



DIJOUS 17 DE SETEMBRE

Pati de l'Institut del Teatre

21 h

Semifinal del Concurs Sona9

Actuació de tres dels 9 finalistes que han arribat a la semifinal

23:45 h

Sûite Momo

Sûite Momo és una formació emergent de pop-rock independent de Vilanova i la Geltrú (Barcelona). A finals de 2008 es va editar el primer disc del grup (enregistrat de la mà del prestigiós productor barceloní Charly Chicago) i que actualment presenten en directe.

L'any passat van rebre diferents reconeixements i premis, el més important el D.O Catalunya (1r Premi de Músiques Modernes de Catalunya), que els hi ha obert les portes a tocar enguany al 20 Festival de Guitarra de Barcelona, el Let's Festival, la X Fira de Música al Carrer de Vila-seca, el Fun Festival i el 21è Mercat de la Música Viva de Vic, entre d'altres. "Originalitat, maduresa musical i presència escènica" són alguns dels qualificatius que va rebre aquesta formació del Garraf, del jurat del concurs D.O. Catalunya.

<http://www.suitemomo.com>

Plaça de la Catedral

20:30 h

Yardém

Cançó sefardita

Francisca López, veu
Pacoseco, guitarra, percussions
Aolani Shirín, violí

Una de les manifestacions més preuades de la cultura jueva és la música sefardita, punt de trobada entre el romanç castellà, la tradició jueva i la musicalitat andalusina. Una prova de la seva categoria artística és la presència documentada de músics jueus tant a les corts cristianes com a les musulmanes de la Sefarad medieval. Aquesta realitat va acabar amb la diàspora forçada pels Reis Catòlics que, a canvi, va dur les cançons ladines a tots els racons de la mar Mediterrània, des de Fes fins a Istanbul, on s'han mantingut prou vives fins a temps recents. És aquest repertori el que recuperen aquests tres músics que treballen com a grup des de l'any 2006. En aquest breu període de temps ja han enregistrat dos discos i han captivat nombrosos públics amb la frescor de la seva proposta, l'autenticitat de la seva aproximació a un repertori centenari i la moderna personalitat de les seves interpretacions i els seus arranjaments.

21:45 h

Neila Benbey

Cançó algeriana

Neila Benbey, veu
Raúl Costafreda, guitarra
Ernesto Briceño, violí

L'arribada a casa nostra de persones que carreguen altres costums, altres músiques, altres formes de ser és, sens dubte, una possibilitat per fer que la nostra cultura creixi i es faci més forta. A la vegada, el contacte habitual permet que els nous descobrint elements que incorporen a la seva realitat. Neila Benbey n'és un exemple. Nascuda a Algèria i resident a Barcelona des de l'any 1994, el seu interès per la música es va despertar quan era ben petita. Però no va ser fins que no es va instal·lar a Catalunya que es va plantejar convertir-se en cantant professional. I, evidentment, ho ha fet sota uns condicionants diferents dels que hauria tingut al seu país. Aquí ha treballat amb el kurd Gani Mirzo o el pianista Carles Santos i ha participat en projectes com Suk o Meridiana Trio. Ara, amb la companyia de Raúl Costafreda i Ernesto Briceño, ha decidit iniciar una carrera solista que farà lluir, encara més, la seva veu sensual.

23 h

Kodjo Senyo

Nova cançó africana

Kodjo Senyo, veu, guitarra
Alex Carbonell, teclats
Lluís Subiranas, contrabaix
Martin Probst, bateria

Els ritmes d'anada i tornada són una constant en moltes tradicions, perquè els desplaçaments forçats de persones han estat nombrosos al llarg de la història de la humanitat. No és estrany aleshores que Kodjo Senyo, togolès de Lomé, pensi que els cants tradicionals del poble ewe amb els quals va créixer des de petit no es troben gaire lluny del blues i el jazz que va descobrir de jove. En aquesta connexió es troba el punt de partida de la proposta que Senyo va iniciar a la seva terra i que ara desenvolupa des de la comarca de l'Empordà. Com ha fet sempre, canta en el seu idioma matern a l'amistat, l'amor i l'esperança, valors fonamentals en la cultura dels seus ancestres. Però ara les seves cançons tenen un regust més urbà, connectades com estan amb el blues, el folk, el jazz o l'afropop. Amb la proposta de Kodjo Senyo ens apropem al so contemporani de la música dels joves africans.



