

## Programació del XXXIIè Festival Internacional de Música de Ripoll

### Monestir de Santa Maria de Ripoll

Dissabte 2 de juliol,

**Coral Madrigalistes de Catalunya, Orfeó Vigatà, The Ripieno Consort, Gloria RV 589 i Magníficat RV 611 d'Antonio Vivaldi.**

### Claustre del Monestir

Dissabte 9 de juliol

**Liszt i el virtuosisme instrumental** . “Amb motiu del bicentenari del naixement de Franz Liszt”. J.Ll. Puig, violí; Daniel Ligorio, piano; J.A. Pich, violoncel; Bernat Castillejo, flauta; Eudald Dantí, piano.

### Claustre del Monestir

Divendres 15 de juliol

**Concert de sardanes a càrrec de la cobla Sant Jordi**

### Claustre del Monestir

Dissabte 16 de juliol

**Concert final dels alumnes del 23è curs d'interpretació musical de Ripoll**

### Sala Abat Senjust

Dissabte 23 de juliol

**“A un amic”**. Recital de poesia i piano. Maria Dolors Vilaplana i Enric Cassany, rapsodes; Joan Amils, piano.

### Claustre del Monestir

Dissabte 6 d'agost

Concert **“Joves promeses”** Clara Mestre, flauta; Adrià Aguilera, piano. Pianista acompanyant Eudald Dantí.

### Claustre del Monestir

Dissabte 20 de juliol Recital de cant amb **Carlos Daza, baríton**, acompanyat al piano per **Anna Crexells**

### Claustre del Monestir

Dissabte 27 d'agost Concert de jazz **Bernat Font Trio “The Shout”**

Tots els concerts a les 10 h nit.

Informació a Oficina de turisme.

Tel: 972 702 351 o be [www.ripoll.cat](http://www.ripoll.cat)

**Dia 2 de juliol de 2011.**

**Monestir de Santa Maria de Ripoll. 10 h nit.**

**Gloria RV 589 i Magnificat RV 611 d'Antonio Vivaldi**

**Coral Madrigalistes de Catalunya**

**Orfeó Vigatà**

**The Ripieno Consort**

## **1. PRESENTACIÓ**

### **El perquè del Gloria i el Magnificat d'Antonio Vivaldi**

Perquè justament ara l'Orfeó Vigatà i el Cor Madrigalistes de Catalunya s'han trobat per treballar un programa Vivaldi que inclou el conegut Gloria RV 589 i el Magnificat RV 611 d'Antonio Vivaldi (Venècia, 1678 – Viena 1741)? Podríem donar molts motius: enguany fa 270 anys de la mort de Vivaldi, volíem treballar unes peces amb acompanyament orquestral i criteris historicistes de la música del barroc, en temps de crisi cal mostrar iniciativa i valentia, els nostres cantaires i el nostre públic demanaven un programa d'aquestes característiques, etc., etc.

Segurament en tots aquests motius hi ha alguna cosa de veritat, alguna cosa d'imaginació i alguna cosa de justificació. Però tot sumat fa que ara, amb la producció dissenyada i el treball musical en ple període de preparació, siguem aquí per presentar-vos aquesta suma d'esforços que volem traduir en cinc concerts a Osona i Barcelona. Estem convençuts que tenim un espai en la vida musical de casa nostra, un espai que ens l'hem de guanyar cada dia, concert a concert. Nosaltres hi posarem tot el que estigui al nostre abast i més. A tots vosaltres us demanem la vostra col.laboració per ajudar-nos a dur a terme aquesta iniciativa, que a més, vol tenir continuïtat els propers anys, amb programes encara més ambiciosos.

Som dos cors amb moltes ganes de cantar bé i una orquestra jove, especialitzada en la música del barroc, amb molt de futur per davant. Qui gosaria dir que no?

Vic, febrer de 2011

### **MAGNIFICAT RV 611**

Per a soprano, contralt i tenor solista, cor i orquestra

### **CONCERT PER A DOS VIOLONCELS I ORQUESTRA RV 531 en Sol m**

Per a 2 violoncelles solistes i orquestra de corda

### **GLORIA RV 589**

Per a dues sopranos i contralt solista, cor i orquestra

## **CURRÍCULUMS DELS INTEGRANTS**

### **Delia Agundez, soprano**

Nascuda a Cáceres. Va estudiar amb la soprano Carmen Bustamante al Conservatori Liceu de Barcelona on va obtenir el títol de Grau Superior de Cant amb excel.lents qualificacions. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Peter Philips, Richard Levitt, Carlos Mena, David Mason, Gloria Fabuel o Celso Antunes. A més, és llicenciada en Història i Ciències de la Música.

