



1' ateneu

POPULAR 9 BARRIS

FEBRER
25 i 26 de febrer

9b in black!

Festival de música negra

MARÇ
10 de març

ATENEU POPULAR 9 BARRIS
CULTURA AUTOGESTIONADA DES DE 1977

35 ANYS

Espectacle solidari

feb. març 2012

-
- Combinat de Circ 45
-
- Trobada Break Dance
-
- Gala solidària amb Nicaragua
-
- Ukefesta!
-
- Daniel da Silva - flamenco
-
- festival Pigme@s
-
- gala de circ solidària
-
- Lokal de Risk
-
- circ amb EIA, 'Capas'
-
- Sólo Para Cortos
-
- Nits de Capibola: A Contra Blues
-
- 9Barris Motor Music Festival
-

l'ateneu
popular barris

està gestionat per
l'associació BIDÓ de NOU BARRIS

La Comissió Gestora
de l'associació El Bidó de Nou Barris:
Antón Fernández, Rosa Morales, Lluís Vives,
Xavi Artal i Joan López

Comissió de programació: Xavi, Maria, Cris,
Bea, Antón, Fernando, Gina, Nacho, Francesca,
Elena, Marisa, Marion, Mia, Pau, Luis, Mar,
Fabian.

Comissió Artística:
Miriam Edo, Asier Garnatxo, Joan López,
Luciano Martín, Sònia Martínez, Oriol Pita,
Guillem Pizarro, Lucas Ruiz, Manel Sebastià.

Comissió de Formació i Circ Social: Beatriz
Contreras, Alvaro Guerrero, Joan Lopez, Jesús
Navarro, Esther Pérez, Julia del Solar, Antonio
Alcántara.

Coordinador de projecte: Toni Llotge
Coordinadora de serveis: Aurora Álvarez

Comptabilitat: Jorgina Camino
Administració: Mariona Soler

Formació i Circ Social: Antonio Alcántara

Programació: Xavier Urbano

Producció Artística i suport a la Creació:
Sònia Martínez i Guillem Pizarro

Comunicació i premsa: Griselda Casadellà.
Tècnic de llum i so: Pablo Tudela

Manteniment i neteja:
Consuelo Plúa, Raquel Villanueva

Bar Ateneu: Sara Alcalá, Susana Gómez
i Estefania Rodríguez

En pràctiques: Maèl Durand, Sandra Aguilar.

Consell de redacció:
Esperanza Arevalo, Alex Ayaso, Griselda
Casadellà, Víctor Chust, Martí Costa, Luis
Dávila, Anni Domènech, Montserrat Giral,
Luis Montero, Xavier Vallvé.

El Bidó de Nou Barris té convenis a l'Ateneu
amb:
IES Guineueta, Radio Changó, Associació de
Professionals del Circ de Catalunya (APCC),
Associació de Circ Rogelio Rivel, Arxiu Històric
Roquetes-Nou Barris, Biblioteques Municipals de
BCN, Desastrosus Cirkus, GRUP de foc de Nou
Barris, Associació Capibola Blues, Fundació Taller
de Músics, Associació Cultural TransFormas,
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya
(INEFC).

Tots els articles signats individualment
expressen l'opinió dels autors i autores i per
tant poden coincidir o no amb el parer de la
nostra publicació.

DL N°: B-8553-96

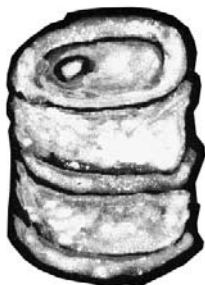
Maquetació: Anni Domènech

Correcció lingüística:
CPNL de Nou Barris
i CPNL Sta. Perpètua de Mogoda

Impressió: Gratesa

Distribució: Suresa i Grup Muntanyès

Tirada: 5.000 exemplars



A l'Ateneu estem de celebració: aquest gener fem 35 anys!!!

Ens sentim molt feliços d'haver arribat fins aquí, mantenint les essències i els valors acordats d'una forma comuna fa tants anys, perquè això vol dir que els objectius que es van marcar als inicis d'aquest projecte col·lectiu que és l'Ateneu eren encertats.

Ja des del començament, totes les decisions es prenen en assemblea, de forma coresponsable i compartida. A aquesta forma de treballar i d'organitzar-se, que per a nosaltres era tan natural, després se li va dir PARTICIPACIÓ, va arribar a ser matèria d'estudi a la universitat i moltes persones s'han especialitzat a fer estudis i projectes al respecte.

Una altra de les característiques de l'Ateneu des de l'inici va ser que *entre tots ens ho fem tot*. Cadascú aportava allò que sabia fer, aquells materials imprescindibles per fer activitats, les seves energies, des de la GENEROSITAT i el COMPARTIR. Així es va anant construint el projecte comunitari, mostrant una forma característica de fer, a través de les pròpies accions quotidianes i de les activitats obertes al públic.

L'Ateneu va començar sent una ocupació, és a dir, que van ser els veïns qui van demanar que això fos un centre cultural. Durant els primers anys, no hi va haver cap mena de relació amb l'administració pública. Va arribar un moment, després de bastants



debats i moltes reflexions, que es va optar per fer de l'Ateneu un equipament municipal, perquè s'entenia que els diners públics també havien de servir per donar suport a la cultura, als projectes socioculturals. Això sí, sense perdre l'essència del que l'Ateneu era des de l'inici, començant pel nom: ATENEU POPULAR 9 BARRIS, i seguint per la forma de gestionar-lo: des de la ciutadania, un model del qual l'Ateneu n'és pioner a Barcelona.

Els acords fundacionals de l'any 1977 segueixen vigents avui en dia:

- aposta per la cultura com a eina d'intervenció social
- participació i democràcia actives
- relació permanent amb el territori
- defensa de la gestió des de la ciutadania
- independència, eficàcia, eficiència i transparència en la gestió

L'Ateneu s'ha anat fent gran, de la mà del barri; volem pensar que el barri ha anat millorant també de la mà de l'Ateneu.

Moltes han estat les persones que han fet possible el camí durant tot aquest temps. Totes elles han estat imprescindibles per ser el que ara som. I també moltes han estat les complicitats amb d'altres projectes, entitats, moviments socials i artístics als quals l'Ateneu ha obert sempre les seves portes amb l'objectiu de retroalimentar-se i créixer plegats. Així és com entenem que s'ha de treballar.

Esperem que ens seguiu acompanyant.

Per molts anys:
ACCIÓ, LLUITA I DIVERSIÓ!

La Comissió Gestora de Bidó
de Nou Barris
Entitat gestora de l'Ateneu
Popular 9 Barris



Tira extreta
de la pàgina web
de Luis Dávila

www.luisdavila.net

Malabares



Aqui 2011

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.



Sobre l'article: Prou muntatges policials. Prou tortures

prèvia, perquè judicialment no hi ha hagut voluntat de saber què va passar realment, i perquè no hi ha hagut revisió del cas. Tot i que els policies han perdut el dret de seguir exercint, els detinguts, a més d'apallissats sota la mirada de dos agents policials o més, segueixen abandonats dins la presó.

És com si l'arxiu de les denúncies dels empresonats quedés sota el calaix.

La part bona és que la mare sap la placa amb el número i els noms i cognoms dels expolicies.

Per mi, és feina avançada.

Em recorda moltíssim els indignats, explicaré casos semblants; van agafar un bon grapat de persones per desallotjar-los. Però

durant el desallotjament, eren sacsejats pels braços, apallissats davant les càmeres i la mirada de tothom, un s'hi va afegir i li van pegar perquè sí, al cap. Una altra noia, caminava pel costat i li van pegar a la cama i no es va poder aixecar de terra. Un noi restava apallissat a terra mentre el company vigilava i les noies cridàvem: Noo, si us plau, noo! Tres policies vigilaven un grup de nois i noies asseguts a terra, mentre un altre policia li va pegar al cul dues vegades a una noia. Els que van anar a l'hospital, on els mossos es van fer els amos, no els van deixar anar al lavabo ni marxar a treballar.

Tot va ser psicosi, tots els mossos es tapaven la cara i mai

sabrem els noms, ni la placa identificativa.

I sabeu com vàrem poder treure la gent de la presó?

1. Recollida de signatures.
2. Gravació en vídeo i fotografies que van sortir al diari *El periódico*.
3. Manifestació davant la seu on es feia el judici.

Ara, van a la televisió indignats informadors, a Tele 5 es va fer un debat on varen poder explicar les seves queixes i parlar sobre les irregularitats comeses per la policia en els desallotjaments i detencions. Crec que aquest pas pot ser de gran ajuda.

