

NOM **AJUNTAMENT, CASA DE LA VILA**

NÚMERO FITXA **Be01**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

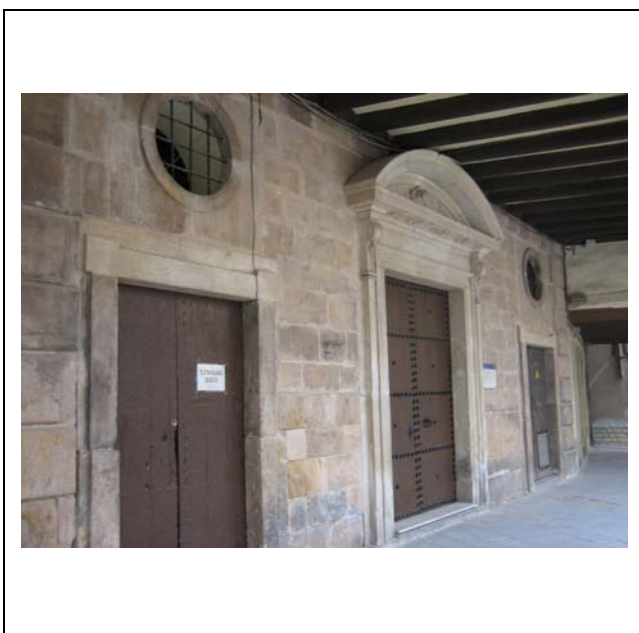
Adreça postal: Plaça Nova, 3,5 i 7

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be01

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **AJUNTAMENT, CASA DE LA VILA**

NÚMERO FITXA **Be01**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Anys 1591-93

Estil: Renaixentista

Autor: Joan Munter i el mestre de cases Bartomeu Roig

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres que consta de planta baixa i dos pisos. La Casa de la Vila s'inclou en un grup d'edificis a la part superior de la Plaça Nova que tenen porxos

Ús actual, titularitat

Ús: És l'Ajuntament de la vila. Als baixos de l'edifici hi ha una presó. A banda de les oficines d'administració als baixos hi ha l'oficina de la policia local i la seu de l'Arxiu Municipal i Administratiu d'Alcover.

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La imatge actual de l'edifici no correspon amb el dibuix que es va fer a finals del segle XVI. L'antic ajuntament tindria tres pisos com avui en dia i en restarien com a elements originals la porxada, tota la façana, encara que retocada posteriorment, un parell de columnes i la presó. La part baixa de la façana, sota el porxo, és original. La façana de la planta baixa és de pedra i presenta un encoixinat d'aresta. Al centre de la façana hi ha la porta allindada i amb motllura d'arquitrau, es remata amb un frontó circular i allotja al centre d'aquest element l'escut de la vila al centre i la data de l'any de construcció, 1591; la motllura reposa sobre dues mènsules que arriben al terra treballades com a petits pilars. Les portes laterals que acompanyen la porta central devien ser finestres. A l'interior de la planta baixa, fa pocs anys, en remodelar a construcció, van aparèixer dues columnes toscanes cobertes per sabates i que descansen sobre un repeu cilíndric. Ambdues columnes se situen als costats de l'escala. La presó, situada sota l'escalinata d'accés als pisos superiors de planta quadrangular, coberta de volta, una finestra amb una reixa des de la que es podia veure la plaça. La part de façana situada damunt del porxo, sostinguda per columnes toscanes, de ben segur, és d'etapes posteriors. Al primer pis hi ha tres balcons resolts amb una motllura que es transforma en un triangle just al centre de la finestra. Per damunt d'elles i ja al pis superior hi ha tres finestres, una d'elles, la central, tapiada ja que serveix per allotjar el rellotge. La simetria de la façana és fa més evident gràcies a unes pilastres que ocupen tota la façana i que divideixen en tres cossos aquest mur. Alhora les pilastres sostenen un frontó triangular amb una base que és una motllura que tanca la façana, sense cap mena de ràfec.

El 1981 es va obrir l'antiga presó. A l'edifici se li han anat fent diverses reformes, per ex. el 5 d'octubre de 1898 es van haver d'apuntalar una biga de la sala d'actes de l'Ajuntament, que va ser una segona intervenció d'urgència.

Bibliografia, documentació: CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "La construcció de la casa de la Vila d'Alcover (1591-93)" a *Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs*, núm. 64, Alcover, 1993, p. 19-32. CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Notícia sobre l'arquitecte Joan Munter" a *Quaderns d'Història Tarraconense*, XIV, Tarragona, 1996, p. 163-196. SÁNCHEZ MESA, F.X. "Quart trimestre de 1898" a *Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs*, núm. 84, Alcover, 1998, p.6.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.



NOM AJUNTAMENT, CASA DE LA VILA

NÚMERO FITXA **Be01**

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA BATISTÓ, MUSEU MUNICIPAL**

