

paret

Dagoll Dagom

NIT DE SANT JOAN

direcció Carles Alberola

cançons
Jaume Sisa

En coproducció amb:



www.Fita7.com

ARTERIA

ALBENA
TEATRE

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



GIRA 2010

La companyia Dagoll Dagom recupera, 29 anys després, l'espectacle *Una nit de Sant Joan*. L'obra, que ha estat readaptada als nous temps, es podrà veure aquest cap de setmana a l'Auditori

Text: N. M.

PALMA Tot i que ara mateix som només a l'equador del mes de gener, allò cert és que dissabte i diumenge, a l'Auditori, podrem gaudir d'una autèntica nit d'estiu. No hi ha res d'impossible. Basta creure-hi un poc per veure que de vegades els somnis i els desitjos es fan realitat. Aquesta és l'essència de l'espectacle musical *La nit de Sant Joan* que, després de 29 anys d'haver-se estrenat, la companyia Dagoll Dagom ha decidit tornar a dur als escenaris. "Bàsicament és la mateixa obra, però estava clar que havíem de fer-ne una revisió i afegir-hi elements novedosos", diu el director del muntatge, Carles Alberola. "El repte és arribar al mateix ressò que ja s'aconsegui l'any 81 i és evident que, quan tens un referent tan potent, la gent té unes expectatives respecte de les quals has d'estar a l'altura", reconeix.

I és que, de la *Nit de Sant Joan*, Dagoll Dagom en féu més de 500 representacions per 97 poblacions de Catalunya, la resta de l'Estat, Itàlia i Alemanya. Les cançons, de Jaume Sisa (a excepció d'una que és pròpia de Josep Lluís Bozzo), foren traduïdes i adaptades al castellà per Jaume Gil de Biedma i Juan Marsé, fet que, segons la companyia, "n'augmentà el prestigi i li donà un segell de qualitat".

Però com serà aquesta nova nit



de Sant Joan? Alberola admet que "serà millor. Tot ha millorat: l'espai escènic, el vestuari, tot és molt més potent". La història, tanmateix, és la mateixa. "És el pelegrinatge d'una sèrie de persones que, durant la nit de Sant Joan, tenen la capacitat de veure follets, i això fa que, amb la seva presència, es facin realitat els

"Quan l'expectació és tan alta i tens un referent tan gran, fa que hagis d'estar a l'altura"

seus somnis més inversemblants", explicà el director. Aquest pelegrinatge converteix l'espectacle en una mena de revista en què diferents esquetxos i cançons transcorren durant la vetlada del solstici d'estiu.

Aquesta versió de *La nit de Sant Joan* tenia prevista l'estrena a Barcelona el mes de desembre pas-

sat, en què havia d'inaugurar el nou teatre Artèria Paral·lel. Finalment, i per qüestions de la sala, s'hagué d'ajornar fins al febrer. De moment, només el Teatre de Rubí n'ha pogut veure l'avançament, de manera que l'estrena a Palma (dissabte i diumenge) n'és gairebé una primícia. •

ZONA OCIO 12 Última Hora VIERNES, 15 DE ENERO DE 2010

PROPUESTAS

Doble cartel escénico

Amor, baile, magia, diversión y la ternura más naïf se citan en el escenario del Auditorium palmesano

Nit de Sant Joan se estrenó el 4 de marzo de 1983 en el Teatro Roca de Barcelona. El montaje nació con la vocación de alterar el lenguaje del teatro musical, mediante un argumento que abordaba la noche del solsticio de verano, en la que, alrededor del fuego, se mezclan magia, duendes y aurore.

La nueva versión de 'Nit de Sant Joan' es una comedia musical con estructura de revista, donde una serie de personajes vivían su particular nit de Sant Joan al ver cumplidos sus deseos más codiciados, de la mano de un duende que ejerce de maestro de ceremonias, surgido del fuego de las hogueras que, tradicionalmente, se encienden en el transcurso de esa noche mágica. La actualización del montaje rescata los personajes clásicos, así como su telón musical y coreografía, manteniendo vivo el espíritu divertido y naïf de la original. Según Carlos Alberola, nit de Sant Joan es un canto a la fiesta, al fuego y a la inocencia, concebido desde el respeto hacia todos los espectadores que pudieron asistir al montaje original en los años ochenta. Su presencia en Palma ha sido posible gracias al empeño de la Regiduría de Cultura,

Fotimóni i Política Lingüística del Ajuntament palmesano.

Por su parte, 'Seis clases de baile en seis semanas' presenta a dos personajes solos, ahogados, atenuados y llenos de prejuicios que se encuentran a través del baile. Michael y Lily conforman una pareja imposible. Ella con un pasado estremadamente conservador, insatisfecho y repleto de emociones reprimidas; y Michael, persona difícil, convencido



Instante del montaje 'Nit de Sant Joan' de la compañía catalana Dagoll Dagom.

'NIT DE SANT JOAN'

Dónde: Auditorium de Palma.
Horario: Martes, a las 21.00 h; el domingo, a las 20.00 h.

Precio: 18 euros.

'SEIS CLASES DE BAILE EN 6 SEMANAS'

Dónde: Auditorium de Palma.

Horario: Miércoles 21 y jueves 21, a las 21.00 h.

Precio: 28 euros.

de que la vida le ha jugado una mala pasada. Los separan treinta años, pero en el fondo se parecen mucho a pesar de su diferencia generacional, social e ideológica. Cuando su mundo se reconvierte en música y baile, sus capaces de olvidar sus diferencias y abrirse y empezar a conocerse el uno al otro y también, así mismos. 'Seis clases de baile en seis semanas' es una obra llena de humor y franqueza.



Las televisivos Lolo Herrera y Jaume Artero protagonizan el montaje 'Seis clases de baile en seis semanas', en el Auditorium.

Un buen PLAN

por MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS
mcañell@on3.com

Reclaim the streets

Hay o los 15.000 de la tarde, por segundo año "56Hz lo-lectiv" y la coordinadora de festes popàries vuelven a invadir las calles con los sonidos más electrónicos a bordo de un gran camión. Plaça de la Riera es el punto de partida y desde allí realizarán un corteo pero intenso recorrido hasta Sa Felcina. El camión y su soundsystem no son los únicos asistentes de la tarde, también lo acompañarán los personajes circenses del Locuciero y Syrisolella, estos últimos realizarán un Impacient performace en el que dos personas, cubiertas de perving, intentarán tirar de un camión en una acción que seguro no dejará a nadie indiferente. Green point roggar, músim, amenido y mad matt serán los encargados de poner el sonido, con ellos podremos escuchar desde música jamaicana, brega, reggae y, cómo no, dance & bass. La fiesta terminará en Sa Felcina, donde han montado una gran barra y visualos. feta es una propuesta un tanto arriesgada a la par que original, que puede gustar o no, pero seguro que sorprende, y eso en esta ciudad ya es mucho.

■ **RECLAIM THE STREETS.** PLAZA DE LA RIERA SA FELCINA, PALMA.



Una propuesta atrevida.

FESTES DE  2010 ▸ CULTURA

Cine, teatro, ópera, rock y música pop completan el programa de fiestas

MÓNICA G. DOARTE. Palma.

"Los precios serán muy populares, entre los seis y los diez euros, y también habrá actividades gratuitas", dijo ayer la concejala de Cultura, Nanda Ramon, durante la presentación del programa organizado por su regiduría para Sant Sebastià. Un programa variado que incluye cine, ópera, rock y música pop, y en el que destaca la actuación de la cantante Ana López. Nanda Ramon recomendó comprar entradas para el concierto de esta artista considerada como la reina del indie femenino español porque "quedan pocas localidades". Actuará el domingo 17, a las 20 horas, en el Teatre Municipal Xesc Forteza. Costará 10 euros.

Hoy, por 18, se podrá ver la obra *La nit de Sant Joan*, en el Auditorium de Palma a las 21 horas, y para mañana a las 20 está previsto el recital de ópera *Giuseppe Verdi y El Verismo*, que forma parte del Ciclo de recitales de ópera en el Tea-

tre Principal, que finalizará en mayo. También mañana, pero a las 12 horas en el Teatre Municipal Pissis Mallorca, se emitirá un vídeo musical de la banda AC-DC, *Let there be rock*, como parte del X Ciclo de coloquios sobre la música pop que comenzó el sábado pasado. A las 20 horas habrá una tabla redonda sobre estos reconocidos músicos y, una hora después, se realizará un concierto a cargo de los rockeros MEN.

Para los días 21, 22 y 23 de enero, asimismo, se llevará a cabo la XIII Muestra de cine y vídeo de Palma, en el Teatre Municipal, que incluirá la emisión de la película *Nova caupó*, en base a un concierto de Francesc Pi de la Serra, y la emisión de cortometrajes para niños y jóvenes, como así también de animación.

Nanda Ramon también recordó ayer que el 20 de enero se realizará la gala de los Premios Ciutat de Palma 2009.

Dagoll Dagom du *La Nit de Sant Joan* fins a l'Auditori

PALMA Tot i que aquests dies el que està més en voga són els foguerons de Sant Antoni, la companyia catalana Dagoll Dagom ha volgut intentar traslladar la nit de Sant Joan a aquestes dates. L'espectacle musical, una reposició del que ja es féu l'any 1981 però amb nous actors, nou director i nous efectes, es pogué veure

ahir vespre i tornarà a fer-se'n una funció avui a les 20.00 hores.

Amb músiques de Jaume Sisa, *La Nit de Sant Joan* es planteja com un musical "galàctic" amb tocs "naif". Els seus protagonistes viuran, així, els seus somnis més amagats, tot fent una oració al voltant de la foguera de Sant Joan. • **dB**



L'espectacle, ahir, a l'Auditori. Foto: N.R.

Crítica de dansa

Al càlid foc de la Nit de Sant Joan



MARISA MORANT

Música i lletres: Jaume Sisa
Direcció: Carles Alberola
Direcció musical: Xavi Llores
Repertori: Jofre Borràs, Pilar Capellades, Meritxell Duró, Jordi Llordela, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol, Anabel Totusaus
Música: Adrià Bauzà, Àngela Llinares, Joan Motera, Marc Clos, Xavi Llores
Espai: Auditorium



Dagoll Dagom recupera la seva Nit de Sant Joan.

de màquina del temps en la qual es representa una revetlla ye-ye dels anys 60 que va ser concebuda amb l'estètica dels 80 i que la veuen uns espectadors que ja quasi fa deu anys que són al 2000.

Com reconeix el director, Carles Alberola, és un espectacle naïf. Vet aquí la clau que el defineix: prou innocent perquè una nina s'hipnotitzi amb una bengala i suficientment ingenu perquè un jove pensi que en aquesta nit trobarà l'amor de la seva vida.

En el capítol de vestuari i de posada en escena, destaca els marcians: un número amb una plàstica i una tendresa infinita, amb la melindrosa i cridanera Srta. González per arrodonir-ho.

Tanmateix, l'espectacle de la nit de les fogueres -que a mode de conjunció astral va coincidir amb la nit dels foguerons mallorquins per antonomàsia, la revetlla de sant Antoni- té el foc com a

protagonista, ineludible a l'escenografia i també com a element provocador d'èncis.

Malgrat que el responsable coreogràfic, Jean Emile, té un currículum irreprotxable, els números de dansa no es prodiguen gaire. Tal volta el millor és el dels macaris. Per altra banda, sempre és pagat que un musical no es limiti al play-back i aporti els propis músics. Aquí n'hi ha cinc, capaços de tocar més d'una dotzena d'instruments.

En resum, ens trobam amb una obra que ha superat el pas del temps, però, ens agradi o no, li han sortit algunes arrugues. Ja hem dit que el públic era granat, quan sovint els musicals atreuen joves. *Grease*, sense anar més lluny. Tanmateix, Dagoll Dagom aconsegueix fer unes obres amb les arrels culturals en el país i, a més, ho fa des de molt abans que a aquest gènere es convertís en un objectiu cobejat pels empresaris del sector.*

Sales

Sales

| PALMA | |
|--|---|
| SALA AUGUSTA Av. de Joan March, 2. T. 971 752055 PALMA | |
| MS <i>Sherlock Holmes</i> (Sala 1) | 15:15 17:45 20:15 22:45 |
| TP <i>Donde viven los monstruos</i> (Sala 2) | 18:30 |
| MS <i>Celda 211</i> (Sala 2) | 18:15 20:25 22:35 |
| La cinta blanca (Sala 3) | 18:30 19:20 22:15 |
| MS <i>¿Qué fue de los Morgan?</i> (Sala 4) | 15:00 16:55 18:55 20:50 22:45 |
| MT <i>La decisión de Anne</i> (Sala 5) | 15:15 18:20 20:25 22:30 |
| MT <i>Todos están bien</i> (Sala 6) | 15:05 17:00 19:05 21:00 22:55 |
| MT <i>Avatar</i> (Sala 7) | 19:10 22:10 |
| TP <i>Alvin y las ardillas 2</i> (Sala 7) | 15:35 17:20 |
| METROPOLITAN MULTICINES Casell. Llaurel, 14. T. 971 217167 PALMA | |
| Solomon Kane | 16:15 18:20 20:25 22:30 |
| MT <i>Avatar</i> | 15:30 18:20 |
| MS <i>Bienvenidos a Zombieland</i> | 21:00 22:45 |
| MS <i>El teniente corrupto</i> | 15:45 18:05 20:25 22:45 |
| MT <i>Los fantasmas de mis ex novias</i> | 16:00 18:30 |
| MT <i>Todos están bien</i> | 20:20 |
| MS <i>El mejor</i> | 22:30 |
| TP <i>Nico, el reno que quería volar</i> | 15:50 |
| MS <i>Agora</i> | 17:50 |
| MT <i>El secreto de tus ojos</i> | 20:20 22:35 |
| Matins per accedint telefònicament al número 971 75 15 05 Matins | |
| SALES OCIMAX Caserol de Palma, Sorolla 4. Valldemossa. T. 971 750673 PALMA | |
| MT <i>Avatar (3-D)</i> | 12:00 15:20 18:30 22:00 01:00 |
| MT <i>Avatar (3-D)</i> | 16:00 19:00 22:20 |
| MT <i>Avatar</i> | 12:05 16:00 19:05 22:15 |
| MT <i>Sherlock Holmes</i> | 15:20 17:50 20:20 22:50 01:15 |
| MT <i>Sherlock Holmes</i> | 12:15 16:00 19:00 22:00 00:30 |
| La decisión de Anne | 12:20 16:00 18:15 20:30 22:40 01:00 |
| MT <i>¿Qué fue de los Morgan?</i> | 12:05 15:00 17:00 19:00 21:00 23:00 01:00 |
| MT <i>El teniente corrupto</i> | 12:15 15:35 18:00 20:25 22:50 01:10 |
| MT <i>Los fantasmas de mis ex novias</i> | 20:10 23:00 01:00 |
| Solomon Kane | 12:05 16:15 18:20 20:25 22:35 01:00 |
| TP <i>Alvin y las ardillas 2</i> | 12:05 15:00 17:00 19:00 |
| MT <i>No están fácil</i> | 12:20 15:45 18:05 20:25 22:45 01:00 |
| MS <i>Bienvenidos a Zombieland</i> | 18:40 20:30 22:30 00:30 |
| TP <i>Nico, el reno que quería volar</i> | 12:05 |
| TP <i>Lluvia de algodóns (3-D)</i> | 12:05 |
| TP <i>Planet 51</i> | 12:05 15:00 16:50 |
| MT (VIP) <i>La decisión de Anne</i> | 16:00 18:15 20:30 22:40 |
| MT (VIP) <i>Sherlock Holmes</i> | 16:00 19:00 22:00 |
| (Les entrades reservades han de retirar amb 30 minuts d'antelació. Matins dins fins al 07:00 h. excepte dia 11. Nocturns i divendres i diables. Matins per a grups o col·legis a preu reduït.) | |
| PORTO PITERRASSES Av. J. Març, 154. T. 971 406500 PALMA | |
| MS <i>Sherlock Holmes</i> | 12:05 15:30 17:50 20:15 22:40 |
| Una escapada perfecta | 12:05 15:30 17:20 19:10 20:15 23:00 |
| MT <i>Avatar</i> | 12:05 16:30 19:20 22:30 |
| MT <i>¿Qué fue de los Morgan?</i> | 12:05 15:00 17:00 19:00 21:00 23:00 |
| MT <i>Los fantasmas de mis ex novias</i> | 12:05 15:00 17:00 |
| TP <i>Alvin y las ardillas 2</i> | 12:05 15:00 16:50 18:20 |
| Solomon Kane | 18:00 21:00 23:00 |
| MS <i>Celda 211</i> | 12:05 16:00 18:00 20:20 22:30 |
| MT <i>No están fácil</i> | 20:20 22:30 |
| Matins i divendres i diables a les 12:05 Matins per a grups o col·legis a preu reduït. Ingressos telefònicament al 971 405 000 | |
| PORTO PICENTRE Av. J. Març, 154. T. 971 406500 PALMA | |
| Amerika | 16:30 18:20 20:30 22:30 |
| Hierro | 16:30 18:30 20:30 22:30 |
| El cònsul de Sodoma | 20:20 22:30 |
| MT <i>Masones. Los hijos de la viuda</i> | 20:30 22:30 |
| MT <i>Fama</i> | 16:00 18:15 |
| MT <i>Avatar (VO en anglès)</i> | 19:30 22:30 |
| Todos están bien (VO en anglès) | 16:10 18:20 |
| MS <i>Bienvenidos a Zombieland</i> | 20:15 22:30 |
| TP <i>Dos cancheros muy maduros</i> | 16:00 18:20 |
| TP <i>Planet 51</i> | 16:00 17:45 |
| Avis: adiquiu sempre l'entrada a les taquilles de Porto P. Terrazas. | |
| RENOIR L'Esplanada, Expresso i Euzoba 6. T. 971 297 301 PALMA | |
| Amerika (VO anglès) | 16:30 18:20 20:30 22:40 |
| MS <i>Un tipo serio (VO anglès)</i> | 16:05 18:15 20:25 22:35 |
| MS <i>Capitalismo una... (VO anglès)</i> | 15:35 18:30 21:20 |
| MS <i>El secreto de sus ojos (VO castellà)</i> | 15:45 18:05 20:15 |
| Gordos (VO castellà) | 18:05 22:40 |
| No us perdeu: Tots els dies 12:00 Dilluns-15:00 Primeres 25:00 de dilluns a divendres i no festius 25:00 de dijous web: www.renoir.com Vença donades per internet a www.lesentrades.com | |
| RIVOLI MULTICINES ANTONI MARQUES 25. T. 971 751 262 PALMA | |
| MT <i>No están fácil</i> | 16:00 18:00 20:20 22:30 |
| MS <i>Un tipo serio</i> | 16:30 18:30 20:30 22:30 |
| El cònsul de Sodoma | 16:30 18:20 20:30 22:40 |
| Matins per accedint telefònicament al número 971 75 15 05 Matins | |
| CINEMA FESTIVAL PÀRQ. C. PALMA-NICA KM. 7,000 45. MÀJICA. T. 971 437 608 | |
| Hierro | 12:05 16:25 18:20 20:20 22:15 00:15 |

AMB EL TEU KEBAB O ROLLING O PERRITO O MUSLITOS ET CONVIDEM LA BEGUDA (kebab tomar)

PLAT DEL DIA KEBAB + PATATES + BEGUDA 5,95 €

ocimax CENTRE D'OCI

VÀLEU PINS BARRIA DE DILLUNS A DIJOURS. NO ACUMULABLE A ALTRES OFERTES. www.ocimax.com

→ FAMILIA REAL

Los Príncipes destinarán a fines sociales su parte de la herencia del menorquín

A falta de conocer los detalles del legado del empresario Juan Ignacio Balada, don Felipe y doña Letizia renuncian a quedarse el dinero

EFE. Abu Dhabi. Los Príncipes de Asturias destinarán a fines sociales la parte de la herencia que les legó el inversor y empresario menorquín Juan Ignacio Balada, informó un portavoz de la Casa del Rey en Abu Dhabi, a dónde don Felipe y doña Letizia se encuentran en visita oficial, para respaldar a las empresas españolas de energías renovables, líderes a nivel mundial. El heredero de la Corona y su esposa "aún sin conocer todos los detalles de la herencia del señor Balada, cuya generosidad agradecen, han decidido destinar la parte que les pueda corresponder a fines de interés general y social", afirmó el portavoz.

Hace unos días se dio a conocer que Juan Ignacio Balada Labrés, fallecido el pasado 18 de noviembre en Ciudadella, había designado co-

mo herederos de su fortuna a los Príncipes de Asturias y a los ocho nietos de los Reyes. El Govern balear se llevará el 68 por ciento del montante total del legado, según estipula la ley General Tributaria, que según parece podría oscilar en torno a los 30 millones de euros.

Cuando trascendieron las últimas voluntades del empresario, fuentes de la Casa del Rey precisaron que los Príncipes no habían mantenido nunca contacto alguno con Balada ni habían recibido información sobre él hasta que el albacea se puso en contacto con ellos hace unos días para comunicarles lo dispuesto por el empresario. El menorquín dividió su fortuna en dos mitades, una para los Príncipes y los ocho nietos de los Reyes y la otra para que el heredero crease una fundación benéfica.



