



# CONCERT HOMENATGE 50 anys **NOVA CANÇÓ**, *Lletra i Música*

Amb motiu de la celebració del 50è aniversari de la *Nova Cançó*, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, a través de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), organitza una sèrie d'activitats commemoratives d'aquest fenomen cultural que va ser de gran importància a la transició democràtica.

*50 NC Lletra i Música* és el títol del principal acte d'aquest aniversari, un concert a càrrec de Marc Parrot i amb la direcció escènica de Ramon Simó

Una producció de:



50  
nc



Marc Parrot, Ramon Simó i els integrants del grup que actuaran a 50NC

©Martí E. Berenguer

## 50 NC

### El concert

La Nova Cançó celebra 50 anys d'història, i les seves lletres i melodies persisteixen en la memòria col·lectiva. Recentment, i amb motiu d'aquest aniversari, Marc Parrot i Ramon Simó han rebut l'encàrrec del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya de muntar un espectacle per commemorar aquesta celebració.

La dramàturgia de l'espectacle és responsabilitat d'en Ramon Simó, reconegut director de teatre i escenògraf, que amb una posada en escena senzilla però original dona coherència i sentit al repertori. En Marc Parrot, a través d'un personatge creat per l'ocasió, ens fa de guia dins d'aquest univers particular.

Dins el repertori hi haurà temes com "De mica en mica" d'en Serrat, "Homenatge a Teresa" de l'Ovidi Montllor, "El comptador d'estrelles" d'en Sisa o "Què volen aquesta gent", de la Maria del Mar Bonet.

La banda que normalment acompanya en Marc Parrot, molt versàtil a nivell sonor, s'amplia per a l'ocasió amb un músic més, en Dani Ferrer. Així, a l'escenari ens trobarem amb Joan Anton Mas a la bateria, Marc Prat al baix elèctric i al contrabaix, Dani Ferrer al piano acústic, teclats, trompa i cors, Lluís Cartes a l'acordió, teclats, percussió i cors, i Camilo Pérez a la guitarra.

L'espectacle s'estrenarà el dia 26 d'agost al Festival Acústica de Figueres i estarà recorrent la geografia catalana i part de l'espanyola durant els següents 6 mesos.

50  
nc



## 50 NC

Fitxa artística

**Marc Parrot**

Direcció musical, guitarra i veu

**Ramon Simó**

Direcció escènica

**Joan Anton Mas**

Bateria i percussió

**Marc Prat**

Baix elèctric i contrabaix

**Dani Ferrer**

Piano acústic, teclats, trompa i cors

**Lluís Cartes**

Acordió, teclats, percussió i cors

**Camilo Pérez**

Guitarra

50  
nc



Concert Marc Parrot a Barnasants. Fotografia cedida pel Festival. Laura Camps ©

## 50 NC

### Repertori

#### Repertori:

##### *Barca del temps*

Lletra: Salvador Espriu  
Música: Marina Rossell

Tema que dóna títol a un dels discos més reeixits de la cantant, editat l'any 1985. La lletra d'Espriu hi evoca el record d'un gran amic mort, el poeta mallorquí Bartomeu Rosselló-Pòrcel, i fa, de passada, un homenatge al català que es parla a L'Alguer.

##### *Polítics de saló*

Lletra i música: Enric Barbat

Cançó pertanyent al segon EP -disc de quatre cançons- de Barbat (1965), registrada a l'àlbum col·lectiu *Audiència pública* (1966), que s'ha reeditat el 2009. Constitueix una crítica de la societat catalana burgesa i benpensant de meitat dels anys seixanta.

##### *Homenatge a Teresa*

Lletra i música: Ovidi Montllor

Inclusa a l'àlbum *A Alcoi* (1974), aquesta cançó representa la maduresa d'Ovidi. És un emotiu record d'infantesa d'una boja –a causa d'un bombardeig-, desinhibida, iniciava en el sexe els xiquets alcoians. Alhora, esdevé una denúncia de la misèria moral del franquisme.