NÚMERO FITXA **Be02**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

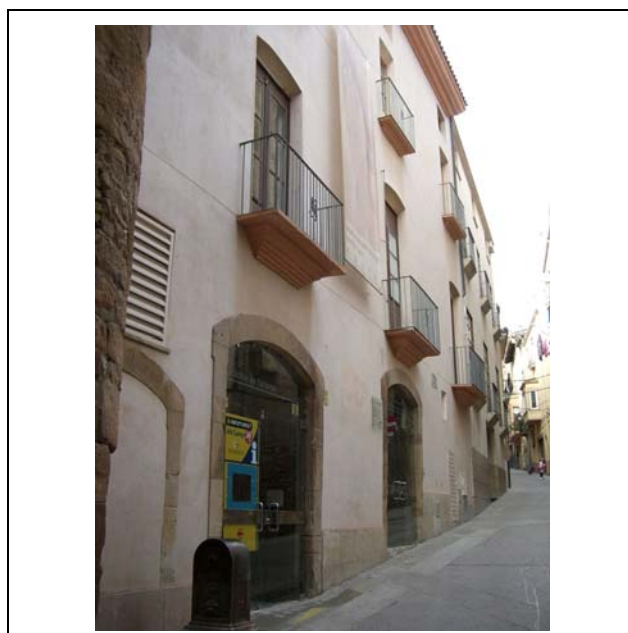
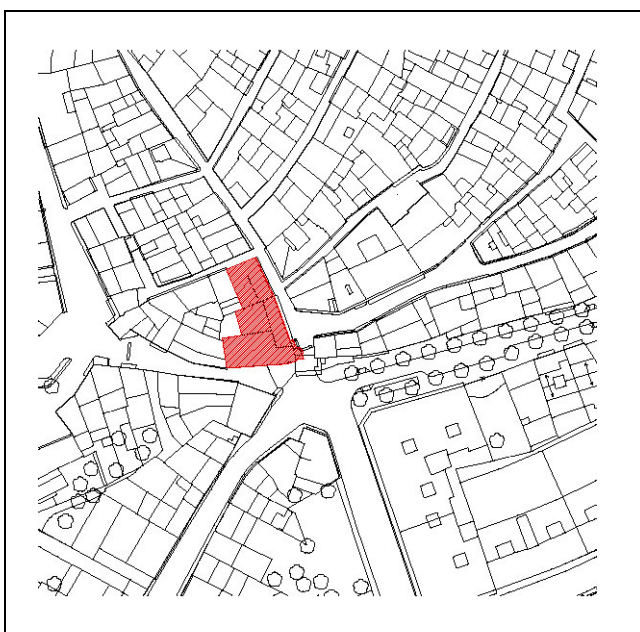
Adreça postal: carrer de la Costeta, 1

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: Bé d'Interès

Identificació al plànol: Be02

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CA BATISTÓ, MUSEU MUNICIPAL

NÚMERO FITXA **Be02**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Medieval i Renaixement; alguns testimonis en citen l'any 1694

Estil:

Autor: Desconegut; la reformes com a Museu les han dut a terme els arquitectes Joan Figuerola i Josep Canela

Descripció Tipològica: Edifici destinat a museu que disposa de planta baixa (recepció) i tres pisos superiors dedicades a sales d'exposicions. A l'interior hi ha un altell que funciona com a oficines del Museu.

Ús actual, titularitat

Ús: Avui en dia és el Museu Municipal del poble. Des dels any setanta que funciona com a Museu. Havia estat però la seu del Centre d'Estudis Alcoverencs i el Museu tenia un conserge que vivia al mateix edifici, amb la seva família. Als baixos de l'edifici també hi feien reunions els Voluntaris Forestals del poble.

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la planta baixa hi ha tres arcs apuntats gòtics. La casa s'uneix a la torre de la Saura.

L'any 2005 es va inaugurar el nou Museu variant part de l'estructura inicial de l'edifici i adequant les seves sales per fer-hi exposicions temporals i altres permanents. El propietari havia estat al segle XVIII Joan Baptista Andreu, un ric hisendat alcoverenc.

Es diu que va ser Joan Baptista Andreu qui va pagar les obres del campanar. A dins de la casa hi havia el molí d'oli. Hi havia una pedra i la volien fer trossos per fer les peces pel campanar (segons l'Aladern). A sota del carreró que hi ha avui en dia hi ha estava tancat hi havia una impremta entre els dos carrers i després al mateix espai un taller de llauneria.

Bibliografia, documentació: VENTURA SOLÉ, Daniel. "L'aportació d'Alcover a les arts plàstiques" a AA.DD. *Alcover. Estat de la Qüestió*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1987, p. 153.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.



NOM **CA BATISTÓ, MUSEU MUNICIPAL**

NÚMERO FITXA **Be02**

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM CA COSME, ELS PAGESOS, CASA DE CULTURA

NÚMERO FITXA Be03

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

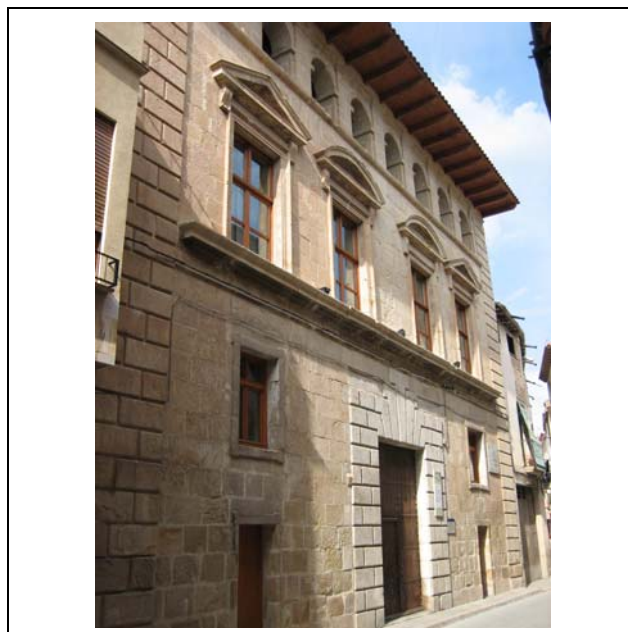
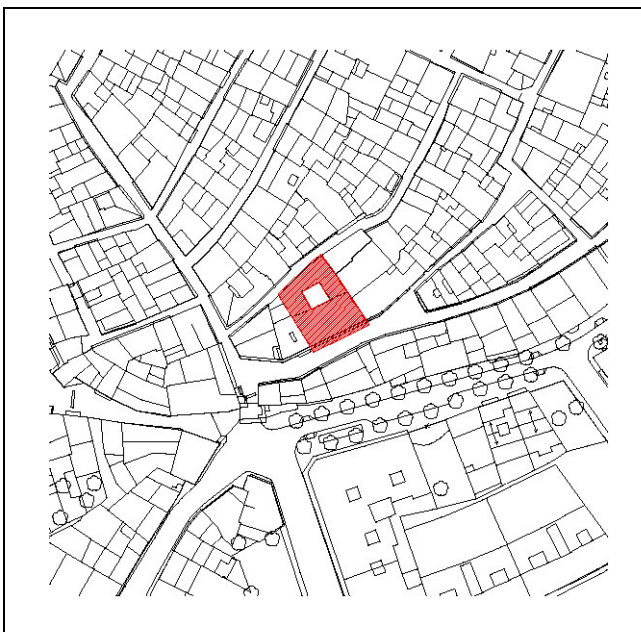
Adreça postal: Plaça de Cosme Vidal

