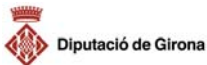


Organitza



Amb la col·laboració de



Patrocina



Amb el suport de



Mitjans oficials



CANAL NOAD TV
saber i sentir



Ens trobareu també a



www.nanook.cat



CURT.DOC 2010

**III FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CURTMETRATGE
DOCUMENTAL DE
VIDRERES**

12.06.10 — 19.06.10

TEATRE CASINO LA UNIÓ

ENTRADA LLIURE

CURT.DOC 2010

PROGRAMACIÓ

DIVENDRES 11.06.10 | 21.30 H →

Teatre Casino "La Unió"

Retrospectiva de treballs de Tomàs Mallol i Joaquim Puigvert

DEL DILLUNS 14.06.10 AL DIVENDRES 18.06.10 →

10.00-13.00 H | 17.00-20.00 H | **Biblioteca Joan Rigau i Sala**

La cara B: País Basc

Retrospectiva de curtmetratges bascos en projecció contínua

DILLUNS 14.06.10 | MATÍ →

CEIP Sant Iscle | Curt.doc a les escoles

La maleta didàctica "La Màgia de l'animació"

DIJOUS 17.06.10 | DIVENDRES 18.06.10 | MATÍ →

CEIP Salvador Espriu | Curt.doc a les escoles

La maleta didàctica "La Màgia de l'animació"

DIJOUS 17.06.10 | 21.30 H →

Teatre Casino "La Unió"

Presentació del Festival i Cinefòrum documental amb la pel·lícula

Màscares

DIVENDRES 18.06.10 | 21.30 H →

Teatre Casino "La Unió"

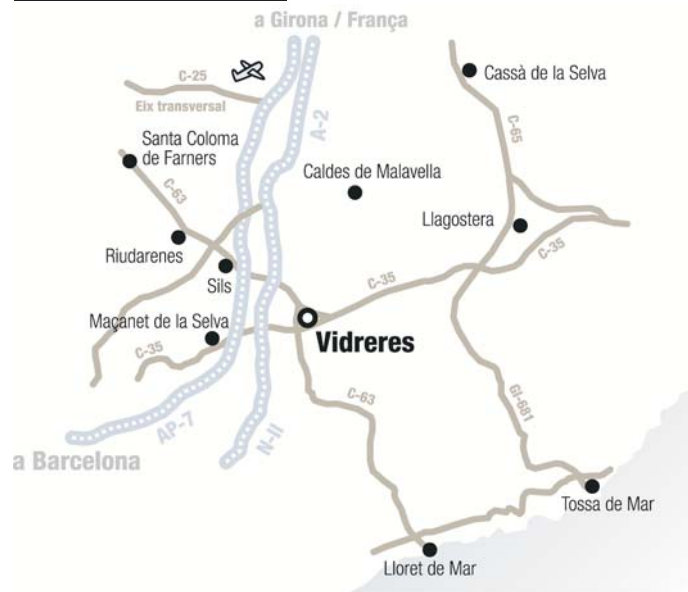
Secció Oficial Curt.doc 2010 Primera sessió a concurs

DISSABTE 19.06.10 | 21.30 H →

Teatre Casino "La Unió"

Secció Oficial Curt.doc 2010 Segona sessió a concurs

COM ARRIBAR-HI?



Direcció tècnica Pau Savall

Direcció de producció i patrocini Albert València

Direcció artística i comunicació Jordi Dorca

Comitè de selecció Jordi Dorca, Pau Savall i Albert València

Web i xarxes socials Moisès Bernatallada

Adjunt a comunicació i cap de sala Marta Comas

Prensa Jordi Dorca

Tècnic de so Alfred Alegre

Adjunt a producció Jordi Pagès

Adjunt a direcció tècnica Danielle Cipolletti

Ajudants de sala Francesc València, Jordi Batllósera, Núria Plenacosta i

Ruth Sánchez-Garrido

Making Off Danielle Cipolletti

Fotografia Pere Francesc Hernández Calvet

Traduccions Anna Navarro, Marta Comas i Gerard Franch

Subtitulacions Softtitular

Disseny gràfic Carolina Trebol (Fromzero)

Tallers educatius Servei Educatiu Museu del Cinema.