##### *Pantalons llargs*

Lletra: Joan Salvat Papasseit  
Música: Martí Llaurador

Pertany a l'àlbum *Res no és mesquí*, d'homenatge a un dels millors poetes catalans. El poema té la gràcia alada de Salvat, a mig camí dels records d'infantesa i la descoberta de l'amor.

##### *Flors de baladre*

Lletra i música: Isidor Marí

Una de les cançons més conegudes del grup eivissenc Uc, al qual pertanyia l'autor. És un homenatge a l'espontaneïtat i senzillesa de la natura: "*Flors de baladre en un torrent / per on no passa mai sa gent, / amb poca cosa en tenen prou / per treure un altre color nou*".



### ***De mica en mica***

Lletra i música: Joan Manuel Serrat

Cançó pertanyent al tercer disc serratià de llarga durada, publicat l'any 1969. Aquest LP –la portada del qual només incloïa el nom del cantant- aplegava temes d'una gran qualitat com aquesta cançó, que parla de la intensitat de l'amor fugaç.

### ***Veles e vents***

Lletra i música: Raimon

Primera i segurament més coneguda musicació raimoniana de poemes d'Ausiàs Marc. Tot fent la travessa del Mare Nostrum, el poeta reflexiona sobre l'amor i la mort (*"lo tem la mort per no ser-vos absent,/ perquè amor per mort és anul·lat"*).

### ***Jo també he dormit a l'alba***

Lletra i música: Lluís Llach

Pertany a l'àlbum *Ara i aquí* (1970) i és un plany per la repressió (*"Però he tornat a sentir lenta/ una alba trencada coberta de dol"*) i una crida a l'acció (*"per cada tros d'hora passada,/esperem l'esforç de tots els actes"*).

### ***Què volen aquesta gent***

Lletra: Lluís Serrahima

Música: Maria del Mar Bonet

Del 1968, és l'èxit inicial més important de la mallorquina, amb música seva i lletra de Lluís Serrahima -l'autor del manifest inicial de la Cançó, *Ens calen cançons d'ara* (1959). Narra la mort d'un estudiant que es llança per la finestra abans de ser detingut i torturat per la policia franquista.

### ***Cançó 7a. en colors***

Lletra i música: Pau Riba

Un dels temes del LP *Dioptria II* (1970), en el qual hi intervenien, a més de l'autor, Sisa, Albert Batiste i Toti Soler. Copsa el pas de les estacions de l'any des d'una vivència intensa de la natura (Pau Riba, aleshores, era a punt de marxar a Formentera a fer de hippy).

### ***El comptador d'estrelles***

Lletra i música: Sisa

Pertanyent a l'àlbum *Galeta galàctica* (1976), editat en una de les èpoques més creatives de l'artista, evoca la presència d'un ingràvid personatge que *"es reconeix fill d'una pluja d'altres mons (...), coneix el nom dels més terribles déus nocturns"* i *"té el plany del firmament als ulls"*.

### ***Moreno de la Fe***

Lletra i música: Pere Tàpias

Una de les primers temes de l'artista, gravat inicialment en un disc senzill i finalment inclosa a l'àlbum *Xàndals i barretines* (1982). En aquesta ocasió, un aspirant a torero és l'objecte de la bonhomia irònica de Tàpias.



### **A Margalida**

Lletra: Joan Isaac i Joan Ollé  
Música: Joan Isaac

És la cançó més emblemàtica de la primera etapa musical del cantautor. Dedicada a qui aleshores era la novia de Salvador Puig Antich, afusellat a les darreries del franquisme, esdevé un cant a la llibertat i als valors llibertaris ("bandera negra al cor").

### **Si els fills de puta volessin no veuríem mai el sol**

Lletra i música: Quico Pi de la Serra

Un dels títols més corrosius de Pi de la Serra, inclòs al disc *A Madrid* (1977). És una crítica punyent no tan sols al règim franquista que acabava d'expirar, sinó també al funcionament del capitalisme.

### **Bon dia, lluna**

Lletra i música: la & Batiste

Títol pertanyent al segon i considerat millor àlbum del duo, *Chichonera's cat* (1975). El lirisme de Josep M. Clua i l'agressivitat de Jordi Batiste donaven com a resultat temes tan rodons com aquest, un cant a la influència de la lluna.