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be03

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM CA COSME, ELS PAGESOS, CASA DE CULTURA

NÚMERO FITXA Be03

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Se situa a l'any 1618

Estil: Renaixement

Autor: S'atribueix a l'arquitecte Pere Blai

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de considerables dimensions amb una façana realitzada amb pedra. A l'octubre de 2007 es va enderrocar la casa annexa, ca Punxet, edifici del segle XVIII. La casa, construïda segons l'estètica renaixentista, presenta una planta baixa i dos pisos superiors. La façana és simètrica respecte a l'eix marcat per la porta. A la planta baixa hi ha un portal de grans dimensions tancat per carreus ben tallats i encoixinats i disposats a saltacavall. Un d'aquests carreus, el central, senyala la data de 1618. Les portes laterals de l'edifici havien estat antigament finestres. El primer pis se separa de la planta baixa per una motllura que actua com un protector de la pluja del pis inferior. Aquesta mena de ràfec actua de base pels quatre finestrals rematats per frontons triangulars (els dos laterals i semicirculars, els dos centrals). Una nova motllura separa el cos central de la casa del pis superior que actua com a golfa. Les golfes tenen vuit arcs de mig punt. A l'interior, una espaiosa entrada, perpendicular a l'eix de la façana, distribueix, a partir d'una escala, les diverses estances que formen l'edifici. La façana es va construir amb pedra local anomenada "saldó" groguenc.

Ús actual, titularitat

Ús: Es va usar com a taverna des de primers del segle XIX. També s'hi feren reunions i actes del Casino, a partir de 1861. El 1901 es va fundar la Cooperativa Agrícola d'Alcover situada a Ca Sendrós, just al davant de Ca Cosme i el 1903 la seu va passar a Ca Cosme. Per això va rebre els nom "dels Pagesos". El 1913 s'hi va instal·lar la Unió Arrendatària i Jornalera. Un any després, el 1918, hi havia altres entitats obreres com la Societat d'Obrers Espardenyers "La Primitiva" i la Unió Obrera Femenina d'Alcover. La casa es va transformar al segle XX amb una edifici que repartit amb pisos de lloguer. Avui allotja la Biblioteca Municipal, una sala d'actes, el punt d'Informació Juvenil i la seu del Centre d'Estudis Alcoverencs. A la casa s'hi van fer diversos pisos, la façana i la planta baixa presenta l'estructura inicial. A l'interior hi queden algunes finestres originals, que són les que donen a la caixa d'escala.

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Molt bo. Malgrat el mal estat que presentava la casa veïna a Ca Cosme, Ca Tatxó, l'any 2006 es va enderrocar també perquè causava humitats a aquest palauet.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La veu popular atribueix l'encàrrec de la construcció de la casa a uns rics germans de cognom Companys, Anton i Pròsper, que haurien fet fortuna a Amèrica. Al llarg del segle XIX la casa actuava com a taverna o hostal. En aquest edifici hi va néixer l'escriptor modernista Josep Aladern (1868-1918). Havia estat la seu de l'entitat recreativa *El Casino Alcoverense* (1861-1884). Des de fa pocs anys l'Ajuntament de la vila va comprar els diversos pisos que componien l'edifici, va remodelar l'interior i va transformar ca Cosme en una casa de Cultura que alberga diverses entitats culturals, entre elles la seu del Punt d'Informació Juvenil, la seu del Centre d'Estudis Alcoverencs o la Biblioteca Municipal. El primer pis de Ca Cosme és una sala destinada a sala de conferències o exposicions.

Respecte al possible autor de l'edifici, Pere Blai (Barcelona, 1553-1621) fou un brillant arquitecte barceloní que, conjuntament amb Jaume Amigó i l'arquebisbe Antoni Agustí introduïren un purisme grecoromà a Catalunya. Blai va treballar a les obres de la Capella del Santíssim de la Catedral de Tarragona entre 1580/82 fins el 1592, a les Capelles de Sant Joan i Sant Fructuós entre el 1592 i 1612. Amb la col·laboració d'Amigó aixecà l'església de Sant Andreu de la Selva del Camp (1582-1782), dibuixà l'església de Sant Jaume d'Ulldemolins entre 1584-1590/95 o la façana, vestíbul i Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat entre 1597-1617/19.



