



KAMCHATKA

Premi MiramirO 2008 - Festival Internacional de Teatre de Carrer de Gent, Bèlgica



La noche que siguió su aparición en Saignes, sentí una transformación operarse en mí, habíais hecho de mí, con gran suavidad, delicadeza y con fina inteligencia, una hermana, me habíais “trastornado” y creo seguirlo estando todavía.

*Vi en su “espectáculo” que por suerte no llamáis así (pero que género darle entonces?), vi o más bien escuché con la ausencia de palabras, **la llamada desgarradora de una parte de la humanidad**, errante, herida, desorientada, sin nada, y de otra parte, la que está “instalada”, en su comodidad de “pudientes”, en sus derechos de jubilados, de veraneantes, de trabajadores...la que se volvió ciega a fuerza de imágenes televisivas, sorda a fuerza de sobre-consumación auditiva y de sobre-consumación no más, ignorante a fuerza de sedentarismo.*

*Habéis intentado agrietar el muro de la vergüenza, este que se irgue entre estas dos partes de la humanidad y también en el interior de cada ser humano. Habéis conseguido **abrir la brecha de la distancia, la indiferencia, de la protección contra el prójimo**. No nos habéis forzado (no es así que sentí su manera de estar en su “juego”), más bien fraternalmente invitado a abrirnos a otra parte de nosotros mismos, tan difícil de desvelar y sin embargo tan dulce en visitar, la de la fraternidad, la compasión, el compartir de corazón a corazón.*

*Con los que siguieron el juego habéis dado la posibilidad de crecer en Humanidad, en los que fueron testigos y que tienen ojos para ver, habéis despertado la aspiración a volverse fraternales en actos. En los que no tienen oídos para escuchar, el olvido ya se instaló. **Solo hacen falta unas lámparas que se queden encendidas**. Seguid con vuestra labor de “despertadores” de conciencias a golpe de humor fino, de oradores sin palabras, sin “adornos”, de donadores de felicidad sutil, profunda y duradera.*

Anne BRUNOT, habitante de Saignes, Francia, el 9 de agosto 2009.

Después de la actuación de Kamchàtka en su pueblo, el 8 de agosto 2009 en el marco del festival de teatro de calle de Aurillac – Les Préalables

KAMCHÀTKA

Vuit persones amb només una maleta i un record. Com acabades d'arribar d'algun país llunyà, aquestes persones van descobrint la ciutat de la qual en desconeixen les normes, l'estil de vida o els secrets. La seva gran ingenuïtat i curiositat les condueixen a l'exploració minuciosa del lloc, com si de nens i nenes es tractés. Tot és novedós. Tot és excusa per al joc. Així van destapant les seves emocions i creant una forta complicitat amb l'espectador, que troba pel camí.

Kamchàtka és un somni, un somni enmig de la nostra realitat.



Kamchàtka desenvolupa una sèrie de jocs subtils, reals i imprevisibles entre ells i els altres. **Aquests altres**, són els que ja viuen al lloc, els que es demanen: D'on venen? Qui són? Submergit per emocions contradictòries, el públic haurà de prendre una decisió:

Obertura de ment o por?

Tolerància o indiferència?

Diversitat o uniformització?

Construir el futur amb els Kamchàtka o rebutjar-los?

Kamchàtka no és més que un mirall: el mirall dels nostres comportaments davant l'Altre, l'Estranger, el Diferent.

PERQUÈ HO EXPLIQUEN MILLOR QUE NOSALTRES...

Noémie Escortell, Font'Arts – Pernes les Fontaines, França, agost 2008

« Moltes gràcies per la vostra intervenció, va ser bellíssima i plena d'emocions, de calor i d'humor... va ser un moment deliciós »

Johan Vanhie (periodista: www.straattheater.net), MiramirO - Ghent, Bèlgica, juliol 2008

« Enamorar-se de 8 persones a la vegada. Això és el que em va succeir a MiramirO. [...] La solidaritat és un do per a ells. Ser obert de ment i lliure, són valors que porten a dins seu. [...] La unió fa la força i amb solidaritat es poden moure muntanyes. D'això em vaig enamorar i d'això en voldria més. Deixaria el meu àpat preparat per veure la Companyia o, millor encara, per compartir-la amb ella. Amb nafres als peus caminaria kilòmetres per veure'ls.»