Espero servir d'alleujament, idea o referència.

Marta Bosch

Escric a la senyora Mariana Huidobro, mare del detingut sense cap investigació, Rodrigo Lanza. Sóc la Marta Bosch, lectora de la revista i aficionada a col·laborar.

M'ha impactat molt la notícia dels nois i noies detinguts, que resten a la presó sense cap investigació

La religión y el poder

Hoy inicio mi comentario con una aberración de estado insostenible, publicado en la prensa española, el 13 de diciembre. "Una mujer es condenada a muerte por brujería, y decapitada", anuncio del Ministerio Saudí del interior. Posiblemente, ustedes lo leyeron en su momento. Se trata de la ley "sharia" interpretada "sumariamente", la misma ley que, al parecer, se ha impuesto ahora en la Libia liberada... Y que decir de Afganistán, donde hace poco, el nuevo gobierno liberado de los fanáticos talibanes por los occidentales y que tanta muerte y sufrimientos está costando, condena por adulterio a 12 años, por ser violada una joven de 19 años, la cual deberá casarse con su agresor si quiere ser perdonada... Amnistía Internacional comentaba que, en Irán se pretende crear una ley para que el varón

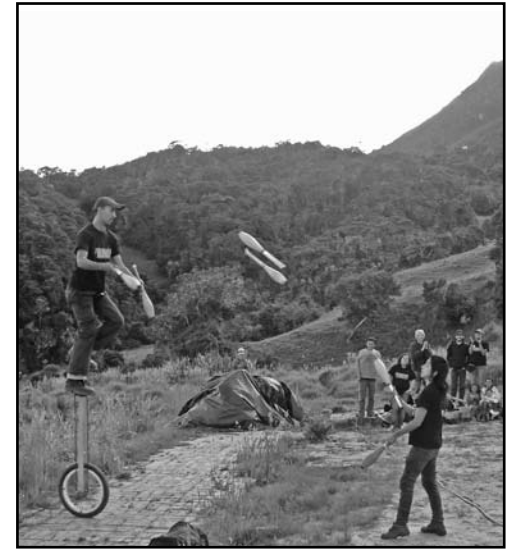
pueda tener tres esposas. Y solicitaba una intervención de nuestra sociedad para exigir al presidente del Parlamento iraní que tipificara la violencia familiar garantizando la igualdad entre hombres y mujeres. Trabajo arduo, cuando en las Naciones Unidas no se recuerda a sus miembros la obligación de respetar los derechos humanos y menos de aplicar sanciones tipo cultural o social, tal como, no participar en sus actos oficiales o deportivos como el caso de Qatar, uno de los países más ricos y despótico con sus trabajadores, e igual que Arabia, con leyes represivas contra la mujer. Hasta el punto que, algunos de nuestros deportistas han tenido dudas para participar en sus eventos. Nuevamente hay que insistir en que, la religión en manos del poder no guarda

relación con la verdadera esencia del sentimiento religioso de los adeptos; es aquí donde es preciso hacer hincapié para que no se confunda el interés de los poderosos con el corazón de los humildes. Y cuando hablamos de poder no es potestad de una sola religión, Dante, por ejemplo, decía "En Roma se trafica con las cosas espirituales para conseguir beneficios materiales" Son pues las religiones las que tienen mucho que recorrer como el hombre mismo. En la "historia de las religiones" de Juan B. Bergua- Madrid 1955 dice: "No se olvide que con la misma fe que el salvaje cree que se purifica con prácticas que a un civilizado le parecen torpes y ridículas, este civilizado está seguro de purificarse a su vez, una vez que un semejante ha hecho sobre él un gesto con la mano, luego

de haberle contado en voz baja sus faltas; o que no le ocurra nada malo si se santigua al salir de su casa; o que le servirá de mucha protección el colgarse escapularios, una medallita o una crucecilla de oro. "Nada hay imposible para el que cree" dice el Evangelio de San Lucas, y es verdad. Pero ¿tiene esto que ver con la verdadera religión? ¿Murió el más admirable de los Profetas para que los que dicen creer en él hayan reducido sus enseñanzas admirables a prácticas semejantes? "Y añade; "Las ideas de los principios del Cristianismo primitivo se unen a hilos espirituales que se pueden seguir a través de los tiempos prehistóricos hasta los orígenes de la civilización, e incluso quizá hasta los de la existencia del hombre. "La esencia es pura mientras que su interpretación depende del ser humano.

Zapirón

El Circ Social: des de Nou Barris a Llatinoamèrica



Colòmbia: Del circ social a l'educació sexual

Companys i companyes!

Som dues noies de Barcelona i un noi d'Argentina, i volem compartir amb vosaltres l'experiència que estem vivint a Bogotà (Colòmbia). Vam venir amb la idea de dur a terme un projecte de circ social, que havíem escrit prèviament, fusionant-hi la música com a eina socialitzadora, cultural i de futur per a menors en situació d'exclusió i/o de risc social.

Tot just arribar, vam participar en un projecte de la Corporació Eleusis fent tallers de circ, de literatura, de pintura, de globoflèxia, cinefòrum i jocs de lleure. La duració va ser de dos dies, i es va realitzar a Sumapaz, l'erm més gran del món, que consta de tres viles -San Juan de Sumapaz, Nazareth i Betania- i té entre 6.982 i 12.000 habitants. Es troba situat a 31 km de l'àrea urbana de Bogotà i entre 2.400 i 4.100 metres sobre el nivell del mar. Sumapaz està controlat per l'exèrcit colombià, ja que és un lloc que ha tingut molts conflictes guerrillers des de ja fa anys. Això fa que la part superior de l'erm sigui de difícil accés, tot i que si s'hi va amb un projecte és possible que t'hi deixin accedir per uns dies. En aquesta zona, hi viuen famílies camperoles amb un nivell econòmic per sota de la mitjana, que sobreviuen de la ramaderia i de l'agricultura. Pel que fa als menors, que eren els participants dels tallers, són la població més abundant, la qual es troba amb dificultats per accedir a l'educació a causa de la falta d'informació i de recursos.

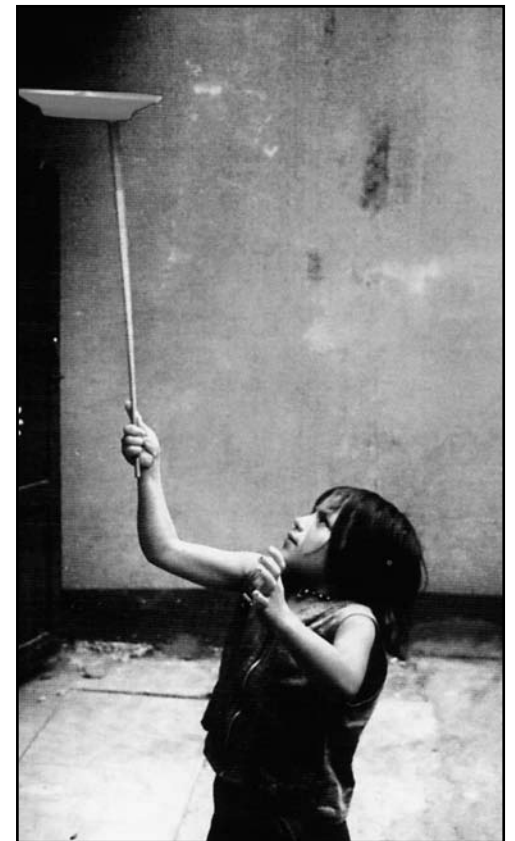
Més endavant, vam anar a Sesquilé, un poble a 46 km de Bogotà, que consta d'uns 9.691 habitants. Vam anar-lo a conèixer ja que ens l'havien recomanat per poder-hi fer tallers relacionats amb el projecte que portàvem escrit. Vam estar-hi una setmana, interactuant amb la gent del poble, convivint i compartint la seva cultura.

A tots tres ens va sobtar molt veure que la gran majoria de joves d'entre 12 i 17 anys ja tenien com a mínim un fill, ja s'havien separat de la parella i majoritàriament la càrrega del fill requeria en l'àvia materna. Aquests nois/es des de ben joves s'han vist obligats/des a treballar per tirar endavant la família, cobrant un sou miserable i treballant unes 12 hores diàries. L'embaràs, generalment, és fruit de la zero conscienciació sexual per part de l'estat i de la falta d'accés a recursos de prevenció.

Tot això ens va fer reflexionar sobre l'orientació que li donaríem als tallers, i vam arribar a la conclusió que el més adequat i útil en aquest context social és dirigir-los cap a la conscienciació i prevenció sexual dels menors, tot donant xerrades, fent tallers i regalant preservatius, creant així una via directa de prevenció. Actualment, estem pendants de la resposta d'un membre de l'equip del circ 'Ciudad Bolívar' per poder dur-hi a terme el nostre projecte, amb la col·laboració d'altres voluntaris de Colòmbia.