NOM CA COSME, ELS PAGESOS, CASA DE CULTURA

NÚMERO FITXA Be03

Bibliografia, documentació: : AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 31. AADD. *L'Escola del Camp i l'Arquitectura del Renaixement a Catalunya*. Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1990, p. 53. CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Els Vidal. Una família d'escriptors" a Josep Aladern (1868-1918). Vida i Obra. Edicions del Centre de Lectura i Centre d'Estudis Alcoverencs, Reus, 1994, p. 51-67. CAVALLÉ BUSQUETS, Joan/ CAVALLÉ BUSQUETS, Fina. Del Sindicat a la Cooperativa Agrícola d'Alcover, 1920-1995, Alcover, 1995, p. 18. FUGUET SANS, Joan. "Una casa del arquitecto Pere Blai en Alcover" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 10, Alcover, abril-juny 1980, p. 11- 23. MIRÓ SOLÉ, Pere. "El Casino Alcoverense (1861-1884)" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 73, Alcover, 1996, p. 9-13.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **L'ABADIA O CASA PARROQUIAL**

NÚMERO FITXA **Be04**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

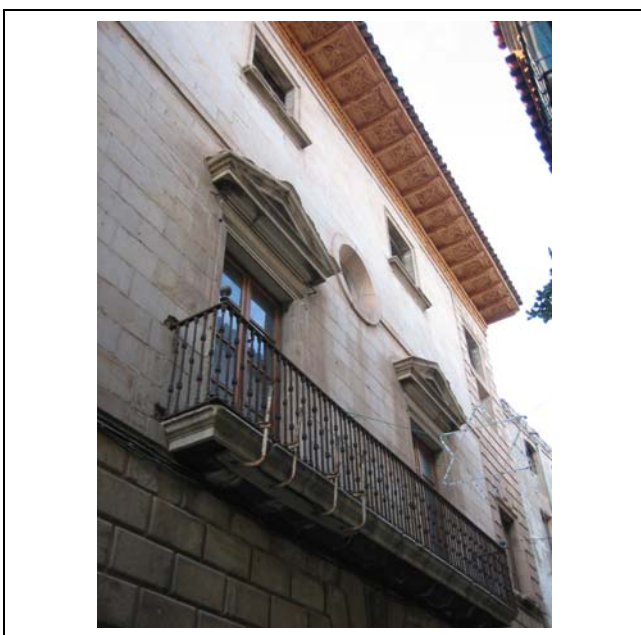
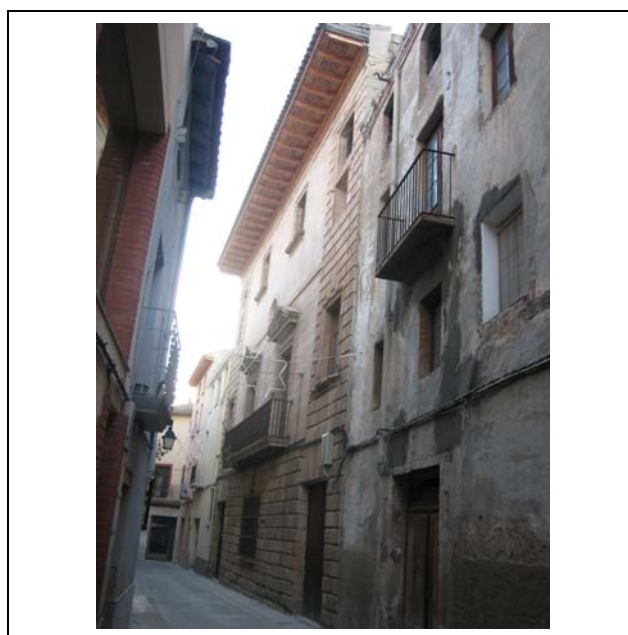
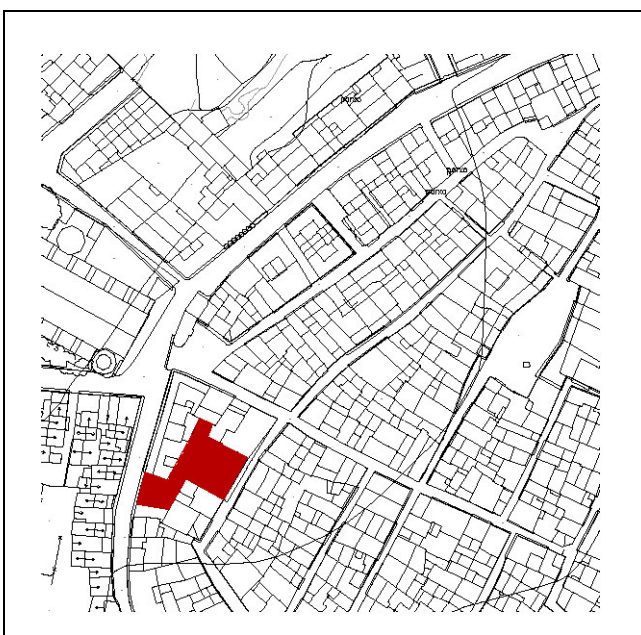
Adreça postal: carrer de l'Abadia, 4

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be04

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **L'ABADIA O CASA PARROQUIAL**

NÚMERO FITXA **Be04**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Es podria haver construït el 1618 encara que no hi ha documentació que ho avali.

Hom dona aquesta data per la semblança amb una altra construcció local, Ca Cosme, aixecada el 1618. L'obra s'atribueix a l'arquitecte barceloní Pere Blai.