Adrie, Hat Fair – Winchester, Anglaterra, juliol 2008

« És a dir, que tot això se sentia tan real i sincer, que no era només un moment teatral efímer sinó intens i profundament commovedor... »

Sian Thomas (directora artística del festival), Hat Fair – Winchester, Anglaterra, juliol 2008

« He rebut tantes reaccions de les vostres actuacions... Kamchàtka ha tocat a molta gent amb la seva humanitat i el seu calor. Moltes persones m'han explicat les seves pròpies històries sobre la manera en què van plorar, van riure o es van relaxar. De fet, és l'espectacle més comentat del festival, d'altres artistes també ho estan comentant. És realment un plaer treballar amb la gent de la companyia i tenir-los a prop. Els tinc tant de respecte!»

Joana Moraes, FITEI - Porto, Portugal, juny 2008

« El vostre espectacle em va encantar. Volia dir a tothom que Kamchàtka va ser per a mi el millor espectacle del festival... Estic segura que no sóc l'única que pensa així. Avui els diaris més importants del país tenien fotos vostres a primera plana i vaig veure a la tele una petita part de l'espectacle. [...] Una abraçada d'aquestes que feu vosaltres... »

Patricia, FiraTàrrega, Espanya, setembre 2007

« ... El regal de fer obrir regals, de dirigir la mirada de la gent cap a detalls que no només no veu, sinó que de vegades, ni tan sols, mira. I així fer possible tota una aventura de cada situació sense suposada importància. [...] El regal de la proximitat, la naturalitat, la vulnerabilitat i l'espontaneïtat. El regal de compartir la mirada d'uns ulls contínuament curiosos, vius i sincers, com els d'un nen eufòric desitjant jugar, estimar, fer trapelleries, abraçar, gaudir, viure... Un estat físic i psíquic donat no per aconseguir la seva credibilitat, sinó per crear situacions reals enlloc de ficcions, que no són fetes per ser cregudes, sinó per ser viscudes... [...] El regal de convertir un espai i un temps quotidians en màgia; de transformar el normal en especial de manera tan senzilla; de fer una vida més art i un art més vida.»

Ramon, FiraTàrrega, Espanya, setembre 2007

« ... Sóc de Barcelona i tinc 42 anys, i mai he tingut cap relació amb el món del teatre (sóc un espectador molt eventual) però la vostra actuació a Tàrrega em va commoure: em va semblar molt humana i tendra, molt poètica i també divertida. Em va donar la impressió que aconseguíu que aquelles persones del carrer que escollíu com a objecte de vostra curiositat, mostrin, potser involuntàriament, una part de la seva humanitat. Recordo, per exemple, el somriure indecís i de sorpresa d'un venedor de globus, al qual vau envoltar amb les vostres maletes...»

EL TEATRE DE CARRER PER KAMCHÀTKA

Un treball d'improvisació de grup i d'exploració a l'espai públic, per a aquells que l'habiten...

El teatre de carrer expressa, provoca i transforma espais i situacions quotidianes en fets excepcionals. A partir del que és quotidià pels habitants, els Kamchàtka van creant una realitat paral·lela, **obrint un espai de diàleg, on l'espectador es converteix en actor de l'intercanvi i de l'experimentació.** Pels Kamchàtka, no existeix espectador ni públic; només existeixen persones humanes dins l'espai públic.