Ha treballat com a solista de la Companyia Jove d'Òpera del Conservatori Liceu amb rols principals a les òperes *Der Schauspieldirektor* de Mozart i *Le Docteur Miracle* de Bizet. També ha cantat el rol de Belinda a la òpera *Dido i Eneas* de Purcell sota la direcció de Ignacio Rodríguez. A l'àmbit de l'oratori destaquen *El Mesies* de Handel amb l'Orquestra Barroca Catalana sota la direcció de Jordi Casas, així como el motet *Exultate Jubilate* de Mozart, juntament amb l'Orquestra de Cadaqués. Ha realitzat diferents gires per l'estat espanyol amb recitals de cant i piano.

Treballa sovint amb el Cor de Cambra del Palau de la Música participant a diferents

oratoris sota la direcció de Jordi Casas, Sir Colin Davis, Antoni Ros-Marbà, Víctor Pablo Pérez o Marzio Conti. També ha col·laborat amb el Cor de la Comunitat de Madrid i la Capella Real de Madrid, així com amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid.

### **Núria Vilà, soprano**

Núria Vilà neix a Barcelona. Finalitza els estudis de Grau Superior al Conservatori Superior de Música del Liceu, sota el mestre Carmen Bustamante. Ha treballat repertori amb Àngel Soler, Manel Cabero, Ricardo Estrada i ha rebut consells de Jaume Aragall, Claudia Patacca i Viorica Cortez. Ha guanyat el Primer premi de Cant en el 14è Concurs Internacional de música Josep Mirabent i Magrans. Ha estat premiada com a la Millor Intèrpret de Cant i Segon premi multidisciplinari al IX Festival de Músics Joves de Catalunya i ha estat finalista en el XXVII Concurs Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" i en el XII Concurs de Cant "Premi Manuel Ausensi". Com a solista ha cantat Don Giovanni de W.A.Mozart, "Cançó d'amor i de guerra", de R.M. Valls, El "Giravolt de Maig", de Toldrà, "Dido i Eneas", de H. Purcell, "La bella Galatea" de F.v.Suppé, "Ostro picta", "Glòria" i "Magnificat" de Vivaldi, "Missa Brevis en F2 de J. Haydn, i també ha cantat el "Somni d'una nit d'estiu" de F. Mendelssohn al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha estat dirigida per Manel Valvidieso, Antoni Ros-Marbà i Gueràssim Voronkov entre d'altres.

### **Hugo Bolívar, contratenor**

Neix a Graus (Osca) el 24 de novembre de 1985, on comença els estudis musicals de piano i cant als dotze anys. Posteriorment, estudia el grau mitjà al conservatori de música del Liceu (Barcelona) on apren amb la mezzosoprano uruguaiana Raquel Pierotti, el tenor Josep Ruzi i finalment, i fins a la seva graduació, amb el baríton Enric Serra. Durant aquesta etapa també assisteix a classes magistrals del tenor Eduardo Giménez, la soprano Claudia Patacca i la mezzosoprano Julia Juon, especialista en el repertori germànic. Així mateix, és integrant de diversos cursos d'interpretació escènica i lírica, amb la directora Isabel Franco. El 2005, amb dinou anys, es proclama guanyador del concurs anual de cant "Villa de Graus". Després de la seva graduació decideix continuar la carrera com a contratenor, recolzat pels seus professors. A l'actualitat, estudia cant històric al departament de música antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb la soprano Marta Almajano. A l'àmbit professional destaca la seva participació a la missa nº 2 en sol major de F. Schubert, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona a l'església de Santa Maria del Mar, l'"Stabat Mater", de G. B. Pergolesi al Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, l'"Stabat Mater" de A. Vivaldi (RV. 621). També ha participat en la gravació de 2 cds per "Harmonia Mundi Iberica" ("Libro del Destierro" del compositor José María Sanchez Verdú, junto a la OBC) i "Musiepoca" (sobre l'obra del compositor Josep Mir i Llussà, juntament amb "Vespres d'Arnadi). També ha realitzat gravacions per Televisió de Catalunya, en un reportatge sobre el cant de la Sibila, juntament amb el contratenor Jordi Domènech, per al programa Nydia. Ha treballat amb directors i orquestres com: Ernest Martínez Izquierdo (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, OBC), Dani Espasa (Vespres d'Arnadi), Àngel Villagrasa (The Ripieno Consort), Jordi Bonilla (Orquesta de Cámara de Tortosa, OCTO), entre d'altres.