Disseny d'animacions Paco Caveró

Impressió de materials Gràfiques Cantalozella

Material de projecció BTM Sound S.L

Jurat Paco Poch, Imma Merino, Elisabet Cabeza i Jordi Teis

Amb la col·laboració de Ajuntament de Vidreres, Diputació de Girona, Generalitat de

Catalunya - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.

Patrocinat per Caixa de Girona i Associació de Comerciants i Empreses de Serveis de Vidreres

Amb el suport de Museu del Cinema, Cinema Truffaut i Nouvelle Vague i Vitarris Cultura i Tradició

Mitjans oficials El Punt, Avui, Televisió de Girona i Canal Nord

Agraïments Albert Puig, Paco Caveró, Carles Puig, Narcís Batllósera, Casino "La Unió", Centre Cívic de Vidreres, Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona i a tots els amics de Nanook que d'una manera o altra hi han col·laborat

EL DOCUMENTAL, UN ESPAI PER A LA CREACIÓ I LA INNOVACIÓ

En darreres edicions de **CURT.DOC** ja hem parlat i hem debatut sobre quins són els límits entre aquest gènere i la ficció, uns límits prims i potser borrosos, com si, pel fet de transitar constantment per aquesta frontera, els passos els hagin anat esborrant. Sense defugir d'aquest aspecte i d'aquest debat, obert i molt present en els cercles cinematogràfics, aquest any també volem emfatitzar un altre aspecte que creiem interessant de posar sobre la taula, el del documental com a terreny abonat per a la creació i la creativitat.

En el cinema actual, el documental ha estat un gènere de recerca i creació per a molts cineastes. Alguns han fet ús del gènere decantant-se cap a la ficció; d'altres, cap al dietari fílmic, cap a l'assaig, cap al collage o simplement innovant cap a altres formes. Aquest fet ens porta també a la reflexió sobre quins són els límits del gènere, però si prescindim d'etiquetes i categories, el cert és que aquest fet enriqueix enormement el cinema contemporani actual.

Al nostre país, tenim molts exemples de creadors que s'han refugiat en el documental com un gènere que els permet canalitzar les seves inquietuds, treballar amb la creativitat i explorar nous terrenys de creació.

En aquest sentit hi tenim noms tan importants com José Luís Guerin, Marc Recha, Isaki Lacuesta, Mercedes Àlvarez, Agustí Villaronga, Ariadna Pujol, Esteve Riambau, Elisabet Cabeza o Ricardo Iscar. Tots aquests noms demostren que Catalunya és un país procliu en aquest aspecte, però també podem posar altres noms internacionals sobre la taula com Abbas Kiarostami, Victor Erice, Paul Greengrass, Jia Zhan Ke, Michael Winterbottom, Matteo Garrone o Laurent Cantet.

És per això que volem reflexionar sobre aquest avantguardisme del documental i mostrar molts dels tipus i models que exemplifiquen aquest nou documentalisme, on les pel·lícules de ficció, videoart, animació, assaig, vídeo amateur, collage, poden intercanviar els seus codis amb el documental de manera natural.

Els proposem una volta al món a través del documental en el seu format més curt, fresc i directe, repassant diferents tipus de documental, i reflexionant sobre els diferents aspectes que envolten el documentalisme del S XXI.

SECCIÓ OFICIAL A CONCURS

DIVENDRES 18.06.10 | 21.30 H | Teatre Casino "La Unió"

Se servirà un pisolabis durant l'entreacte a tots els assistents.

Entrada lliure



WATER IN THE BOAT

Títol català: Aigua al vaixell **Director:** David Gutierrez Camps **País:** Catalunya **Any de producció:** 2009 **Productor:** John Barteby (Flyng Lemon) **Durada:** 17 minuts **Guió:** David Gutierrez **Muntatge:** David Gutierrez **Contacte:** davidgcamps@gmail.com

La Ginette Schenk viu als marges de l'East Village de Nova York i el seu estimat gos, Schatzy, és tot el que té a la vida. Aigua al vaixell ens mostra una col·lecció de moments dels seus passeigs diaris al parc. Els dies es mouen lentament, l'hivern segueix la tardor i la Ginette lluita per somriure i no defallir.