Los Príncipes, ayer, en la mezquita del jeque Zayed de Abu Dhabi. Foto: Efe

→ COMUNICACIÓN

Ningún periodista político de derechas, según una encuesta

OTR/PRESS. Madrid. La mayoría de los políticos españoles creen que los periodistas que cubren la información política buscan temas sensacionalistas, expresan su opinión en las noticias que elaboran y se centran en el juego político, en vez de centrarse en las sustanciales. Por su parte, los periodistas opinan que los representantes del pueblo hacen todo lo posible por salir en los medios en vez de trabajar duro.

Así lo revela una encuesta sobre la relación entre periodistas y políticos realizada por la Universidad del Sur de Dinamarca, con la colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos y en la que han participado 66 periodistas y 82 miembros del Congreso de los Diputados.

Al ser cuestionados los periodistas sobre su tendencia política, la mitad se considera de izquierdas y la otra mitad de centro, pero ninguno se define seguidor de la derecha. Respecto a la tendencia política del medio de comunicación en el que trabajan, el 65% de los informadores dicen que está orientado al centro, el 25% a la derecha y el 10% a la izquierda.

Tanto los políticos como los periodistas coinciden en que los medios de comunicación tienen mucho poder político, especialmente durante las elecciones y cuando se trata de la carrera individual de los políticos. Mientras que los periodistas piensan que la prensa escrita tiene más poder que la radio y la televisión para plantear un asunto político, los diputados consideran que los tres soportes comunicativos tienen la misma fuerza.

CRÍTICA / TEATRO

"Nit de Sant Joan". Creación: Dagoll Dagom. Canciones: Jaime Sisa. Adaptación y dirección: Carles Alberola. Intérpretes: Jofre Borràs, Pilar Capelades, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol y Anabel Tusaus. Escenario: Auditorium.



FRANCESC M. ROTGER

Nostalgia de una noche de verano

La Nit de Sant Joan, conjuntamente con *Antaviana y Glups!*, constituyó, en la primera mitad de los ochenta, la trilogía mágica que consagró a Dagoll Dagom como uno de los elencos de referencia de la escena en catalán. Quienes tuvimos el inmenso privilegio de disfrutar entonces con aquellos montajes (yo, perdóneme la batallita, vi *Noche de San Juan* en Bilbao, traducida al castellano nada menos que por Juan Marsé y Jaime Gil de Biedma, ya ven, ambos ahora de actuali-

dad por *El cónsul de Sodoma*) podemos caer en la equivocación de que aquello era lo fetén y lo de ahora ya no es lo mismo. Y no, es que nosotros nos hemos hecho mayores (como la niña de este musical).

Bozzo y compañía han tenido el acierto de cederle ahora los trastos a Carles Alberola, uno de los más hábiles creadores de nuestro ámbito inmediato. Ha elaborado un espectáculo brillante, muy bien interpretado y facturado, divertido y encantador, que se sostiene por sí mismo, sin necesidad de referencias al pasado. Pero, por otro lado, no podía trancionarse del todo nuestra memoria. Así que no se han tocado (y puede que hubiera sido mejor tocarlas) determinadas alusiones (como los "progres" a lo *Cuéntame*) que en aquel momento nos resultaban familiares, pero que hoy se han transformado en poco menos que arqueología. En fin, de lo que se trata es de que este espectáculo, en torno a la noche hechicera de Sant Joan, es un excelente montaje, a cargo de un elenco de estupendos intérpretes. Y el Auditorium prácticamente se llenó, el sábado, para aplaudirlos con ganas. Puede que en mayor medida los jóvenes, con menos prejuicios.

→ ARTE



INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE MIGUEL PASCUAL. En la biblioteca pública de Es Pla de na Tesa, el viernes por la noche se inauguró la primera exposición individual del artista Miguel Pascual. Con el título de *Pintures i Coses Rares*, la exposición está compuesta por cuadros y esculturas realizadas con hierro y marés. Foto: Miquel Bosch

→ GASTRONOMÍA



SEMANA DE 'PINTXOS' EN EL SEA. Unas cuantas recetas de célebres pintxos vascos se convertirán como platos en los alicientes más sugestivos de la carta del invierno del 2010 del restaurante Sea de Can Pastilla. Prólogo de esta nueva carta será la semana en la que se servirán los pintxos en formato de tapa, que se desarrollará con motivo de las fiestas de Sant Sebastià, desde mañana hasta el día 24. Foto: Guillemo Sola

BREVES

→ CINE

'Avatar' será trilogía para amortizar Pandora

Los Ángeles. James Cameron lo ha confirmado: la exitosa *Avatar* será una trilogía. Y una de las razones, amén de su taquillazo millonario, es su afán de reciclar ya que crear Pandora y sus criaturas fue un esfuerzo titánico que hay que amortizar con más películas. OTR/PRESS

→ LITERATURA

Carme Riera revela por qué escribe mañana en el IRL

Palma. Carme Riera inaugurará mañana martes los actos como escritora del año 2010 en Baleares con la conferencia *¿Quién soy y por qué escribo?* y la apertura de la exposición *Principales traducciones de Carme Riera*, en la sede del Instituto Ramon Llull (IRL) de Palma. Efe

→ CIENCIA

Publican el original de Newton sobre la gravedad

Londres. El manuscrito que relató la historia de cómo el británico Isaac Newton inspiró sus teorías físicas a partir de la caída de una manzana salió ayer a la luz por primera vez de los archivos de la Royal Society de Londres. Incluyen los detalles del "eureka" de Newton cuando dio con la clave de la teoría de la gravedad. Efe

→ LITERATURA

Fallece el primer catedrático gitano, José Heredia Moya

Sevilla. El autor y primer catedrático de Universidad de etnia gitana, José Heredia Moya, falleció el sábado en Granada después de una larga enfermedad degenerativa, según informó la Universidad de Granada, donde desarrolló gran parte de su carrera profesional como profesor de Lengua y Literatura. Efe

L'EFFECTE KURSAAL I LA CRISI ■ Les perspectives, ara fa un any, no feien preveure que l'any 2009 seria, si parlem d'espectadors en la programació estable de Manresa, el millor des de l'obertura del teatre Kursaal. Els seus responsables valoren l'esforç d'un públic que no s'ha quedat a casa i que ha respost a una graella amb 106 espectacles i 143 funcions. La clau? Fidelitat i diversitat de propostes

El Kursaal guanya 8.129 espectadors durant el 2009 i arriba als 65.000 en el seu millor any

► El teatre, que el febrer celebrarà el tercer aniversari de la seva reinauguració, obté una ocupació mitjana que supera el 76%

SUSANNAZ I PARRISA

■ Quan les xifres són positives, només falta el cava. Ahir, a la Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa, els míxims responsables de l'equipament (el regidor de Cultura, Ignasi Perramon), de la gestió (Valentí Oviiedo) i de la programació (Joan Morros, d'El Galliner) van posar sobre la taula paraules com satisfacció, èxit i risc. També aclaparament. I és que el teatre del Passig va obtenir el 2009 les millors xifres quant a espectadors des de la seva reinauguració, el febrer de fa tres anys. L'anomenat efecte Kursaal es manté. També en el que ha estat el primer any de crisi. I per als seus responsables, les xifres demostren la capacitat de «lideratge» que marca l'equipament en la seva àrea d'influència.

Si les expectatives anteriors a la posada en funcionament del teatre situava el llistó en 50.000 espectadors, l'any passat la programació estable de la ciutat va aconseguir portar al Kursaal 65.700 persones. Una xifra que té, en les 8.129 persones més que el 2008 (57.664 espectadors), la lectura més positiva. Amb 106 espectacles i 143 funcions (9 més que el 2008), l'ocupació mitjana ha estat superior al 76% (el 2,31% més que l'any anterior). Per als seus responsables, l'èxit del teatre respecta, especialment, a dos fets. Un, la fidelització (3.124 abonaments) i dos, l'intent de convertir-lo en un «ca-

■ BANC I NEGRE

LA SORPRESA

La malaguerya Diana Navarro va portar al Kursaal *Camino verde*, una personal adaptació de les coplars de final del XIX. Les localitats es van exhaurir setmanes abans del concert.

LA DECEPCIÓ

Momentari, de Nuts Nus, dansa contemporània adreçada al públic infantil, va aconseguir només 91 espectadors a la Sala Gran.

lloscopi on tothom hi tingui cabuda», segons Valentí Oviiedo, gerent de Manresa d'Equipaments Escènics, l'empresa municipal que gestiona els teatres públics. Del total d'aquests espectadors, el 28% correspon a teatre, el 26% a música, el 12% a dansa, el 4,25% a òpera i l'1,25% a circ. Els dos punts vermells respecte la passada temporada, Plataes Jove i la programació musical han augmentat el seu públic. El primer en 1.700 persones i el segon en 3.400.

No es va brindar però es van interpretar les xifres en clau positiva. Primer perquè sumar és millor que restar i segon perquè, segons el gerent del teatre, el Kursaal és un

projecte de llarg recorregut. Així, apostes que van fracassar en la temporada anterior com el primer intent de portar flamenc al teatre (només 200 persones per veure Chicuelo) van trobar resposta el 2009 en notes com Diana Navarro (localitats exhaurides). O la companyia Animalario, que el 2008 no va omplir la Sala Gran amb *Argentino*, i que torna enguany amb *Urúru* amb unes perspectives completament diferents.

Què cal millorar? Quant a la captació de públic els reptes, segons Valentí Oviiedo i Joan Morros, se situen en dos fronts: la Sala Petita (que ha tingut una ocupació del nou, més elevada que el 2008) i el Toc de Clàssica, estrenat el 2009 amb 2.658 espectadors. Per a Oviiedo, acostumar el públic de Manresa i comarques veïnes (es rep sobretot espectadors bogencs, arribencs, sobornencs i berguedencs) que els dansers i els djais hi ha la possibilitat de veure espectacles a la ciutat és comparable a «picar pedra. Es tracta d'apagar l'hàbit i això és part de la nostra feina».

També, potenciar els artistes locals i apropar la programació a la gent gran i als joves. Dels 106 espectacles del 2009, 15 menys o tenien participació bagencs; el 4% de les entrades venudes han estat a menors de 25 anys i el 12% del total per a majors de 65 anys. I de fet, l'espectacle més vist ha estat *Converses amb la mama*, pensat per a la gent gran.

4 AL CAPDAMUNT

Converses amb la mama

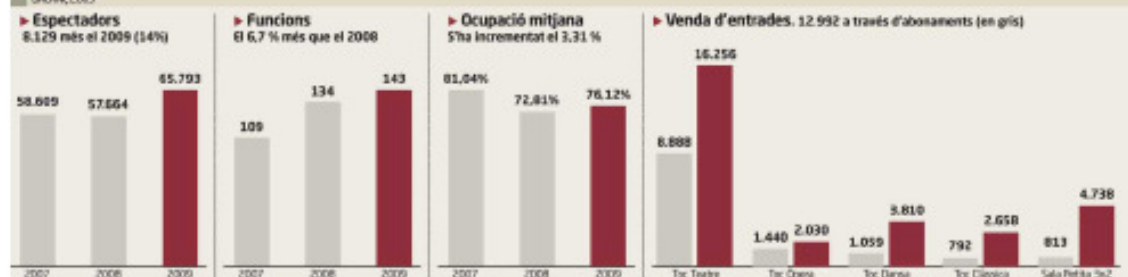
2.396 espectadors



Los Chicos del Coro

811 espectadors

■ BANC 2009



COMENÇA EL TOC DE TEATRE

UN MUSICAL CLÀSSIC ■ D'entre l'extensa producció de Dagoll Dagom en el camp del teatre musical, *Nit de Sant Joan* ocupa un lloc destacat en el record dels qui en van poder gaudir a la dècada dels 80. La companyia barcelonina ha tornat a posar en circulació aquest títol clàssic, sota la direcció de Carles Alberola i altres canvis que l'han modernitzat. Les quatre funcions de Manresa signifiquen la posada de llarg a Catalunya

La nova «Nit de Sant Joan», de Dagoll Dagom, munta a Manresa la seva primera gran festa

► Les quatre funcions d'aquest cap de setmana al Kursaal són, per a la popular companyia, la prova de foc d'un remake esperat

L'ESPECTACLE
NIT DE SANT JOAN
► LLOC: teatre Kursaal. © DES: dissabte, 18 i 22.15 h; diumenge, 18 i 21.30 h.
► ADRICA: pg. Pere III, 35, Manresa.
► ENTRADA: 25 euros. Taquilla del teatre. www.kursaal.cat i 93 872 36 36.
© DIRECCIO: Carles Alberola. © INTERPRETS: Jofre Borràs, Pilar Capellades, Mariàndi Daró, Jordi Urdellà, Joan Olivé, Noèlia Pérez, Marc Pujol i Anabel Tetzhaus.

TONI MATA I RUI | MANRESA

■ El diagnòstic de Carles Alberola era clar: «són bojos». Dit amb la boca petita, una entrada del projecte Kursaal 2006 a les mans i una profunda empatia pel projecte d'aquella colla d'El Galliner que pretenia alçar un teatre que la ciutat donava per perdut. Però el director i dramaturg valencià, en aquell final de segle en què va passar per Manresa dirigint *Sesos*, no es podia ni imaginar la capacitat de convicció que l'efecte Kursaal era capaç de provocar en una Manresa progressivament seduïda per un somni que s'anava fent realitat. Ahir al migdia, en un passatge dels assaigs de *Nit de Sant Joan*, Alberola va explicar farièdota per expressar amb paraules l'admiraació que sent «per aquest teatre, la programació que fa, la gran quantitat de gent que l'omple... Felicitats!». Al seu costat, Miquel Periel, una de les ànimes de Dagoll Dagom, va reconèixer que «a Manresa, m'hi sento com a casa».

Argumentis no els falten ni a Alberola ni a Periel, perquè la capital del Bages és una de les places fortes d'una companyia que, al llarg de tres dècades i mitja, ha revolucionat el món del teatre musical català. L'última demostració d'aquest afecte mutu són les quatre funcions de la nova *Nit de Sant Joan* que es representaran entre dissabte i diumenge a la Sala Gran del Kursaal. Un pòquer de funcions que signifiquen la gran presentació en societat d'un espectacle que fins ara només s'ha vist a Rubí i Mallorca i que ha vist postergat el seu debut a Barcelona perquè el nou teatre Arteria Paral·lel no obri-



Dagoll Dagom ha posat sobre l'escenari novament un muntatge que va entusiasmar fa prop de trenta anys

rà portes, si no hi ha cap més porrogra, fins al setembre.

Després de reposar *Mor i cel i Mlloado* sense tocar pràcticament ni una coena de les versions originals, *Nit de Sant Joan* ha passat pel sedàs de la modernitat. «Hem volgut estar a l'alçada dels musicals que es fan avui en dia però mantenint l'esperit que tenia l'obra fa 29 anys», va indicar Alberola. El muntatge al qual va posar música i veu Jaume Sisa -absent dels escenaris, però present a Manresa dissabte per no perdre's la festa- es va estrenar el 4 de març del 1981 al teatre Bornea de Barcelona, i just mig any després, el 4 de setembre, es va escenificar a la sala Lolola de Manresa. L'any següent, el 25 d'abril del 1982, la ciutat encara va veure *Nit de Sant Joan* per segon cop, en la jornada de cloenda de la Setmana d'Animació Cultural que va organitzar Tabola, col·lectiu que dimarts farà vint-i-cinc anys que es va dissoldre.

Després d'aquelles funcions de principi de la dècada dels 80, la

Les entrades de les tres primeres funcions s'han pràcticament exhaurit i de la quarta en queden poques

Manresa recupera una obra que va veure per primer cop el 4 de setembre del 1981, a la Sala Lolola

companyia va continuar visitant Manresa amb la majoria dels seus espectacles, per construir així un itinerari paral·lel al que la ciutat va establir durant anys a la recerca d'un espai idoni per a l'activitat escènica. Dagoll Dagom va dur *Glups!* i *El Pirata* a la Sala Ciutat, *Quatre Da Cinque* a la Sala 2000, *el Mikado* al Conservatori i *Aloma* al nou Kursaal, entre altres cites que perduren en la memòria col·lectiva del teatre local.

Nit de Sant Joan estableix un vincle emocional amb aquells que fagairebé trenta anys tenien l'edat suficient per assistir a les seves re-

presentacions o per tanl lejar unes cançons que no poden faltar en cap antologia del teatre musical en català. Carles Alberola reconeix que «el primer cop a la meua vida que vaig anar al teatre, acompanyat de la meua germana, feien *Nit de Sant Joan*. Tenia 7 anys i veient com s'ho passaven de bé els actors vaig decidir que jo, de gran, volia fer aquest ofici». De gran, 29 anys després, va rebre l'encàrrec de Dagoll Dagom per dirigir la nova versió «amb dubtes a l'inici perquè és difícil revisitar allò que ha agradat molt i que es manté en el record de molts espectadors».

El remake de *Nit de Sant Joan* es va començar a acceinar quan Sisa va insistir repetidament la companyia a representar-la de nou perquè, tal com explica Periel, «la gent li demanava perquè no la tornàvem a fer». Dagoll Dagom, però, venia de les reposicions de *Mor i cel* i *Mikado* i abans d'emprendre'n una tercera havia de crear espectacles nous. Una condició que amb *Boscos Eudins* i *Aloma* con-

LES CLAUS DEL DIRECTOR

El repte de trobar l'equilibri entre el passat i el present

1 Dagoll Dagom no volia una còpia, però sí mantenir l'esperit «naïf, tendre, divertit i màgic» de la primera *Nit de Sant Joan*.

Un viatge màgic, un cant a la innocència dels adults

2 El muntatge havia «d'explicar el viatge màgic que significa la nit de la revetlla, un cant a la innocència i l'esperança en els desitjos».

Uns quants canvis fins i tot en la partitura musical

3 L'obra s'ha renovat «estèticament i artística, perquè l'espectador de casa nostra ja està acostumat a consumir teatre musical».

El nivell dels actors, uns quants passos per davant

4 Ho reconeixen els qui van fer *Nit de Sant Joan* fa trenta anys: el nivell dels actors, cantants i ballarins és molt millor ara.

Manresa com a excepcional punt de partida

5 Alberola no dubta a qualificar la relació de la capital del Bages amb el teatre com a «extraordinària». El director creu que «el cas de Manresa surt del que és normal, per a nosaltres és una sort».

venientment desats al seu espectacular curriculaum artístic ja no va necessitar vetllar més i va evitar l'amenaça de Sisa de proposar-la a una altra productora.

El Toc de Teatre del Kursaal es posa en marxa amb una obra que transcendeix el text i adopta categoria d'esdeveniment. Poques ciutats presumiran, quan la *Nit de Sant Joan* 2.0 expiri, d'haver-ne acollit quatre funcions. De moment, unes tres mil persones ja han comprat l'entrada per comprovar si Alberola i la resta de l'equip han reeixit en el «complicat intent de lluitar contra un record».

ACTIVITATS

Música

CASERRES

La Font del Balç ► **Avui**, a 2/4 de 12 de la nit, a la Font del Balç (tocant a Gironella), concert de la banda de funk soul barcelonina The Mother Groove, liderada per Gianni Scannam, cantant, guitarrista i compositor italià (també conegut com Sir Funk o Papa Groove). Entrada lliure.

IGUALADA

La Sala ► **Dissabte**, la música de FCN Division. A partir de les 12 de la nit.

MANRESA

Voilà! ► **Avui**, a les 12 de la nit, concert amb la cantautora terrescana Muni. **Dissabte**, també a les 12 de la nit, concert amb el músic d'Olost, David Canals.

Sanjosex ► **Avui**, a 2/4 de 12 de la nit, concert del cantautor Carlos Sanjosex. **Dissabte**, a la sala El Sielu. Preu: 7 euros (anticipada) i 9 euros (taquilla). Entrades anticipades a Sibekus i Solans.

La Peñera ► **Avui**, a les 12 de la nit, concert amb el grup de rock manresà The Black Kiss Project. **Dissabte**, a les 12 de la nit, Ritmond DJ.

El Vermell ► **Avui**, a la 1 de la matinada, concert de Thomas Aussenac. Entrada gratuïta. **Dissabte**, també a la 1 de la matinada, concert xamànic Q'A. Gratuït.

MOIÀ

Auditorí Sant Josep ► **Avui**, a les 10 de la nit, concert amb Josep Maria Farràs (trompetista) més Broken Trio. Preu: 10 euros (a benefici d'Haüt).

OLESA

Cla Lelita Corina ► **Dissabte**, a les 10 de la nit, al Casal. La Cla Lelita Corina posarà en escena *Las Gallegas*. Dins el cicle Butlaca Teatre Jove. Preu: 6 euros (menys de 25 anys); 10 euros (socio del Casal) i 12 euros (no socio del Casal).

NAVARRES

Concert de piano ► **Dissabte**, a les 6 de la tarda, al teatre auditori Agustí Soler i Mac, concert de piano intercanvi amb el Departament de Piano de nivell elemental del conservatori de música de Cervena. Ho organitza l'Escola Municipal de Música. Entrada lliure.

