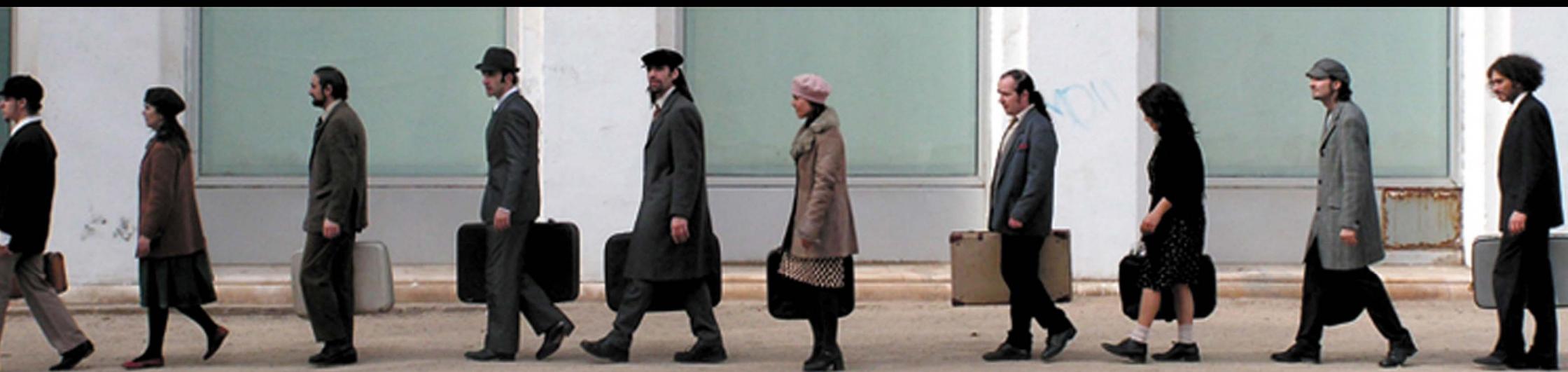




KAMCHATKA

Premio MiramirO 2008 - Festival Internacional de Teatro de Calle de Gent, Bélgica



La noche que siguió su aparición en Saignes, sentí una transformación operarse en mí, habíais hecho de mí, con gran suavidad, delicadeza y con fina inteligencia, una hermana, me habíais “trastornado” y creo seguirlo estando todavía.

*Vi en su “espectáculo” que por suerte no llamáis así (pero que género darle entonces?), vi o más bien escuché con la ausencia de palabras, **la llamada desgarradora de una parte de la humanidad**, errante, herida, desorientada, sin nada, y de otra parte, la que está “instalada”, en su comodidad de “pudientes”, en sus derechos de jubilados, de veraneantes, de trabajadores...la que se volvió ciega a fuerza de imágenes televisivas, sorda a fuerza de sobre-consumación auditiva y de sobre-consumación no más, ignorante a fuerza de sedentarismo.*

*Habéis intentado agrietar el muro de la vergüenza, este que se irgue entre estas dos partes de la humanidad y también en el interior de cada ser humano. Habéis conseguido **abrir la brecha de la distancia, la indiferencia, de la protección contra el prójimo**. No nos habéis forzado (no es así que sentí su manera de estar en su “juego”), más bien fraternalmente invitado a abrirnos a otra parte de nosotros mismos, tan difícil de desvelar y sin embargo tan dulce en visitar, la de la fraternidad, la compasión, el compartir de corazón a corazón.*

*Con los que siguieron el juego habéis dado la posibilidad de crecer en Humanidad, en los que fueron testigos y que tienen ojos para ver, habéis despertado la aspiración a volverse fraternales en actos. En los que no tienen oídos para escuchar, el olvido ya se instaló. **Solo hacen falta unas lámparas que se queden encendidas**. Seguid con vuestra labor de “despertadores” de conciencias a golpe de humor fino, de oradores sin palabras, sin “adornos”, de donadores de felicidad sutil, profunda y duradera.*

Anne BRUNOT, habitante de Saignes, Francia, el 9 de agosto 2009.

Después de la actuación de Kamchàtka en su pueblo, el 8 de agosto 2009 en el marco del festival de teatro de calle de Aurillac – Les Préalables

KAMCHÀTKA

Ocho personas con sólo una maleta y un recuerdo. Como recién llegadas de algún país lejano, estas personas van descubriendo la ciudad cuyas normas, estilo de vida o secretos desconocen. Su gran ingenuidad y curiosidad les conducen a la exploración minuciosa del lugar, tales verdaderos niños. Todo es novedoso. Todo es pretexto al juego. Así van desvelando sus emociones y creando fuertes complicidades con el espectador, quien cruza su camino.

