

'Riquitaim aut'



Pocs rumberos poden presumir d'haver tocat amb Gato Pérez. Rafalito Salazar i Pep Lladó són dos d'aquests músics tocats amb la vareta màgica que van compartir amb l'autor de *La corba del Morrot* més de quatre anys de discos i directes forçant la màquina de nit i de dia. En plena ebullició preolímpica, encara de dol per la mort de Gato al final del 1990 i amb la resurrecció de Peret, van decidir unir-se i, al

La rumba composta per a Time Out s'estrena oficialment dijous, 15, al Rumba Club del KGB

costat d'Antonio Sicus Carbonell, en una primera etapa van formar Ai Ai Ai i van treure a la llum pública el seu primer disc, un treball titulat *Això Brama* (Ariola, 1991). Amb una clara influència "gatuna", van donar importància a les lletres i van sorprendre amb una rumba nova, clarament mestissa i que parlava en català. Mentrestant, Barcelona i la meitat del planeta cantava el tema de Los Manolos *Amics per sempre* i el furor olímpic alimentava l'orgull dels seus habitants ensenyant al món la cara més festera i descaradament alegre de la seva ciutat. Ja amb

la veu de l'actor i cantant Miquel Gorriz, la marxa dels Ai Ai Ai va seguir amb tres discos més -*Neguits, angúnies i forats* (Discmedi), *El temps de Sefalina Kaolin* (AZ) i *Esperit de vi* (AZ). Avui, tots ells són autèntics discos de culte per a qualsevol amant de la rumba. La il·lusió viscuda durant els Jocs Olímpics aviat es va esvaïr i la rumba catalana va tornar a quedar-se en l'oblit. No obstant això, els nois d'Ai Ai Ai van continuar donant guerra amb la seva rumba cosmopolita per escenaris nacionals i europeus, i es van convertir en l'única referència amb cara i ulls del gènere d'aquell moment.

Però, per desgràcia, la rumba tornava a perdre una ocasió d'or i feia el lit al rock català i a un incipient moviment mestís que ja feia els seus primers passos al cor de Barcelona. "La rumba va cometre un gran error perquè el mestissatge ja era una tradició de la nostra música: el mateix Gato no va ser un ortodox, sinó un mestís... pop, salsa i rumba! El purisme que hi va haver en un determinat moment va fer que sorgís paral·lelament un moviment mestís i la rumba es quedés sense menjar del pastís", apunta Pep Lladó, compositor i lletrista de bona part dels temes del grup, i que va optar pel camí de l'electrònica una vegada que la bandat es va desfer l'any 2000.

Però no tot estava perdut. La gran sorpresa de l'any passat va ser el ressorgiment d'aquest grup, que va marcar de forma decisiva la

Riquitaim aut

Time Out Hi ha trossets de paradís
Time Out Esperant-nos pels racons
Time Out Si vols pots anar-hi amb mi
Time Out Si no vols anar-hi sola

Vine amb mi que t'ensenyo Barna
Turrual turrual, pom, pom, pom
Sé els secrets, sé tot el que passa
Turrual turrual, pom, pom, pom

Si tu estàs sol i et panseixes
fa temps que t'avorreixes
mira, nen, això et passa perquè vols
Surt al carrer, cara mona,
que al davant tens Barcelona
Mira, mira, que hi ha coses per tothom

Si tu estàs sol i et panseixes
Time Out
I fa temps que t'avorreixes

Time Out
Mira, mira, que això et passa perquè vols
Rikità rikità rikitaim aut

Surt al carrer, cara mona
Time Out
Que al davant tens Barcelona
Time Out
Mira, mira que hi ha coses per tothom
Rikità rikità rikitaim aut