Entre els propers compromisos destaquen 2 produccions de l'"Stabat Mater" de A.Vivaldi (RV. 621) junt a "The Ripieno Consort", dirigida per Àngel Villagrasa; un concert dedicat a J.S. Bach, sota la direcció de Krämer, dins del Festival de Música Antiga de Barcelona, i la gravació d'un nou cd sobre el compositor Francesc Valls, produït per l'ESMUC.

## ORFEÓ VIGATÀ

L'Orfeó Vigatà neix l'any 1902 sota el nom d' Orfeó de Sant Lluís Gonçaga, gràcies a l'entusiasme del jove seminarista Miquel Rovira i Serrabassa.

L'any 1910 fundà l'Escola Popular de Cant i Gimnàstica Rítmica adreçada als més menuts per educar-los en la música i en el ritme, amb l'esperança que es convertís en el futur planter dels orfeonistes. L'any 1915 el bisbe Torres i Bages donà el vist i plau per tal que el grup prengués el nom d'Orfeó Vigatà. Data d'aquest any també la confecció de la seva senyera distintiva. No fou fins una any més tard que el grup s'amplià amb veus femenines arribant a assolir la suma d'un centenar de cantaires.

L'any 1920 es fundà el Grup Excursionista i la Secció Dramàtica. És també des d'aquest any que el Grup de Teatre representa per Nadal *Los pastorillos en Belén*, readaptats anys més tard a *Els pastorets* de Josep Maria Folch i Torres.

Durant la Guerra Civil el local de l'Orfeó Vigatà fou saquejat, desordenat i clausurat. Es destruï bona part del seu Arxiu Musical, i cantaires, alumnes i socis quedaren totalment desconnectats uns dels altres. Acabada la guerra, Mn. Miquel aconseguí reunir bona part dels seus seguidors i viat prengueren les activitats. D'elles cal destacar-ne la instauració de L'Aplec de Sant Miquel dels Sants a Puig-l'Agulla que encara es du a terme en l'actualitat.

Mn. Miquel morí l'any 1957, però la seva tasca continuà sota la batuta del Mestre Rafael Subirachs, que havia entrat de molt petit a l'Escola de Gimnàstica Rítmica, i que des de 1924 tenia el càrrec de sots-director. Amb ell l'Orfeó Vigatà organitzà els Festivals de Música de finals dels anys cinquanta i mitjans dels seixanta.

Diferents directors es succeïren des de 1967: Mn. Andreu Ramírez, Santi Riera, Joaquim Maideu, Pere Sellarès, Mn. Ramon Vidal, Àngel Colomer...

Amb Antoni Coll i Cruells (1982-88) l'Orfeó Vigatà inicià una etapa de formació musical adreçada als cantaires (solfeig, cant, instruments), i de projecció internacional, que va continuar sota la direcció de Josep Maria Mas i Bigas (1988-2000).