Estil: Renaixement

Autor: Atribuïda a Pere Blai

Descripció Tipològica: Edifici senyorial entre mitgeres. La façana, com la de Ca Cosme, té tres plantes. La seva aparença recorda a un palauet renaixentista romà; la combinació de l'encoixinat pla, l'aplicació de carreus ben tallats i la inclusió dels frontons triangulars en reforcen aquesta idea.

Ús actual, titularitat

Ús: Edifici dedicat a centre sociocultural on s'hi fa cine, teatre i algunes reunions a la seva planta baixa. Sempre s'ha usat com a Sala Parroquial, Sala de Teatre i cinema parroquial.

Titularitat: Arquebisbat de Tarragona.

Estat de conservació: En general bo. La part posterior de l'edifici que dona a un pati (situat al Raval del Carme) i limita amb la vella casa parroquial (casa del mossèn) es troba en obres. Alguns carreus que formen els frontons de les finestres dels balcons podrien desprendre's i caure al carrer de l'Abadía.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La façana, com la de Ca Cosme, té tres plantes. La planta baixa es va elaborar amb un encoixinat pla que es torna a emprar a les parts laterals de l'edifici. La porta central manté el mateix tipus de llinda que Ca Cosme; les dovelles es van dibuixar a saltacavall. Al primer pis, la planta noble, hi ha dos finestrals centrals amb frontons triangulars que sobresurten força del mur i aquí no descansen sobre mènsules. Als seus costats laterals hi ha dues finestres a cada costat modificades; estan dividides en dues meitats i no de manera simètrica. Els finestrals esdevenen balcons. Entre els dos frontons hi ha un ull circular i una motllura circular travessada per la imposta de separació del pis superior. El darrer pis està format per quatre finestrals rectangulars. La façana, remodelada no fa gaires anys (1991), té una barbacana de fusta treballada amb plafons i que avança quasi un metre fora del mur. En aquella reforma es va arreglar la teulada i la barbacana.



NOM L'ABADIA O CASA PARROQUIAL

NÚMERO FITXA Be04

Quasi enganxades a la façana de l'edifici al terra hi ha una línia de llambordes de grans dimensions que sobresurten cap al mig del carrer.

Si s'observa part dels frontons del primer pis i part de la balconada del costat esquerre hi ha uns tirants de ferro per reforçar alguns carreus que podrien desprendre's dels costats. Els laterals dels dos frontons estan malmesos.

La planta baixa es va transformar l'any 1954 com a Sala Parroquial.

A la façana hi ha un escut heràldic que mostra, potser, els símbols de diverses famílies alcoverenques: un falcó en una mà, una mà estesa i un castell.

La veu popular atribueix l'encàrrec de la construcció de la casa a uns rics germans de cognom Companys, Anton i Pròsper, que haurien fet fortuna a Amèrica. En alguns registres documentals de 1682 l'edifici ja se'l coneixia com "Abadia".

Respecte al possible autor de l'edifici, Pere Blai (Barcelona, 1553-1621) fou un brillant arquitecte barceloní que, conjuntament amb Jaume Amigó i l'arquebisbe Antoni Agustí introduïren un purisme grecoromà a Catalunya. Blai va treballar a les obres de la Capella del Santíssim de la Catedral de Tarragona entre 1580/82 fins el 1592, a les Capelles de Sant Joan i Sant Fructuós entre el 1592 i 1612. Amb la col·laboració d'Amigó aixecà l'església de Sant Andreu de la Selva del Camp (1582-1782), dibuixà l'església de Sant Jaume d'Ulldemolins entre 1584-1590/95 o la façana, vestíbul i Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat entre 1597-1617/19.

Bibliografia, documentació: L'Escola del Camp i l'Arquitectura del Renaixement a Catalunya. Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1990, p. 55. SERRA MASDEU, Anna Isabel. "Reforma dels baixos i façana de l'Abadia d'Alcover" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 65, Alcover, 1994, p. 14-18.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PORTAL DE LA SAURA**

NÚMERO FITXA **Be05**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Al límit de les muralles

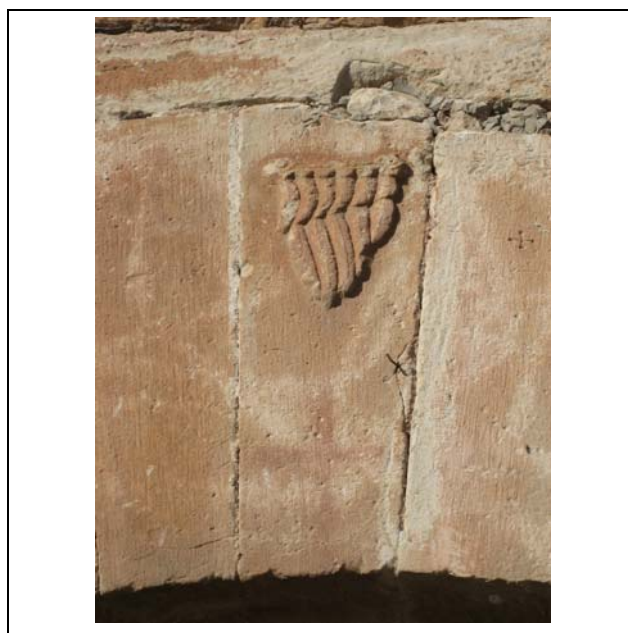
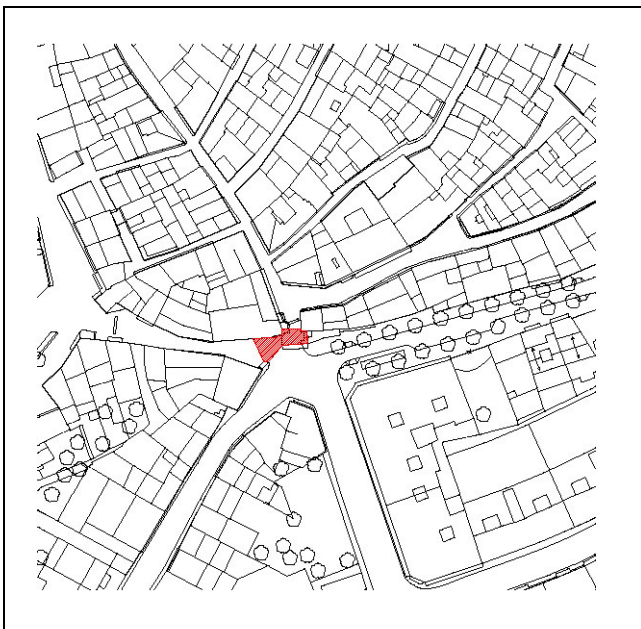
Adreça postal: Avinguda de Reus