### **Em dius que el nostre amor**

Lletra: Joan Vergés  
Música: Toti Soler

Inclòs al mític disc *Liebeslied* (1972), el poeta en va escriure la lletra atenent una demanda del músic. És una cançó fràgil i màgica que també ha seduït altres cantants com Maria del Mar Bonet i Quimi Portet.

### **Mocador d'olor**

Lletra: Joan Salvat Papasseit  
Música: Teresa Rebull

Tema inclòs a l'àlbum *Mester d'amor*, de Teresa Rebull, dedicat monogràficament a poemes de Salvat i editat a França el 1977 i a Catalunya l'any següent. És un exponent preuat d'una poesia amorosa que se'ns transmet amb tendresa.

### **L'Estaca**

Lletra i música: Lluís Llach

Segurament una de les dues o tres cançons més mítiques de les cantades en català aquests darrers cinquanta anys. Esdevindria un autèntic himne antifranquista, però no pas a la seva sortida (1968): el públic en faria bandera un temps més tard, arran de la seva prohibició.

Joan Alcaraz

*El repertori s'ha configurat a partir de les opinions i propostes de: Marc Parrot, Ramon Simó, Oriol Izquierdo, Joan Alcaraz, Joan Josep Isern, Carles Duarte, Xevi Planas i Antoni Lladó.*



## 50 NC

### Marc Parrot

Marc Parrot és un artista polifacètic: músic, compositor, enginyer d'estudi i productor.

Comença la seva carrera l'any 1990, amb el grup *Regreso a las Minas*, amb el qual signa un únic disc. Continua com a artista en solitari amb els discos *Sólo para locos* (1993), *Sólo para niños* (1995), *Rompecabezas* (2001), *Dos maletas* (2004), *Mentider* (2005), *Interferència* (2007) i *Avions* (2008), que, entre d'altres produccions, li han suposat el reconeixement del públic i la crítica. L'aposta de Parrot és la de fer una proposta personal que va més enllà de les modes i les tendències.

Una altra de les seves facetes destacables és la seva facilitat per fer adaptacions musicals, com va demostrar amb el Chaval de la Peca, l'excèntric personatge que va crear per recuperar els clàssics dels anys 50, 60 i 70, o amb espectacles com *Perversions*, on es va atrevir a fer versions de les cançons més comercials de la radiofòrmula amb cantants de l'escena alternativa catalana.

Parrot ha treballat regularment per a la televisió: té una àmplia experiència en la composició de sintonies, s'ha encarregat del cd de diverses edicions de la Marató de Tv3, l'hem pogut veure com a director d'una coral d'avis a *Casal Rock i és l'autor* de la música que podem sentir al Club Súper Tres, inclosa la cançó *M'encanta llegir*, que va ser escollida pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació per fomentar la lectura entre els més joves.

També ha col·laborat en projectes educatius d'àmbit europeu, treballant amb els alumnes de la Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), escola de música que va fundar Paul Mc Cartney.



## 50 NC

### Ramon Simó

Ramon Simó és director i escenògraf teatral i professor de les especialitats d'Interpretació i Direcció Escènica i Dramatúrgia de l'Institut del Teatre.

Com a director i escenògraf ha desenvolupat la seva activitat artística tant en el teatre públic (Centre Dramàtic de la Generalitat, Teatre Nacional de Catalunya, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Mercat de les Flors) com en el privat (Teatro Fronterizo, Sala Beckett, Focus, CIRTA, Romea). Treballa habitualment amb Benecé Produccions en la direcció i escenografia d'esdeveniments. Com a intèrpret, ha estrenat quatre espectacles amb el quintet Lisboa Zentral Cafè i ha enregistrat el disc *Almanac*.

Ramon Simó va ser director artístic de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga entre els anys 1996 i 1998 i va formar part del consell assessor del TNC entre 1999 i 2006. Ha publicat assajos sobre teatre (*La retòrica de l'emoció*, *Stanislavski*), ha escrit nombrosos articles per a publicacions periòdiques i ha editat i prologat diverses obres, entre les quals l'edició catalana del *Teatre Complet* de Samuel Beckett.