SANT VICENÇ DE CASTELLET

Esclarià de Montserrat ► **Avui**, a les 9 del vespre, a l'Església Parroquial, concert de l'Esclarià de Montserrat. Preu: 20 euros. Reserva de localitats a l'Escola Municipal de Música i el local de la Penya Blaugrana.

SOLSONA

Pell de serp ► **Avui**, els solsonins Pell de Serp presenten el seu nou disc, *Pello Borrachà* al Pub Spontrik a les 11 de la nit. El grup reglarà el noucd a tots els residents al concert amb el preu de l'entrada, 10€. El treball no sortirà a la venda fins al 9 de març.

Escena

ARTÉS

Teatre Nu ► **Diumenge**, a les 7 de la tarda, a la Sala Dos de Gener (Complex Cultural Cal Sitges), la companyia Igualadina Teatre Nu presentarà en escena *Aulí Ramon*. Un espectacle per a tots els públics.

IGUALADA

«Una comèdia espanyola» ► **Diumenge**, a les 6 de la tarda,

al Teatre Municipal l'Ateneu, posada en escena de l'obra *Una comèdia espanyola*, a càrrec del Centre Dramàtic Nacional del TNC i Binó Produccions. Direcció: Sílvia Munt. Preu: 18 i 15 euros. **«Contra el progrés»** ► **Avui i dissabte**, a les 10 de la nit, i **diumenge**, a les 7 de la tarda, al Teatre de l'Aurora, posada en escena de l'obra del manresà Esteve Soler *Contra el progrés*, a càrrec de la companyia Al Deltà. Preu: 12 euros. **La Sala** ► **Avui**, show de factor i monòlogista Txabi Franquesa. A les 12 de la nit.

MANRESA

«Nit de Sant Joan» ► **Dissabte i diumenge**, al teatre Kursaal, nova versió del musical *Nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom. **Dissabte**, a les 6 de la tarda i a 2/4 d'11 del vespre i **diumenge**, a les 6 de la tarda i a 2/4 de 10 del vespre. Preu: 25 euros. **Innocentia especial en solidaritat amb el Haüt** ► **Avui**, a 2/4 de 10 del vespre, al Teatre Conservatori, representació extra en solidaritat amb Haüt. Tota la recaptació d'aquest dia serà entregada íntegrament a la companyia.

«La revolta de les bruixes» ► **Dissabte**, a les 5 de la tarda, al Casal de la Gent Gran.

MOIÀ

Salinetes ► **Diumenge**, a les 6 de la tarda, a l'Espai de la Gent Gran, es representaran dos salnetes. La venjança d'una sogra i *Centre Ben* pel Grup Sant Jaume Ruspol del Casal de la Gent Gran de Manresa.

OLESA

Club de lectura ► **Avui**, a les 6 de la tarda, a la Biblioteca Jaume Planells, club de lectura amb «Nit de vetlla», de Jaume Serra.

NAVARRES

Recital de poesia ► **Dissabte**, a les 9 del vespre, recital de poesia a la sala de Plens.

SANT JOAN DE VILATORrada

«Vides privades» ► **Dissabte**, a la sala Cal Gallifa, el grup de teatre Tona'79 Talia, de Tona posarà en escena a les 10 de la nit, l'obra de Noël Coward *Vides privades*. Dins el primer concurs de teatre Desenaix.

Infantil

MANRESA

Ludoteca ► **Avui**, de 5 a 7 de la tarda, portes obertes a la ludoteca Escodines.

Xerrades

IGUALADA

«Añoia, la gran desconeguda» ► **Dilluns**, a les 6 de la tarda, al teatre Municipal Ateneu. A càrrec de Jordi Mercader Parés i Elisabet Andreu Cobos, vicepresidente i tècnica de promoció econòmica i ocupació del Consell Comarcal de l'Añoia, respectivament.

MANRESA

Som el que llegim ► **Avui**, a les 8 del vespre, a l'auditori Calva Manresa de la Plaça de l'Oliva, a càrrec de Lorenc Capdevila i Roure, escriptor i professor de secundària a l'IES de Peguera del Programa d'Innovació PUNTEJUI.

NAVARRES

«Situació actual del conflicte Rwanda-Congo» ► **Dissabte**, a les 6 de la tarda, a la sala de plens de l'Ajuntament, xerrada a càrrec de Joan Gasolúa, president d'Inshuti i professor de religió de SES Navarres.

LIBRES

BERGA

«Ten Correu 1104» ► **Dissabte**, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Ramon Vinyes i Cuat presentació del llibre *Ten Correu 1104* de Joan Ventura, llibre que parla del darrer viatge de Quico Sabanés. Dins el cicle «Hivern Negre» que organitza el Centre d'Estudis Josep Ester Borràs (Plaça de Biblioteques Socials), Ateneu Columna Terra i Llibertat (Xarxa Anarquista) i Sindicat d'Activitats Diverses de Berga (CCAT).

Lletres

IGUALADA

Club de Lectura Infantil ► **Avui**, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Central. Es comentarà el conte *Missatges galàctics* de Pilar Lozano. Modera Eva M. Sabaté. Gratuït.

NAVARRES

«Situació actual del conflicte Rwanda-Congo» ► **Dissabte**, a les 6 de la tarda, a la sala de plens de l'Ajuntament, xerrada a càrrec de Joan Gasolúa, president d'Inshuti i professor de religió de SES Navarres.

LIBRES

BERGA

«Ten Correu 1104» ► **Dissabte**, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Ramon Vinyes i Cuat presentació del llibre *Ten Correu 1104* de Joan Ventura, llibre que parla del darrer viatge de Quico Sabanés. Dins el cicle «Hivern Negre» que organitza el Centre d'Estudis Josep Ester Borràs (Plaça de Biblioteques Socials), Ateneu Columna Terra i Llibertat (Xarxa Anarquista) i Sindicat d'Activitats Diverses de Berga (CCAT).

Lletres

IGUALADA

Club de Lectura Infantil ► **Avui**, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Central. Es comentarà el conte *Missatges galàctics* de Pilar Lozano. Modera Eva M. Sabaté. Gratuït.

MOIÀ

Trobada dels participants de l'Atrapallibres ► **Avui**, a les 6 de la tarda, a la Biblioteca.

MANRESA

Club de lectura ► **Avui**, a les 6 de la tarda, a la Biblioteca Jaume Planells, club de lectura amb «Nit de vetlla», de Jaume Serra.

NAVARRES

Recital de poesia ► **Dissabte**, a les 9 del vespre, recital de poesia a la sala de Plens.

SANT JOAN DE VILATORrada

«Vides privades» ► **Dissabte**, a la sala Cal Gallifa, el grup de teatre Tona'79 Talia, de Tona posarà en escena a les 10 de la nit, l'obra de Noël Coward *Vides privades*. Dins el primer concurs de teatre Desenaix.

Naïva

Ateneu ► **Diumenge**, a 2/4 de 7 de la tarda, ball amb Lucky Luck.

Local Avianés ► **Diumenge**, a les 7 de la tarda, ball amb Pep i M. José.

BALSARENY

Casal de la Gent Gran ► **Avui**, a les 5 de la tarda, ball amb Jordi Bruç.

MANRESA

Casal de Viladordis ► **Diumenge**, a les 6 de la tarda, ball amb Almas Gemelas Quartet. Per reservar taules, trigueu al telèfon 679533727.

Màrtius 2000 ► **Dissabte**, a 2/4 de 5 de la tarda, ball amb Joan Vilander; a les 11 de la nit, ball amb Fernando de Màxim 2. **Diumenge**, a les 6 de la tarda, ball amb DJ Miquel.

NAVARRES

«Espai d'interpretació ► **Visites**, tallers i itineraris. www.risomeberga.cat. Telèfon 93 821 13 84. Carrer de la Mare de Déu dels Àngels, 7.

LESTANY

Monestir de Santa Maria ► Obert de dimarts a diumenge, de les 10 del matí a les 2 del migdia. Preu: 3 euros.

MANRESA

Visita a les clauverges ► **Dissabte**, de 10 a 2 del migdia, davant del Casino i de l'Escola Joviat. Inclou una visita al col·lector del torrent dels Predicadors i un taller d'arqueologia medieval.

RAJADELL

Visites guiades ► S'organitzen cada dissabte i diumenge de les 11 del matí a les 12 del migdia. Visites pel poble a càrrec de l'oficina de turisme. Per fer-hi visites fora dels dies i horaris establerts, cal trucar a l'Ajuntament, al número de telèfon 93 836 80 26.

SÚRIA

Visites al Poble Vell ► El diumenge, a les 12 del migdia. Se surt des del castell. El preu de la visita és de 3 euros (2 euros per als jubilats i menors de 16 anys).

Visites al castell de Sùria ► El dissabte, d'11 a 21 de 5 a 8 i el diumenge i els festius, d'11 a 2. Preu: 2 euros (1 euro per als ju-

9 del vespre, ball amb Maria Alba.

Bar Club d'Àvis ► **Diumenge**, a les 6 de la tarda, ball amb David Swing.

LA SEU DURGELL

Gulu ► **Dissabte**, a les 11 de la nit, ball amb Pep i Maria José.

EL PONT DE VILOMARA

Centre Cívic ► **Dissabte, ball amb Jordi Bruch**, a les 11 de la nit.

PUIG-REGI

Sala de festes Siroko ► **Dissabte**, a les 10 de la nit, ball amb Joan Vilander; diumenge, a 2/4 de 7 de la tarda, ball amb Josep Maria i Yolanda.

SANTPEDOR

Cal Llovet ► **Diumenge**, a les 6 de la tarda, ball amb Osties Ostres. Ho organitza el Club handbol Santpedor.

SÚRIA

Pou Xaatre ► **Dissabte**, a les 11 de la nit, ball amb Sílvia Bas. **Diumenge**, a les 7 de la tarda, amb Duet Xanadú.

Projeccions

BALSARENY

Audiodivul del Centre Excursionista ► **Avui**, a les 10 de la nit, a la Sala Petita del Sindicat.

Visites

BALSARENY

Castell ► **Dissabtes, diumenges i festius**, visites a les 11 del matí, a les 12 i a la 1 del migdia. Per a visites fora d'aquest horari, trigueu al número de telèfon 93 873 63 71 o per correu electrònic a info@desveniments.cat.

BERGA

«Espai d'interpretació» ► **Visites**, tallers i itineraris. www.risomeberga.cat. Telèfon 93 821 13 84. Carrer de la Mare de Déu dels Àngels, 7.

LESTANY

Monestir de Santa Maria ► Obert de dimarts a diumenge, de les 10 del matí a les 2 del migdia. Preu: 3 euros.

MANRESA

Visita a les clauverges ► **Dissabte**, de 10 a 2 del migdia, davant del Casino i de l'Escola Joviat. Inclou una visita al col·lector del torrent dels Predicadors i un taller d'arqueologia medieval.

RAJADELL

Visites guiades ► S'organitzen cada dissabte i diumenge de les 11 del matí a les 12 del migdia. Visites pel poble a càrrec de l'oficina de turisme. Per fer-hi visites fora dels dies i horaris establerts, cal trucar a l'Ajuntament, al número de telèfon 93 836 80 26.

SÚRIA

Visites al Poble Vell ► El diumenge, a les 12 del migdia. Se surt des del castell. El preu de la visita és de 3 euros (2 euros per als jubilats i menors de 16 anys).

Visites al castell de Sùria ► El dissabte, d'11 a 21 de 5 a 8 i el diumenge i els festius, d'11 a 2. Preu: 2 euros (1 euro per als ju-

bilats i per als menors de 16 anys). Se surt des del Centre d'Interpretació del Poble Vell.

Sortides

BELLVER DE CERDANYA

Recuperació d'antics camins ► És farà **dissabte**. Se sortirà a les 9 del matí, de la plaça Sant Roc. A càrrec d'Isidre Ricart, ramader de la zona. Activitat organitzada pel Parc Natural Cadí Moixeró.

SALDES

Parc natural Cadí-Moixeró. Sortida nocturna amb lluna plena a Enoja ► És farà **dissabte**. Se sortirà a les 4 de la tarda de foficina de turisme. Preu: 35 euros. Mínim 5 persones (telèfon 616855535).

BERGA

Malanyeu ► El Grup de Defensa de la Natura del Berguedà proposa una sortida per a **diumenge** a les 4 de la tarda pels voltants de Malanyeu. La trobada es farà davant de l'IES Guillem de Berguedà de Berga a les 9 del matí o bé a 2/4 de 10 a les 9 del matí a 2 del migdia. La sortida és de migdia i cal portar esmorzar i calçat adequat.

MANRESA

Quèdem? Partit Suzuki Manresa CB Múrcia ► Òmnium Cultural organitza per a **diumenge**, 31 de gener, assistència a un partit de bàquet. En acabar, es farà una visita al museu i una tertúlia de les jugadores més interessants del partit. Inscripcions fins al 29 de gener a Òmnium Cultural (Bruc, 93, 1r, telèfon 93 872 63 21, o a quedembagesponnium.cat).

Exposicions

BERGA

Pavelló de Suècia ► **Fins al 31 de gener**, exposició de fotografies de Josep Descuras. De dilluns a divendres, de 9 del matí a 2 del migdia i de 2/4 de 4 a 6 de la tarda.

Vestibul Teatre Municipal ► Exposició *Fables indígenes i petrolis*. Des del **30 de gener fins al 7 de febrer**. Cada tarda de 5 a 8 hores. **Dissabte** es farà la presentació a les 6 de la tarda al mateix espai, amb el passat d'un audiovisual sobre la temàtica i amb la presència de l'investigador de continguts de l'exposició, en Marc Gavaldà.

CALDERS

CAOS El Forn de la Calç ► Exposició del moviment obrer a finals del segle XIX i principi del XX. Oferirà un taller obrer i militant anarquista del tingut i torturat al castell de Montjuïc. A la sala d'exposicions **fins al 30 de gener**. El mètode Kumon, exposició sobre el mètode d'aprenentatge de Toru Kumon, mestre de matemàtiques japès. Al vestibul de la biblioteca **fins al 30 de gener**. ► Racons de Capelades, exposició d'olis de Joan Campoy i Preixas, fill de Capelades. A l'Espai de Lectores **fins al 20 de març**.

NIUWAG-Usef Art ► **Fins a final de gener**, de dijous a dissabte, de les 5 de la tarda a les 9 del vespre. Entrada lliure. **Sala d'exposicions La Talia al Centre Cívic de Fàtima** ► Exposició *Desconstrució* d'Àfrica.

CARDONA

Parc Cultural de la Muntanya

de Sal ► Exposició permanent sobre els afloraments salins de Cardona. Horari: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 3 de la tarda (baixada a la mina de 2/4 de 12 a 2/4 de 2 del migdia); dissabtes i diumenges, de 10 del matí a 6 de la tarda (visita a 2/4 de 5 de la tarda, dilluns, tancat. Reserves a partir de 30 persones adultes: 902 400 475, o a l'adreça www.sal-cardona.com).

Sala Ducal del Castell ► Exposició de Joan Vladímir. **Demà**, a les 7 de la tarda tindrà lloc l'acte inaugural i el vernissatge de l'exposició *Colors i formes VI*. Del 30 de gener al 28 de febrer. Entrada gratuïta.

CASERRES

Font del Balç ► Exposició de Pep Pérez que converteix la Font del Balç (a prop de Gironella) en una tira de còmic gegant. Dins del projecte Art de Fogues Flors. **Fins a final de gener**.

ESPARREGUERA

Museu de la colònia Sedó ► Exposició permanent sobre la vida i la feina en una colònia industrial. Dissabtes no festius, de 10 del matí a 2 del migdia. Visites concertades de dimarts a dissabte. Més informació a www.mnacccat.cat.

IGUALADA

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Ànoia ► Exposició permanent sobre el procés de treball de la pell. Horari de visita: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 a 2/4 de 7 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia; dilluns, tancat. Visites concertades per a grups, de les 9 del matí a les 6 de la tarda. www.aj-igualada.net.

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Ànoia ► Exposició permanent sobre el procés de treball de la pell. Horari de visita: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 a 2/4 de 7 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia; dilluns, tancat. Visites concertades per a grups, de les 9 del matí a les 6 de la tarda. www.aj-igualada.net.

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Ànoia ► Exposició permanent sobre el procés de treball de la pell. Horari de visita: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 a 2/4 de 7 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia; dilluns, tancat. Visites concertades per a grups, de les 9 del matí a les 6 de la tarda. www.aj-igualada.net.

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Ànoia ► Exposició permanent sobre el procés de treball de la pell. Horari de visita: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 a 2/4 de 7 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia; dilluns, tancat. Visites concertades per a grups, de les 9 del matí a

Dia d'avui

Sants:

Joan Bosco. Prevere de Torí i patró del cinema.

Marcel·la Tarsici. Màrtir



<<
Not'ho perdís

Música

Concert benèfic de Macedònia al Teatre La Faràndula de Sabadell amb temes de 'Bla, bla, bla...' i alguns de nous. 17.30 h

Envieu informació a: fax: 93 316 39 36/37/45 e-mail: agenda@avui.cat

BANYOLES

20.00 MÚSICA

Julia Kent. Coneguda internacionalment com a part indissoluble del grup Antony & the Johnsons i exmembre de Rasputina, Julia Kent és també una violoncel·lista d'una llarga i prolífica trajectòria, que inclou enregistraments propis i col·laboracions amb artistes i formacions com Angels of Light, Devedra Banhart, Rufus Wainwright, Ryan Adams, Rasputina o Saúl Zomana. Fa 3 anys Julia Kent va publicar el seu primer i únic disc en solitari, *Delay*, realitzat només amb el seu violoncel, sense veu, i enregistrat entre interminables gires i viatges. Avui tanca una minigira per Catalunya amb un concert a l'Ateneu Bar. Plaça Major, 40.

BARCELONA

20.30 MÚSICA

Barcelona Jazz Orquestra i Jesse Davis. La Barcelona Jazz Orquestra ha editat recentment el seu darrer disc, *Once upon a time*. Per celebrar-ho, ha convidat el cèlebre saxofonista Jesse Davis a actuar al concert que farà a la Sala Apolo. Davis és un dels saxofonistes més destacats de l'actualitat a nivell mundial. Influenciat per Charlie Parker, Sonny Stitt i Cannonball Adderley, Jesse exhibeix una tècnica impecable, un so ampli i una natural afinitat pel blues en totes les seves interpretacions. C/ Nou de la Rambla, 113.

L'HOSPITALET DELLOBREGAT

19.00 MÚSICA

Ester Formosa. Al Auditori Barradas la cantant presenta el primer CD de la col·lecció de directes a Barna-Sants, una gravació del seu últim espectacle *Formosa i Formosa* (Satélite K, 2009). Des de l'inici de la seva trajectòria com a cantant-actriu, el pare d'Ester, Felip Formosa, ha estat autor i traductor de textos, assessor, col·laborador i còmplice directe de molts dels seus espectacles. Del teatre a la cançó i sempre amb la poesia com a denominador comú, pare i filla s'han complementat a la perfecció, tal com deixa palès aquest espectacle. Rambla de Just Oliveras, 56.

19.30 ESPECTACLE

Cazando gamusinos.

Aquest espectacle de Dani

Amb la canalla



'L'orquestra va de festa' està adreçat a nens de més de 4 anys ■ PALAU DE LA MÚSICA

Desfilada carnavalesca

BARCELONA 10.30 MÚSICA

Rio, Venècia, Londres, Noruega... Ja senten els sons del carnaval, i a la imaginació es fan presents la samba, les màscares, els *dreadlocks* o el gel. Amb, festiu, però alhora seriós, l'espectacle *L'orquestra va de festa* assolirà dos objectius simultanis: conèixer quins instruments formen una orquestra i aprendre a

traduir els sons en les imatges que susciten. L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida interpreta, al Petit Palau de la Música Catalana, músiques de diversos països i una espectacular escenografia tradueix en imatges vives els sons musicals per a aquest programa per a nens a partir de 4 anys. Hi haurà una altra sessió a les 12 h. ■

BARCELONA

12.00 TITELLES

La companyia Titelles Babi presenta al Centre Cultural La Casa Elizalde l'espectacle infantil *La balena Elena*. És la història d'un nen, l'Enric, i una balena que es van fer molt amics i de tant en tant es trobaven al mar fins que un dia l'Enric va fallar a la

cita i la balena va pujar riu amunt a buscar-lo.

LLEIDA

11.00 TITELLES

Enguina Teatre presenta *Roda, roda... Rodoreda* a CaixaForum Lleida, dins del cicle Joc al Ninot que organitza el Centre de Titelles de Lleida. Es tracta d'un singular viatge per la vida i l'obra de

l'escriptora catalana Mercè Rodoreda a través de marionetes. Hi haurà una altra sessió a les 12.30 h.

TARRAGONA

18.00 MÚSICA

The Blackbirds és un conjunt vocal de sòlida experiència i reputació especialitzat en la interpretació de la música gòspel i dels

espirituals negres. En aquesta ocasió, a CaixaForum Tarragona, ens proposa compartir la intensa emoció que sempre acompanya els espirituals negres, un repertori que sorgeix de la malenconia, la tristesa i el patiment de l'esclavitud, però també de la solidaritat, la fe i la joia de l'esperança.