Salut, força i circ !

Emiliano Boschi, Mari Carrasco,
Ivet Casanovas



"Durant molt de temps hem fet intercanvis amb joves d'altres països d'Europa. Ara el continent es queda petit per poder realitzar projectes de cooperació a través del circ i alguns dels joves de l'Ateneu marxen a Llatinoamèrica"

Nicaragua: "Massa gent sense masses"

Projecte de circ sociocultural i cooperatiu amb el barri de Boris Vega (Nicaragua).

Som un grup de joves, exalumnes de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9barris, que després d'assistir a l'entrega del Premi Bcn Enllaç 09 ens vam motivar per crear aquest projecte de cooperació de circ social durant tot l'agost amb un país lluny de la Unió Europea.

Nicaragua era un bon destí, ja que gent de l'Ateneu ja havia participat en altres expedicions organitzades des del Comitè Solidari per Nicaragua.

El primer que vam fer va ser posar-nos en contacte amb persones que hi havien anat i també amb el Comitè, per fer-nos una idea de què ens trobarem i veure com encaminar el nostre projecte. La nostra intenció és utilitzar el circ com una eina social per fomentar valors humans com el contacte, la comunicació, la confiança, el treball en equip, l'empatia, la participació i el respecte, fent tallers de circ, jocs i dinàmiques. D'aquesta manera volem donar continuïtat a les expedicions anteriors que van introduir el món del circ a Estelí (Nicaragua).

D'altrabanda ens portarà noves experiències que ens ajudaran a autorealitzar-nos com a persones i artistes, a conèixer diferents cultures i realitats, i aprendre a moure'ns i afrontar qualsevol tipus de situació.

Aquest projecte l'hem engegat amb moltes ganes d'aprendre, conèixer i créixer, però sobretot amb ganes que el circ formi part cada dia de la vida de més gent.

Aprofitem i us convidem a venir al **Circ Cabaret Solidari per Nicaragua**. L'esdeveniment tindrà lloc el dia **12 de febrer a les 18 h al teatre de l'Ateneu Popular 9barris**.

Artistes voluntaris realitzaran l'espectacle i ens faran gaudir d'una magnífica gala, amb la presència de **Señor Señor, B&C "Las Dos", Alvarito i Lara, Baluska, Paso Triple, Los Herrerita, Joel i Después te lo digo**, entre d'altres.

Els beneficis estan destinats a subvencionar el projecte.

Maria Balasch, Martina Lacuava, David López, Arianna Martí i Pol Vives



Celebrem l'èxit de "Maravillas" al Mercat de les Flors



Foto: Carlos Calero

Estem molt contents d'haver començat l'any amb un èxit de la mà de tots els participants del **16è Circ d'Hivern**. Amb un total de 8.902 persones ha estat un rècord d'assistència!!! 5.814 adults i 3.088 menors de 14 anys. En 9 funcions vam penjar el cartell d'entrades exhaurides. I cal sumar-hi les 8 funcions escolars, amb un total de 3.101 persones assistents procedents de centres de Barcelona (10 de Nou barris) i àrea metropolitana. I els 2 tallers oberts de circ dels diumenges 18/12 i 08/01 al migdia, a la plaça Margarida Xirgu, on van prendre-hi

part entre 200 i 250 persones cada dia. Enrera queda una nit **estrena al Mercat de les Flors**, amb paradeta de l'HAMPA, rom cremat de la Comissió de Programació, animació de l'Escola Juvenil de Circ a la L3 del metro (Roquetes-Poble Sec), fotografies de Luis Montero, Lara Mazagatos i Victor Calero) **performance de Les Nines**, dansa vertical amb la **Cia. Delrevés** i el seu nou espectacle **Guateque**, i sessió de **dj amb The Rigodonians**. Un fort agraïment a la companyia, **La Família Bolondo**, i compartir tots plegats l'èxit que hem tingut els dies del 16è Circ d'Hivern.

Això no és un comiat

"Ceci n'est pas une pipe", emulant a René Magritte, us volia dir a tots i totes que « Això no és un comiat ». Com molts sabeu, a principis d'aquest mes de febrer deixaré de participar al projecte Ateneu com a tècnica de l'Àrea de Producció Artística i Suport a la Creació. Des de la revista, volia aprofitar per transmetre-us la meva gratitud a tots i totes per haver participat en les activitats de l'àrea, donar-me la oportunitat de formar part d'aquesta experiència i compartir amb vosaltres els valors de l'Ateneu, així com: les estrenes Circs d'Hiverns, els Combinats de Circ els bolos, viatges i festivals, premis, trobades, assamblees i reunions, festes majors, muntatges i desmuntatges de sala, taquilles amb els voluntaris. Volia agrair als companys de l'Ateneu per la seva col·laboració i

ajuda, els "mimos" de les companyes del bar, a les comissions i persones individuals amb el seu compromís i complicitat per totes les iniciatives engegades, artistes, tècnics i companyies per la seva dedicació i carinyo cap al projecte i...en fi, com que això no és un comiat i espero que els nostres camins es tornin a creuar, us convido a tots i totes a celebrar el pròxim **Combinat de Circ 45**. Com sempre amb un grup variat d'artistes de circ que presentaran al teatre de l'Ateneu els seus números, harmonitzats en aquesta ocasió per Miner Montell. Esperem que us agradi, i ens veiem el **dissabte 4 a les 22h i el diumenge 5 de febrer a les 18h**. Salut i circ!!!

Forta abraçada a tots,

Sònia Martínez Vandenebeele

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si hi voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

Comprar, llençar, comprar... reparar?

Així funcionem? Comprem aparells: televisors, ordinadors, reproductors de música, auriculars, planxes... Quan deixen de funcionar els tirem i en comprem de nous. L'exemple més clàssic és el de la impressora, un dia decideix no imprimir un document, que habitualment és urgent, i la portem a l'informàtic: "Ui! Reparar això serà més car que comprar-ne una de nova, miri aquí tinc les ofertes..." Així és. El concepte de l'"obsolescència programada" sorgeix al voltant dels anys 20-30 quan les cadenes industrials van començar a fabricar en sèrie i en massa els seus productes. L'obsolescència parteix del fet simplificat que si es pot fabricar un objecte funcional que tingui una vida mitjana de 3 anys en lloc d'una de 6, és més rendible que el consumidor compri dues vegades el que dura 3 anys que una vegada el que dura 6 anys. Per tant es fa una programació del temps que trigarà un objecte en deixar de funcionar. L'obsolescència també s'aplica a l'actualitat o moda perquè si el consumidor segueix



les tendències i les modes tindrà la necessitat d'"estar a l'última" i comprar el que és més nou (tot i que el model anterior sigui pràcticament igual de funcional).

La 2 va emetre fa relativament poc un documental anomenat "Tirar, comprar, tirar" que analitzava aquest fenomen i les seves repercussions sobre el medi ambient, societat, consumidor individual... Va ser extensament guardonat i ha obert una pregunta a tothom:

"Puc reparar jo mateix el que sembla trencat?"

Aquesta va ser la meua pregunta quan el Nadal del 2010 em van regalar un reproductor d'mp3 i al cap de 4 mesos va deixar de funcionar correctament. Funcionava, sí, però a força de mantenir els auriculars sota una força prou incòmoda. Vaig deixar-lo durant un temps, pensant que trobaria una solució. Vaig enviar correus electrònics a l'empresa

corresponent perquè estava sota garantia però en no tenir el tiquet de compra (era un regal) la meua garantia es va esvaïr. Però fa un parell de mesos, atacat per l'avorriment, vaig agafar un tornavís i vaig decidir obrir-lo, de totes maneres no podia anar a pitjor... La meua sorpresa va ser descomunal. El fet és que la sortida d'àudio de qualsevol mp3 és un jack de 3,5 mm que va soldat a la "placa" de l'mp3 a través de 4 llengüetes de metall. Les 4 han d'estar soldades a la placa perquè se senti perfectament. El meu reproductor no se sentia bé perquè una de les quatre no estava soldada, estava lliure i aleshores jo havia de fer pressió perquè contactés perfectament amb la placa. Si el fet que l'empresa oblidés soldar la llengüeta no és prou greu, el que vaig descobrir després, a mi almenys, m'ho sembla. A la tapa (lliure) de l'mp3 hi havia un paper enganxat, una mica gruixut

i aleshores em vaig il·luminar. El paper, quan van comprar el reproductor, feia la pressió necessària contra la llengüeta per tal que s'escoltés perfectament. Al mínim cop que li vaig donar, el paper es va moure i vaig deixar d'escoltar-lo bé. L'obsolescència en aquest cas estava programada per al moment en què un cop alliberés de la seva posició el paperet la llengüeta deixés de fer contacte.

