NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA NOVA**

NÚMERO FITXA **Bc01**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

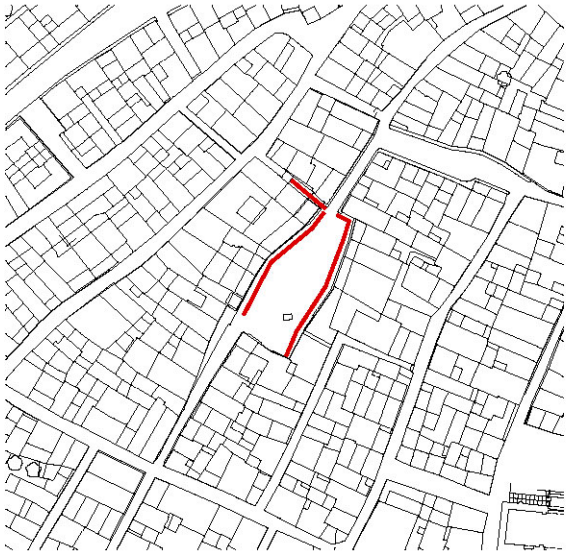
Adreça postal: Plaça Nova

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc01

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 9

Número 9

Número 1

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA NOVA**

NÚMERO FITXA **Bc01**

Número 9

Número 12

Número 1

Número 12

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Renaixentista

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Conjunt porxat de la plaça.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, en general

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA NOVA**

NÚMERO FITXA **Bc01**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Per alguns autors la plaça data del segle XVII-XVIII tot i que, de ben segur, era més antiga. La plaça es troba, més o menys, al centre del nucli antic del poble. Té una forma ametllada delimitada per quatre sortides estretes. Aquest espai és porxat; els porxos de la banda de la casa de la vila són pilars de pedra units per jàsseres, mentre que els de la part oposada els formen un arcs de pedra apuntat i carpanells.
La casa més antiga de la plaça és l'Ajuntament, ca Figuerola del segle XVII i molt a prop hi ha dues cases bastides al segle XVIII, ca Malapeira i ca la Miralles.
A les parets que tanquen el carreró que comunica la plaça i el carrer de Santa Marina es pot veure una obertura tapiada formada per carreus. Una d'elles es troba al costat de la casa de ca Ollé i l'altra just al seu davant, formada per dos arcs de mig punt amb carreus ben tallats i polits. Aquests arcs tenen un pas d'unió entre dues les dues cases superiors, que es transforma en una habitació; l'arc més proper a la plaça queda tallat per l'aprofitament de l'espai per damunt d'ell.
Les cases que es van aixecar al costat de l'Ajuntament no presenten elements destacables; les seves entrades es troben sota el porxo. La casa 9 i 11 tenen planta baixa i dos pisos superiors. Les dues cases annexes a l'ajuntament tenen planta baixa i tres pisos superiors, aquests habitatges i la casa núm. 9, Ca les Mercès, el primer pis descansa damunt d'una biga i aquesta damunt dels pilars de pedra.
Ca Ollé, la casa núm. 1 de la plaça disposa de planta baixa i tres pisos superiors, però no descansa en la mateixa tipologia de pilars que la resta del conjunt ni tampoc tenen la mateixa alçada que la resta que componen aquesta part de la plaça.
La casa núm. 2 és la que forma la cantonada de la plaça amb el carrer del Bisbe Barberà. Té planta baixa i dues alçades superiors. Per damunt del balcó i finestra balconera que hi ha al primer pis hi ha dibuixades motllures amb flors i fulles, les parets estaven pintades simulant carreus.
Just en l'angle que hi ha entre la casa núm. 2 i la de ca la Lisa hi ha l'entrada d'una altra casa, ca Moliner.
La primera casa que ja forma part del carrer de Maria Domènech, ca Gumiets, i que és un dels límits de la plaça fou un antic hostal dirigit per tres generacions de la mateixa família. Entre aquesta casa i el pas que mena al carrer de Sant Ramon hi ha una casa formada de planta baixa i un pis superior que té un portal d'accés amb els brancals fets de carreus de pedra.
Quasi al bell mig de la plaça hi va haver, durant molts anys, un monument dedicat als caiguts que avui es troba al cementiri municipal. La font de la plaça major sempre havia estat més cap al centre que actualment.

Casa núm. XX , "ca la Lisa" : Edifici entre mitgeres de planta baixa, pis superior i golfes. L'entrada es troba sota el porxat que forma la Plaça Nova i limita amb ca Figuerola (o ca Xipell)
L'obra és de pedra i argamassa, els carreus de l'arc apuntat del porxo són de pedra picada. A l'interior de la planta baixa hi ha un altre arc de tipologia similar. L'arc exterior és molt ample. El primer pis consta de dues obertures de punt rodó, una finestra i una balconera que donen al mateix balcó corregut. Al pis del damunt hi ha dues finestres. L'edifici es tanca amb una cornisa motllurada d'obra.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (ca la Lisa)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA NOVA** NÚMERO FITXA **Bc01**

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE MARIA DOMÈNECH**

NÚMERO FITXA **Bc02**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

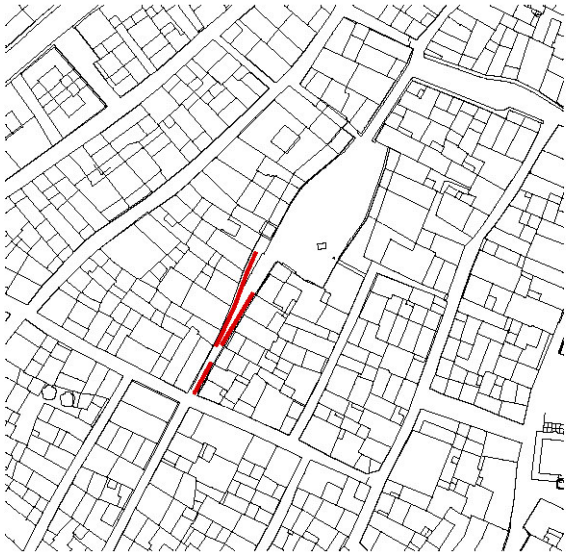
Adreça postal: carrer de Maria Domènec

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc02

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 2

Número 5, 7 i 9

Número 6

NOM **CONJUNT CARRER DE MARIA DOMÈNECH**

NÚMERO FITXA **Bc02**

Número 8

Número 11

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: -

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 2: "ca la Miralles": Edifici entre mitgeres de planta baixa, dos pisos i golfes, que recentment s'ha reformat.
A la planta baixa hi ha dues obertures, la porta principal resolta amb arc de mig punt i amb imitació de dovelles als seus brancals, només a la part superior més avall de la línia d'imposta i al seu costat una finestra de punt rodó. Al pis superior hi ha un balcó corregut amb dues portes balconeres. Al seu damunt dues finestres rectangulars, més o menys situades damunt dels finestrals dels balcons inferiors, separades per un rellotge de sol datat el 1769. Com a golfes hi ha cinc obertures d'arc de mig punt, com si fos una casa rural. El ràfec és de maó i teula.
La façana és de pedra arrebossada.
En aquesta casa hi va néixer l'any 1877 l'escriptora Maria Domènech.

Núm. 5, 7 i 9 : Als baixos de l'interior de l'edifici núm. 5 hi ha un arc apuntat tapiat, visible a mitges. Aquests baixos són un comerç.
A l'interior de la casa núm. 7 té, als baixos, un arc de mig punt actualment tapat però que encara s'endevina.
A la casa núm. 9, que fins fa poc era una floristeria, hi ha un arc apuntat als baixos.
Els tres edificis mencionats tenen arcs apuntats a l'interior.

NOM **CONJUNT CARRER DE MARIA DOMÈNECH** NÚMERO FITXA **Bc02**

Núm. 6 : Edifici entre mitgeres que consta de planta baixa, primer pis i golfes. La planta baixa té dues entrades, una és la porta d'accés i l'altra la del magatzem, en aquesta els brancals són de pedra i l'arc que els tanca és escarser. Entre la planta baixa i el primer pis hi ha una petita finestra rectangular. Al primer pis hi ha dos balcons als laterals de la façana. A les golfes hi ha dues petites finestres rectangulars quasi a la mateixa alçada que els balcons del pis inferior. Havia tingut la façana pintada.

Núm. 8 "ca la Pansa" : Casa entre mitgeres de planta baixa i dos pisos, del segle XVII. Es diu que la casa va pertànyer a la família de Joan Caçador. La planta baixa té una porta d'accés que és un portal de punt rodó de pedra picada; al seu costat hi ha una entrada com a magatzem, modificada no fa gaires anys. El portal de pedra té a la clau un relleu amb dues lletres, col·locades una sobre l'altra. Hi ha dos pisos superiors més la golfa. A l'interior hi ha arcs apuntats, un al començament de l'escala i un altre de tapiat amb l'edifici de la dreta.

Núm. 11: "cal Cano" : Edifici cantoner que es situa entre els carrers Maria Domènech i el carrer del Rec, d'època renaixentista. Actualment és habitatge particular a les plantes superiors, mentre que la planta baixa té ús comercial.
L'angle de la casa que limita amb els dos carrers es va reforçar amb carreus de pedra La seva façana principal dóna al carrer del Rec és aquí a on hi ha un arc pla que delimita el portal d'entrada. L'accés té brancals de pedra i a la clau de l'arc hi ha la data de construcció de la casa, 1617, dins d'una cartel·la i sota una creu incisa a la pedra. La casa disposa de planta baixa, dos pisos superiors i una golfa.
Al costat del carrer Maria Domènech la casa hi té una altre entrada més petita inscrita dins un d'un altre arc de mig punt que està tallat per la casa del costat i pel balconet del primer pis. Dins de l'arc hi ha la porta d'entrada i una finestra.

Bibliografia, documentació: Treball del Mac Caparó (casa)

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (casa 2

Casa 8: ROVIRA GÓMEZ, Salvador J./GÜELL JUNKERT, Manel. *Aproximació a les famílies nobles d'Alcover a l'Edat Moderna*. Consell Comarcal de l'Alt Camp, Valls, 1992, p. 35-48.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE BISBE BARBERÀ**

NÚMERO FITXA **Bc03**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

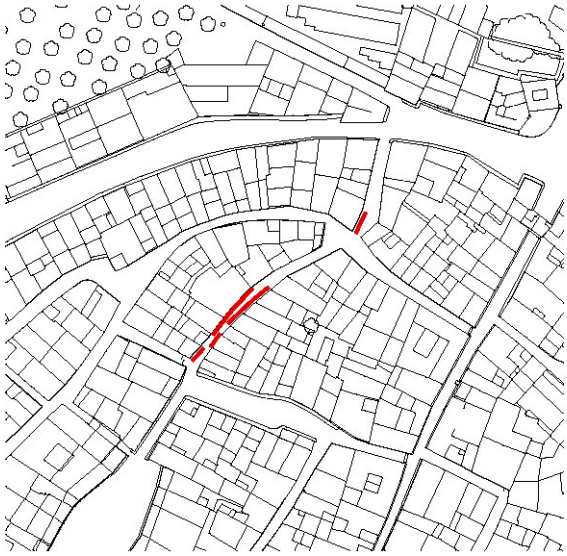
Adreça postal: carrer de Bisbe Barberà

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc03

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 6

Número 7

Número 10

NOM **CONJUNT CARRER DE BISBE BARBERÀ**

NÚMERO FITXA **Bc03**

Número 11

Número 12

Número 13

Número 14

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT CARRER DE BISBE BARBERÀ** NÚMERO FITXA **Bc03**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 6: "ca Bosses" L'entrada de l'edifici està tancada dins d'una altra porta treballada amb carreus. Pel costat de la Plaça Vella, la tribuna té estructura de fusta.

Núm. 7: L'edifici presenta planta baixa, dos pisos superiors i terrat. L'angle cantoner està reforçat amb pedra fins el segon pis. La planta baixa té un comerç (perruqueria).

Núm. 10: La casa té una única porta d'accés tancada per uns brancals de pedra de saldó i una llinda de fusta. El pis principal té un balcó i per damunt hi ha una finestra rectangular petita.

Núm. 11: Edifici entre mitgeres reformat recentment. Té planta baixa i dues alçades superiors. A la planta baixa es va mantenir la façana amb pedra vista

Núm. 12: La planta baixa té dues entrades, una de més petita i la més gran mostra carreus de saldó al brancal que limita amb la casa núm. 12. La biga que tanca aquest accés té una biga corbada que inclou la data 1774. El primer pis té un balcó i el superior una finestra que no està situada de manera simètrica respecte al balcó.

Núm. 13: "ca l'Escombrall" La a planta baixa de la casa té tres entrades; les dues més grans corresponen a dos comerços que avui estan tancats. La porta petita és la d'accés als pisos superiors. Els brancals de la porta que limiten amb la casa número 11 estan fets de carreus de saldó i es tanquen de manera rectangular. L'altre entrada mostra carreus només al costat que limita amb l'altra entrada. Per damunt d'aquesta entrada hi ha una làpida de marbre que recorda que en aquesta casa hi va néixer el Bisbe Barberà. El primer pis té tres balcons, el central més petit que els laterals. La golfa es tanca amb tres finestres rectangulars col·locades de manera simètrica amb els balcons inferiors. El ràfec sobresurt considerablement de la façana.
El Bisbe Ramon Barberà Boada va néixer el dia 30 d'agost del 1847, va estudiar al Seminari de Tarragona, es va ordenar com a sacerdot i professor del Seminari. Va ser poeta i escriptor; fou vicari General de Salamanca, bisbe de Ciudad Rodrigo, més tard fou bisbe de Palència. Morí l'11 de setembre de 1924.

Núm. 14: La porta d'accés té brancals de pedra de saldó, groc i vermellós, i una llinda feta de ciment. Damunt d'aquesta línia recta hi ha un arc de descàrrega de totxo. Al seu costat dret hi ha una finestra. Com si fos un entresòl hi ha un balcó al costat dret de la casa. Al pis superior hi ha una finestra balconera que devia ser, en un altre temps, un balcó ja que per sota de la finestra hi ha un espai tapiat amb totxo. A sobre d'aquesta finestra n'hi ha una altre que pertany a la golfa.

Bibliografia, documentació: JOVÉ, F./ BARBARÀ, A. *Ampliació de la monografia Històrica d'Alcover*. Gràfiques Sant Jordi, Alcover, 1973, p. 86 (casa 13).

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

NOM CONJUNT CARRER DE BISBE BARBERÀ NÚMERO FITXA Bc03

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici, respecte el conjunt de tot el carrer.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA VELLA**

NÚMERO FITXA **Bc04**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

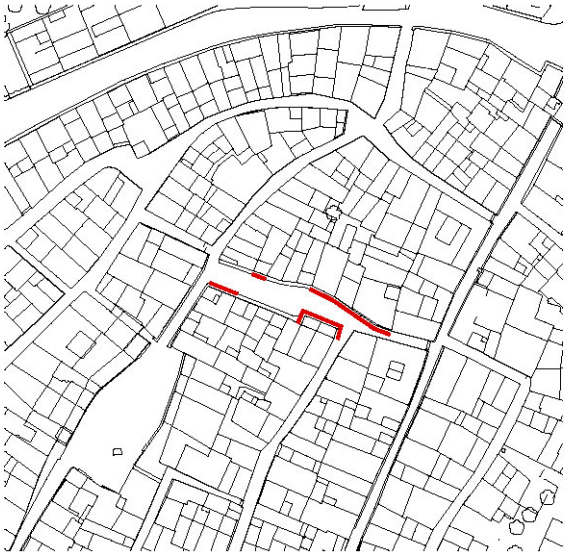
Adreça postal: Plaça Vella

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc04

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Fotografia

Número 3

Número 4

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA VELLA**

NÚMERO FITXA **Bc04**

Número 8

Número 9

Número 10

Número11

Número 13

Pilons

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA VELLA**

NÚMERO FITXA **Bc04**

Pilons

Pilons

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Si mirem una fotografia de l'any 1924 on s'hi veu la Plaça Vella es pot veure com la plaça estava tota empedrada i la base dels pilars de les cases 8 i 10 arribaven a peu de carrer. No estaven elevats com ara ni tampoc tenien una vorera que desviava l'aigua com ho fa avui en dia.
Sempre s'ha dit, però no s'ha pogut confirmar, que potser a on hi ha els porxos hi podia haver existit l'Antic Ajuntament abans de traslladar-lo a la Plaça Nova.
Igualment es sospita que la Plaça Vella podia haver estat la primera plaça a on es feia mercat setmanal des d'època medieval. En concret Alcover disposava d'un mercat setmanal, que se celebrava tots els dilluns concedit pel rei Alfons I i per l'arquebisbe Berenguer de Vilademuls el 1174. Aquest mercat va encetar un llarg plet amb Reus ja que també celebrava el mercat el dilluns. Finalment, i després de moltes disputes el 30 de març de 1429 l'arquebisbe Dalmau de Mur autoritzava el mercat a passar-lo el dimarts.

