



Ciutat de vida i mort

HIVERN 2011

TOTES LES PROJECCIONS AL TEATRE BARTRINA, ELS
DIVENDRES A LES 10 DE LA NIT

GENER 2011

Dia 14 **CIUTAT DE VIDA I MORT** **Lu Chuan**

T.O. : *Nanjing !, Nanjing !* – Xina, 2009

La tercera pel·lícula del director Lu Chuan (també autor del guió) narra l'ocupació japonesa de Nanking el desembre de 1937, els fets van durar sis setmanes i, segons la sentència del Tribunal Militar Internacional pel Lluçà Orient, unes 200.000 persones foren assassinades. Rodada al llarg de quatre anys amb la particularitat d'estar filmada en blanc i negre amb format de gran angular, va rebre el premi a la millor fotografia del Festival de Donosti.

Ciutat de vida i mort intercala punts de vista dels dos bàndols, fet que va provocar que rebés fortes crítiques i que el seu director fos titllat de traïdor pels seus propis compatriotes xinesos.

v.o. xinesa, s/castellà. 132 min.

Dia 21 **BICICLETA, CULLERA, POMA** **Carles Bosch** **Catalunya, 2010**

Sorgit de l'entorn del mateix Pasqual Maragall, el documental *Bicicleta, cullera, poma*, escrit i dirigit per Carles Bosch (nominat a l'Òscar al millor documental per la també catalana *Balseros*), és un repàs per la vida de l'expresident de la Generalitat des de l'any 2007, any que va anunciar la seva retirada, a causa d'estar afectat per l'Alzheimer, malaltia que pateixen vint-i-sis milions de persones, fins a l'actualitat.

La pel·lícula és un reflex de la seva lluita diària contra la malaltia, tant en la seva vida personal i familiar, com en les diferents sessions mèdiques.

v.o. catalana. 106 min.

Dia 28

UN PROFETA **Jacques Audiard** **T.O.: *Un prophète*, França, 2009**

El gran premi del jurat del festival de Cannes, els premis al millor actor (pel seu protagonista pràcticament debutant Tahar Rahim) i al millor so dels Premis del Cinema Europeu, el premi Louis Delluc al millor film francès de l'any i la nominació a l'Òscar a millor pel·lícula de parla no anglesa en la darrera edició dels premis de l'Acadèmia avalen el drama penitenciari *Un profeta*.

Dirigida per Jacques Audiard, que també és l'autor del guió en col·laboració amb Thomas Bidegain, la pel·lícula narra l'odissea de Malik El Degebena que és condemnat a sis anys de presó. Quan inicia la seva condemna, als dinou anys, no sap llegir ni escriure i es veu obligat a convertir-se en sicari del grup de presoners corsos, però a base de patiment i esforç acabarà convertint-se en tot un líder entre els barrots de la presó.

v.o. francesa, s/castellà. 148 min.

FEBRER 2011

Dia 4 **UN TIPUS SERIÓS** **Joel i Ethan Coen** **T.O.: *A Serious Man*. EUA, 2009**

Larry (interpretat pel poc conegut i principalment actor teatral Michael Stuhlbarg) és un bon home, però un dia qualsevol tot comença a anar malament: la seva dona el deixa i la seva amant el convenç que s'ha de mudar a un hotel. A la feina comença a rebre anònims que l'acusen de traïció i per embolicar-ho tot encara més, un amic de la seva dona mor i ella li insisteix que s'ha de fer càrrec de les despeses del funeral.

Aquest és l'argument de la comèdia negra *Un tipus seriós* (nominada a millor pel·lícula i a millor guió original en la darrera edició dels Òscar); el darrer treball dels germans Joel i Ethan Coen els quals, un cop més, a més de directors són també els autors del guió i, en aquesta ocasió, també són els responsables del muntatge sota el pseudònim de Roderick Jaynes.

v.o. anglesa, s/castellà. 106 min.