L'INSTINCT DE CONSERVATION

Títol català: L'instint de conservació **Director:** Pauline Horovitz **País:** França **Any de producció:** 2008 **Productor:** Patrick Winocour i Juliette Guigon (Quark Productions) **Durada:** 3 minuts **Guió:** Pauline Horovitz **Muntatge:** Pauline Horovitz **Contacte:** pauline.horovitz@gmail.com

Aquest és un documental sobre la relació la directora amb els objectes, particularment els que no pot posar al cubell d'escombraries perquè han adquirit un valor especial. Objectes que amb el pas del temps es converteixen en substitutius d'algunes persones que ara estan absents, ja sigui per raons dramàtiques o per la simple evolució vital.



FLIGHTLESS BIRDS (PTAKI NIELOTY)

Títol català: Ocells sense vol **Director:** Michal Dawidowicz **País:** Polònia
Any de producció: 2009 **Productor:** Polish National Film School
Durada: 19 minuts **Guió:** Michal Dawidowicz **Muntatge:** Jan Prosimski
Contacte: katarzyna.wilk@kff.com.pl

Heniek i la seva família viuen una vida senzilla i modesta al camp. Un dia tot canvia quan Heniek entra al garatge.



LÍMITES: PRIMERA PERSONA

Títol català: Límits: Primera Persona **Director:** León Siminiani
País: Espanya **Any de producció:** 2009 **Productor:** Samuel Martínez
(Pantalla Partida i Te querré siempre) **Durada:** 8 minuts **Guió:** León Siminiani **Muntatge:** León Siminiani **Contacte:** info@pantallapartida.es

Al desert, les distàncies no són el que semblen a primera vista. De qui va estimar una vegada una dona en un desert amb una càmera.



HE (HELLIUM)

Títol català: He (Heli) **Director:** Giuseppe Schettino **País:** Itàlia-Sèrbia
Any de producció: 2008 **Productor:** Dejan Petrovic (Independent Film Centre "Filmart") **Durada:** 8 minuts **Guió:** Giuseppe Schettino **Muntatge:** Marija Matovic i Ivan Tanovic **Contacte:** giuseppe.schettino@gmail.com

Els joves i la guerra, els joves i l'amor... Els joves que no poden fugir i que, si poguessin fer-ho, no tindrien ni idea d'on anar. Els joves i la seva indeterminació com un camí desesperat cap al futur. I hi ha dues paraules clau: els joves i la seva ansietat, exposades per conscienciar la gent de Sèrbia, que està més aïllada i ferida del que es percep a través de les seqüeles òbvies de deu anys de bogeria.



A FILM FROM MY PARISH- 6 FARMS

Títol català: Una pel·lícula de la meva parròquia – 6 granges
Director: Tony Donoghue **País:** Irlanda **Any de producció:** 2009
Productor: MayFly Films **Durada:** 7 minuts
Contacte: tonydonoghue@gmail.com

En aquest film ens trobem amb sis grangers irlandesos que treballen en harmonia amb la terra, amb el suport de la seva comunitat i utilitzant recursos locals. Per aconseguir un món sostenible hem d'aprendre molt de l'agricultura tradicional.

ENTREACTE



BALTHASAR

Director: Joanot Cortès **País:** Catalunya **Any de producció:** 2009
Productor: Joanot Cortès **Durada:** 3 minuts **Guió:** Joanot Cortès
Muntatge: Joanot Cortès **Contacte:** joanotcortes@gmail.com

En Balthasar vol recitar un poema que s'ha après de memòria. Ho vol fer bé, és important.



