

Hangar News abril 2009

En estos días de temblores capitalistas en Hangar no se deja espacio al derro-tismo especulativo y se apuesta por el trabajo diario y el apoyo a los proyectos y a la comunidad artística, para la que se ofrecen múltiples servicios a precio de coste: servicios de asesoramiento, alquiler de equipos y de espacios, servicios integrales orientados a la producción artística y servicios digitales. Además este mes se pone en marcha un servicio nuevo para los artistas residentes, consistente en la presentación pública del trabajo artístico o proyectos en proceso. Las presentaciones tendrán lugar fuera de Hangar, en otras instituciones artísticas de la ciudad. El calendario de presentaciones será de abril a mayo, y se podrá consultar en www.hangar.org

Por otro lado Hangar tiene el Programa de Intercambios y Residencias Internacionales, mediante el cual establece líneas de colaboración con centros de todo el mundo, tanto para intercambios residenciales como para abrir y participar en proyectos comunes de investigación y experimentación creativa. A estas becas pueden optar creadores que vivan en España. Hasta el 15 de abril se pueden presentar solicitudes de las becas Duende (Holanda) y Cittadellarte (Italia). Hay diversas dotaciones económicas y diversos tipos de modalidades de acuerdo con diferentes perfiles artísticos y líneas de trabajo. Consultar toda la información en <http://www.hangar.org/drupal/?q=content/leer-esto-primero>

Duende más información y solicitud

<http://www.hangar.org/drupal/?q=content/beca-hangar-duende-en-rotterdam>

Cittadellarte más información y solicitud

<http://www.hangar.org/drupal/?q=content/beca-hangar-cittadellarte-en-biella>

Artistas residentes

Ana Garcia-Pineda

Participa en la exposición *Al final la fusilan*, que inaugura en el Centre Cultural Can Felipa, en Barcelona, el 22 de abril.

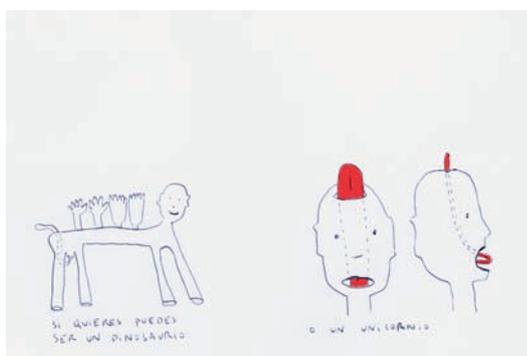
La muestra trata de ofrecer una visión desde el arte contemporáneo de los clichés que operan en los esquemas cerrados de las películas de género, haciendo por extensión una analogía con los géneros culturales. Ana trabaja en una instalación basada en el dibujo y el aforismo que se llamará *Omnisciencia*, en la que desvelará desde unos supuestos entre lógicos y absurdos algunos mecanismos de la tragicomedia, a veces amables y a veces terribles; pero que acaban en una inevitable sonrisa agri dulce. Entre la verdad y el descubrimiento.

Mientras tanto en el Bòlit de Girona, en el espacio de la Rambla, se puede visitar la exposición *Recursos propis*, en la que Ana participa con Investigación formal y Observaciones (de la série Encontrar la Verdad), hasta el 26 de abril.

www.myspace.com/lafusilan

<http://ananaesana.blogspot.com>

www.bolit.cat



Buno Bresani

El pasado mes Bruno junto a Mar Canet presentaron en La Nau de Mollet del Vallès el proyecto *El container de los amores imposibles*. Se trata de un espacio real, virtual y poético, un lugar donde depositar sueños anónimos, ilusiones e historias de amor. El espacio virtual del proyecto consiste en una web con los tags de historias de amor perdidas que el público iba depositando, y en la sala de exposiciones había una impresora que iba imprimiendo y depositando estas historias en un contenedor que las conservará a lo largo del tiempo. Las historias pueden enviarse de manera anónima a <http://www.impossiblelove.org/> o seguirse a través de twitter http://twitter.com/impossible_love

También participó el pasado mes en el festival de arquitectura eme3 Collapse en el CCCB de Barcelona con *Ekko*, una instalación interactiva basada en la telefonía móvil, que llama la atención hacia los problemas ambientales y nuestra responsabilidad individual en ellos.

Bruno participa en varios festivales de video durante este mes. En primer lugar en el FIAV 16th International Festival of Video Arts, en Casablanca, que este año observa la temática del espacio urbano. Él presenta las piezas *Saudades* y *Monos*.