Podeu pensar que sóc molt pervers per pensar així d'una indústria que pot no guanyar res de tot això. Si jo hagués tingut la garantia me l'haurien arreglat sense problemes? Hauria hagut de pagar alguna cosa? Massa casualitat: la llengüeta sense soldar i un paper enganxat estratègicament per tal que funcionés.

<http://vimeo.com/19682455>
reportatge "comprar, tirar, comprar"

Marc San

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS



ARTICLE 5

Ningú no serà sotmès a tortures ni a penes o tractes cruels, inhumans o degradants.

Plataforma de Gestió Ciutadana

No hi ha una única manera de gestionar equipaments públics, com ara els centres cívics o els centres culturals; l'única solució no és la d'externalitzar la gestió a una empresa privada. També hi ha la possibilitat que siguin associacions arrelades al territori les que gestionin aquests equipaments. De fet, aquest és el sentit que, des de fa dos anys, hi hagi una **Plataforma de Gestió Ciutadana** que, precisament, defensa i promou les associacions que porten o aspiren a dirigir equipaments públics.

Aquest grup d'associacions s'han anat reunint des d'aleshores, primer amb el propòsit de consensuar un document definitori sobre el model de gestió: '*Gestió Ciutadana d'equipaments i projectes municipals d'interès general*', que es va aprovar el setembre del 2010, i posteriorment es va començar a treballar en un document per disposar d'unes bases de negociació amb l'Ajuntament, amb el suport d'un informe jurídic que avala la viabilitat de la gestió ciutadana.

Manifest a l'alcalde de Barcelona

Entitats sense afany de lucre gestionen prop de trenta equipaments públics a la majoria de districtes de Barcelona. Fan una gestió participativa, transparent i propera al territori i als ciutadans. La manca d'un marc normatiu específic provoca dificultats contractuals i de



gestió, així com heterogeneïtat i precarietat en la seva aplicació. Per donar a conèixer la situació, s'ha elaborat un manifest que s'adreça a l'alcalde de Barcelona, i que reproduïm.

Manifest de Suport a la Gestió Ciutadana d'Equipaments i/o Projectes Públics per part de la ciutadania organitzada

Manifestem:

Que comprovada la trajectòria històrica de les últimes dècades en la gestió d'equipaments i serveis públics per part d'associacions veïnals, creiem que la gestió ciutadana és la millor fórmula per potenciar la democràcia directa, la participació, la cohesió social i la proximitat. ja que és un model on la societat organitzada de forma voluntària assumeix la responsabilitat de gestionar i dinamitzar un sector o territori.

Denunciem:

Que la manca d'un marc normatiu específic ha provocat que els diferents projectes que s'han desenvolupat al llarg del temps a nivell de ciutat, s'hagin implementat de forma molt desigual i precària.

Que la disparitat de criteris que s'han aplicat i estan aplicat actualment els interlocutors tècnics i polítics, en tant que gestió ciutadana, provoca un escenari en què hi ha projectes consolidats que no tenen el seu futur garantit, i projectes incipients que queden exclosos d'aquest tipus de gestió, per manca de voluntat política.

Demanem:

Que tal com recullen la Carta Municipal, les Normes de Participació Ciutadana, el Pla Director de Participació Ciutadana, i els articles 2 i 4 de la llei 30/2007 de contractes del sector públic, cal defensar, potenciar i aplicar la gestió cívica així com desenvolupar un marc normatiu que reguli aquest tipus de gestió.

Exigim:

Iniciar aquest procés conjuntament amb l'Ajuntament de forma immediata.

Signem: Plataforma de Gestió Ciutadana de la Ciutat de Barcelona

Associació Prosperitat Cultura en Acció. La Peca 2

Associació Bidó de Nou Barris. Ateneu Popular 9barris

- Associació Cultural Casa Orlandai
- Plataforma d'entitats de Roquetes
- Turo Acció Sociocultural TASC
- Federació d'entitats del Clot Camp de l'Arpa
- Secretariat d'entitats de Sants, Hostafrancs i Bordeta
- Federació d'entitats Ateneu l'Harmonia de Sant Andreu
- Associació Juvenil Sociocultural de Prosperitat
- Associació Juvenil Sociocultural Raket Project
- Plataforma d'entitats per la Lleialtat Santseca
- Associació Casal Font d'en Fargues
- La Masia de la Guineueta, associació de lleure
- Associació Sociocultural La Cosa Nostra
- Plataforma d'entitats Juvenils de Gràcia
- Consell d'Associacions de Barcelona
- Consell de la Joventut de Barcelona
- Coordinadora d'Entitats del Poble Sec
- Aquest llistat està obert a noves adhesions al manifest

QUEL COM
va dir...
QUALSEVOL
cosa



"Muchas veces las leyes son como las telarañas: los insectos pequeños quedan prendidos en ellas; los grandes la rompen"
Anacarsis, VII a.C.; filósofo escita.

"Yo soy responsable de lo que digo.... No de lo que tú entiendas"
Albert Einstein, 1879-1955; científico nacido en Alemania, nacionalizado estadounidense.

"No es pobre el que tiene poco, sino aquel que teniendo mucho desea todavía más"
Epicuro, 341 a.C.-270 a.C.; filósofo griego

Espai d'Acció i Reflexió de l'Ateneu Popular 9 Barris

La Comissió Gestora de l'associació Bidó de Nou Barris va proposar la passada temporada unes trobades àmplies de l'Ateneu Popular 9 Barris per debatre la nova situació política, amb l'objectiu d'analitzar com el projecte Ateneu es situa políticament i social davant les noves conjuntures.

Amb aquesta finalitat el juliol de 2011 es va obrir l'**Espai d'acció i reflexió de l'Ateneu Popular 9 Barris**. Mensualment, una trentena de persones hem debatut el que resumim tot seguit. Ens anirem trobant a finals de cada mes i anirem traçant així les línies del *Pla Estratègic de l'Ateneu Popular 9 Barris* per als propers anys.

Hauríem de ser capaços d'increpar i interpel·lar la política des de la nostra pròpia forma d'entendre la política:

A l'Ateneu fem política constantment, perquè les nostres línies de treball tenen una clara intencionalitat política, entesa com tot allò que pot fer canviar la relació entre les persones i amb allò que és públic.

- Ja som innovadors en la manera de gestionar els recursos públics des de la transparència, l'eficiència, des del teixit associatiu, potenciant la participació directa a través del propi Projecte Ateneu.
- Portem més de trenta anys debatent, elaborant projecte, refent el camí, anant consolidant la base social amb la gestió, la relació cultural amb la societat que ens envolta, el circ social i la creació artística comunitària.
- Hem de mantenir la correlació de forces entre l'Ateneu i l'administració pública, però pensar molt més en l'autogestió entesa com la recerca de socis i/o aliats.
- El nou Pla Estratègic de l'Ateneu hauria de preveure:
 - enfortir el model de gestió des de la ciutadania

- ampliar i fer més forta la "base social" del projecte i l'associació que el gestiona, Bidó de Nou Barris (mirar endins)
- treballar la independència de les administracions públiques (mirada enfora)
- l'augment dels recursos propis (autonomia econòmica); *parlem d'autofinançament i no d'autogestió*

Actualment, el 60% del pressupost global de l'Ateneu ve per subvencions. El 50% d'aquestes subvencions les rebem de l'Ajuntament, i l'altre 40% del pressupost el generem des del mateix projecte.

Ens demanem:

- podem parlar d'autofinançament quan gestionem un equipament públic?
- volem seguir finançant-nos amb diners públics? a què ens poden obligar les retallades?
- seguim parlant d'independència (ideològica i econòmica) del projecte Ateneu?
- com ens estructurem davant les noves formes d'organització social i política?

Al voltant de l'autofinançament:

- l'Ateneu Popular 9 Barris no és un *projecte autofinançat*, ni es vol que ho sigui: l'equilibri 50% diners públics - 50% diners generats pel projecte es veu correcte;
- la filosofia del projecte és també la demanda a l'administració pública que delegui a entitats socials la gestió d'equipaments i serveis



Foto: Luis Montero

- públics: la *gestió des de la ciutadania*;
- augmentar el grau d'autofinançament també serveix per augmentar l'autonomia vers l'administració pública;
- autofinançament també vol dir *gestió econòmica del propi projecte, des de la participació*.