LE DERNIER VOYAGE DE MARYSE LUCAS

Títol català: El darrer viatge de Maryse Lucas **Director:** David Ledoux i Artús de Lavielléon **País:** França **Durada:** 25 minuts **Guió:** David Ledoux i Artús de Lavielléon **Muntatge:** Bruno Grasini
Contacte: festivals@lesfilmsvelvet.com

Artus i David viatgen en bicicleta pels carrers de França per escampar les cendres de Maryse Lucas al seu poble natal.



SARAH ANN

Director: Pim Zwier **País:** Holanda **Any de producció:** 2009 **Productor:** Pim Zwier **Durada:** 9 minuts **Guió:** Pim Zwier **Muntatge:** Pim Zwier
Contacte: info@filmbank.nl

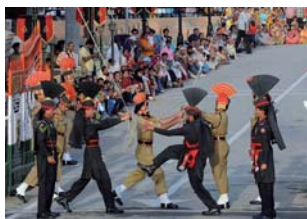
Va sobreviure després de saltar del pont penjant. La veritable història de Sarah Ann. Sarah Ann Henley es va salvar miraculosament d'una caiguda de 80 metres després de saltar del pont penjant de Clifton, Anglaterra, el 1885.



UNEARTHING THE PEN

Títol català: Desenterrar el bolígraf **Director:** Carol Salter **País:** Escòcia
Any de producció: 2009 **Productor:** Carol Salter (Rock salt films)
Durada: 12 minuts **Guió:** Carol Salter **Muntatge:** Carol Salter
Contacte: rocksaltfilms@googlemail.com

Un jove pastor de cabres del nord d'Uganda anhela saber llegir i escriure. Però el destí li gira l'esquena. Fa 40 anys, els savis de la tribu van enterrar un bolígraf, llençant una maledicció a la paraula escrita. Desenterrar el bolígraf és un retrat intimista de la lluita d'un noi per reconciliar tradició amb el seu desig d'aprendre.



WAGAH

Director: Supriyo Sen **País:** Alemanya, Índia, Pakistan **Any de producció:** 2009 **Productors:** Henning Kamm i Fabian Gasmia (DETAILFILMS)
Durada: 13 minuts **Guió:** Supriyo Sen **Muntatge:** Szilvia Ruszev
Contacte: info@detailfilm.de

Cada nit, l'únic pas fronterer que separa l'Índia i el Pakistan esdevé el centre d'un esdeveniment extraordinari. Milers de persones es reuneixen per presenciar el ritual del tancament de la frontera, després del qual les masses s'acosten tant com poden a les portes per saludar els seus antics veïns.

DISSABTE 19.06.10 | 21.30 H | Teatre Casino "La Unió"

Se servirà un pisolabis durant l'entreacte a tots els assistents.

Entrada lliure



CON SANDRA

Títol en català: Amb Sandra **Director:** Raúl Cuevas **País:** Catalunya
Any de producció: 2009 **Productor:** Oscar Romagosa i Raúl Cuevas (Nanook Films) **Durada:** 18 minuts **Guió:** Raúl Cuevas **Muntatge:** Judith Miralles **Contacte:** elena@nanouk.tv

Con Sandra és un documental íntim de Raúl Cuevas on, en conversa amb la seva mare, explora l'experiència de vida de Sandra, la seva germana, amb Síndrome de Down. El film constitueix un testimoni valuós dels afectats per aquesta síndrome: les persones que la pateixen i aquells que són al seu voltant.



SIX WEEKS (SZESZC TYGODNI)

Títol en català: Sis setmanes **Director:** Marcin Janos Krawczyk
País: Polònia **Any de producció:** 2009 **Productor:** Wojciech Staron (Staron Film, TVP S.A) **Durada:** 18 minuts **Guió:** Marcin Janos Krawczyk
Muntatge: Agnieszka Glinska **Contacte:** katarzyna.wilk@kff.com.pl

A causa de diverses situacions de la vida, hi ha mares que no volen o no poden educar els seus fills, i tenen dret a donar-los en adopció just després del part. Durant les sis primeres setmanes de vida del nadó, la mare haurà de prendre la decisió d'abdicar definitivament els seus drets parentals.