Kamchàtka es un sueño, un sueño en medio de nuestra realidad.



Kamchàtka desarrolla una serie de juegos sutiles, reales e imprevisibles entre los Kamchàtka y los demás. **Esos demás**, son los que ya se están en el lugar, los que se preguntan ¿De dónde vienen?, ¿Quiénes son? Sumergido por emociones contradictorias, el público deberá tomar una decisión:

- ¿Apertura de mente o miedo?
- ¿Tolerancia o indiferencia?
- ¿Diversidad o uniformización?
- ¿Construir el futuro con los Kamchàtka o rechazarlos?

Kamchàtka no es más que un espejo: el espejo de nuestros comportamientos frente al Otro, al Extranjero, al Diferente.

PORQUE LO CUENTAN MEJOR QUE NOSOTROS...

Noémie Escortell, Font'Arts – Pernes les Fontaines, Francia, agosto 2008

« Muchas gracias por vuestra intervención, fue bellísima y rellena de emociones y de calor, y de humor... fue un momento delicioso »

Johan Vanhie (periodista: www.straattheater.net), MiramirO - Ghent, Bélgica, julio 2008

« Enamorarse de 8 personas a la vez. Esto me sucedió en MiramirO. [...] La solidaridad es una merced para ellos. Ser abierto de mente y libre, son valores que llevan dentro. [...] La unión hace la fuerza y con solidaridad se puede mover montañas. De eso me enamoré y de eso quisiera más. Dejaría mi comida servida para ver la Compañía o, mejor aún, para compartirla con ella. Con ampollas en los pies caminaría kilómetros para verlos. »

Adrie, Hat Fair – Winchester, Inglaterra, julio 2008 (traducción)

« Es decir que todo esto se sentía tan real y sincero, no solo un momento teatral efímero sino intenso y profundamente conmovedor... »

Sian Thomas (directora artística del festival), Hat Fair – Winchester, Inglaterra, julio 2008

« He recibido tantas reacciones de vuestras actuaciones. Kamchàtka ha tocado a mucha gente con su humanidad y calor. Tantas personas me han contado sus propias historias sobre la manera en que lloraron o reían o relajaron. De hecho es el espectáculo más comentado del festival, otros artistas lo están comentando también. Es realmente un placer trabajar con la gente de la compañía y tenerles alrededor. Tengo tanto respeto hacia Kamchàtka! »

Joana Moraes, FITEI - Porto, Portugal, junio 2008

« Vuestro espectáculo me encantó. Quería decir a todos que pienso que Kamchàtka fue para mí el mejor espectáculo del festival... Estoy segura que no soy la única que piensa así. Hoy los periódicos más grandes del país tenían fotos vuestras en primera página y vi en la tele una pequeña parte del espectáculo. [...] Un abrazo de estos que vosotros dais... »

Patricia, FiraTàrrega, España, septiembre 2007

« ... El regalo de hacer abrir regalos, de dirigir la mirada de la gente hacia detalles que no sólo no ve, sino que a veces, ni siquiera mira. Y así hacer posible toda una aventura de cada situación sin supuesta importancia. [...] El regalo de la cercanía, la naturalidad, la vulnerabilidad y la espontaneidad. El regalo de compartir la mirada de unos ojos continuamente curiosos, vivos y sinceros, como los de un niño eufórico de deseo por jugar, por amar, por gamberrear, por abrazar, por disfrutar, por vivir... Un estado físico y psíquico creado no para conseguir su credibilidad, sino para crear situaciones reales en vez de ficciones, que no están hechas para ser creídas, sino para ser vividas... [...] El regalo de convertir un espacio y un tiempo cotidianos en magia; de transformar lo normal en especial de forma tan sencilla; de hacer una vida más arte y un arte más vida.»

Ramon, FiraTàrrega, España, septiembre 2007

« ... Soy de Barcelona y tengo 42 años, y nunca he tenido ninguna relación con el mundo del teatro (soy un espectador muy eventual) pero vuestra actuación en Tàrrega me conmovió: me pareció muy humana y tierna, muy poética y también divertida. Me dio la impresión que conseguís que aquellas personas de la calle que escogéis como objeto de vuestra curiosidad, muestren, quizás involuntariamente, una parte de su humanidad. Recuerdo, por ejemplo, la sonrisa indecisa y de sorpresa de un vendedor de globos que rodeasteis con vuestras maletas...»

