

Hangar News abril 2009

En aquests dies de tremolors capitalistes a Hangar no es deixa espai al derrotisme especulatiu i s'aposta pel treball diari i el suport als projectes i a la comunitat artística, per a la qual s'ofereixen múltiples serveis a preu de cost: serveis d'assessorament, lloguer d'equips i d'espais, serveis integrals orientats a la producció artística i serveis digitals. A més aquest mes es posa en marxa un servei nou per als artistes residents, consistent en la presentació pública del treball artístic o projectes en procés. Les presentacions tindran lloc fora d'Hangar, en altres institucions artístiques de la ciutat. El calendari de presentacions serà d'abril a maig, i es podrà consultar a www.hangar.org

D'altra banda Hangar té el Programa d'Intercanvis i Residències Internacionals, mitjançant el qual estableix línies de col·laboració amb centres de tot el món, tant per a intercanvis residencials com per obrir i participar en projectes comuns d'investigació i experimentació creativa. A aquestes beques poden optar creadors que visquin a Espanya. Fins al 15 d'abril es poden presentar sol·licituds de les beques Duende (Holanda) i

Cittadellarte, a Itàlia. Hi ha diverses dotacions econòmiques i diversos tipus de modalitats d'acord amb diferents perfils artístics i línies de treball. Consulteu tota la informació a <http://www.hangar.org/drupal/?q=content/llegir-aix%C3%B2-primera>

Duende més informació i sol·licitud

<http://www.hangar.org/drupal/?q=content/beca-hangar-duende-rotterdam-0>

Cittadellarte més informació i sol·licitud

<http://www.hangar.org/drupal/?q=content/beca-hangar-cittadellarte-biella>>

Artistes residents

Ana Garcia-Pineda

Participa a l'exposició *Al final la fusilan*, que inaugura al Centre Cultural Can Felipa, a Barcelona, el 22 d'abril.

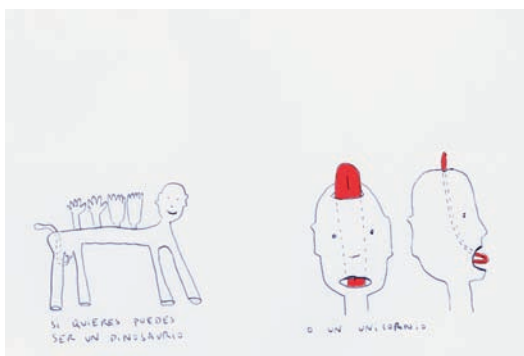
La mostra tracta d'oferir una visió des de l'art contemporani dels clixés que operen en els esquemes tancats de les pel·lícules de gènere, fent per extensió una analogia amb els gèneres culturals. Ana treballa en una instal·lació basada en el dibuix i l'aforisme que es dirà *Omnisciència*, a la qual revelarà des d'uns supòsits entre lògics i absurds alguns mecanismes de la tragicomèdia, de vegades amables i de vegades terribles; però que acaben en un inevitable somriure agredolç. Entre la veritat i el descobriment.

Mentrestant, al Bòlit de Girona, a l'espai de la Rambla, es pot visitar l'exposició *Recursos propis*, en la qual Ana participa amb *Investigación formal* i *Observaciones* (de la sèrie *Encontrar la Verdad*), fins al 26 d'abril.

www.myspace.com/lafusilan

<http://ananaesana.blogspot.com>

www.bolit.cat



Buno Bresani

El passat mes Bruno, al costat de Mar Canet, van presentar a La Nau de Mollet del Vallès el projecte *El contenidor dels amors impossibles*. Es tracta d'un espai real, virtual i poètic, un lloc on dipositar somnis anònims, il·lusions i històries d'amor. L'espai virtual del projecte consisteix en un web amb els *tags* d'històries d'amor perdudes que el públic va dipositant, i a la sala d'exposicions hi ha una impressora que va imprimint i dipositant aquestes històries en un contenidor que les conservarà al llarg del temps. Les històries poden enviar-se de manera anònima a www.impossiblelove.org o seguir-se a través de twitter

http://twitter.com/impossible_love

També va participar el passat mes al festival d'arquitectura eme3 Collapse al CCCB de Barcelona amb *Ekko*, una instal·lació interactiva basada en la telefonia mòbil, que crida l'atenció cap als problemes ambientals i la nostra responsabilitat individual en aquest sentit.

