



CARME VIDAL HUGUET  
CAFÈ DELS OMESOS

## Quadern lilat

EL DE JOSEP PLA, de quadern, era gris; i el d'Agota Kristof, gran. JV Foix en lloc de quadern tenia el *Diari 1918*, on s'inse-reix aquella prosa poètica en què el jo d'acció troba un mestre d'aixa i, plegats, entren al Cafè dels Omesos; i Ramon Farré ha aplegat les seves digres-sions de matinada en un de lilat, de quadern. I per què lilat? Doncs, perquè els pensaments, les reflexions i les opinions que cada dia farceixen la *Coca de recapte*, el bloc del president de la Federació de Lleida de CDC, són escrits a trenc d'alba, per la qual cosa bé podem dir que, en estar afectats per la llum del moment, aquests textos són impreg-nats d'impressionisme. Però no són pas impressions. Ramon Farré és un home d'una intel·ligèn-cia singularment aguda, que té el just equilibri d'un cor racion-al i d'una raó sentimental, i d'aquesta seva consistència intel·lectual en resulten articles breus en la seva estructura for-mal, però amarats de contingut. Les argumentacions de Ramon Farré sempre demanen un in-terlocutor-lector actiu, perquè la seva és una ment àgil, més irònica que no pas cínica. D'aquelles fines ironies de què

se serveixen aquells *happy few* elegants de formes. Aquest, però, no és un Quadern que aplega les proses editades pel mateix autor segons la seva va-nitat. No seria la seva manera de fer. Aquest és un llibre cu-rat per Josep Ramon Ribé i pro-logat pel president Pujol, la qual cosa ja ens avala i ens garanteix que un professional del perio-disme i un estadista s'hi han ha-gut d'acabar amb atribucions més o menys abusives de crítics. El resultat és un volum que ens ajuda a pensar la rabiosa actua-litat, des de la política i l'econo-mia, la ciència i la tecnologia, la religió, la cultura, la història i, sobretot, l'educació, perquè n'és autoritat, Ramon Farré, en edu-cació. El traç de la paraula de l'autor deixa endevinar, si no el coneixes, un home de tarannà bondadós que sap fer-se, sem-pre, agradable a tothom. I s'en-devina perquè la prosa d'aquest quadern és contundent en la se-va reflexió, però prudent i dis-creta en la seva interpel·lació. Molt chomskyà en el joc d'es-tructures superficials i profun-des, el *Quadern lilat* ens ense-nya a aprendre dels que en sa-ben. Passeu-hi a través i se us farà tot clar.