Així és com ells creen els personatges: amb la seva història, les seves pors i la seva ànsia per descobrir, fent-se lloc lentament entre els desconeguts i fent florir les seves emocions sense reserva. El col·lectiu, tot i que compostat per individus diversos, es relaciona amb l'exterior com a un sol grup. És una unitat; els seus membres són petites parts d'un mateix sistema, amb la seva coherència, els seus codis i la seva història. La profunda escolta entre els actors els permet formar un grup molt compacte, que respon segons allò que l'espai i els seus habitants li demanen, els quals respiren i avaluen amb la seva pròpia coherència. És en aquest moment, quan el grup s'endinsa en la quotidianitat de l'altre.

El joc és tan sutil que es confon amb la realitat. L'objectiu és generar sorpresa i provocar preguntes en la gent, **crear una realitat paral·lela que afavoreixi un diàleg directe, senzill i espontani.** L'actor, nu, manifestant la seva sensibilitat i fragilitat, interromp el ritme i les normes del lloc, amb l'objectiu de compartir amb la gent les seves emocions i pors.

QUI SÓN?

Kamchàtka és una jove companyia de teatre de carrer, formada per un **col·lectiu d'artistes pluridisciplinars**. Els membres de la companyia es troben per primera vegada en el marc d'un *Workshop* de teatre de carrer impartit per l'Adrian Schvarzstein, durant la quinzena edició del festival Escena Poblenou a Barcelona, l'octubre del 2006. Des d'aleshores ha estat sempre junts. Posteriorment,, d'altres actors i actrius s'han sumat al col·lectiu.



Mesos de recerca i preguntes sobre els viatges, les migracions, l'estranger...

Mesos d' investigació de l'espai públic...

Dotzenes de sortides de feina improvisades a diferents barris de Barcelona, inclús al metro...

*...van donar llum al seu primer espectacle: **Kamchàtka.***

Intèrprets: Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Albert Querol, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Ada Vilaró, Prisca Villa i Albert Vinyes. (8 artistes durant les funcions + 2 observadors)

Idea original i direcció: Adrian Schvarzstein

DIRECCIÓ: ADRIAN SCHVARZSTEIN



Va nèixer a Buenos Aires (Argentina) el 1967. Ha viscut a Itàlia, Israel i Espanya. Actualment resideix a Barcelona.

Es dedica al teatre des de 1989. Va estudiar teatre a Israel, mim a França i Commedia Dell'Arte amb **Antonio Fava** a Itàlia.

Va passar pel teatre visual, l'òpera amb **Dario Fo**, la música barroca, dansa contemporània amb *Victor* de **Pina Bausch**, cine, publicitat i televisió.

Va formar part del **Circo Ronaldo** belga amb *Fili* i *Brick a Barack*.

És també professor de Commedia Dell'Arte, teatre de carrer i òpera.

Més enllà de la seva pluridisciplinarietat, està **especialitzat en teatre de carrer**. Actualment, els seus espectacles *Greenman*, *The Bed* i *Dans* són representats a festivals d'arreu del món.

L'Adrian també és actor i director del **Circus Klezmer** amb el qual ha aconseguit un gran èxit de crítica i públic.

www.adrianschwarzstein.com

"Una maleta és, a més d'un misteri, una metàfora del món, un element perfecte de tota escenografia, un mirall d'aquell qui la porta..."

Adrian Schwarzstein



ALGUNES ETAPES SOBRE EL NOSTRE CAMÍ

2009

16/10/2009-10/11/2009 CLETA, Guanajuato, Mèxic
20/09/2009 De Groote Stooringe, Roeselare, Bèlgica
12/09/2009 Amersfoorts Theater Terras, Amersfoort, Holanda
04-05/09/2009 Coup de Chauffe, Cognac, França
21-24/08/2009 Wave Festival, Vordingborg, Nakskov et Nykøbing Falster, Dinamarca
15-16/08/2009 Theaterfestival Boulevard, s-Hertogenbosch, Holanda
08-16/08/2009 Les Préalables, Festival d'Aurillac, França (Gira per 8 pobles)
06/08/2009 En Bastides, Villefranche de Rouergue, França
04-05/07/2009 Festival Renaissance, Bar le duc, França
01-02/07/2009 Onderstroom Festival, Vlissingen, Holanda
26-28/06/2009 Vivacité, Sottville-lès-Rouen, França
12-19/06/2009 Oerol Terschelling Festival, Holanda (16 actuacions)
06-07/06/2009 Mooi Weer Spelen, Delft, Holanda