Bruno participa en diversos festivals de vídeo durant aquest mes. En primer lloc en el FIAV 16th International Festival of Video Arts, a Casablanca, que aquest any observa la temàtica de l'espai urbà. Ell presenta les peces *Saudades* i *Monos*. A Oporto, dins del Black&White Audiovisual Festival, participa amb la peça *Grualluv*, un vídeo d'amor gris que es pot visionar al youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=UNsn4nO339I>

I finalment el 30 d'abril s'inaugura al Centre Cultural d'Espanya a Mèxic l'exposició *Reverb*, en la qual participa amb l'obra *Good Night my Love*.



Fran Blanes

A partir d'ara es pot trobar la samarreta *SEAPAÑA* a la galeria Barcelona Base Elements.

Recordem que aquesta samarreta formava part d'una performance que Fran va dur a terme en la passada edició d'ARCO, durant la qual intentava vendre les samarretes, amb el seu joc de paraules conceptual sobre la crisi, en un top manta i armat amb una cuirassa d'home anunci. El *making off* es pot veure al Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=hGvVIA7duAc>

<http://www.baseelements.net>



D_Forma

Aquest mes s'acomiaden d'Hangar els dformers, somrient per la positiva avaluació de dos anys de residència en què han passat per múltiples experiències.

El col·lectiu, format per set artistes de diversos recorreguts, es van conèixer estudiant el màster d'arts digitals en la Pompeu Fabra, i des de llavors han dut a terme nombrosos projectes que relacionaven art i mitjans digitals a través d'iniciatives individuals, comunes, en duet i en *menage a trois*, fins i tot convidant altres artistes per a col·laboracions eventuales.

Amenacen amb un comiat en viu i en directe abans de continuar la seva trajectòria, que es podrà seguir a través del seu web.

Però abans de tot això, durant el mes d'abril, Apatches (Noemí Laviana i Raquel Labrador) presenten la performance de dansa i new media *Cargando* al Mercat de les Flors, de Barcelona, el 8 d'abril. Programada dins de la IV Mostra de Peces Curtes, *Cargando* explora diferents llenguatges escènics i tecnològics, i l'existència del jo i les impressions de nosaltres mateixos que projectem a l'exterior.

El vídeo *Quelo de Garatas* de Beatriz Sánchez es projectarà al festival *Moves* de Manchester, dins d'un programa de vídeos d'artistes catalans comissariat per NU2's.

I per al futur pròxim, a Mèxic, en col·laboració amb el Centre Cultural d'Espanya i el centre ExTeresa, els D_forma prepararan el projecte de tallers *Amalgama*, en els quals treballaran amb vídeo, maquinari i arts escèniques amb nous mitjans. Els resultats de cada taller s'encadenaran als següents tallers.

<http://www.movementscreen.org.uk/>

<http://www.dforma.net>



David Bestué i Marc Vives

A finals del mes passat van participar a la segona trobada de videoacció i videoocreació *Influxus*, al Museu Vostell Malpartida. Van presentar una selecció de treballs en vídeo, al costat d'artistes com Laura Torrado, Eugenio Ampudia o Los Torreznos.

Tot el mes d'abril queda per visitar l'exposició *Cisnes y Ratas* al Centro de Arte Dos de Mayo. L'exposició mostra dues instal·lacions, *Acciones en el Universo*, que pertany i tanca la sèrie d'accions que David i Marc van desenvolupar durant els últims anys; i *La Confirmación*, que mostra un recorregut vital amb una sèrie de ritus d'iniciació o de passatge. El catàleg de l'exposició està disponible per a consulta i descàrrega al web del centre.

I ja s'ha confirmat la participació de Marc i David a la Biennal de Venècia, que en la seva edició número cinquanta-tres portarà el títol *Making Worlds*.

http://www.madrid.org/centroartedosdemayo/descargas/CISNES_RATAS.pdf

<http://www.labiennale.org/en/art/exhibition/en/73799.2.html>

Carlos González

Fa els últims retocs, realitza la memòria i pressuposta el seu projecte d'intervenció a l'estació de metro de la Zona Franca de Barcelona. Caldrà esperar que s'acabi de construir i s'inauguri l'estació.

Mentrestant, Carlos desenvoluparà al seu taller un projecte escultòric sobre la significació lingüística que atribueix a la paraula *sabotatge* en el seu propi procés de treball. Els actuals passos són la concreció d'una sèrie d'idees a petits esbossos, procés en el qual és immers actualment.

Tjasa Kancler

Aquest serà l'últim mes de Tjasa com a resident a Hangar. Però abans d'anar-se'n està acabant d'escriure el guió per al seu vídeo assaig *Hit-to-Kill* sobre la instal·lació de l'escut antimíssils a l'Europa de l'Est.