En Oporto dentro del Black&White Audiovisual Festival, participa con la pieza *GruaLuv*, un vídeo de amor gris que se puede visionar en youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=UNsn4nO339I>

Y finalmente el 30 de abril se inaugura en el Centro Cultural de España en México la exposición *Reverb* en la cual participa con la obra *GoodNight my Love*.



Fran Blanes

A partir de ahora se puede encontrar la camiseta *SEAPAÑA* en las galerías de Barcelona Chandal, RAS y Baseline.

Recordemos que esta camiseta formaba parte de una performance que Fran llevó a cabo en la pasada edición de ARCO, durante la cual intentaba vender las camisetas, con su juego de palabras conceptual sobre la crisis, en un top manta y armado con una coraza de hombre anuncio. El *making off* se puede ver en Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=hGvVIA7duAc>

<http://www.baseelements.net>



D_Forma

Este mes se despiden de Hangar los dformers, sonriendo por la positiva evaluación de dos años de residencia en los que han pasado por múltiples experiencias.

El colectivo, formado por siete artistas de diversos recorridos, se conocieron estudiando el master de artes digitales en la Pompeu Fabra, y desde entonces han llevado a cabo numerosos proyectos que relacionaban arte y medios digitales a través de iniciativas individuales, comunes, en dúo y en *menage a trois*, incluso invitando a otros artistas para colaboraciones eventuales.

Amenazan con una despedida en vivo y en directo antes de continuar su trayectoria, que se podrá seguir a través de su web.

Pero antes de todo eso, durante el mes de abril, Apatches (Noemí Laviana y Raquel Labrador) presentan la performance de danza y new media *Cargando* en el Mercat de les Flors, de Barcelona, el 8 de abril. Programada dentro de la IV Mostra de Peces Curtes, *Cargando* explora diferentes lenguajes escénicos y tecnológicos, y la existencia del yo y las impresiones de nosotros mismos que proyectamos al exterior.

El vídeo *Quelo de Garatas* de Beatriz Sánchez se proyectará en el festival Moves de Manchester, dentro de un programa vídeos de artistas catalanes comisariado por NU2's.

Y para el futuro próximo en México, en colaboración con el Centro Cultural de España y el centro ExTeresa, los D_forma prepararán el proyecto de talleres *Amalgama*, en los que trabajarán con vídeo, hardware y artes escénicas con nuevos medios. Los resultados de cada taller se encadenarán en los siguientes talleres.

<http://www.movementscreen.org.uk/>

<http://www.dforma.net>



David Bestué y Marc Vives

A finales del mes pasado participaron en el segundo Encuentro de video acción y video creación *Influxus*, en el Museo Vostell Malpartida. Presentaron una selección de trabajos en vídeo, junto a artistas como Laura Torrado, Eugenio Ampudia o Los Torreznos.

Todo el mes de abril queda para visitar la exposición *Cisnes y Ratas* en el Centro de Arte Dos de Mayo. La exposición muestra dos instalaciones, *Acciones en el Universo*, que pertenece y cierra la serie de acciones que David y Marc desarrollaron durante los últimos años; y *La Confirmación*, que muestra un recorrido vital con una serie de ritos de iniciación o de pasaje. El catálogo de la exposición está disponible para consulta y descarga en la web del centro.

Y ya se ha confirmado la participación de Marc y David en la Bienal de Venecia, que en su edición número cincuenta y tres llevará el título *Making Worlds*.

http://www.madrid.org/centroartedosdemayo/descargas/CISNES_RATAS.pdf

<http://www.labiennale.org/en/art/exhibition/en/73799.2.html>

Carlos González

Da los últimos toques, realiza la memoria y presupuesta su proyecto de intervención en la estación de metro de la Zona Franca de Barcelona. Habrá que esperar a que termine de construirse y se inaugure dicha estación.

Mientras, Carlos desarrollará en su taller un proyecto escultórico sobre la significación lingüística que atribuye a la palabra sabotaje en su propio proceso de trabajo. Los actuales pasos son la concreción de una serie de ideas en pequeños bocetos, proceso en el que está inmerso actualmente.

Tjasa Kancler

Este será el último mes de Tjasa como residente en Hangar. Pero antes de irse está terminando de escribir el guión para su video ensayo *Hit-to-Kill* sobre la instalación del escudo antimisiles en Europa del Este.

