

PRESIDENT / CLARET SERRAHIMA
DIRECTOR / LLUÍS UTRILLA

JUNTA DIRECTIVA / DANIEL AYUSO / INMA CASAS / DAVID SANMIGUEL / ORIOL NOGUÉS / ANTONI PUNTÍ / DANIEL RIERA / MARGARITA RUIZ COMBALÍ / ROSA SERRA

CONSELL INTERN / JORGE EGEA / JOAN GISPERT / ALBERTO GUTIÉRREZ POLO / CARMEN DE LOS LLANOS / FRANCESC LLOFÇA / MERCÈ MARUNY / MANUELA RIVERO / ESTHER XANDRI

CONSELL EXTERN / MARTÍ ANSÓN / RAFAEL ARGULLOL / ORIOL BOHIGAS / EDUARD CASTELLET / DANIEL GIRALT-MIRACLE / ANTONI MARÍ / MARTI PERAN / PEREJAUME

Patrocinats per:

 Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**

Ajuntament  de Barcelona

**Institut de
cultura.**

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL 



SANT LLUC
CENTRE DE
PRÀCTICA ARTÍSTICA

CARRER MERCADERS 42
08003 BARCELONA
TEL 93 302 45 79
FAX 93 302 68 74
WWW.SANTLLUC.CAT
CONTACTA@SANTLLUC.CAT

PRIMAVERA 2009

**CURSOS
I TALLERS**

SANT LLUC
CENTRE DE
PRÀCTICA ARTÍSTICA



EL DIBUIX I APUNTS AMB MODEL

L'AQUAREL·LA

EL BODEGÒ CONTEMPORANI

INICIACIÓ AL GRAVAT

**NOVES TÈCNiques DEL GRAVAT
CALCOGRÀFIC**

**FOTOGRAFIA I PRÀCTIQUES
EN LABORATORI ANALÒGIC**

FOTOGRAFIA DIGITAL

**EL MOVIMENT DE LA FIGURA
HUMANA EN L'ESCULTURA**

PRESENTACIÓ

LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTS CURSOS DE PRIMAVERA DEL CERCLE, PRESENTEN LA NOVETAT DE PODER GAUDIR DELS NOUS ESPAIS DEL PALAU MERCADER, QUE PERMETEN UNA PROGRAMACIÓ MÉS COMPLETA I EN MILLORS CONDICIONS. AIXÍ PODEM OFERIR NOUS CURSOS SOBRE FOTOGRAFIA, ESCULTURA, PINTURA I GRAVAT.

AQUESTS CURSOS ESTAN ADREÇATS TANT AL SOCIS COM AQUELLES PERSONES INTERESSADES EN EL MÓN ARTÍSTIC AMB UNS CONEIXEMENTS BÀSICS PREVIS. ADRECEM TAMBÉ ELS CURSOS ALS ESTUDIANTS DE BELLES ARTS I DE DISSENY, QUE PRÈVIA PRESENTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ ACREDITATIVA TINDRAN UNES BONIFICACIONS EN EL PREU D'INSCRIPCIÓ.

EL CERCLE ESTÀ OBERT A NOVES INICIATIVES I PROPOSTES QUE ELS SOCIS PUGUIN FER PER TAL D'ANAR INCREMENTANT EN PROPERES CONVOCATÒRIES EL CARTELL DE CURSOS.

PREU DELS CURSOS

SOCIS: 200 euros

NO SOCIS: 230 euros

ESTUDIANTS DE BELLES ARTS I DE DISSENY: 120 euros
(CONDICIONAT A LES PLACES DISPONIBLES)

DIBUIX AL NATURAL

EL CURS PROPOSA UN TRAJECTE D'EXPLORACIÓ I APRENTATGE AL VOLTANT DEL COS HUMÀ. DIFERENTS CONCEPTES, TÈCNiques I RECURSOS TEÒRICS I PRÀCTICS DEL DIBUIX QUE ENS PERMETIN DESENVOLUPAR CONEIXEMENTS I HABILITATS DESCRIPTIVES, REPRESENTATIVES I EXPRESSIVES

- Retrat i tota la seva expressivitat
- Posa fixa i moviment
- Coneixement dels diferents suports i tècniques
- Introduir el color
- Captació de l'atmosfera de la llum i com aquesta configura els apunts

PROFESSOR :
HÈCTOR FERNÁNDEZ
DEL 27 D'ABRIL AL 6 DE JULIOL
DILLUNS I DIMECRES
DE 16 A 18 H (40 HORES)
ESPAI :
SALA D'APUNTS
ALUMNES :
MÍNIM 10 / MÀXIM 15

HECTOR FERNANDEZ

BARCELONA 1969.

