

 **adn.es** / Lleida

Lunes, 14 de junio de 2010. Actualizado a las 10:59h |

Miles de barceloneses optan por el Paral·lel para disfrutar de la noche

Unas 24.000 personas acudieron anoche a la avenida del Paral·lel de Barcelona para disfrutar de una velada nocturna con la que se reivindicaba de manera lúdica que esta zona sea considerada un centro cultural y de ocio.

Después de que unos 35.000 barceloneses pasaran durante el día de ayer por este enclave tan vinculado históricamente con el mundo del espectáculo y de la fiesta, unos 24.000 participaron de las actividades que se proponían desde las 22.00 horas y hasta las 2.00 de esta madrugada, según datos de la Guardia Urbana.

El momento de máxima afluencia de público se produjo hacia las 2.00 de esta madrugada, cuando se concentraron en el Paral·lel 16.000 personas.

La fiesta "Fem Festa Paral·lel" estaba organizada por la Fundación El Molino y el Ayuntamiento, y contaba con el patrocinio de numerosas empresas privadas.

Bailes de Bolliwood, conciertos de jazz, música de Centroamérica y grupos y artistas catalanes, como Joan Pera, Lloïl Beltran, Toni Albà y Dagoll Dagom, han puesto su granito de arena para reivindicar con fuerza la vitalidad de esta zona de Barcelona.

En total, cientos de artistas han desfilado por los escenarios situados en plena calle, lo que obligó a la Guardia Urbana a cortar el tráfico en la avenida Paral·lel.

CULTURA

El Paral·lel se reivindica

Decenas de miles de personas toman la avenida en una fiesta que reclama su transformación

ESTHER VALENZUELA
Día 13/06/2010 - 02.57h
COMENTARIOS



BARCELONA

Mientras todas las miradas del Consistorio se dirigían a la Diagonal y su gran, y frustrada, reforma, las asociaciones culturales y los vecinos del Poble Sec tenían claro que su avenida, aquella que había sido todo un referente cultural en Europa años atrás, no podía ser menos. «El Paral·lel es una calle donde hay cultura, donde hay historia, donde hay vida, por eso debemos reactivarlo», señala Pilar Mijangos, vicepresidenta de la Fundación El Molino, entidad encargada de la organización de la fiesta, para la que se cortó durante todo el día la circulación de vehículos.

Para todos los gustos

A las diez de la mañana empezó a sonar la música y no estaba previsto que cesara hasta las dos de la mañana, cuando debía darse por finalizada la primera edición de

«Fem festa, fem Parallel», una celebració reivindicativa que té vocació de cita anual para que el espíritu no decaiga.

«Fem Paral.lel» reunió a decenas de miles de personas atraídos por las actuaciones de 300 artistas, como Dagoll Dagom, Toni Albà o Àlex Casanovas, entre las calles Margarit y Palaudàries, todas ellas con un único objetivo: devolver al Paral.lel el esplendor perdido.

El ocio y la cultura salieron a la calle e inundaron los nueve escenarios repartidos a lo largo de la avenida en forma de cuenta cuentos, pequeñas obras de teatro, espacios deportivos y talleres que hicieron las delicias de los más pequeños. Los adultos podían escoger entre Jazz, poesía, bailes de estilo Bollywood, o el humor de Reegenio, o la representación de «La doble vida d'en John», en cartel en el Teatro Condal hasta el 20 de junio.

Anna Barrachina, actriz conocida actualmente por su papel de Nuri en la serie «Ventdelplà», tiene claro que si el Paral.lel en los años sesenta fue un gran núcleo de espectáculos, ahora puede serlo de nuevo: «Tenemos que devolverle la vida que le han quitado, reactivar el ocio, los teatros, los bares... Más que recuperar el espíritu de antes, hay que adaptarlo a los nuevos tiempos y seguir adelante». Lo mismo piensa Mijangos quien confiesa que el Paral.lel debería tener una normativa propia para que los teatros, cafés y terrazas pudieran tener el «glamour» que Barcelona merece.

Primeros impulsos

Dos míticas salas ya están a punto para volver a hacerse oír: el Arteria Paral.lel — antiguo Teatro Español— que volverá a albergar actividades culturales la semana que viene y será a partir de septiembre cuando sus puertas se abran definitivamente; y El Molino, mítico café-concierto que reaparece en la escena cultural de Barcelona la próxima temporada con una programación que va desde el cabaret o flamenco, pasando por exposiciones fotográficas.