El setembre del 2000 l'Orfeó Vigatà enceta una etapa de renovació interna, sota la direcció de Benet Camps i Marsal, incrementant el nombre de components fins a uns 50 cantaires, i renovant el seu repertori amb obres de variats estils i èpoques, amb la fita immediata del centenari de l'entitat (2002). Durant aquest darrer període, ha actuat, entre d'altres, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat, al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu. L'any 2005 li fou encomanat el concert d'obertura del Festival de Cantonigròs. Ha col.laborat amb l'Orquestra de Cambra de Vic i la Jove Orquestra Comarcal d'Osona. Recentment ha preparat un programa monogràfic Händel, interpretant els Coronation Anthems amb l'orquestra de cambra I Dilettanti, sota la direcció de Daniel Antolí, i un programa de música romàntica que inclou entre d'altres l'obra de Johannes Brahms, *Liebeslieder Walzer*, amb acompanyament de piano a 4 mans. A les dues darreres Trobades generals de Grups de Cant Gregorià de Catalunya, els anys 2007 i 2009 se li ha encarregat la interpretació de les parts polifòniques en muntatges sobre obres de Tomás Luís de Victoria i de Benet Julià. Aquests últims anys, l'Orfeó Vigatà ha cantat a Alemanya (2006), al País Basc (2007), a Roma, Itàlia (2009) i a molts indrets del nostre país. Aquest estiu de 2010 ha fet una gira per Bulgària, on ha ofert 4 concerts a diferents ciutats del país: Sòfia, Veliko Tarnovo, Nessebar i Plovdiv. Sota el nom d'Orfeó Vigatà s'aplega també la Coral Infantil Espurna i un grup de teatre que a més d'altres obres, fa més de 75 anys que representa els tradicionals pastorets, una massa social que participa de diverses activitats, i un auditori i local social obert a d'altres entitats ciutadanes.

### **Benet Camps, director**

(Barcelona, 1953) es va iniciar a la música a l'Escolania de Montserrat. El 1970 pren contacte amb el moviment coral català a través de la Coral Lavínia de Santa Mari del Mar. Ha cursat estudis de direcció coral amb Ervin List, Lluís Virgili, Vicky Lumbroso i Pierre Cao, i de cant amb Maria Pacreu, Eulàlia Salbanyà i Joan Cabero.

El 1976 fou nomenat instructor de direcció coral del moviment francès *A Coeur Joie*, formant part del professorat de diversos cursos internacionals, dels cursos de direcció i tècnica vocal de Segovia i dels de Cervera (Lleida). També ha estat professor dels cursos d'Iniciació a la direcció per a corals infantils de Vic. La FCEC, Corals Joves i el Secretariat de Corals Infantils, així com la Federació de Corals de Mallorca, li han confiat la direcció del cant comú o de tallers en diverses trobades.

Des de l'any 1976 viu a Centelles –Osona- i durant 14 anys ha cantat –i col.laborat en tasques de direcció- a la Coral Canigó de Vic, i ha fet classes de cant coral i direcció coral a l'Escola de Música de Vic, on funda i dirigeix durant 12 anys el Grup Coral. L'any 1993 li encarreguen la direcció de la Coral Ariadna de La Garriga (Vallès Oriental), que dirigirà fins al juny de 2000, i el mateix 1993 funda la Coral Arpa de Taradell (Osona), que dirigeix fins al 2003.

El setembre del 2000 accepta la proposta de dirigir l'Orfeó Vigatà, de Vic (Osona). Al davant d'aquesta formació, ha dirigit entre d'altres al Palau de La Música, al Gran Teatre del Liceu, al Monestir de Montserrat, a Santa Maria La Major de Roma i ha col.laborat amb la Jove Orquestra Comarcal d'Osona i l'Orquestra de l'Escola de Música de Vic. Amb l'Orfeó Vigatà ha actuat per molts indrets de Catalunya, pel País Basc, per Alemanya i per Itàlia. Des del setembre de 2002 és director també de la Capella Gregoriana dels Dolors, dedicada a la pràctica del cant gregorià, i amb qui ha actuat per diversos auditoris i esglésies de Catalunya, de França i d'Itàlia.

## **CORAL MADRIGALISTES DE CATALUNYA**

Fundada l'any 1955 pel mestre Josep M<sup>a</sup> Castelló (1936-2001). Promotora als anys 60 de les "Festes de la Cançó de la Muntanya" i els "Dies Internacionals del Cant Coral". És membre de la FCEC i el Moviment Coral Català. Ha actuat per tot l'Estat Espanyol i ha fet gires per nombrosos països d'Europa. Estretament lligada a la vida musical de Barcelona, ha ofert concerts a la majoria d'indrets emblemàtics de la ciutat.

L'any 1996 va participar en el projecte "Coral de la Unió Europea" i l'any 1998 en el 400è aniversari de la "Storica della Incoronazione di Carlo d'Angio" a rieti (Itàlia).

El 30 d'abril de 2005 va celebrar el seu 50è aniversari, interpretant, com a primera audició a Barcelona, el Miserere n<sup>o</sup> 2 en do menor de Pergolesi.