Llicenciat en Belles Arts, especialitat Pintura per la Universitat de Barcelona
Ha portat a terme vint-i-cinc exposicions individuals arreu de Catalunya i participat en més d'un centenar d'exposicions col·lectives arreu d'Espanya i dels Estats Units.

La seva obra està en col·leccions privades i públiques d'Europa i dels Estats Units

L'AQUAREL·LA

- La tècnica de l'aquarel·la
- Diferències i compatibilitats amb altres tècniques
- Alguns apunts històrics
- Composició i ritme de les línies
- Perspectiva
- To i color. Qualitats del color i la llum
- Pràctiques al natural

PROFESSOR :
ÒSCAR SANCHIS
DEL 27 D'ABRIL AL 6 DE JULIOL
DILLUNS I DIMECRES
DE 16 A 18 H (40 HORES)
ESPAI:
ESTUDI DE FOTOGRAFIA
ALUMNES:
MÍNIM 10 / MÀXIM 15

OSCAR SANCHÍS

Ha cursat estudis de dibuix i pintura amb els germans Arenas de Mataró actualment convertit en un museu. Des de l'any 1991 es dedica professionalment a la pintura i especialment a la tècnica de l'aquarel·la.

Exposa de manera individual a Espanya, Itàlia, França, Estats Units, Mèxic, Argèlia. Darrerament va rebre l'encàrrec de pintar 14 obres per a l'església Corpus Christy Catholic Church de Miami als Estats Units.

EL BODEGÓ CONTEMPORANI

PRÀCTICA I TEORIA DE LA PINTURA DE BODEGÓ CONTEMPORANI, COM A MITJÀ DE CREACIÓ I PROCÉS EXPRESSIU. OBERT A TOTS ELS NIVELLS D'EXPERIÈNCIA.

EL BODEGÓ, DURANT MOLTS SEGLES D'HISTÒRIA HA PASSAT A FORMAR PART FONAMENTAL DE LES TÈCNiques ARTÍSTIQUES DE CREACIÓ I PENSAMENT. GRÀCIES AL SEU CARÀCTER PROPER I ACCESSIBLE, S'HA INCORPORAT AMB FORÇA A TOTS ELS MITJANS D'EXPRESSIÓ VISUAL, DES DELS TRADICIONALS COM LA PINTURA FINS ELS MÉS RECENTS COM LA FOTOGRAFIA I LA PUBLICITAT.

EN AQUEST CURS EXPLORAREM LES POSSIBILITATS QUE OFEREIX AQUESTA ESPECIALITAT HISTÒRICA EN EL MÓN D'AVUI I DES DE DIFERENTS TÈCNiques PICTÒRIQUES.

- Història del Bodegó
- Elements de composició. Captura de l'espai i la perspectiva
- Apropiació d'elements i creació de material propi
- Processos pictòrics, tècniques i materials. Conceptes sobre el buit, la llum, la línia i la textura
- Surrealisme o trampantojo. Creació de sèries i temes lliures

XANO ARMENTER

LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS, 1956

Estudis de Disseny Gràfic i Art a l'Escola Eina de Barcelona. Viatja a Nova York al 1980 i completa els seus estudis a la School of Visuals Arts i en la New York Academy. Treballa l'estudi de Milton Glaser i col·labora en diferents exposicions a l'East Village on fa un canvi en la seva pintura influenciat pel graffiti i el còmic, el seu treball es caracteritza per una temàtica contemporània, un control del dibuix molt expressiu i l'ús del color com a canal de llibertat en la creació de formes i figures.