Autor	Mensaje
<p>tM</p> <p>Enviado el: 10/06/2010 17:53:03</p>	<p>DANIEL ANGLÈS Y DAGOLL DAGOM ACTUARÁN EL SÁBADO 12 DE JUNIO EN EL PARAL·LEL</p> <p>El sábado 12 de junio tiene lugar la jornada 'Fem Festa, Fem Paral·lel', una jornada que pretende reivindicar la presencia de las artes escénicas del Paral·lel barcelonés. Desde las 11 de la mañana a las 2 de la madrugada la avenida se cerrará al tráfico y se ofrecerá diferentes actividades, entre las que se encuentran las actuaciones de dos compañías catalanas de teatro musical.</p> <p>A las 18h Daniel Anglès, director de la compañía El Musical Més Petit, actuará en el Escenario del Teatre Victòria.</p> <p>A las 22h Dagoll Dagom ofrecerá fragmentos de su último musical NIT DE SANT JOAN en el Escenario del Artèria Paral·lel, donde se estrenará el próximo mes de septiembre.</p> <p>La jornada está organizada por la Fundació Fem Molino y por el Ajuntament de Barcelona.</p>

Racó del teatre i del cinema al Paral·lel

Publicado por Tomas Roca on domingo, junio 13, 2010

Más de setecientos artistas aficionados y profesionales actuaron en el paralelo de Barcelona.

Frente a los jardines de las Tres Xemeneies suena el jazz. Un poco más adelante, los niños juegan al tenis. Luego hay teterías, y bailes de Bollywood, y acentos de Sudamérica.



La fiesta "Fem Festa Paral·lel" estaba organizada por la Fundación El Molino y el Ayuntamiento, y contaba con el patrocinio de numerosas empresas privadas.

Bailes de Bollywood, conciertos de jazz, música de Centroamérica y grupos y artistas catalanes, como Joan Pera, Lloïl Beltran, Toni Albà y Dagoll Dagom, han puesto su granito de arena para reivindicar con fuerza la vitalidad de esta zona de Barcelona.



SIGLO XXI

DIARIO DIGITAL
INDEPENDIENTE,
PLURAL Y ABIERTO

Lencería fina



» [Archivo del autor](#)

El Paral·lel recupera el ocio y el canallismo perdido

Teresa Berengueras

El sábado fui al Paral·lel, vía de 800 metros que durante años pretéritos fue el Broadway barcelonés, hace años que, cerrado El Molino, el local más emblemático, esta zona había perdido en un alto porcentaje todo el sabor que la vida le había dado. Hay teatros que funcionan, el Condal, el Victoria, el Apolo (sin las chicas de Colsada) y restaurantes, pocos, y algunos bares de toda la vida y algunos, pocos, de reciente factura. Pasear por el Paral·lel hoy es como hacerlo por una vía que ha perdido toda su "sangre". El Paralelo fue un centro de ocio con teatros efervescentes donde la gente, tanto de Barcelona como los que se paseaban o llegaban a ella, se aseguraban unas horas de ocio.

El tiempo pasa, las cosas cambian, evolucionan o mueren. Parece que durante años los que creen en ese Paral·lel vivo han luchado a brazo partido con todas las instituciones para ser escuchados intentando recuperar esa zona para el paseo, para el ocio, para la cultura. Esto ocurre en el momento en que El Molino, uno de los ejes fundamentales de esa isla maravillosa, está en obras y se ha hecho cargo de él una Fundación que de acuerdo con las entidades vecinales y con los vecinos de la zona se puso de acuerdo con el Ayuntamiento para darle un empujón a esta parte de la ciudad y conseguir de ella algo mucho mejor de lo que fue.

El Paral·lel de la Raquel Meller es imposible que vuelva, como el de Johnson, pero la vida continúa y desde la medianoche del viernes hasta ahora 13 horas del domingo la larga y amplia avenida ha permanecido cerrada a los coches para que los barceloneses y vecinos gozaran de un día único en donde hubo mucho y de todo. El lema del día era FEM FESTA, FEM PARAL-LEL (Hagamos fiesta, hagamos Paral·lel), la gente acudió en masa a la llamada, se estimaba a última hora de la noche del domingo que por esas calles hubieran participado de todos los actos gratis más de cuarenta mil personas.

Había globos de colores, sin anagramas políticos ni publicitarios para los más pequeños, música en directo de todos los estilos y de todas las partes del mundo, reggae, jazz, rumba, etc.etc. Hubo homenajes a Michael Jackson, Antonio Molina, Machín, Hausson hizo su magia, los teatros estaban trabajando en cada rincón de los mismos y nombres nacidos como artistas en esa arteria ciudadana o que trabajan o han trabajado allí tampoco lo abandonaron en este día único, los de Vol Ras con su mímica ahí estaban, la compañía teatral Dagoll Dagom, los actores Joan Pera, Lloïl Bertran, el humorista Reugenio y una larga lista, no nos gusta omitir a nadie pero en estos casos no podemos, o se convertiría la relación en un listín de teléfonos.

Lo importante fue esa puesta en escena que recuerda a todo el mundo que el Paral·lel puede volver a funcionar en estos tiempos. La propuesta que hay sobre la mesa es concreta:

conseguir que las aceras sean más amplias, recuperar espacios culturales y de ocio, que haya más comercios, más limpieza, más luz y más seguridad. Es un proyecto que ilusiona y el vecindario está de acuerdo, ese es el puntal, cuando en un barrio su gente quiere algo hay que escucharles y trabajar para conseguir sus objetivos. Ahora parece que todo está en orden y con el proyecto recién confeccionado es probable que antes de que acabe este año con el nuevo Molino inaugurado todo podrá ser.

