

POET'S CORNER



D. SAM ABRAMS

Un llibre meteorit

De tard en tard cauen del cel llibres completament inesperats, que marquen clarament un abans i un després, que canvien l'ordre de les coses en el sistema literari del país. Aquest tipus de llibre és el que he batejat com a llibres *meteorits*. I precisament ara un acaba de penetrar l'atmosfera per impactar contra la superfície de la literatura catalana.

Em refereixo al darrer número de la revista *Auriga* que és un nodrit volum col·lectiu de 551 pàgines, publicat sota el títol suggeridor de *La nissaga catalana del món clàssic*. El títol de l'obra, en mans dels dos curadors, Montserrat Tudela i Pere Izquierdo, té dos significats complementaris que apunten en la direcció de la filiació de Catalunya al llegat grecoromà, per una banda, i el llinatge de les personalitats que han construït la tradició d'aquesta forta vinculació.

Els responsables de l'edició ho deixen ben clar a la dedicatòria inicial: "Als que ens han precedit i ens

han configurat com a poble", i al final del text introductori: "La preservació, valoració i divulgació del saber clàssic, com a part de la identitat del nostre país, és l'objecte d'aquest llibre". És un llibre que sintetitza constantment passat i present de cara a l'articulació d'una tradició sòlida per projectar cap al futur.

Aquest propòsit general es tradueix en 165 semblances de personalitats que vertebraren la tradició catalana del món clàssic que dibuixa un arc cronològic que va del segle X al segle XX, de Sunifred Llobet i l'Abat Oliba a Maria-Mercè Marçal i Xavier Dupré. A més, hi surten tots els diferents aspectes de la transmissió de la cultura clàssica: la traducció, la filologia, l'ensenyament, l'arxivística, l'erudició, l'arqueologia, la museografia, el pensament, la creació literària...

També cal dir que el llibre està plantejat des de la pluralitat de punts de vista, de manera que hi conviuen una gran diversitat de figures de ta-

E

El llibre d'«Auriga» està plantejat des de la pluralitat i la diversitat de punts de vista

rannà diferent, des de Ramon Sibiuda a Jordi Rubió i Balaguer o des de Bernat Metge a Agustí Bartra. I es reivindiquen molts personatges relegats a l'oblit com Pere Coromines i Eduard Valentí Fiol.

Les semblances també han estat escrites per una gran diversitat d'autors i autores, entre els quals destaquen especialistes de primera magnitud com Carles Miralles, Jaume Pòrtulas, Mariàngela Vilallonga, Montserrat Comas i Jordi Malé. Els textos abracen un ventall que va des del perfil biobibliogràfic tradicional al text més personal i assagístic. I com a guinda final cal dir que el llibre recorre tot el territori de la comunitat lingüística i aporta una infinitud de dades suplementàries que serveixen per anar construint una història cultural d'aquest país.

Una iniciativa ambiciosa i encertada, que omple una llacuna important i serveix de model per altres aventures en el difícil però necessari art de produir visions de conjunt. *

La revista *Auriga* ha publicat un llibre col·lectiu de més de 500 pàgines titulat *La nissaga catalana del món clàssic*. Es tracta d'un recull d'assajos i semblances. Una iniciativa ambiciosa i encertada, que omple una llacuna important i serveix de model per altres aventures en el difícil però necessari art de produir visions de conjunt