DIVENDRES 18 DE SETEMBRE

Pati de l'Institut del Teatre

Veure programació d'Invictro www.invictro.com

Plaça de la Catedral

21 h

Nou Romancer

Cançó tradicional illenca i música mediterrània

Pere Rado, veu, acordió
Miquel Àngel Bauzà, viola
Biel Jordà, guitarra, buzuki
Tolo Font, percussió
Jaume Bueno, flauta travessera, flautes de bec

Fidels per sempre a uns inicis que els van permetre redescobrir i mostrar la rica cultura musical de les Illes Balears, els cinc components de Nou Romancer han iniciat un camí d'investigació que els ha dut a la creació de composicions pròpies i a l'adaptació de poemes d'autors catalans, sempre amb el suport dels elements musicals que ofereix la tradició. Unint aquestes dues branques d'un mateix arbre, per al projecte Diversions la formació presenta un repertori format per romanços tradicionals (El comte i la pastora, Cançó de les transformacions, A la ciutat de Nàpols...) revisats des d'un prisma modern que explora amb llibertat diferents tractaments instrumentals, però sense perdre mai de vista l'essència popular que dona força a cançons com aquestes i que, amb les històries que contenen, converteixen l'espectador en un còmplice imprescindible de la vetllada.

22:15 h

Carles Dènia

Cant d'estil i tradicional valencià

Carles Dènia, veu, composició, arranjaments, direcció musical
Cristóbal Rentero, bandúrria, llaüt, guitarró, dolçaina
Paco Lucas, llaüt, bandúrria
Mario Mas, guitarra
Carlos Pérez, percussió

Dins de l'ampli i desconegut món de la música popular valenciana (cants de batre, peteneres, riberenques...), la gran joia de la corona és el cant d'estil. Relacionat amb altres repertoris mediterranis de tradició oral, com el flamenc o la jota aragonesa, el cant d'estil demana dels seus intèrprets una expressivitat virtuosa destacada, el domini de la improvisació vocal i el coneixement dels nombrosos cants i les diferents varietats que formen el corpus del gènere. El projecte de Carles Dènia neix per revisar, reinterpretar i impulsar el cant d'estil valencià, apostant per una estètica nova que li atorgui carta de contemporaneïtat però que mantingui l'essència i els trets característics fonamentals de la música tradicional. Per aconseguir-ho ha recuperat la rondalla tradicional, s'ha fixat en l'herència dels grans cantadors i ha escrit textos nous que, en la seva veu, agafen una volada impressionant.

23:30 h

Saravacalé

Samba, bossa nova i flamenc

Carolina Delleva, veu
Irene Atienza, veu
Darío Campos, guitarra
Juan Manuel Moreno, piano
Valquiria Plaza, percussió brasilera
Pablo Campos, percussió flamenca
Daniel Matos, baix

En actiu des de l'any 2007, aquest septet ens proposa un repte apassionant: construir un pont de comunicació entre el flamenc i la bossa nova. És una aposta arriscada, perquè es tracta de dues músiques en què el paper de la guitarra és molt rellevant i els tractaments melòdics que es desenvolupen amb l'instrument són molt especials. Però l'energia que hi aboquen els components de SaravaCalé els impulsa a superar els possibles obstacles que sempre poden sorgir en maridatges d'aquest tipus. Es tracta de músics d'origens i influències diversos, però que han visualitzat aquest projecte com la via per fer realitat un treball de trobada i coneixement entre llenguatges, temàtiques, harmonies i ritmes, ja sigui des de composicions pròpies en les quals conflueixen elements flamencs i brasilers o des de la revisió "aflamencada" de clàssics de la bossa nova com Berimbau o Canto de Ossanha.



DISSABTE 19 DE SETEMBRE

Pati de l'Institut del Teatre

Veure programació d'Invictro www.invictro.com

Plaça de la Catedral

21 h

Bloque 53

Música llatina

Lenin Jiménez, veu principal, bongo, campana
Andreu Vila, vibràfon, clavicèmbal
Andreu Cañadell, piano
Tito Bonacera, baix
Joaquín Arteaga, timbals, cors
Miguel Porras, tumbadoras, cors

N'hi ha que diuen que els millors temps per a la música llatina, ara que es fa complicat organitzar orquestres com les d'abans, ja han passat. Però n'hi ha altres que creuen que les sonoritats, les cadències i els ritmes caribenys no passen mai de moda, i que només calen unes notes breus llançades amb energia, calor i entusiasme per un grapat de bons músics per encendre la pista. Amb aquesta intenció, el grup Bloque 53 presenta un repertori entre el jazz llatí i la salsa brava que té una evident vocació pel ball. El sextet, format per tres veneçolans, dos catalans i un argentí, residents tots ells a Barcelona i amb extenses trajectòries musicals, destaca per la incorporació a la seva proposta del vibràfon, atorgant-li a més un paper protagonista. Les seves influències més directes arriben de la mà de noms com Joe Cuba, Cheo Feliciano o Rubén Blades. Tota una garantia.