Fui "molinera", cuando acababa de trabajar en El Correo Catalán muchas noches me iba a El Molino, en realidad acababa mi trabajo en la redacción pero había que moverse para "cazar" noticias para el día siguiente. El Molino era un buen lugar para ello, fue allí donde descubrí a la mejor stripper que he conocido (he visto bastantes) Christa Lem, (1953-2004), una muchacha que no era espectacular pero llevaba en sus venas la sensualidad que transmitía al quitarse la camisa blanca de hombre con la que salía al escenario. Christa llegó a ser la musa de la "gauche divine" y la musa preferida del poeta Joan Brossa, fuimos amigas, la perdí y nunca la reencontré, un amigo común, Joan Estrada, me explicó el verano pasado que se había ido de viaje para no volver, nunca me devolvió ese bikini que le presté. Un verano estando en la Costa Brava fuimos a la playa, ella no llevaba en su maleta ni un bañador, ni un dos piezas, ni unas braguitas de baño, le presté el bikini más diminuto de los que yo tenía en mi bolsa. Prometió que me lo devolvería, era divertida, exagerada, demasiado, y se enamoraba mal, del primer "perro callejero" que pasara por su lado, eran tan buena gente y tan entregada a su trabajo que los que la conocimos nunca la olvidaremos.

En ese local vi bailar a Sandro Pertini una noche que estando en Barcelona se escapó a la sala cuando era Presidente de la República italiana, allí coincidió con Ovidi Montllor, con la actriz Katherine Spak y no sé con cuantas personas más, en el primer piso entre un número y otro Pertini y Ovidi con dos muchachas preciosas bailaron un tango. Pertini ya no era un niño, pero era educado, me dijo que le gustaban mucho las mujeres a pesar de su edad, Ovidi, que tenía un gran corazón y llevaba en vena la socarronería de los valencianos de izquierdas, no hacia falta que comentara que las mujeres le gustaban, él destilaba pasión y las mujeres caíamos a sus pies sin que él nos mirara. Fue una de esas noches excepcionales. Trabajar disfrutando, todo un privilegio.

La Maña, Amparo Moreno, Merche Mar, Teresita la Mojada, Misa (la que canta fados) actuaba con su nombre Estevez, como su madre. Ahora algunas veces lo recuerda ya que nunca ha renegado de su paso por ese escenario. Loles León, Yolanda Ramos, Escamillo, Pipper y siempre Doña Vicenta, la dueña que con mano férrea hacia que en los camerinos reinara la paz aunque fuese en algunas ocasiones muy difícil.

Todos sabemos que el pasado, pasado está, claro, pero donde hubo fuego siempre quedan rescoldos, yo espero que esas cenizas renazcan con nuevos proyectos actualizados para no perder nada, en la vida hay que ganar, tirar para delante, de lo contrario se da la espalda a la evolución y eso, por supuesto, no sirve para nada.

FREIXENET SE CONVIRTIO EN SAINT TROPEZ
Las cavas Freixenet albergaron la otra noche una fiesta "made in Saint Tropez" ¿es difícil recrear esa esencia entre botellas de cava?, para nada. El cava y sus burbujas dan para mucho. La noche fue a base de maridar muchos productos de la mano de personas con imaginación y que la transmiten con su trabajo. La firma de moda Losson Couture con su diseñador José Fuentes presentó la colección de vestidos para primavera-verano 2011, trajes bien estructurados, elegantes en mini, por debajo la rodilla, esa medida Chanel tan elegante, y largos, esas faldas con caída impecable en satén, en realidad esos trajes sirven para varias horas del día, y en cualquier país del mundo en donde la mujer sabe escoger. Las doce modelos con ese moño alto tan estiloso derrochaban elegancia en muchos modelos y algunos de ellos un poco "hippies de lujo" para ese Saint Tropez que desde hace tantos años esconde a un mito erótico llamado Brigitte Bardot.

Temps de Luxe comandado por Jordi del Toro, su diseñador estrella, presentó joyas tan imprevistas, tan personales, se pudo ver desde un collar de perlas de Tahití a una pulsera de cordón con diminutas piezas de plata. Jordi del Toro sabe en cada momento lo que puede lucir una persona, desde esmeraldas, hasta una chapa en forma de hoja de afeitador. Es un hombre que quiere que sus joyas formen parte de la vida de cada uno, incluso en los momentos más íntimos, es un artista de los actuales en el mundo de la joyería que aún sorprenden.

