



# PLA D'ACCIÓ CULTURAL de PREMIÀ DE DALT



**ÍNDEX**

<b>INTRODUCCIÓ I METODOLOGIA</b> .....	5
<b>I. DIAGNÒSTIC</b> .....	7
1. CARACTERITZACIÓ DEL MUNICIPI .....	9
1.1. Perfil socio-demogràfic de la població.....	12
1.2. Perfil socio-econòmic de la població .....	18
2. ELS RECURSOS CULTURALS.....	21
2.1. Els agents culturals.....	21
2.2. Els equipaments culturals .....	34
2.3. Les dinàmiques culturals.....	47
3. LES VISIONS DE LA CIUTADANIA.....	57
3.1. Sobre el territori .....	57
3.2. Sobre la política cultural.....	58
3.3. Sobre els equipaments culturals .....	60
4. CONCLUSIONS DEL DIAGNÒSTIC.....	63
4.1. Territori i població .....	63
4.2. La política cultural .....	63
4.3. Els espais culturals .....	64
4.4. La formació .....	65
4.5. La creació .....	65
4.6. La difusió .....	65
4.7. DAFO.....	66
<b>II. PROPOSTES</b> .....	67
ÀMBIT: LA CULTURA COM A FACTOR DE COHESIÓ SOCIAL I REFERENT D'IDENTITAT CIUTADANA.....	72
ÀMBIT: L'ACCÉS A LA CULTURA I AL CONEIXEMENT .....	76
ÀMBIT: LA CULTURA COM A ELEMENT D'ATRACTIVITAT DE PREMIÀ DE DALT .....	80
ÀMBIT: LA CULTURA COM A MOTOR DE LA SOCIETAT DE PREMIÀ DE DALT .....	83
Eixos transversals.....	86
<b>CRÈDITS</b> .....	87
<b>ANNEXS</b> .....	89
ANNEX1. Dades complementàries .....	91
ANNEX 2. Seminari amb l'equip de govern (10 de juny de 2009) .....	95
ANNEX 3: Seminari amb els tècnics (10 de juny de 2009).....	99
ANNEX 4: Seminari amb les entitats (16 de juliol de 2009).....	105
ANNEX 5: Taules de debat de la Jornada Participativa (28 de novembre de 2009).....	109





## INTRODUCCIÓ I METODOLOGIA

La cultura està adquirint una posició de centralitat en les polítiques públiques per la seva incidència en aspectes fonamentals del desenvolupament territorial. És ben sabut que els elements patrimonials, culturals i simbòlics incideixen fortament en la identitat, la cohesió social territorial i la qualitat de vida de les persones. Però també pot tenir un rol en el desenvolupament econòmic dels territoris, perquè la cultura està estretament vinculada als sectors més competitius de l'economia actual.

L'Ajuntament de Premià de Dalt, conscient del rol cabdal de la cultura en el desenvolupament del seu municipi, va demanar l'any 2009 a l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona d'endegar un Pla d'Acció Cultural per tal de definir conjuntament amb la ciutadania l'estratègia que ha de guiar la política cultural del municipi en els propers anys. El document es planteja respondre a les necessitats culturals bàsiques de la població pels propers 8-10 anys així com proposar un model cultural propi a desenvolupar entre tots els agents culturals.

L'elaboració del document del Pla d'Acció Cultural de Premià de Dalt s'ha fonamentat en l'ús de metodologies participatives, els resultats de les quals han estat recolzades en l'estudi de la documentació obtinguda sobre el municipi i la cultura de Premià de Dalt, així com la visió estratègica i els criteris tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona.

L'elaboració del document del Pla d'Acció Cultural de Premià de Dalt s'ha fonamentat en l'ús de metodologies participatives i té com a objectiu ordenar els recursos culturals existents del municipi així com marcar les línies de treball que han d'orientar la política cultural del municipi a mitjà i llarg termini.

Per realitzar aquest document s'han realitzat fins ara:

- **Anàlisi de dades i documents** socio-demogràfics, econòmics i culturals
- **Visita als equipaments culturals**
- **Entrevistes:** realització de 14 entrevistes a regidors de l'oposició i persones vinculades al món de la cultura per tal d'obtenir una visió global i polièdrica sobre la cultura a Premià de Dalt. Les entrevistes es van dur a terme entre els dies 10 de juny i 16 de juliol de 2009.
- **Seminaris:** realització de seminaris fonamentats en metodologies participatives amb l'Equip de Govern, els tècnics de cultura i altres àrees de l'Ajuntament, així com amb entitats els dies 10 de juny i 16 de juliol de 2009 respectivament.
- **Comissió Ciutadana:** organisme creat per al seguiment del procés de desenvolupament del Pla d'Acció Cultural, a partir d'una reunió amb el Consell de

Cultura. S'han realitzat reunions de seguiment i validació dels documents per part de la Comissió Ciutadana.

- **Jornada participativa:** sessió de presentació del Diagnòstic oberta a tota la ciutadania, complementada amb tallers de debat sobre propostes centrades en els temes següents *Accés a la cultura, Entitats i equipaments i Formació i Creació*. Ha tingut lloc el dia 28 de novembre de 2009 i hi han participat 34 persones.
- **Coordinació tècnica** de tot el procés i **revisió** de tots els documents per part del CERC (Centre d'Estudis i Recursos Culturals) de la Diputació de Barcelona.

El Pla d'Acció Cultural de Premià de Dalt es va iniciar al mes de maig de 2009.

# I. DIAGNÒSTIC



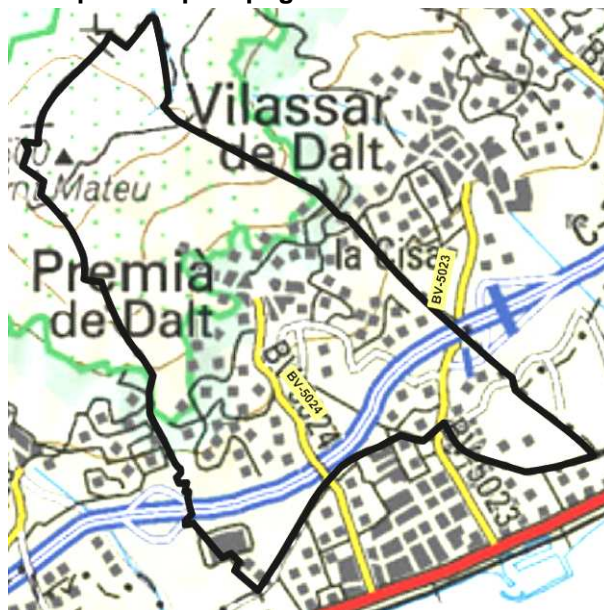


## 1. CARACTERITZACIÓ DEL MUNICIPI

El municipi de Premià de Dalt està situat en una petita vall de la Serralada del Litoral, al vessant de marina, amb la seva alçada màxima al cim de Sant Mateu (499 metres d'alçada), i delimitada per les carenes del Turó d'en Cases i del Turó d'en Baldiri o del Mal Temps. Des d'aquestes dues carenes decreixen en alçada el Turó de Pixotella, el Turó del Cementiri, el Turó d'en Pons, la Cadira del Bisbe i el Turó de la Caritat, els quals van a morir a la plana.

Premià de Dalt és un municipi de 6,6 km<sup>2</sup> que pertany al Maresme, limita amb els municipis de Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar, Premià de Mar, El Masnou i Teià. També limita amb Vallromanes (Vallès Oriental) encara que no existeixen bones comunicacions per carretera amb aquest darrer municipi. Premià de Dalt es troba aproximadament a 25 km de Barcelona. La proximitat amb Barcelona i les facilitats de desplaçament han condicionat el seu creixement en els darrers anys.

Mapa 1. Mapa topogràfic de Premià de Dalt



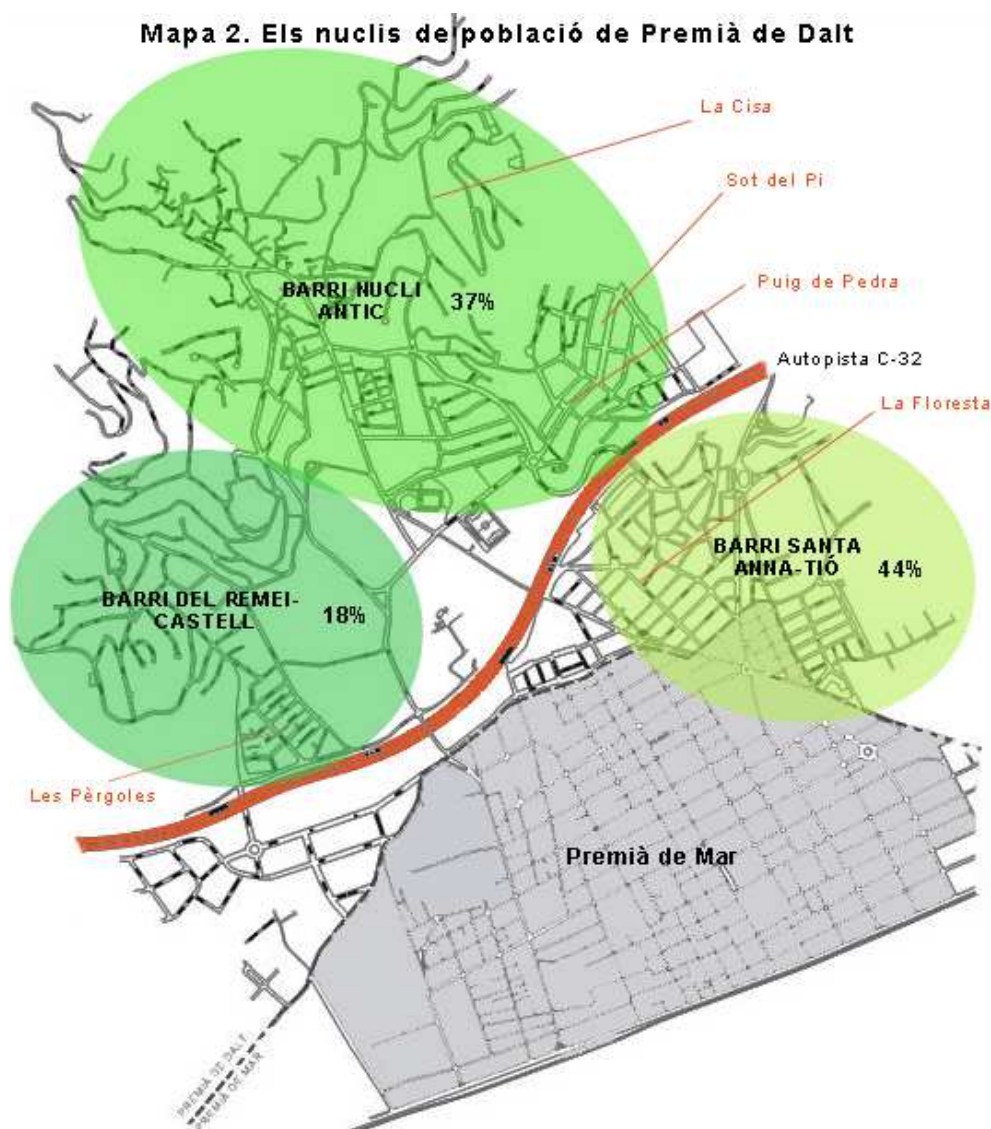
Font: Diputació de Barcelona

El primer antecedent històric del que avui és Premià de Dalt data de finals del segle V aC., es tracta del poblat fundat pels laietans, que correspon a les restes del poblat ibèric situat al turó de la Cadira del Bisbe. Més endavant els romans van establir la Vila Primiliana, de la qual deriva l'actual nom de Premià. El terme arribava fins al mar, però l'any 1836 el seu barri marítim s'independitzà formant el que avui és Premià de Mar.

A partir de la segona meitat del segle XX es produeix un canvi important en la fisonomia de Premià de Dalt, el boom de la construcció provoca un creixement no ordenat del municipi entre 1955 i 1975. Això suposa d'una banda, l'establiment de població provinent d'altres territoris de l'estat espanyol en els barris del Remei-

Castell i de Santa Anna-Tió. De l'altra, es construeixen nombroses segones residències per a famílies provinents de l'àrea metropolitana de Barcelona. Les segones residències es reconverteixen progressivament en primeres residències a partir dels anys 90 del segle XX.

Premià de Dalt és un municipi de 9.867 habitants, segons les dades de l'IDESCAT de l'any 2008. El 50% del terme municipal pertany a la Serralada del Litoral i està protegit pel Pla d'Espais d'Interès Natural (PEIN) de la Generalitat de Catalunya. La població de Premià de Dalt es pot distribuir en tres nuclis residencials principals: el Barri del Remei-Castell, el Nucli Antic i el barri de l'altre costat de l'autopista Santa Anna-Tió. Els barris amb més pes dins el municipi són: el Nucli Antic (incloent els nuclis de La Cisa, Sot del Pi i Puig de Pedra) amb un 37% de la població i el Barri de Santa Anna-Tió amb un 44% (incloent La Floresta).



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt i les dades del MUNCAT (Sistema d'Informació de l'Administració Local de la Generalitat de Catalunya).

El municipi es caracteritza a nivell territorial per:

- **La clivella entre el barri Santa Anna-Tió i la resta de barris**

La construcció de l'autopista C-32 va agreujar la divisió del municipi. De fet, l'autopista va evidenciar la distància que separava el barri de Santa Anna-Tió de la resta del municipi, format pels barris del Remei-Castell i del Nucli Antic.

El barri de Santa Anna-Tió forma un continu urbà amb el barri de Santa Maria de Premià de Mar. Actualment, existeix un autobús interurbà que comunica Premià de Mar i Premià de Dalt, i que passa pel barri de Santa Anna-Tió però presenta diversos problemes (horari reduït que no inclou caps de setmana, recorregut circular en un sol sentit...). Els habitants del barri de Santa Anna-Tió tenen més facilitats per accedir els serveis de Premià de Mar i no solen desplaçar-se de l'altre cantó de l'autopista a no ser que sigui necessari. Aquesta separació física es fa més palpable per les diferències socials que existeixen, de fet, a Santa Anna-Tió es concentra una població amb una renda per càpita més baixa que la mitja del municipi. Tots aquests factors han fet que, a Santa Anna-Tió, s'hagi desenvolupat una forta identitat de barri molt vinculada a la reivindicació d'equipaments i serveis.

- **Una urbanització principalment unifamiliar**

Premià de Dalt és un municipi amb un nucli antic i nuclis dispersos, es caracteritza per un predomini d'habitatges unifamiliars d'estatus mitjà o alt, amb l'excepció del barri Santa Anna-Tió, caracteritzat per un urbanisme vertical. Aquest model ha dificultat l'accés a la vivenda dels joves que generalment no poden fer front als elevats preus dels habitatges unifamiliars.

- **La manca d'un espai públic central que sigui el nucli de reunió de la població**

Segons el POUM 2004<sup>1</sup> *“El municipi es caracteritza per “una manca evident d'un espai urbà central significatiu (la plaça del poble) que sigui lloc d'activitats diverses (trobada, festes, comerç, mercat, cultura, espectacle, oficines i també habitatge) amb possibilitat de fàcil accés dels vianants i dels automòbils i que sigui, alhora, el punt de confluència dels recorreguts de la població resident, tant dels ciutadans que habiten en el nucli urbà central de la població com dels que habiten en les urbanitzacions perifèriques”.*

La Riera de Sant Pere és l'eix vertebrador del Nucli Antic. El rol d'espai central l'assumeixen el pati de la Societat Cultural Sant Jaume, els jardins de Can Figueres i el parc de Felicià Xarrié segons les necessitats i l'ocasió. No obstant això, l'espai de La Fàbrica, actualment en procés

---

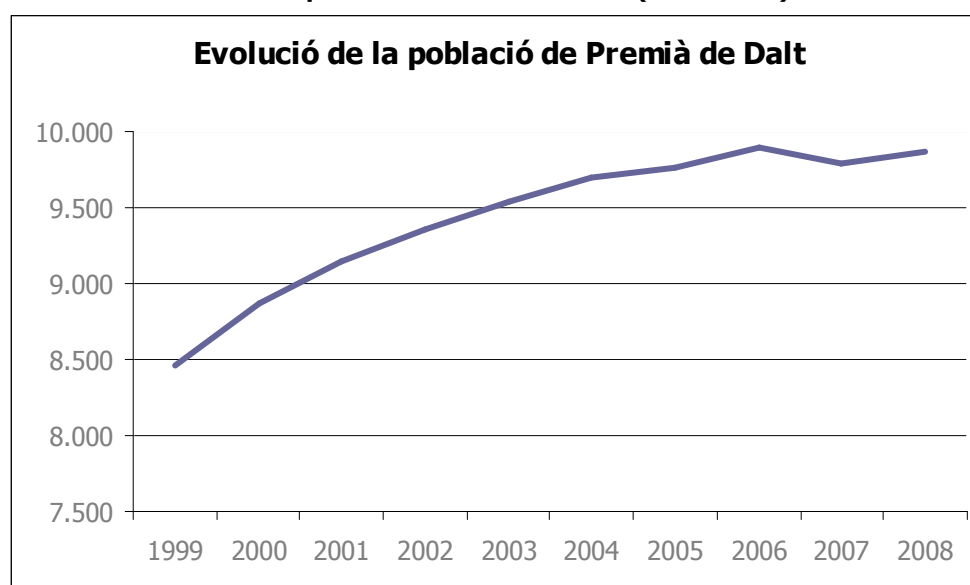
<sup>1</sup> Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (P.O.U.M.). Versió refosa segons acord d'aprovació definitiva del 22 de juliol de 2003 i acord de la Comissió Territorial d'Urbanisme de Barcelona (CTUB) del 14 de desembre de 2006 (Abril de 2007).

d'urbanització, per la seva posició privilegiada i la seva accessibilitat així com les construccions previstes (plaça, nou ajuntament, locals comercials, pisos de protecció social...) es vol convertir en aquest espai urbà central.

## 1.1. Perfil socio-demogràfic de la població

Segons les dades de l'IDESCAT, l'any 2008, la població de Premià de Dalt és de 9.867 habitants. En els darrers anys, la població ha crescut de forma sostinguda, amb una progressió a l'alça estable i continuada de 1998 a 2006. L'any 2007 la població disminueix lleugerament i es recupera l'any 2008 (veure gràfic 1.1). Tot i que no es preveuen grans augments de població en els propers anys, atès que el POUM no es defineix com "un Pla d'expansió sinó essencialment de millora dels sistemes urbanístics d'infraestructures i equipaments de la població actual". Tot i així, es preveu que la població assolirà els 11.000 habitants el 2015<sup>2</sup>.

**Gràfic 1.1. Evolució de la població de Premià de Dalt (1999-2008)**



ANY	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
POB.	8.454	8.869	9.146	9.356	9.543	9.703	9.768	9.890	9.788	9.867

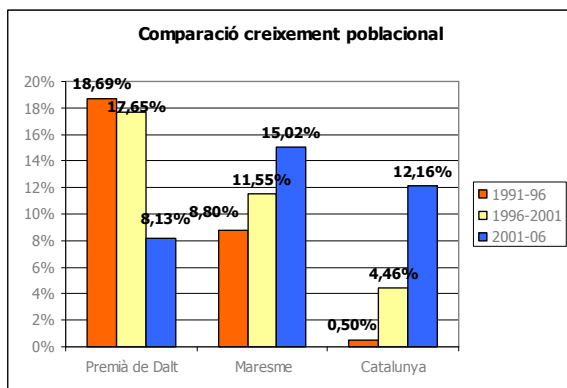
Font: Elaboració del CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Segons el POUM "En els darrers 20 anys el **creixement del cens poblacional** s'ha produït en gran part, per la transformació de les antigues cases d'estiueig en residències permanents i per la subdivisió de les grans finques del passat en unitats de menor extensió". Si bé és cert que la població de Premià de Dalt no ha crescut en els darrers anys amb la mateixa intensitat que al conjunt del Maresme i Catalunya, les taxes de creixement del municipi són molt elevades durant la

<sup>2</sup> Pla Estratègic Maresme 2015. Informes estratègics Municipals. Es pot consultar a [http://www.maresme2015.net/docspla/analisi/M2015\\_informes\\_municipals.pdf](http://www.maresme2015.net/docspla/analisi/M2015_informes_municipals.pdf) (darrera consulta: 4 de desembre de 2009)

dècada dels 90 del segle XX, superant les del Maresme en deu punts percentuals i les de Catalunya en divuit punts. De fet, la taxa de creixement de la població ha anat disminuint a Premià de Dalt de l'any 1991 a l'any 2006, tot i així en quinze anys la població augmenta un 50%. (veure gràfic 1.2).

**Gràfic 1.2. Comparació creixement poblacional**

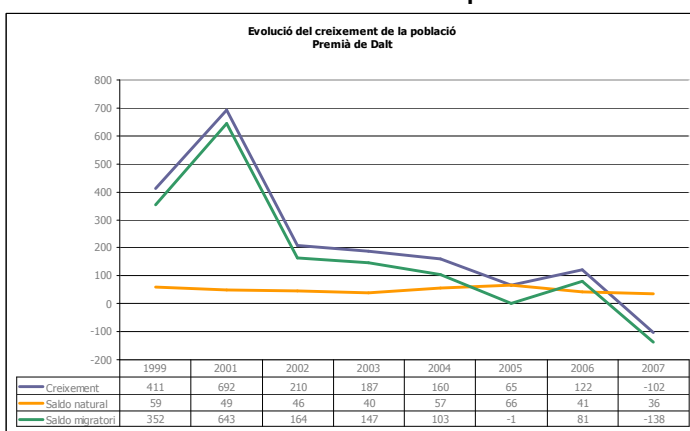


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Tot i que la població ha augmentat de manera sostinguda en els darrers anys, el creixement de la població ha experimentat un alentiment significatiu degut principalment a un saldo migratori en progressiva caiguda. En efecte, mentre el saldo natural es manté, el creixement de la població evoluciona de forma paral·lela a un saldo migratori que disminueix. Així, el saldo migratori és de 352 persones el 1999 mentre l'any 2006 és de 81 persones (veure gràfic 1.3).

Les dificultats que tenen els joves per llogar o adquirir una vivenda està vinculada amb aquesta evolució del creixement de la població de Premià de Dalt. En efecte, el model residencial, basat principalment en habitatges unifamiliars amb un alt cost econòmic, i la manca d'habitatge de lloguer ha provocat una "expulsió dels joves cap a fora del municipi"<sup>3</sup>.

**Gràfic 1.3. Evolució del creixement de la població**

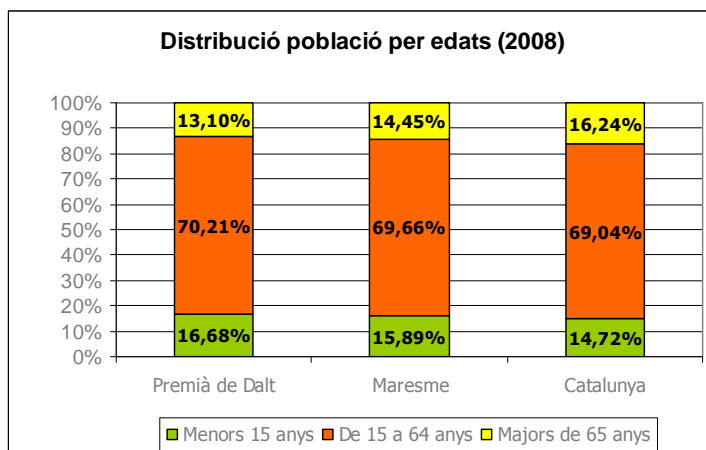


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

<sup>3</sup> Anàlisi de la realitat juvenil des del territori Premià de Dalt. Consell Comarcal del Maresme: Servei de Joventut, desembre de 2005.

Pel que fa al perfil demogràfic de la població, Premià de Dalt té una població comparativament més jove que el Maresme i Catalunya (veure gràfic 1.4). Tot i així, en els darrers 15 anys, la població de nens i joves de Premià de Dalt ha disminuït i la tendència marca un envelliment de la població (veure dades complementàries a l'annex).

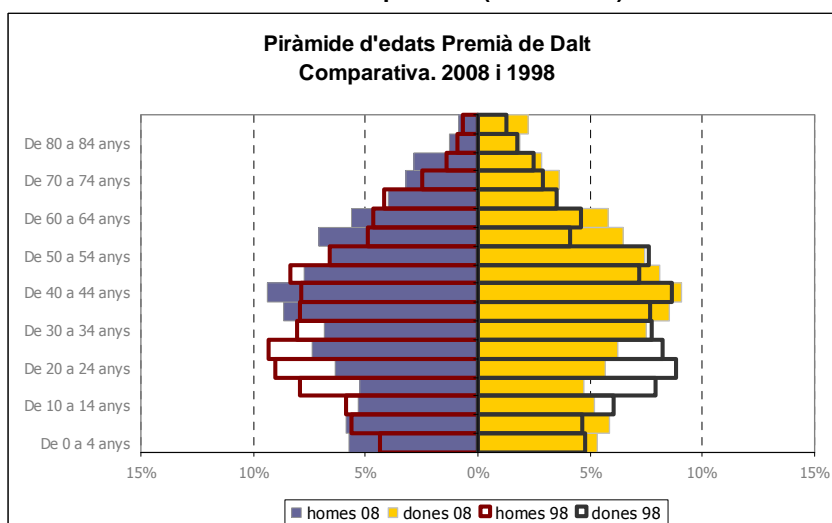
**Gràfic 1.4. Distribució de la població per edats. Comparativa 2008**



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

De fet, la piràmide d'edats que compara la situació de 1998 amb la de 2008 mostra en la seva base que s'ha produït una recuperació de la població d'infants de 0 als 10 anys i una baixada notable de la població jove de 10 a 34 anys, fenomen vinculat tant al fet que les generacions del *baby boom* han crescut com al fet que molts joves marxen a viure fora del municipi (veure gràfic 1.5).