Núm. 3: La porta d'accés té un arc carpanell, per damunt hi ha un balcó i al pis del damunt dues finestres i el terrat superior. La particularitat de la casa és que té uns carreus als costats laterals de la casa a tocar dels edificis que la delimiten. Aquest carreus de saldó groc i vermellós arriben fins quasi al primer pis. A l'interior hi ha un arc ogival.

NOM CONJUNT DE LA PLAÇA VELLA NÚMERO FITXA Bc04

Núm. 4: Per sota de les finestres del primer pis que donen a la Plaça Vella hi ha una imatge de la Mare de Déu del Remei feta amb rajoles de ceràmica. Per damunt d'aquestes rajoles hi ha una petita teulada a dues vessants per evitar que aquest dibuix es mulli o deteriori.

Núm. 8: Edifici que es situa al damunt d'uns pilars poligonals. Són molt vistoses les bigues que sostenen el primer pis i que descansen damunt d'una altra biga que aguanten els pilars. La planta baixa té dues portes d'accés, una de més petita per pujar al pis superior i una altra més gran al costat que té un costat, el que limita amb la casa núm. 10, fet amb carreus de pedra de saldó. El tancament és allindat i resolt amb una biga que en té una de més baixa i més moderna per sota d'ella.

Núm. 9: L'entrada consta de dues portes, la d'accés que té una finestra superior i la que actua com a magatzem. La més gran té els brancals i l'arc de pla amb reclaus de pedra de saldó grogós. Al primer pis hi ha dos balcons que es repeteixen, en una mida més reduïda, per damunt d'ells. La golfa té tres finestres tancades per arcs de mig punt.

Núm. 10: L'edifici descansa (com la casa del costat, la núm. 8) damunt d'una porxada sostinguda per pilars poligonals. El primer pis té un balcó i el superior una finestra balconera.

Núm. 11: "cal Pere Pusó", s. XVIII, 1773; La façana de la casa és força simètrica. La planta baixa té dues entrades, una de petita per accedir als pisos superiors i una de més gran que actua com a magatzem. Aquesta porta més gran és allindada, amb un arc de pla amb els brancals i l'arc de pedra de saldó. A la clau de l'entrada hi ha la data de 1773. El pis superior té dos balcons, dos balcons més petits situats per damunt dels anteriors i tres finestres petites rectangulars a la golfa.

Núm. 13: "cal Pere Prats", recentment rehabilitada. La planta baixa té dues portes d'accés, són allindades, totes dues tancades per una biga de fusta i amb els brancals elaborats amb carreus de pedra. A la part superior hi ha dos balcons al centre i dues finestres als laterals. Per damunt hi ha quatre finestrals. A l'interior de l'edifici hi ha un arc ogival a l'entrada. Hi ha nombrosos arcs a l'interior.

Pilons i pedrissos: A les quatre cantonades que delimiten les confluències entre el corraló que va del Carrer de Santa Marina al Carrer Bisbe Barberà i a l'entrada de la Plaça Vella es poden veure encara diversos pilons per protegir els angles de les cantonades de les cases. El de la confluència entre Bisbe Barberà i Plaça Vella és molt gran. També n'hi ha un altre a l'angle de la casa que forma part de la confluència entre el corraló que porta al carrer Major, Plaça Vella i carrer Sant Jaume.
Sobre els pedrissos cal dir que si mirem una fotografia reproduïda a la *Història d'Alcover* de l'any 1973 es pot veure que al costat dels números parells n'hi havia diversos a l'alçada dels números 2 i 4. Alguns d'ells encara es conserven, concretament els situats davant de la casa núm. 4. A la planta baixa de la casa núm. 9 n'hi ha un altre.

Bibliografia, documentació: Treball de Marc Caparó (casa 3)

JOVÉ FERRÉ, Francesc/ BARBARÀ CAMAFORT, Andreu. *Ampliació de la Monografia Històrica d'Alcover*. Gràfiques Sant Jordi, Alcover, 1973. La fotografia es troba a les pàgines centrals, entre les p. 104- 105.
GORT JUANPERE, Ezequiel. "Alcover Medieval" a AADD. *Alcover. Una història*. Centre d'Estudis Alcoverencs, 1997, p. 69-72.

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

NOM **CONJUNT DE LA PLAÇA VELLA** NÚMERO FITXA **Bc04**

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER SANT RAMON**

NÚMERO FITXA **Bc05**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: c. Sant Ramon

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc05

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 1

Número 2

Número 3

NOM **CONJUNT CARRER SANT RAMON**

NÚMERO FITXA **Bc05**

Número 4

Número 9

Número 11

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT CARRER SANT RAMON**

NÚMERO FITXA **Bc05**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 1, "ca Joan del Molí" : Casa, actualment en no massa bon estat de conservació, entre mitgeres de planta baixa, dues alçades i golfes, d'època renaixentista (s. XVII).
De la casa en destaca la portalada. Està construïda amb carreus molt ben tallats que conformen dovelles de considerables dimensions dibuixades com un arc a nivell pla i amb els brancals de pedra. L'obra es va aixecar amb pedra, argamassa, amb pedra picada com a la portalada i una coberta de teula que s'aixeca per damunt del pis de la golfa, com la casa veïna, ca Xipell. El ràfec és molt antic, sostingut per cabirons de fusta i que té molta volada i es recolza en pilars de maó.
Als pisos superiors hi ha diverses finestres rectangulars balconeres situades de manera irregular A la clau de l'arc hi ha les lletres IHS sobre una ceba en forma de cor a l'interior d'una el·lipse, per damunt de la H hi ha una creu, a sota la data 1616 dins d'una cartel·la molt treballada. El cor que apareix a la clau podria generar el nom de "cor de seba", renom que encara perdura al poble avui en dia i que encara es coneix, però aplicat a una altra edifici.
Històricament la casa ja apareix documentada per part de la família Vergonyós durant el segle XVII i XVIII.

Núm. 2: Edifici entre mitgeres que presenta planta baixa, dos pisos superiors. El costat situat a tocar de la casa núm. 4 té una alçada més i la part de la casa que hauria de tenir també una alçada té un balcó.
La part més interessant de l'edifici el conformen les dues entrades de la casa. Són dues entrades que tenen els brancals elaborats amb carreus de saldó groc i les llindes de fusta. Al primer pis té dos balcons, dos més al pis superior i una finestra al costat que toca amb la casa núm. 4.

Núm. 3: Edifici cantoner situat al carreró que va des de la plaça Nova passant per sota de l'arc que forma el primer pis de ca Xipell fins al carrer de Sant Jaume. Presenta planta baixa i quatre alçades superiors. D'autor desconegut, és del segle XVII.
El més destacat d'aquest edifici es troba a la planta baixa, aquesta té dues entrades, d'elles, la més gran està elaborada amb carreus de pedra de saldó groc amb llinda de fusta. En un d'aquests carreus hi ha dins d'una cartela una data, la de 1674. La cantonada de l'edifici es va reforçar amb carreus de saldó vermell fins al tercer pis.

Núm. 4: Edifici entre mitgeres que mostra planta baixa i tres alçades superiors, en bon estat de conservació.
A la planta baixa hi ha dues entrades, l'obertura més petita és l'accés a la casa i la més gran és una botiga. La llinda d'aquesta entrada és una biga de fusta. Al primer pis hi ha un balcó i una finestra, al segon dues finestres balconeres i al darrer, també. És una façana reformada no fa gaire temps.

Núm. 9: Edifici entre mitgeres de planta baixa i tres alçades superiors.
L'entrada de la planta baixa està formada per brancals de maó i arc escarser del mateix material. A la façana es poden veure els maons i la pedra usats per aixecar la casa, especialment el maó ja que la casa no està arrebossada. A cada pis superior hi ha una finestra.

Núm. 11: Edifici entre mitgeres de planta baixa, entresol i dues alçades superiors.
A la planta baixa hi ha l'element més interessant de la construcció. Es tracta de l'entrada reforçada amb uns brancals de saldó, arc escarser de la mateixa pedra, amb un escut a la clau i un forat en un dels carreus. La casa té una finestra balconera a l'entresòl, dues finestres balconeres al primer pis i una al superior.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (casa 1) i Treball del Marc Caparó (cases 3, 4 i 9)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

NOM CONJUNT CARRER SANT RAMON NÚMERO FITXA Bc05

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE SANTA MARINA**

NÚMERO FITXA **Bc06**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: carrer de Santa Marina

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc06

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 2

Número 7

Número 10

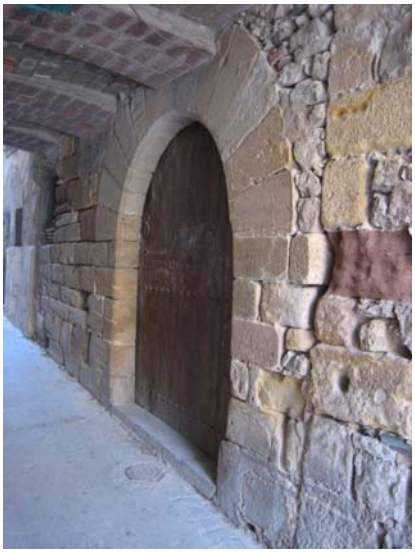
NOM **CONJUNT CARRER DE SANTA MARINA**

NÚMERO FITXA **Bc06**

Número 20

Número 20

Número 22



Número 22

Número 22

Número 24

NOM **CONJUNT CARRER DE SANTA MARINA**

NÚMERO FITXA **Bc06**

Número 25

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Al llarg d'aquest carrer cal destacar el gran número d'entrades que es construïren al llarg dels anys amb els brancals de saldó (groc o vermell); alguns amb els brancals de saldó i una llinda de fusta. També resten façanes pintades que simulen carreus. Són més habituals en els costats que les cases han estat menys modificades, concretament des dels primers números senars fins al carreró que uneix el carrer de Sant Llorenç amb el de Santa Marina. A partir d'allí resten més brancals de saldó al costat de la casa on hi vivia la Mercè Ferré (casa núm. 22), la núm. 24 i una altre casa més o menys davant per davant però, en aquest cas, de factura més moderna. A la casa núm. 24 un portal, amb brancals de saldó, es transforma amb una porta més estreta i una finestra delimitada per materials moderns. A la mateixa casa una altra entrada té els brancals de saldó i una llinda de fusta. A la cantonada d'aquesta casa, en el corraló que uneix el carrer de Santa Marina i el del Bisbe Barberà es van deixar ben visibles, en alguna reforma de l'edifici, els carreus de saldó que arriben fins a la segona planta, són carreus, ben tallats i per tallar, desiguals.
Cases amb els brancals de pedra de saldó: núm. 9,13, 21 (amb arc escarser i els carreus dels brancals són desiguals), 25, 27, 29, 37(brancals moderns, planta baixa més tres pisos) i la 39 també amb brancals de saldó (casa reformada no fa masses anys)
Cases amb la façana pintada: núms. 13, 19 i 27
Casa amb brancals i llinda de fusta: 24 més l'annexa que no té número

NOM **CONJUNT CARRER DE SANTA MARINA** NÚMERO FITXA **Bc06**

Casa cantonera amb llinda de fusta: núm. 31. En aquesta casa es pot veure, encara just en el costat que dona al carreró que comunica el carrer de Sant Llorenç i Santa Marina, el mur de la golfa que es va tancar amb el pas dels anys i les diferents faixes dels encofrats que quedaven marcades a l'hora d'anar aixecant poc a poc la casa. És una casa que té planta baixa, dos pisos superiors i una golfa. Les golfes tenen diversos arcs escarsers (2) més un de tapiat, situat al costat de la casa núm. 29. A la cantonada de la casa, que limita amb els dos carrers, hi ha diversos carreus de saldó visibles des del carreró. Des d'aquest costat també es pot veure el tancament de la teulada, aixecat modernament amb totxos, i que la teulada encara conserva una base de canyes on descansen les teules. La coberta s'inclina cap el carrer de Sant Marina.
La casa núm. 39 té un portal allindat amb brancals de saldó grogós i vermellós, però és de factura moderna.
La casa núm. 27 té una bassa de pedra massissa de grans dimensions i un cup de vi tapat amb materials diversos (Ca la Ramona)
Una casa que té força elements interessants, almenys exteriorment, és la casa número 22, de planta baixa i tres alçades superiors. A la cantonada es va reforçar amb carreus fins al primer pis. De la casa en destaca que a la part situada al corraló hi ha un arc de mig punt amb unes dovelles molt ben tallades, fetes amb carreus de saldó. L'arc de mig punt està tallat per la part superior perquè s'hi va inserir una petita finestra. I l'entrada que crea l'arc està forma per una porta més petita i una finestra fetes amb obra moderna. Les parts baixes de l'arc es van reforçar amb lloses de pedra de Mont-ral. Molt propera a aquest magnífic arc n'hi ha un altre sota el pas que enllaça aquesta casa i Ca Ollé. Ara es pot veure un arc de mig punt fet amb dovelles de saldó que torna a estar escapçat perquè damunt mateix s'hi va situar el pas d'unió entre les dues cases. La particularitat d'aquesta porta és que als murs dels seus costats hi ha encara el mur originari fet de carreus de saldó groc i vermellós, carreus de diverses textures i mides.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER SANT JAUME**

NÚMERO FITXA **Bc07**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: c. Sant Jaume

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

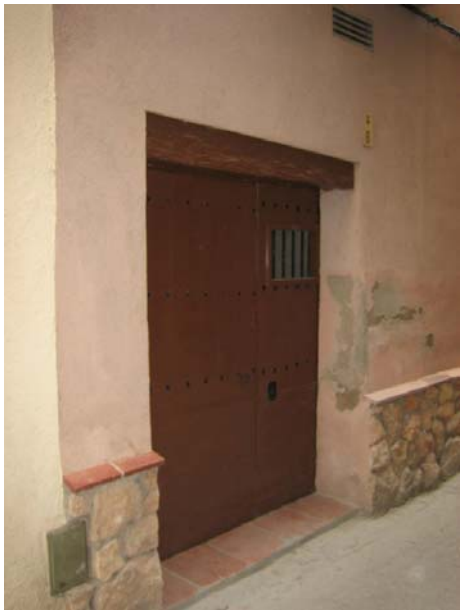
Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc07

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 1

Número 2



Número 6

NOM **CONJUNT CARRER SANT JAUME**

NÚMERO FITXA **Bc07**

Número 8

Número 9

Número 10

Número 12

Número 14

Número 15

NOM **CONJUNT CARRER SANT JAUME**

NÚMERO FITXA **Bc07**

Número 18

Número 21

Número 25

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT CARRER SANT JAUME**

NÚMERO FITXA **Bc07**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 1: El brancal dret de l'entrada petita de la casa està fet amb carreus de pedra saldonera groga. De la casa en destaca les obertures apaïsades de la golfa, ja que es pot veure la biga en la qual descansa la teulada.

Núm. 2: La planta baixa té dos accessos; per damunt de la porta principal d'entrada s'hi pot veure un arc de descàrrega fet amb maó.

Núm. 4: La planta baixa té dos accessos englobats dins d'una mateixa entrada. Es tracta d'una obertura que simula carreus (no es distingeix si són carreus o estan pintats) i es tanca per una biga de fusta. Aquesta entrada té una porta d'accés als pisos superiors i una petita portella al costat separada de l'anterior per un pilar d'obra nova. Damunt de la biga hi ha una finestra.

Núm. 6: L'entrada de la casa és allindada, es tanca a través d'una biga de fusta.

Núm. 8: "ca l'Escombrall" . Renaixement Es diu que la casa la va construir Francisco de Mont-real. A la planta baixa hi ha tres obertures, la més gran està formada per un arc pla, allindat, amb dovelles de pedra. A la clau hi ha un anagrama que fa referència a la família Mont-real encerclada sota una creu amb les inicial REAL i a sota les inicials 1612. L'arc té un salmer trencat. Per damunt d'aquesta entrada hi ha un balcó corregut. A sobre la barana del terrat.

Núm. 9: La planta baixa té dues entrades: la més petita es tanca amb un arc de mig punt amb els carreus i brancals de saldó vermellós i la porta del magatzem té els brancals del mateix saldó i es resol amb una biga de fusta. Els carreus on descansa la biga són trapezoïdals, com si fossin carreus d'un arc deprimit.

Núm. 10: La biga que actua com a llinda de la porta d'entrada hi ha la següent inscripció: LS X9.

Núm. 12: La planta baixa té dues entrades; la gran, que havia estat una botiga, té els brancals de saldó. Al pis superior hi ha un balcó corregut; al pis de sobre hi ha dues finestres balconeres. L'angle de la casa situat entre el corraló i el carrer de Sant Jaume es va consolidar amb carreus regulars i ben tallats.

Núm. 13: A una de les tres portes d'accés hi ha brancals de saldó. A l'interior hi ha un arc ogival.

Núm. 14: "ca Torbellino", la rellotgeria L'edifici presenta a l'angle cantoner un reforç fet a base de carreus ben escairats. La darrera alçada tenia tres obertures elaborades amb un arc de mig punt, ara és una sola finestra.