Pérez que es representa al Teatre Jovenut intentant donar les claus per demostrar que ens passem la vida caçant *gamusinos*, i que és una veritable llàstima morir-se per tal que la gent pugui dir: "Va ser un treballador exemplar", en comptes de dir "va tenir una vida de puta mare i sempre va ser feliç". C/ de la Jovenut, 10.

IGUALADA

18.00 TEATRE

Una comèdia espanyola. El Teatre Municipal l'Ateneu rep l'obra més ambiciosa de Yasmina Reza, autora

de peces de gran èxit en el teatre, com *Art o Tres versions de la vida*. *Una comèdia espanyola* fa una dissecció en clau de comèdia de les relacions familiars, amb els seus vint anys, les seves solituds, la seva inestabilitat. Dirigida per Sílvia Munt i amb un repartiment que inclou Ramon Madaula, Xicu Masó, Maria Molins, Cristina Plazas i Mònica Randall. C/ de Sant Pau, 9.

LLEIDA

19.00 MÚSICA

Orquestra Simfònica del Vallès. Al Auditori Municipal

Enric Granados l'OSV estarà acompanyada pel pianista Bruno Vlahek, guanyador del Concurs de piano Ricard Viñes. Pocs compositors han estat tan proactius i creatius com Beethoven, que, enmig de turbulències socials i personals, va mantenir-se fidel a una mena de comunió amb la humanitat. La seva simfonia *Heroica* n'és potser l'exemple més clar: una frontissa entre el clàssic i el nou llenguatge de la música romàntica. Vlahek oferirà les diabòliques 24 variacions del violí *Caprici n.º 24* de

Paganini, reinventades al piano per Rakhmàinov. Plaça Mossèn Cinto Verdaguer, s/n.

20.30 CONCERT

LetzZep. Possiblement la millor banda de versions dels Led Zeppelin, que recupera el potet directe de la mítica banda amb fidelitat i molt respecte, fins al punt que el mateix Robert Plant ha felicitat el seu imitador, Billy Kulke. Ho demostraran al Cafè del Teatre Municipal de l'Escoixador. C/ Roca Labrador, 4 bis.

MALGRAT DE MAR

12.00 CONFERÈNCIA

Malgrat enmig de les guerres amb França (1808-1814). Dins del cicle *Matinals d'història 2009-2010* a la Biblioteca La Cooperativa, aquesta conferència la farà Jordi Bohigas i Maynegre, professor d'història contemporània de la Universitat de Girona. C/ dels Desclapers, 14-18.

MANRESA

21.30 ESPECTACLE

Nit de Sant Joan. La màgia de la revetlla del solstici d'estiu torna amb *Nit de Sant Joan*. I serà al Kursaal on, després de 29 anys, Dagoll Dagom farà la seva preestrena. La coca, el cava, els follets màgics i marcians tornaran a omplir el teatre amb una revetlla dels anys 60 com a teló de fons. Una versió adaptada als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic, tot i estar ambientada en els anys 60. Un espectacle màgic, tendre, fresc i divertit; un musical poètic per a tots els públics, joves i grans. Passeig de Pere III, 35.

TERRASSA

18.00 DANSA

Ballet Reial de Suècia. L'Auditori Alfons Vullhornrat del Centre Cultural de Caixa Terrassa acull l'actuació d'aquest ballet, que sota la direcció de Marc Ribaud, interpretarà un programa que inclou *Quandam* (S. Matthews / G. Pergolesi), *Tarantella* (W. Bourke / L.M. Gottschalk), *Passion* (M. Ribaud / L. Beethoven), *El llac dels cisnes (pas de dos)* (M. Petipa / P.I. Txaiikovski), *Cisne negre* (M. Petipa / P.I. Txaiikovski) i *Classical Symphony* (M. Ribaud / S. Prokofiev). Rambla d'Ègara, 340.

AGENDA D'ACTIVITATS

Escena

ARTÈS

Teatre Nu ► Avui, a les 7 de la tarda, a la Sala Dos de Gener (Complex Cultural Cal Sitges), la companyia Igualadina Teatre Nu posarà en escena *Avui Ramon* (titelles).

IGUALADA

Una comèdia espanyola ► Avui, a les 6 de la tarda, al Teatre Municipal l'Ateneu, posada en escena de l'obra *Una comèdia espanyola*, a càrrec del Centre Dramàtic Nacional el TNCL i Bitò Productions. Direcció: Sílvia Munt. Preu: 18 i 15 euros. **Contra el progrés ► Avui**, a les 7 de la tarda, al Teatre de l'Aurora, posada en escena de l'obra del manresà Esteve Soler *Contra el progrés*, a càrrec Teatre Al Detall. Preu: 12 euros.

MANRESA

Nit de Sant Joan ► Avui, al teatre Kursaal, nova versió del musical *Nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom. A les 6 de la tarda i a 2/4 de 10 del vespre. Preu: 25 euros.

MOIA

Sabrets ► Avui, a les 6 de la tarda a l'Espai de la Gent Gran, es representaran dos sabetets: *La venjança d'una sogra* i *Gente Bien*, pel Grup Santiago Rusiñol del Casal de la Gent Gran de Manresa.

Balls

AVIÀ

Ateneu ► Avui, a 2/4 de 7 de la tarda, ball amb Lucky Luck. **Local Avianès ► Avui**, a les 7 del vespre, amb Pep i M. José.

MANRESA

Casal de Viladordis ► Avui, a les 6 de la tarda, ball amb Ainas Gemelas Quèret. Reserves: 679 533 727.

Màrius 2000 ► Avui, a les 6 de la tarda, ball amb Dj Miquel.

NAVÀS

Bar Club d'Avis ► Avui, a les 6 de la tarda, amb David Swing.

SANTPEDOR

Cal Llovet ► Avui, a les 6 de la tarda, ball amb Ostres Ostres.

SÚRIA

Pou Nuaire ► Avui, a les 7 de la tarda, amb Duet Xanadú.

Visites

BAIXARENY

Castell ► Dissabtes, diumenges i festius, visites a les 11 del matí, a les 12 i a les 1 del migdia. Fora d'aquest horari, 93 873 63 73 i el correu electrònic a info@pesdeveniments.cat.

BERGA

Espai d'interpretació ► Visites, tallers i itineraris. www.turismedeberga.cat. Telèfon 93 821 13 84. Carrer de la Mare de Déu dels Àngels, 7.

L'ESTANY

Monestir de Santa Maria ► Obert de dimarts a diumenge, de les 10 del matí a les 2 del migdia. Preu: 3 euros.

RAJADELL

Visites guiades ► S'organit-

zen cada dissabte i diumenge de les 11 del matí a les 12 del migdia. Visites pel poble a càrrec de l'oficina de turisme. Fora dels dies i horaris establerts, 93 636 80 26.

SÚRIA

Visites al Poble Vell ► El diumenge, a les 12 del migdia. Se surt des del castell. El preu de la visita és de 3 euros (2 e. per als jubilats i menors de 16 anys). **Visites al castell de Sùria ►** El dissabte, d'11 a 2 i de 5 a 8 i el diumenge i els festius, d'11 a 2. Preu: 2 euros (1 euro per als jubilats i per als menors de 16 anys). Se surt des del Centre d'Interpretació del Poble Vell.

Exposicions

BERGA

Pavelló de Suècia ► Fins al 31 de gener, exposició de fotografies de Josep Desustars. De dimarts a divendres, de 9 del matí a 2 del migdia i de 2/4 de 4 a 6 de la tarda. **Vestíbul Teatre Municipal ►** Exposició *Pobles indígenes i petroli*. Des del 30 de gener fins al 7 de febrer. Cada tarda de 5 a 8 hores.

CALDERS

CACIS El Forn de la Calç ► Exposició del premi Orquídea, amb ceràmiques de Maria Picanyol, pintura d'Anna Cayuela i fotografia de Sebastià Plans. És prioritària fins a final de febrer. Visites: 93 830 91 59 i 646 60 15 80.

CAPELLADES

Museu Moli Paperer ► Exposició permanent sobre el procés de fabricació del paper. Horari de visita: de dimarts a divendres, de les 10 del matí a les 2 del migdia i de les 3 a les 6 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de 2/4 d'11 del matí a les 2 del migdia. Més informació a www.mmp-capellades.net.

CARDONA

Parc Cultural de la Muntanya de Sal ► Exposició permanent sobre els afloraments salins de Cardona. Horari: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 3 de la tarda (baixada a la mina de 2/4 de 12 a 2/4 de 2 del migdia); dissabtes i diumenges, de 10 del matí a 6 de la tarda (visites cada 30 minuts, i última visita a 2/4 de 5 de la tarda); diilluns, tancat. Reserves a partir de 30 persones adultes: 902 400 475, o a l'adreça www.sal-cardona.com.

Sala Ducal del Castell ► Exposició de Joan Viladrich, *Colors i formes VI*. Fins al 28 de febrer. Entrada gratuïta.

CASSENRES

Font del Balç ► Exposició de Pep Pérez que converteix la Font del Balç (a prop de Ciomella) en una tin de còmic gegant. Dins del projecte Art de Poques Flor. Fins a final de gener.

ESPARREQUERA

Museu de la colònia Sedó ► Exposició permanent sobre la vida i la feina en una colònia industrial. Dissabtes no festius, de 10 del matí a 2 del migdia. Visites concertades de dimarts a dissabte. Més informació a www.mnactec.cat.

IGUALADA

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Amola ► Exposi-

ció permanent sobre el procés de treball de la pell. Horari de visita: de dimarts a divendres, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 a 2/4 de 7 de la tarda; dissabtes, diumenges i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia; diilluns, tancat. Visites concertades per a grups, de les 9 del matí a les 6 de la tarda. www.ajiguafada.net. ► Exposició temporal fins al 17 de febrer: *Mart-Terra. Una anatòmia comparada*. Per aprendre per què Mart i la Terra són tan diferents tot i ser tan iguals. Diumenges 31 de gener i 14 de febrer a les 12 del migdia es fa una visita comentada i gratuïta a l'exposició. ► *Escoles d'altres móns*. Fotografies acàrrec de Kim Manresa. A la Sala d'exposicions del Musu fins al 28 de febrer.

Museu del Traginer (Col·lecció Antoni Ros) ► Visites, tallers i itineraris. www.museu-deltraginer.com. Telèfon 93 604 88 52.

Ateneu Igualadí ► Exposició 60è aniversari del Grup Filatèlic Al vestíbul de l'Ateneu Igualadí. Fins al 18 de febrer.

Biblioteca central d'Igualada ► *Racones de Capellades*, exposició d'olis de Joan Campoy i Freixas, fill de Capellades. Al Punt de Lectors fins al 20 de març.

Nivell46-Uad'Art ► Fins a final de gener, de dijous a dissabte, de les 6 de la tarda a les 9 del vespre. Entrada lliure.

Sala d'exposicions La Talala al Centre Cívic de Fàtima ► Exposició *Descobrint l'Àfrica Negra*. Fotografies a càrrec de Rebeca Sánchez. Fins al 14 de febrer.

Escola Municipal d'Art Gaspar Camps ► Exposició *Paisatges, textures*, de Núria Ribà. Fins al 10 de febrer.

Sala Municipal d'exposicions ► Exposició d'olis d'Albert Navarro. Fins al 10 de febrer.

MANRESA

Museu Comarcal ► Exposició permanent: divendres, dissabtes, diumenges i festius, de 10 del matí a 2 del migdia. Divendres i dissabtes, també de 5 de la tarda a 8 del vespre. Preu: 2 euros (divendres, gratuït).

Museu de la Tècnica ► Exposicions permanents sobre *La Sequia i l'Aiguai* i *La cisterna*. Horari de visita: de dimarts a diumenge, de 10 del matí a 2 del migdia. Visites concertades per a grups (93 677 22 31). Visites guiades cada dissabte, diumenge i festius, a les 11 (la Sequia) i a les 12 (Cisterna). <http://www.museu.blogspot.com>.

Fundació Caixa Manresa ► Exposició *Mestres Cabanes Escenògraf*. Fins al 28 de març. La mostra es pot visitar els dies feiners de 6 de la tarda a 9 del vespre. Els diumenges i els festius, de 12 a 2 del migdia i de 6 de la tarda a 9 de la nit.

Museu de Geologia Valenti Masachs ► Exposició *Roques imperials*, fins al 30 de juny del 2010. Horari: de dimarts a divendres, de 9 h a 13 h (amb concertació al 93 877 72 41); diumenges, d'11 h a 14 h. Gratuït.

Espai d'Art el Cercle ► *Rigar*, 25 pintures. S'inaugura avui, a les 8 del vespre. Horari: de diilluns a divendres de 6 a 8 del vespre. Fins al 13 de febrer.

Sala Mediterrània de Frak Manresa ► Exposició fotogràfica *Mestresatges*, produïda per la fotografia manresana Mercè Rial i la ballarina Joana Subirana.

ESCENA | NOU PROJECTE DE L'ANDORRANA QUE FINS ARA ESTAVA A LA CUBANA

Una revetlla amb Dagoll Dagom

L'actriu Meritxell Duró és un dels vuit integrants de l'elenc que reinterpreta el musical 'Nit de Sant Joan' ■ El muntatge està de gira i preveu arribar al setembre a Barcelona, on ha d'estrenar un nou teatre al Paral·lel

TONI SOLANELLES
Andorra la Vella

De noia Milán a dona Bozzo. Si fa no fa. O, més exactament, d'actriu de La Cubana a integrant del darrer projecte de Dagoll Dagom. L'andorrana Meritxell Duró forma part de l'elenc que dona vida a la renovada *Nit de Sant Joan*. De revista a cabaret. Un canvi que no ho és tant - Duró no deixa de canviar-se una escena rere l'altra - però que l'andorrana celebra sense renunciar a tornar a l'aixopluc dels pares de *Cómeme el coco, negro*. De fet, Duró és com una mena de cèssio entre les dues companyies. Un fitxatge de darrera hora per a un muntatge que hauria de ser dels puntals de la cartellera teatral barcelonina. El seu desembarcament a la capital catalana va amb retard. *Nit de Sant Joan* és l'obra, el musical naíf escollit per inaugurar un nou vell teatre: l'Artèria Paral·lel. És a dir, la versió segle XXI de l'històric Teatro Español del Paral·lel barceloní. Fins al setembre, si no hi ha més canvis de data, Duró i els seus companys no hi aterran. Per això, de moment, han començat a l'inrevés. Fent gira. Mallorca, Manresa, Girona... "Estic molt contenta", explica l'actriu andorrana, mentre recorda que "La Cubana està molt parada" i que sense pensar-ho "el 23 de setembre, un dimecres, em van trucar per convocar-me a un càsting el dimecres següent. I el dijous signava el contracte".

COMPROMÍS

Des de llavors treballa amb Dagoll Dagom. I és cent per cent *Nit de Sant Joan*. "Has d'estar disponible. Em van demanar compromís i jo ara m'he compromès amb això." I, de moment, no sembla pas penedir-se. "Dagoll et cuida molt. S'agraeix. Et cuiden molt com a actor", diu de la companyia. Parla amb orgull dels dos *dagolls* històrics més implicats en la recuperació d'un projecte que fa trenta anys capitanejava Jaume Sisa (Anna Rosa Cisqueuella i Miquel Periel) i elogia el director, el valencià Carles Alberola: "És encantador". Tampoc no es queda curta en vanagloriar la feina dels seus set companys de repartiment. I l'experiència que tenen per molt joves que siguin. "Ens



Meritxell Duró caracteritzada com a mare de la dècada del 1960 (esquerra) en una de les primeres escenes del muntatge.

Una obra 'ye-yé' que pretenia ser un pas més per al teatre musical en català

Nit de Sant Joan, ambientada a la dècada del 1960 i dissenyada com una revetlla ye-yé, es va estrenar el 4 de març del 1981 al Teatre Romea de Barcelona. Dagoll Dagom venia de triomfar amb el muntatge *Antaviana* i amb el nou projecte pretenia fer un pas més dins el llenguatge del teatre musical.

I, en concret, en el musical en català malgrat que *Nit de Sant Joan* també es va escenificar, llavors i ara, en castellà. I amb una tradició de luxe. Jaime Gil de Biedma

va traduir les cançons i Juan Marsé un text que havien creat de forma col·lectiva els primers *dagolls* (Ricard Anllua, Joan Lluís Bozzo, Anna Briansó, Anna Rosa Cisqueuella, Montse Guallar, Miquel Periel, Bertí Tòvies). Entre l'aportació de tots plegats més un conte de Miquel



Imatge de l'obra del 1981.

Obiols, les cançons de Jaume Sisa i un seguit d'exercicis d'improvisació sorgiria un espectral innovador per a l'època. Aire fresc en els anys de transició. Records d'il·lusió al segle XXI.

avenim molt. Estem per la feina. Tot és molt professional." A Duró, la *Nit de Sant Joan* li serveix per aprendre a cantar. "La Cubana és l'art de la dissimulació." Al projecte actual en què treballa hi ha autèntics cantants convertits en ac-

tors (potser l'exemple més clar és Pili Capellades, fundadora d'*El musical més petit*). "Puc millorar el meu nivell musical. Tinc molt per aprendre", diu l'andorrana.

Si els vuit components de l'elenc (quatre dones i quatre ho-

mes) sumen dalt l'escenari, el gra de sorra principal de Meritxell Duró, qualitat artística a banda, és la seva experiència. La tranquil·litat que aporta. Domina els canvis de registre. De vestuari. De fet, recorda, en dues hores (amb un entreacte de quinze minuts més) fa fins a vuit personatges. De mare adulta de la dècada del 1960, de *hippiè*, de follet, de *na-cari*, de corista amb plomes... Tots en una. De fet, això ho facilita ser de la *factoria cubana*. De fet, Dagoll Dagom buscava polivalència quan li va oferir una plaça vacant a Duró. De fet, l'oferta va ser per a Duró i tres actrius més de les veteranes de La Cubana. L'andorrana va ser la triada i "n'estic molt contenta. I m'ho passo molt bé. Ha estat tota una sort".

A punt per començar els assajos en castellà -un cop acabi l'estada a Barcelona, que calculen en mig any, s'iniciarà una gira per diferents punts de l'Estat espanyol-, Meritxell Duró no veu cap "handicap" en el fet que reinterpretin un muntatge de fa tres dècades. Sí que tomen a la platea espectadors de la *Nit de Sant Joan* de la dècada del 1980. Però "hi

QUÈ HA DIT

Meritxell Duró
ACTRIU

"Dagoll Dagom et cuida molt. S'agraeix. Et cuida i et respecta molt com a actor"

"Estic molt contenta i m'ho passo molt bé. Ha estat tota una sort [haver estat triada]"

ha moltes diferències". La qualitat escenogràfica, els mitjans tècnics, la qualitat musical (música en directe amb una orquestrina) no tenen res a veure. "Era el principi de Dagoll Dagom, ara tots venim molt treballats", matisa. I explica que la comparació serveix més de reclam que d'una altra cosa. Això sí, el leitmotiv és el que era: fer pujar dalt l'escenari les vicissituds que nens, adolescents, joves, adults i grans poden viure en una revetlla. La del solstici d'estiu. La nit de Sant Joan.

TEATRO Dagoll Dagom revive en el Auditorium uno de los montajes que le convirtieron en referente de la escena catalana • El musical se puede ver hoy a las 20.00 horas



Algunos de los actores de 'Nit de Sant Joan', ayer en el Auditorium durante un ensayo. ■ FOT: MURIA RINCÓN

'Nit de Sant Joan', en enero con Dagoll Dagom

R.C.

La compañía Dagoll Dagom volvió a encender ayer en el Auditorium de Palma la hoguera de la *Nit de Sant Joan*, un espectáculo que representó por primera vez hace casi treinta años. El montaje, que cuenta con música de Jaume Sisa, ofre-

cerá hoy, a las 20.00 horas, una nueva función.

Esta comedia musical, que intercala canciones y sketches, mantiene la ambientación creada en 1981 y su toque naïf característico: varios personajes vivirán una noche sin precedentes al ver cumplidos sus deseos gracias a un duende

que surge de las llamas de la hoguera. En esta ocasión el espectáculo está dirigido por Carles Alberola y potencia el aspecto visual y escénico. *Nit de Sant Joan* fue uno de los primeros grandes éxitos de Dagoll Dagom. Fue traducido al castellano y también viajó por Italia o Alemania, lle-

gando a sumar 320.000 espectadores. Posteriormente, la compañía conseguiría otros éxitos como *Mar i cel*, *Flor de nit*, *Glups!!* o *El Mòdulo*, que contribuyeron a revisar el concepto de teatro musical.

Nit de Sant Joan. Auditorium de Palma. Hoy, 20.00 horas. 18€

la veu de Mallorca

Divendres, 5 de febrer de 2010

Portada

Política

Economia

Societat

Cultura i comunicació

Esport

Opinió

Cercar

Cultura i comunicació | Iles Balears

Dagoll Dagom porta a Palma la Nit de Sant Joan

Galrebé 30 anys més tard de la seva estrena, Dagoll Dagom recupera aquest clàssic de la seva trajectòria per fer revivir la festa del solstici d'estiu, amb humor i música, als espectadors de l'Auditori de Palma.



