

**DOSSIER DE PREMSA DE  
L'EXPOSICIÓ "MARSYAS",  
DE MAX RUBERT**

## **MAX RUBERT PRESENTA UNA MOSTRA AMB DEU RETRATS DE GRAN FORMAT ON EXPLORA ELS SENTIMENTS, LA MEMÒRIA I LA IDENTITAT**

- 'Marsyas' és el nom de la tercera exposició al carrer que programa Figueres 2009 Capital de la Cultura Catalana

Figueres, 06-03-09. Aquest divendres s'inaugura la tercera exposició al carrer de la programació de Figueres 2009 CCC. Després de l'èxit de les mostres "Una finestra oberta a l'univers", de Joan Carles Casado, i de "Patrimoni. Figueres 1939-2009", de Ricard Martínez, Figueres 2009 CCC presenta l'exposició "Marsyas", del també fotògraf Max Rubert.

La mostra està composta per deu retrats de gran format de persones de l'entorn més proper del fotògraf. A través de l'objectiu de la seva càmera, Max Rubert ha captat moments i situacions que reflecteixen sentiments i emocions, com el desig, l'alegria, la por o la tristesa. Més enllà de la seva funció testimonial, els deu retrats pretenen convertir-se en miralls on els visitants es poden reconèixer i veure reflectits els seus propis sentiments.

Un experiència empàtica per a cercar records similars a la nostra memòria i per a reflexionar al voltant de les nostres emocions i la pròpia identitat. "Quan em pregunto sobre el perquè d'aquests retrats, m'adono que en deixar-los entrar a la càmera em van atrapar ells, i que en llençar-los a les plantes me'n vaig alliberar. I encara que és una resposta incompleta, em sembla que tan sols sabent això, i provant d'imaginar-los al costat dels teus propis retrats o records, pot ser suficient per sentir el desig, l'alegria o la tristesa que els impregna", explica l'autor.

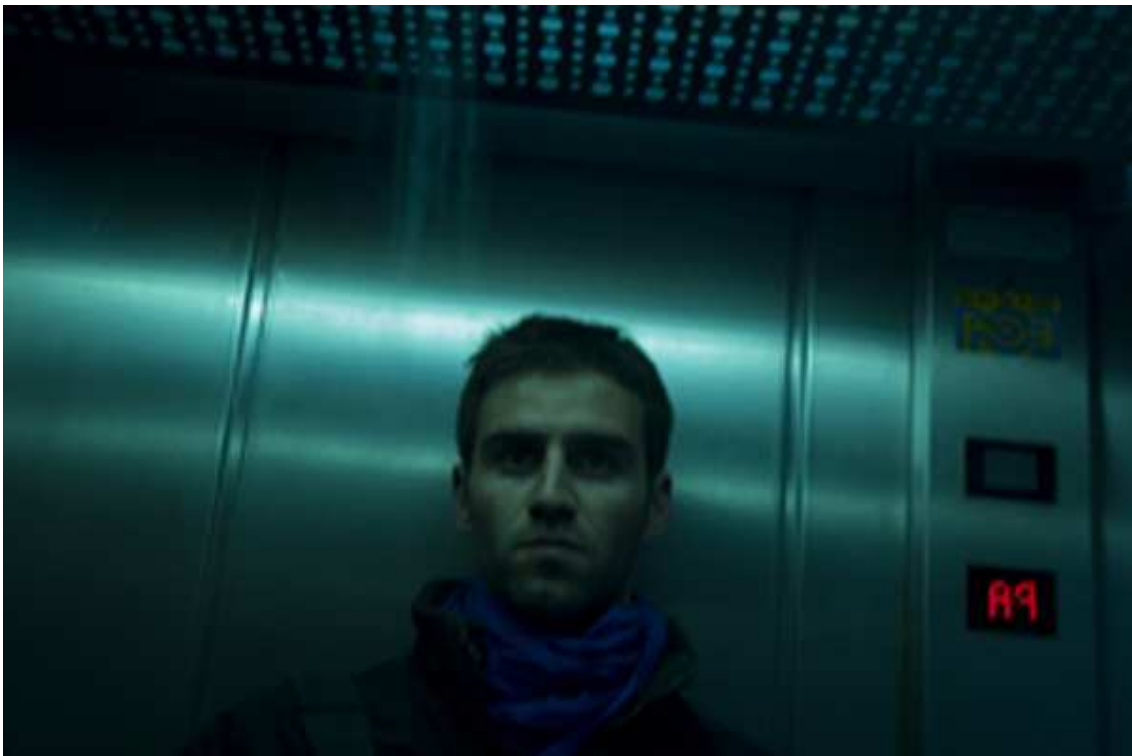
L'exposició es podrà veure fins l'1 d'abril.

**MAX RUBERT, l'autor**

Nascut el 1978 a Barcelona, Max Rubert es diploma al curs general de fotografia a l'Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya, i treballa com a assistent de diversos fotògrafs publicitaris i de moda, així com en rodatges i tasques de producció

Després d'una breu etapa al món de la fotografia comercial, es centra en iniciatives de caire més creatiu i experimental com col.laborar amb artistes provinents de diferents disciplines. Entre elles, en destaca l'exposició itinerant "La place européenne", la publicació a la revista australiana runway.org.au, dues instal.lacions a Parking Studio, així com ésser seleccionat per ASEF al Fòrum de Joves Fotògrafs d'Àsia i Europa amb exposicions al CIT de Cork, a IADT Dun Laoghaire, i també a l'espai RuangMes56 de Jogyakarta.

"Actualment busco noves aproximacions a una tècnica tant antiga que sembla ja exhaurida, intentant aconseguir que les capacitats narratives inherents a aquest medi m'ajudin a construir relats més propers a la realitat i a la fluïdesa de l'imatge en moviment".





*“Quan aconseguim assimilar la idea que no som ni mai podrem ser autèntics, que tot allò que ens defineix-ja siguin els nostres actes, pensaments o sentiments- no prové directament de nosaltres, sinó que és producte del xoc entre el nostre jo i la realitat exterior, fruit d’una adaptació constant, llavors potser trobarem la cultura menys carregosa”. W. Gombrowicz, Ferdydurke (1946).*