Núm. 15: "ca Godall", "ca Caset" A l'interior de l'edifici hi ha un arc ogival.

Núm. 18: "ca Campanaret", del s. XVII any 1603. La planta baixa té dues entrades, la que queda al costat dret de la casa és molt interessant. Es tracta d'un portal d'arc pla, allindat amb dovelles a salta cavall, amb els brancals de pedra. Als carreus allindats hi ha diverses inscripcions: un que indica les lletres IHS, el de VOTR: Venerable Orde Tercera Recoleta i la data de construcció de l'edifici, 1603. La resta de la façana no respon al conjunt inicial del segle XVII. Al primer pis hi ha dos balcons amb dintells decorats amb carteles a cada banda. Al pis superior, al de la golfa, hi ha tres obertures, les laterals són finestres balconeres tancades amb arcs escarsers i la central és una finestra també tancada amb arc escarser.

Núm. 19: "ca Sendra" Al seu interior hi ha un arc ogival.

Núm. 21: Les dues entrades de la casa tenen als brancals carreus, una de les entrades és una perruqueria. A l'interior hi ha un arc ogival tallat per unes obres anteriors.

Núm. 25: "ca les Tosques" La part més interessant de la casa és l'arc de pla sostingut per brancals de saldó que és l'accés a la botiga. La planta baixa té altres accessos, una porta que és l'entrada a la casa i l'altre és una porta del magatzem.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (cases 8,18) i Treball del Marc Caparó (casa 21)

NOM **CONJUNT CARRER SANT JAUME**

NÚMERO FITXA **Bc07**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

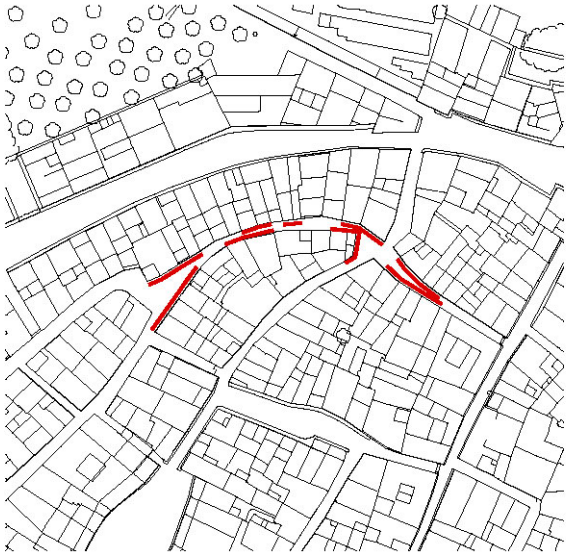
Adreça postal: carrer del Forn Xic

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc08

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 1

Número 2

Número 3

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

Número 4

Número 6

Número 8

Número 11

Número 12

Número 13

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

Número 14

Número 17 i 19

Número 18

Número 20

Número 22

Número 24

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

Número 25

Número 26

Número 27

Número 31

Número 33

Número 35

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 1: "ca Joan de la Pansa"; edifici cantoner en una petita placeta, inici del carrer. Té adossada a una paret una font pública.

Núm. 2: "ca Damo" ; la importància de l'edifici rau en que té carreus de saldó grogós que reforcen l'angle cantoner de la casa fins a l'alçada del primer pis. La casa té planta baixa i dues alçades superiors

Núm. 3: "ca Dimes", "ca les Murtranes", "ca l'Agustí Torrell"; L'edifici consta de planta baixa i dues plantes superiors més el terrat. Sembla que l'arc de mig punt de l'entrada es va reaprofitar l'arc que existia allí. Els veïns de la casa diuen que a la casa s'hi entrava per la muralla. L'arc té encara un carreu foradat per poder-hi lligar l'animal. Els pisos superiors tenen dos balcons cadascun.

Núm. 4: "ca Damo" ...

Núm. 6: La porta d'accés té un brancal de pedra de diverses mides. El brancal és el del costat esquerre de la casa, a tocar de Ca Damo
Segons els veïns aquesta casa i la casa núm. 8 havien estat l'hort de la casa pairal de Ca Dimes (avui ca l'Agustí Torrell)

Núm. 8: "cal Josep de la Quima". La particularitat de la casa rau en la portalada d'accés. Està formada per brancals de saldó groc i vermellós. La llinda, corbada, és de fusta amb la data d'execució al centre, 1773. Els pisos superiors són simètrics, balcons a la dreta de la casa i finestres a l'esquerra

Núm. 11: De la casa en destaca la planta baixa que té un portal d'accés amb una finestra al seu costat esquerre. El portal té brancals de saldó i es tanca per un arc escarser, molt rebaixat. Té dues plantes superiors, la primera amb dos finestrals de diferents tamanys i al pis superior hi ha quatre finestrals com era habitual en les masies catalanes d'època moderna. La façana ha estat reformada recentment.

Núm. 12: "ca Sumí". La particularitat de la casa radica en que té els brancals de pedra pintats tancats per una biga de fusta.

Núm. 13: La planta baixa té una llinda de fusta amb la data 1774 dibuixada dins d'una simple cartela, com a moltes cases del poble. Té una finestra a cada pis superior.

Núm. 14: "ca Berrugo" "ca Pàmies". A la planta baixa hi ha dues entrades, la d'accés al pis superior i la més gran al costat tancada per dos brancals fets amb pedres de saldó units a la part superior per una biga de factura moderna. La façana té una finestra balconera al seu costat esquerre i al dret una altra finestra. Al pis superior hi ha dos finestres balconeres més. El ràfec sobresurt considerablement de la façana, aquesta havia estat pintada simulant carreus.

Núm. 17 i 19: L'edifici consta de planta baixa i tres alçades superiors. Les dues cases, la núm. 17 i 19, a l'estar separades tenen un façana molt estreta. Destaca d'elles les dues entrades separades per brancals de carreus i tancades per bigues de fusta. La casa núm. 17 té al primer pis dues finestres geminades balconeres. La casa annexa té una petita finestra. Al pis superior hi ha dues finestres de tamany similar i al pis superior devien ser molt semblants però la casa 17 té la façana més reformada.

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC** NÚMERO FITXA **Bc08**

Núm. 18: "ca la Pataquera" Edifici que fa xamfrà entre la confluència dels dos carrers Forn Xic i Bisbe Barberà just en una petita placeta que forma aquesta cruïlla de vies. És una casa reformada modernament que té planta baixa i dos alçades superiors. A la façana té una petita capella amb una imatge. L'edifici té una altra entrada pel carrer Bisbe Barberà, que no té número, però és una entrada amb els brancals fets amb carreus desiguals de pedra i biga de fusta. En aquest costat té planta baixa i dues alçades superiors.

Núm. 20: "ca ... " Edifici que té un arc carpanell a la porta d'entrada. Al primer pis hi ha un balcó al costat dret de la casa i una finestra, presentació que es repeteix al pis superior. La golfa té dos finestres simètriques al centre acompanyades, als seus laterals de dues finestres tapiades més petites. Per damunt sobresurt un bocí de mur que sembla una barana que neix després de la línia del ràfec. La façana té un dibuix que simula carreus i que s'està desprenent.

Núm. 22: Edifici entre mitgeres que té la porta d'accés delimitada per carreus de pedra picada i amb una llinda de fusta. Té dos pisos superiors balcó al primer i finestra balconera al segon. Té un arc ogival al seu interior.

Núm. 24: " ca la Purita" La porta d'accés té brancals de pedra picada, la llinda és una biga de fusta. Per damunt de la porta s'alcen tres pisos, els dos primers tenen finestres balconeres i el darrer una finestra que pertany a la golfa.

Núm. 25: "ca Masiet" La planta baixa té un portal d'accés tancat per una llinda de fusta. El pis superior presenta una finestra al costat dret de la façana i al costat esquerre un balcó. Al pis superior hi ha les golfes obertes per dues finestres iguals.

Núm. 26: Té dues portes d'accés, la més gran té brancals de pedra i de saldó. A la biga que els uneix hi ha una cartela que indica la data de 1758. Al pis superior hi ha un balcó superior i la golfa.

Núm. 27: "ca la Lola Guitarres" L'edifici presenta planta baixa i dos pisos superiors. La planta baixa té dues portes d'accés; una de més petita i la del magatzem. La porta del magatzem té els brancals fets amb carreus de saldó vermellós i grogós i tancats per una biga de fusta. Al costat que limita amb el carrer Bisbe Barberà hi ha una finestra tapiada. El pis superior té tres balcons. Al darrer pis hi ha tres finestres, la del centre oberta i les laterals tapiades. Les obertures havien estat molt més grans del que avui es pot intuir. Entre aquestes obertures i la part superior dels balcons del primer pis hi ha dos arcs de descàrrega fets de totxo. El més curiós de la casa es troba a la paret que dóna al carreró que comunica amb la Muralla d'Anselm Clavé ja que hi ha un arc ogival tapiat, que es va descobrir quan es va obrir el carrer per anar fora de la muralla. La casa conserva un pedrís a la seva façana; està situat davant de la petita placeta que es crea a la confluència entre el carrers Forn Xic i Bisbe Barberà. La part superior del pedrís té totxo que descansa damunt d'una base feta de diversos materials.

Núm. 31: Edifici cantoner de considerables dimensions que presenta planta baixa, entresòl, pis superior i golfa. L'edifici, que es força antic, té una única porta d'accés delimitada per un arc de mig punt fet amb carreus regulars, tant als brancals com a l'arc. Entre la porta i el primer pis hi ha un balcó al costat esquerre de la façana. Al pis principal hi ha dos balcons i per damunt unes petites finestres que formen part de les golfes.

Núm. 33: s. XVII - s.XVIII De l'edifici en destaca l'entrada resolta amb brancals de pedra de saldó groc el qual tanca una porta més petita de factura més moderna. Els brancals formen part d'un arc pla molt ben resolt, que era la porta principal d'accés a la casa. Al pis superior hi ha una finestra (que es troba a la mateixa alçada que una finestra situada a l'altra casa però que era d'aquesta mateixa casa) i per damunt una obertura apaisada que correspon a la golfa.

Edifici entre mitgeres que es va convertir en dos edificis. La casa núm. 33 i 35 eren una mateixa casa i, possiblement, es van dividir en dues cases diferents. Comparteixen la mateixa tipologia de façana.

Núm. 35: s. XVII - s.XVIII; La planta baixa allotja una porta d'accés tancada amb carreus de saldó groc, conserva encara un forat a un dels carreus per tal de poder lligar la mula. La biga que tanca la porta és més moderna que la resta del conjunt. Al pis superior hi ha una finestra i per damunt una obertura apaisada que forma part de la golfa.

Bibliografia, documentació: Treball de Marc Caparó (casa 22)

NOM **CONJUNT DEL CARRER FORN XIC**

NÚMERO FITXA **Bc08**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE SANT LLORENÇ**

NÚMERO FITXA **Bc09**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: carrer de Sant Llorenç

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc09

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 12

Número 14

Número 18-20

NOM **CONJUNT CARRER DE SANT LLORENÇ**

NÚMERO FITXA **Bc09**

Número 27

Cantonada Plaça de l'Església

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 12 "ca Gepo" : Casa de grans dimensions que dóna a tres carrers, formada per planta baixa i dues plantes; s'intueixen brancals de pedra de possibles portes o obertures. Actualment no es troba en massa bon estat de conservació, al estar abandonada.

Núm. 14 "ca Gabitxo" : Casa entre mitgeres de planta baixa, planta pis i golfes, de mida mitjana; en destaca la part baixa arrebossada i les pedres dels brancals de la porta principal d'accés a la casa.

Núm. 18-20 "ca Fumeres" : D'aquesta casa, en destaca la porta principal constituïda per un arc pla, allindat fet amb dovelles de pedra.

Núm. 27 "ca Tomàs" : Edifici entre mitgeres compost per una planta baixa en la qual hi ha un comerç, un forn de pa i pastisseria, i quatre pisos superiors. El darrer pis, les golfes, està tancat per grans finestrals.
De la casa en destaquen els arcs de mig punt de saldó vermell situats a les dues entrades de la casa. L'arc més gran correspon a l'entrada de la pastisseria, les dovelles es troben en molt bon estat de conservació i tenen la mateixa mida als brancals de les portes. La porta lateral, d'accés als pisos superiors, també està formada per un arc de punt rodó de saldó vermell molt més reduït que l'anterior. Els dos arcs, per la seva bona factura, semblen construïts modernament. Al pis superior els ampits es transformen en dues motllures i les finestres estan emmarcades per carreus de saldó groc. La manera de resoldre les dues finestres pot

NOM CONJUNT CARRER DE SANT LLORENÇ NÚMERO FITXA Bc09

correspondre a l'època renaixentista. Els pisos superiors s'han anat reformant al llarg del temps, són finestres modernes.

Cantonada Plaça de l'Església : Edifici cantoner de planta baixa i dues alçades superiors. A la part baixa de la casa, just al cantó que dóna al carrer de Sant Llorenç, hi ha a la planta baixa una estructura que correspon a una porta tapiada. Es poden veure els carreus de pedra local que formaven els brancals d'aquesta entrada. Hi ha un arc a l'interior mig tapat.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: carrer del Rec

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc10

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 2

Número 4

Número 5

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

Número 7

Número 9

Número 11

Número 12

Número 14

Número

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

Número 16

Número 17

Número 21

Número 25

Número 32

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 2, "ca Miró" : Edifici en cantonada, de planta baixa i dos pisos. Té un afegit de totxana a la planta golfes;l'edificació sembla ser de l'any 1923 o 1928. L'estat de conservació es força bo, encara que en algun punt de la façana s'està desprenent l'arrebossat.
Edifici cantoner que consta, a la part del carrer del Rec de planta baixa en la que hi ha dues entrades i una finestra, una allindada per accedir als pisos i una altra que, amb el pas dels anys han estat diversos comerços, avui hi ha una botiga de fotografia. Els pisos superiors consten de cinc balcons col·locats regularment. Tota la façana està estucada imitant carreus. La façana cantonera de l'edifici és força interessant, a la planta baixa hi ha haver durant molts anys un comerç. A la primera planta hi ha un balcó tripartit amb uns estètica noucentista que es tanca per un arc escarser. El balcó del pis superior és tripartit però allindat. La casa es tanca amb unes motllures que preparen el seu coronament, per sota d'aquesta faixa hi ha una sanefa esgrafiada de fulles. El coronament de l'edifici és corbat amb una faixa de motllures presentades d'una manera clàssica. Entre la motllura i el tancament hi ha, molt malmesa la data de l'edifici envoltada d'una banda de fulles.
Al costat del carrer de Sant Jaume la casa té una finestra a la part baixa i als pisos superiors un balcó per cada pis. Les parets de la casa estan esgrafiades de manera que simulen carreus.

Núm. 4, "cal Sastre": Edifici en cantonera de planta baixa i dos pisos, de l'any 1753 i en bon estat de conservació.
A la planta baixa destaquem una entrada elaborada amb uns brancals de carreus de saldó grogós tancades amb una biga de fusta amb una data, 1753, inscrita damunt una petita cartel·la de fusta. Al pis superior hi ha dos balcons i per sota el ràfec s'obren diverses finestres d'arc de mig punt. L'edifici és cantoner entre el Carrer de Sant Ramon i el carrer del Rec.

Núm. 5 : Edifici cantoner situat entre el carrer Rec i el carrer Nou, en bon estat de conservació. L'ús és residencial o habitatge en les plantes superiors mentre que en planta baixa és comercial.
L'edificació presenta en planta baixa un portal fet amb dos brancals de pedra i una llinda de fusta. A la llinda de fusta sembla que hi havia una data, actualment molt desgastada. La planta baixa té la porta d'accés que avui és una botiga i una finestra al costat. La planta superior té dos balcons i golfa.

Núm. 7, "ca Rosich", l'estanc: Edifici que presenta planta baixa, dos pisos superiors i golfes. La planta baixa d'entrada té una porta d'accés feta amb un arc de pla amb llinda de fusta que inclou la data de 1776.

Núm. 9, "ca la Güerba" : Edifici d'estil renaixentista (1608-1612) entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos, en bon estat de conservació.
L'edifici encara conserva molts elements de caire renaixentista de trets populars, encara que les diferents intervencions que ha sofert la casa han desfigurat la seva fesomia original. La casa és de pedra i argamassa arrebossada amb un dibuix de carreus aplicat amb un esgrafiat. La planta baixa té dos portals: un adovellat i de punt rodó i un altre, a l'altre extrem, allindat, i que té a la clau la dat 1612, i en el qual, fa uns deu anys hi havia un comerç. Al primer pis hi ha obertures rectangulars amb motllures, en una de les quals hi ha la data de 1608. El primer pis el formen quatre finestrals delimitats per motllures fins i tot als ampits, la finestra que

limita amb la casa núm. 11 es va transformar amb un balcó. Aquest pis del superior es separa amb una motllura horitzontal que travessa tota la casa i presenta el pis de les golfes que havia tingut quinze obertures de punt rodó, algunes d'aquestes finestres s'han substituït per finestres rectangulars i d'altres s'han tapiat. Segons l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp a l'interior de la planta baixa hi ha una pilastra de pedra picada que aguanta l'embigat de fusta del pis superior.
A l'interior hi ha dos cups: un d'oli i un de vi. També té un pou que està ple de runa.

