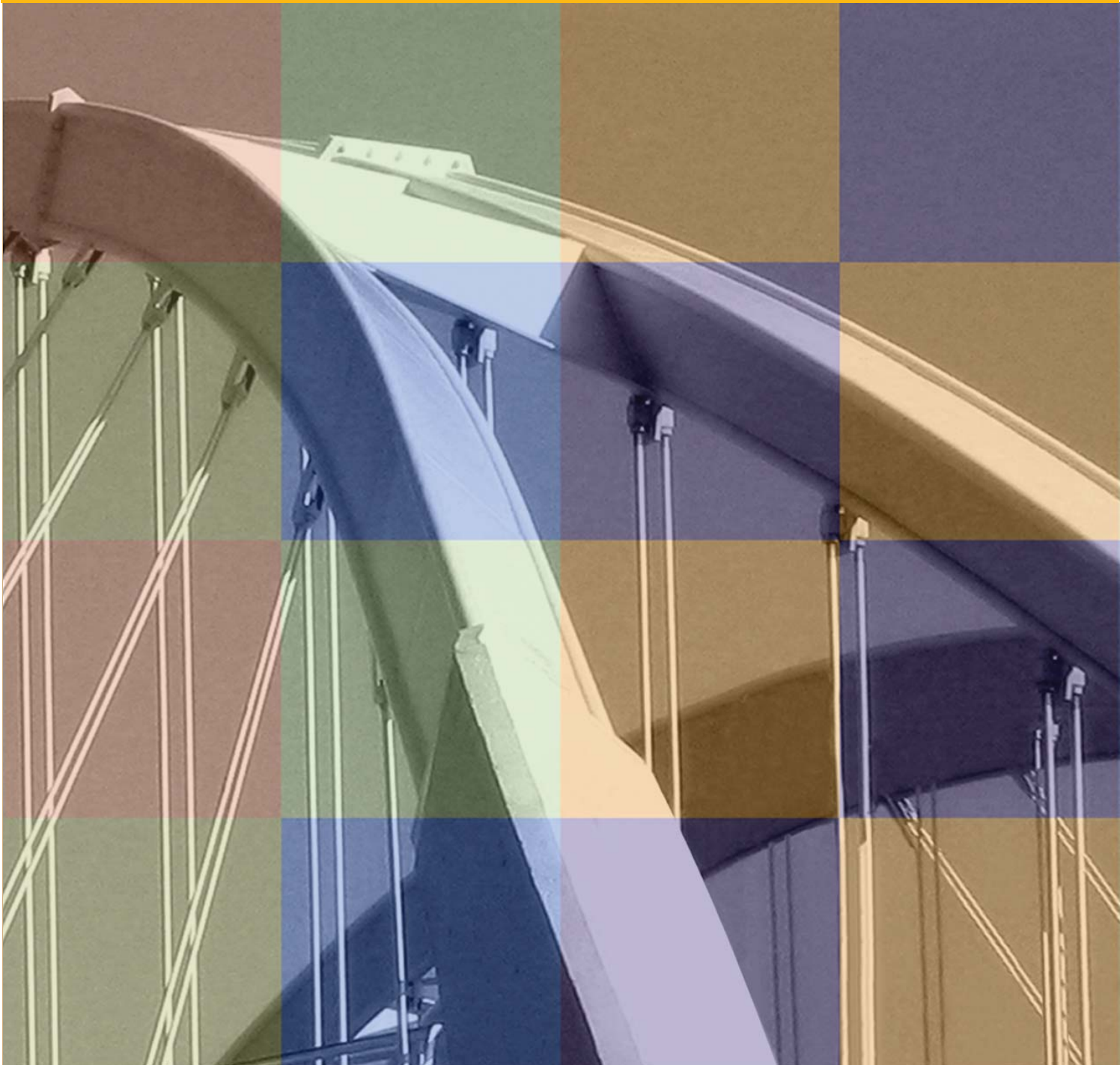


# Dictamen 1.2010

sobre l'Avantprojecte de llei del  
cinema.



# Dictamen 1.2010

sobre l'Avantprojecte de llei del cinema.

## Índex

DICTAMEN 1/2010 sobre l'Avantprojecte de llei del cinema .....	2
--	---

## **DICTAMEN 1/2010 sobre l'Avantprojecte de llei del cinema.**

Atenent les competències atribuïdes al Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya per l'article 72.2 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la Llei 7/2005, de 8 de juny, el Ple del Consell de Treball, Econòmic i Social, en la sessió extraordinària del dia 4 de gener de 2010, aprova el següent

### **DICTAMEN**

#### **I. ANTECEDENTS**

En data 2 de desembre de 2009 va tenir entrada al Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya un escrit tramès pel conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya en el qual sol·licitava l'emissió del dictamen de caràcter preceptiu, previ a la seva tramitació, de l'Avantprojecte de llei del cinema.

L'Avantprojecte de llei es va acompanyar, entre d'altra documentació, d'una memòria justificativa, d'una memòria econòmica, d'una taula de vigències, d'una llista de disposicions afectades i d'un informe d'impacte regulatori.