Exposa regularment i te obra en col·leccions al Japó, França, Anglaterra, Estats Units i Espanya. Professor a l'Escola Eina, viu i treballa al barri de Gràcia a Barcelona.

INICIACIÓ AL GRAVAT (I)

LA SEDUCCIÓ VISUAL I LA MÀGIA DELS PROCEDIMENTS, LA MANIPULACIÓ DE DIFERENTS ESTRIS O LA UTILITZACIÓ DE MATERIALS, FAN D'AQUESTA TÈCNICA UNA BONA EINA PER EL DESENVOLUPAMENT CREATIU DE L'ALUMNE.

ES TREBALLARAN TÈCNiques COM: PUNTA SECA, AIGUATINTA, AIGUAFORT... DONADES LES CARACTERÍSTIQUES DEL CURS, LA DEDICACIÓ PERSONAL A CADA ALUMNE PERMETRÀ EL PROGRÉS INDIVIDUALITZAT I PASSAR DE LA INICIACIÓ AL PERFECCIONAMENT I A DIVERSES FORMES D'ESTAMPACIÓ

PROFESSOR :
JOAN GISPERT
DEL 4 DE MAIG AL 8 DE JULIOL
DILLUNS I DIMECRES
DE 16 A 18 H (40 HORES)
ESPAI:
SALA DE GRAVAT
ALUMNES:
MÍNIM 8 / MÀXIM 10

INICIACIÓ AL GRAVAT (II)

CURS DE CONTINUACIÓ DEL PRIMER NIVELL.

ES TREBALLARAN TÈCNiques COM: AIGUATINTA EL SUCRE, VERNÍS TOU...

PROFESSOR :
JOAN GISPERT
DEL 30 D'ABRIL AL 9 DE JULIOL
DIMARTS I DIJOUS,
DE 16 A 18 H (40 HORES)
ESPAI :
SALA DE GRAVAT
ALUMNES :
MÍNIM 8 / MÀXIM 10

JOAN GISPERT
BARCELONA

Cursos de dibuix i pintura a l'Escola Massana de Barcelona.
Estudis a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Mestre Gravador i membre del Cercle Artístic de Sant Lluc.
Ha impartit cursos de dibuix i pintura en diverses escoles i centres universitaris. Des de fa uns anys és el responsable del cursos de gravat en el Cercle Artístic de Sant Lluc
Des de l'any 1996 ha exposat regularment en galeries de Barcelona, Londres i Hamburg.
Així mateix ha participat en exposicions col·lectives a Barcelona.

FOTOGRAFIA I PRÀCTIQUES EN LABORATORI ANALÒGIC

ES PROPOSA UN CURS DE FOTOGRAFIA DE CARÀCTER PRÀCTIC I A LA VEGADA INCIDINT EN EL CARÀCTER EMINENTMENT ARTÍSTIC DEL CERCLE. DOTAR DE CAPACITATS BÀSIQUES PER UTILITZAR ADEQUADAMENT ELS INSTRUMENTS I PROCEDIMENTS DE LA FOTOGRAFIA ANALÒGICA EN BLANC I NEGRE I COLOR. ES COMBINARAN LES CLASSES TEÒRIQUES AMB LES CLASSES PRÀCTIQUES

- El laboratori en blanc i negre i color. Conceptes bàsics
- Tècniques de laboratori
- Enquadrament i composició de la imatge
- Positiva. Reserves i solaritzacions.
- Taller d'iluminació i retrat
- Taller de paisatge
- Pintura i fotografia. Inspiració en els grans mestres de la pintura

PROFESSOR :
GIUSSEPE FAZIO
18 I 25 D'ABRIL, 2, 9 I 16
DE MAIG I 13 I 20 DE JUNY
DISSABTES DE 10 A 13.30 H
(24 HORES)
ESPAI : SALA I LABORATORI
DE FOTOGRAFIA
ALUMNES:
MÍNIM 8 / MÀXIM 10

FOTOGRAFIA DIGITAL

INICIACIÓ A LA FOTOGRAFIA DIGITAL D'ALTA QUALITAT. PRESENTACIÓ DE L'OFERTA DE PROGRAMES I INSTRUMENTS DIGITALS MÉS UTILITZATS PEL TRACTAMENT DE LA IMATGE.