Participa en la exposición *Al final la fusilan*, un acercamiento desde el arte contemporáneo a los códigos y lugares comunes que imperan en los géneros cinematográficos. Tjasa ofrece su visión del tópico cinematográfico presente en el cine de acción y drama de periodistas, del papel de los medios de comunicación y la ambigua figura del periodista en la defensa de ciertos intereses, como ente que controla la opinión pública. En la exposición presenta *p-a-r-a-d-i-g-m-a.net* y *Relatos de Sebastopol*, en Can Felipa desde el 22 de abril al 19 de junio.

El proyecto *Paradigma* recibirá después de esto un nuevo enfoque, con ayuda del programador Pau Artigas, hacia la representación mediática de la crisis económica; la web estará abierta a quien quiera subir contenidos y comentarios.

Y por último durante los próximos meses, en colaboración con Anja Steindinger, desarrollará *Copycat*, consistente en un vídeo y una página web archivo. *Copycat* propone investigar en la tendencia autodestructiva más radical. El sui-

cidio *copycat* o Efecto Werther se define como la duplicación o imitación de un suicidio conocido. El término fue acuñado por el sociólogo D. P. Phillips para describir el efecto de sugestión de la conducta suicida. La intención de Tjasa y Anja es reflexionar sobre las representaciones artísticas, cinematográficas, mediáticas y literarias del suicidio en relación al concepto de imitación para cuestionar el silencio que rodea a este fenómeno y las causas sociales de éste.

<http://copycat.cat>

www.p-a-r-a-d-i-g-m-a.net

www.myspace.com/lafusilan

<http://tjasa-kancler.net>



Alex Reynolds

Alex participa en la revista de videoarte *Julio* con el vídeo *9 segundos de negro*. Es el número dos de esta revista, disponible on-line, con videos de Lilli Hartmann, Javier Núñez Gasco, o Josechu Dávila, entre otros.

En el Centro del Carmen de Valencia se puede visitar hasta finales de abril la exposición *Generación 2009, Premios y Becas de Arte Caja Madrid*, en la que Alex participa como seleccionada en la convocatoria con el vídeo *Laia*.

www.thisisjulio.com

Ana Álvarez Errecalde

El nacimiento de mi hija es una serie fotográfica que documentaba el momento inmediatamente posterior a un parto, cuando nació la hija de Ana, y esta obra fue la que inspiró a la comisaria María Isabel Moreno para realizar una exposición sobre el tema de la maternidad.

La exposición *Mater* se puede visitar en la Sala de Exposiciones Centro de la Universidad de Jaén hasta el 22 de abril y cuenta además del trabajo de Ana, con piezas de Judy Chicago, Ouka Lele, Amelia Riera y Marina Núñez, entre otras.

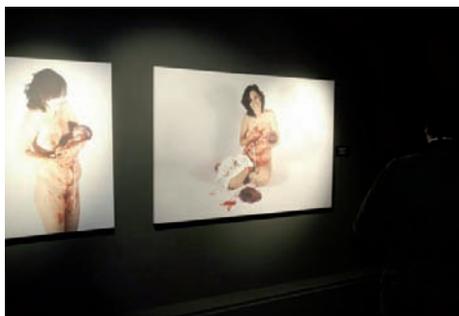
La serie *El nacimiento de mi hija* muestra a madre e hija unidas por el cordón umbilical, en un escenario blanco, manchado con sangre y placenta, en un intento de contrarrestar la idea de la maternidad de película, limpia y casi sagrada, ofrecida por el cine, la publicidad, y toda la historia del arte.

Para Ana la experiencia de la exposición ha sido positiva, participó en una mesa redonda el día de la inauguración junto con Bettina Gesselman, Carmen Montoro y María Isabel Moreno, y la Universidad de Jaén ha editado un catálogo con textos de Magaly Espinosa y Luz de Ulierte.

Para el mes de abril tiene previsto realizar la edición y post producción del documental que grabó sobre la intervención de arte público de Jorge Rodríguez Gerada *Expectation*, un retrato efímero de Obama en unos terrenos adjuntos al Fórum de Barcelona.