La Comissió de Treball de Polítiques Sectorials es va reunir el dia 21 de desembre de 2009 i va elaborar la proposta de dictamen.

#### **II. CONTINGUT**

L'Avantprojecte de llei consta d'una exposició de motius, cinquanta-tres articles englobats en sis capítols, quatre disposicions addicionals, una disposició transitòria, una disposició derogatòria i tres disposicions finals.

L'exposició de motius s'estructura en dos blocs. En el primer s'estableix l'objecte de la norma, així com la regulació que hi ha hagut en matèria de cinema fins a l'entrada en vigor d'aquesta llei. D'altra banda, es posa de manifest que la llei es fonamenta en un doble principi: el nou marc competencial establert per l'Estatut d'Autonomia de Catalunya i la consideració de la cinematografia i l'audiovisual com a sector estratègic en els aspectes cultural, econòmic i social. En aquest sentit, es fa referència a una Comunicació de la Comissió Europea sobre determinats aspectes jurídics vinculats a les obres cinematogràfiques i a altres produccions del sector audiovisual. S'assenyala que la llei pretén la preservació de la llibertat artística i de creació i el respecte absolut a la propietat intel·lectual, la conservació i difusió del patrimoni audiovisual i una actuació compromesa en el marc de les garanties de la diversitat cultural i lingüística. També es posa de manifest que des de la perspectiva industrial, els principis rectors de la llei parteixen de la lliure competència i la llibertat d'empresa com a motor de l'activitat econòmica i d'una administració eficient i equitativa en l'assignació dels recursos públics en el finançament de les diferents activitats cinematogràfiques i audiovisuals.

En el segon bloc de l'exposició de motius es fa un resum de la norma.

El capítol I s'anomena disposicions generals i engloba de l'article 1 a l'article 5. En aquest capítol s'estableix l'objecte de la norma, el seu àmbit d'aplicació, les definicions que recullen conceptes relacionats amb la matèria cinematogràfica, els principis rectors i els òrgans competents en matèria cinematogràfica.

El capítol II engloba els articles 6, 7 i 8 i regula els mecanismes de coordinació dels òrgans i entitats de la Generalitat de Catalunya en relació a les seves competències vinculades a les activitats regulades a la present Llei. Es regula l'Acord Marc per al Foment de la Indústria Cinematogràfica i Audiovisual, com a instrument de coordinació, i es preveu la col·laboració entre la Generalitat i l'Administració General de l'Estat.

El capítol III s'anomena règim administratiu, conté 7 seccions i engloba de l'article 9 a l'article 25.

La secció 1, que engloba de l'article 9 a l'article 11, regula el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya.

La secció 2, que conté els articles 12 i 13, regula la qualificació de les obres cinematogràfiques i audiovisuals per grups d'edat del públic a què està destinada, així com la publicitat de la qualificació.

La secció 3 conté l'article 14 i regula la coproducció internacional d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.

La secció 4 engloba l'article 15 i regula el certificat de nacionalitat espanyola.

La secció 5 conté l'article 16 i regula els requisits que han d'acomplir les empreses productores per a poder obtenir els avantatges i ajuts previstos en aquesta Llei.

La secció 6 engloba els articles 17 i 18 i regula els requisits que han d'acomplir les empreses distribuïdores, així com la garantia d'accés lingüístic, mitjançant l'obligació de distribució de còpies en llengua catalana.

La secció 7, relativa a l'exhibició, consta de 4 subseccions. La subsecció 1, de disposicions generals, comprèn l'article 19. La subsecció 2 engloba de l'article 20 a l'article 22 i regula les sales d'exhibició cinematogràfica (el seu funcionament i control, el control d'assistència i rendiments i les projeccions realitzades per les administracions públiques). La subsecció 3 conté l'article 23 i regula les sales "X". A la subsecció 4, que conté els articles 24 i 25, es regula la Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya.

El capítol IV s'anomena mesures de foment de la indústria cinematogràfica i audiovisual de Catalunya, conté 6 seccions i engloba de l'article 26 a l'article 42.

La secció 1, de disposicions generals, engloba de l'article 26 a l'article 31. En aquesta secció es preveu el règim jurídic de les mesures de foment de la indústria cinematogràfica i audiovisual de Catalunya i es determina l'Institut Català de les Indústries Culturals com a òrgan competent. També es defineix el marc de finançament i es preveu la creació de cinc fons de foment dedicats a la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, la distribució independent, l'exhibició, la difusió i la promoció d'obres i de la cultura cinematogràfica i la competitivitat empresarial. En relació amb aquests fons, es regula la seva dotació econòmica i els requisits per poder beneficiar-se dels recursos públics previstos en aquesta Llei.

La secció 2 engloba de l'article 32 a l'article 34 i regula els objectius, els criteris d'atorgament de subvencions i els requisits per accedir a aquestes subvencions del fons de foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.

La secció 3 comprèn els articles 35 i 36 i regula l'objectiu i els criteris

d'atorgament del fons de foment de la distribució independent.