- La càmera digital i l'ordinador
- Característiques de la imatge digital, la llum
- Laboratori-ordinador
- Pràctiques amb càmeres digitals
- Ordinadors, programes informàtics, impressores i escàners

PROFESSOR:
JOSE CASANOVA
DEL 5 DE MAIG AL 23 DE JUNY
DIMARTS I DIJOUS
DE 19 A 21 H (30 HORES)
ESPAI:
SALA DE FOTOGRAFIA
ALUMNES:
MÍNIM 8 / MÀXIM 10

JOSE CASANOVA

Estudia pintura a l'Escola de Belles Arts a Barcelona.
Fotògraf des de l'any 80, amb estudi propi a Sant Cugat del Vallès.
Fotografia Publicitària, Industrial, Arquitectura, Retrat, Art.
Captura digital en alta resolució.
Tractament digital d'imatge.
Producció i seguiment de processos al laboratori.
Treballs per agències, dissenyadors gràfics, galeries de art i institucions.

EL MOVIMENT DE LA FIGURA HUMANA L'ESCULTURA

LES REFERÈNCIES I ELS PUNTS CLAU QUE DONEN MOVIMENT A LA FIGURA.

Inicialment amb sessions de dibuix model

APRENDRE A ESCOLLIR POSICIONS EN LA MODEL.

Harmonia, composició, direccions, composició de masses, equilibri i naturalitat.

PASSAR DEL PLA AL VOLUM.

Escultura en fang. Nocions bàsiques d'arquitectura per el suport del pes de l'escultura.

NOCIONS D'ANATOMIA, DIFERENTS TEXTURES I ACABATS.

PROFESSORA :
MANUELA RIVERO
DEL 9 DE MAIG AL 27 DE JUNY
DISSABTES 10 A 13.30 H
(30 HORES)
ESPAI:
SALA D'ESCULTURA
ALUMNES:
MÍNIM 10 / MÀXIM 15

MANUELA RIVERO

Neix a Salamanca, i viu a Barcelona.
Títol d'escultura a la Escola Massana de Barcelona.
Cursos de ceràmica i motlles.
Perfeccionament de modelat i escultura a la Escola d'Arts Aplicades, La Llotja. Barcelona.
Anatomia forense a la Facultat de Bellaterra.
Exposa individualment a Catalunya, Madrid, València, Sevilla i Palma de Mallorca.
Ha treballat en encàrrecs per la Catedral i l'Auditori de Barcelona, així com diverses escultures de gran format.
Ha impartit cursos d'art i creació per diferents Institucions: cercles artístics, escoles d'art i l'Ajuntament de Barcelona.
Cursos d'Escultura al Cercle Artístic de Sant LLuc.

GRAVAT:

**ESTAMPACIO I COL.LOGRAPH
INICIACIÓ A LA LITOGRAFIA I EDICIÓ**

FOTOGRAFIA:

TREBALLAR AMB TONI CATANY

**TREBALLAR EL NU AMB PACO
I MANOLO**

**TANIT PLANA: FOTOGRAFIAR
AMB L'ESTOMAC**

TALLERS. PRIMAVERA 2009

EL CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC OBRE UN NOU ESPAI DEDICAT A L'EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA A PARTIR DEL TREBALL CONJUNT D'ALUMNES I RECONEGUTS ARTISTES, MESTRES I PROFESSORS EN DIVERSES DISCIPLINES. EL TREBALL S'ANIRÀ ORDENANT A PARTIR DEL DIÀLEG I LES PROPOSTES CREUADES D'ALUMNES I PROFESSORS AMB HORARIS OBERTS. LES PERSONES INSCRITES HAURAN D'ACREDITAR UNS CONEIXEMENTS BÀSICS, JA QUE EL QUE ES PRETÉN AMB AQUESTS TALLERS ÉS TREBALLAR AL NIVELL DE CONEIXEMENTS I PRÀCTIQUES QUE PROPOSEN ELS PROFESSORS ESCOLLITS.