Moment de l'obra, en la representació del 1961

PDF notícia

La veu

Actors i actrius diferents i trenta anys més d'aquella història que va suposar la consolidació d'un dels grups teatrals catalans més importants de la història del nostre país. Amb "La nit de Sant Joan", Dagoll Dagom va voler donar un pas més en el llenguatge del musical, un gènere que va renèixer a principis dels 80 gràcies a companyies com aquesta. L'essència, la mateixa. Miquel Periel i Anna Rosa Cisqueña, les dues ànimes -juntament amb Joan Lluís Bozzo- de la companyia, estan al capdavant d'aquesta proposta que recupera l'ambient dels anys 60, el de les festes "yé-yé", amb el valor afegit que suposa que la gran majoria de les lletres són de Jaume Sisa, per posar sobre l'escenari la màgia, la llum i el foc de la nit més brulxa i més curta de l'any. La cita ha estat aquest vespre a l'Auditori de Palma i és un dels plats forts del programa de festes de Sant Sebastià.

Serveis



Hemeroteca

[Veure edicions anteriors >>](#)



El temps

| | Avul | Max | Min |
|----------|------|------|-----|
| | | 16°C | 7°C |
| Demà | Max | Min | |
| | 15°C | 4°C | |
| Diumenge | Max | Min | |
| | 14°C | 6°C | |



Programació TV



[Carretera Afora](#)



Agenda

Tres mil persones veuen renéixer «La nit de Sant Joan» al teatre Kursaal

La revetlla de Sant Joan s'ha avançat aquest any a Manresa gràcies al grup de teatre Dagoll Dagom

REDACCIÓ | MANRESA

Dagoll Dagom va triar Manresa per posar de llarg el seu nou projecte: la recuperació de *La nit de Sant Joan*, trenta anys després. I el públic va respondre. Va omplir les quatre funcions programades, això vol dir que més de tres mil perso-

nes van poder veure renéixer la foguera d'una de les obres emblemàtiques del teatre català. De fet, el grup Dagoll Dagom, que va revolucionar el teatre musical català, ha tingut sempre a Manresa una de les seves places fortes.

Entre els seients hi havia gent que ja l'havia vist el 1981, l'any que es va estrenar al teatre Romea de Barcelona. També es va poder veure a Manresa a la llavors sala Loliola, ara a punt de passar definitivament a la història si s'acaba enderrocant. Ja situats al 2010, i al teatre Kursaal, hi havia gent que vo-



La nit de Sant Joan va fer la seva posada de llarg a Manresa

lia tornar a somniar amb un dels clàssics de Dagoll Dagom i els follets que surten durant la revetlla de Sant Joan. Però també n'hi havia que no l'havien vist, i que estaven predisposats a deixar-se seduir per una obra que manté la

part més essencial del seu origen, però passant pel sedàs de la modernitat per mitjà del director i dramaturg valencià Carles Alberola. «Hem volgut estar a l'alçada dels musicals que es fan avui dia, però mantenint l'esperit que tenia l'obra

fa 29 anys», va explicar durant el descans d'un dels assajos. Al mateix temps va entomar el «complicat intent de lluitar contra un record». Se'n van sortir si hem de fer cas de l'assistència i de les bones crítiques que van rebre.

Abans de les quatre funcions i dels assajos que durant tota la setmana va fer Dagoll Dagom a Manresa, l'obra tan sols s'havia pogut veure a Rubí i Mallorca. No serà fins al setembre que s'estrenarà a Barcelona. Els Macario, la senyora Gonsales i els seus amics marciats, el gran Jordiet i els follets de la nit de Sant Joan van anar passant per un escenari on només va faltar el cantant Jaume Sisa. També hi era, però no pas a escena i cantant la inconfusible *Nit de Sant Joan*, sinó entre el públic que dissabte al vespre va anar a veure una de les quatre funcions de l'obra que ha tornat a renéixer.

APUNTS

EL PUNT | Dissabte, 13 de febrer del 2010

44

L'AGENDA

VIADERES
▶17.30. Sala del Casino. Espectacle infantil amb *Contes al Terrat*, de la Cia. Anna Roca.
▶Tot seguit, xocolatada popular.
▶1.30. Pavelló municipal. Bagnal de Carnaval, amb l'actuació dels grups Doble R + Els Fabulosos Frik Brothers + Loko-motora.

VILLOÍ D'ONYAR
▶A l'vespre. Barà poliesportiva. Sopar i ball de Carnestoltes, amb l'actuació del grup Boratuna.

Concerts
GIRONA
▶22.00. Restaurant bar Ca l'Os. Sessió del grup *Dificultades Mòrtices*.
▶23.00. Sunset Jazz Club. Actuació del conjunt *Afink*.
▶00.00. Blau Club. *Carnablau*. Main Room: Man Man & Patricia Homs + Nettix & Dj Periz + Dj Sepk. Sala 2: Sانس & Eklitz + Serph. Red Room: Bolttronik Party + Sixou Djs + T'Lasti-K.
LA BISBAL D'EMPORDÀ
▶23.00. Bar Tràmit. Sessió de Dj perVersions.

L'ESTARIT
▶00.30. Sala Mariscal. Concert a càrrec d'Overbooking.
OLÍOT
▶23.00. Sala Núria. Concert de Xavi Múrcia, que presentarà el seu nou treball *Electrocanço*.
PERALBA
▶A la nit. Sala Cotton, del Casino + Castell. Actuació d'Auyge Bur i l'Elvis Tribute Band.
SALT
▶23.00. Sala La Mirona. Actuació del grup del mes, Los Malajana.

Festes
RISES DE FRESER
▶Festa de Sant Valentí. 19.00. Sala d'exposicions del casal de cultura. Repartiment de premis del 10è concurs de fotografia.
BATET DE LA SERRA
▶V Fira del fajol. Al matí, a la Casa Consistorial, xerrades relacionades amb el món del productor i producció artesà i, tot seguit, debat obert amb els assistents.

ANDLÉS
▶Mercat ecològic *Món Empordà* i mercat brocant. Cada setmanal dissabte de mes, de 8.00 a 15.00.
GIRONA
▶Fira d'artesanía al carrer Santa Clara, de 9.00 a 20.00. Tots els dissabtes.
▶Fira setmanal d'art, a la plaça M. Santaló Parvovell, de 10.00 a 20.30. Tots els dissabtes.
▶Mercat de les flors a la Rambla Libertat, de 9.00 a 14.00. Tots els dissabtes.

COLLOQUIS
GIRONA
▶17.00. Cafè Context. Llibreria. Conversa amb l'escritora Isabel Núñez sobre la guerra dels Balcanes i la responsabilitats dels intel·lectuals en la mateixa.
CONFERÈNCIES
BANYOLES
▶19.00. Museu Darder. *Qui és qui en la història de la computació*, a càrrec de Jaume Rigau, professor de la UdG.

Farmàcies de torn

Abr: Selva (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 890 201; Pí, Sant Joan Creu, s/n, Anglès; Franch Serra (de 24 de 10 del matí a 9 del vespre, localitzables): 972 420 051; Indústria, 39-41; Ar-bàcies; Navarro Maldonado (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 660 906; Camp-rodon, 22; Banyoles; Roca Alsina (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 570 565; Av. Països Catalans, 171; Bàscara; Pujós (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 560 753; Anglès; Alt Em-pordà; La Bisbal d'Empordà; Figueras; Alt Em-pordà; Carles, 1, 4; Cadacús; Montolí (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 258 751; Frederic Rahola, 19; Cades de Malavella; Cacanovas (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 470 086; Vil·lavieja, 17; Campdevànot; zables): 972 730 029; Major, 12; Puig (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 331 978; Joan Martí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 381 456; Castellar, 6; Livina; Biel (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 680 160; Pí, Pí, 4; Lleida de Mar; Fàbregas (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 362 206; Av. Vidreres, 123 A; Olot; Fajala-St. Pere Manrí (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 425; Ronda Montolivet, 4; Palafrugell; J. Sureda; 48; Maria (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 303 488; Anillo, 55; Palamós; Bovera (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 514 170; Sant Joan de Vilatorrada (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 635 032; Enginyer Algorra, 14; Peralada; Llançà (de 2/4 d'11 del matí d'avui a 2/4 d'11 del matí de demà, localitzables): 616 176 530; Dr. Cies, 3; moli de demà localitzables): 636 515; El Port de la Selva; Llançà (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 390 145; Mar, 9; Riplot; Carme Riera (de 9 del matí a 2 del migdia, loca-

litzables): 972 701 569; Tarragona, 12; Roca (de 2 del migdia d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 701 450; Ctra. Barcelona, 38; Ressa; Local (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 256 389; St. Elm, 25; Salt; Escatller (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 9 del matí de demà): 972 230 163; De Les Dues, 2/4 de 10 del matí de demà); 972 661 693; Avda. Catalunya (Sant Antoni); Sant Esteve d'en Bas; Sacrest (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localizables): 619 500 298; Olot, 13; Sant Felip de Balzaflour-bles); 972 653 323; Cas. de Girona s/n Ed. La Conca; Sant Felip de Guisà; De la Pinya (de 9 del matí a 10 del vespre): 972 321 131; Ausim Cova, 8; Rascaleda (de 9 del matí a 10 del vespre): 972 320 192; Major, 33; Sant Hilari Sacalm; Montil Bruigàs (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localizables): 972 869 049; Busquets i Punset, 13; Sant Joan de les Abadesses; Camprubí (de 9 del matí d'avui a 9 del matí de demà, localitzables): 972 722 226; Ramon d'Urg; Sant Pere Pescador; Poch-Sabatier (de 5 de la tarda a 8 del vespre): 972 500 015; Del Mar, 25; Santa Coloma de Farners; Jaumiquel + Solà CB (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 2/4 de 10 del matí de demà, localizables): 972 843 458; Francesc Moragas, 84; Sarrià de Ter; Estadi; (de 8 del matí a 9 del vespre): 656 812 286; Major, 56; Torroella de Montgrí; Ferril (de 9 a 2/4 de 2 del migdia i de 2/4 de 5 de la tarda a 2/4 de 9 del vespre); 548 334 954; Major, 55; Torrelles de Llobregat (de 9 del matí d'avui a 2/4 de 10 del matí de demà, localitzables): 972 287 102; Plaça del Mercat, 5; Tossa de Mar; Arbússol (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 2/4 de 10 del matí de demà, localitzables): 972 340 388; Lagarrissa, 19; Vidreres; Mandri (de 2/4 de 10 del matí d'avui a 2/4 de 10 del matí de demà, localitzables): 972 875 809; Girona, 37 (local B).

www.elpunt.cat/seves/farmacies

▶11.00-13.00. Centre comercial Bauhaus. Taller infantil per a l'elaboració d'un penjador.

▶12.00. Abacus (Barcelona, 42). Taller per a infants i pares: *Maquilla per Carnestoltes*.
▶17.00. Museu del Cinema. Projectió de diferents capítols de *Les Tres Bessones*.

L'ESTARIT
▶18.00. Biblioteca municipal. L'hora del conte, a càrrec del grup Va de Contes.

Sardanes

GIRONA
▶11.30 a 13.00. Plaça Miquel de Palol. Sessió per aprendre a ballar sardanes. Cada dissabte, fins al 22 de maig.
L'ESCALA
▶12.00. Plaça de la Sardana. Sardanes amb Els Rossinyolots.

Teatre

▶21.00. Sala Palàdiu. Representació d'*Èxitus*, a càrrec de Titina Teatre.
BLANES
▶22.00. Teatre de Blanes. Representació de *Fobra Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, sota la direcció de Josep Maria Mestres.
GIRONA
▶21.00. Teatre municipal. La companyia Dagoll Dagom representa *Mit de Sant Joan*.
▶22.00. La Planeta. Representació de *Fobra Testosterona*, a càrrec de la Cia. Chévero.

Col·loquis

GIRONA
▶17.00. Cafè Context Llibreria. Conversa amb l'escritora Isabel Núñez sobre la guerra dels Balcanes i la responsabilitats dels intel·lectuals en la mateixa.

Conferències

BANYOLES
▶19.00. Museu Darder. *Qui és qui en la història de la computació*, a càrrec de Jaume Rigau, professor de la UdG.

CALONGE

▶11.00. Biblioteca Pere Ganer. Xerrada a càrrec d'Àngels Aymer, que tindrà com a eix central l'espectacle *Trueta*, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya el gener del 2009, i que és una recreació de la història del cirurgia ortopèdic Josep Trueta i Raspall.

CELRA

▶18.00. Centre cívic La Fàbrica. *El moviment anti-monàrquic a Girona*, a càrrec de Nurri Brugada i altres membres encausats per la crema de fotos del monarca a Girona.

OLOT

▶17.00. Cíttali. *Teatro-teràpia, una eina eficaç de creixement personal*, a càrrec d'Antonio Campaña, actor i director de teatre i terapeuta gestaltic.

PUGGERDA

▶16.00. Museu Cerdà. *Energies alternatives*.

Jornades

BATET DE LA SERRA
▶V Jornada sobre productes agroalimentaris locals. *Noves propostes de fires i mercats de productes locals*. Casa Consistorial de Batet.

Gastronomia

LLADOSTERA
▶Jornades gastronòmiques *Cuina entre mar i muntanya*. Restaurants: Ca l'Artau, El Carril, Mas Roure, Can Cassoles, Cal Dego-liat, Ca la Maria, Can Panedes. Fins al 2 d'abril.
PALAFRUGELL
▶La Garinada. Cuina basada en aquest producte. Restaurants: La Casona, La Xicra, Xuadò, Hotel Llafranc, Hotel Llevant, Hostal La Llagosta i Badia. Més informació: www.garinada.cat.
SANT DALMAI
▶Ni gastronomia de la botifarra dolça, a partir de les 21.00, al pavelló. Sopar a base de tacs de botifarra dolça i altres especialitats elaborades pel següents restaurants: Can Valls, de Sant Martí Sapresa; La Croa, de Sant

Dalmat; L'Empalm, de Villobi; Can Xavi, de Villobi, i El Castell, de Brunya.

VALL DE CAMPRODON

▶Temporada gastronòmica de La Matança i la Quaresma, a les Cuirnes de la Vall de Camprodon. A Abella, Can Rosa; a Camprodon, El Font; a Núria Plats Cuintats; a Espinvell, Can Jordi, Les Planes; a Llanars, Hotel Grévol Spa; a Molistó, Hotel Calitxó, L'Enclosa, El Costabona; a Setcases, Can Jellet, Pirineu, i a Tregurú, Fonda Riga. Fins al 7 de març.

VALL DE RISES

▶3a Campanya gastronòmica del pollastre. Restaurants dels Fogons de la Vall de Riberes: Hotel Els Cadadors, Hotel Prats, Can Sart, campament Vall de Riberes, Hotel Rural Spa Resguard Els Vents de Riberes, de Riberes de Freser; Anna, de Ventolà; La Plaça, de Quer-ralls; i El Llac, de Campelles.
▶4a Campanya gastronòmica de la caça. Restaurants de Fogons de la Vall de Riberes: Hotel Els Cadadors, Hotel Prats, Can Sart, campament Vall de Riberes, Restaura-rant La Perdú Blanca, Hotel Rural Spa Resguard Els Vents de Riberes, de Riberes de Freser; Anna, de Ventolà; La Plaça, de Quer-ralls, i El Llac, de Campelles. Fins al 15 de febrer.

Inauguracions

PALAFRUGELL
▶18.30. Biblioteca pública. Inauguració de l'exposició *Arteca*, de José Manuel Martínez.

Donació de sang

ARBÚSICS
▶10.30 a 14.00 i de 16.30 a 21.00. Pavelló esportiu Can Pons.
CAMPDEVÀNOL
▶16.00 a 20.00 Hospital.

Diversos

CELRA
▶Setmana de portes obertes a to-tales les aules de l'Escola municipal de dansa de Celrà.

GIRONA

▶A partir de les 18.00. Casa de Cultura. Setmana oberta a l'escola de teatre El Galiner.

L'ESTARIT

▶09.00 a 13.30. Passeig Marítim. Mercat de segona mà.

PORQUERES

▶20.30. Can Ginebreda. Sessió de cinema i sopar temàtic, amb la projecció de la pel·lícula *La cerna de los idiotas*, de Francis Verber.

SANT MARTI VELL

▶Tot el matí, a la plaça de l'Esplé-gia, mercat ecològic.

VILAJUIGA

▶15.30. Cañer Espelt. Inici del cens de duc al Parc Natural de Cap de Creus.

Visites guiades

LA BISBAL D'EMPORDÀ
▶Visites guiades al Museu del Bonsai. Concert horari al telèfon 972 630 630.
SANT JOAN DE LES ABADASSES
▶12.00. Visita guiada al Molí Petit, el molí fariner de les abadesses. Punt de trobada: Molí Petit.

Cursets i tallers

BALLS
▶Ritmoros. Classes de balls de saló, nivell inicial, a partir del dis-sabte 6 de març, de 19.00 a 21.30, al centre cívic Sant Isidre. Més informació i inscripcions, al telèfon 669 45 93 30.
DIVERSOS
▶Figueres. Curs de llenguatge comercial i administratiu, dimarts i dijous, a partir del 23 de febrer, de 19.00 a 20.15. Més informació i inscripcions, a Òmnium Cultural, telèfon 620 53 16 58.
▶Figueres. Curs teòric i pràctic sobre el mite, la història i la llegenda del vi, al Patronat de la Ca-tequística, a partir del 22 de fe-brer, de 19.30 a 21.30. Anirà a càrrec d'Eduard Puig, professor de la UdG. Inscripcions, als telè-fons 972 67 84 96 i 669 230 115 o als correus secretarialaca-te@gmail i vencionebase@hotmail.com.

▶Girona. Curs de focussing, pels dies 26 i 27 de febrer, a l'Escola de l'Espai. Més informació, al telèfon 972 24 93 25 o a escolaes-plai@fundacionsplaigirona.org.
▶Girona. Taller d'eines de salut per a gent que vol estar bé. Els cursos començaran el 18 de febrer, a Girona; el 19 de febrer, a Torroella de Montgrí; el 23 de febrer, a Palafrugell, i el 24 de febrer, a Castelló d'Empúries. Més informació i inscripcions, al telèfon 648 19 77 92.
▶Llers. Taller *La llibertat a l'ignic-ció*, cutes experimentals amb Wali Hawes, del 22 al 26 de febrer. Més informació a www.wal-lhaves.com.
▶Torroella de Montgrí. Taller *La felicitat és el teu camí*, a càrrec de Joana Benet, el dijous 28 de febrer, de 16.00 a 20.00. Més in-formació, al Centre Esportiu. Telèfon 972 75 91 39 o a esenuriert.blogspot.com.

INFORMÀTICA

▶Camprodon. Introducció a la in-formàtica, al CEIP Dr. Robert, els dimarts i dijous, de 21.00 a 23.00, a partir del 2 de març. Més informació i inscripcions, a l'Ajuntament, telèfon 972 74 03 72.

▶Olot. Curs d'alfabetització infor-màtica al Telecentre Núria, a partir de final de febrer, inscripcions obertes a l'IMPC, telèfon 972 26 01 52.
▶Porqueres. *Facebook i xarxes socials*, pel dissabte 27 de febre-re, de 17.00 a 19.00, al centre cí-vic.

▶Porqueres. *La informàtica és fá-cil*, al centre cívic, els dijous i dissabtes, de 19.30 a 20.30, a partir del 11 de març.
▶Puigcerdà. Cursos d'iniciació a l'informàtica d'iniciació a Internet, els dijous i dimecres, a partir del 22 de febrer. Inscripcions al Punt Tc, telèfon 972 88 21 21.

LITERATURA

▶Figueres. VII Curs de literatura catalana, els dimarts i dimecres, a partir del 16 de febrer, de 20.15 a 21.30, a la biblioteca Fages de Climent. Més informació i inscripcions, a Òmnium Cultural, telèfon 620 53 16 58.

MÀGIA

▶Girona. Curs de màgia per a nens i nenes, a partir de 8 anys, a la botiga Zeppelin. Informació: www.zeppellindreams.com.

ORNITOLOGIA

▶Castelló d'Empúries. III Curs d'introducció a la ornitologia, orga-nitzat per l'APNAE, pels dies 20 de març, 10 i 17 d'abril i 8, 15 i 22 de maig. Més informació i inscripcions, al telèfon 972 75 45 72 o a apnae@apnae.org.

REIKI

▶Torroella de Montgrí. Curs de reiki, nivell inicial, a càrrec de Joana Benet, pel cap de setmana del 6 i 7 de març, de 9.00 a 13.00. Més informació, al Centre Esportiu, telèfon 972 75 91 39 o a esenuriert.blogspot.com.

SALUT

▶Porqueres. Taller de menús adaptats a patologies diferents, al centre cívic, a les 19.45. Dies: 23 de febrer, en anèmia; i 23 de febrer, en colesterol.
SARDANES
▶Girona. Sessions per aprendre a ballar sardanes, cada dissabte, fins al 22 de maig, d'11.30 a 13.00, a la plaça Miquel de Palot. Més informació: info@terranostra.cat, www.terranostra.cat.