Chema Luceño y su equipo para Vip Hair Dressing también tuvieron su momento, como la diseñadora digital, Marian Muñoz que plasmó sus ilustraciones de moda tan refrescantes. Sony enseñó lo último en tecnología y los de la BMW sus coches de ahora, los propietarios de Corporate Jets Barcelona nos hicieron soñar con viajes únicos para estar sólo con los más

cercanos y el pintor y escultor italiano Roberto Domiziani presentó sus mesas en donde se podía degustar el excelente Jabugo de Sierra Mayor. En fin, ¿qué les puedo explicar más? Una noche de sueño. Una noche, otra más imenos mali para no olvidar y volver a disfrutar ique no decaigan los ánimosi Yo sigo enganchada a las buenas propuestas en donde se mezcla el saber estar, la amabilidad, la creatividad, el arte y muchas personas agradables. Un lujo sólo al alcance de la amistad, porque para pagar eso no hay euros suficientes.

ANIVERSARIO DE PRIVALIA EN EL MELLOW BEACH CLUB

Privalia, el portal de Internet venta por Internet de grandes marcas de moda, celebró en el Mellow Beach Club de Barcelona, situado en el hotel W, su cuarto aniversario. En realidad los dueños de Privalia, Lucas Carné y José Manuel Villanueva, inauguraban ese "Beach Club" que va a ser centro de muchas convocatorias a partir de esa noche de aniversario. Lucas y Manuel comenzaron hace cuatro años de cero, ahora, según explicaron, tienen 10.000 clientes y venden lo que no está escrito. Son jóvenes, luchadores y tienen muy claro el proyecto que llevan adelante, por eso la otra noche quisieron tirar la casa por la ventana.

En la invitación pedían un "dress code" cocktail, enfrente del mar casi se podía tocar el agua con la mano aunque estaba muy enrarecido esa noche y no hacia calor, la temperatura era agradable con una chaqueta, los vestidos de tirantes quedaron eclipsados por los chales y demás. Los chicos, seguramente porque creen que ella tiene una imagen muy Privalia, invitaron a Pilar Rubio, llegó, se fotografió, dijo dos frases, estuvo, reloj en mano, quince minutos y se fue por donde había llegado, ninguna concesión al resto de invitados, ni tan sólo se tomó un canapé con todo el mundo, nada, las estrellas, a veces, aunque fugaces, hacen estas cosas.

Por suerte Lucas y José Manuel tenían entre los más de cuatrocientos invitados a toda su gente, a los que creen en ellos, en su proyecto y estos se quedaron, había copas para repetir, lástima que a la hora de la cena las delicatessen del chef Pedro Monge, reconocido por Madonna, Bill Clinton y por todos nosotros, llegara a pocos, a mi, por ejemplo, sólo me tocó una tartaleta de queso, deliciosa, y aunque la cena dicen que nunca tienen que ser copiosa tampoco puede ser raquítica.

En fin, son cosas que pasan, se hacen listas de invitados mil veces y al final la asistencia engorda. Entre los amigos conocidos hablamos con José María Peiró que anda día sí y día también viajando del Ampurdà, donde tiene su residencia, a Barcelona donde abre casa de novias nos dijo que para muy pronto, aunque no quiso especificar más ya que hablar por hablar nunca ha sido su estilo pero cuando sea realidad tendemos amplia información.

María Colomo también asistió a esta noche playera con un vestido de su colección, un mini vestido a topos blancos y negros con vuelo al bias en la parte de abajo, vestido apropiado para una noche veraniega, se cubría con una cazadora de tejido metálico pero de dulce tacto, los leggins con costura hacían el resto, la diseñadora ya ha iniciado las obras de su nueva tienda ubicada en la calle Ganduxer, 28 de Barcelona y ahora también está viajando desde Sant Feliu de Guixols, donde tiene la tienda de toda la vida, a Barcelona para ocuparse de que la reconstrucción de la tienda barcelonesa cumpla con el tiempo adecuado.

Lucas y José Manuel brindaron con sus clientes, con su equipo y con su familia y con ellos estuvo el alcalde Hereu. Los dueños dijeron que iban a seguir con su proyecto, un proyecto que les ha dado muchos quebraderos de cabeza y que ellos nunca imaginaron que trabajando tanto consiguieran llegar hasta el punto donde están: "Vamos a continuar para no decepcionar a nadie, nuestra empresa, ya una realidad, sigue adelante con muchas ideas y nuevos proyectos. Seguiremos trabajando, más que el primer día". Todo un récord el suyo.