Hem d'aconseguir *fer sostenibles les nostres pròpies activitats*, intentant no cremar recursos personals ni econòmics. Diferenciar creixement/expansió de desenvolupament/sostenibilitat.

Què signifiquen avui l'ACCIÓ, la LLUITA i la DIVERSIÓ?

I la política? I el mercat? Tenim alguna cosa a dir al respecte? Al llarg dels anys, l'Ateneu s'ha anat transformant de la mà de tot el que l'envolta: sabem què és el que ens envolta ara? A qui ens dirigim?

Tenir una associació com **Bidó de Nou Barris** gestionant l'Ateneu significa:

- horitzontalitat en la presa de decisions
- compromís dels socis amb el projecte comú que és l'Ateneu
- manteniment de la ideologia i els valors del Projecte Ateneu

El **reconeixement** de Bidó de Nou Barris davant de la resta

d'entitats i projectes socials de la ciutat, així com de les administracions públiques, per la seva capacitat de gestió i per tot el temps que porta al davant de l'Ateneu Popular 9 Barris: això és un actiu per al propi projecte.

Sorgeix la pregunta: els polítics ens reconeixen, però reconeixem nosaltres els actuals poders polítics? *Realment representen el que nosaltres pensem?*

La manera com han funcionat les administracions públiques fins ara s'està acabant, i la privatització d'allò públic està sent un fet. Com ens posicionem davant això? Quin significat té la paraula *participació* en aquesta realitat? Què entenem nosaltres per *participació*? Quin és el model *participatiu* de l'Ateneu? I quin és el *compromís* de Bidó/Ateneu?

Participació i compromís són dues paraules que centraran la propera trobada de *l'Espai d'Acció i Reflexió de l'Ateneu*. És un espai obert a la participació de tota la base social de l'Ateneu. Per a més informació podeu escriure al correu info@ateneu9b.net

Comissió gestora de l'associació Bidó de Nou Barris.

Gener 2012



¡ DE ÉSTA NOS SALIMOS!

D'aquesta ens en sortim!

Un any més **Pigme@s Revoltos@** tornem a la càrrega, amb un festival solidari i reivindicatiu amb el qual volem donar suport a associacions que lluiten per canviar les coses i per causes gairebé perdudes però sempre combatudes.

En aquests temps que vivim, quin millor nom per l'acte que **D'AQUESTA ENS EN SORTIM!** Per això aquest any volem impulsar el projecte de l'associació **50x20**, una xarxa de ciutadans que ajuda Els sectors més desfavorits de Ciutat Meridiana, Torre Baró i Vallbona, la "zona nord". El 50x20 actua quan els serveis socials no poden fer-ho. Expliquem breument el projecte: cada membre de la xarxa fa lliurament d'uns diners a fons perdut (l'objectiu és 50 persones per 20 euros, per crear una caixa de resistència). Una entitat de la zona sol·licita l'aportació econòmica amb un objectiu concret i destinat a una persona o família amb un problema econòmic concret i urgent, com pagar el menjador o les colònies d'un nen, l'arranjament d'algun electrodomèstic de primera necessitat... A canvi, el

beneficiari es compromet a donar una contrapartida, amb la qual cosa guanya en autoestima, i així l'ajuda deixa de ser simple beneficència. Ve a ser un exemple de solidaritat en xarxa. L'associació 50x20 és una entitat de segon nivell. El seguiment que el beneficiari compleix amb una contrapartida socioeducativa el realitza l'entitat que sol·licita l'aportació econòmica. Al final, els diners no es converteixen en sí mateixos en un objectiu, sinó que són un mitjà per tal que aquestes persones amb dificultats i al límit de l'exclusió puguin treballar en xarxa i tinguin uns objectius que els ajudin a superar la seva situació.

Hi ha multitud de lluites i d'entitats, i sempre és difícil seleccionar el tema. En temps com els que estem vivint és

molt important estar al carrer i mostrar al gran capital que és el nostre enemic. No podem deixar que la gran banca s'apoderi o més aviat segueixi apoderant-se de la gestió del món. Per això des de **Pigme@s** totes creiem que hem de ser-hi. Però també creiem que tan important com aquesta és "l'altra lluita", la que hem de mantenir en els nostres carrers i barris per frenar al màxim el grau de marginalitat a la qual ens empeny el sistema contra el qual combatem. És en aquesta batalla en la qual està l'associació 50x20.

Per parlar de tot això i molt més, aquest any per a la **xerrada** comptarem amb la presència d'**Arcadi Oliveres**, gran coneixedor d'aquestes temàtiques i moltes més, i segur que tenim molt de que parlar.

La xerrada serà el dimarts 6 de març a les 19.30 h a Can Basté.

El concert, com sempre a l'Ateneu Popular 9Barris, se celebrarà el 3 de març. De nou tornem a tenir un cartell de luxe, amb grups extraordinaris que s'han ofert a tocar per la causa i donar suport a aquesta associació. Sense ells, això seria impossible. També hem d'agrair a la gent de l'Ateneu la cessió de l'espai i la col·laboració en l'organització, cada any més sòlida. I també volem agrair la col·laboració de molta més gent que ens dona suport i que ens sap greu no citar, però si comencéssim, no parariem...

Els grups que vindran aquest any són: **La Banda de los Inmortales, Bundu Band, Herederos del taxi, Cia. Exotika + K-emotions (Tribal Fusion), Qué te dije + Les Afonetts, Naraina, Balkatalan Experience, La Kinky Dub Machine.**

El preu, com sempre, molt assequible perquè la gent pugui venir i donar suport, 6 € amb entrada anticipada i 8 € a taquilla.

Ens veiem el 3 de març! Salut i resistència!



30è Aniversari de la perku!!!!

La Percussió dels Diables de Nou Barris es vol fer més gran en el 30è aniversari de la Colla!!!

T'agradaria anar tocant amb la Percussió dins dels correfocs?

T'agradaria acompanyar amb els tabals els diables i el Drac durant els seus espectacles?

No es requereix cap coneixement previ de percussió, l'important és que t'agradi, nosaltres te n'ensenyem!

Edat: a partir dels 16 anys

Dies d'assaig: divendres de 18.30 h a 20 h

Lloc d'assaig: buc d'assaig de l'Ateneu Popular 9 Barris

Per a més informació: Miguel (tel. 645763457)

**Dissabte 31 de març:
festa dels 30 anys de la Perku!!!**

Amb motiu del nostre 30è aniversari el 31 de març es celebrarà un dia molt especial: serà a la plaça Major de Nou Barris, davant la seu del districte. Al matí, de les 11 h a les 14 h, hi haurà tallers infantils de percussió.

I a partir de les 20 h del vespre, l'espectacle: ball de plaça amb pirotècnia i totes les colles de diables que hi ha a la coordinadora, juntament amb nosaltres. Us hi esperem!!



“El tràmit dels papers és un camí difícil”

Entrevista a Teresa Tornil, Terete advocada del servei gratuït a immigrants de la Xarxa 9 barris Acull

www.9bacull.org - Tel. 93 276 89 96 - info@9bacull.org

P: -Per què és necessari un servei com aquest?

R: -Perquè cal conèixer la llei, i els criteris interns que fa servir l'Oficina d'Estrangeria -que té escrit al front un NO per defecte- ja que la llei és genèrica. Per exemple, què s'entén per 'capacitat econòmica'? Els qui es casen o tenen fills amb algú comunitari ho tenen més fàcil, i tot i així vénen perquè no s'aclareixen. Però per les persones de règim general -de fora de la Comunitat Europea- és un calvari. En contra del que la gent pensa, que a tothom li donen papers, no és així, és un camí difícil.

P: -Quins són els problemes més comuns?

R: -Els tràmits principals són l'arrelament i el reagrupament familiar. Pel que fa a l'arrelament, cal comptar amb 3 anys d'empadronament continuat a Espanya, una oferta de treball i no tenir antecedents penals. Quan vénen a iniciar els tràmits alguns s'emporten grans disgustos perquè s'adonen que, tot i que portin 6 anys al país, si no han

anat a renovar l'empadronament -cosa que cal fer cada 2 anys, i molts d'ells no ho saben- han de tornar a comptar aquests 3 anys des del principi! O bé que no tenen ofertes de treball: de vegades arriben contents amb una oferta de servei domèstic, però no és tan senzill, ja que la persona que fa l'oferta ha de poder demostrar que guanya els diners suficients per pagar-li un salari, i això depèn de presentar la renda i un document de les persones empadronades en aquella casa. I si l'oferta és d'una empresa, solen denegar-les la majoria: en primer lloc perquè pensen que totes són frau, i acaben pagant justos per pecadors, però a més, a les empreses sels demana complir uns requisits tan restrictius que finalment tampoc poden tirar endavant l'oferta.