Participa a l'exposició *Al final la fusilán*, un acostament des de l'art contemporani als codis i llocs comuns que imperen en els gèneres cinematogràfics. Tjasa ofereix la seva visió del tòpic cinematogràfic present en el cinema d'acció i drama de periodistes, del paper dels mitjans de comunicació i l'ambigua figura del periodista en la defensa de certs interessos, com a ens que controla l'opinió pública. Presenta *p-a-r-a-d-i-g-m-a.net* i *Relats de Sebastopol* serà a Can Felipa des del 22 d'abril fins al 19 de juny.

El projecte *Paradigma* rebrà després d'això un nou enfocament, amb ajuda del programador Pau Artigas, cap a la representació mediàtica de la crisi econòmica; el web estarà obert a qui vulgui pujar continguts i comentaris. I finalment durant els pròxims mesos, en col·laboració amb Anja Steindinger, desenvoluparà *Copycat*, consistent en un vídeo i un web arxiu. *Copycat* proposa investigar en la tendència autodestructiva més radical. El suïcidi *copycat* o *Efecto Werther* es defineix com a la duplicació o imitació d'un suïcidi conegut. El terme va ser encunyat pel sociòleg D. P. Phillips per descriure l'efecte de suggestió de

la conducta suïcida. La intenció de Tjasa i Anja és reflexionar sobre les representacions artístiques, cinematogràfiques, mediàtiques i literàries del suïcidi en relació amb el concepte d'imitació per qüestionar el silenci que envolta aquest fenomen i les causes socials d'aquest silenci.

<http://copycat.cat>

www.p-a-r-a-d-i-g-m-a.net

www.myspace.com/lafusilan

<http://tjasa-kancler.net>



Alex Reynolds

Alex participa a la revista de videoart *Julio* amb el vídeo *9 segundos de negro*. És el número dos d'aquesta revista, disponible en línia, amb vídeos de Lilli Hartmann, Javier Núñez Gasco o Josechu Dávila, entre d'altres. Al Centre del Carme de València es pot visitar fins a finals d'abril l'exposició *Generación 2009, Premios y Becas de Arte Caja Madrid*, en la qual Alex participa com a seleccionada en la convocatòria amb el vídeo *Laia*.

www.thisisjulio.com

Ana Álvarez Errecalde

El nacimiento de mi hija és una sèrie fotogràfica que documentava el moment immediatament posterior a un part, quan va néixer la filla d'Ana, i aquesta obra va ser la que va inspirar la comissària Maria Isabel Moreno per realitzar una exposició sobre el tema de la maternitat.

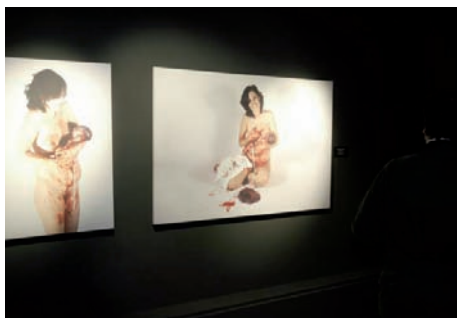
L'exposició *Mater* es pot visitar a la Sala d'Exposicions Centre de la Universitat de Jaén fins al 22 d'abril i compta, a més del treball d'Ana, amb peces de Judy Chicago, Ouka Lele, Amelia Riera i Marina Núñez, entre d'altres. La sèrie *El nacimiento de mi hija* mostra mare i filla unides pel cordó umbilical, en un escenari blanc, tacat amb sang i placenta, en un intent de contrarestar la idea de la maternitat de pel·lícula, neta i gairebé sagrada, oferta pel cinema, la publicitat i tota la història de l'art.

Per a Ana l'experiència de l'exposició ha estat positiva. Va participar en una taula rodona el dia de la inauguració, junt amb Bettina Gesselman, Carmen Montoro i Maria Isabel Moreno, i la Universitat de Jaén n'ha editat un catàleg amb texts de Magaly Espinosa i Luz de Ulierte.

Per al mes d'abril té previst realitzar l'edició i postproducció del documental que va gravar sobre la intervenció d'art públic de Jorge Rodríguez Gerada, *Expectation*, un retrat efímer d'Obama en uns terrenys adjunts al Fòrum de Barcelona.

