos semanas, debe ser realmente rápido; **The Wrong Trainers**, de Kez Margrie, es una iniciativa de la BBC para sensibilizar a los niños británicos sobre la situación de pobreza infantil en su país, llevada a cabo por cinco productoras premiadas de Reino Unido; **Enterré pour de vrai**, de **Mathew Boeroan, Damien de Launay & Vincent Lion**, narra la historia de Yahn, que llega a casa para ver su programa preferido, "Enterré pour de vrai", hasta que se da cuenta que, esta vez, no es sólo espectador del show; **The Accident**, de **Sara Nesteruk**, sobre cómo un recuerdo de infancia reaparece para revelar la historia de una tarea no realizada por su tío; **Throwaway**, de **Sandra Ensby**, contiene una tonta discusión de pareja; **Hugh**, de **Mathieu Navarro, Sylvain Nouveau, François Pommiez & Aurore Turbé**, es una leyenda apache llevada a la pantalla por un grupo de estudiantes de l'École Supérieure des Métiers Artistiques, sobre unos niños que salvan a todos de un cielo demasiado bajo; **Zlydni**, de **Stepan Koval**, está basada en una leyenda ucraniana y cuenta la historia de Petro, cuya casa es invadida por unas fuerzas maléficas, que traen la miseria a su hogar, y cómo sus vecinos se alegran demasiado pronto de su mala suerte; **The Bunjies**, de **Ged Haney & Andreas Hykade**, cuenta la historia de The Bunjies, el grupo de rock más famoso de todos los tiempos, cuyos componentes aún estudian en la escuela primaria; **Chai Break** es un taller coordinado por Isabel Herguera realizado en el National Institute of Design de Ahmedabad, que explica una misma historia (el viaje a una tetería) a través de los ojos de cada uno de sus directores (**Arpit Bhargava, Ayswarya S., Dawameren Imchen, Debjani Mukherjee, Delwyn Jude Remedios, Grishma Verma, Mrinalini Kannan, Rajesh Thakre, Troyvasanth C. & Utsav Sharma**).



ANIMAC > DÍA A > DÍA

■ DE LUNES 25 A MARTES 26 DE FEBRERO

- 09:30** **L'Ull Màgic.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
11:00 **L'aventura de l'animació.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"

■ MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO

- 09:30** **L'Ull Màgic.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
11:00 **L'aventura de l'animació.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
20:00 **El cinema dels Eames I.** COAC

■ JUEVES 28 DE FEBRERO

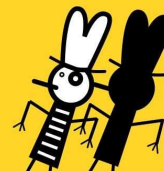
- 09:30** **L'Ull Màgic.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
11:00 **L'aventura de l'animació.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
17:00 **Brou I.** Teatre Principal
18:30 **Mapes.** Teatre Principal
20:00 **Inauguració.** Teatre Principal
23:00 **Fela Borbone y su mierdofón.** Cafè del Teatre

■ VIERNES 29 DE FEBRERO

- 09:30** **L'Ull Màgic.** Teatre Principal
11:00 **L'aventura de l'animació.** Teatre Principal
17:30 **El cinema dels Eames II.** Teatre Principal
19:00 **Animation Soup: cinema independent del Japó.** Teatre Principal
20:30 **Brou II.** Teatre Principal
22:00 **Paprika.** Teatre Principal
00:00 **Los Caballos De Düsseldorf - Pika Pika.** Cafè del Teatre

■ SÁBADO 1 DE MARZO

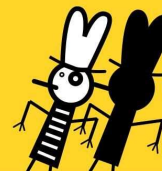
- 10:00** **Esmorzar amb els autors.** IMAC, Sala Alfred Perenya



- 11:00 Taller de fabricació de *Doo Rags*.** Plaça Sant Joan
- 13:00 Presentació del Taller de fabricació de *Doo Rags*.** Plaça Sant Joan
- 14:00 Taller de Cucinema di Genzano.** Plaça Sant Joan
- 16:00 Talent local.** Teatre Principal
- 17:30 La punta del iceberg: retrats de la bogeria.** Teatre Principal
- 18:30 Petit Animac.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
- 19:00 Els contes d'en Yamamura.** Teatre Principal
- 20:30 Brou I.** Teatre Principal
- 22:00 Chris Shepherd: intensitat britànica.** Teatre Principal
- 00:00 Cabaret Manga - Pika Pika.** Cafè del Teatre

■ DOMINGO 2 DE MARZO

- 10:00 Esmorzar amb els autors.** IMAC, Sala Alfred Perenya
- 11:00 Petit Animac.** Centre Social i Cultural de l'Obra Social "la Caixa"
- 13:00 Presentació del Mural d'en Judas.** Plaça Sant Joan
- 16:00 Mapes.** Teatre Principal
- 17:30 Brou II.** Teatre Principal
- 19:00 El projecte Megunica.** Teatre Principal
- 19:00 Concert Duo Nataraya: *Orient-Occident*.** Auditori Enric Granados, sala 2
- 20:30 Passi-ho bé i fins l'any que ve.** Teatre Principal



INFORMACIÓN

GENERAL

SEDES DEL FESTIVAL

Teatre Principal

Plaça Paeria, 8

Cafè del Teatre

C/ Roca Labrador, 4 bis

Bombolla Animac

Plaça Sant Joan

Sala d'exposicions de Sant Joan

Plaça Sant Joan, s/n

Centre Social i Cultural de l' Obra Social "La Caixa"

Blondel, 3. 25002 Lleida

Tel. : 973 27 07 88

Animac-Arquitectes

Canyeret, 2

Palau de La Paeria

Plaça Paeria, 1

IMAC

Av. Blondel, 64

Auditori Enric Granados

Plaça Mossèn Cinto Verdaguer, s/n

ENTRADAS

Entrada de un día: 9€

Entrada reducida: 5€

Abono 4 días + Magazine Animac + Camiseta: 30€

La entrada a ANIMAC da derecho a acceder a todas las sesiones que se llevarán a cabo durante toda la jornada en el Teatre Principal.

La entrada al Animac Menú, a la sala de la Plaça de Sant Joan, al desayuno con los autores y a los talleres de fabricación de *Doo Rags* i de *Cucinema di Genzano* es gratuita.

La entrada al *Cafè del Teatre* el jueves 28, el viernes 29 y el sábado 1 es de 5 euros.

La entrada al Petit Animac en la Fundació "la Caixa" es de 2 euros para la película o de 1 euro para el taller de flipbook.

MÁS INFORMACIÓN

ANIMAC – Muestra Internacional de Cine de Animación

Tel. / Fax.: + 34 973 700 325

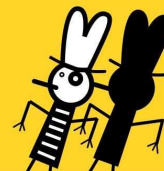
www.animac.info

animac@animac.info

Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

IMAC
Av. Blondel, 64
25002 Lleida
Espanya
Tel/Fax: +34 (9)73 700325
animac@animac.info
www.animac.info



dosier de premsa

■ DEPARTAMENTO DE PRENSA

OLAIZOLA COMUNICA

**Laura Olaizola
Arnau Horta**

tel. 607 976 354 // 616 569 847

laura@olaizola.info