**Gràfic 1.5. Piràmide d'edats. Comparativa (2008 i 1998)**

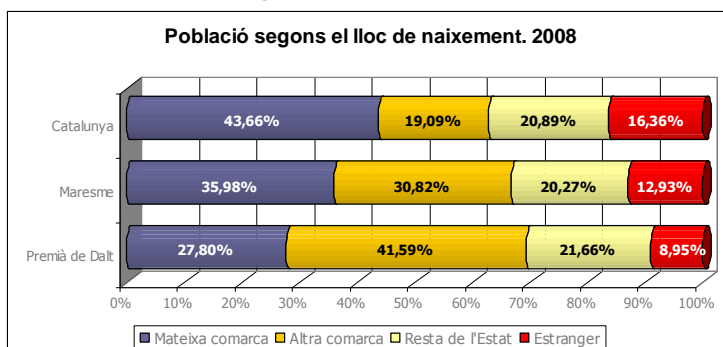


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)



Pel que fa a l'origen de la població, segons les dades de l'IDESCAT de 2008, més de la meitat de la població no ha nascut al Maresme, majoritàriament han nascut en una altra comarca de Catalunya. La proporció de nascuts en una altra comarca entre la població de Premià de Dalt és superior en deu punts percentuals a la del Maresme i en vint-i-un punts percentuals respecte a Catalunya (veure gràfic 1.6). La proporció de població nascuda en una altra comunitat de l'Estat espanyol és similar tant a Premià de Dalt, com al Maresme i a Catalunya. En canvi, pel que fa a la població d'origen estranger, la seva proporció és notablement inferior a Premià de Dalt en comparació amb la del Maresme i la de Catalunya.

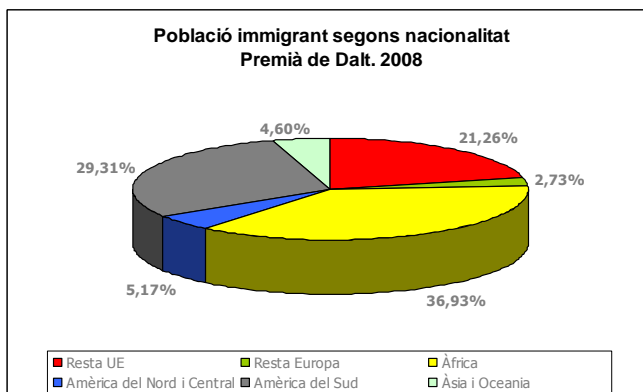
**Gràfic 1.6. Població segons lloc de naixement. Comparativa (2008)**



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)  
 NOTA: Per a Catalunya, les dades es refereixen a persones nascudes a la mateixa comarca en què resideixen (mateixa comarca) i persones nascudes en una comarca diferent a la de residència (altra comarca)

A Premià de Dalt, la població d'origen estranger té diverses procedències. Segons les dades de l'IDESCAT de l'any 2008, prové en un 36,93% de l'Àfrica, principalment del Magrib, i en un 29,31% de l'Amèrica Llatina. La població nascuda a altres països de la Unió Europea també hi té una presència significativa, atès que representa el 21,26% de la població d'origen estranger. El 12,50%, de població estrangera restant és nascuda a l'Amèrica del Nord i Central, a la resta d'Europa, Àsia i Oceania (veure gràfic 1.7). Cal assenyalar que gran part de la població d'origen no comunitari es concentra al barri de Santa Anna-Tió.

**Gràfic 1.7. Població immigrant segons nacionalitat (2008)**

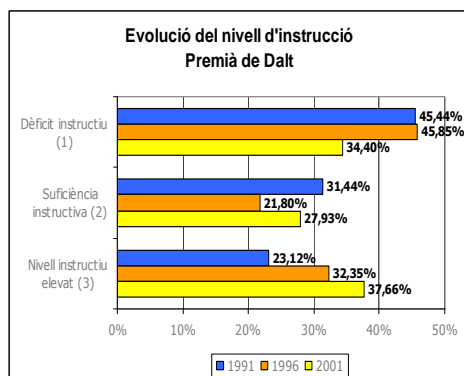


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)



El **nivell instructiu** de Premià de Dalt ha augmentat en la darrera dècada, és a dir de 1991 a 2001, segons les dades més recents disponibles de l'IDESCAT. La població amb **dèficit instructiu** ha disminuït passant de representar el 45,44% a representar el 24,40%, mentre la població amb un **nivell instructiu elevat** ha passat del 23,12% al 37,66%, superant la població amb **dèficit instructiu** (veure gràfic 1.8).

**Gràfic 1.8. Evolució del nivell d'instrucció de Premià de Dalt**



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de l'IDESCAT.

No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Percentatges calculats sobre el total de la població major de 10 anys.

(1) Població amb **dèficit instructiu**: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria.

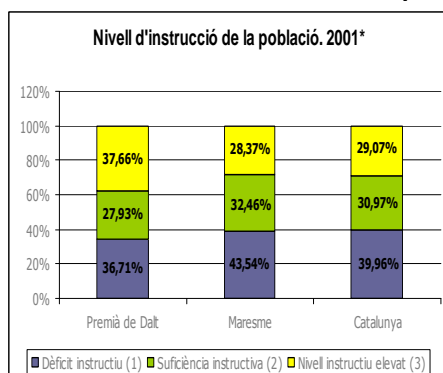
(2) Població amb **suficiència instructiva**: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria.

(3) Població amb **nivell instructiu elevat**: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria.

No obstant, de 1996 a 2001, ha augmentat la població que no sap ni llegir ni escriure passant a representar el 2,50% de la població, fet que es pot explicar per l'augment de la immigració en aquests anys molt vinculada a l'arribada de dones magribines per mitjà del reagrupament familiar (veure dades complementàries a l'Annex).

El nivell d'instrucció a Premià de Dalt és clarament superior si el comparem amb el nivell d'instrucció de la població del Maresme i Catalunya, amb percentatges més alts de titulats superiors i percentatges més baixos de persones que no arriben a l'ESO (veure gràfic 1.9).

**Gràfic 1.9. Nivell d'instrucció de la població. Comparativa 2001**



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de l'IDESCAT.

Percentatges calculats sobre el total de la població major de 10 anys.

(1) Població amb **dèficit instructiu**: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria.

(2) Població amb **suficiència instructiva**: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria.

(3) Població amb **nivell instructiu elevat**: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria.

## 1.2. Perfil socio-econòmic de la població

Premià de Dalt, al 2006 segons les dades més recents disponibles, té una renda familiar bruta disponible de 18.708,98 € per habitant. Respecte la comarca del Maresme, es situa en la sisena posició, sent la mitjana comarcal de 14.225,29€ per habitant; per tant, està un 31% per damunt de la mitjana de la comarca. Respecte a la província de Barcelona, és situa entre les deu primeres, on la mitjana provincial és de 14.354,19€ per habitant (veure taula 1.1).

Tot i així, cal puntualitzar que mentre al barri del Remei el poder adquisitiu majoritari és actualment alt, al Nucli Antic es situa en un nivell mig-alt, mentre que al barri de Santa Anna-Tió el nivell de renda és majoritàriament mig-baix. Algunes urbanitzacions, com Les Pèrgoles (situada al barri del Remei-Castell), fan pujar el nivell de renda mitjà del municipi de Premià de Dalt.

Taula 1.1. Municipis de la província de Barcelona amb major renda

Municipi	Euros per habitant*	Index (Àmbit=100)
<b>Premià de Dalt</b>	<b>18.708,98</b>	<b>130.34</b>
Tiana	18.850,82	131.33
Sant Cugat del Vallès	19.723,00	137.40
Sant Andreu de Llavaneres	20.304,34	141.45
Ametlla del Vallès, L'	20.356,17	141.81
Alella	21.093,59	146.95
Sant Just Desvern	21.443,11	149.39
Teià	22.436,17	156.30
Cabrils	24.114,39	168
Matadepera	25,291,31	176.19
<b>Total província Barcelona</b>	<b>14.354,19</b>	<b>100.00</b>

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades del Servei d'Informació Econòmica (SIEM) de la Diputació de Barcelona  
\* Renda familiar bruta

Tot i que no es disposa de dades més recents que les del 2001, el principal sector d'activitat del municipi de Premià de Dalt és el sector serveis, seguit de la indústria i la construcció (veure dades complementàries a l'Annex). Segons el POUM, el teixit econòmic de Premià de Dalt s'ha transformat a causa de "*crisi progressiva dels sectors industrials tradicionals, un increment notable del sector terciari i un sector agrari que resisteix l'allau urbanitzador gràcies a la transformació i modernització dels sistemes productius i a la comercialització adequada dels productes*".

De fet, cal destacar la presència significativa de l'agricultura, l'any 2001, mentre a Catalunya només representa el 2,48% de la població ocupada a Premià de Dalt representa el 3,61% (veure dades complementàries a l'Annex). Les activitats agrícoles a Premià de Dalt es concentren en la producció de flors i plantes principalment. Es tracta d'una agricultura intensiva, altament tecnològica i competitiva que es concentra al sud de l'autopista. Pel que fa a la indústria, el nombre d'ocupats a Premià de Dalt és inferior que a Catalunya i el Maresme. Les

indústries es concentren en els sectors de metal·lúrgia, tèxtil i plàstics i es reparteixen entre els tres polígons industrials existents: Buvisa, Feliu Vilà, Montseny, Mercadal i La Suïssa.

Tot i l'existència d'indústria i de comerç a Premià de Dalt, es tracta d'un municipi amb funcions principalment residencials, i que no genera una forta atracció a nivell de feina. Així com passa a molts municipis de la segona corona de l'Àrea Metropolitana de Barcelona genera més desplaçaments que no n'atrau (veure taula 1.2). L'increment de desplaçaments residència-treball amb origen o destí a la ciutat comtal o a altres nuclis urbans del sistema metropolità, així com la presència de nouvinguts provinents de la regió metropolitana amenacen el municipi de transformar-lo completament en una ciutat-dormitori.

**Taula 1.2. Mobilitat de la població per motiu de treball**

Premià de Dalt	1991	1996	2001
Total generats	2.473	3.060	4.178
Total atrets	1.461	1.533	2.070
<b>Diferència atrets/generats</b>	<b>-1.012</b>	<b>-1.527</b>	<b>-2.108</b>

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)  
No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

De 2005 a 2008, la taxa d'atur s'ha incrementat a Premià de Dalt, tot i així, l'any 2008 és tres punts inferior al nivell de la província de Barcelona. Encara que l'atur ha augmentat més entre els homes que entre les dones, la taxa d'atur de les dones és del 8,87% el 2008 mentre la dels homes és del 6,72% (veure taula 1.3).

Segons les dades de l'Observatori de Desenvolupament Local<sup>4</sup>, el segon trimestre de 2009 l'atur ha assolit el 10,56% de la població local estimada. Pel que fa l'evolució interanual, les dades mostren que ha estat negativa perquè l'augment de l'atur registrat ha estat notori, concretament del 82,02% que correspon a una xifra de 251 persones.

**Taula 1.3. Taxa atur**

Taxa d'atur	% homes		% Dones		TOTAL	
	2005	2008	2005	2008	2005	2008
Premià de Dalt	3,94	6,72	7,52	8,87	5,48	7,68
Província de Barcelona	5,62	10,01	9,73	12,02	7,37	10,9

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades per l'Àrea de Desenvolupament Econòmic, Diputació de Barcelona  
Dades del mes de desembre

<sup>4</sup> Premià de Dalt. Informe trimestral sociolaboral. Segon trimestre 2009. Observatori de Desenvolupament Local del Consell Comarcal del Maresme.



## 2. ELS RECURSOS CULTURALS

### 2.1. Els agents culturals

#### 2.1.1. L'Ajuntament

Fins l'any 1996, quan es crea el servei tècnic de la Regidoria de Cultura, la programació cultural era desenvolupada principalment per les entitats. Després de quasi 14 anys de trajectòria, es mantenen moltes de les activitats impulsades per les associacions gràcies al suport de la Regidoria de Cultura. De fet, la Regidoria de Cultura ha treballat en els darrers anys per desenvolupar una oferta cultural de qualitat, coordinada amb tots els agents del municipi, donant suport a les iniciatives culturals de les entitats així com introduint nous serveis i propostes. Tot i que Premià de Dalt és un municipi petit, compta amb una programació cultural important i variada, que destaca en l'àmbit de la música i de la literatura, i compta amb un cert ressò fora del municipi.

En els darrers anys, la Regidoria de Cultura s'ha plantejat noves fites algunes d'elles, en una fase de desenvolupament inicial, que caldrà desplegar en els propers anys:

- Promoure els hàbits culturals i la creació de públics
- Mantenir l'oferta cultural al llarg de l'any
- Fomentar la cohesió social a través de la cultura
- Implicar els agents públics i privats en la configuració de la política cultural
- Impulsar la cooperació intermunicipal amb els municipis veïns
- Promoure el turisme a través de la cultura
- Fomentar la creació

Pel que fa als **recursos econòmics**, cal assenyalar que el pressupost de Difusió i Promoció de la Cultura de Premià de Dalt ha sofert nombrosos alt i baixos en la darrera dècada, passant d'un màxim de 792.980,30 € l'any 2002 el que representava un 9,05% del pressupost total de l'Ajuntament a un mínim de 267.868,73 € l'any 2004 el que representava 2,92% del pressupost. Aquesta gran variabilitat s'explica perquè l'any 2002 es comptabilitza la inversió de la Biblioteca mentre l'any 2004 s'han de prorrogar els pressupostos. En mitjana el pressupost de cultura ha estat de 496.938,36 €, és a dir un 5,21% del pressupost total (veure taula 2.1).

**Taula 2.1. Pressupost municipal liquidat de cultura sobre el total de l'ajuntament**

Premià de Dalt	Pressupost cultura	Pressupost ajuntament	% cultura
2001	424.922,22	7.159.325,50	<b>5,94%</b>
2002	792.980,30	8.763.304,04	<b>9,05%</b>
2003	725.430,00	10.577.169,17	<b>6,86%</b>
2004	267.868,73	9.180.423,89	<b>2,92%</b>
2005	379.553,55	8.964.096,19	<b>4,23%</b>
2006	409.041,26	10.391.887,49	<b>3,94%</b>
2007	440.825,93	11.603.298,03	<b>3,80%</b>
2008	532.084,87	10.760.642,28	<b>4,94%</b>
<b>Mitja</b>	<b>496.588,36</b>	<b>9.675.018,32</b>	<b>5,21%</b>

Font: Elaboració del CERC a partir de dades del Servei d'Informació Econòmica Municipal de la Diputació de Barcelona.

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre Pressupost cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura (subfunció 451).

Les dades del Servei d'Informació Econòmica Municipal de la Diputació de Barcelona corresponen al pressupost liquidat pel que fa a Difusió i Promoció de Cultura, és a dir la subfunció 451. Per analitzar en detall les partides pressupostàries que inclou Difusió i Promoció de Cultura, s'ha emprat el mateix criteri per analitzar les dades de l'avantprojecte de pressupost de l'Ajuntament de Premià de Dalt pel que fa als anys 2008 i 2009 (veure taules 2.2 i 2.3).

Pel que fa a l'any 2008:

- El 17,12% del pressupost és destinat a les entitats culturals. D'aquest 17,12%, més de la meitat, concretament el 61%, es distribueixen entre l'Associació Cultural i Recreativa Carnestoltes i la Societat Cultural Sant Jaume.
- Cal assenyalar que la partida del Museu és reduïda, concretament el 12,18% del pressupost. Atesa la seva manca de col·lecció pròpia no desenvolupa un ampli programa d'activitats i, de fet, la major part del seu pressupost es destina a personal.
- Cal destacar que la partida destinada a activitats culturals només representa l'11,99% tot i la programació que desenvolupa (Jazz en la Nit, Festival de Musica del Maresme, oferta de tallers anual, programació de teatre, Sant Jordi, material de difusió de l'arxiu, etc.).

En l'actual context de crisi, el pressupost de cultura de l'any 2009 s'ha reduït en un 18% mentre el pressupost total municipal decreix en un 12%.

- Les partides que menys se'n ressenten són les aportacions al centre de normalització lingüística i a la biblioteca, que es mantenen quasi invariables, motivat pel conveni entre les parts.
- La partida de manteniment de Can Figueres s'elimina perquè al 2009 es crea una partida general de manteniment dels diferents equipaments municipals.

- Les aportacions al jaciment arqueològic de la Cadira del Bisbe desapareixen l'any 2009.
- Les activitats culturals també es ressenten d'aquesta baixada amb una reducció a quasi la meitat, passant de 58.100€ a 31.000€. Mentre que les subvencions, cauen un 27%, passen de 83.000 € a 60.000 €.

**Taula 2.2. Pressupost municipal de cultura total (2008)**

Pressupost de cultura	€	%
<b>Partides pressupostàries de cultura</b>		
Personal	126.500,00	26,11%
Manteniment Can Figueres	8.000,00	1,65%
Activitats culturals	58.100,00	11,99%
Premi Gat Perich	3.000,00	0,62%
Edicions i publicacions	8.000,00	1,65%
Aportació patronat Pro-música	9.000,00	1,86%
Societat Cultural Sant Jaume	21.000,00	4,33%
A.C.R. Carnestoltes	30.000,00	6,19%
Subvencions entitats culturals	32.000,00	6,60%
Altres*	33.000,00	6,81%
<b>Total cultura</b>	<b>328.600,00</b>	<b>67,82%</b>
<b>Partides pressupostàries biblioteca</b>		
Personal	65.000,00	13,42%
Manteniment biblioteca	2.500,00	0,52%
Fons documental	12.000,00	2,48%
Subscripcions	1.000,00	0,21%
Activitats culturals	4.400,00	0,91%
<b>Total biblioteca</b>	<b>84.900,00</b>	<b>17,52%</b>
<b>Partides pressupostàries museu</b>		
Personal	35.000,00	7,22%
Museu i exposicions	19.000,00	3,92%
Jaciment arqueològic Cadira del Bisbe	5.000,00	1,03%
<b>Total museu</b>	<b>59.000,00</b>	<b>12,18%</b>
<b>Total servei de Català</b>	<b>12.000,00</b>	<b>2,48%</b>
<b>TOTAL FUNCIO 451</b>	<b>484.500,00</b>	<b>100,00%</b>
<b>TOTAL FUNCIO 451</b>	<b>484.500,00</b>	<b>4,48%</b>
<b>TOTAL AJUNTAMENT</b>	<b>10.804.715,00</b>	<b>100,00%</b>

Font: Elaboració pròpia a partir del dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt.  
\* Bàsiques i complementàries cultura

**Taula 2.3. Pressupost municipal de cultura total (2009)**

Pressupost de cultura	€	%
<b>Partides pressupostàries de cultura</b>		
Personal	121.400,00	30,80%
Activitats culturals	31.000,00	7,86%
Activitats culturals patrocinades	100,00	0,03%
Edicions i publicacions	4.000,00	1,01%
Aportació patronat Pro-música	6.750,00	1,71%
Subvencions entitats culturals**	60.000,00	15,22%
Altres*	32.000,00	8,12%
<b>Total cultura</b>	<b>255.250,00</b>	<b>64,75%</b>
<b>Partides pressupostàries biblioteca</b>		
Personal	64.450,00	16,35%
Fons documental	13.850,00	3,51%
Subscripcions	600,00	0,15%
Activitats culturals	4.400,00	1,12%
<b>Total biblioteca</b>	<b>83.300,00</b>	<b>21,13%</b>
<b>Partides pressupostàries museu</b>		
Personal	34.650,00	8,79%
Museu i exposicions	9.000,00	2,28%
<b>Total museu</b>	<b>43.650,00</b>	<b>11,07%</b>
<b>Total servei de Català</b>	<b>12.000,00</b>	<b>3,04%</b>
<b>TOTAL FUNCIO 451</b>	<b>394.200,00</b>	<b>100,00%</b>
<b>TOTAL FUNCIO 451</b>	<b>394.200,00</b>	<b>4,19%</b>
<b>TOTAL AJUNTAMENT</b>	<b>9.414.482,00</b>	<b>100,00%</b>

Font: Elaboració pròpia a partir del dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt.  
\* Bàsiques i complementàries cultura \*\*Agrupa també les subvencions a la SC Sant Jaume i l'ACR Carnestoltes.



Per tal de poder establir comparacions amb Premià de Dalt respecte a les dades de cultura, s'han escollit municipis de característiques similars a nivell territorial i de població, que anomenem municipis de referència Alella; Montgat, La Roca del Vallès, Sant Andreu de Llavaneres i Vilassar de Dalt (veure dades complementàries a l'Annex).

La variabilitat del pressupost de cultura dificulta establir una comparativa amb els municipis de referència. Fins l'any 2003, el pressupost assignat a cultura de Premià de Dalt és superior a la mitja del pressupost dels municipis de referència. L'any 2004 el pressupost dels municipis de referència arriba al seu màxim mentre el pressupost de cultura de Premià de Dalt cau dràsticament, atès que, com ja s'ha assenyalat, s'han de prorrogar els pressupostos de l'any anterior. Del 2004 al 2007 el pressupost de cultura de Premià de Dalt es va recuperant aproximant-se progressivament a la mitja dels municipis de referència (veure taula 2.4 i gràfic 2.1).

**Taula 2.4. Pressupostos de cultura. Comparativa. Valors absoluts**

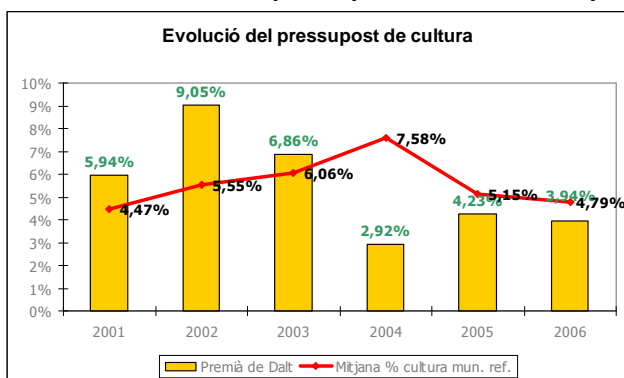
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Premià de Dalt	424.922,22	792.980,30	725.430,00	267.868,73	379.553,55	409.041,26	440.825,93
<b>Mitjana cult. mun. ref.</b>	<b>350.514,72</b>	<b>514.691,73</b>	<b>592.290,03</b>	<b>698.732,57</b>	<b>531.396,22</b>	<b>547.188,43</b>	<b>862.161,83</b>

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades del SIEM (Servei d' Informació Econòmica Municipal) de la Diputació de Barcelona.

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre pressupost-cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura.

\* Els municipis de referència són: Alella, Montgat, Premià de Dalt, La Roca del Vallès, Sant Andreu de Llavaneres i Vilassar de Dalt.

**Gràfic 2.1. Evolució del pressupost de cultura. Comparativa**



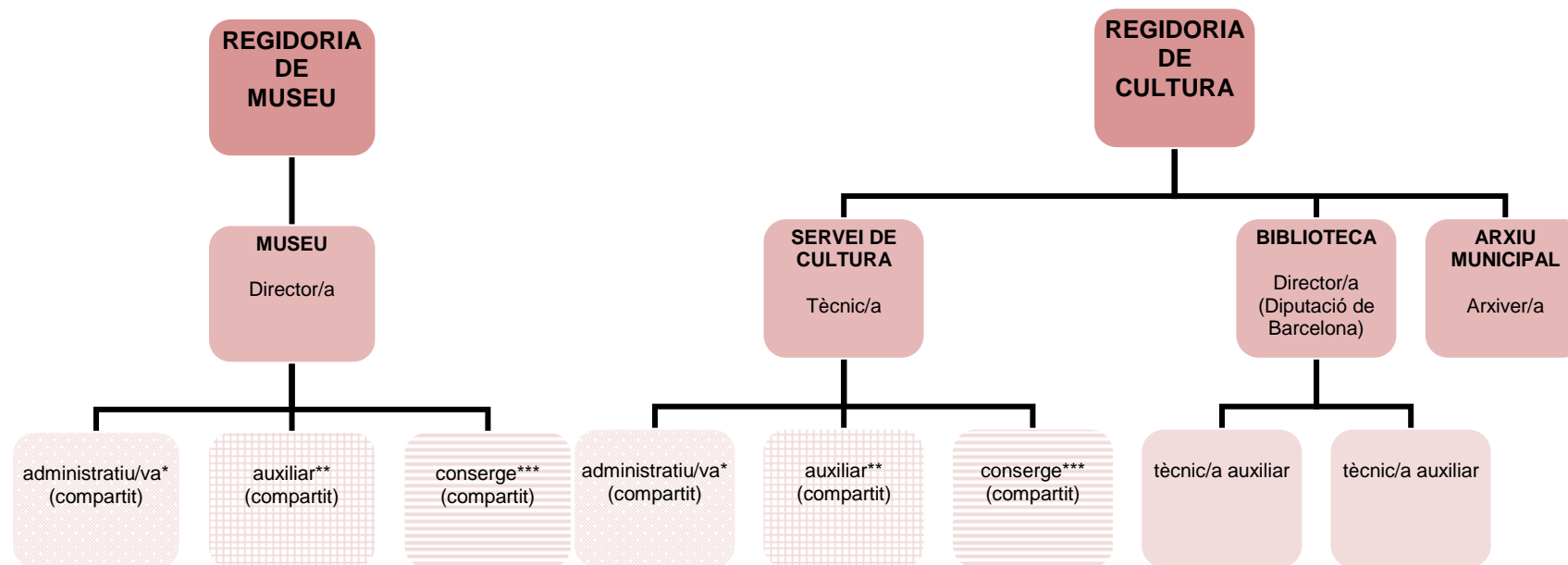
Font: Elaboració del CERC a partir de dades del SIEM (Servei d'Informació Econòmica Municipal) de la Diputació de Barcelona. Percentatges calculats sobre el total del pressupost de l'ajuntament.

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre pressupost-cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura.

**L'organització dels serveis de cultura** de l'Ajuntament de Premià de Dalt és actualment complexa. En efecte, hi ha tres regidories que s'encarreguen de l'activitat cultural: la Regidoria de Cultura, la Regidoria de Museu i la Regidoria de Festes i Fires. Un mateix regidor s'encarrega de la Regidoria del Museu i la Regidoria de Festes i Fires. El fet que el Museu de Premià de Dalt no depengui de la Regidoria de Cultura no facilita la seva coordinació amb la resta d'equipaments culturals. La coordinació entre els diferents serveis de cultura així com amb la

resta de serveis municipals s'estableix a nivell informal entre els tècnics i no existeixen estructures formals de coordinació. Cal destacar que l'Arxiu Municipal té un doble dependència orgànica, pel que fa a les activitats de difusió depèn de la Regidoria de Cultura mentre que continua depenent d'Alcaldia pel que fa a la documentació administrativa.

**Gràfic 2.2. Organigrama de les Regidories de Museu i de Cultura**



Font: Elaboració pròpia a partir del dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt.