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN

Identificació al plànol: Be05

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **PORTAL DE LA SAURA**

NÚMERO FITXA **Be05**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Medieval (del s. XIV) i moderna

Estil: inicialment podria ser medieval reformat amb el pas del temps

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Portal d'entrada tancat per un arc de mig punt amb grans dovelles de pedra. Al revers de l'arc es reforça amb el cap-i-alt.

Ús actual, titularitat

Ús: Portal d'entrada, durant l'edat medieval i moderna el portal es tancava cap al tard per protegir l'entrada de gent forastera al nucli antic. El portal servia per protegir el nucli antic. Avui forma part de les instal·lacions del Museu Municipal d'Alcover.

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: El portal de la Saura estava protegit per un portal de defensa en el qual el 1895 Cosme Vidal hi emplaçà la seva impremta. El 1940 el portal es va unir amb la casa veïna, Ca Batistó; a l'angle que crea el Portal i aquesta casa hi ha una torre circular de pedra de saló vermella. Per Barbarà i Cavallé va ser l'any 1940 quan es va aixecar el segon pis de la torre circular que comunica interiorment amb les dependències del museu. El portal permetia l'entrada al poble des de la carretera de Reus en direcció cap al portal de Sant Miquel. El portal de la Saura presenta dues entrades; la més antiga està formada per un arc de mig punt reforçat a l'interior per un cap-i-alt; les seves dovelles conserven encara marques de picapedrers i a la clau de l'arc l'escut del poble, una ala. L'arc que hi ha al costat del Portal de la Saura porta la data de 1634 a la seva clau, també reforçat interiorment. La part baixa del Portal és de pedra i arrebossada, el pis superior té tres finestres d'arc de mig punt i sota el ràfec hi ha cinc finestres de punt rodó presentats com si fossin les obertures d'una golfa. Per aquesta sortida datada el 1634 formava part d'un eixample previst en aquell segle i que finalment no es va dur a terme. Com diu Joan Cavallé amb la construcció de l'església Nova i l'aixecament de cases fora de la muralla es va pensar en ampliar la muralla per protegir les noves cases edificades. Es volia fer una nova muralla que tancaria l'espai que anava creixent i que es destinava al treball dels tints, com ara el rentador, l'estenedor dels paraires, etc. L'arc de 1634 iniciava la muralla que havia d'arribar a l'Església Nova i que no es va executar. Darrera d'aquest arc hi ha hagut durant molts anys un abeurador pels animals.

A l'espai que hi ha entre la part interior de l'arc i el corredor que comunica la Raval del Carme, el Carrer de la Costeta i la Plaça Cosme Vidal hi ha dues obertures en forma d'espitlleres que travessen els gruixuts murs del Portal fets de pedra de saló groguenca (dues al costat esquerre, sortint del portal i una al costat dret, entre els dos portals).

Es diu que el nom del Portal ve d'una de les propietàries del conjunt, Maria Saura. El 1482 hi vivien Antoni i Damià Vallès; el 1604 era propietat de Montserrat Voltor; el 1682 el propietari era Miquel Voltas i més endavant Antoni Andreu. El 1968 tot l'edifici el va comprar la societat "Entrevillas, S.A." que finalment el va vendre a l'Ajuntament.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ Andreu/CAVALLÉ, Joan. *Guia d'Alcover*. Excma. Diputació Provincial de Tarragona, Tarragona, 1982, p. 27. CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Entre la guerra civil del s. XV i la guerra dels Segadors" a AADD. *Alcover. Una història*, Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1997, p. 131.



NOM **PORTAL DE LA SAURA**

NÚMERO FITXA **Be05**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PORTAL DE SANT MIQUEL**

NÚMERO FITXA **Be06**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, al límit.

