

'La nissaga catalana del món clàssic' estudia la tasca de 165 humanistes de tots els temps

Amb l'esperit de la inscripció "Coneix-te mateix" que figurava al frontispici del temple d'Apol·lo, Montserrat Tudela i Penya, llicenciada en filologia grega, i Pere Izquierdo i Tugas, arqueòleg, han impulsat l'obra col·lectiva *La nissaga catalana del món clàssic*, un recull de semblances de les personalitats culturals que, al llarg dels segles, han estat atents al món clàssic, des de la literatura o les ciències humanístiques, incloent-hi la filologia, fins a l'arqueologia, la història, l'arxivística, la filosofia, el pensament polític i la sociologia, arreu de les terres de parla catalana.

Montserrat Tudela i Pere Izquierdo han coordinat, durant tres anys, l'elaboració del llibre, un volum de 550 atapeïdes pàgines

en el qual més d'un centenar d'autors han descrit cent seixanta-cinc personatges de les nostres lletres i el nostre pensament, des de Sunifred Llobet, traductor de llibres àrabs d'astronomia al llatí, l'Abat Oliba i Ramon Llull fins a l'escriptora Maria-Mercè Marçal, desapareguda el 1998, i l'arqueòleg Xavier Dupré, desaparegut el 2006.

Entre els autors de les semblances trobem noms de primera fila, molt coneguts, com Manuel Mundó, Lola Badia, Salvador Giner, Eulàlia Duran, Antoni Pladevall, Miquel Sitjar, Mariàngela Vilallonga, Vicent Salvador, Agustí Alcoberro, Dolors Condom, Josep Ferrer i Costa, Jordi Malé, Carles Miralles, Eva Serra i Antoni Seva.

Hi ha dos camps absents, que mereixerien per si sols llibres específics, el de les arts plàstiques i el de la legislació, dos àmbits on la tradició clàssica té una presència abassegadora. El volum té altres límits, reconeixen els coordinadors de l'obra: no hi pot haver tots els catalans que s'han ocupat del món clàssic d'una manera o altra, perquè la tasca seria infinita. El que caldrà veure, a l'hora de jutjar l'obra, és si alguns dels absents són o no noms menys importants, i de menor relació amb el món clàssic, que els presents.

El llibre, editat per la revista *Auriga* (www.auriga.cat), és un homenatge a un corrent de pensament que ha nodrit i ha fet desenvolupar la nostra cultura des que el llatí, impregnat de mots i de fonètica ibèrica, enriquit pel grec i trufat de paraules germàniques, contribuï a conformar el català.

Els dos coordinadors han plantejat l'obra com un diàleg a través del temps entre els qui ja no hi són i els qui en són hereus. És un intent de trobar les interaccions i les aportacions de les persones des de diverses dimensions i perspectives del món clàssic i d'establir les relacions de mestratge i col·laboració que hi ha entre els protagonistes.

L'atractiu de l'aplec, diu Salvador Giner, president de l'Institut d'Estudis Catalans, a la presentació, és que l'obra de cada "classicista" està descrita per un altre "classicista", una "fórmula original que, alhora, prova fèfaentment fins a quin punt els qui som ara vius ens sentim lligats als nostres predecessors, i el nostre lligam amb el món clàssic passa de manera ben òbvia i volguda pel fet d'entendre aquest país nostre com un fill directe d'aquell".



REVISTA AURIGA

La filòloga Montserrat Tudela i l'arqueòleg Pere Izquierdo, coordinadors de l'obra.

Lluís Bonada