En els darrers temps, Ramon Simó ha dirigit *Arcàdia*, de Tom Stoppard i *La Dama de Reus*, d'Ambrosi Carrion, ambdues al TNC, i *Cartes Meridionals*, basada en l'obra homònima de Josep Pla amb el Taller de Músics. Els seus últims dissenys escenogràfics han estat per a *Su seguro servidor Orson Welles*, espectacle dirigit per Esteve Rimbau (Teatre Romea) i per a *Antífops*, de H. Mankell, dirigit per Magda Puyo (TNC).



50  
nc



Fragment de la portada del llibre "50 anys de la Cançó" de Joaquim Vilarnau

## 50 NC

### Història

La Nova Cançó es va articular com una plataforma cultural de lluita política contra el franquisme. Raimon, l'artista més important de la Nova Cançó, va escriure la primera composició, *Al vent*, el 1959. Lluís Serrahima va publicar el mateix any a *Germinabit* l'article *Ens calen cançons d'ara*, referencial per al col·lectiu de cantants Els Setze Jutges, les discogràfiques Edigsa i Concèntric (que van llançar Jordi Barre, Guillem d'Efak, Salvador Escamilla, Núria Feliu, etc.), i els altres pioners d'aquest moviment de cançó en català.

El terme 'Nova Cançó' es va utilitzar per primer cop per anunciar *La poesia de la Nova Cançó*, l'actuació que van protagonitzar Miquel Porter i Josep Maria Espinàs, fundadors d'Els Setze Jutges, el 19 de desembre del 1961 al Centre d'Influència Catòlica Femenina (CICF) de Barcelona.

Francesc Pi de la Serra, Enric Barbat, Guillermina Motta, Joan Manuel Serrat (el primer que va situar una peça en català, *Cançó de matinada*, com la més radiada a tot Espanya), Maria del Mar Bonet, Rafael Subirachs i Lluís Llach (autor de *L'estaca*, la cançó catalana més coneguda a l'estranger) també van ser membres d'Els Setze Jutges.

El recital que Raimon va oferir el 1966 a l'Olympia de París va afavorir la projecció internacional de la Nova Cançó, inspirador de moviments semblants: Ez Dok Amairu, Canción del Pueblo, Voces Ceibes, Manifiesto Canción del Sur, Chinchecle, Canciu Mozu Astur, Movimiento por una Cultura Popular Canaria...

Jaume Arnella, Jordi Batiste, Xesco Boix, Ovidi Montllor, Pau Riba i Sisa van formar part d'El Grup de Folk, que va aportar un nou concepte d'espectacle en què la participació del públic era clau.

Entre la segona meitat dels anys 60 i la primera dels 70, es van donar a conèixer la Companyia Elèctrica Dharma, Coses, Esquirols, Falsterbo 3, Pere Figueres, Celdoni Fonoll, Joan Baptista Humet, Ia i Batiste, Isidor, Joan Isaac, Maria Laffitte, Biel Majoral, Ramon Muntaner, Teresa Rebull, Marina Rossell, Toti Soler, Al Tall, Pere Tàpias, La Trinca, Uc, etc.

Xevi Planas

50  
nc



Fotografia cedida per Acústica

50 NC

La gira

Fins a la data aquests són els concerts programats a la gira 50NC

#### CATALUNYA

##### PREESTRENA

24 d'agost: Castellterçol

##### ESTRENA

26 d'agost: Figueres (Festival Acústica)

18 de setembre: Vic (Mercat de Música Viva de Vic)

26 de setembre: Premià de Mar

24 de octubre: Corbera de Llobregat

20 de novembre: Ripollet

22 de novembre: Igualada

27 de novembre: Manresa

28 de novembre: Terrassa

12 de desembre: Cerdanyola

23 de gener: Valls

29 de gener: Badalona

12 de febrer: L'Hospitalet de Llobregat

27 de febrer: Torelló

Data per concretar: Barcelona (Festival Barnasants)

#### MALLORCA

18 de desembre: Alcúdia

19 de desembre: Petra

#### EUSKADI

13 de novembre: Donostia

#### GALICIA

Data per concretar: Ourense



50 NC  
Imatge gràfica