2007

21/10/2007 Escena Poblenou Festival de Tardor, Barcelona
28/09/2007 Gest, Esparreguera, Espanya
23/09/2007 La Mercè · Arts de Carrer, Barcelona
22/09/2007 Label Rue, Alzonne, França
07-08/09/2007 Fira Tàrraga, Espanya
01/09/2007 Festival Internacional de Teatre Amateur, Girona, Espanya
09/06/2007 La Mostra, Igualada, Espanya
20/05/2007 Festival Baule d'Airs, Baule, França
24/03/2007 Castellar del Vallès, Espanya
ESTRENA OFICIAL

3 anys

13 països

70 programacions

+ de 140 actuacions

2008

11-12/10/2008 Budapest Autumn Festival, Hungria
27-28/09/2008 Portici di Carta, Torino, Itàlia
13/09/2008 Festival de rue de Ramonville, França
26-28/08/ 2008 Bat Yam Street Theatre Festival, Israel
02-04/08/2008 La Strada, Graz, Austria
30-31/07/2008 Jersey Arts Centre, Regne Unit
28-29/07/2008 Watch This Space, Londres, Regne Unit
24-25/07/2008 MiramirO, Gand, Bèlgica
PREMI DEL MILLOR ESPECTACLE
21/07/2008 De Zomer, Menen, Bèlgica
18-20/07/2008 Chalon dans la rue, Chalon sur Saône, França
05-06/07/2008 Hat Fair, Winchester, Regne Unit
21/06/2008 Festival Internacional de Teatro de Calle, Alcorcón, Espanya
14/06/2008 Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, Salamanca, Espanya
07-08/06/2008 FITEI, Porto, Portugal
11-12/05/2008 Internationales Straßentheaterfestival, Detmold, Alemanya
04/05/2008 Fira de Teatre de Titelles, Lleida, Espanya
27/03/2008 La Noche de los Teatros, Madrid, Espanya
22-23/02/2008 FestivALT.o8, Vigo, Espanya
26/01/2008 Escenaris 08, Girona, Espanya
27/03/2008 La Noche de los Teatros, Madrid, Espanya
22-23/02/2008 FestivALT.o8, Vigo, Espanya
26/01/2008 Escenaris 08, Girona, Catalunya

Amb el suport de

LLLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

ACOLLIR A KAMCHATKA

La **durada de l'espectacle** varia en funció del públic, de l'espai i de les improvisacions. Mai és inferior a 1h ni superior a 1h 30m.

No es requereix cap tècnica de llums ni de so.

Per a funcions **de nit**, és imprescindible una bona il·luminació a tot el recorregut. Demaneu més informació.

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la companyia una persona, des de la seva arribada fins a 1h30m després del final de la darrera funció.

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la companyia:

- Un **espai per realitzar exercicis d'escalfament**, ben il·luminat, de més o menys 40 m².
- Un **camerino** ben il·luminat i adaptat per a acollir a 11 persones, equipat de dutxes, tovalloles i WC, penjarobes i miralls, 1 planxa i 1 post de planxar, 1 taula 2m x 1m (mínim) y 11 cadires, ampolles d'aigua mineral, galetes i fruites. El camerino ha d'estar disponible 3 hores abans de la funció i com a mínim 1h30m després.



DEMANEU PRESSUPOST

Transport, allotjament i dietes per a 11 persones a càrrec de l'organitzador.



Una nena a Kamchatka,
regió de Rússia, sobre Japó

PÀGINA WEB

www.kamchatka.cat

YOU TUBE

www.youtube.com/KamchatkaTeatre

ÚLTIMES FOTOS

<http://picasaweb.google.com/kamchatkacalle>

CONTACTES

Acompanyament / Venda

Jérôme Devaud / +33 (0)6 33 24 85 64 / contact@melando.org



Producció