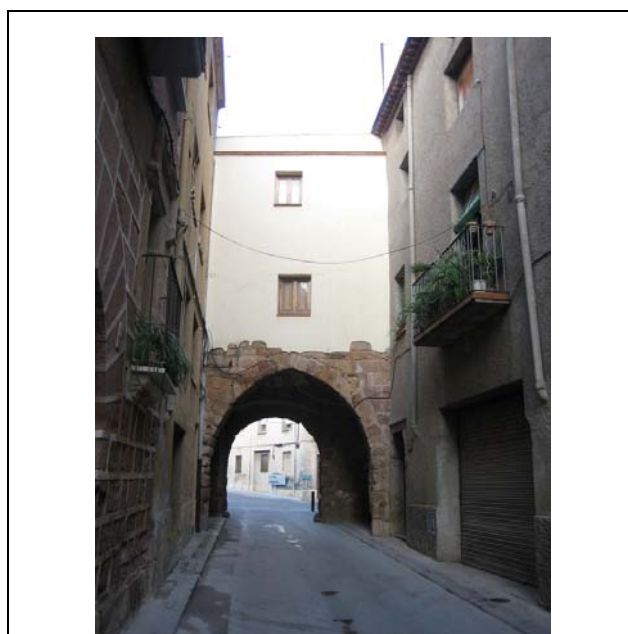
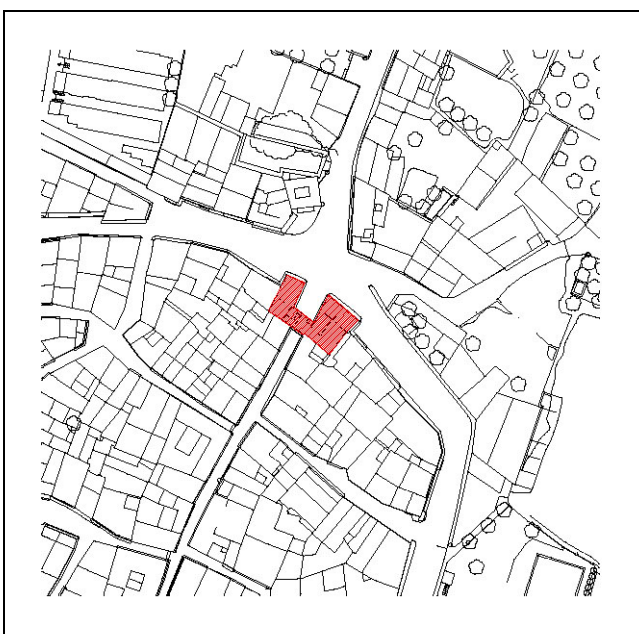
Adreça postal: Portal de Sant Miquel

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN

Identificació al plànol: Be06

PLÀNOLS I FOTOGRAFIES



NOM PORTAL DE SANT MIQUEL

NÚMERO FITXA **Be06**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Pot ser del s. XIII

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Portal d'entrada o accés al recinte antigament emmurallat.

Ús actual, titularitat

Ús: Al llarg de la història ha estat portal d'entrada o sortida de la població, habitatge. La casa núm. 62 es va usar com a taverna, cap al 1967 el pis superior de la torre fou de l'Ajuntament cedida pel seu propietari el sr. Gassol i es va transformar en Museu. La planta baixa de la casa 62 pertany al veïns de la casa núm. 60, part d'aquest habitatge entra dins la part de la casa núm. 62. Després de convertir-se en Museu es va destinar a altres entitats del poble.

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo. Recentment s'ha rehabilitat la façana exterior.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Cap a l'any 1365 Alcover potser ja tenia un recinte emmurallat. Segons E. Fort diu que els pobles del Camp es van fortificar a partir del gener de 1374. Alcover va tenir 18 torres i tres portals: el de Sant Miquel, el de la Saura i el "Portal d'Amunt" prop de l'església Nova. D'aquelles torres només queden la de Sant Miquel, la de Ca Ballesté i la de Ca Tatxó.

El portal té un arc de mig punt (de cara a la ctra. de Montblanc) format per carreus de saldó vermell. A la part interior hi ha el cap-i-alt, tapat des de l'exterior per l'arc de mig punt. Prop de l'entrada de la casa 60 del C/ Major i els muntants de pedra de l'arc hi ha, tapiada, la vella entrada a la torre. Els veïns de la casa núm. 60 va permetre la construcció d'una escala per pujar al primer pis dins de la seva propietat. Anys enrere l'entrada a la torre es veia des de l'exterior.

La torre que té el núm. 63 consta de planta baixa i tres alçades superiors. Presenta una planta baixa elaborada amb carreus molt ben tallats de saldó groguenc i vermellós, i d'altres de pedra calcària, que són més visibles cap a l'angle exterior (proper a la carretera) de la torre; a la part superior de la façana sembla que la paret és de tàpia. Els carreus ben esquadrats només es localitzen a la planta baixa de la torre. L'altre angle exterior, el més proper a la Muralla Anselm Clavé es reforça amb pedres calcàries de la zona de mida irregular.

A la torre núm. 62 s'hi ha fet moltes reformes els materials denoten moltes reformes. Per exemple, a l'accés lateral, les dues obertures es feren amb ciment porland, fins i tot l'espitllera del primer pis es va unir al mur amb aquest material. Fins a on arriba la casa núm. 60 la paret està arrebossada amb ciment mentre que la torre combina paredat a la part baixa i tàpia als dos pisos superiors amb un morter que inclou totxo sota la teulada. De tàpia és la paret perpendicular al portal mentre que l'altre paret, la paral·lela al portal, sembla que sigui de nou tàpia i al primer i segon pis paredat amb reformes posteriors, com la de la planta baixa on s'hi veu una porta tapiada feta amb totxo. Els angles cantoners de la torre es feren amb carreus ben esquadrats, bàsicament de saldó groguenc a la frontissa del portal i a l'altre angle la disposició de carreus és totalment anàrquica, s'empra el saldó, en les seves dues varietats, i altres carreus i pedra del país de diverses mides.

La banda interior del portal (mirant al carrer) mostra un arc apuntat de pedra de saldó groguenca, treballada igual com tot el pany de paret del que forma part. Per damunt del portal s'hi alcen dos pisos que tenen dues finestres.