Una colla d'infermeres
Ballen sota les palmeres
De la Ronda Litoral

I una orquestra de gralleres
Disfressades de panteres
Baixen per la Diagonal

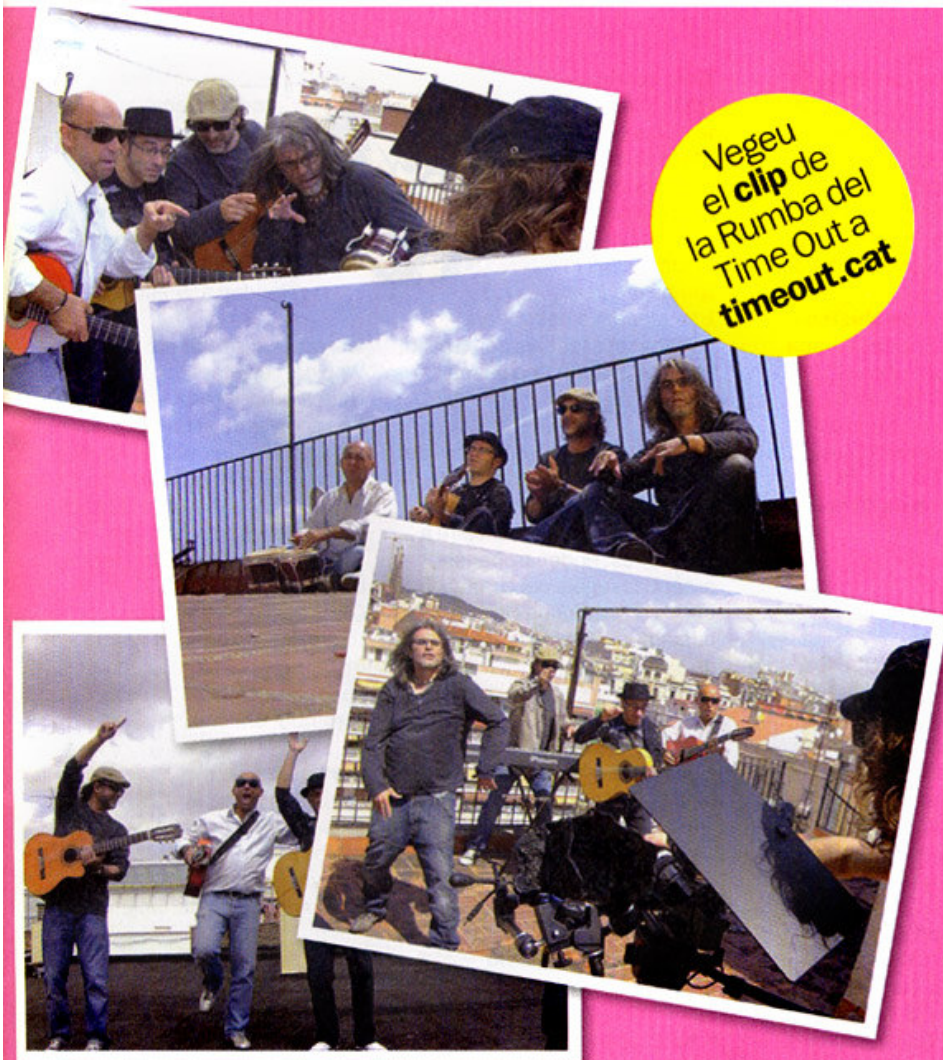
Noche, noche de ronda
Ja repica el meu timbal
Noche, noche de ronda
Per la Ronda del Mig, per la Ronda de Dalt
Noche, noche de ronda
Noche, noche de ronda

Time Out
Time Out

Lletra i música **Pep Lladó**
Veu **Jordi Gas**
Veu, ventilador, bongo i campana **Rafalito Salazar**
Veu i ventilador **David Torras**
Conges i pailas **Johnny Salazar**
Teclats i enregistrament **Pep Lladó**
Gravat a "Sota la Palmera". És una producció de Pep Lladó per a "Propaganda pel fet"
www.aiaiai.cat i www.propaganda-pel-fet.cat

'Riquitaim aut REMIX'
Marc Serrats (Xerramequ) i Marc Grau (Tiquis Miquis), o el que és el mateix, Xerramequ Tiquis Miquis, han fet la remescia de "Riquitaim aut". Aquest grup, creat com un divertiment i que es val de molts ingredients de la cultura popular catalana, va ficar la seva personal cullerada en la "Rumba del Time Out" i va aconseguir aquest tema potent i descaradament ballable.
És una producció de Xerramequ Tiquis Miquis per a "Propaganda pel fet".
www.xerramequ-tiquismiquis.cat

Després de parlar amb tants rumberos, d'escoltar tant de ventilador i de cremar nits de dijous al Rumba Club del KGB, ens va venir una idea boja al cap: i si demanem a qui en sap que compongui la Rumba del 'Time Out'? Dit i fet: Ai Ai Ai ens ha robat el cor amb el seu 'Rikitaim aut'.