Cal destacar que la Regidoria de Cultura i de Museu comparteixen personal entre elles i amb altres regidories:

(\*) L'administratiu/va es comparteix amb Museu i Joventut

(\*\*) L'auxiliar és compartit amb Fires, Participació Ciutadana, Emissora Municipal i Museu

(\*\*\*) El conserge és compartit amb els diferents serveis de Can Figueres (Museu, Escola de Música, Emissora Municipal...)

### 2.1.2. El teixit associatiu

Segons les dades del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, Premià de Dalt té menys entitats que la mitjana dels municipis de referència, però té una major proporció d'entitats culturals dins el teixit associatiu, concretament tres punts percentuals per sobre que els municipis de referència. A Premià de Dalt, la majoria d'entitats, és a dir el 42,31%, són culturals (veure taula 2.5).

**Taula 2.5. Nombre d'entitats. Comparativa**

2008	Entitats*	Entitats/ 1000 hab.	Entitats culturals*	%	Entitats culturals/ 1000 hab.
Premià de Dalt	52	<b>5,27</b>	22	<b>42,31%</b>	<b>2,23</b>
Mitjana municipis de referència	76	<b>7,88</b>	30	<b>39,47%</b>	<b>3,11</b>
Maresme	2.392	<b>5,69</b>	957	<b>40,01%</b>	<b>2,28</b>
Província Barcelona	32.923	<b>6,08</b>	13.708	<b>41,64%</b>	<b>2,53</b>

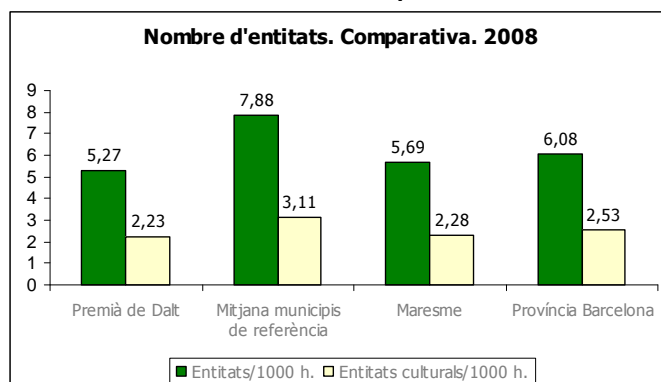
Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya

\* Dades actualitzades al maig de 2009

NOTA: Els municipis de referència són: Alella, Montgat, Premià de Dalt, La Roca del Vallès, Sant Andreu de Llavaneres i Vilassar de Dalt

La xifra d'entitats culturals per cada 1.000 habitants és inferior a la dels municipis de referència però s'aproxima al nombre d'entitats culturals que hi ha al Maresme per cada 1.000 habitants (veure gràfic 2.3).

**Gràfic 2.3. Nombre d'entitats. Comparativa**



Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya

\* Dades actualitzades al maig de 2009

Segons la *Guia de Serveis Municipals i Entitats* de l'Ajuntament de Premià de Dalt existeixen 16 entitats culturals actives (veure taula 2.6). Totes les entitats classificades com a culturals pertanyen al Nucli Antic del municipi.

La Societat Cultural Sant Jaume és la més antiga de les entitats de Premià de Dalt, es va fundar l'any 1906 com a entitat d'auxili mutu. Des de la seva creació,

l'entitat ha estat impulsora d'actes culturals, sobretot ideats per la seva Secció d'Arts i Lletres. És la única entitat del municipi que disposa d'una seu pròpia i actualment, funciona com un Ateneu, cedint o llogant els seus espais a les entitats. De la Societat Cultural Sant Jaume van sorgir diferents seccions (Espai de Cinema, Secció Arts i Lletres, Secció de la Sardana, Dones de Dalt, etc.) que actualment funcionen com entitats de forma independent en relació als socis i a la seva programació. Actualment, la Societat Cultural Sant Jaume ha iniciat un procés de planificació estratègica per tal de marcar les línies de treball que vol desenvolupar en els propers anys. Atesa la important dimensió de l'entitat dins l'activitat cultural, es tracta d'una oportunitat única per establir compromisos de futur amb l'Ajuntament.

L'Associació Cultural i Recreativa Carnestoltes, tot i que no és una entitat massa gran perquè reuneix unes 20 persones aproximadament, organitza bona part de les activitats festives del municipi: Reis, Carnestoltes, Havaneres, Festival infantil i Pessebre Vivent.

Existeixen altres entitats, que tot i que no estan adscrites a cultura, desenvolupen una important tasca cultural al municipi. Les associacions de veïns del Barri del Remei i de Santa Maria Santa Anna-Tió organitzen les festes dels respectius barris, visites culturals així com tallers i cursos. D'altra banda, en l'àmbit del lleure, l'Associació Divertit de Serveis a la Joventut promou activitats culturals i de lleure entre els infants i joves com el Festival infantil i juvenil Divertit i el Casal de Gent Gran ha creat l'únic grup de teatre amateur que existeix al municipi.

Taula 2.6. Entitats culturals

ENTITATS CULTURALS	SEU	OBJECTIUS	ACTIVITATS
<b>Arxiu Pujol-Vilà-Puig</b>	Particular	Investigació, conservació i difusió de la història del Santuari de la mare de Déu de La cisa i del seu entorn.	Conservació i arxiu documentació, exposicions.
<b>Associació Cultural i Recreativa Carnestoltes</b>	Espai municipal	Organització d'actes i festes a Premià de Dalt, especialment mainada.	Pessebre vivent, Cavalcada de Reis, Rua de Carnaval i sardinada, Festival infantil, havaneres...
<b>Associació d'Artistes de Premià de Dalt</b>	Can Figueres	Foment de l'art.	Organització principalment exposicions d'arts plàstiques i visuals.
<b>Esbart l'Espolsada</b>	Can Figueres	Foment de la dansa de Premià de Dalt, l'Espolsada, i altres danses d'arreu de Catalunya.	Participació en la Festa Major, la Missa Rociera, Santa Cecília, Carnaval i altres actes.
<b>Geganters de Premià de Dalt</b>	Can Figueres	Difusió de la cultura catalana.	Organització trobada anual de gegants, participació en festes i fires de Premià de Dalt, participació en actes fora del municipi.
<b>Coral Primiliana de veus femenines</b>	Particular	Difusió de la música coral.	Participació en els actes de Setmana Santa, Festa Major, Concert de Nadal i concerts arreu de Catalunya.
<b>"P" de poesia</b>	Particular	Difusió de la poesia.	Organització de la Nit de la Poesia.
<b>Cau l'Espolsada</b>	S.C. St. Jaume	Foment l'educació en el temps de lleure d'infants i joves	Programació anual d'activitats de caràcter educatiu adreçades als infant i joves, Revetlla de Sant Joan, etc.

ENTITATS CULTURALS	SEU	OBJECTIUS	ACTIVITATS
<b>Societat Cultural Sant Jaume</b>	S.C. St. Jaume	Promoció de la cultura i el civisme.	Festa de Sant Jaume, excursions, exposicions, futbol sala, conferències, Converses de Tardor, Fira del Bolet, cursos, etc.
<b>Secció Arts i Lletres</b>	S.C. St. Jaume	Foment de les arts (plàstiques, literatura, poesia, música, curtmetratges...).	Organització dels Cafè-concert, Sant Jordi, exposicions d'arts plàstiques i de divulgació social, Premis literaris, cursos de cuina, concurs de curtmetratges, etc.
<b>Espai de Cinema</b>	S.C. St. Jaume	Difusió de la cultura cinematogràfica.	Projecció de pel·lícules i debat posterior i co-organització del Concurs de curtmetratges.
<b>Secció de Danses</b>	S.C. St. Jaume	Trobada de gent que li agrada ballar.	Organització de tallers de danses del món, Marató de Balls i Danses.
<b>Secció de la Sardana</b>	S.C. St. Jaume	Foment de la tradició cultural catalana.	Co-organització de l'Aplec de Sant Mateu, participació en el Concert de Nadal i audicions i ballades d'estiu a Sant Jaume.
<b>Dones de Dalt</b>	S.C. St. Jaume	Reivindicació dels drets de la dona	Exposicions, xerrades i sortides relacionades amb el món de la dona i la igualtat d'oportunitats.
<b>Grup de lectura</b>	S.C. St. Jaume	Foment de la lectura	Tertúlies literàries, converses amb autors, etc.
<b>Recuperem el teatre</b>	S.C. St. Jaume	Recuperació del teatre de Sant Jaume	Recaptació de fons mitjançant activitats culturals per rehabilitar el teatre. Dinamització de grups de teatre i de la programació de cinema.

Font: Elaboració pròpia a partir del dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt.

### **2.1.3. El sector privat**

Premià de Dalt es caracteritza per tenir un nombre significatiu d'artistes que tenen residència al municipi, fet que ha facilitat la irrupció de diferents iniciatives.

D'altra banda, la condició benestant de Premià de Dalt ha fet que el municipi es vinculi amb importants personalitats catalanes, algunes de les quals disposen d'interessants col·leccions. En aquest sentit, s'ha aprofitat la presència de la col·lecció del dibuixant Jaume Perich per especialitzar la biblioteca en còmic polític.

La família Botey disposa d'una col·lecció particular oberta al públic de peces de caça i història natural, formada a partir de les expedicions que membres de la família Botey van realitzar a la primera meitat del segle XX a l'Àfrica. Es tracta d'una col·lecció singular formada per fotografies, animals dissecats, minerals i insectes catalogats que permeten tenir una visió del que van ser les expedicions de caça a l'Àfrica. La col·lecció es pot visitar al Museu de la caça de Can Botey, prèvia demanda.

### **2.1.4. Les relacions entre els agents**

La Regidoria de Cultura vehicula el seu suport a les entitats mitjançant l'establiment de convenis anuals per afavorir els projectes a mitjà i llarg termini. Totes les entitats culturals estableixen un conveni amb la Regidoria de Cultura on es fixen les prestacions econòmiques i materials de l'Ajuntament i les activitats a realitzar per les entitats com a contraprestació.

Com s'ha vist anteriorment, la Societat Cultural Sant Jaume i l'Associació Cultural i Recreativa Carnestoltes reben la majoria del pressupost destinat a subvencions. Pel que fa la Societat Cultural Sant Jaume l'aportació econòmica de l'Ajuntament es distribueix segons conveni de la següent manera: 1/3 per activitats i 2/3 per al manteniment de les instal·lacions i de l'espai a canvi que els espais estiguin oberts a tota la població. La pròpia entitat s'encarrega de la gestió dels espais. De fet, Sant Jaume finança el seu funcionament corrent, gràcies a les aportacions dels socis, el lloguer de les instal·lacions i sobretot l'explotació del bar. Pel que fa a les seccions, signen un conveni a part amb l'Ajuntament per a la realització de les seves pròpies activitats.

L'Ajuntament també s'ha implicat fortament en una iniciativa sorgida de la societat civil, el Festival de Música del Maresme. Aquest esdeveniment que va néixer l'any 1977, com a iniciativa d'un grup de ciutadans per potenciar la música clàssica a Premià de Dalt i el Maresme va rebre des de l'inici el suport de l'Ajuntament. En efecte, es va crear un organisme autònom, el Patronat Pro-Música. Actualment, compta amb la direcció artística de Joan Pàmies i una junta integrada per ciutadania i Ajuntament. La Regidoria de Cultura s'encarrega de la gestió de les actuacions que es programen a Premià de Dalt.

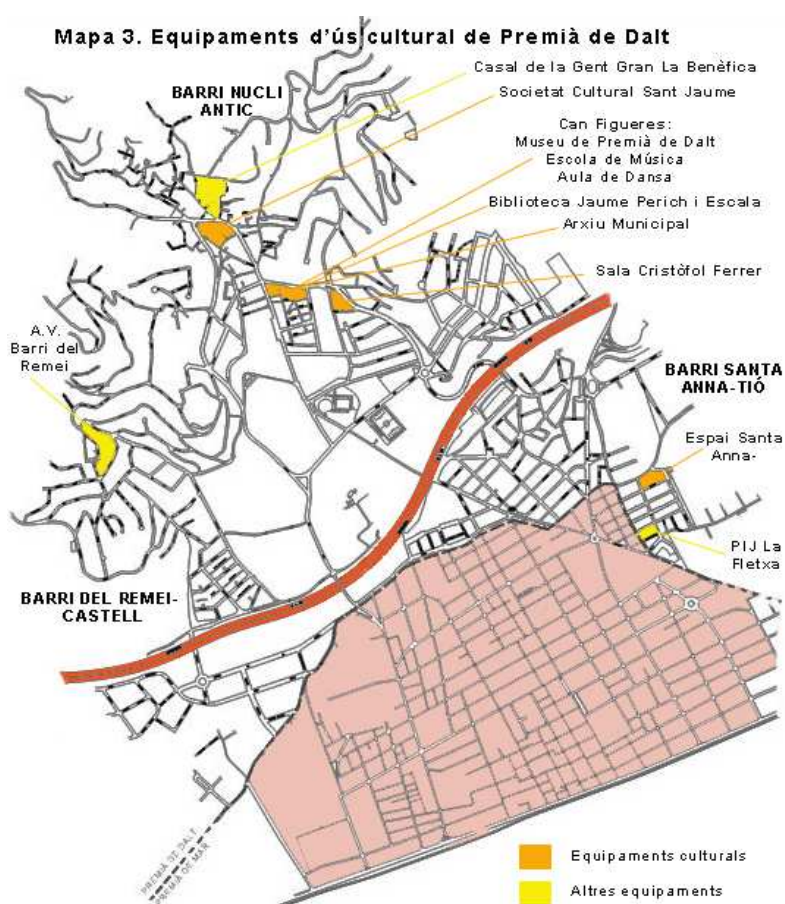


D'altra banda, l'Ajuntament disposa de dos organismes de caràcter participatiu que intervenen en el disseny de la política cultural:

- El Consell Municipal de Cultura: òrgan consultiu integrat per membres d'entitats i ciutadania que es reuneix regularment per treballar sobre els diferents projectes culturals. Els seus membres són escollits cada quatre anys per l'Assemblea de Cultura, formada per agents culturals i entitats del municipi, que es reuneix bianualment.
- La Comissió de Festes: òrgan format per particulars del Nucli Antic i del Barri del Remei-Castell que organitzen juntament amb la Regidoria de Fires i Festes els actes festius de Premià de Dalt: Aplec de la Cisa, Festa Major... Per l'organització de la Missa Rociera s'estableix una comissió específica.

## 2.2. Els equipaments culturals

Com es mostra al mapa següent, la major part dels equipaments culturals estan localitzats al Nucli Antic del municipi. Premià de Dalt compta amb els següents equipaments culturals municipals: el centre cultural de Can Figueres, que acull el Museu de Premià de Dalt, l'Escola de Música i l'Aula de Dansa; la Biblioteca Jaume Perich i Escala; l'Arxiu Municipal; la sala Cristòfol Ferrer, on s'hi fan tallers; i la sala polivalent Espai Santa Anna. D'altra banda, Premià de Dalt compta amb l'equipament privat de la Societat Cultural Sant Jaume, que reuneix un teatre i espais per a les entitats.



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Premià de Dalt.

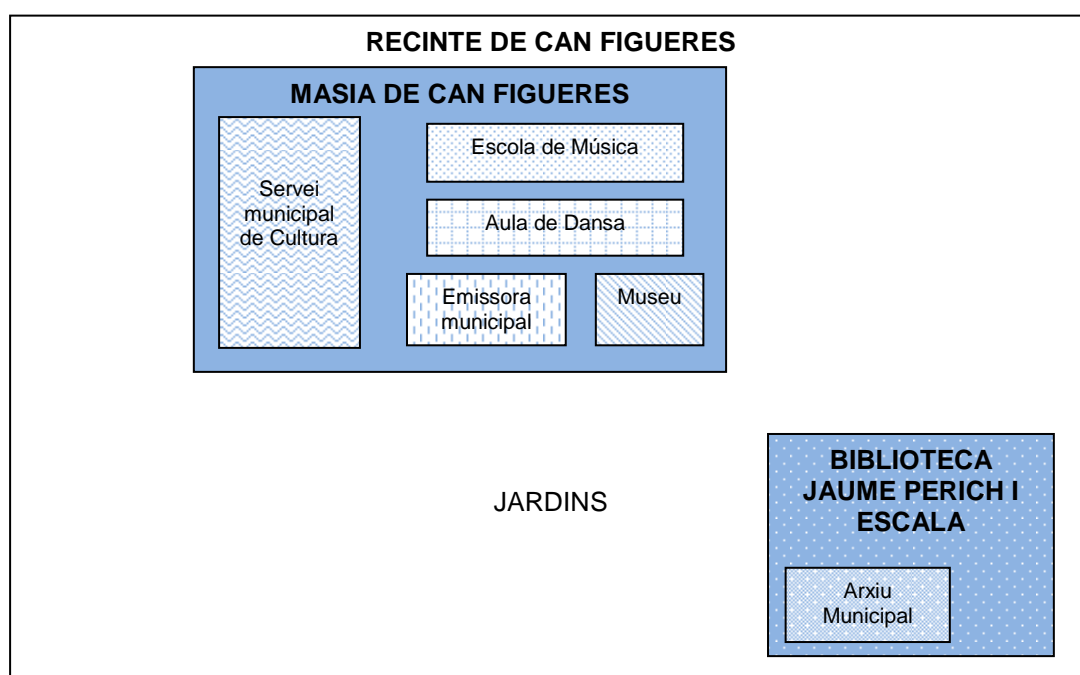
### 2.2.1. Cens dels equipaments culturals

La **casa de cultura de Can Figueres** es troba ubicada a la masia de Can Figueres, que data probablement del segle XV, tot i que s'hi van fer importants reformes a finals del segle XVIII i principis del segle XX. L'Ajuntament va adquirir l'edifici l'any 1994, i la seva rehabilitació com a casa de cultura va finalitzar l'any 1998. Actualment, Can Figueres acull les oficines del Servei Municipal de Cultura, el Museu de Premià de Dalt, l'Escola Municipal de Música, l'Aula de Dansa i

l'Emissora Municipal. Disposa d'un auditori i d'una sala d'entitats, que són utilitzades per l'escola de música però també s'utilitzen per actes, reunions i tallers de l'Ajuntament i de les entitats. També disposa d'una terrassa on s'hi fan actes de la biblioteca i de l'Escola Municipal de Música.

Al recinte de la masia de Can Figueres es troba també l'edifici que acull la biblioteca i l'arxiu municipal. La reunió de diferents serveis a la casa de cultura, la Biblioteca, la proximitat d'equipaments educatius, els jardins que l'envolten així com la seva ubicació a la Riera de Sant Pere situada al Nucli Antic en fan un important espai de trobada de la població (veure mapa 4).

Mapa 4. Esquema del complex cultural de Can Figueres




Font: Elaboració pròpia a partir de la visita als equipaments de Premià de Dalt.

### CASA DE CULTURA DE CAN FIGUERES

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Pública Regidoria de Cultura / Regidoria d'Educació / Regidoria de Fires i Festes / Regidoria del Museu / Regidoria de l'Emissora Municipal
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Masia de Can Figueres – Riera de Sant Pere, 88 Horari: dilluns-divendres 9h-14h
<b>CARACTERÍSTIQUES</b>	Planta baixa: recepció, Museu de Premià de Dalt, vestidor de l'Aula de Dansa, despatxos cultura (situats en un espai separat) Primera planta: auditori de 100 m <sup>2</sup> i aforament de 90 persones, 7 aules de música, 1 aula de dansa, terrassa (actes biblioteca i escola de música) Segona planta: espais de Premià de Dalt Ràdio, sala d'entitats
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	Cursos, tallers, reunions, actes varis... Aula de Dansa: cursos de teatre musical, dansa clàssica i altres activitats vinculades amb la dansa Escola Municipal de Música: ensenyaments de música no reglats i altres activitats vinculades amb la música
<b>PERSONAL</b>	Conserge, Servei tècnic de cultura, direcció del Museu, direcció de la Ràdio,

---

	professorat de l'Aula de dansa i de l'Escola de música
<b>USUARIS</b>	Geganters, Associació d'Artistes, Comissió de Festes, altres entitats no culturals
<b>OBSERVACIONS</b>	<p>Hi ha una gran demanda d'espais a la casa de cultura que sovint no es pot cobrir perquè els espais de l'auditori i la sala d'entitats són molt utilitzats per l'Escola de Música.</p> <p>Excepte la sala de la bateria, les aules de l'escola de música no estan insonoritzades.</p>
<b>FOTOGRAFIES</b>	
Entrada	
Auditori (primera planta)	

---

El **Museu de Premià de Dalt**, que es troba a la planta baixa de la casa de cultura de Can Figueres, va ser inaugurat l'any 1999. Actualment, el museu disposa d'una petita exposició permanent formada per objectes del mas Figueres, un panell tàctil i una maqueta dinàmica.

El museu està adherit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i forma part del Registre de Museus de la Generalitat de Catalunya des de l'any 2006. L'espai va ser inaugurat sense una col·lecció pròpia, perquè nombroses de les peces que van ser trobades als jaciments arqueològics del terme municipal de Premià de Dalt es troben en les col·leccions d'altres museus del Maresme, que les van acollir en el moment de ser trobades. L'Ajuntament està reclamant a la Generalitat de Catalunya des de fa anys que els doni en dipòsit certs béns arqueològics, però només s'han aconseguit algunes peces.

**Taula 2.7. Comparativa del Museu de Premià de Dalt amb la Xarxa de Museus Locals**

2008	Premià de Dalt	Mitjana de la Xarxa	Posició
Superfície dedicada a exposicions permanents	45 m <sup>2</sup>	620,52 m <sup>2</sup>	58
Superfície dedicada a exposicions temporals	86 m <sup>2</sup>	185,63 m <sup>2</sup>	42
Nombre estimat d'objectes	57*	11.677	56
Objectes registrats	54	8.187	54
Públic total (usuaris del servei)	3.282	15.587	51
Taxa de freqüentació (visitants/població)	33,26%	36,79%	26

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Oficina de Patrimoni Artístic de la Diputació de Barcelona

NOTA: La posició es valora en funció del total de museus que formen part de la Xarxa de Museus Locals: 62 museus (2008)

\* Segons les informacions proveïdes pel Museu de Premià de Dalt disposa actualment de 145 objecte aproximadament (desembre de 2009)

## MUSEU DE PREMIÀ DE DALT

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Pública – Regidoria de Festes i Fires, Museu i Emissora
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Masia de Can Figueres – Riera de Sant Pere, 88 Horari: dimarts-divendres 17h-20h / dissabtes 11h-14h i 17h-20h / diumenges 11h-14h
<b>CARACTERÍSTIQUES</b>	Superfície total: 219 m <sup>2</sup> Superfície dedicada a exposicions permanents: 45 m <sup>2</sup> Superfície dedicada a exposicions temporals: 86 m <sup>2</sup> Disposa d'un espai d'exposicions temporals, un petit espai d'exposició permanent, un magatzem, un despatx de direcció i sala d'estudis.
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	Programa exposicions temporals de producció pròpia o externa (algunes provinents de l'Oficina de Patrimoni de la Diputació de Barcelona), conferències i xerrades. Organitza visites guiades per les escoles i itineraris guiats per la vila a: el jaciment de la Cadira del Bisbe, les masies i capelles de Sant Pere de Premià, La Sagrera...
<b>PERSONAL</b>	Directora Conserge de Can Figueres
<b>USUARIS</b>	L'Associació d'Artistes de Premià de Dalt s'encarrega de la programació d'exposicions d'arts visuals i plàstiques.
<b>OBSERVACIONS</b>	Tot i que disposa de les diferents zones que han de constituir un museu, els espais són molt reduïts. De fet, el Museu es situa molt lluny en superfície respecte als museus de la Xarxa de Museus Locals de Catalunya de la

---

Diputació de Barcelona (veure taula 2.7). S'ha previst una zona de reserva en un magatzem municipal per a les peces no exposables

---

**FOTOGRAFIA**

Detall exposició temporal



La **Biblioteca Jaume Perich i Escala** es troba dins el recinte de la masia de Can Figueres en un edifici de nova planta que va entrar en servei l'any 2003. Està especialitzada en còmic polític i social i en humor gràfic, compta amb el llegat de la família Perich. Forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona.

La biblioteca actual és insuficient per oferir un servei adequat a les necessitats del municipi, la biblioteca presenta dèficits pel que fa a la superfície de servei, personal i punts de lectura, que marquen els *Estàndards de Biblioteca Pública* de Catalunya 2008 (veure taula 2.8). Aquests dèficits fan necessària l'ampliació de l'espai o el trasllat de la biblioteca a un altre emplaçament que li permeti créixer en espai per tal de poder cobrir correctament les necessitats de servei bibliotecari de Premià de Dalt.

**Taula 2.8. Dades bàsiques. Estàndards de Biblioteca Pública 2008\***

Biblioteques	Estàndards Biblioteca Local 10.000 hab.	Biblioteca Jaume Perich
Superfície de programa (m <sup>2</sup> )	1.265	765
Personal	5-7	3
Punts públics d'accés informàtic	13 (+ 10 formació)	16
Punts de lectura	110	85
Fons total	25.000	31.068
Hores de serveis setmanals	35	32,5

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

\* Estàndards de Biblioteca Pública 2008 (Mapa de Lectura Pública de Catalunya) Veure: <http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament>

## BIBLIOTECA JAUME PERICH I ESCALA

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Pública – Regidoria de Cultura / Diputació de Barcelona
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Masia de Can Figueres – Riera de Sant Pere, 88 Horari d'estiu: dilluns-divendres 15h-20h Horari d'hivern: dimarts i dijous 10h-13h / dilluns-divendres 16h-20h30 / dissabtes 9h30-13h30
<b>CARACTERISTIQUES</b>	Superfície de programa 765 m <sup>2</sup> distribuïts en dues plantes Planta d'accés: recepció, col·lecció general Planta baixa: sala d'actes, espai infantil, direcció, magatzem
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	Edita guies de lectura, organitza hores del conte, conferències, recitals poètics, cursos i tallers, tertúlies literàries, exposicions, col·labora en programes de ràdio. A la sala d'actes s'exposen dibuixos de forma permanent, les exposicions temporals es fan a l'espai de la planta d'accés, web <a href="http://www.humoralart.com">www.humoralart.com</a> .
<b>PERSONAL</b>	Director (contractat per la Diputació de Barcelona) 2 tècnics auxiliars
<b>USUARIS</b>	156 visites per dia de servei (2008)
<b>OBSERVACIONS</b>	La superfície de programa no assoleix els estàndards, per tant no pot donar els serveis que hauria de prestar ni posar a disposició el fons que hauria de tenir (veure taula 2.8).