22-03-2010 - La Nit de Sant Joan, a Tortosa, el proper divendres

La Nit de Sant Joan, a Tortosa, el proper divendres

Nit de Sant Joan, un espectacle de Dagoll Dagom i Jaume Sisa, es representarà el proper divendres dia 26 a les 22 hores (única representació) a l'Auditori Felip Pedrell de Tortosa.



Intantània d'un dels esquetxos de "Nit de Sant Joan".

La màgia de la revetlla del solstici d'estiu torna amb Nit de Sant Joan, després de 28 anys de la seva estrena.

La coca, el cava, els macaris, la música ye-ye, follets màgics i marcians tornaran a omplir el teatre amb la festa de la nit més màgica de l'any. Un format de revista galàctica, amb esquetxos i cançons que transcorren durant la nit del solstici d'estiu, que divertirà a tots els públics.

La versió s'adaptarà als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic, tot i que estarà ambientada en els anys 60 i tindrà una estructura pròxima al gènere de la revista mantenint el toc naïf de la versió de 1981.

11:08 | lunes, 29 de marzo de 2010

Diaridetarragona.com | REVISTA

| TARRAGONA | REUS | COSTA | CAMP | EBRE | ECONOMÍA | PANORAMA | **REVISTA** | ESPORTS | BLOGS |

Diari de Tarragona > REVISTA > dagoll dagom jaume

Dagoll Dagom i Jaume Sisa reviu 'La nit de Sant Joan'

Dagoll Dagom i Jaume Sisa reviuran 'La nit de Sant Joan' a partir del proper mes de febrer al nou espai escènic Artèria Paral·lel, que ocuparà l'antic Teatre Espanyol un cop acabin les obres de remodelació

ACN - 26/11/2009 13:38

Comentarios 0

Compartir

Es tracta d'una revisió actualitzada del muntatge musical que es va estrenar al febrer del 1981, per bé que continuarà estant ambientada en una revetlla de Sant Joan dels anys seixanta.

L'obra es basa en un text de creació col·lectiva i compta amb música i lletres de Sisa, que ja va participar en la primera versió. Després de quatre mesos a Barcelona, la companyia sortirà de gira com ja va fer fa vint-i-nou anys.

cultura

L'ACTRIU CALAFELLENC A ANNABEL TOTUSAUS ACTUA AMB DAGOLL DAGOM AL VENDRELL

20/04/2010

L'actriu calafellenca Annabel Totusaus actuarà els dies 1 i 2 de maig junt a la companyia Dagoll Dagom al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell, on la companyia escenifica 'La Nit de Sant Joan'. Totusaus forma part de l'elenc de Dagoll Dagom.

L'actriu calafellenca ha treballat amb companyies teatrals com la Cubana, Mite-les o Teatre de l'Essència. També ha intervingut en la sèrie 'El cor de la ciutat', el programa '25 anys de la Cubana' i la pel·lícula '¿Le gusta el Chile?', de Dolors Payá.

El tema unitàri de l'espectacle és la nit del solstici d'estiu, en la qual tradicionalment, al voltant del foc, s'hi integren personatges de fantasia, els follets.

Es tracta d'un retro-musical amb estructura de revista (esquetxos i números musicals), on una sèrie de personatges viuen la seva particular nit de Sant Joan en veure realitzats els seus desitjos més cobejats.

'La Nit de Sant Joan' és un cant a la festa, al foc i a la innocència, des del respecte i l'admiraó al que va significar aquest



Annabel Totusaus

nadafool.com
BARCELONA, HES, COSTA BARCELONA

greenback Heineken
Part Esportiva Sirog9983

BECÍ AGENDA ACTUALITAT GEMA COMERCIAL FOTOS VIDEOS

Es troba a: Inici > Agenda > Arts Escèniques > Nit de Sant Joan (Teatre)

agenda

01/05/2010
Nit de Sant Joan (Teatre)

un cabaret galàctic
NIT DE SANT JOAN

INFORMACIÓ ÚTIL
01.05.2010
22 hores
El Vendrell
Teatre Àngel Guimerà

NIT DE SANT JOAN suposa la recuperació d'un dels muntatges més rellevants en la trajectòria de DAGOLL DAGOM, la qual es va presentar a nivell internacional i estatal amb la seva estrena el 1981. A partir d'un treball de creació col·lectiu –en el qual participaren els actuals membres de Dagoll Dagom– i amb música i cançons de Jaume Sisa, la proposta de fa 29 anys va significar un dia inoblidable per fer un pas endavant dins el llenguatge del teatre musical. L'obra es va estrenar al Teatre Rossini de Barcelona, inaugurant així el Centre Dramàtic de la Generalitat.

La versió que ara presenta DAGOLL DAGOM s'adapta als nous temps, potenciant l'espècie vocal i escènica del muntatge, tot i que està ambientada en els anys 60 i fa una estructura pròxima al gènere de la revista, mantenint el toç noir de la versió original. És per això que es tracta d'una proposta singular per insupear el nucli Antoni Porriol, un espai escènic actualment en remodelació que suposa la recuperació d'un dels grans espais del Paral·lel de Barcelona, el Teatre Espanyol.

Sota la direcció escènica de Carles Alberola –que n'ha fet també l'adaptació– i la direcció musical i arranjament de Xavi Llorens, i amb una sèrie de destacats col·laboradors en la creació tal com Montse Amadó i Isidre Prusós (escenografia i vestuari), Joan Enlle (coreografia), Albert Ferrer (dramaturgia) o Óscar Mira (so), entre d'altres, NIT DE SANT JOAN compta amb un repartiment de 8 actors (Jofre Borràs, Pilar Capellades, Heriberto Duró, Jordi Llorens, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol i Anabel Tortusaus) i una orquestra de 5 músics que aporta una rica i variada instrumentació, d'altre banda, Tàndem Anabel Tortusaus va néixer a Catalunya, per la qual cosa suposa un repte afegit per ella a l'hora de pujar a l'escenari.

CLUB
cafe & cocktail
Port Esportiu
part de del para de nord

Campcat

som cultura

bo Yahoo!, ... Ajuntament de Roda de Barà Benvinguts al web de l'Aj... X

Página - Segur

- Plànol
- Calendari del contribuent
- Pla de Barris
- Webs municipals

Webs d'interès

- Generalitat de Catalunya
- Diputació de Tarragona
- Patrimoni Digital de Catalunya
- Tarragona 2017
- Consell Comarcal del Baix Penedès
- Centre d'Iniciatives i Turisme
- Vil·la Casals
- Fundació Apel·les Fenosa

de maig comença el període d'inscripció dels Casals d'Estiu i les Colònies, activitats de lleure del període estival per als infants i joves del nostre municipi, que s'organitzen mitjançant un conveni de col·laboració ...
Més informació

dilluns, 26 d'abril de 2010

La vila dedica un espai cèntric a Sabaudia
Dissabte passat a la tarda va tenir lloc la inauguració del passatge de Sabaudia, un espai cèntric de la vila que comunica la placeta del carrer Major i la plaça dels Germans Ramon i Vidales, i que ara es coneixerà amb el nom d'aquesta ciutat ...
Més informació

divendres, 23 d'abril de 2010

Acte d'homenatge pòstum al vendrellenc Josep Altet
El passat dimecres 21 d'abril, a la tarda, a la Sala de Plens, va tenir lloc un acte d'homenatge pòstum al vendrellenc Josep Altet i Font (1920-2005).
L'acte es va iniciar amb unes paraules de Benet Jané, alcalde; Albert Solé, ...
Més informació

Lloc: Pg. Marítim de Coma-ruga

Organitza: Patronat Municipal de Promoció Econòmica i Associació d'Artisans i Artistes del Baix Penedès- La Lira

dissabte, 01 maig 2010

Mercat "El racó de l'art"
Lloc: Pl. Garrofes

Organitza: Patronat Municipal de Promoció Econòmica

dissabte, 01 maig 2010

Teatre: La nit de Sant Joan, a càrrec de Dagoll Dagom
Lloc: Teatre Municipal Àngel Guimerà

Entrada: 25 € (20 € socis del CIT)

Organitza: Centre d'Iniciatives i Turisme

RECOLLIDA D'ANDRÒMINES
Tel. 977 16 64 00 o al 010

tv U P

Vendrell turístic

El temps

20°C

El Vendrell
Mig ennuvolat
Humitat: 64%
Vent: Sud-oest a 11 km/h

dj. 21°C 12°C
dv. 20°C 13°C

Més informació

Enquesta

Coneixes els Serveis Socials de l'Ajuntament?

Sí, perquè n'he fet ús.

Internet

L'actriu calafellenca Annabel Totusaus actua al Vendrell amb l'obra 'La nit de Sant Joan' | Pen - Windows Internet Explorer

http://www.penedesdigital.cat/101030422/actriu-calafellenca-annabel-totusaus-actua-al-vendrell-amb-l-obra-la-nit-de-sant-joan/

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Despedida Mapa Informatio... http://www.vertele IBNEWS.COM - Noticias del... Noticia gratuita Teatrabet - Revista digital ...

(1 no leído) Correo Yahoo! ... L'actriu calafellenca Anna... x Ajuntament de Cubelles - Aju...

Página Seguridad Herramientas

CatD Penedesdigital.cat 29/04

Publicitat Publicitat

CatD Informa't al dia també a ...
www.baixalobregadigital.cat

Vilafranca del Penedès CAPITAL DEL VI

PORTADA QUI SOM GASTRONOMIA CARTES AL DIRECTOR L'ENTREVISTA CATTV

breus cultura economia politica societat

Inici » Cultura

L'actriu calafellenca Annabel Totusaus actua al Vendrell amb l'obra 'La nit de Sant Joan'

Redacció | 22/04/2010 | Cubell [Fes el primer comentari](#)

L'actriu calafellenca Annabel Totusaus actuarà els dies 1 i 2 de maig junt a la companyia Dagoll Dagom al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell, on la companyia escenifica 'La Nit de Sant Joan'. Totusaus forma part de l'elenc de Dagoll Dagom.



L'actriu calafellenca ha treballat amb companyies teatrals com la Cubana, Mite-les o Teatre de l'Essència. També ha intervingut en la sèrie 'El cor de la ciutat', el programa '25 anys de la Cubana' i la pel·lícula '¿Le gusta el Chile?', de Dolores Payá.

El lema unitari de l'espectacle és la nit del solstici d'estiu, en la qual tradicionalment, al voltant del foc, s'hi integren personatges de fantasia, els follets.

Es tracta d'un retro-musical amb estructura de revista (esquetos i números musicals), on una sèrie de personatges viuen la seva particular nit de Sant Joan en veure realitzats els seus desitjos més cobejats.

'La Nit de Sant Joan' és un cant a la festa, al foc i a la innocència, des del respecte i l'admiració al que va significar aquest espectacle per a molts espectadors que el van veure en els anys 80.

L'espectacle teatral es va estrenar el 4 de març de 1981 al Teatre Romea de Barcelona, inaugurant així el Centre Dramàtic de la Generalitat. Es tracta d'un text col·lectiu de Ricard Arilla, Joan Lluís Bozzo, Anna Briandó, Anna Rosa Cisquella, Montse Guallar, Miquel Periel, Bertí Tòvias i un conte de Miquel Obiols, amb música i cançons de Jaume Sisa (excepte la lletra de la coneguda peça 'La Nit de Sant Joan', obra de Joan Lluís Bozzo). L'obra va sorgir d'una sèrie d'exercicis d'improvissació i va conformar un espectacle de revista de continguts moderns per a l'època. 'La Nit de Sant Joan' va suposar un pas més en l'escena i en el llenguatge del teatre musical.

Breus »

El Banc de Sang serà diluït a la plaça del Penedès
Com és habitual cada primer diluït de maig, el Banc de Sang i Teixits serà a Vilafranca per tal que fahre qui ho desitgi pugui fer donació de sang. Així donca, el proper diluït dia ...

ANC DE SANT FEIXITS

El Ball de les Gitanes busca nous components
El Ball de les Gitanes de Vilafranca realitza una convocatòria per trobar nous membres. La convocatòria va dirigida a nois amb una edat mínima de 20 anys, i es darà a terme el proper

CONVOCATÒRIA ...

Convocatòria per a nous balladors/es del ball de Nans
El Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca obre convocatòria per buscar 10 nois i noies, a partir de 16 anys, que vulguin ballar el Ball de Nans a la propera Festa Major. Les persones ...

[Més breus »](#)

Publicitat

ARUNHA

TURNA DE VIUS

LA BOTIGA D'ARUNHA
WHISKY, GIN, RON, VINOVA I més...
C/6, 7 Vilafranca del Penedès
T: 93 818 10 31

5% de descompte a la botiga portant aquest onada impresa

Últims comentaris

L' Maria Jose on Casal d'Estiu per a infants i joves durant el mes de juliol

Segueix-nos



'La Nit de Sant Joan' amb Dagoll Dagom arriba a El Vendrell

'La Nit de Sant Joan' amb Dagoll Dagom arriba a El Vendrell

Dissabte 1 de maig al Teatre Municipal Àngel Guimerà

Redacció - El Vendrell (Baix Penedès)

29 d'abril de 2010

L'espectacle teatral 'La Nit de Sant Joan' es va estrenar el 4 de març de 1981 al Teatre Romea de Barcelona. Es tracta d'un text col·lectiu de Ricard Arilla, Joan Lluís Bozzo, Anna Briansó, Anna Rosa Cisquella, Montse Guallar, Miquel Periel, Berti Tovies i un conte de Miquel Obiols, amb música i cançons de Jaume Sisa, expte la lletra de la cançó 'Nit de Sant Joan', de Lluís Bozzo.



Imatge dels assajos de Dagoll Dagom
telecinco.es

La màgia de la revetlla torna amb 'La Nit de Sant Joan', després de 28 anys de la seva estrena. Un format de revista galàctica, amb esquetxos i cançons que transcorren durant la nit del solstici d'estiu. La versió s'adapta als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic, tot i que està ambientada als anys 60 i té una estructura pròxima al gènere de revista, mantenint el toc naïf de la versió de 1981.

El tema unitari de l'espectacle és la nit dels solstici d'estiu, en la qual tradicionalment, al voltant del foc, s'integren personatges de fantasia, els follets. Un retro-musical amb estructura de revista (esquetxos i números musicals), on una sèrie de personatges viuen la seva particular nit de Sant Joan en veure aconplits els seus desitjos més cobejats. 'La Nit de Sant Joan' és un cant a la festa, al foc i a la innocència, des del respecte i l'admiració al que va significar aquest espectacle per a molts espectadors que el van veure durant els 80.

L'espectacle es podrà veure el proper dissabte 1 de maig, a les deu de la nit, al Teatre Municipal Àngel Guimerà (c/ Sant Jordi 9-13). El preu de l'entrada és de 25 euros (20 euros pels socis del Centre d'Iniciatives i Turisme). Hi haurà un segon passi el diumenge dia 2, a les set de la tarda.



Dagoll Dagom

presenta 'Nit de Sant Joan' al Vendrell

[Redacció](#) | 16/04/2010 | [El VendrellFes el primer comentari](#)

Els dies 1 i 2 de maig, **Dagoll Dagom** presentarà el nou espectacle *Nit de Sant Joan* al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell.

Anabel Totusaus, una de les actrius que participen en aquest espectacle, és de Calafell





01/05

22:00h

La nit de Sant Joan, amb Dagoll Dagom

Teatre

Vendrell, El

Recomanaries aquest acte? La teva recomanació ha sigut desada! Aquest acte encara no ha estat valorat. Participa i valora'!

L' espectacle teatral "Nit de Sant Joan" es va estrenar el 4 de març de 1981 al Teatre Romea de Barcelona, inaugurant així el Centre Dramàtic de la Generalitat. Es tracta d'un text col·lectiu de Ricard Arilla, Joan Lluís Bozzo, Anna Briansó, Anna Rosa Cisquella, Montse Guallar, Miquel Periel, Berti Tovies i un conte de Miquel Obiols, amb música i cançons de Jaume Sisa (excepte la lletra de la cançó "Nit de Sant Joan", de Joan Lluís Bozzo) que va sorgir a través d'una serie d'exercis d'improvització i que va conformar un espectacle de revista amb continguts moderns per l'època.

"La Nit de Sant Joan" va conformar un pas més en l'escena i en el llenguatge del teatre musical.

LA NOVA NIT DE SANT JOAN

La màgia de la revetlla del solstici d'estiu torna amb Nit de Sant Joan, després de 28 anys de la seva estrena. Un format de revista galàctica, amb esquetxos i cançons que transcorren durant la nit del solstici d'estiu.

La versió s'adapta als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic, tot i que està ambientada en els anys 60 i té una estructura pròxima al gènere de revista mantenint el toc naíf de la versió de 1981.

SINOPSI

El tema unitari de l'espectacle és "La nit del solstici d'estiu" en la qual tradicionalment, al voltant del foc, s'integren personatges de fantasia, els follets".

Un retro-musical amb estructura de revista (esquetxos i números musicals), on una sèries de personatges viuen la seva particular nit de Sant Joan en veure acomplits els seus desitjos més cobejats.

Nit de Sant Joan és un cant a la festa, al foc i a la inocència, des del respecte i admiració al que va significar aquest espectacle per a molts espectadors que el van veure en els anys 80.

Una nit galàctica.

Entrada: 25 € (20 € socis del CIT)

Organitza: Centre d'Iniciatives i Turisme

Segon passi diumenge a les 19h.

Penedes21.cat

Tendències

[Portada de secció](#) | [Sumari](#)

La gira Nit de Sant Joan de Dagoll Dagom fa una aturada al Vendrell

15 d'abril de 2010

[Compartir a Facebook](#) [Imprimir PDF](#) [Recomanar](#)

Redacció

El nou musical de Dagoll Dagom, que ha omplert les funcions programades a Mallorca, Manresa, Girona i Tortosa, continua la seva gira i farà una aturada al Teatre Àngel Guimerà (Tàg) del Vendrell els dies 1 i 2 de maig, amb el musical "Nit de Sant Joan"

Després de l'èxit del nou musical de Dagoll Dagom, la companyia vol garantir una llarga temporada de l'espectacle a Barcelona, i per això els coproductors han decidit iniciar el proper mes de setembre les representacions al nou espai escènic Artèria Paral·lel, i perllongar abans la gira per Catalunya i l'Estat aprofitant l'ocasió d'algunes dates reservades amb que compta el muntatge fins a l'estiu. Aquest és el cas del Vendrell, on s'hi faran dues representacions: una l'1 de maig a les 22:00h i una altra el dia següent, 2 de maig, a les 19:00h, ambdues al Tàg. En l'espectacle, hi participa l'actriu calafellenca Annabel Totusaus.

"Nit de Sant Joan" recupera un dels muntatges més emblemàtics de Dagoll Dagom, amb música i lletres de Jaume Sisa, 30 anys després de la seva estrena original. L'actual producció de "Nit de Sant Joan" suposa la recuperació d'un dels muntatges més rellevants en la trajectòria d'aquesta companyia catalana, la qual es va posicionar a nivell internacional i estatal amb la seva estrena el 1981. A partir d'un text de creació col·lectiva, en el qual participaren els actuals membres de Dagoll Dagom, i amb música i cançons de Jaume Sisa, la proposta de fa 29 anys va significar un clar intent per fer un pas endavant dins el llenguatge del teatre musical. L'obra es va estrenar al Teatre Romea de Barcelona, inaugurant així el Centre Dramàtic de la Generalitat.

La versió que ara presenta Dagoll Dagom s'adapta als nous temps, potenciant l'impacte visual i escènic del muntatge, tot i que esta ambientada en els anys 60 i té una estructura pròxima al gènere de la revista, mantenint el toc naif de la versió original. És per això que es tracta d'una proposta singular per inaugurar el nou Arteria Paral·lel, un espai escènic actualment en remodelació que suposa la recuperació d'un dels grans espais del Paral·lel de Barcelona, el Teatre Español.

Sota la direcció escènica de Carles Alberola, que n'ha fet també l'adaptació, i la direcció musical i arranjaments de Xavi Lloses, i amb una nòmina de destacats col·laboradors en la

creació tals com Montse Amenós i Isidre Prunés (escenografia i vestuari), Jean Emile (coreografia), Albert Faura (il.luminació) o Òscar Maza (so), entre d'altres, "Nit de Sant Joan" compta amb un repartiment de 8 actors (Jofre Borràs, Laia Piró, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol i Anabel Totusaus) i una orquestra de 5 músics que aporta una rica i variada instrumentació

Penedès, dimarts 4 de maig de 2010

penedes21.cat Penedes21.cat

Miquel Periel: "La Nit de Sant Joan és un cabaret gal·làctic màgic"

30 d'abril de 2010

[Compartir a Facebook](#) [Imprimir PDF](#) [Recomanar](#)



Miquel Periel

Estefanía Pérez

Una renovada versió de "La Nit de Sant Joan" de la companyia catalana Dagoll Dagom arriba aquest cap de setmana al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell, arrel d'una iniciativa del CIT. L'espectacle va ser un gran èxit quan es va estrenar l'any 81 i ara quasi 30 anys més tard, Dagoll Dagom repren aquest musicals per a que els més nostàlgics rememorin aquell muntatge històric i per a que el nou públic el descobreixi. Hem parlat amb Miquel Periel, director d'escena i de càsting de Dagoll Dagom, d'aquest musical.