P: -I amb la situació actual de crisi és més complicat trobar ofertes de feina...

R: -Sí, i no només això: fins ara l'INEM publica cada trimestre un catàleg amb els llocs de treball

de difícil cobertura, i és d'aquest llistat que pots oferir una feina a algú que està fora del país. Però amb la situació actual de crisi, aquest llistat s'ha reduït a tres ofertes: sempre apareixen informàtic, metge i alguna més. Si una oferta de treball no apareix a aquests llistats, es pot oferir al catàleg general de l'INEM i en cas que ningú de dins del país la vulgui ocupar llavors es pot iniciar el tràmit amb algú de fora. Fins ara, aquesta 'situació nacional d'ocupació' no es té en compte en la tramitació d'arrelaments de persones que ja es troben al país, però amb el nou govern del PP hi ha rumors que al juny podria entrar en vigor aquesta ordre ministerial. Què implicarà això? Que no es tramitarà ni un sol arrelament. Un altre extrem seria que pogués desaparèixer l'arrelament, però això no està clar.

P: -I pel que fa al reagrupament familiar?

R: -En aquest altre cas, el problema més habitual és que el reagrupant no guanya els diners suficients que estableix la llei, i molt sovint això es deu al fet que guanya una part del seu sou en negre. Si ho plantegen a l'empresa hi sol haver un 20% dels casos en què hi ha una solució

positiva. Un altre problema és que a la casa, per poder fer el reagrupament, només pot haver-hi empadronada la unitat familiar més una persona aliena a la unitat familiar. Quan a tu, a casa teva, qui et diu que no pots viure amb el teu marit i el teu germà i la seva filla, per exemple? A més, ara exigeixen que els 6 mesos anteriors hagis estat cotitzant pel que tu dius estar guanyant avui, i que no hagis tingut cap baixa, i que no hagis cobrat atur ni haver obtingut cap ajuda. I et demanen també que tinguis un contracte per a l'any següent.

P: -Com reaccionen les persones usuàries davant d'aquesta situació?

T: -Allò que diuen de 'matar el missatger'... doncs passa, perquè si bé hi ha gent que entén que jo no sóc la llei, hi ha gent que no ho diferencia, i et trobes de tot. Els drames són de vegades molt grans.

P: -Amb el context actual de retallades podeu seguir oferint aquest servei legal gratuït?

T: -Sí, de moment seguim obtenint la subvenció que ens permet tirar-ho endavant. I tenim molta gent, és un no parar!

G. Casadellà



La Xarxa 9barris acull us convida al 9è Festival de Sopes del Món Mundial



el diumenge 25 de març de 2012 a la marquesina de la Via Júlia.

Hi haurà tallers de circ durant el matí i a l'hora de dinar... les sopes!

Podeu fer arribar les propostes de sopes a info@9bacull.org o al local de la Xarxa: Via Favència 288 A.

Animeu-vos!

Què són els codis QR?

Els codis QR (*quick response*) són molt útils per connectar-nos directament amb informació que està publicada a la xarxa. Mitjançant dispositius mòbils, com telèfons o altres aparells que tinguin una càmera i un programa per 'llegir' codis QR, ens podem situar damunt del codi amb el nostre aparell i ens portarà cap a al contingut que hi enllaça: una pàgina web, un arxiu, un vídeo de Youtube, una pàgina de Facebook, o una localització de Google Maps... gairebé qualsevol cosa! Arxiu de text, número de telèfon, VCard o targeta de visita... És una eina molt útil per la comunicació i la publicitat, per la difusió en general.

Com podem fer un codi QR?

Hi ha diverses pàgines per generar codis QR a la xarxa, una és <http://en.unitag.fr/qrcode>

D'aquí hem creat aquest codi QR de la web de l'Ateneu Popular 9barris



I aquest altre codi QR on podem descarregar aquesta revista en PDF



Com podem llegir un codi QR?

Cal que busquem un programa que els pugui desxifrar, n'hi ha per a cada plataforma. Aquests són gratuïts i senzill de trobar, però si busquem les lletres 'QR' a les botigues d'aplicacions de cada telèfon o dispositiu ens sortirà tot el què hi ha, i podrem escollir.

iPhone

EASY QR

Andorid

QR DROID

Nokia BeeTagg

QR Reader

Blackberry

QR Scanner pro free

Windows Phone

QR Code Reader



PROGRAMA CIRC



circ

Dissabte 4 • 22 h
diumenge 5 • 18 h
Adults 6 € - Nens fins a 14 anys: 3 €



Foto: Luis Montero

Combinat de Circ 45

Amb: **Cia. Balusca** - bàscula amb equilibris acrobàtics
Marta Nistal - trapezi fixe
Jorge Albuerna (Zirkus Frak) - perxa xinesa
Circo Bocabajo - portés acrobàtics
Don Davel - malabars amb barrets i bastó
Claudio Parente (Elegants) - equilibris
Char-lee - malabars amb pilotes i acrobàcia

Direcció: **Miner Montell**

"Post-combinat dissabte: sessió de Dj Grounchoo"

FEBRER



dansa

Divendres 10 • 18 h
gratuït

Break Arts Trobada de BreakDance de Barcelona



La *jam* forma part del programa HOP 2012, 2es Trobades de Breakdance i Hip-hop de Barcelona que realitzarem durant l'any 2012. Les trobades acolliran propostes d'intercanvi, de creació, d'exhibició, campionats, activitats de formació, vídeocreació, exposicions, xerrades, DJ's. És una plataforma d'intercanvi entre artistes i un públic jove que gaudirà de l'espectacularitat dels ritmes acrobàtics del *breakdance* i del *hip-hop*. Amb la *jam* es vol recuperar un espai d'intercanvi artístic i d'experiències, on hi ha una participació però sense un campionat ni premis en metàl·lic. La finalitat és crear una trobada entre joves vinculats a la cultura *hip-hop* de

diferents àmbits i ciutats. És una activitat oberta i gratuïta.

Tota la tarda: exhibició de *graffitis* i exposició de vinils pintats de Plàstic Fino

18 h: DJ Surmah, escalfaments i *jam* tota la tarda, cercles oberts

18.30 h: Conferència: "Les noves generacions de bboying", a càrrec de Bboy Xak Arcopon

19.30 h: Batalles d'exhibició: Movie vs. Monkee, Ben&Furius vs. Artis Jazz, Snot vs. Xak
20 h: Cyphers

21 h: Batalles Joves Bboys vs Veterans Bboys

22 h: Premi al millor Bboy THE BEST BOY a càrrec del Bboy Moro



circ

Diumenge 12 • 18 h
6 €

Circ/Cabaret x Nicaragua

Coincidint amb el 20è aniversari de l'Agermanament Popular Nou Barris - Boris Vega se celebrarà el Circ / Cabaret x Nicaragua. Artistes voluntaris que participen de forma solidària a l'espectacle ens faran gaudir d'una magnífica gala. Els beneficis aniran destinats a subvencionar el projecte *Massa Gent Sense Masses*, que va sorgir d'un grup d'exalumnes de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu.

Aquest projecte l'han engegat un grup de joves amb moltes ganes d'aprendre, conèixer i créixer, però sobretot, amb ganes que el circ formi part de la vida cada dia de més gent.

Artistes:

Señor Señor, B&C Las Dos, Alvarito i Lara, Baluska, Paso Triple, Los Herrerita, Joel Martí i Después te lo digo, entre d'altres...



música

Divendres 17 • 21 h
4€

Concert i mostra

ukefesta

Torna la Ukefesta! Una nit per gaudir de l'ukelele en tots els seus formats! Una trobada especial dedicada a aquest instrument tant peculiar que fa temps que ha arribat a la música moderna. Tota una jornada per a fans i curiosos.

- 21.00 h Exposició a càrrec d'*Ukecosas*, la botiga d'ukeleles
- 21.30 h Masterclass a càrrec de Choan Galvez
- 21.45 h Warm-up: porteu el vostre ukulele i tocarem tots plegats un repertori de temes en directe
- 22.00 h Micro Obert: un espai per presentar el teu mini show
- 23.00 h Concert amb: Tosko & Honey (Barcelona)
Ukulollo Completely
Unbroken Multimedia Experience (Itàlia)

Fi de festa i sorteig de diversos ukeleles i accessoris (números a 1€!)

www.ukefesta.com
www.facebook.com/ukefesta



flamenc

Divendres 24 • 22 h
4 €

Concert Daniel da Silva

Daniel da Silva ens presentarà un concert de guitarra flamenca amb composicions personals, fruit del treball intens que suposà el final de carrera a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb el qual va assolir la màxima qualificació (matrícula d'honor) a més a més de poder assolir un somni: aprendre l'art i l'ofici de la guitarra flamenca.