La secció 4 comprèn els articles 37 i 38 i regula els objectius i els criteris d'atorgament del fons de foment de l'exhibició.

La secció 5 engloba els articles 39 i 40 i regula l'objectiu i criteris d'atorgament del fons de foment de la difusió i la promoció de les obres i de la cultura cinematogràfica.

La secció 6 comprèn els articles 41 i 42 i regula els objectius i criteris d'atorgament del fons de foment de la competitivitat empresarial.

El capítol V s'anomena conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica, conté 2 seccions i engloba de l'article 43 a l'article 46.

La secció 1 engloba els articles 43, 44 i 45 i regula la conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental, atorgant la competència a l'Institut Català de les Indústries Culturals. D'altra banda, regula les obres cinematogràfiques i audiovisuals d'importància artística i històrica i la difusió de la cultura cinematogràfica al sistema educatiu.

La secció 2 comprèn l'article 46 i regula la Fílmoteca de Catalunya.

El capítol VI engloba de l'article 47 a l'article 53 i regula el règim sancionador. En aquest capítol es determina la normativa aplicable pel que fa al règim d'infraccions i sancions, la competència inspectora i la competència sancionadora. D'altra banda es tipifiquen les infraccions molt greus, greus i lleus i s'estableixen les sancions corresponents. També s'estableix la graduació i l'execució de les sancions.

La disposició addicional primera regula l'accés a les obres cinematogràfiques per a les persones amb discapacitat.

La disposició addicional segona estableix que les previsions regulades en aquesta Llei s'han d'aplicar sens perjudici de les competències que corresponen al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La disposició addicional tercera preveu que en el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei s'impulsi l'elaboració d'un estudi sobre la negociació col·lectiva en l'àmbit cinematogràfic i audiovisual, en el marc de la Comissió de Convenis Col·lectius del Consell de Relacions Laborals de Catalunya.

La disposició addicional quarta preveu el termini de tres mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei per a la formalització del primer Acord Marc per al Foment de la Indústria Cinematogràfica i Audiovisual.

La disposició transitòria única estableix la vigència temporal del Decret 267/1999, de 28 de desembre, sobre règim administratiu de la cinematografia i l'audiovisual, fins que no es produeixi el desenvolupament reglamentari de la Llei.

La disposició derogatòria única deroga totes les disposicions d'igual o inferior rang normatiu que s'oposin o contradiguin allò establert a la Llei, així com determinats preceptes de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la Comunicació Audiovisual de Catalunya.

La disposició final primera habilita el Govern per al desenvolupament reglamentari de la present Llei.

La disposició final segona estableix el mandat al Govern perquè presenti un Projecte de Llei per crear un impost per dotar el Fons de foment de l'exhibició e el termini d'un any des de l'entrada en vigor de la Llei.

La disposició final tercera preveu l'entrada en vigor de la Llei als sis mesos de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

### III. OBSERVACIONS GENERALS

**Primera.** EL CTESC creu necessària l'elaboració d'aquest Avantprojecte que té per objectiu la promoció del cinema i considera que és precís equilibrar els principis constitucionals de defensa de la diversitat cultural i lingüística i el de llibertat d'empresa, coordinant un i l'altre amb objectivitat i seny.

**Segona.** El CTESC creu indispensable que en el marc de la coordinació de polítiques públiques i la cooperació amb el sector privat, al que fa referència l'Avantprojecte de Llei, l'Administració i la indústria cinematogràfica propiciïn el consens necessari per a una aplicació de la Llei acurada i responsable.

**Tercera.** El CTESC considera que s'hauria de contemplar un mecanisme d'ajut per a les empreses distribuïdores i exhibidores per tal de contribuir a fer front a les despeses incrementals, si n'hi haguessin, derivades de les obligacions establertes en l'Avantprojecte de Llei objecte de dictamen.

### IV. OBSERVACIONS A L'ARTICULAT

1. El CTESC considera que a l'article 7.3 no està clar a què es refereix la "prèvia autorització del Govern", per la qual cosa proposa que es clarifiqui.
2. Pel que fa a l'article 18.2 b) el CTESC considera que el fet de fixar que siguin necessàriament europees les obres cinematogràfiques exemptes de doblatge amb una distribució menor de 16 còpies pot afeblir substancialment la diversitat cultural de l'oferta d'obres, per la qual cosa proposa la supressió del terme "europees".
3. El CTESC considera que es podria eliminar la disposició transitòria única, relativa a la vigència temporal del Decret 267/1999, de 28 de setembre, sobre règim administratiu de la cinematografia i l'audiovisual. L'objectiu de les disposicions transitòries és facilitar el trànsit de les situacions anteriors al règim de la nova norma i aquest no és el contingut de la disposició transitòria única.

## V. CONCLUSIONS

El Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya ha valorat l'Avantprojecte de llei del cinema i sol·licita al Govern que sigui receptiu a les recomanacions formulades en el present dictamen.

Barcelona, 4 de gener de 2010



El president  
Josep Maria Rañé i Blasco



La secretària executiva  
Teresita Itoiz i Cruells