---

**FOTOGRAFIES**

Entrada (planta d'accés)

Sala d'actes (planta baixa)





**L'Arxiu de Premià de Dalt**, obert l'any 2003, es troba a l'edifici de la Biblioteca tot i que té un accés separat i no es comuniquen. Actualment, la documentació administrativa encara es troba a l'edifici de l'Ajuntament. De fet, l'arxiu encara depèn en alguns aspectes d'Alcaldia. L'arxiu que està adherit a la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona, desenvolupa una important activitat de difusió del patrimoni que té lloc en altres equipaments.

### ARXIU MUNICIPAL

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Pública – Regidoria de Cultura
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Masia de Can Figueres – Riera de Sant Pere, 88 Horari: dilluns-divendres 9h-14h
<b>CARACTERISTIQUES</b>	Espai únic que fa de dipòsit i de despatx Metres lineals: 412 Superfície total: 420 m <sup>2</sup> Punts de consulta: 1
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	Conservació de fons documental Sistematització de fons documentals privats (Parròquia, Villà Puig) S'està treballant en diferents materials de difusió: dvd sobre la memòria històrica, web <a href="http://www.humoralart.com">www.humoralart.com</a> .
<b>PERSONAL</b>	Arxivera
<b>USUARIS</b>	227 persones (2008) 210 persones (01/11/2009)
<b>OBSERVACIONS</b>	És previsible que aviat es quedarà petit l'espai, perquè encara no hi està ubicada la documentació administrativa que es troba a la seu de l'Ajuntament i no hi ha un espai de consulta.

### FOTOGRAFIA

Vista general



**L'espai Santa Anna** és una sala polivalent ubicada al barri de Santa Anna-Tió, inaugurada l'any 2006. El projecte que va néixer l'any 1999 per cobrir les mancances d'equipaments al barri Santa Anna-Tió. Segons el projecte, la voluntat de l'Ajuntament en crear aquest equipament era "oferir un equipament cultural inexistent en aquesta zona i posar a l'abast de la població nous productes i serveis". L'espai havia de tenir funcions de difusió cultural i foment de la creació així com ésser un espai per a les entitats però no es van planificar adequadament els seus usos. Així, amb el temps s'ha convertit en un espai que acull activitats de forma puntual, fet que no genera dinàmiques culturals.

### ESPAI SANTA ANNA

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Pública – Regidoria de Cultura
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Vila Primília Horari: dimarts i dijous 18h-20h
<b>CARACTERISTIQUES</b>	Superfície total: 400 m <sup>2</sup> Aforament 250 persones
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	Reunions, tallers, cursos, etc.
<b>PERSONAL</b>	No hi ha personal adscrit
<b>USUARIS</b>	Punt Informació Juvenil (PIJ), ludoteca, altres serveis ubicats al barri de Santa Anna i les entitats del barri.
<b>OBSERVACIONS</b>	Tot i que es tracta d'un equipament molt nou, l'espai no és prou adequat: el so és deficient, no disposa ni de calefacció ni d'aire condicionat, no té equipament tècnic (projector, pantalla, equip de so, il·luminació, etc.). Tampoc no hi ha magatzem i la seva ubicació no és la més adequada, perquè es troba en una cruïlla i no disposa d'aparcament.

### FOTOGRAFIES

Vista general



Com ja s'ha assenyalat anteriorment, la **Societat Cultural Sant Jaume** té la seva seu a la masia de Can Franquesa, edifici amb dos cossos de diferents èpoques adossat a una torre medieval. Es tracta d'un edifici catalogat que actualment presenta grans dèficits tant pel que fa a l'espai escènic com als altres espais. La seva activitat, la seva ubicació a la Riera de Sant Pere al Nucli Antic, així com el fet de tenir bar i un pati obert amb parc infantil i pista poliesportiva, en fan un nucli de trobada de la ciutadania.

### SOCIETAT CULTURAL SANT JAUME

<b>TITULARITAT I GESTIÓ</b>	Privada – Societat Cultural Sant Jaume
<b>UBICACIÓ I HORARIS</b>	Riera de Sant Pere, 147
<b>CARACTERISTIQUES</b>	A la planta baixa hi ha un bar restaurant, la sala de l'Orfeó (conferències i altres actes), la sala d'escacs i el local de la Penya Barcelonista. L'edifici disposa de diferents sales i de dos espais especials: el Torreó d'ús expositiu i l'espai escènic que té 200 m <sup>2</sup> i un aforament de 200 persones.
<b>ACCESSIBILITAT</b>	Accessible
<b>ACTIVITATS</b>	S'hi desenvolupa un promig de 120 activitats l'any entre cursos, tallers, exposicions, conferències, cinema, teatre, concerts, premis literaris, fires, actes varis, etc.
<b>USUARIS</b>	L'entitat té diferents seccions que hi tenen la seva seu: Arts i Lletres, , Dones de Dalt, Escacs, Espai de Cinema, Grup de Danses, Grup de Muntanya, Penya Barcelonista, Recuperem el Teatre, Sardanes, Tocats pel bolet, Grup de lectura... El Cau l'Espolsada també hi està vinculat per mitjà de conveni.
<b>OBSERVACIONS</b>	L'espai escènicomusical presenta moltes deficiències: les butaques estan en mal estat, la visibilitat és reduïda en segons quines zones, no hi ha aire condicionat ni calefacció, no està adaptat a la normativa antiincendis, etc.  La recaptació de fons per part de la secció Recuperem el teatre permetrà canviar el pati de butaques per unes butaques retràctils. De fet, les files de butaques es poden plegar.

### FOTOGRAFIES

Edifici

Sala escènica



Les dades relatives als usos dels espais de la Societat Cultural Sant Jaume mostren que es tracta d'un espai molt dinàmic, que organitza vora 90 activitats l'any, entre les quals predominen les xerrades, conferències i tertúlies, seguides de les activitats de cinema i danses tradicionals (veure taula 2.9).

**Taula 2.9. Usos dels espais de la Societat Cultural Sant Jaume**

	2007	2008	2009*
<b>Teatre</b>	7	6	3
<b>Música</b>	8	8	6
<b>Dances</b>	13	12	11
<b>Cinema</b>	15	18	11
<b>Tertúlies, xerrades i conferències</b>	24	25	22
<b>Cessió a entitats</b>	15	20	16
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>89</b>	<b>69</b>

Font: Elaboració de l'Ajuntament de Premià de Dalt

\* Dades fins al setembre de 2009

Pel que fa al públic, la mitja d'assistents als diferents actes es mou entre els 50 espectadors i els 80, aquesta estabilitat fa suposar que existeix un públic minoritari i fidel que és el mateix a tots els actes (veure taula 2.10).

**Taula 2.10. Mitjana de públic dels actes de la Societat Cultural Sant Jaume**

	2007	2008	2009*
<b>Teatre</b>	80	75	75
<b>Música</b>	65	70	61
<b>Dances</b>	55	73	58
<b>Cinema</b>	64	68	65
<b>Tertúlies, xerrades i conferències</b>	55	48	47

Font: Elaboració de l'Ajuntament de Premià de Dalt

\* Dades fins al setembre de 2009

### 2.2.2. Equipaments potencials per a la cultura

Hi ha altres equipaments al municipi de Premià de Dalt que també tenen usos culturals encara que no exclusivament:

- **La Benèfica (Nucli Antic):** espai municipal cedit per l'Ajuntament a l'Associació de la Gent Gran. Disposa d'un petit teatret que havia estat l'Espai dels Joves. Actualment, aquest espai està ocupat per la gent gran que hi fa tallers i hi munta les seves obres de teatre. Tot i així, altres entitats poden demanar permís per utilitzar-lo.
- **Sala Cristòfol Ferrer (Nucli Antic):** espai situat a sobre el CAP, que s'utilitza com a magatzem municipal i s'hi fan tallers del Servei de Cultura, també es cedeix a les entitats per a les seves activitats. Com que s'hi havia ubicat l'Escola de Música, disposa d'uns "bucs" d'assaig, però actualment estan tancats.
- **Espai de l'Associació de Veïns del Barri del Remei-Castell:** aquest espai és cedit a l'associació que hi organitza tallers i altres activitats.
- **Punt d'Informació Juvenil La Fletxa (Santa Anna-Tió):** s'hi ubica l'espai jove des d'on s'organitzen activitats de lleure i culturals per a joves de 12 a 16 anys. Darrerament, l'accés a les activitats de l'espai es fa cobrant una quota mensual.
- **Església de Sant Pere (Nucli Antic):** la parròquia és un dels escenaris habituals dels concerts de Festival de Música del Maresme i de la Nit de la Poesia, organitzada per pdeposia.
- **Finques particulars (Nucli Antic):** algunes masies (Can Botey, Can Claramunt, Manso Montserrat) amb important valor arquitectònic i els jardins que les envolten han estat cedides puntualment pels seus propietaris per a programar-hi concerts del Festival de Música del Maresme, per tal de potenciar l'atractivitat del festival oferint una programació en marcs singulars i desconeguts del municipi.
- **Les escoles:** les escoles (CEIP Marià Manent, CEIP Santa Anna i l'IES Valerià Pujol) són espais potencials amb els seus patis i auditoris per a desenvolupar-hi activitats culturals fora de l'horari escolar i de les activitats extraescolars. De fet, ja s'ha desenvolupat alguna iniciativa al respecte obrint-les els caps de setmana.
- **Places i parcs:** Premià de Dalt disposa de nombrosos espais públics places, jardins i parcs que són utilitzats per activitats culturals (jardins de Can Figueres, parc Felicià Xarrié, plaça del Mil·lenari...).

Hi ha altres espais que estan buits o bé està previst que es desocupin de les seves funcions actuals on s'hi podrien ubicar funcions culturals:

- Tots els serveis que s'ubiquen a l'actual Ajuntament es traslladaran properament a La Fàbrica, i és possible que dues plantes d'aquest es destinin a cultura.

- A La Fàbrica, que es troba al Nucli Antic, està previst que la sala de sessions pugui funcionar també com a sala polivalent per a fer-hi conferències i altres actes.
- Al polígon Buvisa està previst assignar una nau per a ús cultural de les entitats culturals.
- Alguns edificis municipals no tenen encara usos assignats: Can Cisa (on es celebra el Pessebre Vivent) i l'antic Escorxador (actualment en molt mal estat).

D'altra banda, cal destacar que el municipi de Premià de Mar té previst construir la biblioteca de Can Farrerons, situada molt a prop del barri de Santa Anna-Tió de Premià de Dalt. Per la seva proximitat donarà servei al barri de Santa Anna-Tió.

### 2.2.3. Els estàndards establerts pel Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya

Actualment, la Generalitat de Catalunya està elaborant el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat) per tal de detectar els dèficits d'equipaments dels municipis i comarques de Catalunya i posar en funcionament un programa de suport per a resoldre les deficiències existents.

Segons la informació relativa a Premià de Dalt, consultada a principis de desembre de 2009, el municipi es situa en la franja de municipis de més de 10.000 habitants i fins a 15.000 habitants, pels quals el PECCat estableix que hauria de tenir un esquema bàsic complet d'equipaments consistent en:

- Arxiu municipal (AM) de 450-475 m<sup>2</sup>
- Biblioteca Local (BL) de 1.265 m<sup>2</sup> de programa
- Centre Cultural Polivalent (CCP1) de 1.285 m<sup>2</sup>
- Espai escènicomusical (E1) de 1.500 m<sup>2</sup> i aforament de 300 places

Cal tenir en consideració que el programa de la Generalitat de Catalunya aconsella elaborar Plans Locals d'Equipaments Culturals, per tal de valorar les necessitats reals d'equipaments culturals en cada cas específic. Tot i així, la situació actual mostra que Premià de Dalt presenta dèficits respecte a alguns aspectes dels equipaments bàsics.

- L'arxiu i la biblioteca, tot i que ambdós equipaments són bastant nous, s'han quedat petits respecte als estàndards.
- Malgrat que Premià de Dalt disposa actualment de dos centres culturals polivalents: Can Figueres i la Societat Cultural Sant Jaume i d'altres espais que es cedeixen a les entitats Espai Santa-Anna i l'Espai Cristòfol Ferrer, es percep una manca d'espais.
- L'actual teatre de la Societat Cultural Sant Jaume necessita una reforma de gran abast per tal que pugui assolir els estàndards respecte als espais escènicomusicals. En tot cas, és important valorar quin tipus de conveni es pot establir per tal que l'equipament, tot i continuar en mans privades, pugui oferir un servei públic.

## 2.3. Les dinàmiques culturals

### 2.3.1. Patrimoni i memòria

Premià de Dalt disposa d'un ric patrimoni i de dos equipaments que es dediquen a la seva conservació, investigació i difusió: el Museu de Premià de Dalt i l'Arxiu Municipal. D'altra banda, l'any 1990 va entrar en vigor el Pla Especial del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental, que s'ha actualitzat amb la realització del POUM 2004.

El **Museu** disposa d'una petita exposició permanent sobre la història del municipi i concentra la seva activitat en la seva tasca de conservació del jaciment ibèric de la Cadira del Bisbe. Actualment s'està treballant en la musealització del jaciment de La Cadira del Bisbe, però la davallada del pressupost per la crisi pot afectar aquest projecte. També celebra anualment La Festa Ibèrica de La Cadira del Bisbe en el marc de les Jornades Europees del Patrimoni. El Museu també assessora i informa l'Ajuntament sobre els projectes de declaració de béns culturals d'interès local (BCIL).

D'altra banda, el **Museu de Premià de Dalt** està potenciant la seva tasca de difusió mitjançant exposicions temporals, unes sis a l'any, tallers sobre el món ibèric i els itineraris guiats per la vila, això explica que els visitants al Museu hagin augmentat en els darrers anys (veure taula 2.11). Alguns d'aquest itineraris (La sagrera, De la sagrera a la masia, Els itineraris de l'aigua (I i II), Les capelles de Premià, Les masies de Sant Pere de Premià i La Cadira del Bisbe) estan editats per tal que els visitants puguin fer ells mateixos les rutes. El Museu fa una important tasca en col·laboració amb les escoles mitjançant les visites al museu i l'acompanyament als itineraris.

**Taula 2.11. Usuaris del Museu de Premià de Dalt\***

Any	2006	2007	2008
Usuaris*	1.528	1.778	3.002

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament

\* Visitants i participants en activitats complementàries

Pel que fa a l'**Arxiu Municipal**, ha establert convenis amb l'Arxiu particular Pujol-Vilà-Puig i l'Arxiu parroquial de Sant Pere per a la catalogació de la documentació que ambdós arxius posseeixen sobre la història de la vila. L'arxiu ha rebut en donació el fons videogràfic i sonor d'Isidre Grau, que va enregistrar els actes i fets del municipi al llarg de la seva vida. D'altra banda, l'Arxiu també ha establert un conveni amb la Fundació Folch i Torres de Palau Solità i Plegamans per a la difusió de l'obra dels germans Folch i Torres, que van passar llargues temporades a Premià de Dalt. D'altra banda l'Arxiu s'encarrega juntament amb la Biblioteca de crear una Base de Dades en línia ([www.humoralart.com](http://www.humoralart.com)) sobre dibuix gràfic i humor polític a nivell internacional, amb la col·laboració de Jaume Capdevila, humorista gràfic conegut com "Kap". En la línia de la memòria històrica, l'Arxiu té el projecte d'entrevistar dibuixants represaliats per la dictadura espanyola per a

completar la documentació sobre el còmic polític. L'Arxiu també està treballant juntament amb el museu en una col·lecció de DVD sobre la memòria històrica, el primer dels quals sobre la Guerra Civil s'ha presentat recentment i s'ha elaborat amb l'enregistrament d'entrevistes personals i la documentació de l'arxiu.

Com ja s'ha assenyalat anteriorment, una de les fites que la Regidoria de Cultura s'ha proposat és la promoció del turisme a través de la cultura. En aquest sentit, darrerament, a través de la Regidoria de Turisme, amb el suport de la xarxa de parcs naturals de la Diputació de Barcelona i el Consorci de Promoció Turística del Maresme, s'està fent **difusió del patrimoni natural** del municipi. La Serralada Litoral al seu pas per Premià de Dalt presenta nombrosos atractius com la Ruta a peu de l'Esquirol: que surt del jaciment de La Cadira del Bisbe i passa per la Font i l'ermita de Sant Mateu. També passa per Premià de Dalt el sender de gran recorregut del Meridià Verd.

Des del servei de cultura, es promou l'edició anual d'un **conte per difondre el patrimoni material i immaterial** del municipi entre els infants. Fins ara s'han editat: Altemir i Bonadona els gegants de Premià de Dalt, El fantasma de Can Franquesa, El despertador de la vila, La Cadira del Bisbe i Ivan l'emigrant, per aquest darrer s'han buscat suports institucionals externs tant econòmics (Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Fundació ACSAR) com immaterials (Fundació Francisco Candel, Museu d'història de la immigració de Catalunya, CEIP Santa Anna). El conte es difon a tota la població i es fan activitats relacionades en col·laboració amb les escoles. Actualment, alguns veïns n'estan fent traduccions a diferents idiomes per tal que puguin ser consultades via web per la ciutadania.

### 2.3.2. Foment de la lectura i el coneixement

Premià de Dalt disposa de la **Biblioteca Jaume Perich i Escala** que es va especialitzar en còmic polític, gràcies al llegat de la família Perich, que consta d'uns 1.100 documents. Aquesta col·lecció s'ha ampliat amb les pròpies adquisicions de la biblioteca i actualment consta de 1.400 documents. El fons que es troba en un espai físic diferenciat de la biblioteca, disposa d'obres de referència i estudis sobre humorisme gràfic i còmic, així com llibres de dibuixant gràfics i còmics polítics, que sovint són difícils de trobar. En aquest sentit, és interessant destacar la creació de la Base de Dades en línia ([www.humoralart.com](http://www.humoralart.com)) sobre dibuix gràfic i humor polític a nivell internacional. La biblioteca organitza activitats vinculades amb el còmic (tallers infantils de còmic, concurs de còmics Gat Perich adreçat a nens i nenes de 6 a 14 anys, presentació de còmics, exposicions, guies de lectura, etc.).

Els **indicadors de lectura pública** de la Biblioteca Jaume Perich i Escala han millorat, de forma general, de 2007 al 2008, sobretot pel que fa a visites i préstecs per dia de servei (veure taula 2.12). No obstant, pel que fa a usuaris inscrits i població inscrita per 1.000 habitants, la biblioteca de Premià de Dalt es situa sota la mitja.



**Taula 2.12. Indicadors de la lectura pública**

<b>Biblioteca Jaume Perich</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Visites per dia de servei	140	156
Préstecs per dia de servei	125	129
Accés a internet per dia de servei	19	18
Visites per habitant	4	4
Préstecs per habitant	3,57	3,65
Accés a internet per habitant	0,54	0,49
Usuaris inscrits per habitants	36	38
Percentatge població inscrita	31%	33%
Carnets per cada 1.000 habitants	40	33
Usuaris que fan ús del servei de préstec	47%	41%
Préstecs per documents	1,25	1,16
Fons documental per habitant	2,84	3,15
Ordinadors per cada 10.000 habitants	16	16

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

La Biblioteca Jaume Perich i Escala és una biblioteca que té un gran dinamisme, sobretot pel que fa a exposicions i guies de lectura, que han passat de 7 a 26 de 2007 a 2008 (veure taula 2.13). De fet, la biblioteca ha editat diferents guies de lectura vinculades als autors locals: Marià Manent i Cisa (1898-1988), Rafael Vallbona i Sallent (1960), Víctor Mora i Pujades (1931), Valerià Pujol i Bosch (1952-1992), així com guies de lectura sobre humorisme gràfic: Jaume Perich i Escala (1941-1995), Cesc (1927-2006), Chumi Chúmez (1927-2003), Forges (1942), Mingote (1919), Sempé (1932), Steinberg (1914-1999).

**Taula 2.13. Activitats, publicacions i difusió**

<b>Biblioteca Jaume Perich</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Exposicions	24	26
Hores del conte	11	11
Conferències	5	4
Visites escolars	0	0
Visites organitzades	0	0
Audicions i concerts	0	0
Cursos i tallers	4	8
Tertúlies literàries	0	6
Altres activitats	5	14
Guies de lectura	7	26
Programes de ràdio	10	10
Altres publicacions	16	14
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>119</b>

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

En l'àmbit del foment de la lectura i el coneixement, també hi intervenen les entitats amb activitats de difusió. El col·lectiu "P" de poesia organitza des de fa tres anys, la **Nit de la poesia** en la qual participen poetes de reconegut prestigi. La publicació dels poemes que es reciten ha comptat amb el suport de diferents institucions a part de l'Ajuntament de Premià de Dalt, la Institució de les Lletres Catalanes i la Caixa Laietana. D'altra banda, la Societat Cultural Sant Jaume organitza el cicles de xerrades (**Converses de Tardor...**) que consisteixen en conferències sobre temes relacionats amb el coneixement (sociologia, urbanisme...).

Pel que fa a la **creació**, la Regidoria de cultura dóna suport a un bon nombre de premis. D'una banda, des de fa pocs anys, el **Premi Internacional d'Humor Gat Perich**, promogut per l'Associació Perich sense Concessions des de fa 14 anys al millor humorista, es torna a atorgar a Premià de Dalt. Es tracta d'un dels reconeixements més importants que es poden rebre en aquest àmbit a Espanya. El Premi té nombrosos patrocinadors i suports institucionals. D'altra banda, la Secció d'Arts i Lletres atorga **Premi Marià Manent** de poesia, **Premi Arts i Lletres a la memòria de Valerià Pujol** al millor conte. Ambdós premis tenen un cert ressò i el Premi Marià Manent es publica a les edicions Viena.

### 2.3.3. Arts plàstiques, visuals i cinema

Premià de Dalt té tres espais per a les exposicions d'arts visuals i plàstiques: el **Museu**, l'espai d'Arts i Lletres de la **Societat Cultural Sant Jaume** i la **Biblioteca**, encara que cap d'ells reuneix les condicions per a ser un espai d'exposicions d'arts plàstiques. La programació d'arts plàstiques i visuals del Museu es realitza amb el suport de l'Associació d'Artistes de Premià de Dalt. Pel que fa a la difusió de cinema, l'entitat Espai de Cinema proposa una programació regular de cinefòrum al llarg de l'any al teatre de la societat Cultural Sant Jaume. Fins aquest estiu, que s'ha reduït el pressupost, l'Espai de Cinema i l'Ajuntament programaven Cinema a la Fresca als diferents barris del municipi.

Pel que fa a la formació en arts plàstiques i visuals, tant el Servei de Cultura com l'Associació d'Artistes Visuals ofereixen cursos anualment.

Anualment, la secció d'Arts i Lletres organitza el **Concurs de Curtmetratges**, amb el suport de l'Ajuntament i el patrocini de Toyota, i que atrau principalment joves.

### 2.3.4. Arts escèniques

Actualment, el municipi de Premià de Dalt té dificultats per desenvolupar una programació d'arts escèniques estable. Premià de Dalt disposa del teatre de la **Societat Cultural Sant Jaume** i tot i que s'han establert convenis amb

l'Ajuntament, l'actual estat del teatre dificulta realitzar-hi una programació. En aquest sentit, la secció Recuperem el Teatre de Sant Jaume ha impulsat la campanya "Jo Butaca", que té com a finalitat recaptar fons per renovar el pati de butaques del teatre mitjançant l'apadrinament de butaques. Així, el passat 14 de novembre van convocar un acte reivindicatiu de caire festiu per recaptar fons i que va consistir en una Marató de Teatre. De fet, la programació de teatre escolar "Anem al Teatre" s'ha de programar al teatre La Massa de Vilassar de Dalt perquè l'actual teatre no reuneix prou condicions (veure taula 2.14).

**Taula 2.14. Dades del programa Anem al Teatre a Premià de Dalt**

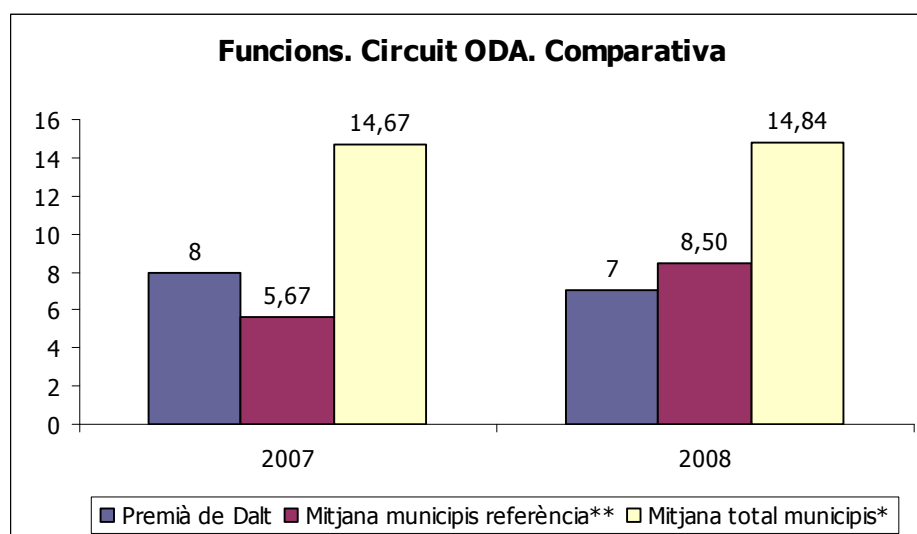
	Curs 2007-2008	Curs 2008-2009	Previsió curs 2009-2010
Alumnes	695	795	769
Espectadors	1.739	1.732	1.646
Escoles participants	2	3	2

Font: Elaboració pròpia a partir de dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística del a Diputació de Barcelona

Malgrat això, es segueix fent una programació professional de teatre, dansa i música vinculada al Circuit de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona. En la seva majoria, es tracta d'actuacions de carrer adreçades al públic familiar i actuacions musicals. Amb motiu de la diada de **Sant Jordi**, la Regidoria de Cultura programa activitats culturals (teatre, literatura, música, etc.) juntament amb l'Escola de Música i les entitats.