PREU DELS TALLERS

SOCIS: 200 euros

NO SOCIS: 230 euros

CURS D'INICIACIÓ A LA LITOGRAFIA I EDICIÓ: 700 euros

ESTUDIANTS DE BELLES ARTS I DE DISSENY :120 euros

(CONDICIONAT A LES PLACES DISPONIBLES)

GRAVAT/ ESTAMPACIÓ I COL.LOGRAPH

MONOTIP, GRAVAT ÚNIC SENSE
CAP EDICIÓ 1/1.

Monotips gestuals de petit format sobre
alumini i plàstic.

Monotips amb textures de diferents formats.

TÈCNiques ADDITIVES
AMB COL.LAGRAPH

Les tècniques additives és un tipus de gravat
que s'adapta als temps actuals preocupats per
l'ecologia el medi ambient, utilitzant tècniques
no contaminants. Tècniques més pictòriques,
ràpides, econòmiques i sostenibles.

Suports de cartró, plàstic, alumini i aplicant textures de pintures
plàstiques, coles,
pols, de marbre. Enganxar papers, robes, cordills.

PROFESSORA:

ROSA PERMANYER

DEL 18 D'ABRIL AL 6 DE JUNY

DISSABTES 10 A 13.30 H

(24 HORES)

ESPAI:

SALA DE GRAVAT

ALUMNES :

MÍNIM 8 / MÀXIM 10

ROSA PERMANYER

Estudis d'Interiorisme a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Es forma artísticament a diferents tallers i a l'escola Eina de Barcelona. Es professora fundadora del Taller d'Art Manolo Hugué de Caldes de Montbui des de 1980 en el que imparteix classes de gravat a nens i adults fa més de 25 anys.

Ha fet demostracions de gravat a la Universitat de Barcelona, Ajuntament de Montcada i Reixac, Agrup d'Aquarel·listes de BCN i Museu Thermalia de Caldes de Montbui. També ha col·laborat com a jurat a diferents concursos.

Assisteix a cursos de la Escola Internacional de Calella, Sant Pere de Vilamajor, Taller de Grabado Holguin, Cuba, Curso de grabado calco-xilografico amb Piero Mezzabotta i Taller de Grabado a color amb Monir, Fuendetodos (Zaragoza). Nous procediments i materials no tòxics amb gravat al Museu de Granollers. Fotografia Digital al Cercle Artístic de Sant Lluç. Grabado no tòxic amb Henrik Boegh a la Universitat de Barcelona y Fotogravat amb fotopolímers amb G. Buratti.

Ha participat en exposicions col·lectives així com mostres individuals a Catalunya i arreu de l'estat espanyol i als Estats Units, Itàlia i Argentina.

Ha guanyat diversos premis de gravat i aquarel·la

TALLER D'INICIACIÓ A LA LITOGRAFIA I EDICIÓ

LA FINALITAT D'AQUEST CURS SERÀ DE DONAR A L'ESTUDIANT / ARTISTA ELS CONEIXEMENTS BÀSICS DE LA LITOGRAFIA SOBRE PEDRA I PLANXA D'ALUMINI PER TAL DE PODER REALITZAR UNA EDICIÓ CURTA DE 20 EXEMPLARS EN 3 COLORS.

El curs es dividirà en 6 sessions de 8 h.

- 1^a sessió: presentació de tots els aspectes tècnics que seran abordats al llarg d'aquest curs insistint de manera especial en aquests tocant l'edició. Elaboració d'un projecte.

- 2^a sessió: selecció dels colors d'edició i elaboració del pla d'edició per a cadascun dels estudiants. Començar el projecte.

- Les sessions següents seran d'execució i de proves alternant amb estampació progressiva dels projectes.