QUIERO VER

Títol en català: Vull veure **Director:** Adele Horne **País:** Estats Units
Any de producció: 2008 **Productor:** Adele Horne (Sun Circle Films)
Durada: 6 minuts **Guió:** Adele Horne **Muntatge:** Adele Horne
Contacte: tailenders@gmail.com

El dia 13 de cada mes, centenars de persones es congreguen al desert de Mojave per presenciar visions de la Verge Maria. Apunten al sol amb les Polaroid, telèfons mòbils i càmeres digitals, i comparen les seves interpretacions de les imatges que obtenen.



TAKE A LOOK (POPATRZ)

Títol en català: Mira **Director:** Adam Palenta **País:** Polònia **Any de producció:** 2008 **Productor:** Katarzyna Slesicka (Andrezj Wadja Master School of Film Directing) **Durada:** 4 minuts **Guió:** Adam Palenta **Muntatge:** Grzegorz Ruzik **Contacte:** katarzyna.wilk@kff.com.pl

Dos nens cecs ens transporten al seu món d'imaginació i sensibilitat. Tocant una fotografia intenten endevinar de què tracta. Les seves converses agredolces ens mostren la dimensió del món en què viuen.



SLAVES: AN ANIMATED DOCUMENTARY (SLAVAR)

Títol en català: Esclaus: Un documental d'animació **Director:** David Aronowitsch i Hanna Heilborn **País:** Suècia **Any de producció:** 2008 **Producció:** Daniel Anfelt, Mats Karsvall, Marcus Dalhamn i Francis Paulsson (Story AB i Pausefilms APS) **Durada:** 15 minuts **Guió:** David Aronowitsch i Hanna Heilborn **Muntatge:** David Aronowitsch i Hanna Heilborn **Contacte:** sara.yamashita.ruster@sfi.se

A partir d'un valuós document sonor: el testimoni de dos nens del sud del Sudan segrestats i obligats a ser esclaus per un grup de milicians recolzats pel govern, els autors del documental decideixen recrear fidelment aquestes converses mitjançant la tècnica de l'animació.

ENTREACTE



NYC SYNC

Títol en català: NYC SYNC **Director:** Albert Alcoz **País:** Catalunya
Any de producció: 2008 **Productor:** Albert Alcoz (Univisionary Films)
Durada: 3 minuts **Guió:** Albert Alcoz **Muntatge:** Albert Alcoz
Contacte: albertalcoz@gmail.com

Un trajecte frenètic per la ciutat de Nova York. Una setmana condensada en tres minuts. Un conjunt d'apunts fotogràfics papellejants fets en súper-8. Una mostra de registres sonors visualment sincronitzats.



BETWEEN DREAMS

Títol en català: Entre somnis **Director:** Iris Olson **País:** Finlàndia
Any de producció: 2009 **Durada:** 10 minuts **Contacte:** marjapallassalo@ses.fi

Un tren s'allunya d'una estació desballestada al capvespre; els passatgers del vagó llit de tercera classe entren i surten del seu estat d'insomni. A mesura que el tren s'obre camí a través de l'inhòspit paisatge transsiberià, veus incorporïes descriuen somnis a la vegada inquietants i esperançadors.



STEEL HOMES

Títol en català: Cases d'acer **Director:** Eva Weber **País:** Escòcia
Any de producció: 2008 **Productors:** Anna Higgs i Gavin Humphries (Quark Films i Odd Girl Out Productions) **Durada:** 10 minuts **Guió:** Eva Weber **Muntatge:** Eva Weber **Contacte:** eva@oddgirlout.co.uk

Cases d'acer és un retrat poètic de la vida en un magatzem de trasters de lloguer. El film explora la natura fragmentada de les memòries, assentades en la nua bellesa estètica del nostre modern món industrial.