EL TEATRO DE CALLE POR KAMCHÀTKA

Un trabajo de improvisación de grupo y de exploración en el espacio público, para los que lo habitan...

El teatro de calle expresa, provoca y transforma espacios y situaciones del cotidiano en hechos excepcionales. A partir del cotidiano de los habitantes, los Kamchàtka van creando una realidad paralela, **abriendo un espacio de diálogo, donde el espectador se convierte en actor del intercambio y de la experimentación**. Para los Kamchàtka, no existe espectador, no existe público; sólo existen personas humanas en el espacio público.



Así es como ellos crean los personajes, con su historia, sus miedos y sus ansias de descubrimiento, deslizándose lentamente en un lugar desconocido, haciendo florecer sus emociones sin reserva. El colectivo, aunque compuesto por individuos distintos, se relaciona con el exterior como un grupo. Es una unidad, sus miembros son pequeñas partes de un mismo sistema, con su coherencia, sus códigos y su historia. La profunda escucha entre los actores les permite formar un grupo muy compacto, que responde de acuerdo con lo que el espacio y sus habitantes les piden, los cuáles respiran y evalúan con su propia coherencia. Es entonces cuando el grupo penetra en la cotidaneidad del otro.

El juego es tan sutil que se confunde con la realidad. El objetivo es generar sorpresa y provocar preguntas en la gente, **crear una realidad paralela que favorezca un diálogo directo, sencillo y espontáneo**. El actor, desnudo y manifestando su sensibilidad y fragilidad, interrumpe el ritmo y las normas del lugar, para finalmente compartir con la gente sus emociones y miedos.

¿QUIÉNES SON?

Kamchàtka es una joven compañía de teatro de calle, formada por un **colectivo de artistas pluridisciplinarios**. Los miembros de la compañía se encuentran por primera vez en el marco de un *Workshop* de teatro de calle impartido por Adrian Schvarzstein, durante la quinta edición del festival Escena Poblenou en Barcelona, en octubre del 2006. Desde entonces nunca dejaron de estar juntos. Más tarde, otros actores se sumaron al colectivo.



Meses de búsqueda y preguntas sobre los viajes, las migraciones, lo extranjero...

Meses de investigación en el espacio público...

Docenas de salidas de trabajo improvisadas en diferentes barrios de Barcelona, e incluso en el metro...

...dieron a luz a su primer espectáculo: Kamchàtka.

Intérpretes: Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Albert Querol, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Ada Vilaró, Prisca Villa y Albert Vinyes. (8 artistas durante las funciones + 2 observadores)

Idea original y dirección: Adrian Schvarzstein

DIRECCIÓN: ADRIAN SCHVARZSTEIN



Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1967. Ha vivido en Italia, Israel y España. Actualmente reside en Barcelona.

Se dedica al teatro desde 1989. Estudió teatro en Israel, mimo en Francia y Commedia Dell'Arte con **Antonio Fava** en Italia. Pasó por el teatro visual, la ópera con **Dario Fo**, la música barroca, danza contemporánea con **Víctor** de **Pina Bausch**, cine, publicidad y televisión.

Formó parte del **Circo Ronaldo** belga con *Fili* y *Brick a Barack*.

Es también profesor de Commedia Dell'Arte, teatro de calle y ópera.

Más allá de su pluridisciplinariedad, está **especializado en teatro de calle**. Hoy en día, sus espectáculos *Greenman*, *The Bed* y *Dans* se representan en festivales de por todo el mundo.

Adrian también es actor y director del **Circus Klezmer** con el cual ha conseguido un gran éxito de crítica y público.

www.adrianschwarzstein.com

"Una maleta es, además de un misterio, una metáfora del mundo, un elemento perfecto de toda escenografía, un espejo del que la lleva."