CIVISMO PÁG. 4

Las denuncias a nudistas, a la baja
La Guardia Urbana multó a 50 personas sin ropa en el 2009

INFRAESTRUCTURAS PÁG. 5

Buena acogida a la energía eólica
La mayoría de los catalanes la reclama

MEDIO AMBIENTE PÁG. 7

Alerta por las crecidas
La lluvia multiplica el caudal de los ríos en el Pirineo

GENTE PÁGS. 8 Y 9

Diseños de divas reunidos en Francia
Una exposición acoge sus mejores vestidos

VIVIR

Viernes, 11 junio 2010
LA VANGUARDIA



Cambios en la avenida. Mañana los coches no serán los propietarios del Paral·lel, que se convertirá en un escenario para la música, el baile y el deporte

Fiesta en el Paral·lel

SANTIAGO TARÍN
Barcelona

El Paral·lel reivindica su lugar en la Barcelona del siglo XXI y lo hace de forma inversa a la Diagonal: la iniciativa de las asociaciones civiles impulsa al Ayuntamiento. La que llegó a ser denominada el Broadway barcelonés quiere abandonar la degradación en que cayó en de las últimas décadas y recuperar su esplendor. El próximo septiembre, El Molino y el antiguo teatro Español, que ahora llevará el nombre de Arteria Paral·lel, abrirán de nuevo sus puertas, y mañana, durante 16 horas, la calle será un escenario lúdico bautizado como Fem Festa Paral·lel, con actuaciones

● De las diez de la mañana a dos de la madrugada, la avenida será mañana un escenario lúdico y deportivo

nes y deportes para mostrar su deseo de brillar de nuevo

La fiesta ha sido organizada por la Fundació El Molino (FEM) y el Ayuntamiento; ha llevado meses prepararla. Elvira Vázquez, presidenta de la FEM, explicó a *La Vanguardia* que la iniciativa "servirá para demostrar que la avenida sirve para algo más que para que circulen los coches" e incide en la gran ilumina-

ción que dominará la calle, emulando otros tiempos en los que los cafés no cerraban ni de día ni de noche. La luz es uno de los tres pilares que, a entender de Vázquez, deben sostener la revitalización de la zona, junto con la limpieza y la seguridad.

El Paral·lel va del puerto a la plaza España y mide algo más de dos kilómetros. En 1910, en los 600 metros que iban del cruce

● La calle se reivindica al revés que la Diagonal: aquí son las asociaciones las que impulsan a las instituciones

con Nou de la Rambla a la intersección con Aldana había nueve teatros y once cafés cantantes. Actualmente quedan en funcionamiento el Victòria, el Condal y las dos salas del Apolo. Mañana, en los 800 metros que van de la calle Palau Gürdia a Margallit habrá nueve escenarios como ejes centrales de la fiesta. El principal se ubicará cerca del jardín de las Tres Xemeneies y entre la una de

la tarde y las nueve de la noche se podrán seguir actuaciones de jazz, rumbas o ritmos latinos. El escenario 2, entre Aldana y Comte Borrell, estará dedicado a los grupos étnicos y podrán escucharse sonos de China, de Bangladesh, de India o de Latinoamérica, entre otros. En el central, entre la rotonda Sant Pau y Abat Safont, habrá danzas del mundo. Y luego se dispondrán de seis escenarios más con los nombres de los teatros de la avenida; de los que ya funcionan, que son el Condal, Victòria y Apolo; y otros tres que hoy están cerrados, el Molino, Arteria Paral·lel y Arnaus Alió habrá pequeños montajes teatra-

CONTINUA EN LA PÁGINA SIGUIENTE >>>

FIESTA EN EL PARAL-LEL PRESENTE Y FUTURO DE UNA DE LAS GRANDES VÍAS DE BARCELONA

El Molino y Arteria abren en septiembre

»» LEÍDE DE LA PÁGINA ANTERIOR

les, danza y música, amén de que también habrá momentos en que se exhibirá desde allí la situación actual del mundo del teatro. Hoy, a las doce de la noche, se interrumpirá el tráfico en la avenida para iniciar el montaje de la fiesta, cuyo pistoletazo de salida se da a las diez de la mañana del sábado y concluye a las dos de la madrugada, con bailes y dj en el escenario principal. Todas estas actuaciones se complementan con un pasacalles, entre las dos y las tres de la tarde, una zona de restauración, frente al escenario central, y actividades deportivas, que se van a desarrollar en colaboración con diversas federaciones. Así, por ejemplo, habrá una pista de atletismo de sesenta metros, un fútbol humano, pistas de minibásquet, tenis, minitennis

UN CLÁSICO
Dagoll Dagom y la 'Nit de Sant Joan' abrirán la temporada del nuevo Arteria

COMPENDIO
El Molino optará por un espectáculo que recorrerá el pasado y presentará el futuro

PARTICIPACIÓN
Docientos artistas actuarán sin cobrar en la fiesta que se celebra mañana

o un rocódromo inflable. Fem festa Paral·lel no nace com flor de un dia, sino com vocación de continuidad, explica Adebil Vázquez. Sus organizadores quieren que se repita a pesar de las dificultades que implica el montaje. Por ejemplo, cada escenario tendrá un regidor y otro para controlar el desarrollo general del acontecimiento.

Vázquez explica que esta manifestación artística servirá para "poner la calle a prueba" y para demostrar que es un reflejo de los tres distritos que atraviesa, Sants-Montjuïc, Eixample y Ciutat Vella. En este sentido, "el Paral·lel es una frontera que es un eje". Y multicultural, porque las estadísticas señalan que en

Ciutat Vella ya conviven casi cincuenta nacionalidades distintas, y en el Poble Sec, la zona más emblemática del Paral·lel, casi treinta. Una pleyade de lenguas, costumbres, religiones y gastronomías. Un laboratorio para la integración que alrededor de esta vía tiene tres apoyos fundamentales: la música, la gastronomía y los centros cívicos. Los días primeros, como manifestación de cultura, y el torero como punto de encuentro entre recién llegados y vecinos.