Núm. 11 : Edifici cantoner de principis de segle entre el carrer del Rec i el carrer Amorós, disposat en planta baixa, dos alçades i golfa. Els brancals de la porta d'entrada, situada al carrer del Rec, són de pedra de saldó grogós amb una llinda de fusta. Al primer pis hi ha un balcó i els dos pisos superiors tenen una finestra cadascun. La casa té l'angle que limita amb els dos carrers reforçat amb pedra fins al primer pis. A les dues darreres alçades es pot veure, sota les restes d'esgrafiat que han anat caient, els murs fets de totxo. La façana va tenir una esgrafiats molt vistosos amb un dibuix que simula cintes. Sota el ràfec hi ha la data de 1916. Val a dir que al carrer del Rec hi ha diversos edificis aixecats des del 1899 fins al 1926 aproximadament. D'una manera o altra es va voler deixar constància de les dates de construcció de l'edifici. L'estat de conservació és bastant bo, si bé caldria reformar els esgrafiats de façana.

Núm. 12, "cal Cano" : Edifici d'estil renaixentista en cantonada entre el carrer del Rec i el de Maria Domènech. Té planta baixa, dos pisos i golfes. A la cantonada que uneix els dos carrers hi ha carreus que reforcen aquest angle. La planta baixa té un obertura feta per un arc de pla, allindat fet amb dovelles de pedra. A la clau hi ha una garlanda senzilla amb una creu, té una inscripció on diu DO i la data de 1617. Les obertures dels pisos superiors es reparteixen de manera irregular. La façana es tanca amb un ràfec motllura. Al costat del carrer Maria Domènech la casa hi té una altre entrada més petita inscrita dins un d'un altre arc de mig punt que està tallat per la casa del costat i pel balconet del primer pis. Dins de l'arc hi ha la porta d'entrada i una finestra.

Núm. 14, "ca Panso" : Edifici cantoner entre els carrers Maria Domènech i el carrer del Rec. Presenta planta baixa, dues alçades superiors i golfa i no es troba en massa bon estat de conservació. Al costat que dona al carrer Maria Domènech la casa es va sobrepujar afegint un nou pis fet amb totxo. A la façana principal hi ha tres obertures delimitades per arcs carpanells. Al pis superior tres balcons, al pis superior una finestra i les tres finestres corresponents a les golfes tancant el conjunt. Al costat del carrer Maria Domènech hi ha dues obertures més a la planta baixa com les del carrer del Rec. Al segon pis hi ha un finestral amb una llinda rectangular, els brancals de la finestra baixen fins al primer pis, l'espai que defineixen està tapiat. En una llinda de la finestra que es troba a tocar de la casa 16 del Carrer del Rec hi ha la data de construcció de la casa, 1899, un any abans que la casa que hi ha al seu davant, Cal Carlista.

Núm. , "ca Carlista" : Edifici, d'estil eclèctic, de planta baixa i dos pisos superiors. La façana principal es troba al carrer del Rec, encara que l'entrada es troba al número 2 del carrer Amorós, l'altre façana es troba al carrer d'en Perxes. La façana que dona al Carrer del Rec és la més vistosa, és simètrica. En aquesta façana hi ha planta baixa i dos pisos superiors. A la clau de l'arc central, escarser com el de les altres dues obertures hi ha la data de 1900. Al primer pis hi ha tres balconeres rectangulars que donen al mateix balcó. A la planta superior, coincidint amb els balcons dels pisos inferiors, hi ha tres balcons més. Les façanes laterals transformen els balcons en finestres i tenen algunes obertures modificades a la planta baixa; les finestres tenen ampits força vistosos. Per damunt dels dos pisos es va construir un nou pis amb totxo, cosa que trenca l'estètica i simetria del conjunt. De la casa en destaquen les motllures de les finestres i balcons, treballades amb motius florals i cornises motllurades. El ràfec es sosté gràcies a permòdols treballats com els que sostenen els balcons. El seu disseny correspon a dibuixos previs a l'època d'estètica modernista
L'edifici és va construir amb maó i pedra arrebossats i els sostres amb cabirons de fusta.

Núm. 16 : Edifici de grans dimensions entre mitgeres de planta baixa i dues plantes superiors, de principis de segle passat.
La planta baixa té dues entrades grans i allindades. Damunt de la porta principal d'accés hi ha pintada la data de construcció de l'edifici, la de 1901. Al pis superior hi ha tres balcons i al pis superior tres obertures que coincideixen amb la situació dels balcons inferiors. La casa havia estat pintada simulant carreus. Una de les entrades de l'edifici és un comerç. Ara està deshabitada però hi havia hagut fa moltes dècades la farmàcia de Cal Simó

Núm. 17, "ca la Rata" : Edifici entre mitgeres de planta baixa i dos pisos, del primer quart del segle passat. La planta baixa té dues entrades delimitades per arcs carpanells. Al primer pis hi ha tres obertures que són balcons units pel mateix balcó. Al pis superior hi ha dos balcons situats als laterals de l'edifici i al centre una finestra. La casa té diverses motllures repartides per sota dels balcons i per sota del ràfec que acaba en un frontó. A l'interior de la casa hi ha un arc ogival. A la porta principal, a la part superior, hi ha un forjat que inclou la data de 1924. A la planta baixa hi havia un comerç.

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

Núm. 21, "ca la Rata" : Edifici entre mitgeres que presenta planta baixa, dues plantes superiors i golfes.
La portalada de la casa mostra unes mènsules situades com si fossin capitells, situats a l'intradós de la part superior dels brancals. Cada pis superior té un balcó i la golfa es resol amb tres finestrals que mostren un cert eclecticisme. El ràfec té força volada i descansa damunt de cinc mènsules.

Núm. 25, "ca les Forneres" : Edifici cantoner situat entre el carrer del Rec i el carrer Abadia, en no massa bon estat de conservació (problemes d'humitat). Té planta baixa, dos alçades superiors i golfa. A la planta baixa del carrer del Rec hi ha tres obertures i una finestra quasi a la cantonada de l'edifici. Les obertures estan fetes modernament, l'entrada central es tanca amb diversos carreus de pedra de Mont-ral. Al seu costat dret hi ha una altra obertura allindada resolta amb una llinda de fusta. Al pis superior hi ha dues finestres de dimensions variades amb un ampit gran. Al costat de la galeria situada entre l'Abadia i aquesta casa hi ha un balcó. Al pis superior hi ha un balcó i una finestra petita emplaçada damunt del balcó del pis inferior. El darrer pis té les golfes amb la teulada a una vessant, inclinada cap al carrer Abadia. A la porta que es troba més propera a la cantonada havia estat un despatx.
Al carrer Abadia hi ha una altra porta d'accés que és una botiga. Té els brancals fets amb carreus de pedra i amb una llinda de fusta. Al seu costat, limitant quasi amb l'edifici renaixentista de l'Abadia, hi ha una finestra allindada amb els brancals de pedra i la llinda de fusta. Al primer pis hi ha cinc obertures, una d'elles la més gran i més moderna és la es troba a l'angle de la casa. Al pis superior hi ha cinc finestres, dues d'elles, alternades entre les finestres, dos balcons. El darrer pis té cinc finestres, una d'elles, la situada a l'angle cantoner, està tapiada.
Com a fet singular, la terrassa que hi ha al primer pis, en façana al carrer del Rec, té accés des de la casa del costat, l'antiga rectoria o abadia.

Núm. 32, "ca Pinyero" : Edifici entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos i golfes, sembla ser de l'any 1923 o 1928, i en bon estat de conservació si n'exceptuem l'arrebossat de la façana.
La casa té dues entrades, la petita per accedir a l'habitatge i la gran és un comerç, al costat del comerç hi ha una finestra. L'entrada principal té dos números, 30 i 32, esgrafiats. Té dos pisos en els que hi ha balcons, més grans en el primer pis i més petits en el segon. La golfa té vàries obertures de diversos tamanys, les finestres laterals mostren diferents mides i al centre hi ha tres finestres tripartides, és una obertura molt original encara que molt malmesa ja que s'està desprenent. De la casa en destaquen els esgrafiats de flors i fulles situats damunt de les llindes dels balcons i finestres.

Bibliografia, documentació: Treball de Marc Caparó (casa 9), Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (casa 9, 12, ca Carlista).

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT DEL CARRER DEL REC**

NÚMERO FITXA **Bc10**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER AMORÓS**

NÚMERO FITXA **Bc11**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

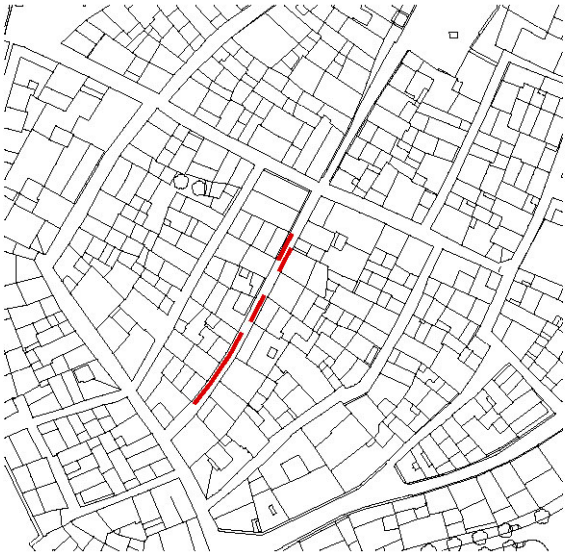
Adreça postal: carrer Amorós

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc11

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 4

Número 5

Número 9

NOM **CONJUNT CARRER AMORÓS**

NÚMERO FITXA **Bc11**

Número 12

Número 14

Número 16

Número 18

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT CARRER AMORÓS**

NÚMERO FITXA **Bc11**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 4: Casa entre mitgeres que conserva un finestral de tipologia renaixentista. La casa té planta baixa, primer pis, un pis damunt que conserva, malgrat que la façana ja no té cap element antic més, un finestral renaixentista més la golfa. A la planta baixa de l'edifici, al seu costat dret hi ha una porta més gran, que va ser un comerç durant uns anys, que té els brancals de saldó amb llinda de fusta. La finestra del segon pis té una finestra elaborada amb pedra que a la clau té un anagrama amb les inicials IHS. A la lletra H hi descansa una creu superior. El ràfec sobresurt bastant de la façana de l'edifici.

Núm. 5: Edifici entre mitgeres, amb un pis superior i golfa. La particularitat de la casa resideix en que té els brancals d'una de les dues portes d'accés a l'edifici, concretament la gran, de saldó i la llinda de fusta.

Núm. 9: Casa entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos. La casa té al magatzem de la planta baixa, dos arcs apuntats.

Núm. 12: Edifici entre mitgeres que té planta baixa, dos pisos superiors i les golfes. El primer pis té una finestra balconera, una altre finestra al pis superior que sembla que es posi dins de la casa del costat i les golfes. La planta baixa té una sola entrada que presenta els brancals i l'arc escarser revestit de maó vist

Núm. 14: Edifici entre mitgeres que té planta baixa i tres alçades superiors. La planta baixa té dues entrades, una més petita i allindada i l'altre, més gran, que té un arc de mig punt elaborat amb dovelles de saldó groc. Un dels brancals de la porta, fet de pedra, entra dins de la planta baixa del costat, el brancal proper a la porta petita no es veu ja que està protegit per un arrebossat modern. L'edifici té tres pisos superiors reformats no fa masses anys

Núm. 16: Edifici entre mitgeres que consta de planta baixa, dos pisos superiors i la golfa. A la planta baixa hi ha dues portes d'accés; la més gran té una inscripció a la llinda, en concret, 1718. La façana havia estat pintada simulant carreus.

Núm. 18: Edifici entre mitgeres, de planta baixa, dos pisos superiors i golfa. El portal de la casa té una llinda de carreus amb la data 1709 a la clau. Aquesta casa i la del seu costat havien estat dues cases riques. Els brancals es resolen amb carreus de saldó vermellós de diverses mides. Eren ca Riera i ca Pareta.

Bibliografia, documentació: Treball de Marc Caparó (casa 9)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT CARRER AMORÓS**

NÚMERO FITXA **Bc11**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER D'EN PERXES**

NÚMERO FITXA **Bc12**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

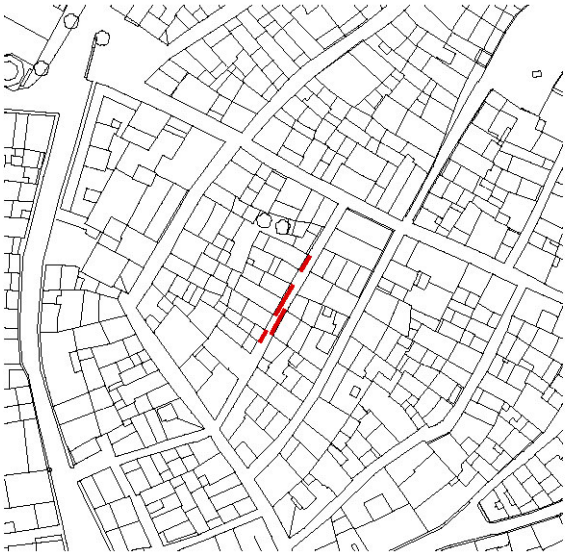
Adreça postal: carrer d'en Perxes

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc12

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 2

Número 6

Número 8

NOM **CONJUNT CARRER D'EN PERXES**

NÚMERO FITXA **Bc12**

Número 9

Número 12

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 2: De la casa només en destaca de l'arc del portal d'entrada quasi dibuixat com un arc carpanell. La façana havia estat pintada.

Núm. 6: Casa entre mitgeres que presenta planta baixa, dues plantes i una golfa. La particularitat de la casa rau en que damunt de la porta d'entrada hi ha una llinda de fusta. Damunt del balcó del primer pis hi ha un petit arc de descàrrega fet de totxo.

Núm. 8: La casa té dues entrades que neixen d'un única obertura. La porta petita té un brancal de pedra de saldó groga i al costat s'obre la porta més gran delimitada i tancada per totxo.
La façana està arrebossada i es veu el totxo i una finestra tapiada al primer pis
La importància d'aquesta casa rau en els restes d'un brancal de saldó, el que limita amb la casa 6, que hi ha a la porta d'accés. La planta baixa es divideix en dues entrades, una de petita, la que limita amb el brancal de carreus ja citats tancada per una llinda feta de totxo, emplaçades com si fossin carreus de pedra. Al seu costat hi ha una entrada més gran i més moderna. Al pis superior hi ha finestra tapiada feta amb totxo. El treball del balcó del primer pis és força destacable.

Núm. 9: Edifici, entre mitgeres, del que en destaquen els brancals fets de saldó i una llinda de fusta de la porta que hi ha en planta baixa

NOM **CONJUNT CARRER D'EN PERXES**

NÚMERO FITXA **Bc12**

Núm. 12: Magatzem de planta baixa al costat de ca Xafaví. La portalada es revesteix de totxo, així com els brancals i l'arc escarser que tanca l'obertura

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE L'ÍNDIA**

NÚMERO FITXA **Bc13**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli antic o muralles.

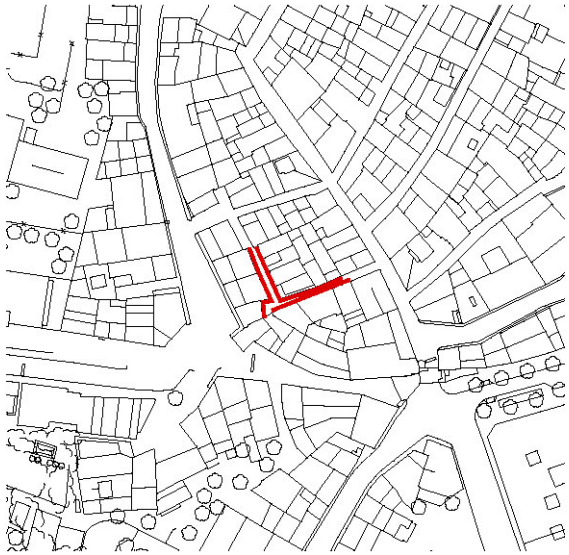
Adreça postal: c. de l'Índia

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc13

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CONJUNT CARRER DE L'ÍNDIA**

NÚMERO FITXA **Bc13**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general, de planta baixa i dues o tres plantes.

Ús actual, titularitat

Ús: En general Residencial, habitatge

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Regular, bastant bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La forma del carrer, en angle recte, fa pensar si allí hi va haver el barri jueu del poble.
Es diu que va rebre aquest nom perquè qui manà construir la casa de la Senyora Gran "havia fet fortuna a Amèrica i que s'havia casat amb una indígena, raó per la qual s'adoptà el nom nou del carrer".