Vegeu el clip de la Rumba del Time Out a timeout.cat

història de la rumba. Amb les enemistats superades, experiències noves i moltíssimes ganes de fer alguna cosa diferent, però sense perdre l'essència pel camí, Lladó i Salazar van convidar el seu amic i rumber paio de llei, David Torras, a embarcar-se en un Ai Ai Ai revifat. "La culpa la té el meu pare, el Tio Rafael. Amb el Pep havíem acabat molt malament en la primera etapa i el meu pare sempre deia que era una llàstima. Un dia va cridar el Pep i va fer com una cita a cegues. La trobada va ser molt emotiva i, vés per on!, ara som aquí!", explica Rafalito. Ara, amb la veu de Jordi Gas, el trio aposta per una rumba del XXI, i a l'omnipresent ventilador rumber se li ha unit l'electrònica, a la qual han batejat com la *maquinolandera*. Temes ja mítics dels seus quatre discos –avui ja descatalogats–, remasteritzats i passats per un túrmix contemporani. El resultat no pot deixar indiferent. I qui ho dubti, que obri bé les orelles i escolti.

Discografia

'Això Brama' (BMG/Ariola, 1991)
 'Neguits, angúnies i forats' (Discmedi, 1994)
 'El temps de Sefalina Kaolín' (AZ, 1996)
 'Esperit de vi' (AZ, 1998)
 'Les millors cançons del mil·lenni passat' (Ventilador, 2007). Recopilació extreta dels àlbums 'Neguits, angúnies i forats', 'El temps de Sefalina Kaolín' i 'Esperit de vi' ('Maquinolandera' i 'Sota la Palmera' són nous enregistraments).

Properes actuacions d'Ai Ai Ai

15/05	BARCELONA (Rumba Club KGB Time Out Party, 22 h.)
21/05	BARCELONA (Festival de Flamenc de Ciutat Vella)
22/05	MARSELLA
23/05	MARSELLA
13/06	BARCELONA (Pl. Rius i Taulet)
05/06	ST. PERE VILAMAJOR
11/07	IGUALADA
18/07	VILANOVA I LA GELTRÚ
24/07	FRANÇA (Festival Tempo LatinoVic-Fezensac)
25/07	FRANÇA (Festival Tempo LatinoVic-Fezensac)
27/07	MATARÓ Les Santes
04/08	ARGENTONA Garrinada
15/08	BARCELONA (Festes de Gràcia.Pl. Rovira)
31/08	MANRESA (Pl. Sant Domènec)
05/09	BARCELONA Calaf

www.aiaiai.cat

Com es va fer La Rumba del Time Out

'Rikitaim aut' és l'últim treball dels Ai Ai Ai, una rumba feta i pensada per a 'Time Out Barcelona' i nascuda arran de la decisió de publicar aquest reportatge per retre homenatge des de les nostres pàgines al ritme més barceloní de tots. I és que una revista que ha nascut per descobrir la ciutat al seus habitants i fer-los veure que hi ha molta més Barcelona de la que ens pensem havia de tenir la seva rumba. Però no una rumba qualsevol, sinó una rumba que portés en les seves notes i la seva lletra l'essència autèntica del gènere posat al dia. I per això, ningú millor que els nois d'Ai Ai Ai. Va ser així que, inspirant-se en l'esperit de la revista, els components del grup es van

engrescar en el projecte sense condicions i van crear aquesta explosiva rumba que convida a la festa i al ball. I és que aquest 'Rikitaim aut' és un veritable homenatge a una Barcelona en la qual si un s'avorreix és, senzillament, perquè vol.

La presentació oficial de 'Rikitaim aut' serà dijous, 15, al concert d'Ai Ai Ai+Dijous Paella +Time Out Party al Rumba Club KGB (Alegre de Dalt, 55.rumbaclub.blogspot.com). Però si sou impacients i no podeu esperar per veure els nois d'Ai Ai Ai en acció, us convidem a visitar ara mateix el nostre web (www.timeout.cat): hi trobareu el videoclip que els nostres rumberos estaven enregistrant quan els vam prendre aquestes fotografies.