22:15 h

El Deschave

Tango

Walter Lusarreta, guitarra
Sergio Menem, violoncel
Pablo Frank, baix
Ana Piquer, veu

Quatre músics argentins que, des que tenen memòria, han viscut al voltant de la música i que ara caminen junts en aquest projecte dedicat al tango, però que també s'aproxima a altres ritmes com la milonga o la chacarera. L'aventura es va iniciar l'any 2003, quan Ana Piquer i Walter Lusarreta van decidir formar una parella artística que, ben poc temps després, es va convertir en trio amb la incorporació de Pablo Frank. Al final, tot buscant una sonoritat més càlida i melòdica, El Deschave es va convertir en un quartet per encabir-hi el violoncel de Sergio Menem. Les seves interpretacions busquen, per sobre de tot, sorprendre l'espectador, tot oferint acords i arranjaments nous que connecten la impressionant herència del tango amb el moment actual que vivim. Per aquest motiu, de ben segur, el grup ha triat la paraula "deschavar" (explicar alguna cosa que estava oculta tot produint sorpresa) per identificar-se.

23:30 h

Marujita

Flamenc, rumba, folk i llatí

María Benítez, veu, castanyoles, palmells, ball flamenc
Gabriel Zurita, veu, caixó flamenc, djembe, hang
Josep Vilagut, guitarra espanyola, mandolina, bongo
Pol Ribera, piano, xilòfon
Carlos Ródenas, baix elèctric
Ferran Adzara, bateria, pailas
Pep Pérez, percussió
Cristina Quintanilla, violí, cors

Com a música transversal, el flamenc s'ha consolidat com una base sòlida a partir de la qual es poden treballar propostes molt personals, però que troben un nexa d'unió en els diferents registres del cant i el toc. D'exemples n'hi ha molts, i un dels més recents i acolorits és aquesta formació nascuda a Barcelona, una ciutat que sempre ha estat propícia al desenvolupament de formes musicals noves lligades al gènere. Marujita Bcn el formen vuit joves apassionats pel flamenc i pels ritmes llatins, admiradors també de l'escena del folk nord-americà, que han decidit compartir en aquest projecte les visions i els gustos musicals de cada un dels seus components. Malgrat no tenir encara un recorregut gaire llarg com a banda, a la seva ciutat natal ja es parla de la festa i la intensitat que es respira en els concerts del grup. Si vius una de les seves actuacions, en recordaràs el nom.



DIUMENGE 20 DE SETEMBRE

Pati de l'Institut del Teatre

17:30 h

No pesetas (funky rock)

Des de fa 5 mesos que toquen junts i ja són imparables; després de guanyar diversos concursos, No pesetas és el proper grup de bandera holandesa, aquest any participen en la segona edició del concurs Troc de musics amb la seva programació a l'escenari de Fressa (Moviment musical d'Osona)
www.myspace.com/nopesetas

18:15 h

Kuantics (rock)

mirant el cel

Grup de rock amb un directe molt contundent, que beu de l'amplia experiència dels seus components, donant gran importància a les melodies, sense deixar de perdre la força a les seves composicions.
www.kuantics.cat

19:00 h

The City's Last Noise (rock)

És un grup procedent de Barcelona. El seu rock experimental ja ha cridat l'atenció de varis mitjans de comunicació com Mondosonoro, GoMag i Guitarra Total. Amb la seva maqueta han guanyat les edicions de l'any passat dels concursos de GoBlind, VicSona i Samsung Rock&Call i al setembre trauran el seu esperat primer disc. Melodies efectives, lletres absorbents, una aura de catarsi i un sens fi d'influències. Un potent directe i un gran treball de composició caracteritzen aquesta jove banda.
www.myspace.com/thecityslastnoise

19:45 h

Jolly Jumper (rock & roll)

És el nou grup de rock n roll nacional que neix de la unió de joves músics procedents de l'àrea de Barcelona. Rejovenixen el rock n roll combinant el so autèntic de sempre amb les tendències actuals. Amb un directe potent y optimista, garantitzen al públic una molt bona experiència. Actualment, després d'un llarg període de preparació, Jolly Jumper presenta el seu primer treball discogràfic arropat per L.R. Perkins "A ritmo de rock n roll". Cançons fresques, enèrgiques i plenes del millor rock n roll son la seva millor carta de presentació.
www.jollyjumper.cat www.myspace.com/jollyjumperbdn

20:30 h

Stay (psicodèlic/pop/rock)

Kashmir reflection tour

Banda barcelonina, amb un llarg bagatge sobre els escenaris, de sales i festivals de tot l'estat i Europa, els seus inicis es remunten a l'any 2001, a càrrec del fundador i cantant actual de la banda Jordi Bel. Donen el seu primer salt l'any 2004 amb un petit treball, amb un segell anglès "Matchbox Recording" a partir d'allà la banda no para de treballar amb dos LP i dos singles amb el segell madrileny Wild Thing Records entre els anys 2005 i 2007 i un actual EP amb la barcelonina bip bip records (tardor2008). Actualment és considerada la millor banda de pop psicodèlic del país, en el passat Festival Pop-Eye de Cáceres.

Plaça de la Catedral