Casa núm. 1 "ca la Pareja Feliz, ca la Concha, cal Damo" : Petita edificació entre mitgeres de planta baixa i dues plantes, en bastant bon estat de conservació. La part baixa de l'entrada té un arc de mig punt de saldó vermellós a l'igual que els brancals treballats amb el mateix material.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Institut d'Estudis Tarraconenses, Tarragona, 1992, p. 29

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER SANT ANTONI**

NÚMERO FITXA **Bc14**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, prop de la Raval del Carme.

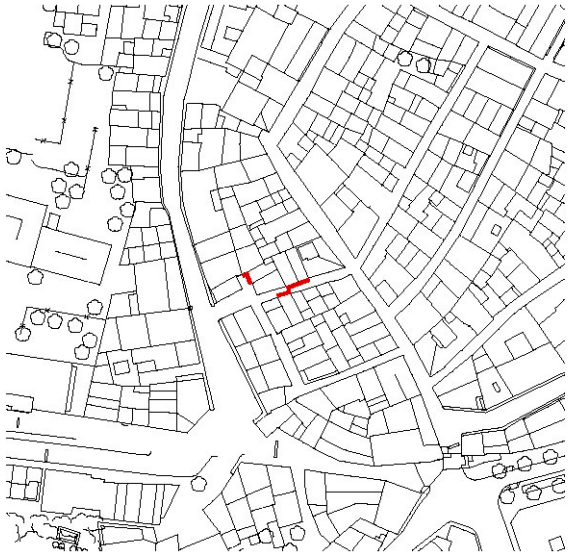
Adreça postal: Carrer de Sant Antoni

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc14

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Casa 2

Casa 7

Casa 17

NOM **CONJUNT CARRER SANT ANTONI**

NÚMERO FITXA **Bc14**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Es tracta de cases entre mitgeres, de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatges

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La casa núm. 7 té planta baixa i tres alçades superiors.
Núm. 2 : A la porta d'accés hi ha un brancal, el més proper al Raval del Carme, que conserva carreus de saldó groc i per damunt de la llinda de la porta es pot veure un arc de descàrrega fet de totxo.

Núm. 7 : La façana d'aquesta casa no està arrebossada, cosa que deix veure la seva factura a base de totxo. A la planta baixa es poden veure restes d'un arc de descàrrega fet amb totxo.

Núm. 17 : La casa es troba perpendicular a la casa del poeta Antoni Isern i annexa a un altre habitatge que es troba al darrera de la casa del poeta alcoverenc. Darrera d'una façana feta amb totxo hi ha un magatzem en el que hi ha diverses tines de vi. La porta d'entrada es revesteix de totxo creant un arc escarser. A la part baixa del mur de la façana s'hi veu la pedra unida amb un morter de calç i a la part dels pisos superiors hi ha un arrebossat de materials força senzills que permeten veure la composició del mur feta a base de pedres calcàries de diverses mides, algun carreu de saldó i totxo.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT CARRER SANT ANTONI** NÚMERO FITXA **Bc14**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER DE LA COSTETA**

NÚMERO FITXA **Bc15**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: carrer de la Costeta

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc15

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 2

Número 6

Número 8

NOM **CONJUNT CARRER DE LA COSTETA**

NÚMERO FITXA **Bc15**

Número 11

Número 12

Número 13

Número 14

Número 15

Número 23 i 25

NOM **CONJUNT CARRER DE LA COSTETA**

NÚMERO FITXA **Bc15**

Número 27

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 2: "ca Gomis", s. XVIII. A la clau de l'arc escarser de l'entrada de la casa hi ha la data 1781. Primer s'inscriuen les dues primeres dates 17 en mig les inicials CS i finalment el 81. Ca Gomis havia estat una casa rica, tenia moltes propietats.
Al terra del cantó que forma l'angle de la casa amb el carrer Nou hi ha un piló que protegia la part baixa de la casa. L'angle cantoner amb el carrer Nou es va reforçar amb carreus de saldó. La casa, en aquest costat, consta de planta baixa, dues alçades superiors i golfes.
A la casa del costat (núm. 2) hi ha planta baixa presentada amb un arc de mig punt format per dovelles i tres pisos superiors destinats a pisos de lloguer. Als costats de la porta s'hi pot veure la composició dels murs feta a base de carreus, pedres calcàries de diverses mides i morter a base de calç. Els pisos següents es van resoldre amb totxo. La casa núm. 2 té a tocar del carrer Amorós, núm. 17 uns brancals d'una porta fets amb carreus i llinda de fusta tapiats.

Núm. 6: La planta baixa té dos accessos, una porta petita que té a la seva part superior la data de 1882, treballada amb ferro forjat. Al seu costat hi ha una entrada més gran amb brancals fets amb carreus ben tallats de saldó grogós.

Núm. 8: Casa cantonera que té la porta principal al carrer de la Costeta i limita amb el carrer d'en Perxes. D'ella en destaquen els brancals de la porta més gran de la planta baixa, fets amb carreus desiguals de

NOM **CONJUNT CARRER DE LA COSTETA** NÚMERO FITXA **Bc15**

saldó, i l'aplicació de carreus de saldó vermellós a l'angle cantoner de la casa a l'alçada de la planta baixa. També té un piló en aquest angle. Té planta baixa, dos pisos superiors i les golfes.

Núm. 11: Casa cantonera que té planta baixa i dues alçades superiors. La casa es troba té l'entrada principal pel carrer de la Costeta i limita amb el Carrer de Sant Antoni. Cal destacar un petit arc de mig punt situat al costat de la porta d'entrada del qual no es pot precisar la data de construcció.

Núm. 12: "ca Figuerons". La portalada, amb l'encoixinat, és del Renaixement encara que a la porta d'entrada més petita hi ha la data 1931.

Núm. 13: La casa forma un angle que delimita amb el carrer de Sant Antoni i té la porta principal al carrer de la Costeta. És una casa que té planta baixa, dos pisos superiors i golfa. La porta l'accés al magatzem té brancals de saldó groc. L'angle de la casa es va reforçar amb carreus, el primer carreu de la base de la paret és molt gran.

Núm. 14: "ca Joan Cavallé" La casa núm. 14 té els brancals construïts amb carreus de saldó i a la cantonada amb el carrer Abadia té carreus regulars visibles fins a una alçada de 2m....

Núm. 15: "ca Pardal" Edifici cantoner que limita amb el carrer de la Costeta i el Carrer d'en Perxes encara que sembla que l'entrada principal es troba en aquest carrer. Aquí tindria el número 9 (pintat) i té el número 15 fet de ceràmica. La casa sembla deshabitada. El més destacable de la casa són uns carreus encoixinats que sobresurten del mur, a la part que dona al carrer de la Costeta. També cal veure el treball del forjat que correspon a una finestra balconera que es troba a l'alçada de la planta baixa.....

La casa núm. 15 té també els brancals de la porta resolts amb carreus de saldó groc.

Núm. 23 i 25: Són dues cases situades entre mitgeres que malgrat tenir dos números diferents i, per tant, ser dues cases diferents, sembla que inicialment formaven part d'una mateixa propietat.
Les dues cases tenen la mateixa alçada consten de planta baixa, i dues alçades superiors. A l'alçada del segon pis hi ha una motllura que atravessava tota la casa però que està tallada. A la planta baixa hi ha diverses obertures per cada casa, la del núm. 23 té els brancals tancats amb carreus i amb llinda de fusta i l'altre casa té dues obertures, la porta d'accés petita i la del magatzem fetes modernament. Un altre tret que crida l'atenció és que la casa núm. 23 té un balcó amb una base ondulada; la casa del costat té balcons oberts més tardanament. Al segon pis d'aquesta casa també hi ha obert, en un lateral, a tocar de la casa Kies, un balcó que potser era una finestra petita. Tot plegat fa pensar que era un únic habitatge dividit en el transcurs dels anys.

Núm. 27: "ca Quies" , s. XVIII. Edifici entre mitgeres situat entre el carrer de la Costeta i el darrere de la casa també treu porta a l'Avinguda del Carme (s/n). La casa havia pertanyut a una família benestant holandesa del segle XVII-XVIII. La planta baixa de l'edifici es va recobrir amb carreus ben tallats que formen una llinda. Al mig de la clau de la llinda, i dins d'una cartel·la, hi ha la data 1774. Damunt de l'entrada, composta per una porta petita i una de més gran (era l'entrada a un comerç de teixits durant molts anys) hi descansa un balcó i, damunt d'ell, hi ha encara un altre pis. A l'exterior de l'habitatge, al raval del Carme, hi ha un arc escarser a la planta baixa que resta una mica més elevada del nivell del carrer.
Segons C. Vidal a la façana de la casa hi va existir un escut que els mateixos propietaris de la casa tragueren i el traslladaren a un edifici de Vila-seca anomenat Castell. La família que va aixecar aquesta casa eren nobles i rics.

Bibliografia, documentació: Treball del Mac Caparó (casa 2)

T VIDAL ROSICH, Cosme *Alcover, Monografia Històrica*. Impremta "La Saura". Alcover, 1897. Reedició de 1973, p.33. GÜELL JUNKERT, Manel/ROVIRA GÓMEZ, Salvador-Joan. *Aproximació a les famílies nobles d'Alcover a l'Edat Moderna*. Consell Comarcal de l'Alt Camp, Valls, 1993, p. 81-85.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

NOM **CONJUNT CARRER DE LA COSTETA** NÚMERO FITXA **Bc15**

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER NOU**

NÚMERO FITXA **Bc16**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

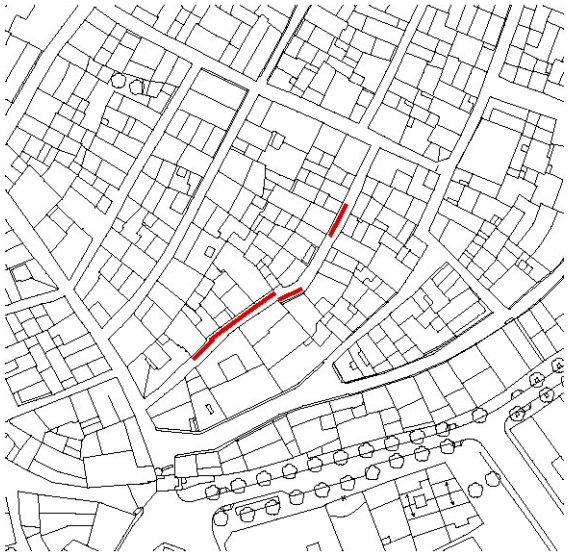
Adreça postal: carrer Nou

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc16

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Números 6 i 8

Número 15

Número 16

NOM **CONJUNT CARRER NOU**

NÚMERO FITXA **Bc16**

Número 18

Número 20 i 22

Número 20

Número 24

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Cases entre mitgeres que tenen unes característiques similars, en general de planta baixa i dues o tres plantes

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

NOM **CONJUNT CARRER NOU**

NÚMERO FITXA **Bc16**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

La casa número 4 (avui hi ha una clínica dental) té els brancals de la porta d'accés del costat dret de saldó vermellós. És un edifici de planta baixa i tres alçades superiors.
La casa número 6 també té el portal d'entrada tancat per carreus de pedra i una llinda de fusta. Té planta baixa i dues alçades superiors.
La casa número 8 té els carreus de saldó i una llinda de fusta. L'edifici té planta baixa i dos pisos superiors més la golfa. Va tenir un forn de llenya (Ca Feliu). A la planta baixa hi ha haver durant, molt de temps, un forn de pa.
La casa número 5 té la llinda de fusta, actualment està en obres.
La casa número 18, que està abandonada, té, de nou, brancals amb carreus de pedra i una llinda de fusta. L'edifici té planta baixa, dos pisos superiors i la golfa.
Val a dir que en aquest carrer també hi té l'entrada pel darrera de l'edifici Ca Cosme. En concret es tracta de l'entrada del Centre d'Estudis Alcoverencs. En aquest carrer dona la part posterior d'aquesta gran casa renaixentista que, en aquests moments, té una casa al seu costat, la de ca Punxet, que s'està fent nova.
La particularitat de la casa del número 20 (de planta baixa i quatre pisos) rau en els brancals de la porta d'accés que són de pedra de saldó i es tanquen per una llinda de fusta. En un dels carreus, quasi a tocar de la llinda de fusta hi ha la incisa a la pedra la data de 1745.
La casa del número 22 consta de planta baixa i un pis superior. Aquesta entrada no està numerada. La particularitat de la casa rau en el brancal de la porta, treballat amb carreus de saldó grogós, com si fos una portalada renaixentista. L'arc és pla i els carreus estan molt desgastats. N'hi ha dos, quasi fora del brancal, a l'alçada del que seria la llinda, que entren a la casa veïna.

S'han agrupat un seguit de cases que tenen a la planta baixa uns arcs, elaborats de manera molt senzilla, però que poden derivar dels arcs deprimits convexos fets amb pedra. Aquí es va una variant molt més pràctica i menys treballada, però que resulten molt característics. Totes les cases són habitatges.
A la casa núm. 24 la porta d'entrada al magatzem es resol seguint els anteriors criteris.
La casa núm. 14, que és cantonera, ja que el carrer no és recte també té un accés presentat amb les anteriors característiques.
La casa núm. 16 també té una obertura tancada per aquest tipus de presentació.
La casa núm. 15, reformada no fa massa, també tanca l'arc de la porta del magatzem d'aquesta manera.

Bibliografia, documentació: I

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT CARRER NOU**

NÚMERO FITXA **Bc16**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

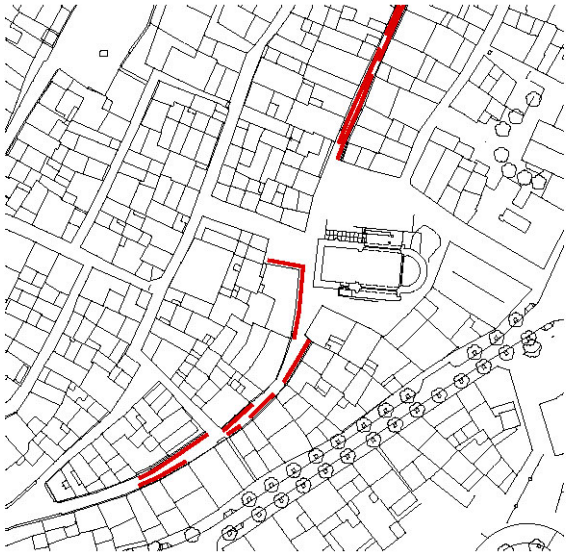
Adreça postal: Carrer Major

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc17

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Número 7

Número 8

Número 10

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 13

Número 15

Número 16

Número 20

Número 21

Número 24

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 26

Número 30

Número 31

Número 32

Número 33

Número 34

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 35

Número 36

Número 38

Número 40

Número 41

Número 42

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 43

Número 44

Número 45

Número 47

Número 49

Número 51

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 52

Número 53

Número 54

Número 55

Número 56

Número 57

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

Número 58

Número 60

Pati portal Sant Miquel

Pati portal Sant Miquel

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR**

NÚMERO FITXA **Bc17**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 7: "ca Rumiguero" La façana té totes les obertures remarcades imitant carreus de pedra. El més destacat de la façana és el portal del celler, que és un arc plat, allindat, amb dovelles i brancals de pedra que inclou la data de 1621 a la clau.

Núm. 8: A la planta baixa hi ha un únic accés elaborat amb brancals de saldó groc i un arc escarser. A la clau hi ha la data de 1789. Al primer pis hi ha dos obertures que es transformen en un balcó corregut i al pis superior hi ha dos balcons.

Núm. 10: "ca Farràs" ...

Núm. 12-14: Durant l'enderroc es van perdre 2 arcs que hi havia a l'interior...

Núm. 13: Edifici consta de planta baixa, dos pisos i golfa. La porta d'accés té els brancals de pedra de saldó, la llinda és una remodelació moderna. El primer pis té balcó i finestra, el superior només finestra i la golfa una finestra. A la part baixa es pot veure el morter, la pedra i els carreus que formen la casa. A partir del segon pis i la golfa, la façana es va elaborar amb totxo.

Núm. 15: "ca Figueres" La planta baixa té dos accessos, el més gran té brancals de saldó vermell i groc encara que la llinda està reformada. A l'angle cantoner de la casa hi ha carreus de saldó que el reforcen. A la part baixa de la casa, al costat del carreró, es pot veure els materials usats per la construcció: paret d'argamassa, pedra i carreus. El ràfec, que sobresurt considerablement, està fet amb maó i teules.

Núm. 16: "ca Blas" A la planta baixa hi ha un portal resolt amb brancals de saldó i una llinda de pedra. El pis superior hi ha un balcó, al pis superior una finestra i una altra finestra per la golfa.