El concert té un fort component instrumental però hi conviuen els tres principals elements de l'art del flamenc tradicional: el *toque*, el *cante* i el ball.



Aquest concert forma part del cicle *Les Nits del Taller de Músics. Flamenc a l'Ateneu Popular 9barris*.

Daniel da Silva
Francisco Díaz
- guitarra flamenca

Marc Martínez
Mariola Membrives - *cante*
Manuel Masaedo - percussió
Sara Barrero - ball i palmes



Dissabte 25 • 19 h
diumenge 26 • 17 h
 dissabte 6 € - diumenge gratuït



Concert 9b in black

Tres dies dedicats a la música negra. El Casal de Barri de Prosperitat, Capibola Blues i l'Ateneu Popular 9barris unim forces per oferir una programació variada i de qualitat, amb xerrades, concerts, jam sessions...

Aquestes són les cites d'aquesta edició:

Dijous 23 de febrer
 Centre de Menors Can Llupià
 Concert de Blues

Divendres 24 de febrer
 Casal Barri prosperitat
18 h Exhibició de Breakdance amb Street People
21.30 h Inauguració Exposició "Instants de Blues"

22 h Concert 2€
 Música Participativa - En Babu i els seus amics comencen...com continuarà? (jam)
 Concert amb Sweet Vértigo (funk) - Dj Lu-Fuki (soul funk)

Dissabte 25 de febrer 6€
 Ateneu Popular 9 barris

19 h conferència a carrec de Big Mama: "Les Dames del Blues: Circ i Vodevil"

21 h Concert 6€
 Combos de l'Escola de Blues Santo Machango (rap/funk)
 The Excitements (soul/funk)

Diumenge 26 de febrer gratuït
 Ateneu Popular 9 barris

17 h Taller de Swing amb swing maniacs
19 h Barcelona Big Blues Band



Dimecres 29 de febrer i 7, 14 i 21 de març • 19 h
 gratuït

Agenda Política del Desenvolupament Humà Sostenible

"Alternatives a l'Imperi del Mercat Capitalista".
 10è Cicle de Conferències-debat
 de la Càtedra UNESCO



El programa del cicle inclou les següents conferències-debat:

29 de febrer, 19 h
Carlos Taibo:
 "De los movimientos sociales críticos al 15-M en Madrid: ¿nada será como antes?"

7 de març, 19 h
Arcadi Oliveres:
 "De les mobilitzacions dels anys 80 al 15-M de 2011 a Catalunya"

14 de març, 19 h
Toni Guirao:
 "Política institucional, lluita social i cooperació internacional"

21 de març, 19 h, taula rodona:
Esther Vivas:
 "L'esquerra anticapitalista avui"
Ángel Calle:
 "Sindicalismo libertario y 15-M: retos para una realidad compleja"

Cicle organitzat per la Càtedra UNESCO de Desenvolupament Humà Sostenible (UdG) Amb la col·laboració de l'Ateneu Popular 9barris

"Arribem a la desena edició d'aquest cicle de conferències en el marc del Màster en Desenvolupament Humà Sostenible Local i Alternatives a la Globalització Neoliberal obert, però,

al públic en general per ampliar el debat més enllà de l'àmbit acadèmic. El curs passat ens vam ocupar de la crisi, la qual és molt més que una crisi econòmico-financera: és una crisi de civilització en la qual es manifesta la insostenibilitat del model vigent en les seves dimensions econòmiques i també en els seus aspectes ètics, polítics, socials,

culturals i mediambientals. I és en el context d'aquesta crisi de civilització que cristal·litza l'emergència d'alternatives al sistema capitalista. Aquest any proposem reflexionar i debatre sobre les alternatives, tal com es manifesten globalment i local als moviments socials, el sindicalisme llibertari i els partits polítics anticapitalistes."

MARÇ



Dissabte 3 • 21 h
 6 € - entrada anticipada / 8 € a taquilla



Pigme@s revoltos@s

Festival anual solidari

Aquest cop, i sota el lema **D'aquesta ens en sortim!** la recaptació del concert anirà a donar suport a l'associació **50x20** (vegeu article pàg. 9)

Els grups que actuaran aquest any són:

- La Banda de los Inmortales
- Bundu Band
- Herederos del Taxi
- Cia.Exotika + K-emotions: Tribal Fusion
- Qué te dije + Les Afonetts
- Naraina
- Balkatalan Experience
- La Kinky Dub Machine



Circ

Dissabte 10 • 21 hEntrada solidària 10 €
amb consumició al final de l'espectacle

35 anys d'ateneu popular 9 barris

Festa per l'autonomia del projecte de l'Ateneu

Aquesta activitat està emmarcada dins del Cicle Expressió Directa 4.0, en el qual ens acompanyen 3 projectes més vinculats a la gestió ciutadana: La Farinera del Clot, La Lleialtat Santsenca i l'Harmonia de St Andreu. I és que amb les retallades a l'horitzó ens preocupa poder mantenir el mateix grau d'activitat i qualitat per al projecte sense que això afecti la independència del mateix. Per això volem engegar un seguit d'accions per tal de poder poc a poc augmentar els fons propis del projecte, font d'independència

i de bon funcionament, perquè les retallades que afecten a l'administració pública no afectin als més febles, és a dir, que els artistes i treballadors puguin mantenir remuneracions dignes i que el públic continuï podent accedir als espectacles a un preu popular. És per aquest motiu que hem demanat un cop de mà a companys que han anat passant per la casa, i hem organitzat un dia de festa, de celebració dels 35 anys del projecte i d'afirmació i comprimís amb una forma de fer i d'entendre la cultura.

Lokal
de risk**Divendres 16 • 22 h**
gratuït

ELS lokals de risk estan sent una de les activitats més guapes de la temporada. Ni "Tu si que vales" ni "Operación Triunfo"... Vols presentar les teves noves propostes

artístiques de qualsevol disciplina? No et garantim la fama ni un contracte artístic, però sí una bona estona, un bon escenari i l'equip de l'Ateneu Popular 9barris!

Presenta la teva proposta a programacio@ateneu9b.net

El 16 de març tindreu ocasió de veure i riure amb les propostes més diverses que hàgim rebut i seleccionat!!!



Circ

Dissabte 17 • 22 h**diumenge 18 • 18 h**

Adults 6 € - Nens fins a 14 anys: 3 €

Circo EIA, *Capas*

Idea original: **Circo EIA**

Direcció:

Circo EIA, Jordi AspaAmb la col·laboració
de **Luke Wilson**

Interpretació:

Francesca Lissia,**Armando Rabanera,****Celso Pereira,****Fabrizio Giannini,****Cristiano Della Monica.**Ajuda en la composició escènica
de **Roberto Magro**

Composició musical:

Cristiano Della Monica,**Massimiliano Sacchi,****Le Ficufresche**

Coreografia:

Michelle Man

Il·luminació:

Sarah Sankey

Una coproducció de CAER (Centre d'Arts Escèniques de Reus), Flic Scuola di Circo, Circo que o! i Kontsnärnämnden Amb la col·laboració de Escuela de Circo Carampa, L'Estruch Espai per al Desenvolupament de les Arts, La Grainerie i La Central del Circ

Circo EIA va guanyar amb *Capas* el Premi al Millor Espectacle de Circ en Sala del 2011 als Premis de Circ de Catalunya que organitza la revista Zirkolika.

Teniu una ocasió perfecta per veure un espectacle excepcional!

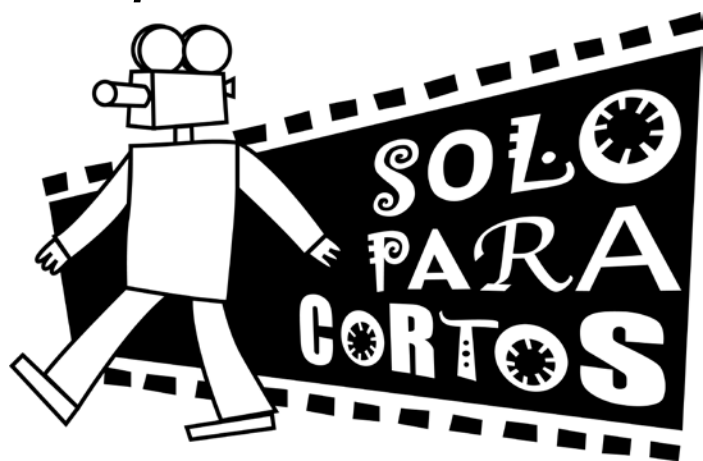
Ser amfitrió és un acte recobert de capes. Arribar, trobar-se i estar disposats a marxar és una forma de vida. La companyia ens convida a entrar entre olors de la llar i sons de la memòria, a compartir les seves il·lusions, a gaudir de moments brillants,

catastròfics, íntims o sincers. Un retorn als orígens amb un rerefons de generositat ens porta a descobrir els nostres secrets i els nostres móns, despellant-nos de les capes que ens cobreixen, per així poder mostrar el nostre ser.



audio-visual
 Divendres 23
 dissabte 24
 diumenge 25
 gratuït

Festival audiovisual Sólo para cortos



Un any més us convidem a gaudir del 8è Festival Internacional de Curtmetratges de Temàtica Social "Solo para cortos" que se celebrarà a l'Ateneu Popular 9barris.