Adrian Schwarzstein



ALGUNAS ETAPAS SOBRE NUESTRO CAMINO

2009

16/10/2009-10/11/2009 CLETA, Guanajuato, Méjico
20/09/2009 De Grootte Stooringe, Roeselare, Bélgica
12/09/2009 Amersfoorts Theater Terras, Amersfoort, Holanda
04-05/09/2009 Coup de Chauffe, Cognac, Francia
21-24/08/2009 Wave Festival, Vordingborg, Nakskov et Nykøbing Falster, Dinamarca
15-16/08/2009 Theaterfestival Boulevard, s-Hertogenbosch, Holanda
08-16/08/2009 Les Préalables, Festival d'Aurillac, Francia (Gira en 8 pueblos)
06/08/2009 En Bastides, Villefranche de Rouergue, Francia
04-05/07/2009 Festival Renaissance, Bar le duc, Francia
01-02/07/2009 Onderstroom Festival, Vlissingen, Holanda
26-28/06/2009 Vivacité, Sottville-lès-Rouen, Francia
12-19/06/2009 Oerol Terschelling Festival, Holanda (16 actuaciones)
06-07/06/2009 Mooi Weer Spelen, Delft, Holanda

2007

21/10/2007 Escena Poblenou Festival d'Automne, Barcelona
28/09/2007 Gest, Esparreguera, España
23/09/2007 La Mercè · Arts de Carrer, Barcelona
22/09/2007 Label Rue, Alzonne, Francia
07-08/09/2007 Fira Tàrraga, España
01/09/2007 Festival Internacional de Teatro Amateur, Girona, España
09/06/2007 La Mostra, Igualada, España
20/05/2007 Festival Baule d'Airs, Baule, Francia
24/03/2007 Castellar del Vallès, España
ESTRENO OFICIAL

3 años

13 países

70 programaciones

+ de 140 actuaciones

2008

11-12/10/2008 Budapest Autumn Festival, Hungría
27-28/09/2008 Portici di Carta, Torino, Italia
13/09/2008 Festival de rue de Ramonville, Francia
26-28/08/ 2008 Bat Yam Street Theatre Festival, Israel
02-04/08/2008 La Strada, Graz, Austria
30-31/07/2008 Jersey Arts Centre, Reino-Unido
28-29/07/2008 Watch This Space, Londres, Reino-Unido
24-25/07/2008 MiramirO, Gand, Bélgica
PREMIO DEL MEJOR ESPECTACULO
21/07/2008 De Zomer, Menen, Bélgica
18-20/07/2008 Chalon dans la rue, Chalon sur Saône, Francia
05-06/07/2008 Hat Fair, Winchester, Reino-Unido
21/06/2008 Festival Internacional de Teatro de Calle, Alcorcón, España
14/06/2008 Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, Salamanca, España
07-08/06/2008 FITEI, Porto, Portugal
11-12/05/2008 Internationales Straßentheaterfestival, Detmold, Alemania
04/05/2008 Fira de Teatre de Titelles, Lleida, España
27/03/2008 La Noche de los Teatros, Madrid, España
22-23/02/2008 FestivALT.o8, Vigo, España
26/01/2008 Escenaris 08, Girona, España
27/03/2008 La Noche de los Teatros, Madrid, España
22-23/02/2008 FestivALT.o8, Vigo, España
26/01/2008 Escenaris 08, Girona, Cataluña

Con el apoyo de

LLL institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

ACOGER A KAMCHATKA

La **duración de la función** varía en función del público, del espacio y de las improvisaciones. Nunca es inferior a 1:00 h ni superior a 1:30 h.

Ninguna técnica de luces o sonido.

Para funciones **de noche**, debe haber excelente iluminación en todo el recorrido. Preguntarnos.

El ORGANIZADOR pondrá a disposición de la compañía una persona, desde su llegada hasta 1:30 h después del final de la última función.

El ORGANIZADOR pondrá a disposición de la compañía:

- Un **espacio para el calentamiento**, bien iluminado, de más o menos 40 m².
- Un **camerino** bien iluminado y adaptado para acoger a 11 personas, equipado de duchas, toallas y WC, percheros y espejos, 1 plancha y 1 mesa de planchar, 1 mesa 2m x 1m (mínimo) y 11 sillas, botellas de agua mineral, galletas y frutas. El camerino debe estar disponible 3 horas antes de la función y al mínimo 1h30 después.



PEDIRNOS PRESUPUESTO

Transporte, alojamiento y dietas para 11 personas a cargo del organizador.



Una niña en el Kamchatka,
región de Rusia, arriba de Japón

PAGINA WEB

www.kamchatka.cat

YOU TUBE

www.youtube.com/KamchatkaTeatre

ULTIMAS FOTOS

<http://picasaweb.google.com/kamchatkacalle>

CONTACTOS

Acompañamiento / Venta

Jérôme Devaud / +33 (0)6 33 24 85 64 / contact@melando.org



Producción