Núm. 20: "ca Madurell" A la planta baixa hi ha un portal resolt amb un arc de mig punt treballat amb brancals i arc de pedra saldonera vermella. L'entresòl té dues finestres, tres més al primer pis i dues a la golfa.

Núm. 21: Edifici de grans dimensions que presenta a la planta baixa diversos accessos elaborats amb arcs de mig punt, al costat de la font Vella les obertures són tripartites. Al costat de la casa 23 al primer pis hi ha un balcó corregut amb dues obertures geminades i una obertura treballada amb un arc de mig punt. El pis superior es presenta amb diverses finestres agrupades de quatre en quatre. La part de la casa que té les obertures tripartites a la part baixa manté aquesta presentació a la part superior. El pis superior té dos grups de quatre finestres. El ràfec s'uneix a la part de la façana gràcies al maó que crea unes decoracions verticals unides per petits arquets de mig punt fets amb maó.

Núm. 24: "ca l'Ernesto" El portal d'accés té brancals de pedra de saldó groc i una biga de fusta com a llinda. Al primer pis hi ha dos balcons emmarcats amb pedra. Al pis superiors hi ha dues finestres.
A l'interior hi ha un arc ogival de carreus de pedra regulars de grans dimensions i que no es veu a la part superior. També hi ha un arc escarser de maó i pedra.

Núm. 26: A la planta baixa hi ha una obertura tancada per brancals de pedra de saldó, la llinda és de factura moderna. Per damunt d'ella hi ha un arc que sembla d'arc de mig punt però l'espai que hi ha entre l'arc i la llinda és d'obra nova. Al primer pis hi ha dues finestres, i dues més al pis superior. Per damunt hi ha una finestra que correspon a la golfa. El ràfec sobresurt molt de la façana amb les bigues que sostenen la teulada avançades cap a l'exterior de l'edifici.

Núm. 30: Edifici reformat que presenta un element antic, és la biga allindada de la porta d'accés que té gravada dins d'una cartela la data de 1758.
A l'interior hi ha un arc ogival de carreus de pedra.

Núm. 31: De la casa destaca el seu imponent arc de mig punt elaborat amb dovelles i brancals de pedra de saldó grogós. El problema de l'arc rau en que per encabir l'entrada de les cases núm. 31 i 33 es va retallar pels dos costats i avui està molt mutilat.
A l'interior hi ha un arc ogival i un altre a la segona planta del qual només es veu la forma. També hi ha un pilar.

Núm. 32: La planta baixa té dues obertures i una finestra, totes elles contenen elements de pedra. La porta més petita, la d'accés al pis, té brancals de saldó, la del seu costat, al centre una porta d'arc de mig punt amb carreus de saldó vermell. Un dels carreus està foradat per poder lligar l'animal. Al costat esquerre de la porta hi ha una finestra tancada per un arc escarser i feta amb carreus de saldó vermell.
A l'interior hi ha un arc ogival mitger amb carrer Major.

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR** NÚMERO FITXA **Bc17**

Núm. 33: "ca la Carrassona" A la planta baixa de l'edifici de més plantes hi ha una entrada amb brancals de pedra de saldó grogós tancada per un arc escarser. Els brancals de la porta sembla que no són totalment rectes sinó que tenen una mica de forma trapezoïdal. Damunt de l'arc hi ha una pintura feta en la darrera restauració de la façana on hi ha la data de 1798. El coronament de les dues parts de l'edifici consisteix en un ràfec que sobresurt molt de la façana i que deu estar fet amb maó i teula i que està pintat amb diversos motius.
A l'interior hi ha un arc ogival mig tapat, un arc ogival que es veu molt poc i un pilar enmig de la casa.

Núm. 34: La casa té un arc apuntat visible a l'alçada del balcó del primer pis, per sota de les finestres de la golfa. Al primer pis hi ha dos balcons construïts modernament. L'arc ocupa un costat de la façana i fan falta part dels brancals que els sostenen. El ràfec és de teula i maó.

Núm. 35: De l'edifici en destaca la doble entrada que es pot veure a la planta baixa; es tracta d'un arc escarser i un més petit d'arc pla resolts amb carreus de saldó groc. En realitat, però, aquests dos arcs queden a l'alçada de la línia del carrer, mentre que l'entrada principal queda retirada de la línia del carrer. La casa es va remodelar fa pocs anys. Reformat recentment.

Núm. 37: "ca Gomis" A la planta baixa hi ha diverses obertures. La més antiga d'elles consisteix en un arc apuntat que conserva diverses marques de picapedrers així com algun dibuix més modern com una creu. Al costat de l'arc apuntat hi ha un balconet a la dreta de la façana i una capelleta encastada a la façana, amb un sombreret de teula a dues vessants. El primer pis té tres forals quadrats que es tornen a trobar a la golfa tancades amb un arc escarser. A l'interior hi ha dos arcs ogivals, un arc de mig punt i una escala de pedra.

Núm. 38: El més destacat de l'edifici consisteix en els brancals de pedra de saldó de color vermell i biga de fusta allindada. Hi ha una finestra balconera al costat de la porta.
A l'interior hi ha un cup de vi tapiat.

Núm. 40: "ca Biel de l'Hort del Nan", s. XVII La planta baixa té tres obertures; la dels laterals són modernes (la del seu costat esquerre és un arc escarser modern). L'arc més interessant és el central, de mig punt i amb unes dovelles ben treballades i grans. Els carreus dels brancals no és poden veure bé.
A l'interior hi ha un arc inserit en una paret, paral·lel al carrer.

Núm. 41: "ca Bofarull" , s. XVII A la planta baixa hi ha tres arcs de mig punt que esdevenen tres obertures d'accés. Els tres portals tenen mides decreixents, els més petits segons l'inventari del Patrimoni de l'Alt Camp, semblen afegits posteriorment. A la planta baixa i al costat esquerre de l'edifici s'hi han deixat visibles carreus de saldó vermell. L'entrada està molt reformada

Núm. 42: "ca Cor de Ceba" "ca Cordeseba", s XVII La cantonera situada entre el carrer Estela i carrer Major és de pedra. La planta baixa presenta diverses obertures, la més interessant és un arc de mig punt amb dovelles de pedra; es poden veure els brancals d'una porta tapiats i un portal nou a la dreta. Al primer pis hi ha balcons, oberts a on hi havia finestres, aquestes estan emmarcades en pedra i a la golfa dues obertures. El ràfec és de maó i teula.
La paret de la casa que dona al carrer de l'Estela té uns brancals de saldó groc tapiats.
La casa va pertànyer al pubill Joan Garriga.

Núm. 43: "ca Batelles" La façana presenta planta baixa amb dues entrades, la principal es tanca amb un arc escarser. Al pis superior hi ha una tribuna central i dos balcons laterals als costats. Al pis superior tres finestres. Al costat del carreró que baixa de la Plaça Vella hi ha, a l'alçada de la planta baixa i primer pis, pintats una finestra i un balcó. La façana principal havia tingut, dibuixats, carreus.

Núm. 44: "ca Rosquill" s. XVII, La casa es va aixecar amb pedra i argamassa. Té l'angle cantoner reforçat amb pedra picada i també als dos portals de la planta baixa. L'edifici és de grans dimensions, es tanca amb teula amb vessants cap als dos carrers. A l'interior hi havia un terrat, que no sé si es s'ha conservat. A la planta baixa hi ha tres obertures, una de recent, a tocar de la casa núm. 46 i dues resoltes amb molta destresa. La més propera a la casa núm. 46 és un arc de mig punt amb unes dovelles grans i ben treballades. Al pisos superiors hi ha tres finestres a cadascun. El portal més proper al carrer de l'Estela és d'arc pla, allindat amb dovelles i amb un dels brancals modificats. Ja al carrer de l'Estela hi ha els brancals d'una porta tapiada formada per arcs de saldó vermell i part d'una biga de fusta com a llinda.

Núm. 45: "cal Tarongers" s XVII, any 1619 De la casa en resta l'angle cantoner de pedra i el portal fet amb carreus de pedra tant els brancals com les dovelles de pedra. A la clau de l'arc de pla hi ha gravada la data de 1619. Les dovelles de l'arc tenen forma trapezoïdal de diferents mides, essent les centrals més grans. La façana es tanca amb un ràfec de maó i teula.

NOM **CONJUNT CARRER MAJOR** NÚMERO FITXA **Bc17**

Núm. 47: "ca la Rosita Magrané" A la façana no s'aprecien elements importants ja que és una façana moderna. El primer pis té una finestra balconera, una finestra al centre i un balcó al seu costat esquerre. Al pis superior hi ha quatre finestres balconeres. El ràfec sobresurt considerablement de la façana; està fet amb teula. A l'interior, en canvi, hi ha dos arc ogivals dels quals només es veuen tres carreus.

Núm. 49: "ca Torret", s. XVIII (1774) i XIX (1883) Edifici que presenta planta baixa i tres alçades superiors. L'edifici s'està reformant. La planta baixa té tres obertures. La central és la més interessant; té brancals de pedra i arc rebaixat, també amb carreus. A la clau central hi ha la data de 1774 sota les sigles IHS. A la part baixa de la porta hi ha dos rodapeus en forma de boles. Molt a prop hi ha dues obertures que són desaigües de l'aigua de la teulada. La porta més propera al carrer Forn Xic té arc rebaixat. La porta principal està tapiada. La façana havia estat pintada, encara queden restes de pintura. Al costat de la planta baixa i en direcció a la casa 47 hi ha un petit magatzem de dues alçades, entrada i dues finestres a cada costat superior del magatzem. La porta del magatzem du la data a la clau de 1883; els brancals i l'arc escarser són de pedra. Les finestres havien estat més grans dels que avui són ja que es poden veure els brancals fets de maó. L'interior de l'obertura està tapiat amb totxo i s'hi va deixar un espai rectangular petit que funciona com a finestra. Bona part de la paret és de maó.

Núm. 51:"ca Caçador", s XVII Edifici que presenta planta baixa, dos pisos i la golfa. La teulada és a una vessant. A la planta baixa hi ha dues obertures, la que correspon al magatzem és allindada elaborada amb carreus regulars de saldó i amb unes dovelles de grans dimensions. Les dovelles centrals de l'arc pla han caigut uns centímetres. A la clau hi ha la data de 1608, corregida o modificada el 1611 (Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp). A l'escut central, on hi ha la data, s'inclou una alfa i una tau? (fitxa IPCE) Les finestres es distribueixen de manera regular pels dos pisos de la façana; al primer pis hi ha un balcó al costat del carrer del Forn Xic i una finestra balconera al seu costat. Per damunt d'aquest pis hi ha dues finestres balconeres més, seguint la mateixa disposició que les inferiors. El pis de la golfa el tanquen tres finestres de punt rodó.
La façana té un esgrafiat recuperat no fa gaire que simula carreus i una decoració modernista a les obertures, seguint la que ja existia.
Segons les fitxes IPCE de la Generalitat, la construcció de Ca Caçador data de 1608. Al llibre del Comú de 1604 apareix una casa valorada en 600 lliures i propietat de Pere Caçador; l'any 1682, la casa llavors propietat de Joan Caçador tenia un valor de 1090 lliures.
Va pertànyer a la família Ferrer

Núm. 52:"ca Joan de la Petra" La planta baixa de l'edifici presenta dues obertures, la porta d'accés més gran, la del magatzem, té els brancals fets amb carreus de saldó groc i vermell. L'angle cantoner té carreus de saldó vermell, regulars i irregulars, al llarg de la planta baixa. Al peu de la casa hi ha un piló o rodapeu.

Núm. 53:"ca la Rosa Genari" La porta d'accés es tanca amb un arc escarser, tant els brancals com les dovelles que conformen l'arc són de saldó, vermell i groc. Tota la paret de la planta baixa està revestida de

pedra. Als pisos superiors hi ha al primer una finestra balconera, un balcó al superior i de nou una finestra balconera al darrer pis.

Núm. 54:"cal Mas de Ferrer" De la casa en destaca el reforç cantoner fet amb carreus de saldó fins a l'alçada del segon pis. A la base d'aquest encarreuat hi ha un piló.

Núm. 55: "ca la Lola del peix" La planta baixa té la paret revestida amb pedra vermella de saldó, la porta d'accés està feta amb un arc de mig punt de dovelles de bona qualitat. A cada pis superior hi ha una finestra, és una casa de façana estreta.

Núm. 56: "ca Casolí" De les dues portes d'accés, la més gran està resolta amb brancals de pedra de saldó i una biga amb carreus col·locats a saltacavall. La factura dels carreus és molt bona.

Núm. 57: "ca Fiti" , edifici d'orígens medieval i reformada al segle XVII, Residencial, habitatge. Havia estat un hospital fa 400 anys i després un teler; A la planta baixa hi ha un arc de mig punt elaborat amb dovelles de pedra saldonenca vermella. Tota la planta baixa està feta de pedra saldonenca.. També hi ha una balconera a l'entresòl, que està tancada per una motllura a la seva part superior. Al costat oposat del balcó hi ha una espècie d'espitllera. Al primer pis hi ha un balcó al centre i dues finestres als costats laterals del balcó. A la golfa hi ha cinc finestres rectangulars. El ràfec és de maó i teula.
A l'interior hi ha un arc alancelat? Per la part de dins de l'arc de mig punt.

Núm. 58: "ca Català" segle XVII – Any 1695; De la casa en destaca la porta d'accés que es troba al costat de l'arc apuntat de Sant Miquel. Els brancals de la porta són de pedra de saldó, els dos darrers carreus que sostenen la biga de fusta que actua com a llinda es plantegen com si fossin d'arcs deprimits, sobresurten cap a l'interior de la porta. A la clau de la biga hi ha la data de 1695. A la planta baixa hi ha dues portes més, però la façana està remodelada. Al pis superior hi ha un balcó central i dues finestres als laterals d'ella;

al pis superior hi ha dues finestres i dues finestres més al darrer pis, que no estan repartides de manera simètrica.
A l'interior hi ha un arrencament d'arc ogival o de mig punt i un arc ogival.

Núm. 60:"ca Figueras"; La planta baixa queda sota l'arc del portal, la porta queda encaixada dins d'un marc de ciment que té els brancals de pedra de saldó groc i una biga de fusta com a llinda. La porta no descansa directament a la pedra sinó que hi ha un espai fet de ciment que uneix la paret i la porta. Les finestres dels pisos superiors de la casa es poden veure a la part exterior del portal i a l'exterior de la muralla.

Pati portal Sant Miquel: Al final del carrer Major, sota l'arc que crea el portal de Sant Antoni i a tocar de la paret de la casa núm. 59, hi ha un pati de planta més o menys quadrada que caldria preservar. És un espai que queda a l'obaga, hi ha diverses cases que hi treuen porta, fins i tot la d'accés al pis que forma l'arc de Sant Miquel i que segons alguns veïns havia estat el cementiri d'un hospital d'una casa que hi havia molt a prop. La data d'aquest cementiri és indeterminada, potser medieval. Hi ha encara dos pedrissos al costat de la porta d'una casa deshabitada que treu porta al pati.
Una de les cases que no està numerada té una golfa tancada amb un teulada de canyes.
S'havia dit que el petit pati que dibuixa havia estat, en una època que hi va haver una epidèmia (data incerta), un cementiri.

Bibliografia, documentació: Treball del Marc Caparó (casa 24, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 47, 58) Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (casa 37, 38, 41, 44, 45, 51)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT PLAÇA DE L'ESGLÉSIA VELLA**

NÚMERO FITXA **Bc18**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: Plaça de l'Església Vella

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc18

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 1

Número 2

Número 5

NOM **CONJUNT PLAÇA DE L'ESGLÉSIA VELLA**

NÚMERO FITXA **Bc18**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:
Núm. 1: "cal Xen" "cal Paco Xen"; la casa té, a la planta baixa, dues entrades. La principal és un arc de mig punt amb brancals de pedra de saldó vermell; els carreus conserven encara marques de picapedrer. L'arc però està molt mutilat ja que es va tallar a l'hora de fer la nova porta. A cada pis hi ha dos balcons i una finestra a la golfa.

Núm. 2: A la planta baixa hi ha una obertura que té arc escarser i els seus brancals elaborats amb maó. Al primer pis hi ha una obertura i dues més a la golfa.