Com podríem definir "La Nit de Sant Joan"?

És un cabaret gal·làctic on la màgia de la nit de Sant Joan arriba a tota mena de públic. És un follet que surt de les fogueres i fa viure a una sèrie de gent tota una sèrie d'històries, algunes volgudes i altres no, algunes simpàtiques i altres gamberres. És un cabaret gal·làctic màgic.

Quines diferències hi ha entre l'espectacle que presenteu ara i la primera versió de 1981?

És la primera vegada que Dagoll Dagom opta per agafar un director de fora. Hem encarregat aquesta feina a Carles Arberola, actor, dramaturg i director valencià, i va donar la casualitat

que ell es dedica al teatre perquè fa anys va veure "La Nit de Sant Joan" a València. Ell ha retocat coses de la dramaturgia: ara hi ha un fil argumental, abans anaven apareixent i desapareixent els personatges, i ara hi ha un fil conductor, que és un personatge que es troba un follet i els altres personatges es van barrejant. A més, la música sona molt millor i, a nivell interpretatiu, val a dir que en aquella època els musicals no s'estilaven molt, però avui dia el nivell de gent que canta, balla i actua ha pujat molt.

Precisament els musicals, alguns d'ells amb un caire molt més "comercial", estan darrerament molt de moda...

Si, hi ha hagut empreses estrangeres que importaven els musicals de Londres, Broadway, etc. I vam pensar que una companyia catalana també podíem fer negoci amb aquest format. Ara bé, en comparació amb aquests altres musicals, la categoria professional i d'acabats va a gustos. Penso que està molt bé que es facin musicals de tot tipus i que s'importin, però després està el musical autòcton que és el que fem nosaltres.

Aquest cap de setmana Dagoll Dagom fa una aturada al Vendrell. Tú havies actuat moltes vegades al que ara es coneix com a Teatre Àngel Guimerà, però que tots continuem anomenant com "La Lira". Què t'ha semblat la transformació d'aquest teatre?

De moment només he trepitjat l'escenari i des d'aquest punt de vista està molt bé. Té una mida justeta, no és molt gran, però està perfectament equipat i està ben pensat. Hem fa molta il·lusió estrenar aquest teatre.

Quins són els teus records de l'època en la que actuaves a La Lira?

Recordo molt la sala del teatre, que era de color verd, i recordo sobretot la part de baix, amb un espai gran, una escaleta... Em fa molta gràcia estar aquí. Jo tenia molta relació amb El Vendrell, als anys seixanta venia molt per aquí, i ara feia molts anys que no venia i em fa molta il·lusió tornar. Hi ha un punt sentimental.

Entre el grup d'actors, trobem a l'actriu calafellencina Annabel Totusaus. Com a director de càsting, què vas veure en ella per escollir-la?

Val a dir que jo no la coneixia i es va presentar al càsting de "Bosc Endins". El paper pel qual es va presentar era el paper més desitjat per totes les actrius de musical de Catalunya i part de l'estranger! Es van presentar moltes actrius de gran bagatge en el món dels musicals i curiosament l'única que no coneixíem és la que ens va fascinar i la que vam escollir. Semblava nascuda per fer aquell personatge. La seva naturalitat, humil però amb picardia... en definitiva, tot el que demanava el personatge.

El Penedès supera el 30% de participació a les consultes del 25-A //P18 180€ MAF XXX 70m 3446 30 d'embre-10 del 2010

el 3 de vuit .cat

EL PENEDÈS COM TU L'ENTENS des de 1987

Participa al portal

Al Penedès hi ha més sentiment independentista que en altres comarques catalanes!



Comerç
65 tendes del Vendrell accepten cobrar amb les antigues pessetes //P43



Investigació
Un projecte de la cunitenca Anna Garcia, seleccionat per l'Agència Europea de l'Espai //P54



Teatre
E CIT porta Dagoll Dagom aquest cap de setmana al TAC del Vendrell //P55

DEBAT AL PLE SOBRE ELS IMMIGRANTS EN SITUACIÓ IRREGULAR

El Vendrell no emprarà el padró per delatar els veïns 'sense papers'

// ACORD Continuarà informant l'Estat dels casos que detecti per 'qualsevol via administrativa' // P4



CUNIT CELEBRA FINS DIUMENGE LA FERIA DE ABRIL //P41

El XXX Festival Pau Casals s'inaugurarà amb obres inèdites del mestre //P50



SOLUCIÓ

Els sis tigres de Cunit aniran a dues institucions de Madrid i Còrdova

// PERMÍS L'Estat haurà de validar el trasllat //P14



N.1 INAUGUREM COMPREM OR

JOIES - RELLOGES - MONEDES - BRILLANTS - MEDALLES - ANELLS...

PLAZA DE L'IBERIAN - 108000 - 28000 MADRID
AVENUE BARCELONA, 21 - VILANOVA DEL PENEDÈS
Tel. 93 018 04 04



PORTINS AQUEST ANUNCI I LI REGALEM 20€

Pàgina

Ara té Andrés exposat la seva acolorida obra a la sala Sant Roc de Valló.

Una trobada d'obres signades pel pintor andalès Ara té Andrés es podran veure des d'avui i fins al 15 de maig a la sala Sant Roc de Valló. Ara té exposat una obra de petit format,

que se situa entre l'expressionisme i l'impressionisme però sense anar del tot bé. La línia i el color són amb una expressió de colors definida la seva obra.



Música

El grup de sevillanes, cartagineses i flamenc de Dagoll Trujillo obre les actuacions de la Perla d'Abel

El grup català torna a ser l'encarregat d'obrir la fira amb una actuació de ball i cançons cartagineses al ra de la sardana. D'aquí a la fira del Car i va acompanyar l'escenari amb

el grup Voces del Ramon, el conjunt de Cal Bolet i la fira a tot l'horari que organitzaran després de cartagineses, està format per quaranta-dos de diversos nacionalitats.

Teatre | Teatre Àngel Guarnés al Vendrell

El 'cabaret galàctic' de Dagoll Dagom aterra demà al Vendrell

//REPRESENTACIONS El CIT encara té entrades per a les funcions de 'La nit de Sant Joan' de demà i diumenge

//MEMÒRIA Es recupera el musical del 1981

LA NIT DE SANT JOAN
Teatre Àngel Guarnés, El Vendrell
Dissabte, 1 de maig, 22h
Diumenge, 2 de maig, 19h
Preu: 20€ i 12€

348
E. Hernández

Dagoll Dagom presenta aquest cap de setmana al Teatre del Vendrell un dels musicals de la seva fira Ramon, 'La Nit de Sant Joan'. La companyia ha volgut recuperar 'La Nit de Sant Joan', una de les obres memorials que va portar gran èxit de públic i crítica l'any 81.

L'espectacle va sorgir a través d'una sèrie d'exercicis d'improvvisació que la companyia va presentar de revista amb la música d'en Jaume Sisa. La 'Nit de Sant Joan' va significar un pas més endavant, en

l'escena teatral i musical a Catalunya. La ràbia de la revolta d'estre tema anti-els nazis, el creu, la coca, a mitja i ye ye, el faldet negre, els marissols... La nova versió s'adapta als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic. Un espectacle que es crea estèticament per als ulls i que seguirà mantenint la màgia i la tensió de sempre.

La nova versió va presentar Dagoll Dagom a l'abril del 2008, potenciant l'impacte visual i escènic de l'espectacle, tot i que l'estructura es va mantenir amb una estructura pròxima al gènere de la revista musical, amb el frac salt de la versió original.

Sota la direcció escènica de Carles Alberola que n'ha fet l'adaptació a nivell de text, s'ha comptat amb destacats col·laboradors, als com Moisés Arias i l'Orquestra Simfònica de Catalunya, i també l'escenografia de Joan Ramon Escarot, Albert Ferrer (Il·luminació) o Oscar

Mina (art, entre d'altres). En el repartiment s'incorporen actors i actrius com Lluís Plana, Miquel Àngel Durà, Jordi Mordillo, Joan Clot, Nàndia Pérez, Marc Pujol i Àngel Trujillo i una orquestra de 5 músics que aporta una rica i variada instrumentació.

La 'Nit de Sant Joan' s'ha estrenat a l'Orquestra, Mallorca, Girona, Terres i Marítim amb gran expectació i èxit, centrant les crítiques a qual totes les festes i penes. Al novembre es presentarà l'espectacle al nou espai escènic d'Amèric a Barcelona que tindrà per encàrrec una temporada llarga en cartell i inaugurarà la programació d'espectacles 2010-2011 amb l'aportació de quatre títols de grups escènics i altres col·lectius de diferents àmbits interessats en l'espectacle musical. Durant el mes de maig s'ha realitzat la gravació del disc de la nova versió de 'La Nit de Sant Joan'.



Dues imatges professionals de l'espectacle 'La Nit de Sant Joan'.

Dansa | Teatre Cal Bolet

Dia de la Dansa a Cal Bolet

//CRISI La falta de pressupost elimina el festival

Dansa També //ACTUACIÓ 'Espérame despierto', avui

ESPÉRAME DESPIERTO
Cal Bolet, Vilafranca
Dissabte, 10 d'abril, 22h
Preu: 9€

348
Vilafranca

Col·laborant amb la celebració, durant aquests dies, del Dia Internacional de la Dansa (25 d'abril), el Teatre Cal Bolet ha programat per avui l'espectacle de dansa

coreogràfica 'Espérame Despierto', de la companyia andalusa Mopa Producciones. Si tracta d'una proposta plantejada des de la voluntat de comunicació i de fer entendre de la companyia, el tema de la qual es fer 'espectacles en el públic combativa'. L'espectacle de la companyia andalusa Mopa Producciones cobria Ramon, actualment i música en directe.

D'altra banda, el festival

Dansa També ha calgut engegare de la programació municipal a causa de la falta de pressupost, segons ha indicat l'organització. Amb tot, s'han programat dos dies d'actuacions amb el festival Cal de Dansa, que s'inaugurarà avui a la sala La Danza amb 'Suplitas de dansa' i continuaran demà en diferents escenaris, com la plaça de la Vila i els bars La Moderna i El Conocimiento programats complet a l'agenda.




PREINSCRIPCIÓ A L' ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MARIA DOLORS CALVET DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Curs 2010/2011

DATES: Del 3 al 14 de maig, ambdós inclosos

PROCEDIMENT: exclusivament per Internet, omplint el formulari que trobareu a la pàgina web del Ajuntament

www.vilafranca.cat/ca/cultura

INFO



Centre d'Iniciatives i
Turisme del Vendrell

Comarca
Catalunya
Generalitat
de Catalunya

Centre d'Iniciatives i Turisme del Vendrell

Anys 2 - Número 100

www.citvendrell.cat

Cap de setmana per somiar amb 'La nit de Sant Joan'

La Companyia Dagoll Dagom actua al Vendrell demà dissabte i també diumenge

Aquest cap de setmana el Vendrell acollirà l'espectacle del renovat musical *La nit de Sant Joan*, un clàssic de la companyia Dagoll Dagom.

La nit de Sant Joan va ser un gran èxit quan es va estrenar l'any 1981 i ara, quasi 30 anys més tard, Dagoll Dagom ens torna amb la seva obra més emblemàtica per tal que els més nostàlgics rememorem aquell muntatge històric i per tal que el nou públic el descobreixi.

La nit de Sant Joan és una comèdia musical amb estructura de revista (esquetos musicals), on una sèrie de personatges viuran la seva particular nit de Sant Joan en veure acomplerts els seus desitjos més cobejats de la mà d'un follet trapella, que fa de mestre de cerimònies.

Recuperem els personatges clàssics de l'espectacle; el Macari, la senyoreta González, el gran Jordi, els progress, el Daniel, la coca....

La nit de Sant Joan de Dagoll Dagom és un cant a la festa, al foc i a la innocència, des del respecte i l'admiració. Tot això i algunes coses més és el que va significar per a molts espectadors que el van veure els anys 80.

L'obra és, a més a més, un espectacle per a tots els públics, per a joves i grans, per a tots aquells que continuen creient que bufant una espelma i pensant un desig, aquest es pot fer realitat.

Les lletres i músiques, poètiques i surrealistes de



Jaume Sisa converteixen l'espectacle en una festa entranyable e inoblidable. Aquesta nova versió està adaptada als nous temps i potencia l'impacte visual i escènic del muntatge.

L'obra, però, està ambientada durant els anys 60 i 70 del segle passat i es presenta davant del públic amb una estructura que recorda el gènere de la revista.

La nova adaptació de l'obra ha estat respectuosa

amb a primera versió i està feta amb molt afecte. Per exemple, s'ha mantingut intacta la música de la versió de fatres dècades.

La Nit de Sant Joan és una obra formada per un seguit de cançons populars de generes com el bolero, el cabaret, el tra-txa-txa, el rock, la polca, la balada o el wist. I l'espectacle té la gràcia que la música s'interpreta en directe.

Som davant d'un espectacle màgic i a la

vegada tendre, emotiu, divertit i fresc, dues nits galàctiques al Vendrell.

Informació i venda d'entrades al Centre d'Iniciatives i Turisme del Vendrell, al carrer Doctor Robert, 33, El Vendrell, tel. 977 66 02 92

També una hora abans de l'espectacle a la taquilla del Teatre Àngel Guimerà del Vendrell. Val la pena que no deixeu escapar aquesta ocasió única que fa possible el CIT del Vendrell.

La Columna del President

Grècia, Portugal i... brots verds

La situació sembla que es complica per moments i cada dia quan a l'heves, et dius un sobresalt amb dades que l'any de generar-nos la tan anhelada il·lusió i remuntar de l'economia, ens enfonsa cada vegada més en el desànim i la manca de motivació.



Juan Jesús Espina

Quan tots tenim les esperances posades que aquest any 2010 podria suposar el final, lent final, de les economies recessives en la zona euro, que la banca reprendria els suports a les petites i mitjanes empreses i que els índexs d'alta començarien baixar, ens trobem amb la desagradable sorpresa que tot apunta en l'actualitat a una total i absoluta confusió tant dels sistemes de control econòmics europeus, la solidesa de la nostra moneda, la veritable situació patrimonial de les entitats financeres, motivada per la toxicitat o no dels seus actius i l'incertament constant de l'atur, aclamant osmonitjats pel xec del govern Zapatero en comptes d'aportar solucions a una necessària i impenosa reforma laboral. La passada setmana, un dels més prestigiosos economistes i catedràtic d'Estructura Econòmica de la Universitat Ramon Llull, el senyor Santiago Niño Becerra, acostava amb fonaments sòlids i acadèmics, no amb proclamats periclitats poc fundades, que el succeït fins al dia d'avui era tan sols "una penitència" del que ens espera fins l'any 2020. Dit d'aquesta manera tan contundent i verinifit de tot un especialista en la matèria, realment espanta propis i estranys, però si les mesures econòmiques que està portant a terme el Govern de la nació no sofreixen un gir radical, moltes de les paraules de tan il·lustre economista es podrien fer realitat amb les conseqüents repercussions econòmiques, polítiques i el gravíssim impacte que tindrien aquestes afirmacions sobre la nostra societat i el model de sostenibilitat pel qual allarg de tants anys hem estat lluitant. No fa gaires dies vaig tenir la sort de compartir tertúlia amb l'ex ministre Carlos Solchaga, que amb una lucidesa i claredat exquisida anunciava a tots els aïll presents una extrema i gravíssima situació per al nostre país entre altres motius per la falta de confiança que existeix en els nostres dirigents i que en l'actualitat estan totalment i absolutament mancats de rumb. Altres governs socialistes (Felipe González) han marcat el destí del nostre país al llarg de la ja no curta trajectòria democràtica, però cap com l'actual ha tingut tan poc present que la capacitat de la governabilitat deu transpassar els interessos partidistes o personals per encaminar un enfocament de país, que es proclama als quatre vents i encara més quan la situació es torna tan crítica com l'actual. Les dades de aquesta setmana són per als analistes econòmics tremendament preocupants: les mobilitzacions a Portugal, els que alen les veus en contra de les ajudes alemàniques a Grècia, la falta de credibilitat de les dades de les entitats financeres, l'escàndol Goldman, Espanya incapaç de reduir la despesa pública, la impossibilitat davant la creixent dada de l'atur, la caiguda en picat de les borses europees i la situació del mercat i consum intern paralitzada per tants despropòsits.

Com diria Eugenio: Hi ha algú més, per favor?

EL DIA "D"
DE LA SETMANA

FIRA DE
FONT-RUBÍ
Oberta
dissabte
tot el dia i
diumenge
al matí //P47



ELS SANTS
DE LA SETMANA

Dv Quadrat, Sixte,
Eovald Ds Eladi, Bonifaci
Dg Geroni, Hermas,
Nicolau D] Joan d'Àvila,
Beatriu Dm Anastasi,
Ponc, Eudald Dc Pançraç,
Nereu Dj Pere Regalat

EL LLIBRE
DE LA SETMANA



Aquest és
un dels cinc
llibres de més
sortida a la lli-
breria Jepi de
Sant Sadurní
//CULTURA

LA XIFRA

431

són els litres d'aigua que
s'han acumulat aquest any a
l'Alt i el Baix Penedès.

OPINIÓ

Josep Ramon: un regidor exemplar
César Martin //P20

La Vila, entre el FEIL de ZPI i les floretes
de CIU... Fonxo Blanc //P22

Sense papers per la vegueria
Joan Raventós //P23

L'ENTREVISTA

"El teatre et fa entendre i expressar les emocions i et permet sentir-te viva" Annabel Totosaus

Que tal això d'actuar al Baix Penedès, la seva terra, el cap de setmana passat? Sempre agrada actuar prop de casa, tot i que em fa estar més nerviosa. Vaig sentir que el públic disfrutava i s'ho passava bé, i això em va posar contenta. A més, els vendrellencs poden guadir d'un teatre amb molt bona infraestructura i això no ho té tothom.

Els seus inicis al món teatral van ser a Calafell, no? Doncs sí, els meus inicis van ser a Calafell amb el grup La K-mama, en tinc molts bons records i encara tinc contacte amb la seva gent. He de dir que quan vaig entrar a La Lira vaig recordar l'actuació de l'obra "Revolta de Bruixes" que vaig venir a fer amb la companyia.

Marca molt haver passat per La Cubana? La Cubana marca perquè és un estil molt concret de fer teatre, perquè és una companyia tot terreny on aprens a fer de tot: muntar, desmuntar i perquè vaig estar fent una gira de tres anys i realment acaba sent com la teva família. De fet en "La nit de Sant Joan" he acabat treballant amb Meritxell Duró que és una de les actrius que va compartir amb mi la gira de La Cubana, i ves per on la vida ens ha tornat a ajuntar.



Filla de Calafell, com molts joves va començar a fer teatre amateur amb el grup La K-Mama que dirigeix Josep Melich. Després es va passar al camp professional i ha estat en companyies tant reconegudes com La Cubana, Mite-les, Teatre de l'Essència i ara està amb Dagoll Dagom portant per Catalunya "La nit de Sant Joan", un retro-musical amb estructura de revista en el qual l'Annabel Totosaus també ha de cantar i ballar. Ha fet poca televisió -va sortir en un capítol de "El Cor de la Ciutat" i tot i que també ha fet poc cinema, pot presumir que ha treballat al costat de Javier Bardem i Victoria Abril, cosa que mai havia somniat que aconseguiria fer.

Quines diferències hi ha de treballar amb La Cubana de fer-ho amb Dagoll Dagom?

Són companyies amb estils diferents tot i que van sorgir en una mateixa època, de totes maneres he de dir que el personatge que faig en l'obra de "La nit de Sant Joan" recorda molt l'estil cubana, però en els altres muntatges que he fet de Dagoll el treball ha estat molt diferent.

També ha format part d'altres companyies com Mite-les i Teatre de l'Essència....

Primer vaig incorporar-me a Mite-les, va ser l'Alicia Puertas (actriu fundadora de la companyia) la que em va venir a demanar si volia formar part del muntatge "Dones" d'Isabel Clara Simó, ella i jo erem companyes de l'Institut de Teatre. I Teatre de l'Essència sorgeix més tard, erem un equip de tres actrius i dues directores amb ganes de fer projectes de creació pròpia i d'experimentar.

A "La Nit de Sant Joan", també ha de cantar i ballar....

Doncs sí, la veritat és que jo em vaig especialitzar en Teatre de Text, però la vida dona moltes voltes i ara m'ha portat al Teatre Musical. He fet les meves classes de cant i dansa, però també hi ha una part molt innta, de petita ja m'agradava posar-me a fer "coreografies" davant la família.

Què és per a vostè l'obra "La Nit de Sant Joan"?

Per a mi l'obra de "La nit de Sant Joan" és com un desig complet, igual que el follet que els dona als personatges allò que necessiten, jo crec que poder trepitjar escenari és una de les coses que em fa més feliç. A part, el meu

pare és diu Joan i també és especial per això, perquè sempre ha estat un dia molt celebrat.

La crisi econòmica afecta a actrius com vostè?