En l'actualitat ocupa el càrrec de director el mestre Àngel Villagrasa, amb qui la Coral Madrigalistas de Catalunya ha interpretat obres tan destacables com El Messies de Handel, el Gloria de Vivaldi o la Missa brevis KV 49 de Mozart.

## **THE RIPIENO CONSORT**

L'orquestra *The Ripieno Consort* està especialitzada en la interpretació de música barroca amb criteris històrics, és a dir, fent servir tècniques interpretatives del s. XVIII, cosa que permet aproximar-se d'una manera més fidel al so original de l'època del Barroc. En aquest sentit, l'estudi dels manuscrits originals i de tractats interpretatius de l'època són elements que, entre d'altres, ens possibiliten esbrinar quina era la concepció de la música i de la interpretació per part dels propis compositors. Com a actuacions més destacables de *The Ripieno Consort*, l'any 2007 va interpretar l'òpera *L'Orfeo* de Monteverdi amb *La Fura dels Baus*, amb molt bona acollida per part de la crítica especialitzada. També destaquen les seves versions de *El Messies* de Handel i *El Gloria RV 589* de Vivaldi, així com un ampli programa instrumental Barroc.

### **Àngel Villagrasa, director**

Àngel Villagrasa és intèrpret de clavicèmbal i orgue, així com director de cor i orquestra. Ha actuat a escenaris tan importants com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre Jardí de Figueres, el Teatre de Roses, el Palau de Congressos de Barcelona, l'Auditori Winterhur o la Basílica de Santa Maria del Mar, entre molts d'altres. És fundador, director i clavecinista del conjunt *The Ripieno Consort*, així com director de l'orquestra *Clàssics de Vallvidrera* i diverses corals. Com a intèrpret d'orgue i clavicèmbal col.labora habitualment amb l'*Orquestra de cambra Terrassa 48* i l'*Orquestra de Cambra de l'Empordà*. Com a afinador de clavicèmbals ha col.laborat amb l'*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)* a l'Auditori de Barcelona i amb l'orquestra anglesa d'instruments originals *The New London Consort* al Palau de la Música. És també autor de diverses composicions musicals i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona.

**Dissabte 9 de juliol de 2011.**  
**Claustre del Monestir**

**Liszt i el virtuosisme instrumental.**  
**En motiu del bicentenari del naixement de Franz Liszt.**

**1ª part**

**Josep-Lluís Puig, violí**

Sonata núm. 1 per a violí sol en sol menor

J.S.BACH

**Adagio**

**Fuga**

**Siciliano**

**Presto**

**Joan Antoni Pich, violoncel; Eudald Dantí, piano**

Requiebros

G.CASSADÓ

Liebestraum

F. LISZT

**Bernat Castillejo, flauta; Eudald Dantí, piano**

Il Pifferaro, Op. 122

C. CIARDI

Il pastore svizzero

P. MORLACCHI

**2ª part**

**Marc Romero, piano**

Llegenda de San Francesc de Paula caminant sobre les ones

F. LISZT

**Daniel Ligorio, piano**

Fantasia Bètica

M. de FALLA

**Josep-Lluís Puig,violí; Joan Antoni Pich,violoncel; Daniel Ligorio,piano**

Tres nocturns per a violí, violoncel i piano

E. BLOCH

**Andante**

**Andante quieto**

**Tempestuoso**

## BERNAT CASTILLEJO



Va estudiar música a l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. En aquest centre va obtenir el premi d'honor de flauta i el premi d'honor de música de cambra. Els seus mestres de flauta van ser Josep Maria Llorens i Barbara Held.

L'any 1980 va ser seleccionat per l'Orquestra Mundial de Joventuts Musicals, i això li va permetre realitzar una gira de concerts a Dinamarca i Bèlgica.

Becat pel govern francès, va ampliar la seva formació artística al Conservatori d'Orléans (França) amb la il·lustre flautista i pedagoga Arlette Biget. Obtingué el primer premi de flauta. Va ser mereixedor del primer premi del Concurs Nacional

Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha estat flauta solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès des de la seva fundació, el 1987, fins al 1994. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Leos Janacek (República Txeca), l'Orquestra Solistes de Barcelona i la Banda Municipal de Barcelona.