- Consideracions tècniques
- Dades bàsiques: aigua i grassa
- Suport: la pedra i la planxa d'alumini
- Dibuix: llapis, tintes..
- Preparació: goma aràbiga, àcids i concentracions
- Les premses: manuals i automàtiques
- Edició: tintes, paper, puntura.....
- Consideracions pràctiques relatives a l'edició, numeració, firma i conservació i galeries i editors

ALAIN CHARDON

THONON LES BAINS, FRANÇA, 1954

Es gradua a l'Escola de Belles Arts de Grenoble, França.
Crea el Taller de Litografia i Gravat de l'Hostal de Sant Antoni, Barcelona.
Beca de la Generalitat de Catalunya 'Ajut a noves aportacions a les Arts Plàstiques'.
Coeditor de la revista Coses d' Art I i II.
Professor de litografia a Calella. Taller de Litografia i Gravat Quadrat 9 (Carrer or, 6 Barcelona)
Professor de litografia a Joensuu, Finlàndia.
Taller de Litografia i Gravat Quadrat 9 (Passatge Masoliver, 4 Barcelona)
Estampa i edita l'obra gràfica de nombrosos artistes.

PROFESSOR:

ALAIN CHARDON

HORARI:

DISSABTES DE 10 A 18 H

PLACES LIMITADES: 4 PERSONES

PREU: 650 EUROS

(TOT EL MATERIAL INCLÒS)

LLOC:

TALLER QUADRAT 9

PASSATGE MASOLIVER, 4

08005 BARCELONA

TREBALLAR AMB TONI CATANY

"El primer dia jo parlaré de la meua obra i vosaltres m'ensenyareu la vostra (dia 8). Després elaborarem un pla de treball individualitzat perquè treballeu a casa vostra. Hi haurà dues sessions (22 i 29) per comentar els treballs que haureu fet.

Farem correccions i suggeriments.
Finalment ho presentarem tot acabat el darrer dia, 19 de juny.

PROFESSOR:

TONI CATANY

8, 22 I 29 DE MAIG

I 19 DE JUNY

DIVENDRES DE 16 A 20 H

(16 HORES)

ESPAI :

SALA DE FOTOGRAFIA

ALUMNES :

MÍNIM 10 / MÀXIM 15

TONI CATANY

LLUCMAJOR, 1942

Autodidacte. Viu i treballa a Barcelona des de 1960. L'any 1968 publicà els primers reportatges sobre Israel i Egipte a la revista Destino i sobre les Balears al diari La Vanguardia. És autor d'una monografia sobre el fotògraf mallorquí Tomàs Monserrat (1873-1944). Lunwerg Editors li ha publicat *Natures Mortes* (1987; premi al millor llibre fotogràfic a l'edició del 1990 de la Primavera Fotogràfica de Barcelona), *La meua Mediterrània* (1991; premi del llibre als Rancontres Internacionales de la Photographie d'Arles, i guardonat per la Generalitat de Catalunya com a millor llibre il·lustrat de l'any), *Somniar déus* (1993), *Obscura memòria* (1994), *Fotografies* (1997; premi dels Editors Europeus i premi del llibre català concedit per la Generalitat) i, amb motiu de l'exposició antològica de la seva obra al Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Toni Catany, l'artista en el seu paradís* (2000). S'han publicat, també, les seves fotografies als llibres *Cossiols* (1997), *Calotips* (1998) i *Toni Catany* (2002). L'any 2001 la Generalitat li atorgà el Premi Nacional d'Arts Plàstiques. El Ministeri de Cultura, el Premio Nacional de Fotografia i l'any 2003 el Govern de les Illes Balears, el Premi Ramon LLull de les Arts. Ha publicat també *Dels qui escriuen*, amb retrats d'escriptors

TREBALLAR EL NU, AMB PACO I MANOLO

EL NU I LA FOTOGRAFIA

- Naixement de la fotografia. i Medicina.
- La Vanguardia. Fotografia i art.
- Moda, fotografia i alliberació sexual.
- El costat fosc de la fotografia eròtica i el nu.
- Noves tendències.

L'EQUIP, IL·LUMINACIÓ I PRÀCTICA

- Presentació de projectes.
- Taller de fotografia. Treball amb models (2)
- Visionat de treballs realitzats.

PROFESSOR S:
PACO I MANOLO
5, 12 I 26 DE JUNY
I 3 DE JULIOL
DIVENDRES DE 10 A 13.30 H
(14 HORES)
ESPAI :
SALA DE FOTOGRAFIA
ALUMNES :
MÍNIM 10 / MÀXIM 15

PACO I MANOLO

BARCELONA, 1967 - BARCELONA, 1968

FORMACIÓ

Llicenciats en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

REVISTES AUTO EDITADES:

Rodolfo / Juan Manuel – Revista + 4 Postales, Edición de 200 ej.. Kink Ediciones. Barcelona. 2008.