Tot i no disposar d'un espai escènic en condicions, la resposta del municipi de Premià de Dalt als actes de difusió en arts escèniques i música és considerable. L'any 2007, es van fer més funcions a Premià de Dalt que a la mitja dels municipis de referència, mentre el 2008 se'n va fer menys que a la mitja de municipi de referència (veure gràfic 2.7).

**Gràfic 2.7. Funcions Circuit ODA**



Font: Elaboració del CERC a partir de dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística del a Diputació de Barcelona

\* Total de municipis que han participat de la província de Barcelona: 2007, 90 municipis; 2008, 108 municipis

\*\* Municipis de referència que han participat: Montgat, La Roca del Vallès, Sant Andreu de Llavaneres, Premià de Dalt, Alella i Vilassar de Dalt.

Tot i fer-se'n menys la resposta del públic va ser similar l'any 2008 amb 1.371 assistents a Premià de Dalt i 1.323 assistents de mitja als municipis de referència. També pel que fa a entrades la xifra és similar (veure taula 2.15).

Taula 2.15. Circuit Oficina de Difusió Artística

	Funcions		Assistents		Entrades	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
<b>Premià de Dalt</b>	8	7	1.207	1.371	908	1.001
Mitjana municipis referència**	5,67	8,50	815,17	1.322,67	643,33	1.092,83
Mitjana total municipis*	14,67	14,84	3.151,00	3.163,00	2.666,00	2.753,00
	Funcions / 1000 hab.		Assistents / 1000 hab.		Entrades / 1000 hab.	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
<b>Premià de Dalt</b>	0,82	0,71	123,31	138,95	92,77	101,45
Mitjana municipis referència**	0,63	0,92	91,29	145,09	72,43	120,52
Mitjana total municipis*	0,48	0,51	102,50	109,80	86,73	95,33

Font: Elaboració del CERC a partir de dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística del a Diputació de Barcelona

\* Total de municipis que han participat de la província de Barcelona: 2007, 90 municipis; 2008, 108 municipis

\*\* Municipis de referència que han participat: Montgat, La Roca del Vallès, Sant Andreu de Llavaneres, Premià de Dalt, Alella i Vilassar de Dalt.

Pel que fa a formació, Premià de Dalt disposa d'una oferta formativa important en dansa, la que es proposa des de l'Aula Municipal de Dansa així com dels cursos de la Secció de Danses de la Societat Cultural Sant Jaume. Des de l'Ajuntament es proposen cursos de Teatre Musical amb Carlos Gramaje, un actor format a la companyia Dagoll Dagom per a totes les edats.

### 2.3.5. Música

Premià de Dalt té un programació musical destacable per la seva qualitat. Durant els mesos d'estiu es concentra la programació, perquè tenen lloc els dos festivals emblemàtics de la població:

- **Festival de Música del Maresme:** enguany ha celebrat la seva 32<sup>a</sup> edició. Fins a l'actualitat s'han vinculat a aquest festival impulsat des de la societat civil de Premià de Dalt, 20 municipis del Maresme. Es tracta d'un festival fonamentalment de música clàssica tot i que no es volen oblidar altres estils musicals. Els concerts s'han desenvolupat tradicionalment a la Parròquia ara bé, en els darrers anys, i per tal de fomentar la participació de nou públic, s'han realitzat a l'aire lliure o en finques particulars de valor patrimonial. Per tal de tenir una orquestra resident s'ha establert un conveni entre el Patronat de Pro-Música i l'Orquestra de Cambra Catalana.
- **Jazz en la nit:** festival de jazz que enguany ha celebrat la seva XIV edició. La seva particularitat és que té lloc als jardins de Can Figueres. Rep

l'assessorament del Taller de Músics de Barcelona per a elaborar la programació. En les darreres edicions s'ha vinculat al Festival Cruïlla de Cultures de Mataró per augmentar la seva difusió.

Com a programació estable al llarg de l'any, la Secció Arts i Lletres impulsa els **Cafè-concert** que són concerts de petit format que tenen lloc a la sala de l'orfeó de la Societat Cultural Sant Jaume.

També és destacable l'**oferta formativa de Premià de Dalt en l'àmbit musical**. L'Escola Municipal de Música, impulsada pel Patronat Pro-Música ara fa vint anys, ofereix tant una formació que permet als alumnes accedir a estudis superiors per professionalitzar-se com una formació amb una càrrega lectiva menys forta. Pel que fa a la creació, hi ha grups joves de música, als quals se'ls cedeix l'auditori de Can Figueres si ho demanen.

### 2.3.6. Cultura tradicional i popular

Premià de Dalt té un calendari festiu ampli i variat, amb activitats que tenen un segell propi:

- **Nit de Reis:** tradicional Cavalcada de Reis, organitzada per l'Associació Cultural Recreativa Carnestoltes, en la qual es reparteixen regals pels nens. La nit de reis, hi ha la tradició de recollir objectes vells de les cases que són agrupats al pati de la Societat Cultural Sant Jaume i al mercat municipal.
- **Carnestoltes:** rebuda del Rei Carnestoltes i Gran Rua de Carnaval, que finalitza amb el tradicional ball de l'Espolsada, que ja es ballava d'antic a Premià de Dalt per Carnaval, i la crema del Rei Carnestoltes. L'enterrament de la sardina també es celebra amb una sardinada. Els actes de Carnestoltes són organitzats per l'Associació Cultural Recreativa Carnestoltes.
- **Aplec de la Cisa:** festa local que té lloc el dia 1 de maig al Santuari de la Cisa. Es tracta d'una trobada popular que inclou un mercat de productes tradicionals del Maresme així com un acte religiós, una ballada de sardanes, un àpat popular i havaneres.
- **Missa Rociera:** segon cap de setmana de maig durant el qual es reproduïx la Festa del Rocío que té lloc a Andalusia.
- **Sant Joan:** revetlla organitzada pel Cau l'Espolsada especialment pels joves, que inclou sopar i concert.
- **Festa Major:** es celebra en honor a Sant Pere (29 de juny).
- **Santa Anna:** es celebra al barri de Santa Anna-Tió amb la visita a la parròquia de Santa Anna, la més antiga del Maresme i que es troba en una finca particular.
- **Havaneres:** el primer cap de setmana d'agost, l'Associació Cultural Recreativa Carnestoltes organitza havaneres.
- **Festes del barri Santa Maria Santa Anna-Tió:** es celebra el 15 d'agost.
- **Aplec de Sant Mateu:** trobada a l'ermita de Sant Mateu que té lloc al setembre, que consisteix en un acte religiós i una ballada de sardanes.

- **Festa Major del Barri del Remei-Castell:** té lloc a l'octubre.
- **Fira de Nadal:** els comerciants del municipi participen en la fira per donar la benvinguda al Nadal.
- **Concert de Nadal:** concert ofert per la Coral Primiliana.
- **Pessebre Vivent:** representació del pessebre vivent en l'incomparable marc de la masia de La Cisa, organitzada per l'Associació Cultural Recreativa Carnestoltes, que atrau gent de fora.

El calendari festiu tradicional es complementa amb un ampli calendari d'activitats lúdico-culturals:

- **Divertit:** Festival de la Infància i la Joventut que té lloc per Setmana Santa, organitzat per l'Associació Divertit de Serveis a la Joventut.
- **Sant Jordi:** paradetes de llibres i roses de les entitats a la Societat Cultural Sant Jaume i al Torrent de Santa Anna.
- **Marató de Balls i Danses:** la Secció de Danses proposa anualment aquesta activitat que inclou danses catalanes i d'arreu del món pels volts de maig.
- **Festival Infantil:** el primer cap de setmana de setembre, l'entitat Carnestoltes organitza el Festival infantil.
- **Tocats pel Bolet:** exposició, mostra i tast de bolets a la Societat Cultural Sant Jaume.
- **Festa de la Cadira del Bisbe:** jornada amb tallers i activitats relacionades amb el món íber que té lloc a la Cadira del Bisbe, així com Jornades Gastronòmiques de la cuina íbera.
- **Descongela't:** programa d'activitats adreçat als infants i joves durant les últimes setmanes de Nadal.

### 2.3.7. La comunicació

Pel que fa a la comunicació, l'agenda cultural es vehicula a través del web i de la publicació mensual municipal *La Pinassa* en paper, que generalment arriba més tard del que seria desitjable a les llars premianenques. Les banderoles i cartells als eixos principals del municipi com la Riera de Sant Pere solen ser un mitjà d'ús esporàdic, com també ho són els tríptics per activitats puntuals. Cal assenyalar que Premià de Dalt disposa d'una Emissora Municipal, l'abast de la qual és molt limitat. D'altra banda, el setmanari gratuït *La Clau*, que té abast a tot el Maresme també es fa ressò de les activitats culturals de Premià de Dalt. Pel que fa a les entitats, solen confiar bona part de la seva comunicació a la Regidoria de Cultura. Entitats com la Societat Cultural Sant Jaume han començat a explorar altres canals de comunicació com el Facebook, xarxa social d'internet.

Tot i l'abast d'algunes activitats culturals (Festival de Música del Maresme, Jazz en la nit...) més enllà del municipi, la seva presència en la premsa els anys 2007 i 2008 respecte als municipis de referència és semblant amb dues aparicions, excepte en el cas de La Roca del Vallès (veure taula 2.16).

**2.16. Aparicions a la premsa per municipis**

	Premsa Comarcal		Premsa nacional		Total	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Montgat	0	2	0	1	0	3
La Roca del Vallès	18	10	1	0	19	10
Sant Andreu de Llavaneres	1	0	0	0	1	0
<b>Premià de Dalt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Alella	1	0	0	1	1	1
Vilassar de Dalt	1	0	1	1	2	1
<b>Municipis de referència</b>	<b>3,50</b>	<b>2,00</b>	<b>0,33</b>	<b>0,83</b>	<b>3,83</b>	<b>2,83</b>

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades del dossier de premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

En els darrers anys, la Regidoria de Cultura ha impulsat noves iniciatives per potenciar la difusió cultural del municipi. D'una banda, per tal de donar més ressò al festival Jazz en la Nit s'ha vinculat amb el Festival Cruïlla de Cultures de Mataró, que té un fort ressò a nivell de Catalunya. D'altra banda, ha establert un acord amb la companyia Zitzània Teatre per tal de fer difusió de la marca "Premià de Dalt ve de gust" per mitjà dels suports de difusió en paper. Ambdues iniciatives poden ser discutibles a nivell de resultats de difusió, però és interessant l'element de cooperació que suposen.





### 3. LES VISIONS DE LA CIUTADANIA

Aquest apartat s'ha elaborat a partir de les opinions expressades per la ciutadania en les entrevistes realitzades i a la Jornada Participativa, incloent opinions que a vegades són contradictòries a causa de la multiplicitat de participants i opinions.

#### 3.1. Sobre el territori i població

- **Santa Anna-Tió, una assignatura pendent de la cultura**

Es percep una distància geogràfica i psicològica molt gran amb el barri de Santa Anna-Tió. De fet, el barri de Santa Anna pertany al municipi de Premià de Dalt però forma un continu urbà amb Premià de Mar. Això genera que la població de Santa Anna faci més vida a Premià de Mar. D'altra banda, la distància amb Premià de Dalt s'accentua amb les diferents dinàmiques sociològiques i culturals. El perfil de la població de Santa Anna-Tió difereix molt del de la població del Nucli Antic i del barri del Remei-Castell: a Santa Anna-Tió històricament hi ha hagut una forta presència de població d'origen immigrant, durant els anys seixanta d'origen espanyol i actualment magrebina i sudamericana.

El transport interurbà és també un problema que agreuja la separació entre el barri de Santa Anna-Tió amb el nucli antic, i també amb el barri del Remei.

Malgrat la importància del barri en nombre de població, s'hi desenvolupen poques activitats culturals. El barri disposa d'una sala polivalent infrautilitzada. També hi ha espai jove "La Fletxa" i una ludoteca ben valorats per la població. La població de Santa Anna-Tió podrà beneficiar-se properament de la nova biblioteca de Can Ferrerons que es construirà a Premià de Mar. Seria convenient plantejar alguna forma de descentralitzar activitats culturals a Santa Anna-Tió.

- **Premià de Dalt, una ciutat dormitori**

Hi ha qui considera que Premià de Dalt és una ciutat dormitori, i certament algunes zones ho són. Aquest fenomen es veu afavorit per la manca de comerç al barri del Remei-Castell i la seva escassa presència al Nucli Antic, que segurament es veurà modificada amb els comerços previstos a l'espai de La Fàbrica. D'altra banda, segons una opinió no generalitzada, el model de creixement de poble, amb una gran predomini de la parcel·lació unifamiliar i la deficient vertebració urbanística amb pocs espais públics com places i parcs on interactuar amb els veïns, han afavorit la percepció de Premià de Dalt com una ciutat-dormitori.

- **La joventut, un col·lectiu oblidat**

La manca de propostes adreçades a la joventut preocupa en gran mesura a la població, sobretot tenint en compte que l'accés a la vivenda al mateix municipi és molt difícil pels joves. Com a equipament públic, només existeix La Fletxa a Santa Anna-Tió al Nucli Antic no hi ha cap espai pels joves perquè l'espai on s'ubicaven abans, el

petit teatre, de La Benèfica és utilitzat actualment per la gent gran. Hi ha un grup de persones que es pregunten per què es va adoptar aquesta decisió. El Skateparc i el Biciparc són dos dels equipaments del Nucli Antic que millor responen a la demanda dels joves. Només hi ha una entitat juvenil que tira endavant activitats el Cau l'Espolsada que ha establert un conveni amb la Societat Cultural Sant Jaume i l'Ajuntament per l'ús dels seus espais. Les activitats que atrauen més joves del nucli antic estan vinculades amb Sant Jaume: el concurs de curtmétratges i la revetlla de Sant Joan. A aquesta situació de manca d'oferta, s'afegeix el fet que a les onze de la nit tots els bars tanquen, fet que mou els joves a desplaçar-se a les poblacions del voltant per gaudir del lleure. Algunes propostes que es fan al respecte seria deixar espais per a que els joves toquin música i tinguin facilitats per poder organitzar concerts. Hi ha opinions que defensen que els joves s'han d'autoorganitzar i cal deixar de pensar en fer activitats adreçades al col·lectiu jove.

### **3.2. Sobre la política cultural**

- **La gestió per objectius, una oportunitat**

Algunes opinions defensen que no s'ha dissenyat una política cultural, perquè no hi ha una gestió per objectius i que la política és esclava de les entitats. Tot i així destaquen que l'activitat cultural ha millorat molt sobretot en les dues darreres legislatures, sent la música i el còmic dos dels pesos pesants de l'activitat cultural. Diferents opinions consideren que la Regidoria de Cultura ha d'exercir de motor cultural: construint equipaments o bé remodelant-los i tenint una producció cultural pròpia. De forma majoritària es considera que manca planificació i estratègia, a part de pressupost en la comunicació.

- **El Consell Municipal de Cultura a debat**

El Consell Municipal podria ser una peça clau de la participació en la política cultural. No obstant, segons algunes opinions se'l considera poc útil, perquè li fa el joc a les entitats i no qüestiona les subvencions. Altres opinions afirmen que és perquè està presidit pel regidor i és poc representatiu de la societat civil i de les entitats.

- **El gran potencial d'una oferta cultural de qualitat**

Hi ha una percepció generalitzada que l'oferta cultural és molt important i diversa. Sembla ser que una nova oferta cultural, potenciada sobretot per l'Ajuntament ha dinamitzat el consum des de fa 6/7 anys. Hi ha programacions que tenen el reconeixement general de la població com el cineclub i els festivals de música, "Festival de Música del Maresme" i "Jazz en la nit". Aquest darrer, és un festival consolidat, amb un públic fidel i que té repercussió fora del municipi. Un dels sectors que té una valoració més baixa és les arts escèniques pel llast que suposa per qualsevol programació la mancança d'un teatre en condicions. Hi ha opinions que defensen que la biblioteca ha estat un element clau en el dinamisme cultural.

- **La força del teixit associatiu i la societat civil**

Segons l'opinió generalitzada, el teixit associatiu és la gran fortalesa de Premià de Dalt, destacant pel seu nombre i diversitat. Hi ha una percepció generalitzada que el gruix de l'activitat cultural és impulsat per les entitats i que l'Ajuntament, tot i que es reconeix que dóna suport a les entitats, desenvolupa poques activitats per iniciativa pròpia.

No obstant, es reconeix que hi ha certs aspectes que amenacen el futur de les entitats. Mentre que hi ha entitats que es destaquen pel seu dinamisme com Sant Jaume, Carnestoltes i Geganters, hi ha col·lectius amb pocs recursos. Un motiu de preocupació generalitzat és el relleu generacional de la gent que porta les entitats. D'altra banda, es percep com a problemàtica la manca de coordinació entre les entitats, en aquest sentit s'alcen algunes veus que demanen la creació d'una coordinadora d'entitats. Malgrat la diversitat del teixit associatiu, no hi ha entitats vinculades al teatre, aspecte que es percebut molt negativament per la població i que sovint es vincula amb la manca d'un equipament escènic en condicions. Una altra preocupació és el fet que els Barris del Remei i Santa Anna-Tió tinguin una escassa representació en associacions culturals.

El tema de les subvencions és un tema controvertit. Malgrat que les entitats solen considerar que no se'ls dóna prou suport, hi ha opinions que defensen que s'ha d'exigir més corresponsabilitat a les entitats a les quals s'atorga subvencions, exigint un abast més ampli de les seves activitats. D'altra banda, algunes opinions consideren que s'ha d'apostar pels convenis que fomenten projectes a llarg termini de les entitats i estableixen les contrapartides.

Es percep que existeix una important massa crítica tant professional com amateur d'escriptors, pintors i artistes a Premià de Dalt, de la qual no se'n treu tot el partit.

- **Les festes un espai d'integració**

La Festa Major s'ha recuperat i es fa al Parc Felicià Xarrié, cada any s'introdueixen elements nous i és molt participativa. En general, es considera que totes les festes tradicionals són molt participatives. De fet, els Reis també atrauen a la població de Santa Anna-Tió, mentre que les festes de barri només atrauen els mateixos habitants del barri, algunes opinions són partidàries d'erradicar-les si no amplien el seu radi d'acció. Pel que fa a la Missa Rociera, diverses opinions consideren que no reverteix en la població.

### 3.3. Sobre els equipaments culturals

- **Els equipaments culturals versus els equipaments esportius**

Una queixa reiterada de la població és el fet que hi hagi més equipaments de caire esportiu i més ben equipats (per exemple, dos camps de futbol amb gespa artificial) que de l'àmbit de la cultura. Es considera que hi ha pocs equipaments als barris. D'altra banda, es reclamen espais en condicions per al teatre i les exposicions, així com destaquen les limitacions que presenta Can Figueres com a casa de cultura. Hi ha opinions que reclamen que els equipaments es rendabilitzin. Pel que fa a l'Espai Santa Anna, es considera que s'hauria de doblar l'activitat per tal que tingui incidència en la població. La gent del Nucli Antic no s'hi desplaça.

- **Sant Jaume, l'oportunitat de bastir un teatre públic**

Com ja s'ha assenyalat el teatre es percep com la gran mancança de la vida cultural en tots els aspectes (difusió, entitats...). I si això és així és perquè el teatre de tota la vida, es troba en l'edifici de la Societat Cultural Sant Jaume està en molt males condicions. És un clamor generalitzat que el teatre de Sant Jaume s'ha de convertir en l'espai escènic del poble per mitjà d'un acord entre l'entitat i l'Ajuntament. La preocupació més gran és que les negociacions s'allarguin. D'altra banda, tot i que l'espai ja és obert al públic, certes opinions consideren que s'hauria de facilitar l'accés a tota la població, fent que tots els espais siguin l'objecte del conveni per tal de reconvertir-lo en un centre cívic, a partir de l'elaboració d'un pla d'usos.

- **El Museu, la modernització pendent**

El Museu és un tema candent de la política cultural. El Museu es troba estancat des de fa molts anys. És una opinió generalitzada que calen obres de millora per refer i modernitzar l'exposició permanent, perquè actualment el museu no és atractiu. De fet, es considera que el Museu hauria de produir exposicions, però, ara per ara no és possible per la manca d'espai i d'elements per fer-ho. També es demana que es potenciïn les activitats de difusió del patrimoni que ja s'estan realitzant actualment com les visites al jaciment a la Cadira del Bisbe.

El jaciment de la Cadira del Bisbe es percep com un element potencial de difusió del municipi. Es defensa que si es continua estudiant la torre que és un element diferencial i es musealitzava, es podria entrar dins la ruta dels íbers. De fet ja es fa la festa íbera, en la qual participen els restaurants amb un menú íber.

D'altra banda, hi ha opinions que defensen que hi hauria d'haver una relació més estreta entre el Museu i l'Arxiu, i que s'hauria de difondre més els fons documental.

- **L'Escola de Música i l'Aula de Dansa**

En general, l'Escola de Música està molt ben valorada, per les dues línies que es treballen, la que permet l'accés al Conservatori i la que permet seguir els estudis sense tenir una càrrega tant alta. Cada any hi ha llista d'espera d'alumnes que hi volen accedir. Les sales no estan completament adequades a les necessitats de l'escola amb una insonorització deficient i manquen espais. L'Aula de Dansa no està tan ben valorada i genera controvèrsies al voltant de la qualitat de l'ensenyament que s'ofereix. D'altra banda, es valora negativament que no existeixi coordinació entre les dues escoles tot i que comparteixen espai. Tot i la bona valoració en general de l'escola de música, hi ha opinions que consideren que genera un dèficit econòmic que no ha de sostenir l'Ajuntament.



## **4. CONCLUSIONS DEL DIAGNÒSTIC**

### **4.1. Territori i població**

Premià de Dalt és un municipi principalment residencial que es distribueix en tres nuclis principals de població: Nucli Antic, Remei-Castell i Santa Anna-Tió i alguns nuclis dispersos. El Nucli Antic es vertebrava a partir d'un eix principal, la Riera de Sant Pere, i tres espais centrals de trobada el pati de la Societat Cultural Sant Jaume, els jardins de Can Figueres i el parc de Felicià Xarrié. Premià de Dalt es caracteritza per un predomini d'habitatges unifamiliars d'estatus mitjà o alt, amb l'excepció del barri Santa Anna-Tió, caracteritzat per un urbanisme vertical. Existeix una distància física que fa que la població del barri de Santa Anna-Tió tingui més contacte amb Premià de Mar, però també existeixen diferències socials importants entre el barri de Santa Anna-Tió i la resta del municipi.

En els darrers quinze anys la població de Premià de Dalt ha augmentat un 50%, tot i l'alentiment progressiu del seu creixement. Actualment el municipi té 9.867 habitants, i les perspectives de creixement el situen en 11.000 habitants l'any 2015. Més de la meitat de la població de Premià de Dalt no ha nascut al Maresme, majoritàriament han nascut en una altra comarca de Catalunya, concretament el 41,59%. La població d'origen estranger de Premià de Dalt representa el 8,95% (percentatge bastant inferior al de la comarca o Catalunya). Aquesta prové en un 36,93% de l'Àfrica, principalment del Magrib, en un 29,31% de l'Amèrica Llatina i un 21,26% d'altres països de la Unió Europea.

Premià de Dalt té una població comparativament més jove i amb nivells de formació més elevats que el Maresme i Catalunya. Tot i així, actualment les dificultats d'accés a l'habitatge han anat expulsant els joves.

### **4.2. La política cultural**

Actualment la política cultural és desenvolupada per tres regidories: la Regidoria de Cultura, la Regidoria de Museu i la Regidoria de Fires i Festes. Aquestes dues darreres en mans d'un mateix regidor. El pressupost de cultura de Premià de Dalt, en els darrers anys, ha estat inferior a municipis de la província de Barcelona de característiques similars, tot i que últimament s'ha produït una certa recuperació. Malgrat això, en l'actual context de crisi, el pressupost municipal del 2009 destinat a la cultura s'ha reduït en un 18% mentre el pressupost total municipal decreix en un 12%. La Regidoria de Cultura ha treballat en els darrers anys per desenvolupar una oferta cultural de qualitat, coordinada amb tots els agents del municipi, donant suport a les iniciatives culturals de les entitats així com introduint nous serveis i propostes.

La majoria del teixit associatiu desenvolupa activitats que cobreixen bona part de la programació cultural del municipi. Les dues entitats principals són la Societat Cultural Sant Jaume, que integra diferents associacions en el seu si, i l'Associació Cultural Carnestoltes. Un motiu de preocupació generalitzat és el relleu generacional de la gent que porta les entitats perquè amenaça el seu futur.

El Consell Municipal de Cultura, òrgan consultiu integrat per membres d'entitats i ciutadania que es reuneix regularment, podria ser una peça clau per a l'establiment de línies de treball conjuntes i compromisos entre l'Ajuntament i la societat civil. No obstant, el seu funcionament actual no està garantint una comunicació fluïda entre l'Ajuntament i la societat civil, fet que implica que no sigui reconegut com a òrgan participatiu per la població.

### **4.3. Els espais culturals**

Premià de Dalt disposa de tots els elements d'un esquema bàsic d'equipaments culturals amb una forta activitat, però que presenta diverses problemàtiques. La Biblioteca Jaume Perich i Escala i l'Arxiu Municipal s'han quedat petits respecte als estàndards. No obstant, la nova biblioteca de Can Ferrerons que es construirà properament a Premià de Mar beneficiarà per la seva proximitat la població del barri de Santa Anna-Tió. Actualment, Premià de Dalt disposa d'un espai escènicomusical a la Societat Cultural Sant Jaume, de titularitat privada, que necessita una important remodelació. Pel que fa a centres culturals, Can Figueres és un gran nucli d'activitat cultural però presenta grans limitacions per l'alta ocupació dels seus espais. L'altre espai que funciona com Ateneu és la Societat Cultural Sant Jaume, de titularitat privada.

D'altra banda, hi ha espais que el seu disseny arquitectònic no afavoreix la seva dinamització. L'Espai Santa Anna va néixer per cobrir les mancances d'equipaments al barri Santa Anna-Tió. Amb el temps s'ha convertit en un espai que acull activitats de forma puntual i que genera poques dinàmiques culturals. El Museu de Premià de Dalt es troba estancat des de fa molts anys, tot i així gestiona el jaciment de la Cadira del Bisbe que pot ser un element de difusió del municipi.