També ha realitzat nombrosos concerts de música de cambra, ha actuat al Palau de la Música Catalana i en prestigiosos certàmens musicals com ara el Festival Internacional de Costa Rica i el Festival Internacional de la Cultura de Bolívia.

Forma un duo estable amb el pianista Adolf Pla, amb el qual ha fet diverses gires de concerts a Irlanda, Portugal, Cuba, Costa Rica, Colòmbia, Brasil, Xile, Uruguai i Bolívia. Juntament amb Adolf Pla, ha enregistrat un CD amb música dels compositors catalans Joan Manén, Eduard Toldrà i Manuel Oltra, editat pel segell La Mà de Guido.

És professor de flauta del Conservatori Professional Municipal de Música de Sabadell i director de la Banda i de l'Orquestra de Flautes del mateix centre. Dirigeix la Banda de Sabadell des de l'any 2001.

## JOAN ANTONI PICH



És professor de violoncel a l'Escola de Música de Barcelona des de l'any 2005, i des de 2009 ho és també al centre integrat Oriol Martorell de Barcelona. Participa com a professor del Curs Internacional de Ripoll des de l'any 2008.

En la vessant interpretativa, es dedica fonamentalment a la música de cambra, el repertori contemporani i la improvisació, essent membre del Murtra Ensemble i col.laborador habitual de Barcelona 216 i altres formacions que exploren la música

actual. Ha estat premiat als concursos d'interpretació de Villafranca de los Barros (Badajoz), Manresa, Capellades i Terrassa, i ha ofert recitals arreu del país en companyia del pianista Àlex Ramírez.

Va relitzar els seus estudis a Espanya, Alemanya i Holanda, amb els professors Maria de Macedo, Peter Thiemann i Michael Müller, a més de prendre part en *masterclasses* amb mestres com Janos Starker, Bernard Greenhouse, Cristophe Coin o els membres del quartet Alban Berg.



## JOSEP LLUÍS PUIG



Nascut a Sabadell, a sis anys inicià els seus estudis elementals de violí a l'Escola de Música de la seva ciutat. Prosseguí els estudis al Conservatori Municipal de Música de Barcelona; els de grau mitjà, amb el professor Jaume Llecha, i els de grau superior, amb el professor Joan Massià.

Posteriorment, estudià a París amb René Benedetti. (Va ser a París on) En aquesta mateixa ciutat conegué la cèlebre professora Dominique Hoppenot, amb la qual va estudiar la tècnica moderna del violí durant molts anys. També va rebre classes magistrals de Henry Szering i de la violinista francesa Solange Dessange.

En l'actualitat és professor especial de violí del Conservatori Professional de Música de Sabadell. (punt i seguit) També és director fundador de l'Orquestra de Cambra del Conservatori de Tàrraga.

L'any 1978 va iniciar una intensa col·laboració amb el pianista Gabriel Amat, amb qui ha fet un gran nombre de concerts per Espanya, Alemanya, Suïssa.... Hom pot destacar les actuacions al Palau de la Música Catalana de Barcelona, al Palacio de la Magdalena de Santander, a la Fundació Juan March de Madrid....

Com a professor ha estat convidat diferents vegades per impartir cursos als conservatoris professionals de música de Badajoz i Saragossa, entre altres. També ha estat membre del jurat de premis musicals com ara del concurs permanent de Joventuts Musicals.

Com a solista ha actuat amb diferents orquestres nacionals i estrangeres i sota la direcció de noms prestigiosos, com els d'Edmond Colomer, José Luís Garcia Asensio, Enric Ribó... Destaca la seva intervenció com a solista en el Triple Concert de Beethoven, amb l'orquestra de Moldàvia.

## DANIEL LIGORIO



Considerat per la crítica i el públic com un dels joves pianistes de més projecció del panorama nacional, Daniel Ligorio ha ofert recitals i actuacions amb orquestra a les sales i els festivals més prestigiosos del país amb gran èxit de crítica i de públic. Destaquem la opinió del cèlebre compositor Xavier Montsalvatge després d'escoltar-lo a l'Auditori Nacional de Madrid amb l'orquestra de Radio Televisió Espanyola "L'art pianística de

Daniel Ligorio no enganya, perquè és, per sobre de tot, autèntica" o la del crític Xavier Cester "Des de la inoblidable visita de Claudio Arrau no escoltàvem a Barcelona un Emperador pianísticament tan extraordinari" en ocasió de la seva interpretació del cinquè concert de Beethoven al Palau de la Música amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