Núm. 5: De la façana destaca la part baixa de la planta baixa, a l'espai situat entre les dues portes d'accés (una de petita i la del magatzem) es pot veure els materials que formen la paret: a banda del morter s'usaren carreus ben esquadrats de saldó vermell i groc així com pedra.
La casa havia estat un antic molí.
A la paret de la façana que dona al carrer de l'Estela es poden veure els brancals de dues finestres tapiades fetes de maó. La paret està feta amb un morter de calç, arena i pedres calcàries irregulars.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT PLAÇA DE L'ESGLÉSIA VELLA** NÚMERO FITXA **Bc18**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT PLAÇA DE LA FONT**

NÚMERO FITXA **Bc19**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: Plaça de la Font, 2

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc19

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

NOM **CONJUNT PLAÇA DE LA FONT** NÚMERO FITXA **Bc19**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edifici cantoner situat entre la Plaça de la Font i el carrer Sant Jaume.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:
"Ca Pere Federico" Edifici que presenta planta baixa, tres alçades superiors i terrassa. La particularitat de la casa resideix en que té tota la cantonera reforçada amb carreus de saldó.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT PLAÇA RUBERT**

NÚMERO FITXA **Bc20**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: Plaça Rubert

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc20

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 3

Número 10

Número 11

NOM **CONJUNT PLAÇA RUBERT**

NÚMERO FITXA **Bc20**

Número 13

Número 15

Número 16

Número 17

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT PLAÇA RUBERT**

NÚMERO FITXA **Bc20**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 3: La part més destacable de la casa la formen els carreus de saldó de la porta del magatzem de la planta baixa. Els brancals es tanquen amb una llinda de fusta. Al pis superior hi ha, per damunt de la porta principal d'accés a un balcó, al seu costat dues finestres balconeres. Al pis superior dues finestres balconeres més.

Núm. 10: A la planta baixa hi ha dues entrades, la més gran d'elles té els brancals de pedra (no es poden veure tots) en els que reposa una biga de fusta. Al pis superior hi ha un balcó, al seu costat esquerre, i una finestra balconera al dret de dimensions més reduïdes que el balcó. Al pis de la golfa hi ha tres finestres, la central més gran que les dues laterals. El ràfec és com el de les masies del segle XVIII que té molta volada i té teules pintades.

Núm. 11: L'edifici presenta planta baixa, tres alçades superiors i una golfa aixecada amb totxo i que té una finestra. Al primer pis hi ha dues finestres, i una als superiors. La porta d'accés es va elaborar amb maó mentre que són molt visibles els materials amb que es va construir la casa: morter de calç, pedra i carreus.

Núm. 13: La planta baixa té dues entrades, la més gran mostra un arc de mig punt de saldó vermell amb brancals del mateix material. La casa s'ha reformat fa poc. Les dues plantes superiors tenen un balcó i una finestra. La darrera alçada té un terrat. La casa té l'angle cantoner reforçat amb pedra fins a la base del terrat; el mateix sistema ornamental es va usar a la part de la casa que limita amb la casa veïna en el carreró que porta al carrer Major i a la part baixa de la casa (a la part del carreró).

Núm. 15: L'única porta d'accés té els brancals de pedra de saldó tancats per una llinda que és una biga de fusta. Té una finestra balconera al primer pis i una finestra als dos pisos superiors.

Núm. 16: " ca Curtano" La planta baixa té dues entrades, la més petita d'elles té un arc de mig punt del qual només en resten les dovelles de l'arc, sense els brancals. A l'interior hi ha dues restes de dos arcs de mig punt.

Núm. 17: A la planta baixa hi ha tres entrades, la més gran d'elles està formada per brancals de pedra tancats per un arc escarser de la mateixa pedra. Per damunt d'elles hi ha dos balcons al seu costat dret, més una finestra i un balcó tancat el costat de la casa veïna. El pis de sobre consta d'una finestra (costat dret), un balcó i dues finestres més. La planta corresponent a les golfes hi ha tres finestres.

Bibliografia, documentació: Treball del Marc Caparó (casa 16)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM CONJUNT PLAÇA RUBERT

NÚMERO FITXA Bc20

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT PLAÇA COSME VIDAL**

NÚMERO FITXA **Bc21**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

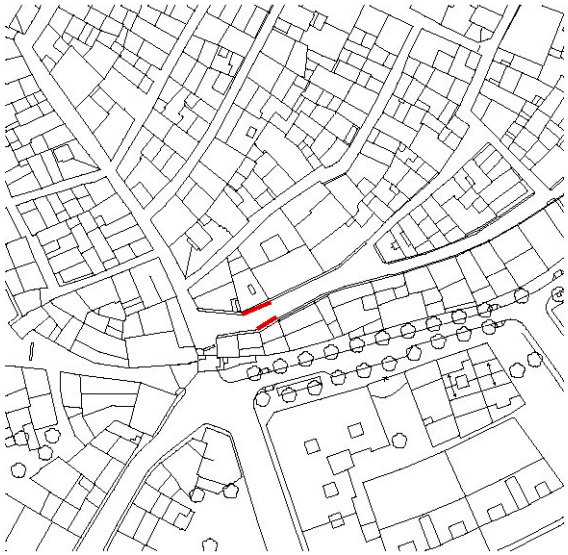
Adreça postal: Plaça de Cosme Vidal

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc21

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Casa 3

Casa 3

Casa 4

NOM **CONJUNT PLAÇA COSME VIDAL**

NÚMERO FITXA **Bc21**

Número 4

Número 6

Número 9

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Cases entre mitgeres de planta baixa i dos o tres pisos d'alçada.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial.

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Bo, en general.

NOM **CONJUNT PLAÇA COSME VIDAL**

NÚMERO FITXA **Bc21**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Casa núm. 3 "ca Miquel Roca" : La planta baixa té dues obertures. La més gran té brancals de pedra de saldó groc i vermell i una llinda de fusta. El primer pis té una tribuna i un balcó, al pis de sobre una finestra i un balcó que reposa damunt de la tribuna.

Casa núm. 4: A la planta baixa hi ha dues portes d'accés, la més gran, que està tapiada, té els brancals de pedra de saldó groc i una biga de fusta com a llinda. El primer pis té un balcó, el superior diverses finestres i la golfa una única finestra.

Casa núm. 6 "ca Sendrós" : A l'interior hi ha un tros de paret de carreus de pedra rectangular, que sembla que podrien pertànyer a la muralla. També hi ha un arc rectangular de carreus de pedra rectangulars amb llinda de fusta.

Casa núm. ... "ca Geperut" : La part interessant d'aquesta casa rau a la planta baixa que dona a l'Avinguda de Reus. La casa forma un angle recte que trenca la línia de la muralla des del portal de la Saura. La casa té una porta més petita en direcció al portal de la Saura. Els brancals són de carreus irregulars de saldó. A l'angle recte hi ha una finestra amb els carreus també de saldó i l'altra entrada, més moderna, també està tancada per brancals de saldó. Aquesta façana de la casa està arrebossada.

Bibliografia, documentació: Treball de Marc Caparó (casa 6)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT CARRER ESTELA**

NÚMERO FITXA **Bc22**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

Adreça postal: carrer Estela

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc22

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 1

Número 2

Número 3

NOM **CONJUNT CARRER ESTELA**

NÚMERO FITXA **Bc22**

Número 4

Número 5

Número 7

Número 10

Número 17

Número 19

NOM **CONJUNT CARRER ESTELA**

NÚMERO FITXA **Bc22**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos; alguna d'elles és de tan sols planta baixa i planta pis.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 1: A la planta baixa l'entrada té brancals de maó i es tanca amb una biga de fusta. El ràfec sobresurt considerablement de la línia de la façana.

Núm. 2: A la planta baixa hi ha un brancal, el seu brancal dret, que es va fer amb carreus de saldó groc. Tant l'altre brancal com la llinda són d'obra moderna. Al primer pis hi ha una finestra balconera i una finestra i a la golfa una altra finestra.

Núm. 3: "ca l'Esteve Andreu"; s XVII – any 1661; La casa va pertànyer a Salvador Montparler. A la planta baixa el portal d'accés és molt notable, està format per un arc de pla amb dovelles molt ben treballades encaixades a salta cavall. A la clau de la llinda hi ha un anagrama que dibuixa el símbol de la família Montparler i la data de 1661. Dins d'un cercle que simbolitza el Món, les primeres inicials del cognom Montparler, protegit per una creu hi ha les sigles PA a la part superior i LER a l'inferior. Les lletres estan tancades dins del cercle.
Al primer pis destaquen uns finestrals rectangulars, possiblement de l'època, que mostren la fusta treballada i amb uns vistosos ampits de pedra. Al pis superior hi ha finestres rectangulars, més petites i més modernes. El ràfec és volat, en una part de la casa molt modificada amb cabirons i encadellat de fusta.
A la part baixa, a l'interior, hi ha un celler. La casa es va construir amb pedra i argamassa, el sostre es va fer amb bigues i la coberta és de teula.

Núm. 4: "ca Magí de la Viela"; Edifici treballat amb maó, pedra i morter de calç i arena. Es pot veure un portal elevat del nivell del terra format pels brancals de pedra, fins i tot la part baixa de la porta, i a nivell dels salmers es transforma en un arc escarser fet a base de maó. Al seu costat dret hi ha una finestra feta amb ciment de la qual es pot veure un petit brancal tapiat fet de maó. Per damunt de la finestra hi ha un bocí de paret fet amb totxo. El conjunt de la paret es va fer amb pedra i morter.

Núm. 5: "ca Bruno", s. XVII; La casa va pertànyer a Sebastià Girona, un personatge molt important del poble al segle XVII. De la façana en destaca el portal d'entrada i la finestra motllurada del primer pis. Inicialment la casa era de pedra arrebossada i amb restes de pintura (avui no es conserva). L'entrada està formada per un arc de mig punt amb grans dovelles i brancals de pedra, els carreus estan tallats per encabir-hi la finestra balconera superior amb brancals i llinda motllurats de pedra. Per damunt de la finestra de la golfa havia tingut una cornisa motllurada que ja no existeix degut a les obres recents.

Núm. 7:s XVII; A la planta baixa hi ha l'entrada del magatzem elaborada amb carreus de saldó groc, amb un forat en un dels carreus, la llinda és d'obra moderna. Entre aquesta obertura i la més petita d'accés a la casa hi ha una finestra resolta amb un arc de mig punt feta amb carreus ennegrits situats als brancals i a l'arc. La base no es pot veure.

Núm. 10: La casa té planta baixa i dues alçades. La particularitat de la casa resideix en que està feta de pedra calcària irregular. La cantonada es va reforçar amb carreus de saldó de divers color, això és visible a les dues alçades superiors. La planta baixa havia estat, fa anys, un comerç. La teulada té un sol vessant.

NOM CONJUNT CARRER ESTELA

NÚMERO FITXA Bc22

Núm. 17: L'entrada més gran de la casa mostra un portal treballat amb brancals de pedra de saldó groc. La casa té planta baixa i tres alçades, una d'elles esdevé terrassa. A cada alçada hi ha dues finestres i una a la golfa

Núm. 19:

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp (casa 1, 5)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTBLANC**

NÚMERO FITXA **Bc23**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, ja fora de muralles.

Adreça postal: Avinguda de Montblanc

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc23

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 18

Número 30

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTBLANC**

NÚMERO FITXA **Bc23**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: segles XIX i XX.

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 18: any 1900; Edifici de dues alçades que consta de dues entrades a la planta baixa i un cos annex d'una sola alçada. L'edifici és de totxo i pedra, havia estat arrebossat. Una de les entrades és allindada, la del costat dret de la casa i la del dret té un arc escarser. Els brancals i l'arc es tanquen amb totxo. Al pis superior hi ha tres finestrals tapiats i que mantenen una petita obertura que actua com a respirador. El ràfec està fet de totxo. A l'espai que ocuparia la clau de l'arc carpanell hi ha la data 1900.

Núm. 30: "Hort de Pepons", any 1893. Edifici de tres alçades que té l'entrada per un mur de paredat annex a la casa i que dona a un hort. L'entrada és un arc escarser amb els brancals fets de carreus de pedra; per damunt de l'arc hi ha un arc de descàrrega de totxo. A la part baixa del brancal hi ha uns pilons.
La casa té tres alçades, al costat que dóna a l'avinguda té a la planta baixa hi ha una finestra tapiada que té com a dibuix una espècie de marc. Al pis superior hi ha dos balcons i al pis del damunt dues finestres grans tapiades. Al costat dret de la casa hi ha un cos que té dues alçades i tres més al volum que dona a la façana de l'avinguda de Montblanc. Els murs estan fets de pedra paredat.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTBLANC** NÚMERO FITXA **Bc23**

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE REUS**

NÚMERO FITXA **Bc24**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, part exterior de les "muralles".

Adreça postal: Avinguda de Reus i cases del carrer Major 18, 22 i 26

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc24

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 6

Número ...

Número 18

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE REUS**

NÚMERO FITXA **Bc24**

Número 22

Número 26

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: segles XVIII i XIX

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases entre mitgeres, de diferent número de plantes.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, en general; alguna en planta baixa és local comercial.

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Bo, en general

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la part del darrera de la casa número 18, que dóna a l'avinguda de Reus, a la planta baixa hi ha una petita porta que té els brancals de pedra de saldó i una biga o llinda de fusta
A la part del darrera de la casa número 22 del carrer Major, que dóna a l'avinguda de Reus, a la planta baixa de la casa hi ha una botiga, Paima, que a la part baixa dels brancals hi ha una espècie de sòcol de pedra.
A la part del darrera de la casa 26 del carrer Major, a la planta baixa hi ha una porta que es va fer amb brancals de pedra de saldó tancats per un arc escarser. (fa anys era el magatzem del Recader).

Casa núm. 6 : Edifici situat entre mitgeres que presenta planta baixa, entresòl i dues alçades superiors. De les tres entrades de la planta baixa, la d'accés als pisos superiors, més petita i al centre, la més gran situada al costat esquerre de la casa té els brancals de saldó i l'arc escarser fet amb maó.

Casa núm. 6..... "ca Geperut" : La part interessant d'aquesta casa rau a la planta baixa que dona a l'Avinguda de Reus. La casa forma un angle recte que trenca la línia de la muralla des del portal de la Saura. La casa té una porta més petita en direcció al portal de la Saura. Els brancals són de carreus irregulars de saldó. A l'angle recte hi ha una finestra amb els carreus també de saldó i l'altra entrada, més moderna, també està tancada per brancals de saldó. Aquesta façana de la casa està arrebossada.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE REUS**

NÚMERO FITXA **Bc24**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT RAVAL DEL CARME**

NÚMERO FITXA **Bc25**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, fora muralles

Adreça postal: Raval del Carme

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc25

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 3

Número 8

NOM **CONJUNT RAVAL DEL CARME**

NÚMERO FITXA **Bc25**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial o magatzems

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 3 : Mur amb dues portes d'accés; l'interior està ensulsit. A l'entrada hi ha una porta d'accés i una finestra amb els brancals de carreus de pedra de saldó i arcs rebaixats resolts amb totxo. Els carreus són desiguals i de diferents textures de saldó. Sembla un cobert, de fet es pot veure, a l'interior, les runes corresponents a una alçada per damunt d'aquest mur de tancament que actua com a cobert.

Núm. 8: Casa, entre mitgeres de planta baixa i dues alçades, reformada darreres dècades segle XX. A la planta baixa de l'edifici (als magatzems) hi ha un arc escarser o carpanell (no l'he pogut veure bé).

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT DE LA RAVAL DE SANTA ANNA**

NÚMERO FITXA **Bc26**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli antic o muralles

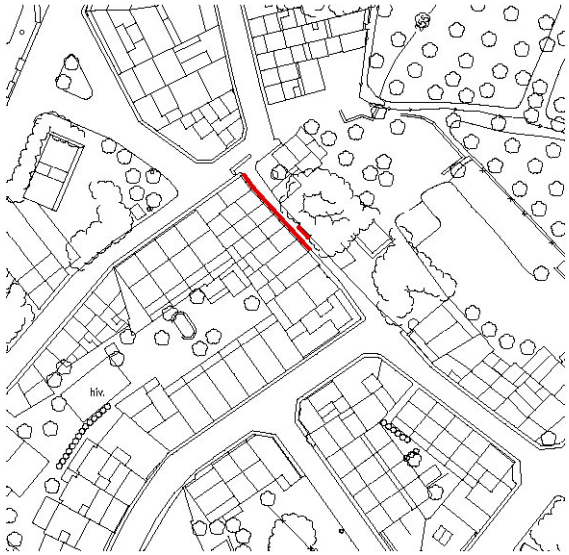
Adreça postal: Raval de Santa Anna

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc26

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CONJUNT DE LA RAVAL DE SANTA ANNA**

NÚMERO FITXA **Bc26**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Cases entre mitgeres de planta baixa i planta pis, alguna d'elles amb golfes.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Bo, en general.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la Raval de Santa Anna hi ha vàries cases que tenen les seves portes d'entrada executades de manera semblant. Les cases núm. 19, 21, 23 i 25 tenen els brancals de les seves portes tancats per carreus de saldó groc. La casa núm. 23 la porta té un arc rebaixat amb totxo i el núm. 21 es resol amb una estructura allindada.
A la cantonada de la Raval de Santa Anna i el carrer de la Garriga hi ha encara un magatzem que potser és del segle passat.
La resta dels edificis s'han anat aixecant al llarg del segle passat, els del carrer de l'Hort de la Cinteta a les darreries del segle XX.
Al Carrer de Santa Anna hi ha la Font de la Salut que segons es diuen els números pintats a la seva part superior data del 1935.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTRAL**

NÚMERO FITXA **Bc27**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli antic o muralles

Adreça postal: Avinguda de Mont-ral

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc27

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTRAL**

NÚMERO FITXA **Bc27**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Cases unifamiliars entre mitgeres, en general de planta baixa i dues plantes

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial.