Dia 11 **CARANCHO** **Pablo Trapero** **Argentina, 2010**

Ricardo Darín i Martina Gusman protagonitzen *Carancho*, que es basa en la situació actual d'Argentina on moren més de vuit mil persones a l'any en accidents de trànsit, amb una mitjana de vint-i-dos morts diaris. Els milions de pesos que cada víctima representa en despeses mèdiques i legals mouen un immens mercat per a la corrupció.

Presentada a la secció Zabaltegui del Festival de Donosti i a la Secció Una Certa Mirada del festival de Cannes, la pel·lícula està dirigida per Pablo Trapero, que va rodar el film al districte de La Manzana de Buenos Aires, el seu lloc de naixement.

v.o. castellana. 107 min.

Dia 18 **AIR DOLL** **Hirokazu Kore-eda** **T.O.: *Kûki ningyô*. Japó, 2009**

Air Doll adapta vint pàgines del còmic manga *Discurs filosòfic de Gouda*, la figura pneumàtica d'una noia, de l'autor Yoshiie Gouda que va ser publicat l'any 2000.

Ens trobem davant del setè treball del director i guionista Hirokazu Kore-eda (de qui aquesta tem-

Amb el suport de:



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

SECCIÓ DE COMUNICACIÓ

Major, 15
43201 REUS

Tels. 977 773 112 / 977 128 037

Fax 977 345 152 • www.centrelectura.cat
secretaria@centrelectura.cat

porada ja hem pogut veure *Still Walking* al cineclub). La història se centra en una nina inflable de mida natural, a qui dona vida l'exmodel Du-Na Bae, que viu en un modest pis de Tòquio. La seva rutina es trenca quan pren vida i rep ànima, llavors surt de casa per explorar el món que l'envolta i en entrar en un videoclub s'enamora immediatament de Junichi (Arata), el dependent.

v.o. japonesa, s/castellà. 125 min.

Dia 25
FESTIVAL EUROPEU DE
CURTMETRATGES

MARÇ 2011

Dia 11
LONDON RIVER
Rachid Bouchareb
Regne Unit, 2008

Dues persones totalment desconegudes i religiosament antagòniques es veuen unides per la tragèdia: totes dues han perdut el contacte amb llurs respectius fills des dels atemptats del metro de Londres.

Aquest és el guió del drama *London River*, escrit pel mateix director del film *Rachid Bouchareb* (de qui ja es va projectar *Days of Glory* al cineclub) en col·laboració amb Zoé Galeron i Olivier Lorelle.

La britànica Brenda Blethyn i Sotigui Kouyaté (premiat amb l'ós de plata al millor actor per aquest film en la darrera edició del Festival de Berlín) donen vida als dos protagonistes.

Sotigui Kouyaté va morir poc després de finalitzar el rodatge i no va arribar a veure la pel·lícula, ja que la seva estrena va ser ja a títol pòstum.

v.o. anglesa, s/castellà. 87 min.

ABRIL 2011

Dia 1

EL SILENCI DE LORNA
Jean-Pierre i L. Dardenne
T.O.: *Le silence de Lorna*. Bèlgica, 2008

La darrera proposta d'aquesta temporada és el drama *El silenci de Lorna*, escrita (premi al millor guió en la darrera edició del Festival de Cannes) i dirigida pels germans Jean-Pierre i Luc Dardenne. Fins ara, tota la filmografia dels directors belgues s'havia desenvolupat a Seraing, però per primer cop en aquesta proposta l'acció transcorre a Liège.

La protagonista és la Lorna del títol (Arta Dobroschi), una albanesa que viu a Bèlgica i vol obrir una cafeteria amb la seva parella. Per aconseguir diners es converteix en còmplice d'un mafiós rus (Fabricio Rongione) que ha preparat un matrimoni fals entre ella i Claudy (Jéréemie Renier). Després d'aquest, Lorna haurà de repetir la jugada amb un altre mafiós rus, però abans s'ha decidit a eliminar Claudy. Podrà mantenir el silenci Lorna?

v.o. francesa, s/castellà. 108 min.



CINECLUB

SECCIÓ DE COMUNICACIÓ

PROGRAMACIÓ