Hasta el 19 de abril se puede ver el documental *Identidad (María)* en el Museu de l'Empordà, en Figueras, formando parte de la exposición *Quatreparets i un sostre*.

www.museuemporda.org



Diego Pujal

Diego trabaja actualmente en el taller de Hangar en una serie pictórica. La obra *Res*, perteneciente a esta serie, ha sido recientemente adquirida por la Diputación de Alicante, en su convocatoria de artes plásticas para adquisición de obra. Se celebrará próximamente una exposición con las obras seleccionadas por el jurado de dicha convocatoria.

www.diegopujal.com



Joan Saló

A partir de este mes comienza a trabajar en un proyecto con el Museu Abelló de Molletdel Vallés. Se trata de una intervención para una exposición con su correspondiente catálogo. Aún sin título definitivo, la producción se moverá entre lo gráfico, la fotografía y la ilustración; un trabajo muy visual y alimentado de iconografía popular. Versará sobre la idea de triunfo y el fracaso. Si en nuestros objetivos profesionales y vitales el éxito es una casualidad y el fracaso una lección, ¿no son acaso ambos casi la misma cosa?

Alberto Gracia

Desarrolla y discurre varios proyectos que envía a concursos y convocatorias diversas. Uno de ellos sería una performance con Àlex Posada basado en audio a tiempo real en la que los huevos fritos jugarían un papel importante.

Prepara también una instalación interactiva que reflexiona sobre el movimiento, la quietud, y la dicotomía entre identidad individual y social.

Además también en fase preparatoria está una video-instalación sobre una utópica urbanización bajo la que planean el caos y la catástrofe.

Pertenece a la investigación in progress *Ibuprofanación* (de la serie *Microfugas*) reflexiones sobre el dolor y la estética utilizando la ironía como principal aspecto formal de desarrollo, apoyándose en una especie de rebelión de lo discreto.

Patrick Berubé

Procedente de Montreal, residente en Hangar durante tres meses con la beca de intercambio entre el gobierno de Quebec y la Generalitat de Catalunya.

En marzo participó en la muestra *Printemps de la francophonie* en el Institut français de Barcelona. En su trabajo pone de relieve la fragilidad humana y nuestros comportamientos frente a situaciones de impotencia y pérdida de control.

Durante su residencia en Hangar trabajará sobre ciertos clichés de España y de

Barcelona, a través de imágenes turísticas, objetos y atracciones populares de la ciudad.



Rubén Verdú: Las palabras y las cosas, por Daniel Gasol

La obra de Rubén Verdú nos habla desde la noción de la palabra y el análisis del propio significado para contarnos nuestro conocimiento de la realidad y cuestionarla. Mediante diferentes formatos y soportes nos enfrenta a nosotros mismos y al creador desde una perspectiva semiótica, a un juego de palabras y de imágenes para narrar de qué forma funciona cada uno ante su trabajo. En realidad se trata de eso, agarrar la información que conocemos y hacerla luchar, para descubrir cuestiones en el espectador. Quizás esa lucha se debe a su nacimiento en Venezuela, y sus estancias en USA y Barcelona. Meras cuestiones de enfrentamiento con la lengua...y eso se ve claramente en *Swallow* (que significa golondrina y tragar), donde en el juego de palabras encontramos una obra en la que una cámara de video vigilancia controla el nido de una golondrina construido con la boca del artista como herramienta.

Actualmente Rubén trabaja para una exposición en El Paso (Tejas), en la que presentara una recopilación de su trabajo en un recorrido de 6 piezas anteriores (entre ellas *Selfinflicted* o *Lovewithoutcontact*) y dos piezas nuevas en proceso (*Football*). A partir del recorrido de la exposición veremos que estas obras remiten a un compromiso de Rubén con el quehacer del arte, para formular preguntas a la capacidad de expresión y comunicación del lenguaje narrado y escrito. ¿Que capacidad tiene uno de expresar lo que siente?...no hay palabras para definirlo...

Colectivos con sede en Hangar

HAMACA

La distribuidora de vídeo y media art participa en Les Rencontres Internationales, un espacio de descubrimiento y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo, en Madrid el 18 de abril. Estarán una mesa redonda, junto con otras distribuidoras internacionales de videoarte. Durante la semana de los encuentros se presentará una selección de vídeos del catálogo de Hamaca.

Más información: www.hamacaonline.net

FORMACIÓ CONTÍNUA

Durante este mes de abril Formación Continua para Artistas Visuales, un proyecto de la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, ha programado el curso *Orientaciones para el trabajo artístico y cultural*. Se impartirá en Pati Manning (C/ Montalegre 7, Barcelona) entre el 16 de abril y el 7 de mayo. Se puede hacer la preinscripción a través de la web

<http://formaciocontinua.aavc.net>