

LAX'N'BUSTO – RIDER GIRA 2008

(10/4/08)

P.A.

- 1) Sistema actiu a tres o quatre vies, lliure de distorsió i soroll, capaç de cobrir coherentment el recinte de l'actuació. La potència disponible haurà de ser proporcional a l'aforament del recinte (uns 10w per persona). De ser possible els crossovers hauran d'estar en el control de P.A. **Molt important: no s'admetrà la col·locació del control a balconades, primers pisos ni qualsevol altre lloc que no sigui la perpendicular al centre de l'escenari.** Si el control es munta elevat sobre una tarima aquesta no haurà de fer més de 15 cm d'alçada, en cas contrari és preferible muntar a terra.
- 2) Taula de mescleres de 40 canals, de bona qualitat (Yamaha PM4000, Midas XL3, Heritage 2000/3000, PM5, etc.) amb al menys 4 auxiliars post fader i eq. paramètric de quatre bandes per canal. S'hauran d'insertar dos eqs. gràfics de 31 bandes (KT, BSS, TC 1128) a les sortides de la mateixa.
- 3) Dos multiefectes (tipus SPX 990, 900, M2000, PCM 70, 80, etc.) i un delay de bona qualitat (TC 2290, D-TWO, etc.). És important que tingui control de tap-tempo. El grup portarà a més un Eventide H3000, excepte a Mallorca (ja sabem com tracten Iberia & cia els flight case delicats), on necessitarem per tant un multiefecte extra.
- 4) 6 portes i 7 compressors (KT, Drawmer, BSS, Behringer). El grup portarà un previ Focusrite que s'insertarà en cascada amb la veu principal (excepte a Mallorca pels motius comentats abans).
- 5) Un tècnic qualificat serà necessari durant les proves i l'actuació del grup.
- 6) Haurà d'haver una línia d'intercom entre el control i la taula de monitors, i micròfon de talk-back durant les proves i al line-check previ a l'actuació.

MONITORS

- 1) 4 cunyes biamplificades de 300w rms (guitarra davant, teclista). La resta de músics porten in-ears: dos inalàmbrics (veu principal, baixista) més dos de fil (bateria, guitarra darrera). La configuració de mescles de monitors és com segueix:
 - Mescla 1 (stereo): Baix. In-ear inhalàmbric.
 - Mescla 2 (stereo): Veu central. In-ear inhalàmbric.
 - Mescla 3: Guitarra davant. Cunyes.
 - Mescla 4: Guitarra darrera. 1 XLR de la taula a una tauleta Behringer que duu el guitarra.
 - Mescla 5 (stereo): Bateria. 2 XLRs de la taula a una tauleta Alesis que duu el bateria.
 - Mescla 6: Teclista. Cunya.

Per poder treballar amb el monitoratge in-ear és imprescindible que les mescles 1, 2, i 5 siguin stereo. Serà necessària una reverb general.

- 2) Taula de 40 canals (dels tipus esmentats abans) un eq. paramètric de 4 bandes per canal, 3 mescles stereo independents i 3 mescles mono també independents. Aquestes darreres tindran insertat un gràfic de 31 bandes dels tipus esmentats abans.
- 3) Una reverb (dels tipus esmentats abans), 4 portes i dos compressors.
- 4) Un tècnic qualificat serà necessari durant les proves i l'actuació.

Tots els canvis sobre aquests requeriments hauran de ser consultats i pactats prèviament. Per qualsevol dubte, truqueu al 620 91 11 48 i pregunteu per en Xavi.

VEU C:	SALVA R. ALBERCH
VEU BATERIA + BATERIA:	JIMMY PINYOL
VEU L + BAIX:	JESÚS ROVIRA
VEU R + GUIT. DAVANT (R):	PEMI ROVIROSA
GUITARRA DARRERE (L):	CRISTIAN G. MONTENEGRO
VEU TECLATS + TECLATS:	EDUARD FONT

1	BD IN	SM91		MONITORS
2	BD OUT	D112 / BETA 52	GATE	
3	SN 1 UP	BETA 57A / SM 57		MONITORS
4	SN 1 DOWN	BETA 57A / SM 57		MONITORS
5	SN 2 DOWN	BETA 57A / SM 57		MONITORS
6	HH	SM81 / AKG 451		
7	TOM 1	ATM35 / SM98 / MD421	GATE	MONITORS
8	TOM 2	ATM35 / SM98 / MD421	GATE	MONITORS
9	TOM 3	ATM35 / SM98 / MD421	GATE	MONITORS
10	TOM 4	ATM35 / SM98 / MD421	GATE	MONITORS
11	RIDE	SM81 / AKG 451		
12	OH L	SM81 / AKG 451		MONITORS
13	OH R	SM81 / AKG 451		MONITORS
14	BASS	XLR	COMP	MONITORS
15	GUIT. LEFT	SM57		MONITORS
16	GUIT. RIGHT	SM57		MONITORS
17	KORG	ACTIVE DI		MONITORS
18	NORD LEAD	ACTIVE DI		MONITORS
19	KEY L	ACTIVE DI		MONITORS
20	KEY R	ACTIVE DI		MONITORS
21	ESPANYOLA	ACTIVE DI		MONITORS
22	ACÚSTICA	ACTIVE DI		MONITORS
23	VOCAL L	BETA 87 / SM58	COMP	MONITORS
24	LEAD	BETA 87 WIRELESS	COMP	MONITORS
25	VOCAL R	BETA 87 / SM58	COMP	MONITORS
26	DRUM VOCAL	BETA 87 / SM58	COMP	MONITORS
27	KEYS VOCAL	BETA 87 / SM58	COMP	MONITORS
28	F.O.H VOCAL	SM58		
29	SPARE	BETA 87 / SM58		
STE1	REVERB 1	PCM 70 / 80 / 81 / M2000		
STE2	REVERB 2	PCM 70 / 80 / 81 / M2000		
STE3	DELAY	TC 2290 / D-TWO / SD 3000		
STE4	H3000			

NOTES:

- 1) El canal 28 ha de sortir per PA i s'aprofita com línia de talkback (el micro serà a la taula de PA).
- 2) Els amplis de guitarra no seran a l'escenari sino a sota o en tot cas molt allunyats de l'escenari. Cal tenir-ho en compte pels cables de micro (no seran necessaris cables de corrent doncs només s'aparten les pantalles, no els capçals). No hi haurà ampli de baix.

- 3) El canal de veu principal anirà en cascada a un compressor que portarà la banda i que se situarà en el control de PA.

MOLT IMPORTANT: ELS CANALS DE TAULA NO SERAN UTILITZATS SOTA CAP CONCEPTE PEL GRUP/S TELONER/S. SI ÉS NECESSARI ES PODEN RETORNAR TOTS ELS EFECTES PER RETORNS DE TAULA.

AQUEST RIDER INDICA ELS REQUERIMENTS MÍNIMS PER A L'ACTUACIÓ DELS LAX'N'BUSTO. PER QUALSEVOL ACLARIMENT O PER DISCUTIR POSSIBLES ALTERNATIVES AL MATERIAL QUE ES DEMANA SI US PLAU TRUQUEU EN XAVI DE PORRATA (620 19 50 64).