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: En general, bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: En conjunt es cases de l'Avinguda de Mont-ral són de factura força moderna exceptuant la casa del 1595 i les seves veïnes. A la casa núm. 43 hi ha una làpida de pedra d'Alcover amb un dibuix ornamental. La porta del magatzem annex té els seus brancals elaborats, no en la seva totalitat, de carreus de saldó. Més avall, al que havia estat l'Hort de Ca Torredà s'ha mantingut l'entrada al mateix hort, forma part d'una tanca que delimitava l'Hort, ara trencada per la construcció del xalet de la Maria Helena Basora. La porta té carreus als brancals i una biga de fusta com a llinda.
La casa núm. 33 té una reixa de ferro forjat a la barana del primer pis. La casa té quatre alçades, és a dir, planta baixa i tres pisos superiors, el segon convertit en una tribuna, damunt d'ella un altre balcó amb ferro forjat.
Les cases núm. 25 i 27, al costat de la casa que té a la clau datada el 1595 podrien haver estat una sola casa, comparteixen la barbacana i quasi la distribució de les obertures. La casa núm. 25 té la porta tancada per un arc rebaixat de totxo. Al pis superior hi ha una finestra que té un arc de descàrrega superior. Per damunt d'ell, a l'igual que la casa annexa, hi ha uns finestrals que són les golfes, un per cada casa.
La casa núm. 19, també té la façana per arrebossar com les cases núm. 25 i 27. Les golfes de la casa havien tingut quatre finestrals, els centrals estan tancats i els laterals oberts. Al lateral d'aquesta casa, al carreró i al costat de la casa del sr. Isern hi ha a les golfes una biga paral·lela al carrer que actua com a llinda d'una obertura ja per sota la teulada.
La casa que comença l'avinguda, Ca Didanes té planta baixa i dues alçades (que són tres a la façana del Raval del Carme). La porta petita de la casa té una obertura, feta de totxo, tapiada damunt d'ella. La porta gran, del magatzem es resol amb carreus de saldó als brancals i una biga de fusta com a llinda. Els murs de la casa mostren els materials amb que es va executar, pedra, el totxo que forma una finestra del primer pis o l'alçament (a la golfa) de la casa pel cantó del Raval del Carme. L'angle de la casa es va reforçar amb pedra.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

NOM **CONJUNT AVINGUDA DE MONTRAL** NÚMERO FITXA **Bc27**

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT PASSEIG DE L'ESTACIÓ**

NÚMERO FITXA **Bc28**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà.

Adreça postal: Passeig de l'Estació

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc28

PLÀNOL I FOTOGRAFIES

Número 6

Número 7

Número 10

NOM **CONJUNT PASSEIG DE L'ESTACIÓ**

NÚMERO FITXA **Bc28**

Número 11

Número 12

Número 13

Número 14

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Primer quart de segle XX

Estil: Popular, industrial

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i un o dos pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

NOM **CONJUNT PASSEIG DE L'ESTACIÓ**

NÚMERO FITXA **Bc28**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Núm. 6... "ca Gaspar, fàbrica d'espardenyes de ca Gaspar" : Edifici cantoner, aïllat que té al costat el magatzem on s'hi havien fet espardenyes. La casa de la família Girona té planta baixa i dos pisos superiora. La façana és força simètrica i del primer pis al segon hi ha petites variacions en la presentació de les obertures. L'entrada principal es troba pel Passeig de l'Estació i consta d'una entrada tancada per un arc escarser i una finestra al seu costat també finida amb un arc escarser. A l'angle que separa les dues façanes s'hi instal·laren els balcons del primer pis i del segon pis. El primer pis és a on es veu un dibuix més antic del conjunt: a la banda que dóna a l'Avinguda de Sant Pau hi ha dues finestres dividides en dos espais i al centre una tribuna, que es transforma en un balcó al pis superior. Aquí la finestra més propera al Passeig de l'Estació ja no es divideix en dues meitats si no en dues finestres i la finestra oposada, després del balcó és una finestra rectangular. Al costat que dona al Passeig de l'Estació hi ha dos balcons més petits al primer i segon pis, tancant la cantonada de la casa que limita amb el magatzem. Val a dir que la casa està pintada, no fa masses anys, amb diversos motius ornamentals i a sota de la tribuna del segon pis hi ha la data de construcció: 1925. Els forjats dels balcons són molt interessants.
Al costat d'aquest edifici hi ha els magatzems que cap als anys vint i trenta havien estat una fàbrica d'espardenyes que va ocupar molta població local. La fàbrica té dues alçades i havia tingut una esgrafiats, en forma de garlandes de flors i fulles a la part superior d'una espècie de pilastres adossades que separen les obertures inferiors de les superiors. A la planta baixa hi ha dues entrades, força iguals, al costat que toca a la casa principal, una d'elles és una gestoria. Les obertures es tanquen per un arc escarser. A continuació hi ha dues finestres balconeres i tanca el conjunt una altra porta delimitada per un arc escarser. Als brancals de la porta s'hi van afegir unes motllures que arriben fins a mitja alçada de la porta i que són inexistents a la part superior dels brancals. Cal destacar el forjat que es va aplicar a les finestres balconeres i als espais buits que generen els brancals de la porta. Al pis superior hi ha quatre balcons que tenen un delicat treball de forja i just damunt de la porta d'entrada ja citada hi ha una finestra dividida en dues meitats. El magatzem limita amb el carrer de Sant Jordi, és a la paret del magatzem que dóna a aquí on hi ha una porta tapiada, la porta té unes mènsules a la línia de la imposta d'una espècie d'arc escarser que forma aquest portal tapiat.
La casa la va fer el Gaspar Girona per fer-hi la fàbrica d'espardenyes, té la data en algun lloc. Cap als anys 20. Tenien la fàbrica d'espardenyes a la planta baixa. Darrera que dona al jardí la fàbrica, al 38 els van cremar la casa.
Tot el carrer fins on hi ha la Montserrat "Tesana" (o Montserrat "Tesà") tot era seu hi van construir cases de lloguer. Els carrers no estaven oberts, els carrers s van obrir després de la guerra, del 40 cap aquí.
A la fàbrica d'espardenyes hi treballaven unes 50 o 60 persones, entre homes i dones. Amb la guerra Civil es va crear un Consell d'empresa. El 1939 es va volar la fàbrica.

Núm. 7...: Edifici entre mitgeres de planta baixa. L'estat de conservació és força bo, si bé caldria refer els esgrafiats de la façana que estan localitzats damunt de les finestres i per sota el ràfec de la teulada. La porta es tanca amb un arc escarser i disposa de cinc obertures que són finestres balconeres, una d'elles desnivellada de la resta ja que també salva el desnivell del carrer.

Núm. 7-9, "cal Mas Roig" : Edifici, d'estil noucentista, que es troba en l'eixample que comunica la plaça del Portal del poble, fora del nucli antic, amb l'Estació del Tren. Té planta baixa i un pis superior. Ressalta la seva horitzontalitat aconseguida en bona mesura pel treball del totxo que ornamenta les finestres balconeres de l'edifici.
L'edifici s'utilitzà com a magatzem de fruits secs i durant la guerra Civil va ser col·lectivitzat. Actualment hi ha diversos habitatges. Inicialment era una trencadora de fruits de secs, producte que enviaven a l'estranger. Va durar fins aproximadament l'any 1936. Després es va vendre, i avui dia és propietat privada.
El conjunt d'habitatges té planta baixa i un pis. La seva execució feta amb pedra vista i amb maó li confereix un fesomia molt característica. La va fer construir el sr. Barberà, família molt extensa, en concret un Barberà es va casar amb la sra. Marina Tomàs de la Canonja. Van fer construir la casa per un paleta potser local. En una escala de l'interior del pis hi ha la data. Es va construir cap a l'any 1920.
Predomina l'horitzontalitat de l'edifici per davant de la verticalitat. El conjunt es quasi simètric. Més o menys al centre de l'edifici hi ha un cos vertical més alt de la resta de l'habitatge. El dibuix que forma el totxo divideix el conjunt a partir del volum central més alt que la resta del conjunt (té un pis més). Des de la casa cantonera annexa fins al volum central el totxo separa, per volums verticals les finestres i les portes, de manera que sota set arcs escarsers hi ha set finestres delimitades per arcs de mig punt fets amb totxo. Els arcs estan separats per una espècie de dibuixos generats pel totxo que actuen com a pilastres que travessen els arcs escarsers superiors. No hi ha ràfec perquè l'acabament de la paret s'ondula, com si creés

NOM **CONJUNT PASSEIG DE L'ESTACIÓ** NÚMERO FITXA **Bc28**

onades. L'interior d'aquestes "pilastres" està buit, creant-se així un dinamisme més acusat entre els dibuixos fets amb totxo i el mur que el sustenta fet a base de paredat. A la planta baixa hi ha l'entrada, en un lateral, tocant a la casa cantonera que limita amb l'Avinguda de Catalunya, delimitada per un arc de mig punt i una altra ornamentació superior, feta amb totxo, que tanca la porta. A la planta baixa hi ha o bé una finestra o altres portes.
Del volum central en direcció cap a l'estació les motllures de totxo que abans eren arcs escarsers ara estan dibuixats com a garlandes de totxo. Les pilastres ara són dues faixes verticals paral·leles que no ocupen tota la façana verticalment si no fins a mitja finestra del primer pis. La planta baixa té vàries obertures que han estat al llarg de l'any diverses botigues o comerços. Tant les portes de la planta baixa i els arcs de les finestres del primer pis són escarsers. Al primer pis les finestres s'envolten d'un arc de mig punt. Aquí la paret es tanca per un fi ràfec de totxo.

Bibliografia, documentació: Casa "ca Gaspar" : BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/FIGUERAS JOVÉ, M. Teresa. "Dos treballs desapareguts. Entrevista amb la Carmeta Paneró (Carme Isern i Badia) a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 18, Alcover, p. 10-12

Casa cal Mas Roig : AADD. L'Alt Camp. *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 37.

Fonts orals: Anna Maria Girona (ca Gaspar i cal Mas Roig)

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT DE LES CASES NOVES O CASES BARATES**

NÚMERO FITXA **Bc29**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, prop de l'estació del ferrocarril.

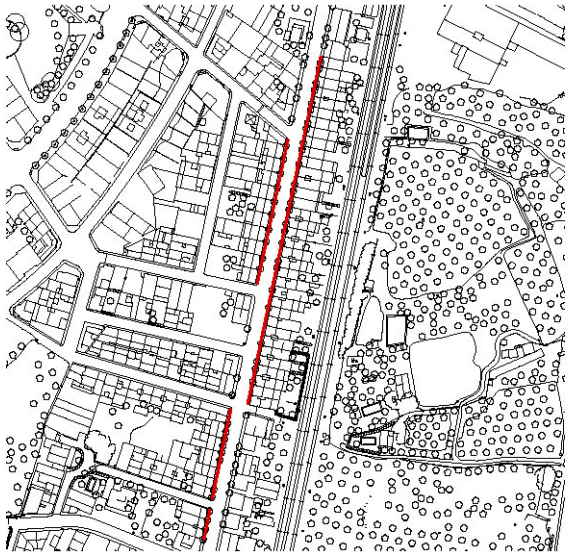
Adreça postal: Avinguda de Sant Pau.

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc29

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CONJUNT DE LES CASES NOVES O CASES BARATES** NÚMERO FITXA **Bc29**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: L'avinguda es va inaugurar l'any 1923

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificacions o cases entre mitgeres, en general de planta baixa i planta pis amb un petit pati a l'interior.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo, en general

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: El 1863 arribava el tren a la població. El ferrocarril quedava molt a prop del poble. Seria a partir dels anys cinquanta del segle passat que s'encetaria el procés d'urbanització i de construcció d'habitatges distribuïts de manera paral·lela a la via. Cap als anys setanta que augmentaria el número d'habitatges que unia les Cases Noves amb el poble.
El juny de 1963 el Governador Civil de Tarragona, el fiscal Rafael Fernández Martínez, inaugurava l'avinguda de Sant Pau, artèria principal de les Cases Noves.
El sr. Ramon Jaime Ciuró va rebre en herència el tros de terra anomenat "Tros gran de Pau Faló" a les actuals Cases Noves. Allí va construir la seva casa i una bassa. A partir de 1956 ell ja preveia que tots aquells terrenys estarien plens de cases. Va comprar cinc o sis terrenys que faltaven fins arribar a l'Estació. Poc a poc va tirar els marges que hi havia, ho va replanar i va haver d'omplir els anomenats Clots de Girona. Els terrenys es van replenar i aviat van començar les obres de les cases, delimitades pel carrer de Sant Pau, anomenat així en honor del seu pare.

Bibliografia, documentació: VALLDOSERA I. "Ramon Jaime Ciuró" al *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 9, Alcover, 1980, p. 5-7.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

NOM **CONJUNT DE LES CASES NOVES O CASES BARATES** NÚMERO FITXA **Bc29**

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CONJUNT MURALLA SANT MIQUEL I ANSELM CLAVÉ**

NÚMERO FITXA **Bc30**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, la part exterior de les muralles.

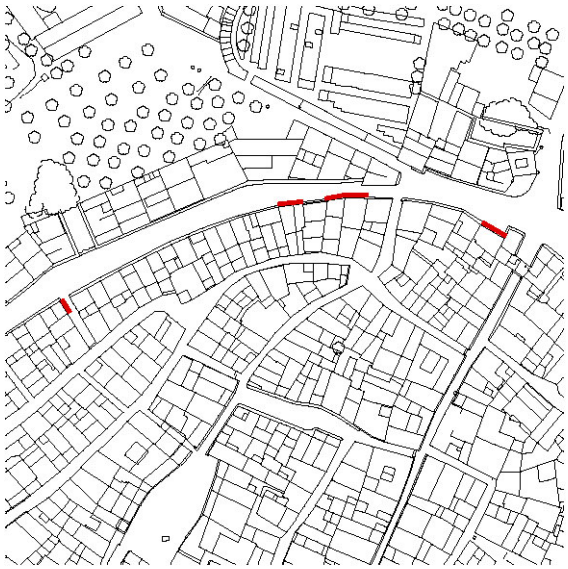
Adreça postal: Muralla d'Anselm Clavé i Muralla de Sant Miquel

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Bc30

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



Muralla Anselm Clavé

Muralla Anselm Clavé

Muralla Anselm Clavé

NOM CONJUNT MURALLA SANT MIQUEL I ANSELM CLAVÉ

NÚMERO FITXA Bc30

Muralla St. Miquel, 10

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edificis o cases, en general de planta baixa i dos o tres pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En general, bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

Muralla Anselm Clavé, : L'entrada és per la muralla. Es tracta d'una casa que s'ha anat rehabilitant al llarg dels temps, i que no mostra massa més interès que els dos brancals de pedra de saldó que hi ha a la porta lateral que dóna al carreró.

Muralla Anselm Clavé, "ca ": Edificis, cases unifamiliars entre mitgeres, que encara conserven la façana de la muralla de pedra i fang, tipus tàpia. Les obertures són bastant petites i sense un ordre de composició massa clar. Cal destacar que encara conserven "pardaleres" a la part alta de la façana.

Muralla Anselm Clavé, "ca Masiet": Casa entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos, l'accés a la qual es produeix pel carrer Forn Xic. Les obertures, sense una composició massa clara, són bastant petites. Conserva encara, a la part alta de la façana, a l'alçada de les golfes, uns forats que es coneixen amb el nom de "pardaleres".

Muralla de Sant Miquel, 10 "ca Cabrera": Casa entre mitgeres que toca ja al Portal de Sant Miquel, de panta baixa i pis, i sembla que de golfes. La façana s'ha modificat lleugerament, produint una porta de grans dimensions per l'estrada de vehicles. Les obertures superiors no són massa grans. Conserva encara algun forat a la façana, anomenats "pardaleres", a la part alta. Sembla ser que l'accés a la casa es produïa pel petit pati que hi ha a l'interior del Portal de Sant Miquel.

NOM CONJUNT MURALLA SANT MIQUEL I ANSELM CLAVÉ

NÚMERO FITXA Bc30

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Parcial, específic.

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà, sempre que sigui possible, i com a regla general, la volumetria de l'edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple, per aconseguir una certa continuïtat del conjunt.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic. En el cas que es procedeixi a l'enderroc de tot l'edifici, es presentarà un projecte que ho justifiqui, amb un aixecament acurat de l'estat actual. L'administració, en aquest cas, haurà de visitar l'obra, per tal de comprovar l'existència d'elements no contemplats en aquests plànols.

Altres condicions d'ordenació: S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: Com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial, que en general és habitatge. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que la normativa ho permeti, a la vegada que aquest no impliqui canvis tant de volum com d'aspecte de l'edifici.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.