Marikink - 1er. Número, noviembre 2007. Kink Ediciones. Barcelona. 2007.

Tres – 1er. Número, junio 2007. Kink Ediciones. Barcelona. 2007.

Kink – 1er. número, junio 2006. Kink Ediciones. Barcelona. 2006.

PUBLICACIONS:

Ab, Ajoblanco, Alter ego, B-Guided, Calle 20, Citizen K, CNR, Creator, Dance de Lux, Dinamo, El País Semanal, Florida, Go, H.2, Junior, Kaiserin, Kult, La Luna de El Mundo, Lamilk, LaMono, Magazine de El Mundo, Magic, Marie Claire, Matador, Metal, Metròpoli, Micro, Mondo Sonoro, Mono, Monza, MTV Magazine, Neo2, Nochemania, NOX, Pasaporte de La Razón, Pisszine, Pistas, Pref, Primera Linea, Punto H, Rock de Lux, Rolling Stone, Scope, Self, Suite, Tentaciones, Tetu, Trax, Ultrapop, Vanidad, View, XDYE, Yo Dona, Zero,

EXPOSICIONS INDIVIDUALS I COL·LECTIVES (29)

Castelló, Madrid, Barcelona, Valencia, Reus, Florència, Milà

TREBALLAR AMB TANIT PLANA: FOTOGRAFIA AMB L'ESTOMAC

El taller que us proposo té com a objectiu que ens connectem amb els nostres instints i intuïcions per a usar-los com a motor dels nostres projectes fotogràfics. Deixant de banda la part més reflexiva i conceptual per generar un espai de treball on l'imprevist i l'accident prenguin el control de la situació. Primer farem un repàs dels vostres projectes personals per trobar quins són els temes que us interessin especialment a cadascun de vosaltres, veure de quines imatges en podem estirar un tema sencer, analitzar quins són els temes que són abastables i realitzables i per què hi ha idees que s'han de re formular per tal de poder convertir-se en projecte, i quines, simplement, no funcionen.

Per això us demano que porteu un porta foli amb els vostres projectes personals, i que penseu com els voleu mostrar i què en voleu dir ja que els revisarem a fons per treure'n tot el partit possible i intentarem que es converteixin en l'inici d'alguna cosa més.

Començaré jo, presentant-vos els meus projectes i explicant-vos el per què de cada un, quins són els punt forts i els febles i què m'ha portat a fer-los, com els he realitzat, etc...

I després veurem els vostres treballs.

Al vespre m'agradaria sortir a sopar amb vosaltres per seguir parlant i començar a fer fotos junts, generar situacions plegats en què puguem començar a investigar el procés fotogràfic que us proposaré. L'endemà, una part del matí la dedicarem a acabar de fer fotos i després veurem què n'ha sortit de tot plegat i seguirem treballant.

Us espero!

TANIT PLANA

BARCELONA, 1975

Li han estat concedits la Beca Fotopres'01 i el premi "Descubrimientos" de Photoespaña2002 pel seu treball IAIOS, l'any 2004 guanyà la beca d'Arts Plàstiques Ciutat d'Olot amb el projecte PRÒTESI, el catàleg del qual ha estat guardonat amb la Menció Honorífica al millor llibre de fotografia de l'any 2006 al festival Photoespaña2006.

L'any 2006 va participar en una exposició al festival de cinema publicitari de Cannes en ser seleccionada com una de les 30 joves promeses mundials de la fotografia per la Fundació Getty Images

És professora d'expressió fotogràfica en la llicenciatura de Publicitat a la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) des del curs 2005-2006.

És sòcia i membre fundadora del col·lectiu fotografia contemporània NOPHOTO.

Actualment és membre del comitè artístic del SCAN'08, manifestació fotogràfica, organitzat per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural a Tarragona, l'abril del 2008.

Dins del SCAN'08 també és comissària de l'exposició central Talent latent.