El Paral·lel pretende reivindicarse desde la fuerza que da que sus extremos, el puerto y el recinto ferial, son visitados cada año por nueve millones de turistas. Pero entre estos dos puntos, la avenida es casi "invisible", define Elvira Vázquez. Y eso que ofrece el atractivo de los teatros a pie de calle y de la Ciutat del Teatre, a un corto paseo, en Montjuïc.

Pero esta exigencia tiene una diferencia sustancial respecto a los planes trazados para la Diagonal y que se han saldado con un estrepitoso fracaso. En el Paral·lel, la iniciativa corre a cuenta de las asociaciones cívicas y vecinales. Por ejemplo, en la fiesta actuarán en total unos doscientos artistas, que no cobrarán por su aportación.

Otro símbolo de la capacidad de movilización es la Mostra d'Entitats del Poble Sec, que tiene ya veinte años de vida y que hasta ahora se celebraba en el barrio. Esta vez bajo el Paral·lel para mostrar a todo el mundo en 72 carpas lo que pasa en el distrito y qué cosas se mueven en su seno.

No hay nadie que crea que el Paral·lel pueda repetir sus años más brillantes de inicios del siglo XX, pero sí ocupar un lugar de privilegio en el mundo del espectáculo barcelonés. El 6 de septiembre, el teatro Victoria acogerá el acto de inicio de la temporada teatral en la ciudad. No es casual que este año se celebre en la avenida, porque ese mismo mes abrirán de nuevo dos salas emblemáticas de la zona: El Molino y Arteria. Paral·lel, este último ubicado donde en otros tiempos estuvieron el Español y el Scenic.

Todavía no está definido con qué espectáculo inaugurará el nuevo Molino, reconstruido gracias a la fundación que lleva el mismo nombre, pero será un compendio de las cosas que se vieron allí y de las que podrán verse en adelante, pues el nuevo escenario estará abierto a muchos formatos del espectáculo,

24 horas lúdicas en la avenida de los teatros



FUENTE: Fundació El Molino



Baile. En este escenario provisional habrá música y se celebrará el fin de fiesta con baile

MANUEL TURCO

desde el cabaret a teatro o exposiciones. Si que está más claro con qué volverá a la actividad Arteria, la sala gestionada por la Sociedad General de Autores de España. Será con la Nit de Sant Joan, de Dagoll Dagom. Este será el estreno oficial, porque tras la fiesta de mañana comenzarán a programarse algunas actividades, a fin de comprobar el funcionamiento de sus instalaciones. De esta manera, el lunes 14 de junio, la Fundació Esclerosis Múltiple celebrará allí su cena y baile taxi, con la participación de políticos y famosos y donde se podrá bailar con ellos pagando un tiquet que sirve para sufragar investigación médica. Luego, hasta el 4 de julio, estará también sobre estas tablas el



LA VANGUARDIA

La avenida aspira a convertirse en un bulevar abierto al mar

La remodelación del Paral·lel no se afrontará hasta el próximo mandato, una vez concluya un estudio municipal

SILVIA ANGULO
Barcelona

"Era una de las avenidas más conocidas de Europa y la han dejado morir", se lamenta el presidente de la Associació de Comerciants de Poble Sec, Eudasio Gutiérrez. Vecinos, comerciantes y Ayuntamiento coinciden en que el Paral·lel necesita una reforma en profundidad. Una remodelación que le convierta en un bulevar abierto al mar -ahora desemboca en la plaza de las Drassanes- y que permita recuperar el tejido comercial que tanto se ha degradado en estos últimos años. Las mejoras en la avenida no llegarán hasta el próximo mandato, el Ayuntamiento está a la espera de las conclusiones de un informe encargado a finales del 2009 que analizará a fondo el estado del Paral·lel y que debe de fijar las bases para encetar su transformación.

La concejal del distrito de Sants-Montjuïc, Imma Moraleda, considera urgente recuperar la avenida para uso ciudadano. Sin entrar a valorar si la futura reforma comportará una reducción del tráfico en esta arteria, con nuevos carriles de circulación, precisa que la reforma urbanística debe venir acompañada de una transformación comercial y de los usos que se hace de la avenida. En este sentido, Moraleda señala que el Paral·lel es una avenida estratégica para la ciudad porque une el Por. Vell



El Paral·lel, ayer, con las tres chimeneas de fondo

con el eje monumental de Montjuïc, además de la Fira y el futuro centro comercial de las Arenes. "En la actualidad, el Paral·lel no se identifica con ninguna idea, aparte de los teatros, las tiendas y los restaurantes son escasos y de poca calidad. Esto es lo que debe cambiar", apunta Moraleda.