GLASS TRAPP (SKLANA PULAPKA)

Títol en català: Trampa de vidre **Director:** Pawel Ferdek **País:** Polònia
Any de producció: 2008 **Productor:** Kuba Kosma (Kosma Films)
Durada: 15 minuts **Guió:** Pawel Ferdek **Muntatge:** Jan Przulski
Contacte: katarzyna.wilk@kff.com.pl

Diners, un cotxe, un telèfon mòbil... i peixos. Un grup d'homes durs de prop de Varsòvia organitzen una nova manera de divertir-se. Les trobades al voltant de les drogues i l'alcohol començaran a incloure lluites entre agressius peixos d'aquari que, evidentment, aniran acompanyades d'apostes de grans sumes de diners. L'abast d'aquest hobby arriba a tal nivell que un dels personatges espera que el seu peix campió li porti els diners necessaris per comprar-se un nou Subaru.



DIRTY MARTINI

Títol en català: Dirty Martini **Director:** Iban del Campo **País:** País Basc
Any de producció: 2009 **Producció:** Iban del Campo (Limbus Filmak)
Durada: 24 minuts **Guió:** Iban del Campo **Muntatge:** Iban del Campo
Contacte: kimuak@filmmotecavasca.com

El burlesque és el nou punk-rock, segons Dirty Martini, la qual ens descobrirà alguns dels secrets del seu art a night-clubs i cabarets de l'off-off Broadway de Nova York, des d'on la revitalització del burlesque com a forma d'entreteniment popular de masses que s'exporta a la resta del món. Ladies and gentlemen, torna el burlesque!

00.00 H | LLIURAMENT DE PREMIS

JURAT

PACO POCH

Productor audiovisual i professor de producció a la Universitat Pompeu Fabra. Va treballar com a fotògraf d'activitats culturals i com a director de producció de diversos llargmetratges. Creà després la seva pròpia empresa, Virginia Films, amb la qual produí el seu curtmetratge documental Sergi Aguilar (1983), premi de cinematografia de la Generalitat com a millor curtmetratge, i els llargs La senyora (1987), de Jordi Cadena; L'home de Neó (1988), d'Albert Abril, i Innisfree, de José Luis Guerin (1990).

Creà posteriorment l'empresa Mallerich Films amb la qual ha continuat potenciant i impulsant grans propostes sobretot vinculades al documental de creació com ara La Barraca (1995), d'Edgardo Cozarinsky; Buenaventura Durruti, anarquista, de Jean-Louis Comolli (1999); El cas Pinochet, de Patricio Guzman (2000); Cravan vs Cravan, d'Isaki Lacuesta (2002), o La llegenda del temps, del mateix Isaki Lacuesta (2005).

ELISABET CABEZA

Llicenciada en Ciències de la comunicació, ha exercit el periodisme des de les pàgines del diari Avui. Actualment segueix dedicant-se al periodisme com a freelance i compagina la docència a la Universitat Autònoma de Barcelona amb el cinema. Màscara, estrenat aquest 2009, és el seu segon llargmetratge documental després de La doble vida del faquir (2005), també escrit i codirigit amb Esteve Riambau.

IMMA MERINO

Crítica de cinema, periodista i professora de la Universitat de Girona. Col·labora setmanalment en el diari El Punt amb crítiques culturals i cinematogràfiques i amb articles d'opinió. És també col·laboradora del suplement Cultura/s de La Vanguardia i de nombroses publicacions culturals. És membre del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona, associació que gestiona el Cinema Truffaut.

JORDI TEIS

És president d'OLLOT.DOC, entitat que organitza des del 2005 la Mostra de Documentals d'Olot. A més, dirigeix i presenta el programa Sessió Contínua a Ràdio Olot. Anteriorment havia participat en programes de cinema a Olot Televisió.

PREMI NANOOK A UNA TRAJECTÒRIA: ELS PIONERS DEL DOCUMENTAL GIRONÍ JOAQUIM PUIGVERT I TOMÀS MALLOL



JOAQUIM PUIGVERT
(VILOBÍ D'ONYAR, GIRONA, 1928)

Fill de mare mestra i pare farmacèutic, aficionat a la fotografia, va seguir els passos del seu progenitor tant en la professió com en la seva afició per la fotografia. El 1953 va començar a fer cinematografia amateur i va realitzar curtmetratges documentals a l'entorn dels oficis artesanals. El 1954 estrena **Esclops d'artesanía**, el 1956, **El rajoler** o ja més endavant, **Càntirs negres** (1977), **En Pasqual Molí. L'últim culleraire de Tortellà** o **La matança del porc a Can Riqué** (1984).