A més a més, Premià de Dalt disposa de nombrosos espais potencials tant públics com privats, tant coberts com a l'aire lliure. En aquest sentit, en el marc del Festival de Música del Maresme, s'han programat concerts en finques particulars del municipi amb important valor arquitectònic. Es tracta d'una iniciativa innovadora per potenciar altres espais com a escenari cultural que no suposa el pagament d'un lloguer de l'espai, però que ha generat una forta controvèrsia al municipi.



#### **4.4. La formació**

Pel que fa a la formació, hi ha tallers i cursos de diferents disciplines artístiques però no hi ha un espai per visualitzar l'oferta global. Ara bé, Premià de Dalt disposa d'una oferta formativa important en dansa, que es proposa des de l'Aula de Dansa així com dels cursos de la Secció de Danses de la Societat Cultural Sant Jaume. També és destacable l'oferta formativa de premià de Dalt en l'àmbit musical. L'Escola Municipal de Música, ofereix una formació que permet als alumnes accedir posteriorment a estudis superiors, tant per a la seva professionalització com una formació amb una càrrega lectiva menys forta.

#### **4.5. La difusió**

L'activitat cultural es desenvolupa principalment al Nucli Antic. L'oferta cultural és important en nombre i diversa: destaquen en nombre les activitats en els àmbits de la música, el coneixement general i les festes, impulsades tant per l'Ajuntament com per les entitats. El teatre és l'àmbit menys desenvolupat en els darrers anys i els joves el sector menys atès per la programació cultural tot i l'esforç per part de l'Ajuntament i algunes entitats en fer propostes adreçades als joves.

Hi ha programacions que tenen el reconeixement general de la població, Cineclub i Festival de Música del Maresme, i d'altres com el Jazz en la nit també tenen un cert ressò fora del municipi. La Biblioteca Jaume Perich i Escala ha estat un element clau en el dinamisme cultural de Premià de Dalt en els darrers anys. Les dades relatives als usos dels espais de la Societat Cultural Sant Jaume mostren que es tracta d'un espai molt dinàmic, que organitza vora 90 activitats l'any, entre les quals predominen les xerrades, conferències i tertúlies, seguides de les activitats de cinema i danses tradicionals.

En general, totes les festes tradicionals són molt participatives. De fet, la població del barri de Santa Anna-Tió també participa en els Reis que es celebren al Nucli Antic. D'altra banda, el Pessebre Vivent que té lloc a la Masia de Can Cisa té una gran repercussió i fins i tot atrau públic de fora.

#### **4.6. La creació**

Existeix una important massa crítica tant professional com amateur d'escriptors, pintors i artistes a Premià de Dalt i també hi ha grups joves de música. Existeixen diferents iniciatives de suport a la creació. En aquest sentit, tot i que no existeixen espais de creació oberts, la Sala Cristòfol Ferrer disposa d'uns "bucs" d'assaig actualment tancats i en desús, i també es pot demanar l'auditori

de Can Figueres pels assaigs dels grups de música. Tot i la dimensió del municipi, existeixen diversos premis amb cert ressò. La Regidoria de Cultura dóna suport al Premi Internacional d'Humor Gat Perich, promogut per l'Associació Perich sense Concessions. La Secció d'Arts i Lletres de la Societat Cultural Sant Jaume atorga el Premi Marià Manent de poesia, Premi Arts i Lletres a la memòria de Valerià Pujol al millor conte. Anualment, la secció d'Arts i Lletres organitza el Concurs de Curtmetratges que atrau principalment joves. D'altra banda, iniciatives com la del conte per difondre el patrimoni podrien estar més orientades a fomentar la creació.

## 4.7. DAFO

El DAFO és una matriu que reuneix els principals punts forts i febles des del punt de vista intern i extern.

	DEBILITATS	FORTALESES
Anàlisi interna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clivella entre els barris</li> <li>• Dificultats dels joves per quedar-se al municipi</li> <li>• Recursos limitats destinats a la cultura</li> <li>• Estructura municipal de cultura complexa</li> <li>• Problemes de comunicació</li> <li>• Oferta formativa dispersa</li> <li>• Poques entitats als barris Santa Anna-Tió i Remei-Castell</li> <li>• Espai escènicomusical en condicions deficientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Població jove</li> <li>• Massa crítica d'artistes</li> <li>• Població amb un alt nivell formatiu</li> <li>• Ric patrimoni: memòria, arquitectònic, natural, col·leccions privades...</li> <li>• Consell Municipal de Cultura</li> <li>• Programacions singulars (Jazz en la Nit, Festival de Música del Maresme, Cineclub, Pessebre Vivent)</li> <li>• Pols culturals (Biblioteca Jaume Perich i Escala, Can Figueres i Societat Cultural Sant Jaume)</li> <li>• Ampli calendari festiu dinàmic i participat</li> <li>• Iniciatives de creació interessants</li> </ul>
Anàlisi externa	AMENACES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca cooperació intermunicipal</li> <li>• Crisi econòmica</li> <li>• Manca de relleu generacional de les entitats</li> <li>• Poca participació dels joves i nousvinguts</li> <li>• Equipaments en millors condicions i més atractius en els municipis veïns: museus, teatres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pla Estratègic Maresme 2015</li> <li>• Biblioteca Can Farrerons a Premià de Mar</li> <li>• Promoció marca turística Costa del Maresme – Barcelona</li> </ul>

## **II. PROPOSTES**



Les propostes del Pla d'Acció Cultural de Premià de Dalt s'han elaborat a partir de la reflexió del Diagnòstic, fonamentant-se en els objectius compartits de política cultural i les dinàmiques existents al municipi. En aquest procés ha estat essencial la valoració dels punts forts i febles del municipi així com les oportunitats i amenaces que planteja el context per tal d'elaborar una Pla d'Acció que pugui tenir una vigència de 6-8 anys.

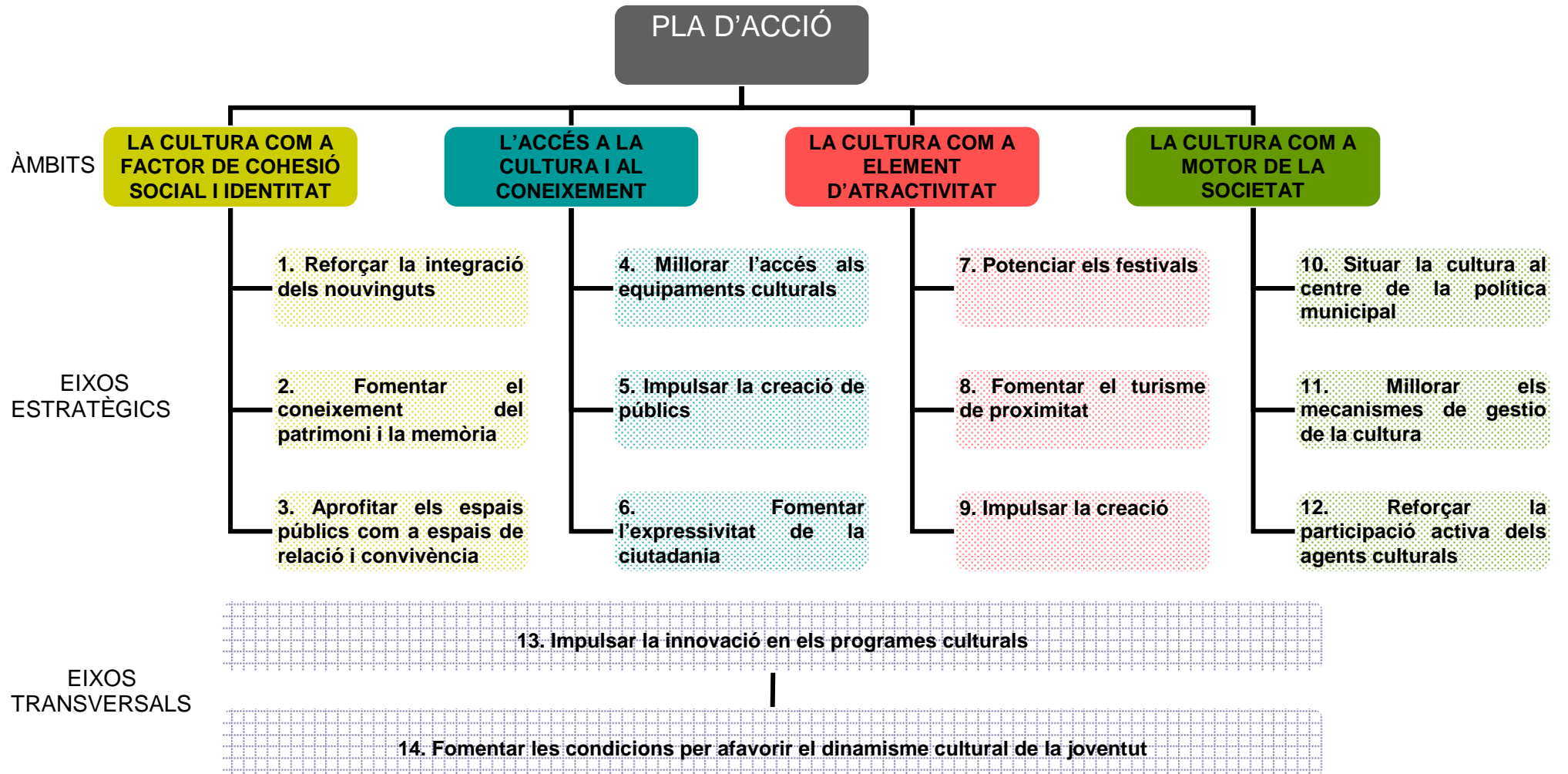
Els objectius generals del Pla són:

- 1. Fomentar el desenvolupament cultural a nivell col·lectiu i individual**
- 2. Fer que la cultura sigui un dels eixos de desenvolupament del territori**

Les propostes s'estructuren de la següent manera:

- Els **àmbits** donen resposta als objectius generals del Pla
- Els **eixos estratègics** especifiquen els objectius generals en objectius concrets
- Les **accions** desenvolupen els objectius concrets
- Els **eixos estratègics transversals** són línies de treball transversal que s'han de tenir en consideració en el desplegament dels cadascun dels àmbits i la implementació de les propostes





# ÀMBIT: LA CULTURA COM A FACTOR DE COHESIÓ SOCIAL I REFERENT D'IDENTITAT CIUTADANA

El model de creixement del municipi de Premià de Dalt ha comportat el sorgiment de clivelles socioeconòmiques i culturals. Fer de la cultura un espai de mediació pot permetre lluitar contra aquest fenomen. La cultura, com a generadora de símbols i espais de relació, permet reforçar les polítiques locals que treballen en favor de la cohesió social, treballant sobre referents que puguin ser compartits per tota la ciutadania i establint espais de convivència.

## 1. Reforçar la integració dels nousvinguts

La realitat dels nousvinguts és molt diferent segons els seus orígens. Els nousvinguts de l'àrea metropolitana de Barcelona no solen trobar barreres per integrar-se si no és la manca de coneixement sobre el municipi, mentre que els nousvinguts de procedència no comunitària tenen dificultats afegides com l'idioma, el desconeixement de les tradicions, les condicions econòmiques, etc. Per tal d'elaborar dinàmiques d'acolliment, cal tenir en consideració aquests elements, així com fomentar que la població del municipi estigui disposada a que els nousvinguts s'integrin.

### 1.1. Campanya d'informació cultural adreçada als nousvinguts

Donar a conèixer Premià de Dalt, per mitjà d'una guia en format paper que reculli la informació sobre el cicle festiu, els equipaments, les entitats, el patrimoni, les activitats culturals, etc. del municipi, a tots els nousvinguts. La guia es podria proporcionar a través dels serveis que suposen el primer contacte dels nousvinguts amb el municipi, en el moment de l'empadronament a l'ajuntament. Per tal que tothom hi pugui accedir, elaborar una carta de presentació en diferents idiomes que pugui ser impresa al mateix moment del lliurament. La guia els ha de proporcionar la informació necessària per poder apropar-se a la vida cultural del municipi així com convidar-los a participar-hi.

### 1.2. Programa cultural per Santa Anna-Tió

Obrir una línia de treball des de la Regidoria de Cultura amb la Biblioteca Martí Rosselló, ubicada al barri de Can Farrerons de Premià de Mar per tal d'oferir un programa d'activitats que també estigui adreçat a la població del barri de Santa Anna-Tió de Premià de Dalt.

Iniciar, des de l'espai Santa Anna, una línia de treball de creació amb artistes i entitats que fomenti la participació de la població del barri tenint en consideració la importància d'atraure tant residents com nousvinguts. Per començar, seria interessant vincular l'Associació d'Artistes de Premià de Dalt, actualment sense seu, a l'espai Santa Anna. L'entitat podria treballar en uns horaris establerts i guardar les seves obres a l'espai; i alhora hauria d'oferir tallers de formació vinculats al projecte d'Escola de les Arts de Can Figueres així com tallers centrats en un treball sociocultural que posi èmfasi en l'expressió de les inquietuds dels habitants del barri a través del llenguatge artístic.



### **1.3. Reforçament de les festes populars**

Potenciar les festes i tradicions populars de Premià de Dalt per mitjà de noves tradicions i activitats artístiques. Fomentar la participació dels nouvinguts estant oberts a les noves propostes i a la renovació de les festes i tradicions. Impulsar les activitats artístiques vinculades a les tradicions populars (per exemple tallers de teatre, vestuari... per al Pessebre Vivent).

### **1.4. Espai d'històries interculturals i intergeneracionals**

Per tal de potenciar els espais de trobada de gent gran i infants, de diferents barris i de diferents orígens, es podria aprofitar la iniciativa dels contes infantils per a la difusió del patrimoni material i immaterial. En aquest sentit, l'establiment de trobades intergeneracionals i interculturals per explicar i escoltar històries, podria ser el punt de partida pels contes que publica anualment la Regidoria de Cultura.

## **2. Fomentar el coneixement del patrimoni i la memòria**

El patrimoni històric de Premià de Dalt és una riquesa que bona part de la població desconeix. El foment del coneixement del patrimoni així com el treball sobre la memòria reforça el sentiment de pertinença a la població, possibilitant el seu arrelament.

### **2.1. Projecte de patrimoni a les escoles**

Actualment, es realitzen visites adreçades a les escoles i l'institut al Museu de Premià de Dalt, a l'Arxiu Municipal i als elements patrimonials de la vila. Seria interessant potenciar la col·laboració de l'Ajuntament amb el Centre de Recursos Pedagògics Maresme III per tal de poder contribuir a l'elaboració de materials didàctics vinculats amb el patrimoni i la història del municipi de Premià de Dalt.

### **2.2. El passat condició de present i futur**

Potenciar la col·laboració entre l'Arxiu i el Museu que ja existeix en la producció de DVDs sobre la història local. És imprescindible estrènyer el lligam entre els dos equipaments per mitjà d'un treball conjunt d'investigació i difusió del patrimoni tangible i intangible, que vinculi passat, present i futur del municipi de Premià de Dalt, impulsant nous projectes de difusió: publicacions en línia, exposicions, xerrades, etc.

### **2.3. Programa de difusió del patrimoni natural**

Per tal de fer que la població apreciï més el territori on viu, seria adient donar-los a conèixer els recursos i riqueses amagats del patrimoni natural de Premià de Dalt, per mitjà de diferents materials i activitats de difusió (xerrades, itineraris, tríptics, recursos online, etc.).

D'altra banda, es podria potenciar Premià de Dalt com entrada al Parc de la Serralada del Litoral. En aquest sentit, seria convenient impulsar la col·laboració amb el Consorci del Parc de la Serralada del Litoral, així com indicar dins el municipi els accessos al parc i posar a disposició dels visitants la informació relativa al parc en diferents espais que també estiguin oberts els caps de setmana

(dependències de l'Ajuntament, Sant Jaume, restaurants, allotjaments...).

#### **2.4. Impuls del coneixement dels poetes vinculats a Premià de Dalt**

Potenciar el coneixement de la població de Premià de Dalt sobre l'obra i la figura dels poetes Marià Manent i Valerià Pujol, per mitjà d'actes i intervencions artístiques al municipi.

#### **2.5. Difusió dels recursos vinculats al còmic polític i l'humorisme gràfic**

Actualment, des de la Regidoria de Cultura s'està desenvolupant una línia de treball sobre el còmic polític i l'humorisme gràfic, gràcies al llegat de Jaume Perich. Mentre la col·laboració de l'arxiu dona suport a la recuperació de la memòria històrica dels dibuixants represaliats pel franquisme a través del web [www.memoriadelsdibuixants.cat](http://www.memoriadelsdibuixants.cat), el treball realitzat per l'arxiu i la biblioteca al portal [www.humoralart.com](http://www.humoralart.com) vincula el llegat amb el recursos presents en l'àmbit del còmic. Cal donar una major difusió a aquest treball mitjançant la projecció del fons especialitzat de la Biblioteca així com de la informació recollida als portals per tal de donar a conèixer a la població de Premià de Dalt com de fora l'evolució del rol del còmic i l'humor gràfic en la societat i la important presència del còmic de crítica social al Baix Maresme.

També seria interessant estudiar la possibilitat d'elaborar projectes conjunts amb el futur Museu del Còmic i la Il·lustració de Badalona.

### **3. Aprofitar els espais públics com a espais de relació i convivència**

Premià de Dalt disposa de nombroses places i zones verdes repartides per tot el municipi que s'utilitzen per l'organització d'actes culturals. D'altra banda, la creació de la nova plaça de La Fàbrica pot jugar el rol d'espai urbà central i punt neuràlgic de trobada de la població. La potenciació de l'ús ciutadà d'aquests espais per mitjà d'activitats culturals hauria d'afavorir la interrelació dels veïns. El carrer i els espais públics han de ser un espai viu i de trobada, que la ciutadania senti seu i on hi pugui desenvolupar activitats enriquidores.

#### **3.1. Descentralització de les activitats culturals**

Les activitats culturals es concentren generalment al Nucli Antic. Cal fer un esforç per descentralitzar algunes activitats (festes, conferències, festivals, espectacles de carrer...), programant activitats als diversos espais del municipi, tenint en consideració les places, parcs, patis de les escoles sobretot dels barris de Santa Anna-Tió i el Castell-Remei.

#### **3.2. Programació de carrer**

Premià de Dalt programa actualment espectacles de carrer per manca d'espai escènic. Seria interessant potenciar una programació específica de carrer que tingui valor en si mateixa. El teatre i la dansa de carrer interactuen amb l'espai

públic i la població a través d'un llenguatge propi, sovint molt més proper al públic perquè connecta amb la realitat que l'envolta.

### **3.3. Servei de biblioparcs**

Seguint el model de les biblioplatges, treure la biblioteca a diferents parcs del municipi (parc Felicià Xarrié, parc de l'Escola de Santa Anna, plaça de l'Espolsada...) alguns dies de la setmana a l'estiu. Començar amb el parc de Can Figueres establint un espai dins el recinte de la finca, on la gent pugui connectar-se a la xarxa wi-fi, que podria convertir-se en un espai de trobada entre joves, etc.

## ÀMBIT: L'ACCÉS A LA CULTURA I AL CONEIXEMENT

Actualment, a Premià de Dalt hi ha sectors de la població que tenen més dificultats per accedir a la cultura ja sigui per dificultats a nivell territorial (fragmentació del territori, poca freqüència de transport interurbà...) com per manca d'hàbits. Cal posar les facilitats per tal que tota la ciutadania pugui gaudir i al mateix temps experimentar la cultura, incidint en la formació, per tal de sensibilitzar les persones menys avesades a la cultura.

### 4. Millorar l'accés als equipaments culturals

Premià de Dalt disposa d'un parc d'equipaments important, però en alguns casos aquests no reuneixen les condicions per a que s'hi puguin desenvolupar activitats adequadament. Tot i que es poden fer petites millores en alguns equipaments, altres requereixen estudis més aprofundits. D'altra banda, cal una reflexió global i profunda del rol de cada equipament i la seva relació amb els altres per tal d'establir un veritable funcionament en xarxa.

#### 4.1. Conveni amb la Societat Cultural Sant Jaume

L'espai de la Societat Cultural Sant Jaume és un equipament privat d'una gran importància per la seva activitat i centralitat dins el municipi. A més a més, disposa d'un espai escènic, tot i que no està bones condicions. Atesa la importància d'aquest equipament, és convenient signar un conveni de col·laboració entre la Societat Cultural Sant Jaume i l'Ajuntament per tal que es puguin adequar els diferents espais: d'una banda, dotar adequadament l'espai escènic per a que sigui un espai polivalent en condicions on s'hi pugui fer teatre, música, cinema...; de l'altra, rehabilitar la resta d'espais per tal que pugui ampliar les seves funcions de centre cultural. En aquest sentit, és convenient establir un conveni que fixi els drets i deures tant de l'entitat com de l'Ajuntament. La participació activa de l'Ajuntament en les reformes ha d'implicar una major obertura de l'equipament a la ciutadania, amb majors facilitats per a fer ús dels seus espais per part de la ciutadania i les entitats.

#### 4.2. Elaboració dels projectes d'ampliació de la biblioteca i l'arxiu

Tant la biblioteca com l'arxiu necessiten ampliacions per tal de poder proveir satisfactòriament els serveis que tenen encomanats, tot i així, la seva ampliació no està prevista actualment. Seria convenient elaborar els projectes tenint en compte les necessitats futures de la població.

#### 4.3. Condicionament de l'Espai Santa Anna

Per tal que l'Espai Santa Anna pugui ser dinamitzat per part de les entitats, necessita, en primer lloc, petites reformes per millorar la sonoritat, establir un sistema d'accés mecànic (per exemple, targetes magnètiques) així com dividir l'espai de magatzem. Per tal que s'hi puguin realitzar activitats durant tot l'any, caldria també proveir l'espai de la climatització adequada.

D'altra banda, cal elaborar un Pla d'usos tenint en consideració la demanda actual

de més activitats culturals per part de la població del barri i preveure les necessitats futures. En base al pla d'usos, s'hauria de valorar la conveniència de fragmentar l'espai i les necessitats d'equips tècnics. A part d'adequar l'espai, seria convenient treballar en el desenvolupament tant d'una programació pròpia impulsada a les entitats del barri, com d'una programació vinculada a la resta d'equipaments i entitats del municipi.

#### **4.4. Funcions culturals de l'antic Ajuntament**

Està previst reubicar properament el servei de cultura a la primera planta de l'antic Ajuntament. L'espai disponible restant a la primera planta i a la segona permet traslladar-hi també alguns usos com la cessió d'espais per a reunions, tallers... de les entitats. L'alta demanda però, fa pensar que l'espai no podrà resoldre totes les necessitats actuals ni la saturació de Can Figueres.

#### **4.5. Condicionament de l'espai del Cau l'Espolsada**

L'espai que actualment ocupa el Cau a la societat Cultural Sant Jaume s'ha de rehabilitar. En cas que s'hagi de traslladar temporalment el Cau, plantejar la possibilitat de reubicar-lo a l'escola Marià Manent.

#### **4.6. Rendibilitzar els espais disponibles**

Plantejar si hi ha la necessitat, en funció de la demanda, d'obrir alguns dels espais de les escoles els caps de setmana (patis, aules, sales d'actes, etc.) o utilitzar altres espais com el pavelló poliesportiu, el petit teatre de La Benèfica, la futura sala d'actes del nou Ajuntament... quan no estiguin sent utilitzats. Per a que sigui possible és convenient establir mecanismes de transversalitat i treball en xarxa.

#### **4.7. Plantejar els usos de La Cisa**

La Cisa, actualment no té cap ús, excepte amb motiu del Pessebre Vivent, és un espai molt gran que excedeix actualment les possibilitats de l'Ajuntament. En aquest sentit, caldria buscar un projecte que pugui impulsar el turisme cultural al municipi, plantejant la possibilitat de donar el servei en règim de concessió. Una possible proposta seria recuperar els usos i l'esperit de l'espai, convertint Can Cisa en "La Masia del Maresme", un espai familiar i escolar de coneixement i lleure.

## **5. Impulsar la creació de públics**

Un dels fenòmens de la cultura de Premià de Dalt que preocupen la població és el fet que els que assisteixen als actes culturals són sempre els mateixos. Molt sovint l'accés a la cultura es veu limitat, encara que no només, per la manca d'hàbits, pel desconeixement dels llenguatges artístics i per altres barreres com el preu, prejudicis...

#### **5.1. Programació per infants i joves**

Fomentar una programació estable (teatre, dansa, música, cinema...) de qualitat adreçada a públic familiar per tal de crear hàbits culturals entre els més

petits i els joves, que tingui lloc als diferents espais del municipi. Potenciar les activitats que puguin permetre als infants i joves aproximar-se a les diferents disciplines artístiques, valorant la possibilitat de vincular-se al programa "Accions" de la Diputació de Barcelona.

### **5.2. Projecció de la programació de Sant Jaume**

La Societat Cultural Sant Jaume està jugant un rol molt important dins la cultura del municipi amb una programació regular de cinema, d'activitats de divulgació del coneixement contemporani, de promoció de les danses tradicionals, etc. Seria convenient donar suport a aquesta programació per tal que també pugui donar-se a conèixer a altres barris de Premià de Dalt.

### **5.3. Programació estable de música**

Donar continuïtat als festivals de música per mitjà d'una programació variada de música al llarg de l'any.

### **5.4. Programació professional estable de teatre de petit format**

Elaborar una programació estable professional, que necessàriament haurà de ser de petit format que pugui representar-se o bé a la sala polivalent de Sant Jaume, un cop remodelada, o bé al petit teatre de La Benèfica.

## **6. Fomentar l'expressivitat de la ciutadania**

Actualment, només una petita part de la població realitza alguna pràctica artística regular. La pràctica artística fomenta l'autoestima, potenciant tant el creixement individual com el desenvolupament com a societat. D'altra banda, obre les portes a la creativitat gràcies als nous llenguatges, visions i mirades sobre el món que proposa l'art.

### **6.1. Programa de formació**

Impulsar un tríptic que reculli tots els tallers i cursos que s'ofereixen al municipi, des dels diferents equipaments, també pot formar part de la guia que es doni als nouvinguts. Potenciar dins la formació l'ús de les noves tecnologies per tal d'accedir a majors continguts culturals. Recollir les opinions dels participants en els cursos per tal d'oferir nous cursos i tallers, així com millorar els existents. Implicar les entitats en l'oferta de tallers a partir dels coneixements que poden oferir.

### **6.2. Projecte d'Escola de les Arts**

Integrar l'Escola de Música i l'Aula de Dansa en un sol projecte d'Escola de les Arts, potenciant la col·laboració entre totes dues. D'altra banda, crear una aula de teatre per tal que els més petits s'apropin al teatre, creant les condicions per a la creació d'un grup de teatre infantil.