El informe municipal que saldrá a la luz en los próximos meses analiza los flujos de transeúntes, la tipología comercial, la industria y el tráfico de una avenida a la que van a parar tres distritos: Elxample, Ciutat Vella y Sants-Montjuïc. La intención del Ayuntamiento de Barcelona es modificar la actual sección pa-

ra convertir la avenida en un bulevar. Algunas voces, entre ellas las del edil de Urbanismo, Ramón García Bragado, señalan que el Paral·lel es una oportunidad para descongestionar la Rambla. De hecho, es la entrada natural de los pasajeros que llegan al puerto, pero el anillo de las Drassanes forma una barrera difícil de franquear.

Difícil de franquear. Los comerciantes también ven en esta apertura al mar una oportunidad. Eudasio Gutiérrez, presidente de los comerciantes de Poble Sec, sueña con ver a los cruceristas que desem-

Los comerciantes quieren que el paseo se convierta en puerta de entrada de los cruceristas

barcan en Barcelona paseando por la avenida. Gutiérrez considera que el Poble Sec es una magnífica puerta de entrada para este tipo de turistas. Antes, dice, obligaría a mejorar la oferta comercial y de restauración. "No aspiramos a tener tiendas exclusivas como las de paseo de Gràcia pero sí un tejido comercial que anime a barceloneses y a turistas a ir de compras al Paral·lel", apunta. En este sentido, sostiene que aunque la reforma se retrase unos años debido a la situación económica actual se debería cambiar la iluminación del paseo para hacerlo más seguro durante la noche. Considera que no debe eliminarse todo el tráfico de esta vía aunque sí racionalizarlo y que sobre todo se debería intervenir en las actuales aceras por los que ahora pasean poca gente.



FOTOGRAFÍA: L. MOLINO

ballet de Cristina Hoyos con su espectáculo flamenco Poema del canto joyado en el café de Chimitas.

El Molino y Arteria pueden ser un revulsivo para la avenida, y no sólo social, sino también económico. El Molino representa trabajo para 16 oficios diferentes. El Paral·lel, una avenida de pasado esplendoroso, busca su futuro con el empuje de sus asociaciones y su ocio, que siguen el lema de la Fundació El Molino para la recuperación del emblemático local, expresado por Elvira Vázquez: "queremos sorprender, emocionar y divertir. Que la gente se sienta en casa".

VIAJA LA COSECHA DE LA FESTA DEL PARALLEL EN www.lavanguardia.es

CIUDADANOS



Un pasacalles recorrió la avenida a primeras horas de la tarde

Los vecinos reivindican el Talia y el Arnau

Entre las carpas de asociaciones y organizaciones diversas, como la Unió Esportiva Poble Sec, que animaba a los vecinos a hacerse socios, había una con el título "Árbol de Ideas". Allí, los viandantes dejaban sus impresiones sobre la avenida y también sus reivindicaciones. Además de zonas verdes y equipamientos, había una bastante común: que vuelvan el Talia y el Arnau, dos de los teatros históricos que se levantaron en el Paral·lel y hoy desaparecidos. El primero, que también se llamó Delicias y Martínez Soria, es un solar, propiedad de un particular que está lejos de llegar a un acuerdo para darle un uso que reclama el barrio. El edificio del Arnau aún existe, sus propietarios negocian con el Ayuntamiento y al parecer están muy cerca de llegar a un acuerdo. Ya hay varios empresarios que se han mostrado interesados en su explotación.

Miles de barceloneses acuden a la avenida para participar en la jornada lúdica y reivindicativa

El mundo en el Paral·lel

SANTIAGO TARÍN
Barcelona

Frente a los jardines de las Tres Xemeneies suena el jazz. Un poco más adelante, los niños juegan al tenis. Luego hay teterías, y bailes de Bollywood, y acentos de Sudamérica. Por unas horas, un mundo que se aglutina alrededor de una calle se hizo visible en la fiesta que se celebró ayer, la Fem Festa Paral·lel, por la que pasaron miles de barceloneses.

Organizada por la Fundació El

Molino (FEM) y el Ayuntamiento, y con el patrocinio de numerosas empresas privadas, la Fem Festa Paral·lel contó con una masiva asistencia. Más de 30.000 personas habían caminado por los 800 metros de la avenida ayer cerrados al tráfico, donde se se levantaron nueve escenarios amen de las carpas de la Mostra d'Entitats del Poble Sec. Sólo en este barrio coblaban casi treinta nacionalidades diferentes, que ayer se hicieron visibles en la fiesta, tocando sus músicas o cocinando sus platos y completando la jornada lúdica y artística que se inició sobre las diez de la mañana y se prolongó hasta pasadas las dos de la madrugada, con la actuación de varios dj.