Fins al 19 d'abril es pot veure el documental *Identidad (Maria)* al Museu de l'Empordà, a Figueres, formant part de l'exposició *Quatre parets i un sostre*.

www.museuemporda.org



Diego Pujal

Diego treballa actualment al taller d'Hangar en una sèrie pictòrica. L'obra *Res*, pertanyent a aquesta sèrie, ha estat recentment adquirida per la Diputació d'Alacant, en la seva convocatòria d'arts plàstiques per a adquisició d'obra. Se celebrarà pròximament una exposició amb les obres seleccionades pel jurat d'aquesta convocatòria.

www.diegopujal.com



Joan Saló

A partir d'aquest mes comença a treballar en un projecte amb el Museu Abelló de Mollet del Vallès. Es tracta d'una intervenció per a una exposició amb el seu corresponent catàleg. Encara sense títol definitiu, la producció es mourà entre el gràfic, la fotografia i la il·lustració; un treball molt visual i alimentat d'iconografia popular. Versarà sobre la idea del triomf i el fracàs. Si en els nostres objectius professionals i vitals l'èxit és una casualitat i el fracàs una lliçó, no són potser ambdós gairebé la mateixa cosa?

Alberto Gracia

Desenvolupa i discorre diversos projectes que envia a concursos i convocatòries diverses. Un seria una performance amb Àlex Posada basada en àudio a temps real en la qual els ous fregits jugarien un paper important.

Prepara també una instal·lació interactiva que reflexiona sobre el moviment, la quietud i la dicotomia entre identitat individual i social.

A més, també, en fase preparatòria elabora una videoinstal·lació sobre una utòpica urbanització sota la qual planegen el caos i la catàstrofe.

Pertany a la investigació *in progress* *Ibuprofanación* (de la sèrie *Microfugas*), reflexions sobre el dolor i l'estètica en què utilitza la ironia com a principal aspecte formal de desenvolupament i es recolza en una espècie de rebel·lió d'allò discret.

Patrick Berubé

Procedent de Mont-real, resident a Hangar durant tres mesos amb la beca d'intercanvi entre el govern del Quebec i la Generalitat de Catalunya.

El març va participar a la mostra *Printemps de la Francophonie* a l'Institut Francès de Barcelona. En el seu treball posa en relleu la fragilitat humana i els nostres comportaments davant situacions d'impotència i pèrdua de control.

Durant la seva residència a Hangar treballarà sobre certs clixés d'Espanya i de Barcelona, a través d'imatges turístiques, objectes i atraccions populars de la ciutat.



Rubén Verdú: Les paraules i les coses, per Daniel Gasol

L'obra de Rubén Verdú ens parla des de la noció de la paraula i l'anàlisi del propi significat per explicar-nos el nostre coneixement de la realitat i qüestionar-la.

Mitjançant diversos formats i suports ens confronta a nosaltres mateixos i al creador des d'una perspectiva semiòtica, a un joc de paraules i imatges per narrar de quina manera funciona cadascú davant el seu treball. En realitat es tracta d'això: d'agafar la informació i fer-la lluitar, per descobrir qüestions en l'espectador. Potser aquesta lluita és pel seu naixement a Veneçuela, i les seves estances als EUA i Barcelona. Meres qüestions de confrontament amb el llenguatge... i això es veu clarament a *Swallow* (que significa "oreneta" i "empassar"), on en el joc de paraules trobem una obra en què una càmera de videovigilància controla el niu construït amb la boca del mateix artista com a eina.

Actualment Rubén treballa per a una exposició a El Paso (Texas), en la qual presentarà una recopilació del seu treball mitjançant un recorregut de 6 peces anteriors (entre les quals *Self inflicted* i *Love without contact*) i dues peces noves en procés (*Football*). A partir del recorregut de l'exposició veurem que aquestes obres remetent a un compromís de Rubén amb fer art, per formular preguntes a la capacitat d'expressió i comunicació del llenguatge narrat i escrit. Quina capacitat té un mateix d'expressar el que sent? No hi ha paraules per definir-ho...

Col·lectius amb seu a Hangar

HAMACA

La distribuïdora de vídeo i *media art* participa a Les Rencontres Internationales, un espai de descobriment i reflexió entre el nou cinema i l'art contemporani, a Madrid, el 18 d'abril. Participen en una taula rodona, junt amb altres distribuïdores internacionals de videoart. Durant la setmana de les trobades es presentarà una selecció de vídeos del catàleg d'Hamaca. Més informació: www.hamacaonline.net

FORMACIÓ CONTÍNUA

Durant aquest mes d'abril Formació Contínua per a Artistes Visuals, un projecte de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, ha programat el curs Orientacions per al treball artístic i cultural. S'impartirà al Pati Manning (c/ Montalegre, 7, Barcelona) entre el 16 d'abril i el 7 de maig. Es pot fer la preinscripció a través del web

<http://formaciocontinua.aavc.net>