Pensar una oferta formativa dinàmica per tal que permeti anar ampliant noves línies de coneixements que es pugui desenvolupar tant a Can Figueres, com als espais satèl·lits: espai Santa Anna i espai Cristòfol Ferrer.

### **6.3. Programa de creació als equipaments culturals**

Facilitar la cessió d'espais per a l'assaig i la creació.

Tornar a habilitar espais per afavorir la creació, com els bucs de l'espai Cristòfol Ferrer per tal que els grups joves de música tinguin espais per assajar.

### **6.4. La creativitat en el món educatiu**

Elaborar un projecte amb artistes del municipi pot permetre sensibilitzar els infants i joves en l'art així com permetre'ls l'adopció d'eines creatives. Oferir-lo a les escoles i l'institut com un espai d'experimentació sobre un o varis llenguatges artístics (pintura, teatre, música...) per tal d'establir connexions amb la intuïció dels nens, la seva imaginació, la llibertat d'expressar, crear, i alhora obrir-se al llenguatge no verbal, capaç d'arribar on de vegades no pot fer-ho la paraula.

## **ÀMBIT: LA CULTURA COM A ELEMENT D'ATRACTIVITAT DE PREMIÀ DE DALT**

Premià de Dalt no és un municipi amb una forta imatge cultural de cara en fora tot i que disposi de diferents atractius culturals i certa atracció per alguns esdeveniments puntuals. Per aquest motiu, cal reforçar una imatge cultural de Premià de Dalt de cara a l'exterior, que respongui a la tradició i el patrimoni però que no deixi d'estar connectada amb la cultura contemporània.

### **7. Potenciar els festivals**

Els festivals de música són part dels esdeveniments culturals amb poder d'atracció. És convenient potenciar la seva difusió de cara a l'exterior per aconseguir una imatge cultural de Premià de Dalt, reconeguda fora dels seus límits geogràfics, però sense oblidar la vinculació del festival amb la població del municipi.

#### **7.1. Festival del Maresme**

Renovar la línia artística del festival, fomentant la participació al Patronat de noves persones. Potenciar les seves peculiaritats respecte a altres festivals de música d'estiu com són els concerts a les finques particulars, perquè obren escenaris especials normalment tancats. Alhora que es potencia el festival cap al públic de fora, aproximar el festival al públic de Premià de Dalt mitjançant concerts en diferents espais (places, parcs, escoles...) de tot el municipi, complementant-los si es considera adient amb activitats d'acompanyament que permetin als públics no iniciats en la música clàssica poder-ne gaudir.

#### **7.2. Jazz en la nit**

Ampliar el festival i potenciar la col·laboració de "Jazz en la nit" amb el Taller de Músics, com a ens assessor de la programació, i amb la Casa de la Música Popular de Mataró, que impulsava fins l'any passat el festival "Cruïlla de Cultures" a Mataró, amb una oferta de master-class que puguin tenir un cert ressò entre els seus usuaris. Fomentar la particularitat del festival amb una associació més forta amb el jazz flamenc.

### **8. Fomentar el turisme de proximitat**

Premià de Dalt és un població tranquil·la amb encant i té grans possibilitats de promocionar-se com a destí de turisme de proximitat. Actualment disposa d'una oferta d'allotjament molt limitada però de qualitat, així com de nombrosos restaurants.

#### **8.1. Elaborar el Pla Director del Patrimoni**

L'àmbit del patrimoni és un dels que més potencial té a Premià de Dalt, però encara li falta desenvolupament per tal de ser un factor d'atracció. S'hauria de



contemplar la necessitat d'una reforma de la museologia i la museografia per a fer del Museu un equipament atractiu per a la població de fora. Això podria significar el trasllat a un espai més gran on es pugui desenvolupar un llenguatge expositiu. D'altra banda, existeixen col·leccions privades interessants, la importància de les quals s'hauria de valorar. Tots aquests elements així com el patrimoni arquitectònic, els jaciments del municipi i el patrimoni natural seria adient que fossin valorats i estudiats de forma global en un Pla Director de Patrimoni per tal de poder marcar línies de treball que permetin construir un discurs atractiu de cara en fora, sense oblidar de difondre els elements simbòlics essencials per a la identitat local.

### **8.2. Difusió de la guia “Premià de Dalt ve de gust”**

Potenciar la difusió de la guia “Premià de Dalt ve de gust”, on es destaquen els actuals recursos culturals, naturals i turístics, posant-la a disposició online i, si es considera convenient, publicant-la. Seria adient senyalitzar els elements patrimonials així com els itineraris i les rutes del patrimoni, així com elaborar materials complementaris (audio-guies...). Organitzar periòdicament itineraris pel patrimoni dels quals es faci difusió a nivell local i en xarxes de turisme (“Turisme a prop de Barcelona” de la Diputació de Barcelona, “Costa del Maresme” del Consell Comarcal del Maresme...).

### **8.3. Punt dinàmic d'informació turística**

Buscar la complicitat dels comerços (botigues, restaurants...) per establir una xarxa d'espais on deixar informació turística de Premià de Dalt que pugui estar a disposició dels visitants tots els dies de la setmana. Aquesta col·laboració pot ser l'estímul per a futurs projectes conjunts.

## **9. Impulsar la creació**

Premià de Dalt disposa de premis amb ressò fora del municipi, que potencien el descobriment de nous talents, que s'haurien de potenciar.

### **9.1. Difusió del “Premi Marià Manent”**

Impulsar el vincle del “Premi Marià Manent” de poesia a la “Nit de la poesia” que sol convidar poetes consagrats, així com fomentar l'estudi de les obres guanyadores a les escoles i l'institut.

### **9.2. Concurs de curtmetratges**

Es tracta d'una iniciativa molt interessant de la secció Arts i Lletres i l'Espai de Cinema de la Societat Cultural Sant Jaume que caldria singularitzar. Seria interessant traspasar el festival a un grup de joves, per tal que es corresponsabilitzin de la seva gestió i producció, així com potenciar la difusió del festival en els circuits joves.

### **9.3. Fusió del Conte de Premià**

Tant l'Ajuntament de Premià de Dalt com l'Ajuntament de Premià de Mar publiquen anualment un conte vinculat al patrimoni de la vila. El conte de Premià de Mar és impulsat pel Museu de l'Estampació de Premià de Mar, i suposa una oportunitat per escriptors i il·lustradors novells de participar en una publicació infantil. Ambdós projectes van sorgir al mateix temps i ambdós solen referir-se a la realitat municipal de Premià abans que el terme s'escindís entre Premià de Mar i Premià de Dalt. Caldria impulsar la unió dels dos projectes en un de sol, "El conte de Premià", per reforçar aquesta iniciativa de creació. De fet, això podria permetre una major assignació econòmica així com una major difusió.

### **9.4. Creació de la Marató de l'espectacle, festival arriscat i jove**

Premià de Dalt ha demostrat la seva capacitat de mobilització tant d'artistes com de públic en la recaptació de fons per les butaques del teatre de Sant Jaume, per part del col·lectiu "Jo, Butaca". Seria interessant capitalitzar aquest dinamisme bianualment amb l'organització d'una marató de l'espectacle adreçada a nous talents joves que vulguin mostrar el que fan.

## **ÀMBIT: LA CULTURA COM A MOTOR DE LA SOCIETAT DE PREMIÀ DE DALT**

La cultura pot ser un eix de desenvolupament del municipi. En aquest sentit, cal que la cultura sigui un element important dins la planificació del desenvolupament territorial i del model de municipi que es vol que sigui Premià de Dalt.

### **10. Situar la cultura al centre de la política municipal**

Actualment, part del desenvolupament del municipi de Premià de Dalt passa per potenciar el turisme cultural. Per tant, cal cercar una major centralitat de la cultura dins l'estratègia municipal.

#### **10.1. Desplegament del PAC**

El Pla d'Acció Cultural és un marc de referència per a les actuacions i projectes culturals del municipi, és una caixa d'eines que ofereix opcions i possibilitats d'actuació per tal de desenvolupar objectius compartits de desenvolupament. Per a la seva implementació, és necessari elaborar Plans anual d'actuació que permetin concretar el Pla d'Acció així com establir les prioritats de les actuacions. Els plans anuals faciliten el seguiment del desplegament del PAC per part del Consell de Cultura. Al llarg del seu desplegament es pot revisar el PAC si es considera que els objectius del municipi han canviat.

#### **10.2. Espais de cooperació interdepartamental**

La transversalitat és una eina imprescindible per tal d'aplicar les polítiques culturals, perquè abasten més enllà de l'àmbit de la cultura estrictament. Una bona col·laboració entre les diferents àrees i regidories garanteix millors resultats, així seria convenient d'establir mecanismes estables de cooperació formalitzats entre les diferents àrees municipals vinculades a Serveis a les Persones. En aquest sentit, caldria potenciar la col·laboració que ja es produeix amb l'Àrea d'Educació amb projectes com el conte i ampliar-la als nous projectes que vinculen més estretament la cultura i l'educació.

#### **10.3. Cooperació cultural amb els pobles de la vall de Sant Mateu**

La cooperació intermunicipal permet concentrar esforços i estalviar recursos. Concretament, pel que fa a Premià de Mar, seria interessant potenciar la col·laboració amb la nova biblioteca Martí Rosselló, així com impulsar la fusió dels projectes de conte dels dos municipis en "El conte de Premià".

Pel que fa a les arts escèniques i la música, impulsar la creació d'una xarxa d'espais escenicomusicals amb els municipis veïns de Premià de Mar i Vilassar de Dalt amb una programació diferenciada segons cada municipi. Premià de Dalt podria especialitzar-se en el teatre de carrer i de petit format així com en el jazz. En aquest sentit, s'hauria de fomentar la difusió de les diferents programacions als tres municipis així com estudiar un sistema de reducció en el preu de les entrades als diferents espais de la xarxa intermunicipal, que podria establir-se gràcies al

carnet de biblioteques dels municipis implicats.

## 11. Millorar els mecanismes de gestió de la cultura

Si es vol situar la cultura al centre de la política local, cal que la seva gestió sigui un exemple per als altres serveis.

### 11.1. Gestió per objectius i sistema d'avaluació

Un cop es prioritzin les accions del Pla d'Acció Cultural, desenvolupar els indicadors necessaris en funció dels objectius plantejats. D'aquesta manera es podrà avaluar el seu desenvolupament i reorientar les accions en cas que es consideri adient.

### 11.2. Reorganització dels serveis culturals

Seria convenient racionalitzar la fragmentació dels serveis de cultura en diferents regidories, ja sigui per mitjà de reunions de coordinació periòdiques per tal de fixar objectius i establir el desenvolupament integrat de projectes o bé per la creació d'una sola regidoria de la qual depenguin tots els serveis de cultura.

### 11.3. Millorar la difusió de les activitats

Per tal que l'agenda cultural pugui ser aprofitada per la ciutadania és convenient posar l'esforç en fer arribar la publicació mensual *La Pinassa* abans del començament del mes. D'altra banda, estudiar la possibilitat d'utilització de nous mitjans vinculats a les noves tecnologies (sms, xarxes socials, etc.).

### 11.4. Pla de comunicació de la cultura

Seria convenient establir una estratègia a llarg termini per tal de transmetre correctament la imatge cultural del municipi i arribar als diferents segments de població. En aquest sentit, potenciar el lema ja existent "Premià de Dalt ve de gust", per tal que es doni a conèixer arreu. El Pla de Comunicació ha d'ajudar a definir els missatges que es volen comunicar als públics interns i externs, així com els mitjans a emprar.

## 12. Reforçar la participació activa dels agent culturals

A Premià de Dalt, existeixen àmbits de participació en la política cultural, tot i així no estan prou consolidats. Per tirar endavant un projecte cultural compartit és imprescindible implicar tots els agents culturals, reforçant el seu rol i presència.

### 12.1. Consolidació del Consell de Cultura

El Consell de Cultura de Premià de Dalt ha de ser una peça clau dins la política cultural, perquè haurà d'integrar en el seu si la Comissió Ciutadana que s'encarregarà del seguiment i avaluació del Pla d'Acció Cultural. Cal, però, que es millorin els mecanismes de comunicació de la convocatòria d'eleccions així com

els criteris de representativitat a nivell territorial i en relació a les entitats, sense menystenir la presència de ciutadania interessada per la cultura que no pertany a cap entitat. Si es considera adient es pot ampliar el plenari del Consell de Cultura i crear les comissions necessàries per fer-lo operatiu. El Consell de Cultura hauria d'establir una estreta col·laboració amb la Coordinadora d'Entitats per tal de facilitar la implicació dels diferents agents en el desenvolupament dels projectes i activitats culturals.

### **12.2. Recuperar la Coordinadora d'Entitats**

Per tal de potenciar la col·laboració entre les entitats, seria convenient recuperar la Coordinadora d'Entitats. Aquest òrgan hauria de tenir un paper actiu que permeti establir una programació, en la qual en la mesura que sigui possible no es trepitgin les activitats, i que impulsi els projectes conjunts entre les entitats, potenciant d'aquesta manera el seu treball.

### **12.3. Programa de recursos adreçats a les entitats**

Establir un programa de tallers i cursos, en funció de les necessitats de les entitats, que abordin diferents aspectes de la gestió associativa: comptabilitat, captació de socis, comunicació de les activitats, estratègies de finançament, eines TIC...) per tal que les entitats puguin ser més autònomes. Plantejar la possibilitat d'establir trobades amb entitats d'altres municipis per compartir experiències sobre problemàtiques compartides.

### **12.4. Establiment de convenis amb les entitats**

Tot i que la Regidoria de Cultura atorga recursos a moltes entitats per mitjà de convenis, cal reforçar la presència d'aquests, perquè afavoreixen els projectes a llarg termini així com la corresponsabilitat de les entitats. L'elaboració dels convenis també permet clarificar els objectius de les entitats i els seus compromisos de cara al municipi.

### **12.5. Foment de la participació en la cultura**

Fomentar l'associacionisme i la participació en el cicle festiu sobretot entre els joves, els nouvinguts i als barris.

## Eixos transversals

### 13. Impulsar la innovació en els programes culturals

Premià de Dalt té un patrimoni molt important i disposa d'una cultura tradicional i associativa potent. Sovint es considera que la tradició i el passat estan renyits amb la innovació. No obstant, la tradició sol ser un ric substrat per a crear noves coses, si s'obre a noves visions que permetin combinacions diferents d'elements ja existents. La possibilitat d'innovar passa per ser una vila plural i tolerant, oberta als intercanvis i les noves influències. En aquest marc, han de tenir un rol important la formació, la creació i el suport al sorgiment de noves iniciatives culturals.

### 14. Fomentar les condicions per afavorir el dinamisme cultural de la joventut

Els joves de Premià de Dalt estan actualment desconnectats de la cultura del municipi. Cal tenir present que sense participació de joves les entitats no tenen garantit el seu futur. Així, és important deixar de veure'ls amb desconfiança per establir un diàleg franc amb ells, conèixer les seves inquietuds culturals i poder-los facilitar les condicions necessàries que els permetin realitzar-les. Seria convenient que tots els equipaments culturals tinguin com a prioritat la participació dels joves.

## CRÈDITS

El Pla d'Acció Cultural és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Premià de Dalt que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Han participat en l'elaboració d'aquest Pla:

### Societat civil

En les entrevistes i seminaris:

Montse Assens, Associació d'Artistes, Divertit, Geganters)Mariona Borràs  
(Patronat Pro-Música  
Manel Avellana, Associació d'Artistes  
Carme Ballester, Coral Primiliana  
Rosa Bel, Coral Primiliana  
Juan Carlos Cánovas, Associació de Veïns del Barri del Remei  
Roser Carreras, ACR Carnestoltes  
Ana María Cuello, Associació de Veïns del Barri del Remei  
Àlex Casanovas  
Ernest Freixas  
Daniel Iglesias, SC Sant Jaume  
Juan José López, Associació de Veïns de Santa Anna  
Fina Manent, Secció Arts i Lletres de la SC Sant Jaume  
Joan Pagès, Associació de Veïns del Barri del Remei  
Joan Pasqual, Associació d'Artistes  
Carme Poveda, Dones de Dalt  
Rafael Vallbona  
Valerià Pujol Villà, Arxiu Pujol Villà Puig  
Jaume Vila, Associació d'Artistes

Com a membres de la Comissió Ciutadana

Nico Bobadilla, Cau l'Espolsada i Consell de Cultura  
Núria Bruguera, ACR Carnestoltes  
Emma Escolano, Consell de Cultura  
Quim Fornés, AMPA Escola de Música i Consell de Cultura  
Montse Morera, SC Sant Jaume  
Carme Poveda, Dones de Dalt  
Sabí Rom, Consell de Cultura  
Esteve Torramilans  
Xavi Visa

Així com totes les persones que van assistir i intervenir activament a la Jornada Participativa.

Ajuntament de Premià de Dalt

## Regidors

Joan Baliarda, alcalde  
Jaume Cases, regidor PSC  
Ildefonso Fernández, regidor de Planificació Territorial i Governació  
Maria José Marín, regidora d'Educació, Joventut i Serveis Socials  
Marc Tintoré, regidor de Fires i Festes, Museu

## Tècnics

Carme Cristóbal, tècnica de Joventut  
Mònica Ferré, cap de premsa  
Imma Gimferrer, directora del Museu de Premià de Dalt  
Virgínia Merlos, tècnica de Promoció Econòmica  
Àlex Ramírez, tècnic d'Urbanisme  
Eulàlia Ribera, tècnica de l'Arxiu Municipal  
Glòria Sentín, tècnica d'Educació

Diputació de Barcelona

Avel·lí Serrano, Coordinador de l'Àrea de Cultura  
Carles Vicente, Gerent de Serveis de Cultura  
Jordi Permanyer, Gerent del Servei de Biblioteques  
Mireia Sabaté, Cap de l'Oficina de Difusió Artística  
Maria Carme Rius, Cap de l'Oficina de Patrimoni  
Carles Prats, Cap del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)  
Laia Gargallo, Cap de la secció tècnica CERC

**La coordinació d'aquest estudi ha estat duta a terme per part de l'Ajuntament de Premià de Dalt per:**

Sebastià Pujol, regidor de Cultura i Turisme  
Gemma Planas, tècnica de Cultura

**La coordinació metodològica, la redacció i la gestió ha estat duta a terme per:**

- Eugènia Argimon, Xavier Coca i Aina Roig, tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de Maite Cusó, becària.
- Cristina Rodríguez Rodrigo, consultora en polítiques culturals



# **ANNEXS**



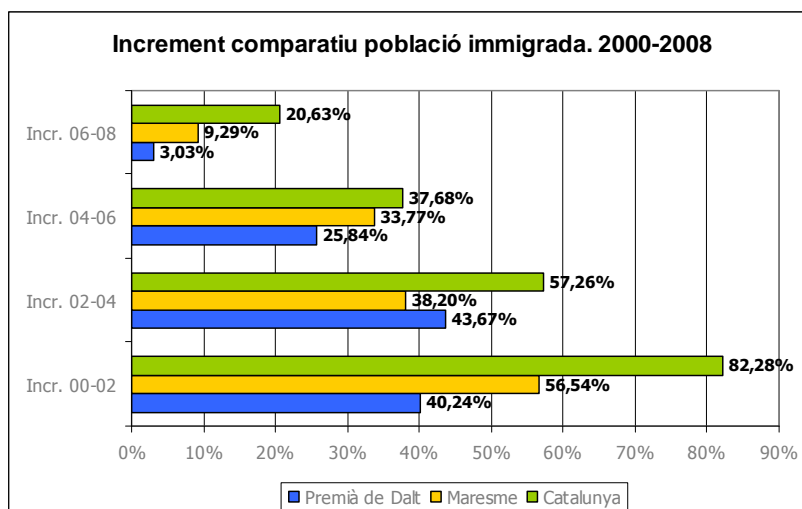
## ANNEX1. Dades complementàries

**Taula: Distribució de la població per edats. Municipi, comarca i Catalunya. Percentatges**

Trams edat	Àmbit territorial	1996	2001	2006
Menors 15 anys	Premià de Dalt	18,37%	16,08%	16,75%
	Maresme	16,32%	15,00%	15,53%
	Catalunya	14,65%	13,60%	14,31%
De 15 a 64 anys	Premià de Dalt	71,48%	72,96%	71,12%
	Maresme	69,77%	70,58%	70,21%
	Catalunya	69,06%	68,98%	69,22%
Majors de 65 anys	Premià de Dalt	10,15%	10,96%	12,12%
	Maresme	13,91%	14,42%	14,26%
	Catalunya	16,28%	17,41%	16,48%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

**Gràfic: Increment de la població immigrada nascuda a l'estranger. Comparativa**



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

**Taula: Població immigrant segons nacionalitat. Comparativa.**

2008	Premià de Dalt	Maresme	Catalunya
Resta UE	21,26%	19,20%	23,72%
Resta Europa	2,73%	3,20%	4,43%
Àfrica	36,93%	42,70%	26,02%
Amèrica del Nord i Central	5,17%	3,74%	5,11%
Amèrica del Sud	29,31%	25,03%	31,68%
Àsia i Oceania	4,60%	6,12%	9,05%
<b>TOTAL</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

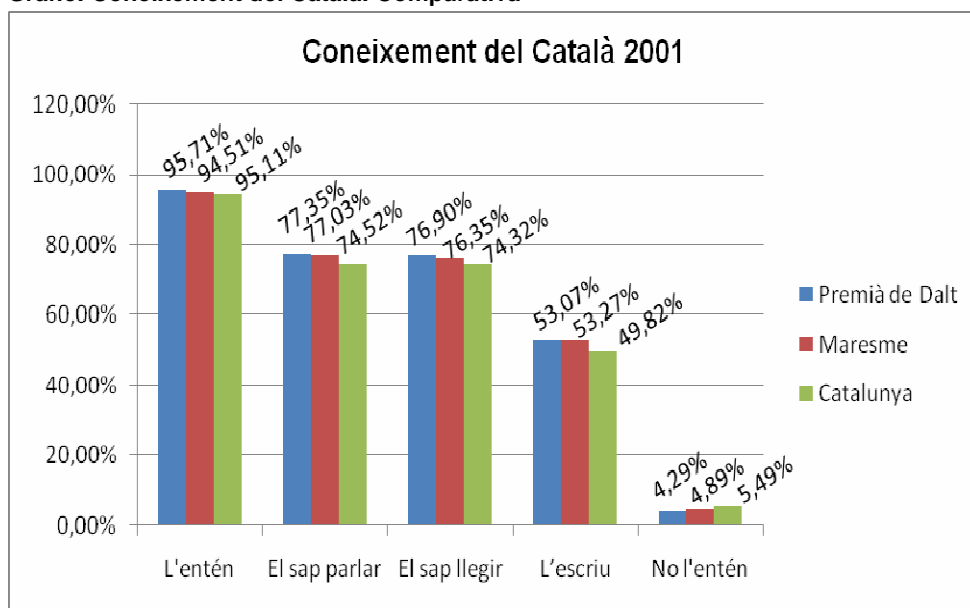
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula: Evolució del nivell d'instrucció. Percentatges

Premià de Dalt	1991	1996	2001
No sap llegir/escriure	1,46%	1,06%	2,50%
Primària incompleta/Sense estudis	9,94%	14,12%	10,18%
EGB 1a. Etapa /Primer grau	34,04%	30,68%	21,72%
<b>Dèficit instructiu (1)</b>	<b>45,44%</b>	<b>45,85%</b>	<b>34,40%</b>
ESO, EGB, Batxillerat elemental	27,72%	15,88%	23,16%
FP 1r. Grau/grau mitjà	3,72%	5,92%	4,78%
<b>Suficiència instructiva (2)</b>	<b>31,44%</b>	<b>21,80%</b>	<b>27,93%</b>
FP 2n grau/grau superior	3,00%	4,78%	5,91%
BUP i COU/Batxillerat superior	9,56%	12,71%	14,48%
Títol mitjà/Diplomatura	4,72%	7,79%	8,32%
Títol superior/Llicenciatura i doctorat	5,84%	7,07%	8,95%
<b>Nivell instructiu elevat (3)</b>	<b>23,12%</b>	<b>32,35%</b>	<b>37,66%</b>

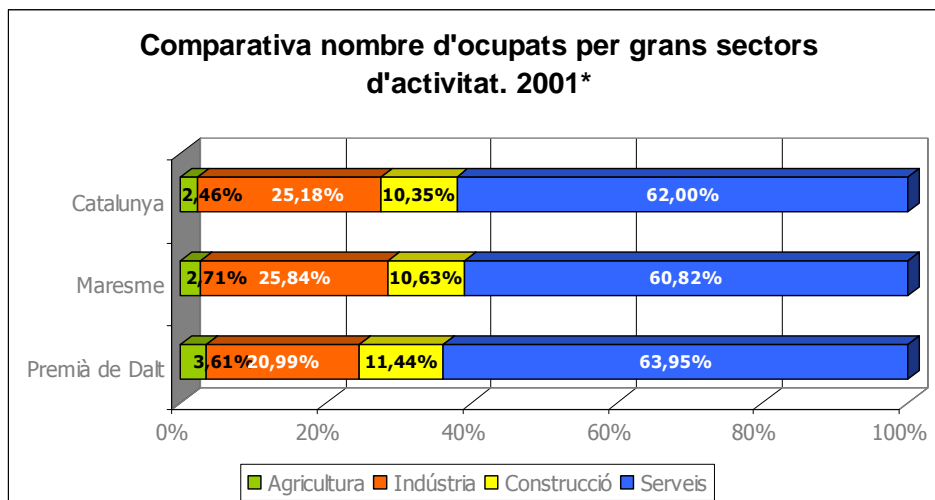
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)  
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.  
 Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys  
 (1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria  
 (2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria  
 (3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Gràfic: Coneixement del Català. Comparativa



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)  
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.  
 Percentatges respecte la població de 2 anys i més

Gràfic: Nombre d'ocupats per grans sectors d'activitat. Comparativa 2001



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)  
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys

Taula: Municipis de referència

	Població (2008)	Sup. (Km <sup>2</sup> )	Densitat pob. (2007)	Renda (€)*
Alella	9.260	9,60	964,58	21.093,59
Montgat	10.059	2,90	3.468,62	13.139,26
<b>Premià de Dalt</b>	<b>9.867</b>	<b>6,60</b>	<b>1.495,00</b>	<b>18.708,98</b>
La Roca del Vallès	10.032	36,90	271,87	12.979,64
Sant Andreu de Llvaneres	10.009	11,80	848,22	20.304,34
Vilassar de Dalt	8.621	8,90	968,65	16.786,40