Más de 700 artistas profesionales y aficionados ocuparon los escenarios con las más diversas especialidades. Y todos con un denominador común: ni uno cobró un euro por asistir a esta jornada reivindicativa de la calle que fue conocida como el Broadway barcelonés. Entre los más conocidos, las compañías Dagoll Dagom o Vol Ras. En una carpa, actores conocidos, como Joan Ma-

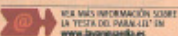
jó, explicaban a los asistentes los problemas por los que atraviesa su oficio. Y por la calle paseaban rastros del antiguo Paral·lel, como Carmen de Lirio, y otras que ahora ocupan sus teatros, como Joan Pera.

La fiesta fue una iniciativa privada y asociativa que ha recogido el Ayuntamiento. Para dar idea de la vitalidad del movimiento que existe alrededor del Paral·lel, hay que destacar que 124 entidades y asociaciones cívicas participaron de una u otra manera de la jornada.

Un día que fue diverso. Cerca del cruce con Borrell, artistas que viven en los tres distritos que lindan con la avenida (Sants-Montjuïc, Ciutat Vella y Eixample) mostraban sus obras cuando no las hacían en público. Más cerca de Nou de la Rambla, la chiquillería tenía su espacio, con una pista de atletismo, mini tenis, fútbol o minibáscquet. Y danzas y músicas de todo el mun-

Más de setecientos artistas aficionados y profesionales actuaron gratis en la fiesta celebrada ayer

do sonaban en los escenarios. Los políticos también se hicieron visibles en el Paral·lel: Jordi Horeu y Pasqual Maragall pasearon por la avenida, entre la gente. Y Xavier Trias le comentaba a la emocionada presidenta de la Fundación El Molino, Elvira Vázquez: "Esto es un éxito; ya podéis estar contentos".



PULSO CIUDADANO

Detenidos por pegar un tiro al portero de un bar de Mollerussa

MOLLERUSSA ► Dos jóvenes dispararon la madrugada de ayer contra el portero de un bar musical de Mollerussa, minutos después de protagonizar, al parecer, un altercado en el interior del local. El portero se recupera de las heridas, de carácter grave, en un hospital de Lleida y los autores del tiro, de 19 y 23 años, fueron detenidos por los Mossos una hora después del incidente. Los hechos ocurrieron pasadas las cuatro de la madrugada en las puertas del bar Bakana. Los dos jóvenes, de la misma familia,

abandonaron el local tras protagonizar un incidente en su interior y minutos después reaparecieron a bordo de un vehículo. Sin hárjase del coche, uno de ellos sacó una escopeta por la ventanilla y disparó contra el portero. Fue un tiro de postas que alcanzó a la víctima en la espalda. Una hora después los Mossos —que montaron un amplio dispositivo para arrestarlos— los detuvieron en Bellpuig. Ya no llevaban la escopeta y han sido acusados de homicidio en grado de tentativa. / J. Ricou



Imagen que muestra la violencia del siniestro

Cuatro fallecidos, entre ellos un menor, en un accidente en el Eix

MANRESA ► Cuatro personas, entre ellas un niño de 12 años, fallecieron el viernes por la noche en Artés en un violento accidente de tráfico en el Eix Transversal. El accidente se produjo cuando un turismo que circulaba en dirección a Manresa invadió el sentido contrario e impactó contra un camión. Este vehículo perdió el control ocupó el carril

opuesto y chocó contra otro tráiler. El coche que le seguía no pudo frenar a tiempo y también colisionó. Los fallecidos son los dos camioneros, de Aragón y Portugal, y el acompañante de uno de ellos, un niño zaragozano. También murió la conductora de uno de los turismos, de nacionalidad china y vecina de Torelló (Osona). / Redacción

Un hombre se mata al caer de un coche durante un juego

GIRONA ► Un hombre de 35 años murió la pasada madrugada en Girona al caer del capó del coche en marcha en el que estaba subido debido a un juego entre un grupo de amigos. Los hechos sucedieron el viernes por la noche. Mientras una parte de los nueve compañeros compraban unos bocadillos, el resto optó por hacer un pequeño recorrido dentro del vehículo. La víctima se subió al capó y cuando el conductor giró a la izquierda, se cayó por el giro y se dio un fuerte golpe en la cabeza contra el asfalto. / B. Julbe

Desarticulada una banda de narcotraficantes

SANT ADRIÀ ► La Policía Nacional desarticuló en Sant Adrià de Besòs a un grupo de narcotraficantes dedicado al suministro desde un bar a pequeños y medianos vendedores de drogas establecidos en la zona norte del área metropolitana. En la redada, coordinada por el juzgado de instrucción número 4 de Badalona, la policía entró en cinco viviendas, deteniendo a seis personas. En los registros, los agentes se encontraron de dos kilos de heroína, 800 gramos de cocaína y medio kilo de marihuana y once plantas. / L. Benvenuty

VIVIENDAS CON
TODOS LOS SERVICIOS
PARA PERSONAS MAYORES
EN VENTA o ALQUILER
(No es residencia)
LAS ARCADIAS:
Gran Via / P^a de Gracia
Información: 619 72 27 87