En els últims anys Daniel Ligorio ha intervingut en projectes tan importants com l'enregistrament del concert per a piano i orquestra del mestre Joaquín Rodrigo per al segell Naxos, l'estrena internacional en motiu del cinquanta aniversari de Joventuts Musicals d'Espanya del concert per a dos pianos i orquestra "Juventus" d'Antón García Abril, l'enregistrament de la integral per a piano de Manuel de Falla i properament la integral dels tríos de Joaquín Turina per a piano, violí i violoncel .

Els seus premis com a pianista i component del LOM Piano Trio li han obert les portes a importants gires de concerts tant a Europa com a Amèrica, entre les quals destaquen, a nivell estatal, el concurs nacional de Joventuts Musicals d'Espanya, el concurs Infanta Cristina, o el de la Fundació Yamaha, i a nivell internacional el "Kendall Taylor Beethoven Piano Prize", el "Quilter Piano Competition", el "Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize" així com el "International Tournament Competition" amb el LOM Piano Trio, després de ser seleccionats com a millor grup de música de cambra espanyol.

## EUDALD DANTÍ ROURA



Neix el 1982 a Ripoll. Comença els estudis musicals amb Eudald Creixans.. Obté els títols superiors de piano, orgue, solfeig i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona, on estudia amb Anna Maria Cardona (piano), Josep Maria Mas i Bonet (orgue) i Lourdes Pérez-Molina (música de cambra), entre d'altres. Premi d' Honor de Final de Carrera d'Orgue del Conservatori del Liceu.

Ha assistit durant anys al Curs Internacional d'Interpretació Musical de Ripoll, on ha rebut classes de Joan Amils i Gennady Dzubenko. També ha rebut classes magistrals de Josep Colom, Guillermo González i Carme Poch.

Ha estat professor de piano a l' Escola Municipal de Música Isaac Albéniz de Camprodon i a l' Escola de Música Nostra Senyora de Lourdes de Barcelona.

Ha ofert concerts de piano solista i música de cambra en el Marc del Festival Internacional de Música de Ripoll, Cicle de Piano de Vall de Núria, a l' Ateneu Barcelonès, etc. Ha ofert concerts en orgues històrics de Catalunya, Mallorca, Andalusia, França i Alemanya. Ha actuat en els cicles Euroconcert, Orgues de Ponent, Música i Músics de Catalunya, entre d'altres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música i per Radio Clásica (RNE).

Des del 2007 estudia orgue (música antiga) a la Hochschule für Künste de Bremen amb els Prof. Hans Davidsson, Harald Vogel i Edoardo Bellotti.

## MARC ROMERO



L' any 1992 va iniciar la formació musical a l'Escola de Música Gloria Olives d'Olot, amb qui cursà solfeig harmonia i piano. A l'any 2003 ingressà al Conservatori Isaac Albéniz de Girona per continuar els estudis amb la professora Maria Àngels Alabert, escollit també per formar part dels alumnes destacats del Conservatori per actuar a Barcelona i a L'extranger. Llicenciat pel Conservatori del Liceu sota la direcció de Stanislav Pochekin.

Al llarg dels darrers anys també ha rebut classes magistrals dels reconeguts pianistes Luiz de Moura Castro, Dominique Merlet, Dejan Sinadinovich, Albert Gimenez, Jordi Camell, i Joan Amils entre d'altres.

Ha estat guanyador amb diversos premis d'interpretació als Concursos de Joves intèrprets de Mollet del Vallès i Barcelona.

Com a solista ha participat en nombroses audicions públiques a Olot, Anglès i Girona, Ripoll Reus i Barcelona amb obres de Chopin, Beethoven, Brahms, Falla i Albéniz, a destacar el concert amb l'orquestra del Conservatori de Girona interpretant l'Amor Brujo de Falla, a Zaragossa i Girona, la més important va ser a l'inaguració de l'Auditori Palau de Congressos de la mateixa ciutat, on dies abans realitza un concert amb obres de Brahms i Beethoven que la Cadena Ser va enregistrar en directe. Actualment està cursant un curs de Perfeccionament amb el mestre Daniel Ligorio.