Font: Elaboració CERC a partir de les dades de la Diputació de Barcelona i l'IDESCAT  
 NOTA: Per seleccionar els municipis s'han tingut en compte la població i la renda familiar bruta disponible (2006), Euros per habitant



**ANNEX 2. Seminari amb l'equip de govern (10 de juny de 2009)**

<b>EL MUNICIPI DE PREMIÀ DE DALT</b>	
<b>PUNTS FEBLES</b>	<b>PUNTS FORTS</b>
<b>Configuració del municipi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dispersió de nuclis</li> <li>* Barrera física i psicològica que suposa l'autopista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* POUM: horitzó del municipi, el Pla 500 millorarà l'accés a l'habitatge</li> <li>* Llei de barris a Santa Anna</li> <li>* Transformació de La Fàbrica al centre de la població</li> <li>* Equipaments de tot tipus repartits en diferents barris</li> <li>* Facilitat de gestió i organització en ser un poble petit</li> <li>* L'espai esportiu és un nucli cultural</li> <li>* Els joves participen en els esports, ressò també del parc de skate</li> <li>* Ric patrimoni públic i privat</li> </ul>

<b>LA CULTURA A PREMIÀ DE DALT</b>	
<b>PUNTS FEBLES</b>	<b>PUNTS FORTS</b>
<b>Equipaments</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Manca d'un auditori</li> <li>* Alt cost del lloguer de La Massa o de l'Auditori de Isla Fantasia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Can Figueres recull molts serveis i permet la interrelació de veïns, joves, nens...</li> <li>* Bona dotació d'equipaments</li> </ul>
<b>Agents culturals</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Els immigrants no s'integren en les entitats</li> <li>* Manca d'associacions a Santa Anna</li> <li>* Manca d'una coordinadora d'entitats</li> <li>* Problema d'escassetat de recursos</li> <li>* Es fa esforç en comunicació però subsisteix problema en la difusió dels actes</li> <li>* La relació amb els altres municipis podria ser més potent</li> <li>* Manca personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Les entitats permeten l'acollida de nous veïns</li> <li>* Entitats amb llarga trajectòria, que han anat passant de generació en generació</li> <li>* Creació de noves entitats: Geganters, Dones de Dalt, Danses del món, grup de lectura...</li> <li>* Nou col·lectiu "Jo butaca" que s'ha creat per la campanya d'apadrinar una butaca de Sant Jaume</li> <li>* Els recursos i contactes s'aprofiten bé</li> <li>* Agents culturals diversos i personalitats importants</li> <li>* Treball en xarxa entre els diferents serveis</li> </ul>
<b>Oferta cultural</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* La programació de teatre es ressent de la manca d'equipaments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Els veïns del barri de Santa Anna podran gaudir de la biblioteca de Can Ferrerons a Premià de Mar</li> <li>* La música (Festival de Jazz, Festival de Música del Maresme) i el còmic són dos dels eixos de la política cultural</li> <li>* Les activitats infantils tenen molta participació</li> <li>* Les festes com Carnestoltes, Reis, la Missa Rociera... tenen molta assistència</li> <li>* La Festa Major i Sant Joan atrauen joves</li> </ul>



**PROPOSTES I PROJECTES**

- \* Equipaments:
  - S'haurien de fer més rendibles els equipaments
  - El planejament del POUM té reserves d'equipaments (Mas de la Cisa, Antic Escorxador, Cal Ferrer...)
  - S'hauria d'establir un conveni amb Sant Jaume o crear un teatre-auditori de nova planta
  - Crear un Punt d'Informació Juvenil
  - L'Escola de Dansa i l'Escola de Música es podrien traslladar a un espai més idoni
  - Ampliació de la Biblioteca Jaume Perich
- \* A Santa Anna s'hauria de doblar l'activitat per tal que tingui incidència en la població
- \* S'haurien de mancomunar alguns serveis amb els municipis limítrofs: establir convenis amb Premià de Mar (Biblioteca Can Ferrerons), Vilassar de Dalt (Teatre La Massa)
- \* S'hauria de rendibilitzar el patrimoni
- \* Implementar el Projecte Educatiu d'Entorn, Pla Jove, PAC
- \* Línia estratègica: arribar a tots els sectors de la població: joves, gent gran, famílies...
- \* Els festivals de música s'haurien de potenciar: col·laboració amb l'Escola de Música...
- \* Potenciar les activitats pels joves: graffitti...



**ANNEX 3: Seminari amb els tècnics (10 de juny de 2009)**

<b>EL MUNICIPI DE PREMIÀ DE DALT</b>	
<b>PUNTS FEBLES</b>	<b>PUNTS FORTS</b>
<b>Configuració del municipi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dispersió demogràfica i diferències socials</li> <li>* Gran densitat de població al barri de Santa Anna</li> <li>* El creixement de la població fa que s'hagi convertit en una ciutat dormitori on la gent no s'implica</li> <li>* Disminució de l'activitat econòmica</li> <li>* Manca de transport entre els diferents nuclis i amb els polígons, manca de comunicació entre els barris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Manca d'identitat territorial i massa identitat local, a causa de l'estructura urbana</li> <li>* Lloc agradable per viure: ubicació excel·lent entre mar i muntanya, qualitat de vida</li> <li>* Proximitat amb Barcelona i bones comunicacions</li> <li>* Presència de la indústria</li> </ul>
<b>Joves</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* El problema de mobilitat afecta molt als adolescents, van a treballar o estudiar als municipis on els és més fàcil el desplaçament: Premià de Mar i Vilassar</li> <li>* Es desplacen a Premià de Mar pel lleure</li> <li>* Població massa tranquil·la, si els joves són visibles se'ls criminalitza</li> <li>* Els adolescents del Nucli Antic no participen, només ho fan els de Santa Anna, al Nucli Antic és la gent més gran la que participa</li> <li>* La Festa Major atrau joves del municipi i de fora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Plans transversals: Pla de Joventut i Pla d'Entorn</li> <li>* Nous mecanismes de comunicació amb els joves: msn, sms, facebook...</li> </ul>
<b>Ajuntament</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hi ha hagut un fort creixement de la població però es mantenen els mateixos serveis que fa 10 anys respecte a la sanitat, l'educació, la cultura...</li> <li>* No hi ha consciència de treballar amb altres municipis</li> <li>* Manca de comunicació entre departaments municipals: cada Regidoria va pel seu compte, falta comunicació a nivell polític entre els diferents departaments i no existeixen d'objectius transversals</li> <li>* No hi ha criteri per reduir les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Equipaments esportius d'alt nivell</li> <li>* Al ser un municipi petit les coses s'acaben fent perquè tothom es coneix</li> <li>* Voluntat de treball transversal per part dels tècnics i motivació</li> </ul>

despeses, no es té en compte la sostenibilitat

- \* Es respon a la demanda immediata en comptes de treballar en funció dels objectius de la ciutadania i manquen projectes a llarg termini
- \* Absència d'una missió de cada servei
- \* Feble dotació dels serveis per al seu manteniment
- \* La gent no sap que es fa a cada servei
- \* Desgast del personal tècnic: en ser un municipi petit, no hi ha separació entre la vida personal i la feina

#### **Nouvinguts**

- \* Poca implicació dels nouvinguts, s'adapten a l'escola però després ni pares ni infants participen en les activitats
- \* Integració dels nouvinguts a nivell social
- \* Demanda de la gent nouvinguda, cada cop més interessada

## LA CULTURA A PREMIÀ DE DALT

### PUNTS FEBLES

### PUNTS FORTS

#### Equipaments

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Equipaments saturats, sobretot els culturals i les escoles</li> <li>* Manca de funcionalitat i accessibilitat dels espais perquè no es planifiquen els seus usos ni es doten amb un equip tècnic (exemples: Santa Anna, Museu sense magatzem, Arxiu petit...)</li> <li>* Can Figueres està saturat</li> <li>* Sala Cristòfol Ferrer està sub-utilitzada</li> <li>* L'entitat d'artistes monopolitza la sala d'exposicions del Museu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* S'està negociant amb Sant Jaume el conveni de cessió de l'espai</li> <li>* Molts equipaments</li> </ul> |
|---|--|

#### Agents culturals

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Envel·liment de les entitats, el relleu el fan persones de 40 anys</li> <li>* Les entitats desconfien de l'Ajuntament</li> <li>* Els interessos polítics dificulten les relacions amb les entitats</li> <li>* Visió unidireccional de les entitats de demanda cap a l'Ajuntament</li> <li>* Els tècnics fan de secretaris de les entitats</li> <li>* Problema d'organigrama: els serveis culturals estan separats, no hi ha col·laboració entre l'Arxiu i el Museu</li> <li>* Manca d'inversió en cultura, hi ha projectes que no es poden tirar endavant</li> <li>* Problema comunicació activitats: ràdio, cartells, mail, agenda cultural de la revista de l'Ajuntament (surten el dia 10 de cada mes)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Alt nivell d'associacionisme, però poca presència de joves</li> <li>* Professionalització dels serveis</li> </ul> |
|---|--|

#### Patrimoni

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Patrimoni immoble està estudiat però manca Pla de protecció del patrimoni immoble i mediambiental i saber que es vol fer amb el patrimoni</li> <li>* Museu petit sense col·lecció de patrimoni, sense magatzem ni espai per fer tallers</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Patrimoni important</li> </ul> |
|---|---|

**Oferta cultural**

- \* La dansa és el sector més coix
- \* No es fa política per captar nous públics
- \* Es fan moltes activitats
- \* Oferta cultural de qualitat en relació al municipi
- \* Descongela't: activitats de Nadal per nens i joves

**PROPOSTES I PROJECTES**

- \* Reforma de Sant Jaume: establir un conveni amb condicions de cessió per tal que sigui un espai públic
- \* Trasllat actual Ajuntament: transformar l'espai en casa de cultura amb aules per tallers, espais de reunió, espais d'assaig...
- \* Espai La Fàbrica: fer una sala de plens sigui polivalent
- \* Fer un treball d'educació de la població respecte als serveis municipals
- \* Nous públics: s'haurien de fer activitats transversals per captar nous públics
- \* Patrimoni: rang de prioritats de més a menys col·leccions, projecte Cadira del Bisbe que es va inaugurar el 2008 no hi ha pressupost assignat, editar els itineraris pel Patrimoni immoble. D'altra banda, la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya ha de reclamar les col·leccions que li pertocuen a Premià de Dalt a diferents museus del Maresme
- \* Reestructuració de Can Figueres
- \* Espai per joves al Nucli Antic
- \* Propostes conjuntes de cultura i joventut





**ANNEX 4: Seminari amb les entitats (16 de juliol de 2009)**

<b>EL MUNICIPI DE PREMIÀ DE DALT</b>	
<b>PUNTS FEBLES</b>	<b>PUNTS FORTS</b>
<b>Configuració del municipi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Model de municipi dispers: dificulta la participació</li> <li>* L'autopista parteix el municipi en dos: a baix hi ha comerç, a dalt és poble dormitori, no hi ha comerç</li> <li>* Problema de transport: l'horari del bus interurbà és molt reduït i no n'hi ha el cap de setmana</li> <li>* Hi ha pocs residents al centre de la població</li> <li>* En ser un municipi petit té recursos escassos</li> <li>* Manquen equipaments (piscina, residència de gent gran...)</li> <li>* Es dona més importància als esports que a la cultura</li> <li>* La manca de publicitat dificulta la participació</li> <li>* La Brigada no està modernitzada, li falta maquinària</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Alt nivell econòmic en promig</li> <li>* Nivell cultural alt</li> <li>* En ser un municipi petit la gent es coneix</li> <li>* Sant Jaume, espai públic molt interessant al centre del poble</li> <li>* Aspectes històrics rellevants</li> <li>* Al Casal de la gent gran es fan activitats adreçades a tota la població però ningú se n'assabenta</li> </ul>
<b>Joves</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hi ha poques possibilitats de feina i vivenda pels joves</li> <li>* A Premià de Dalt, els joves només es poden trobar a Sant Jaume, es desplacen a Vilassar on hi ha ambient</li> <li>* Manca un espai pels joves des que va desaparèixer el Casal Jove</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Servei municipal La Fletxa a Santa Anna i El Cau a Sant Jaume</li> </ul>

<b>LA CULTURA A PREMIÀ DE DALT</b>	
<b>PUNTS FEBLES</b>	<b>PUNTS FORTS</b>
<b>Equipaments</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Manca un espai per a concerts, els concerts s'han de fer a l'Església</li> <li>* Manca un centre cívic</li> <li>* La sala de Santa Anna està mal dissenyada i mal equipada</li> <li>* Manca un espai d'exposicions en condicions</li> <li>* Manquen espais de reunió, magatzem, assaig...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Equipaments importants: biblioteca, ludoteca de Santa Anna</li> </ul>
<b>Agents culturals</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* No existeix coordinació entre entitats</li> <li>* Subvencions insuficients per les entitats que volen fer moltes activitats</li> <li>* Falta sensibilitat cultural per part de l'Ajuntament</li> <li>* Manquen recursos tant econòmics com d'infraestructures</li> <li>* Manca claredat en la despesa per part de l'Ajuntament</li> <li>* Manca una empresa privada que doni patrocini</li> <li>* Els creadors no estan prou potenciats</li> <li>* Consell de Cultura poc operatiu i poc representatiu, perquè no hi estan representades ni les entitats ni totes les branques artístiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Molta riquesa cultural: moltes entitats amb voluntat de fer coses, molta dedicació de les persones a les entitats</li> <li>* Moltes entitats centrades a Sant Jaume</li> <li>* Molts creadors en relació a la població</li> <li>* La relació amb l'administració és correcta</li> </ul>
<b>Oferta cultural</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Falta resposta per part de la població a les activitats culturals, sobretot dels joves</li> <li>* No hi ha programació infantil, només L'hora del conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* L'activitat cultural depèn majoritàriament de les entitats</li> </ul>

**PROPOSTES I PROJECTES**

- \* Cal més difusió als barris, per exemple panells electrònics
- \* Crear una coordinadora d'entitats
- \* S'ha d'arribar a un acord per arreglar el teatre de Sant Jaume
- \* Calen cursos de suport per saber utilitzar les TIC
- \* Hi hauria d'haver un portal de les entitats dins el web de l'Ajuntament
- \* Reestructurar el Consell de Cultura
- \* Millorar el transport
- \* Creació d'espais d'exposició, auditori, etc.
- \* Línia de treball adreçada als joves: suport a l'associacionisme juvenil, preguntar als joves per dissenyar activitats per a ells



## ANNEX 5: Taules de debat de la Jornada Participativa (28 de novembre de 2009)

### TAULA ACCÉS A LA CULTURA

- Coordinadora: Carme Poveda
- Secretari/relator: Quim Fornés
- 14 participants

#### 1. Els premianencs i la cultura

La cultura és el conreu del coneixement. Avui, que és un temps d'incertesa, la cultura està sotmesa a quatre grans temes: la degradació del medi ambient, els reptes de la integració cultural, l'homogeneïtzació i la diversitat de les societats i la cultura de la inseguretat.

*No tots els premianencs tenen el mateix accés a la cultura. Hi ha unes dificultats "físiques": les dificultats de mobilitat entre els barris n'és una mostra molt palpable. El transport públic no té la freqüència adequada i, a més, no entra en els barris. Però hi ha, també, unes barreres "mentals": no hi ha l'hàbit de participar en el que fan els "altres", moltes vegades a les entitats ens costa treballar conjuntament. Hi ha una manca de col·laboració entre les entitats. Si les entitats aconseguïen treballar conjuntament es potenciaran totes.*

*Els joves no existeixen culturalment. La gran pregunta és com fer que els joves i la resta de les persones es motivin i participin?. Fent servir la raó, la gent ha de tenir criteri per poder escollir, també cal preguntar a les persones per què no es participa? Hem d'entendre que hi ha gent del poble que viu a 3 quilometres del nucli antic i a 10 metres de Premià de Mar: què podem oferir, què estem oferint, per superar aquestes dificultats reals?.*

*No s'ha d'oblidar que, segons el diagnòstic del PAC, a Premià de Dalt hi ha un dèficit instructiu del 24%, és fa molt difícil que les propostes culturals agafin més volada mentre no es superi aquest dèficit.*

*No hem de pretendre fer activitats per als joves. Aquest plantejament està destinat al fracàs. Els joves han d'autorganitzar-se i generar les seves propostes. El que s'ha de fer és crear les condicions per afavorir el seu dinamisme. En aquest sentit també és important no oblidar les propostes de caire familiar.*

#### 2. Oferta i programació

*Cal descentralitzar les activitats, programant activitats als diversos espais culturals del municipi. Premià de Dalt és com és i a la gent del poble li costa molt moure's. Ens agradi o no hem de saber que, avui, Premià de Dalt és un poble dormitori.*

*L'espai de Santa Anna és un desastre arquitectònic, però, a més a més, no s'aprofita. Sant Jaume, Can Figueres i la Biblioteca projecten i acullen un bon grau d'activitats.*

*Sant Jaume té molta responsabilitat pel que fa a l'oferta d'arts escèniques, perquè hi ha el teatre. Totes les accions i projectes que s'estan tirant endavant*

*en relació aquest espai li poden donar un projecció de futur molt important pel municipi. Moltes de les activitats que ara si fan són de qualitat, però amb la seva remodelació poden millorar, convertint-lo que en un espai atractiu per acollir moltes propostes i ciutadania d'altres barri.*

*Hi ha dinàmiques que cal interrelacionar, per exemple el Club de lectura de Sant Jaume i la Biblioteca han de buscar punts de contacte i aprofitar les sinèrgies comunes.*

*Hi ha una oferta limitada de qualitat que atrau públic d'altres municipis, per exemple el Festival de Música, el Pessebre vivent, que atrauen gent de tota la comarca.*

*El pressupost de cultura de l'Ajuntament és molt limitat. Però les entitats tindrien més recursos (humans i econòmics) si s'unifiquessin algunes de les seves propostes.*

### **3. Nous canals de comunicació**

*No hi ha prou difusió de les activitats culturals. Ha de millorar l'agenda cultural i el sistema de cartells. Cal treballar més el boca-orella. El servei de premsa de l'Ajuntament és molt deficient.*

*S'ha de potenciar la ràdio, replantejant-se algunes de les seves programacions.*

*S'han d'aprofitar nous recursos, com per exemple la televisió Maresme Digital.*

## **CONCLUSIONS**

- La morfologia de Premià de Dalt no ajuda a l'accés a la cultura. Les barreres mentals encara fan més difícil aquest accés
- Als barris hi ha pocs equipaments
- Hi ha problemes de transport públic
- Els joves són els grans oblidats, però cal que ells s'autorganitzin
- Com motivar? Cal millorar la formació i la informació, cal preguntar a la gent per què no participen
- Cal potenciar el teatre de Sant Jaume
- Hi ha activitats que sí atrau gent d'altres municipis
- La Biblioteca és un nucli d'activitats
- El pressupost de cultura és baix
- És necessari enfortir la coordinació entre les associacions del poble i programar en cooperació amb altres municipis
- Cal donar a conèixer i potenciar el paper que jugarà la fàbrica
- Incidir en una major difusió en la ràdio i buscar una presència en nous canals de comunicació (Maresme digital)
- El Consell de Cultura actual no és adequat per tirar endavant els reptes actuals de Premià de Dalt

**TAULA ENTITATS I EQUIPAMENTS**

- Coordinadora: Emma Escolano
- Secretària/relatora: Cristina Rodríguez
- 10 participants

**4. Equipaments**

- **Espai Santa Anna**

És un espai desaprofitat perquè s'hi fan pocs actes i la gent no està acostumada a anar-hi. Com a facilitats té que es pot aparcar a l'aparcament del Sorli. Té molt mala sonoritat i està molt mal equipat, entre altres, manquen: entarimat, vestidors, calefacció.

*L'espai s'ha d'acondicionar, intervenir en la sonoritat no és tan car ni complicat (cortines).*

*S'hauria d'implicar les entitats per a que hi facin coses.*

- **Societat Cultural Sant Jaume**

Ara es posaran butaques noves retràctils, però a la sala hi fa fred encara.

*S'ha d'arreglar el teatre.*

- **Casal de la gent gran (Nucli Antic)**

Entitat que està tancada a les activitats que no els agraden. Poca difusió del que fan els altres. S'hi fan tallers de pintura i photoshop oberts a tota la ciutadania, però ningú no ho sap.

*Es tracta d'un equipament municipal que ha d'estar vinculat a les polítiques municipals. Ha de col·laborar amb les altres entitats de gent gran. Els casals dels diferents barris haurien de col·laborar i vertebrar una publicació cultural amb les activitats que fan.*

*Obrir l'equipament a les activitats dels joves.*

*Fer activitats que barregin gent gran i nens.*

- **Cadira del Bisbe**

*Potenciar les activitats amb les escoles i les rutes.*

*Senyalitzar.*

- **Escoles**

Ja s'ha fet alguna iniciativa d'obrir-les els caps de setmana. Per exemple, l'Escola Marià Manent té un auditori interessant, més gran que el de Can Figueres. Pla Educatiu d'Entorn.

*Les escoles s'haurien de considerar com equipaments culturals, possibilitat d'obrir-les els caps de setmana.*

- **Necessitats d'espai per part de les entitats**

El Cau necessita urgentment un espai. També l'Associació d'Artistes necessita un espai per exposar i emmagatzemar obra.

*Plantejar la possibilitat de convertir els espais que quedin lliures a l'Ajuntament quan es traslladi a La Fàbrica en hotel d'entitats.*

- **Espais del Festival de Música del Maresme**

Existeixen opinions contraposades respecte a la programació de concerts en finques particulars amb un interès patrimonial.

*Utilitzar preferentment espais públics i tenir en consideració les possibilitats de l'Espai Santa Anna.*

*Potenciar les visites a les finques particulars en el marc de les rutes trimestrals a les masies.*

- **Equipaments complementaris: restaurants**

Manquen restaurants de qualitat.

## 5. Entitats

- **El relleu de les entitats**

LA Societat Cultural Sant Jaume està agafant socis, però manquen joves. Hi ha una franja perduda de joves que no estan implicats en les entitats.

*Treballar per tal que els nens s'impliquin en el futur en la cultura.*

*Foment de la difusió de les activitats adreçada als joves.*

*Fomentar la programació pels nens i joves.*

- **Relació entre les entitats**

Interrelació i col·laboració forta entre les entitats. Però algunes entitats no es coneixen entre elles. Es solapen activitats.

*Fomentar el coneixement entre les entitats.*

*Fomentar la coordinació entre les entitats per mitjà del Consell de Cultura, ara bé que tingui una representació territorial.*

- **La comunicació de les activitats**

La gent no participa, només el 5% de la població. Premià de Dalt és una ciutat-dormitori.

*Fomentar nous mitjans de comunicació: sms, mail, panells digitals.*



## **TAULA FORMACIÓ I CREACIÓ**

- Coordinadora: Montse Morera
- Secretària/relatora: Esteve Torramilans
- 10 participants

L'oferta formativa de tallers de Can Figueres no cobreix totes les demandes del municipi. Es detecten dificultats per accedir a la informació, hi ha molta gent que no sap quins cursos de formació es fan al municipi.

En general es percep que l'Ajuntament fa poca cosa i què en canvi fomenta que les entitats desenvolupin la major part de l'oferta. Sovint la iniciativa és de les entitats.

### **6. Música**

- L'Escola de Música no té prou espai per donar resposta a tota la demanda que té, molts nens queden fora i la gent més gran no pot accedir-hi perquè no hi ha prou espai.
- Es demana augmentar l'oferta formativa actual amb més cursos, més nivells i amb més diversitat d'instruments.
- Els preus es consideren excessius.
- Els concerts organitzats pel patronat de música tenen molt d'èxit, sobretot quan es fan en masies de particulars.

### **7. Dansa**

- L'actual formació de dansa que s'ofereix al municipi té molt bona acollida. Cal un espai més gran per l'Aula de Dansa perquè hi puguin participar més gent.

### **8. Arts visuals**

- No hi ha prou formació en arts visuals. Una de les majors dificultats és que l'Associació d'Artistes d'Arts Visuals no disposa de seu, ni d'espai expositiu. Tot i així l'entitat és activa i col·labora amb altres associacions de fora del municipi per organitzar noves propostes. Es demana un espai de creació on s'hi puguin fer exposicions, conferències, etc.

### **9. Arts escèniques**

- Hi ha poca formació en arts escèniques estable, caldria promoure la creació d'arts escèniques a través d'un curs de formació estable per a nens i joves.
- Cal potenciar els grups amateurs que fan teatre.

### **10. En general**

- Es percep que hi ha poca oferta formativa i que està molt repartida. Faltaria un únic espai a compartir entre els diferents sectors on es coordinin per compartir l'espai. Es proposa la construcció d'un nou equipament destinat únicament a la creació per a totes les arts.
- Hi ha poca coordinació i poques iniciatives conjuntes entre els creadors de Premià de Dalt.

- Cal oferir una formació més arriscada per arribar a aquells públics poc habituals i no caure en sempre fer el mateix.
- Cal millorar la difusió de les activitats, hi ha molta informació que no arriba. La revista La Pinassa està desaprofitada, no s'informa dels tallers, exposicions,...
- Els joves no troben espais que donin resposta a les seves inquietuds. Al nucli no hi ha cap espai destinat a joves a part del Cau. A més l'actual espai del Cau necessita reformes.
- Al municipi hi ha grups de música de joves però no troben espais per assajar.
- Es proposa fer enquestes als joves per saber què volen i detectar què necessiten. Una altra proposta és preguntar a les associacions de municipis propers quines activitats fan i com aconseguixen que els joves participin, per exemple a Vilassar de Dalt que mou un alt volum de gent jove.
- Caldria trobar nous usos per espais com la Cisa, l'antic Ajuntament, etc. per exemple oferir-los als joves, destinar-los al foment de la creació, etc.
- Caldria adequar millor alguns espais oferint per exemple wi-fi a Sant Jaume per tal d'atraure nous públics.
- En general hi ha poca participació de la gent a les activitats culturals
- Hi ha un problema de coordinació entre entitats, no es comuniquen entre elles i es sobreposen activitats.
- L'autopista és una gran fractura per aconseguir que la gent de Santa Anna participi a les activitats del nucli.