Paral·lelament s'interessa per l'experimentació amb un seguit de peces breus: **Exp. núm. 1**, **Exp. núm. 2** i **Exp. núm. 3**, fetes a partir de la intervenció directa i aleatòria sobre el negatiu.

Aquesta tasca pacient i exploratòria la compaginà amb el curtmetratge documental, com **El Pelegrí de Tossa** (1957), **La processó de Santa Cristina** o la sèrie dedicada a l'artista i amic seu Domènec Fita.



TOMÀS MALLOL
(SANT PERE PESCADOR, 1923)

Ha estat des de sempre un apassionat del cinema. El 1956, Tomàs Mallol realitzà la seva primera pel·lícula com a cineasta amateur, **El pastor de Can Sopa**, i una primera i única incursió en el cinema professional com a director de fotografia, en la coproducció italoespanyola **Su propio destino**. Abandonà el cinema, i va decidir continuar com a cineasta amateur fundant l'UCA, Unió de Cineastes Amateurs, amb seu a Barcelona. En vint anys, fins al 1977, Tomàs Mallol realitzà 31 curts cinematogràfics, que li valgueren diversos premis internacionals de cinema amateur. Els films de Tomàs Mallol es caracteritzen pel seu perfeccionisme formal, pel ritme lent de les imatges i, en definitiva, per la seva obsessió per l'espai i el temps. Des dels anys seixanta i paral·lelament amb el cinema, començà a realitzar una gran tasca com a col·leccionista, i aplegà una de les millors col·leccions de precinema d'Europa. Aquesta col·lecció va ser adquirida l'any 1994 per l'Ajuntament de Girona per esdevenir el fons del Museu del Cinema.

OFF FESTIVAL

DIVENDRES 11.06.10 | 21.30 H | Teatre Casino "La Unió"

Retrospectiva de treballs de Tomàs Mallol i Joaquim Puigvert
Presentació i debat amb els directors del Festival. Entrada lliure.

DEL DILLUNS 14.06.10 AL DIVENDRES 18.06.10

10.00-13.00 H | 17.00-20.00 H | Biblioteca Joan Rigau i Sala

Entrada lliure. Projectió contínua.

La cara B: País Basc

Espai temàtic enguany dedicat al País Basc, on es projectaran
curtmetratge documental bascos des de 1940 fins a l'actualitat.

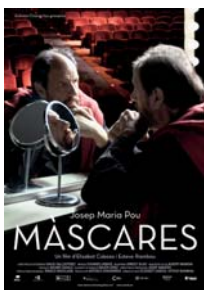
DILLUNS 14, DIJOUS 17 | DIVENDRES 18.06.10

CEIP Salvador Espriu i CEIP Sant Iscle | Curt.doc a les escoles

La maleta didàctica "La Màgia de l'animació".

Taller destinat als alumnes de tercer de primària. Taller de Cinema a
càrrec dels educadors i educadores del Museu del Cinema.

DIJOUS 17.06.10 | 21.30 H | Teatre Casino "La Unió"



Presentació oficial del Festival i Cinefòrum
documental amb la pel·lícula **Màscares**
d'Esteve Rimbau i Elisabet Cabeza (Catalunya,
2009) 90 minuts.

Un documental sobre la professió d'actor
protagonitzat per Josep M. Pou. Aproximació
fílmica al procés de creació d'un personatge.
Presentació i debat amb Elisabet Cabeza,
directora del documental.

Entrada lliure.

UBICACIÓ

Teatre Casino "La Unió" de Vidreres

C. Catalunya, 15 | 17411 Vidreres

Biblioteca Joan Rigau i Sala

C. Orient, 18 | 17411 Vidreres