El festival ofereix una selecció de testimonis audiovisuals que ens acosten a diferents problemàtiques socials amb les quals conviuen quotidianament les persones que habiten el planeta Terra. Les relacions personals, la immigració, el gènere, les desigualtats nord-sud, les conseqüències socials de guerres absurdes, etc. formen part de les temàtiques dels més de 50 curts seleccionats que opten als diferents premis,

entre ells el premi del públic, triat mitjançant el vostre vot.

Durant els tres dies de festival, a més de les seccions de concurs, es podrà gaudir de sessions panoràmiques dedicades a abordar la situació social de diversos països i de problemàtiques socials específiques. Us convidem a venir i a gaudir, i per descomptat a reflexionar, a través de l'art audiovisual, sobre les qüestions socials.

Podeu accedir a tota la informació del 8è Festival a través de la seva pàgina web: www.soloparacortos.org i de les xarxes socials Facebook i Twitter - @soloparacortos



blues
 Divendres 30 • 22 h
 4 €



Les Nits de Capibola presenten A Contra Blues



CapiBola BLUES

A Contra Blues és una banda consolidada al panorama del blues estatal, amb més de cinc anys d'activitat i dos treballs discogràfics editats.

Al seu repertori, hi trobem tradició i heterodòxia, barrejant-se de manera natural en interpretar amb frescor i maduresa tant clàssics com composicions pròpies. Fruit d'aquestes qualitats, les seves interpretacions combinen indistintament espontaneïtat i arranjaments elaborats.

Els seus shows enèrgics, de fins a 180 minuts de durada, són una experiència plena de força, soli-

desa i empatia. A Contra Blues viu pel directe, aconseguint amb les seves actuacions un *feedback* natural amb l'audiència i grans moments de clímax, tant a les dinàmiques més altes com als passatges més íntims, amb una proposta que no deixa indiferent a ningú.

Al llarg de la seva trajectòria A Contra Blues ha compartit escenari, entre d'altres, amb Archie Lee Hooker, Carl Wyatt, Joan Pau Cumellas, Jordi Bonell, Julio Lobos, Nathan Williams & The Zydeco Chas, Víctor Puertas...



festival
 Dissabte 31 • 21 h
 gratuït

Concert 9Barris Motor Music Festival

3 de febrer
 LA COSA NOSTRA

10 de febrer
 KASAL DE JOVES
 DE ROQUETES

24 de febrer
 LA MASIA
 DE LA GUINEUETA

2 de març
 CAN BASTÉ

9 de març
 CASAL DE JOVES
 DE PROSPE

24 de març
 ROCK & TRINI


31 de març
 ATENEU
 POPULAR 9BARRIS





La nova música de 9 Barris arriba amb empena!

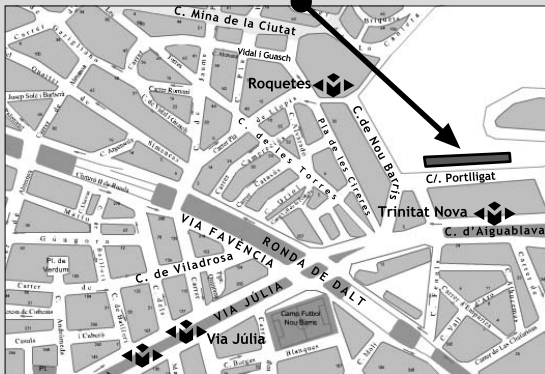
El 9BMMF és una bona oportunitat per escoltar els nous grups de música que estan sorgint a 9 Barris. Aquest esdeveniment, organitzat pels Casals de Joves de Prospe, Guineueta i Roquetes, Can Basté, La Cosa Nostra i l'Ateneu Popular 9barris, pretén donar espai i veu a l'última fornada de grups de 9 Barris, un territori amb una llarga tradició musical.

Venir a l'Ateneu és molt fàcil!

 Amb metro, amb la línia 3 baixa a Roquetes. Amb la línia 4 baixa a Trinitat Nova o a Via Júlia. Amb la línia 11 baixa a Trinitat Nova.

 Amb bus t'hi porten el 50, el 51, el 60, el 76, i el 81. i bus Nit: N1 (vermell) i N6 (blau)

 Amb cotxe per la sortida 2 de la Ronda de Dalt.



ateneu

9 barris

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona
 Tel.: 93 353 95 16 Fax: 93 350 30 00
 e-mail: info@ateneu9b.net
 http: www.ateneu9b.net

Premi especial del jurat a la millor iniciativa per la projecció del circ a Catalunya dels Premis de Circ de Catalunya 2010

Premi del Jurat BCN Enllaç'09 al millor intercanvi juvenil de l'any.

Premi Butaca Honorífic 2009 a la formació i divulgació del circ com a eina de transformació social

Premi San Miguel al millor muntatge de sala de la Fira de Tàrraga 2007, per votació popular: El Circ de Sara

Premi a la Creativitat en Arts Escèniques Ateneus 2006

Premi Nacional de Circ 2006 al 10è Circ d'Hivern "Rodó"

Primer premi 2001 Barcelona Educa en la Responsabilitat al projecte *ensenyant i aprenent circ*

Premi especial de la Crítica Teatral de BCN Temporada 99/00

Premi FAD Sebastià Gasch 1997

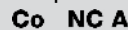
Organitza:

Membre de:

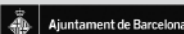
Col·laboren:



Amb el suport de:




Ajuntament de Barcelona



L'Ateneu Popular 9 Barris ERA una antiga planta asfàltica ocupada pels veïns i veïnes a finals dels anys 70. **ACTUALMENT** és un espai on TU pots ser PART. Entre tots i totes podem transformar la realitat a través de la cultura **PARTICIPANT** i **DECIDINT** el que **VOLEM**. **TOTS/ES** som necessaris/es.

febrer

Dissabte 4 22 h diumenge 5 18 h		circ Combinat de circ 45	Nens: 3 € Adults: 6 €
Divendres 10 18 h		dansa Break Arts Trobada de BreakDance de Barcelona	gratuït
Diumenge 12 18 h		circ Circ / Cabaret x Nicaragua	6 €
Divendres 17 21 h		música Concert i mostra Ukefesta!	4 €
Divendres 24 22 h		flamenc Concert Daniel da Silva	4 €
Dissabte 25 19 h diumenge 26 17 h		música Concert 9b in black	Dissabte: 6 € diumenge: gratuït
Dimecres 29 19 h		xerrada Xerrada Agenda Política del Desenvolupament Humà Sostenible 10è Cicle de Conferències-debat de la Càtedra UNESCO	gratuït

març

Dissabte 3 21 h		festival Festival! Pigme@s revoltos@s	Anticipada: 6 € taquilla: 8 €
Dissabte 10 21 h		circ 35 anys d'Ateneu Popular 9barris	10 € amb consumició
Divendres 16 22 h		Lokal de risk Lokal de risk	gratuït
Dissabte 17 22 h diumenge 18 18 h		circ Circo EIA, Capas	Nens: 3 € Adults: 6 €
Divendres 23 dissabte 24 diumenge 25		audio-visual Festival audiovisual Sólo para cortos	gratuït
Divendres 30 22 h		blues Les Nits de Capibola presenten A Contra Blues	4 €
Dissabte 31 21 h		festival Concert 9Barris Motor Music Festival	gratuït

Confirmeu sempre l'agenda a la www

Donat que, per causa de les retallades, ens veiem obligats a editar la revista cada dos mesos és important que abans de venir als nostres espectacles confirmeu horaris i altra informació per prevenir possibles canvis d'agenda.



AL VESTÍBUL SERVEI DE BAR ABANS I DESPRÉS DE LES PROGRAMACIONS