La cultura, davant d'una crisi, és de les primeres coses que se'n ressenteix. Jo crec que potser som un sector que ens podem adaptar més a la crisi econòmica perquè estem més acostumats a viure amb una inestabilitat, però això sí, esperem que marxi aviat perquè no és bona per a ningú.

Encara es pot viure sense angúnies sent actriu?

Jo compagino la meua vida d'actriu amb la de professora de classes de teatre. Tampoc he estat una persona amb molta ambició materialista i, de moment, me n'estic sortint. Ara, sempre recordaré que quan vaig dir que volia ser actriu, els meus pares em van dir "un plat de sopa no et faltaria mai a casa" i aquest recolzament sempre m'ha donat forces per poder tirar endavant tota sola.

També ha fet cinema?

Doncs amb cinema he fet poca cosa, però puc dir que he treballat amb la Victòria Abril i amb el Javier Bardem. Són coses que mai hauria imaginat. Van ser escenes molt curtes però el sol fet de tenir-los davant i veure com treballaven ja era un regal. Ara estan a punt d'estrenar "Biutiful", G. Inarritu i tinc ganes de veure com ha quedat, tot i que hi tinc 2 frases.

¿Què és per a vostè el teatre?

Per mi, és una manera d'entendre i expressar les emocions de l'ésser humà i alhora fer-nos sentir que estem vius.

Ferran Rodríguez

EL PILAR Geperuts



Guillem Carol

Arrencada de cavall i parada de burro és possiblement la frase que millor definiria la curta trajectòria política de l'associació de Joan Carretero. Reagrupament, que va néixer com l'última esperança blanca de l'independentisme, s'ha acabat convertint en un autèntic vodevil que, lluny de transmetre rigor i seriositat, sembla voler imitar les inestables puntes de les telenovelles sud-americanes. Primer pluguen uns, després dimiteixen uns altres, pel mig hi afegeix una història sentimental entre el líder i una jove promesa, després hi incorporen un alcalde amb vocació de màrtir i un president d'un club de futbol que es deixa festejar per tothom. I bé, per si això no fos suficient, ho amania amb una rocambolesca història d'intoxicacions periodístiques que vinculen la formació amb els serveis secrets espanyols. Vaja, que si Benet i Jornet haguessin d'iniciar un projecte de serial televisiu amb RCat tindria material per uns quants capítols. La darrera història la vam viure aquest dimecres quan va arribar a les redaccions de tots els diaris un hipotètic comunicat de Sandra Lomas, la jove que va tenir un *affair* amb Carretero, anunciant un futur acord electoral entre Carretero, Laporta i Nebreda. Finalment, i després d'haver estat publicat per alguns diaris digitals, la informació va quedar desmentida. Els dirigents de RCat, enfront de la callúnnies, van reaccionar dient que presentaran "accions legals" contra aquests "mitjans poc seriosos". Un cop més la història es repeteix i es criminalitza el dit i no allò que apunta. Perquè si la qüestió és de seriositat potser seria convenient rebaixar-se la gèpa pròpia abans d'apuntar la gèpa dels veïns.

www.guillemcarol.cat

DESCONNECTA!

A Ra Wellness descobriràs nous plaers

No perdis l'oportunitat 2x1

- Accés al circuit d'aigua de mar
- Sauna
- Bany de vapor
- Sala de relaxació
- Solàrium
- Centre de Fitness

a partir de 29€

www.limeridienra.com
rawellness@limeridien.com
Tel. (+34) 977 69 96 44

MERIDIEN RA
BEACH HOTEL & SPA

Av. Sanatori, 1 · Platja de Sant Salvador · El Vendrell

RAWELLNESS





565

EL "BLOC DE NOTES D'EN TONI" ÉS UNA HEMEROTECA DIGITAL D'ARTICLES DE PREMSA RELACIONATS AMB EL MÓN CULTURAL I DEL CENTRE CATÒLIC DE MATARÓ

divendres 7 de maig de 2010

Nit de San Joan a Mataró de Dagoll Dagom

Dagoll Dagom



Música i lletres: Jaume Sisa

Adaptació i direcció: Carles Alberola

DIVENDRES 7 DE MAIG DE 2010, a les 9 del vespre.

La màgia de la revetlla del solstici d'estiu s'instal·la al Teatre Monumental amb "Nit de Sant Joan". Després de 29 anys, DAGOLL DAGOM recuepra la màgia d'aquest musical galàctic amb un revetlla ie-ié dels anys 60 com a teló de fons. Una versió adaptada als nous temps i, plena d'esquetxos i cançons que han estat re visionades agafant més força escènica i amb més impacte visual.

Un espectacle tendre i divertit que ens farà tornar a viure la màgia del passat.

Durada aproximada: 2 hores amb mitja part.

Intèrprets: Jofre Borràs, Pilar Capellades, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol i Anabel Totusaus.

Producció: Dagoll Dagom

Distribució: Fila 7

Escenografia i vestuari: Montse Amenós i Isidre Prunés

Direcció musical: Xavier Closes i Xavier Torras

Coreografia: Jean Emile

Entrada platea: 28,00 euros
Entrada amfiteatre: 26 euros
Abonament platea: 39,60 euros
Abonament amfiteatre: 34,20 euros

CAFÈ AMB: Miquel Periel, de l'equip de direcció de Dagoll Dagom i els actors Anabel Totusaus i Marc Pujol.
A les 7 de la tarda, a l'Aula de Teatre (Carrer de Juan Meléndez, 2).

Capgròs.com

el diari digital de Mataró i el Maresme

Cultura | Teatre

Dagoll Dagom, els grans experts en reposicions

La companyia porta a l'escenari del Monumental el musical La nit de Sant Joan, 29 anys després de la seva estrena

 [Enviar a un amic](#)

 [Imprimir](#)

 [Afegir opinió](#)

 161 lectures

 07|05|2010 7:43

 A A



per capgross.com
fotos Dagoll Dagom

Dagoll Dagom, una de les grans companyies del teatre català, coneix com ningú els secrets per rentabilitzar el seu repertori. Després de les reposicions de Mar i Cel i El Mikado, el collectiu dirigit per Joan Lluís Bozzo torna a la càrrega amb La Nit de Sant Joan, estrenada ara fa 29 anys. El muntatge arriba aquest divendres, dia 7, a l'escenari del Monumental, tres mesos després d'aixecar el teló del nou teatre barceloní Arteria Paral·lel. La nova versió està dirigida pel valencià Carles Alberola, amb producció d'Anna Rosa Cisquella i, això sí, amb les cançons de sempre a càrrec del galàctic Jaume Sisa. El repartiment està integrat per actors joves, Jofre Borràs, Pilar Capellades, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol y Anabel Totusaús, alguns dels quals eren nadons o ni havien nascut l'any 1981, quan es va estrenar la versió original.

Nit de Sant Joan va néixer com un text col·lectiu a càrrec dels propis Bozzo i Cisquella, a més de Montse

Guallar, Miquel Obiols o Bertí Tovies, entre d'altres, al voltant de la nit del solstici d'estiu. Una data màgica, en què els follets, les estrelles i les bruixes es reuneixen al voltant d'una foguera. Una obra tendra, divertida, surrealista i descaradament naïf que va ser tot un èxit: es va representar a 97 municipis de Catalunya, Espanya, Itàlia i Alemanya, sumant 511 funcions que van reunir uns 320.000 espectadors. El bon record que va deixar entre el públic pot ser una llosa a l'hora de tornar a portar a l'escenari aquest musical, encara que les cançons de Sisa, un dels seus grans baluards, segueixen sent les mateixes de sempre. Convertit en un dels discos més populars del cantautor, la banda sonora de Nit de Sant Joan compta amb cançons mítiques com El gran Jordiet, La coca o la que dona nom al musical.

Com és habitual en la temporada escènica del Monumental, un parell d'hores abans de la funció els espectadors podran xerrar amb membres del muntatge en l'activitat "un cafè amb...". En aquesta ocasió, hi seran Miquel Periel, de l'equip de direcció de Dagoll Dagom i els actors Anabel Totosaus i Marc Pujol.

Divendres, dia 7. A les 9 de la nit al Teatre Monumental.



Nit de Sant Joan

Divendres 7 Maig 2010, 21:00



Espectacle de teatre musical de **Dagoll Dagom**. Després de 29 anys, la companyia recupera la màgia d'aquest musical amb una versió adaptada als nous temps. Música i lletres: Jaume Sisa. Direcció: Carles Alberola.

Informació de contacte:

<http://cultura.mataro.org/teatre/informacio.htm>

Informació extra:

Platea: 28€. Amfiteatre: 26€. I A les 19h, "Cafè amb..." membres de de l'equip de direcció i actors.

Lloc:

Teatre Monumental (La Riera, 169, Mataró)



Representació de *Nit de Sant Joan*. Mataró

Activitat de Mataró

Data: 7/5/2010

Descripció de l'activitat/event

Representació de *Nit de Sant Joan*

Representació de *Nit de Sant Joan*

Direcció: Carles Alberola. Música i lletres: Jaume Sisa. A càrrec de la companyia Dagoll Dagom.

Data

07/05/2010

Horari

21 h

Lloc de celebració

Teatre Monumental

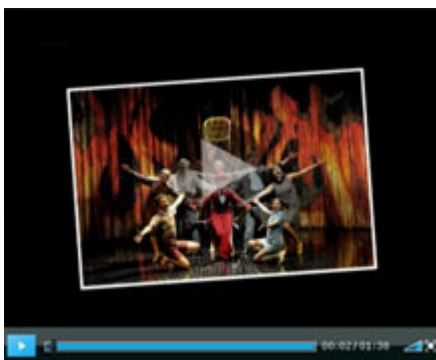
Mataró (Maresme)



Nit de Sant Joan de Dagoll Dagom



TEATRE MUSICAL/ 7 de maig a les 21h



Música i lletres: Jaume Sisa
Direcció: Carles Alberola
Intèrprets: Jofre Borràs, Pilar Capellades, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol, Anabel Totusaus.

La màgia de la revetlla del solstici d'estiu s'instal·la al Teatre Monumental amb Nit de Sant Joan. Després de 29 anys Dagoll Dagom recupera la màgia d'aquest musical galàctic amb una revetlla ie-ié dels anys 60 com a teló de fons. Una versió adaptada als nous temps, plena d'esquetxos i cançons que han estat revisonades agafant més força escènica i amb més impacte visual.

Un espectacle tendre i divertit que ens farà tornar a viure la màgia del passat.

Durada aproximada: 2 hores amb mitja part

Cafè amb

A les 7 de la tarda a l'Aula de Teatre, c/Meléndez Valdés, 2

Amb Miquel Periel, de l'equip de direcció de Dagoll Dagom i els actors Anabel Totusaus i Marc Pujol

Preus:

Platea: 28€

Amfiteatre: 26€

Informació d'interès

Venda d'abonaments

Nous abonats:

Preu de l'abonament: Platea: 39,60€ / Amfiteatre: 34,20€

Reserva i compra d'abonaments del 23 al 31 de març a les oficines de l'IMAC

Venta d'entrades:

A partir del 8 d'abril de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de dimecres a divendres de 18 a 20 h a les oficines de l'Institut Municipal d'Acció Cultural.

Al Teatre Monumental des d'una hora abans

Capgròs.com

el diari digital de Mataró i el Maresme



Nit de Sant Joan, en ple maig.

Després de reestrenar els seus grans èxits com “Mar i Cel” i “El Mikado” (que per cert, podrem veure l’ any que ve a Mataró), Dagoll Dagom aposta ara per tornar als escenaris el nostàlgic musical de Jaume Sisa, “Nit de Sant Joan”.

La obra ja va ser estrenada l’ any 1982, ara fa 28 anys quan la companyia encara era jove, i es va convertir en un altre musical de firma catalana. L’ edició del 82, que va ser muntada per l’ equip de Bozzo, escenificava les històries d’ una família, durant la nit del solstici d’ estiu.

Aquesta vegada, ens va arribar al Monumental una versió més modernitzada, però mantenint el format de la primera edició. Un format que manté el teatre de revista, amb toc naïf, i una escenografia bastant més impactant. La música també va patir canvis positius, amb els nous arranjaments que li donen un toc més actual. Però el que més manté el musical respecte a la versió anterior, és la màgia i la nostàlgia que despertarà a més d’ un, al tornar a recordar la lletra de les cançons, o al veure personatges emblemàtics com el Follet Trapella, l’ avi, la Rita, en Daniel, els marcianitus... I sí, segurament que els assistents que van acudir al musical als anys 80, trobaran a faltar la veu de Jaume Sisa, però que no pateixin, que un detall hi ha guardat per ells.

La direcció de Carles Alberola opta aquesta vegada per destacar la màgia d’ aquella nit, amb colors vius als vestuaris i escenografia, i fa una caricatura dels personatges còmica, donant a alguns d’ ells un estil “cubanero” no gaire vist a Dagoll Dagom. Vuit són els actors que encarnen als personatges. Vuit actors joves, d’ entre 25 a 35 anys, que enfronten els personatges d’ una obra antiga, que vol tornar a ser moderna.

 **adn.es** / Lleida

Lunes, 14 de junio de 2010. Actualizado a las 10:59h |

Miles de barceloneses optan por el Paral·lel para disfrutar de la noche

Unas 24.000 personas acudieron anoche a la avenida del Paral·lel de Barcelona para disfrutar de una velada nocturna con la que se reivindicaba de manera lúdica que esta zona sea considerada un centro cultural y de ocio.

Después de que unos 35.000 barceloneses pasaran durante el día de ayer por este enclave tan vinculado históricamente con el mundo del espectáculo y de la fiesta, unos 24.000 participaron de las actividades que se proponían desde las 22.00 horas y hasta las 2.00 de esta madrugada, según datos de la Guardia Urbana.

El momento de máxima afluencia de público se produjo hacia las 2.00 de esta madrugada, cuando se concentraron en el Paral·lel 16.000 personas.

La fiesta "Fem Festa Paral·lel" estaba organizada por la Fundación El Molino y el Ayuntamiento, y contaba con el patrocinio de numerosas empresas privadas.

Bailes de Bolliwood, conciertos de jazz, música de Centroamérica y grupos y artistas catalanes, como Joan Pera, Lloïl Beltran, Toni Albà y Dagoll Dagom, han puesto su granito de arena para reivindicar con fuerza la vitalidad de esta zona de Barcelona.

En total, cientos de artistas han desfilado por los escenarios situados en plena calle, lo que obligó a la Guardia Urbana a cortar el tráfico en la avenida Paral·lel.

CULTURA

El Paral·lel se reivindica

Decenas de miles de personas toman la avenida en una fiesta que reclama su transformación

ESTHER VALENZUELA
Día 13/06/2010 - 02.57h
COMENTARIOS



BARCELONA

Mientras todas las miradas del Consistorio se dirigían a la Diagonal y su gran, y frustrada, reforma, las asociaciones culturales y los vecinos del Poble Sec tenían claro que su avenida, aquella que había sido todo un referente cultural en Europa años atrás, no podía ser menos. «El Paral·lel es una calle donde hay cultura, donde hay historia, donde hay vida, por eso debemos reactivarlo», señala Pilar Mijangos, vicepresidenta de la Fundación El Molino, entidad encargada de la organización de la fiesta, para la que se cortó durante todo el día la circulación de vehículos.

Para todos los gustos

A las diez de la mañana empezó a sonar la música y no estaba previsto que cesara hasta las dos de la mañana, cuando debía darse por finalizada la primera edición de «Fem festa, fem Parallel», una celebración reivindicativa que tiene vocación de cita anual para que el espíritu no decaiga.

«Fem Paral.lel» reunió a decenas de miles de personas atraídos por las actuaciones de 300 artistas, como Dagoll Dagom, Toni Albà o Àlex Casanovas, entre las calles Margarit y Palaudàries, todas ellas con un único objetivo: devolver al Paral.lel el esplendor perdido.

El ocio y la cultura salieron a la calle e inundaron los nueve escenarios repartidos a lo largo de la avenida en forma de cuenta cuentos, pequeñas obras de teatro, espacios deportivos y talleres que hicieron las delicias de los más pequeños. Los adultos podían escoger entre Jazz, poesía, bailes de estilo Bollywood, o el humor de Reegenio, o la representación de «La doble vida d'en John», en cartel en el Teatro Condal hasta el 20 de junio.

Anna Barrachina, actriz conocida actualmente por su papel de Nuri en la serie «Ventdelplà», tiene claro que si el Paral.lel en los años sesenta fue un gran núcleo de espectáculos, ahora puede serlo de nuevo: «Tenemos que devolverle la vida que le han quitado, reactivar el ocio, los teatros, los bares... Más que recuperar el espíritu de antes, hay que adaptarlo a los nuevos tiempos y seguir adelante». Lo mismo piensa Mijangos quien confiesa que el Paral.lel debería tener una normativa propia para que los teatros, cafés y terrazas pudieran tener el «glamour» que Barcelona merece.

Primeros impulsos

Dos míticas salas ya están a punto para volver a hacerse oír: el Arteria Paral.lel — antiguo Teatro Español— que volverá a albergar actividades culturales la semana que viene y será a partir de septiembre cuando sus puertas se abran definitivamente; y El Molino, mítico café-concierto que reaparece en la escena cultural de Barcelona la próxima temporada con una programación que va desde el cabaret o flamenco, pasando por exposiciones fotográficas.

| Autor | Mensaje |
|-------|---------|
|-------|---------|

tM

Enviado el:
10/06/2010
17:53:03

DANIEL ANGLÈS Y DAGOLL DAGOM ACTUARÁN EL SÁBADO 12 DE JUNIO EN PARAL·LEL

El sábado 12 de junio tiene lugar la jornada 'Fem Festa, Fem Paral·lel', una jornada que pretende reivindicar la presencia de las artes escénicas del Paral·lel barcelonés. Desde las 11 de la mañana a las 2 de la madrugada la avenida se cerrará al tráfico y se ofrecerá diferentes actividades, entre las que se encuentran las actuaciones de dos compañías catalanas de teatro musical.

A las 18h Daniel Anglès, director de la compañía El Musical Més Petit, actuará en el Escenario del Teatre Victòria.

A las 22h Dagoll Dagom ofrecerá fragmentos de su último musical NIT DE SANT JOAN en el Escenario del Artèria Paral·lel, donde se estrenará el próximo mes de septiembre.

La jornada está organizada por la Fundació Fem Molino y por el Ajuntament de Barcelona.

Sale a la venta la nueva versión de NIT DE SANT JOAN de Dagoll Dagom

11/06/2010

El 19 de junio estará disponible en las tiendas el álbum de la nueva versión del musical con canciones de Jaume Sisa que inaugurará el Teatre Artèria Paral·lel de Barcelona la segunda quincena de septiembre.



La banda sonora de la nueva versión musical de NIT DE SANT JOAN de Dagoll Dagom se ha editado en un álbum que saldrá a la venta el 19 de junio.

Las canciones creadas por Jaume Sisa hace casi 30 años se han actualizado para esta nueva producción con los arreglos musicales de Xavier Lloses, que comparte la dirección de la orquesta del espectáculo con Xavier Torras.

La banda sonora de NIT DE SANT, grabado en el estudio multimedia de la sede del Grupo SGAE en Catalunya, cuenta con temas que forman parte de la historia del género en nuestro país, como "El bombero Joan", "La clau del Foc" o "La Primavera i L'Estiu".

NIT DE SANT JOAN se estrenó en Rubí en diciembre de 2009, y desde entonces ha estado actuando por diferentes localidades del país. El próximo 24 de junio, coincidiendo con el día de Sant Joan,

el musical se representará en el nuevo Teatre Atlàntida de Vic, y la segunda quincena de septiembre llegará a Barcelona, inaugurando el nuevo Teatre Artèria Paral·lel, donde permanecerá tres meses.

Dirigida por Carles Alberola –responsable también de la adaptación del montaje– la versión presentada ahora por Dagoll Dagom se adapta a los nuevos tiempos, potenciando el impacto visual y escénico del montaje, aunque está ambientada en los años 60 y tiene una estructura próxima al género de la revista, manteniendo el toque naif de la versión original.

El reparto de NIT DE SANT JOAN lo forman Jofre Borràs, Pilar Capellades / Laia Piró, Meritxell Duró, Jordi Llordella, Joan Olivé, Noelia Pérez, Marc Pujol y Anabel Totusaus.

La banda musical la forman un conjunto de músicos profesionales multidisciplinares: Adrià Bauzó con la flauta travesera, guitarra y saxo alto, Àngela Llinares con el violín y clarinete, Joan Motera con el contrabajo y el bajo eléctrico, Marc Clos con la batería, percusiones, Glockenspiel y timpanis, David Ibáñez con la guitarra eléctrica y Xavier Torras con el piano, cláxon y carraca.

El listado completo de temas del álbum de la nueva versión musical de NIT DE SANT JOAN es el siguiente:

1. Nit de Sant Joan
2. El bombero Joan
3. Te esperaré el domingo (verbena ye-yé)
4. Marcianitos
5. Entreacte (orquestral)
6. La Coca
7. Macari
8. L' instant precís
9. El vals (orquestral)
10. El Gran Jordiet
11. La Clau del Foc
12. Follet Trapella
13. La Primavera i l' Estiu