Les dues torres tenen planta quasi quadrada i disposen de planta baixa i dos pisos superiors. Les dues torres quasi podrien ser bessones si no fos perquè la torre del costat esquerre, la que delimita la de l'avinguda de Montblanc (núm. 62) és més gran i presenta una teulada a dues aigües i l'altre torre (la núm. 63) està formada per una teulada a una vessant.

Bibliografia, documentació:



NOM **PORTAL DE SANT MIQUEL**

NÚMERO FITXA **Be06**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **TORRE DE CA TATXÓ**

NÚMERO FITXA **Be07**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Al límit de les muralles

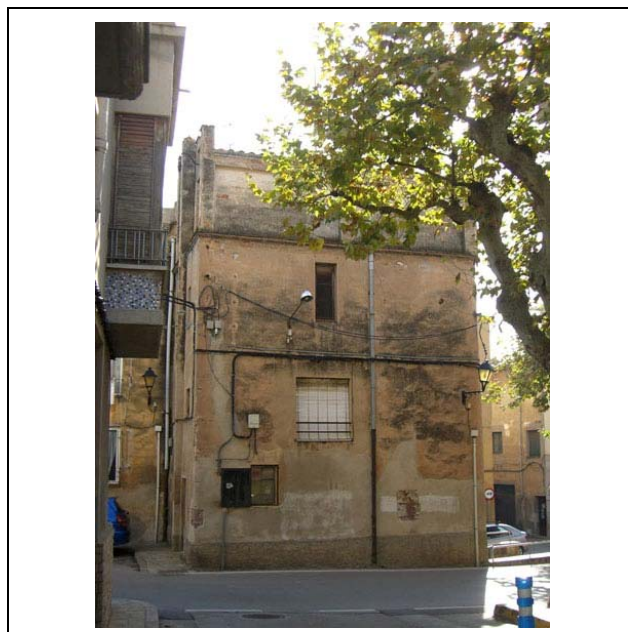
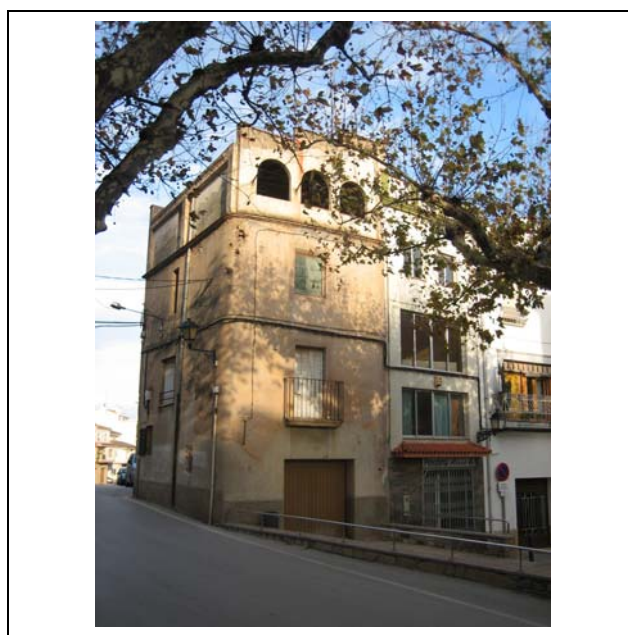
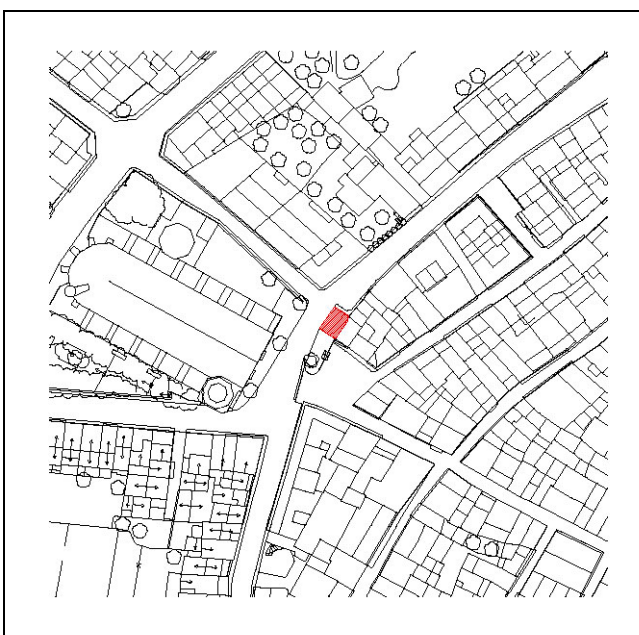
Adreça postal: La casa es troba entre la muralla d'Anselm Clavé i la Plaça Església Nova, núm. 4.

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN

Identificació al plànol: Be07

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM TORRE DE CA TATXÓ

NÚMERO FITXA **Be07**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: La part baixa de l'edifici es degué construir a l'època medieval, encara que la torre s'ha modificat modernament.

Estil: La planta quadrada és medieval

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Torre de la muralla que tancava el poble des d'època medieval.

Ús actual, titularitat

Ús: Torre de defensa i vigilància, habitatge particular i els baixos es van transformar en una barberia. Actualment habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: De la vella torre medieval que potser tancava la muralla per la part de l'Església Nova només en queda, de manera original, la planta quadrada de l'edifici. Els murs exteriors de la planta baixa de l'edifici mostren encara alguns carreus de saldó reaprofitats d'altres construccions. Les altres tres plantes superiors de la torre corresponen ja a reformes modernes; en aquestes plantes ja no hi ha cap element medieval. A la planta baixa de la casa es va aixecar en alguns llocs l'arrebossat de les parets per veure si aquest espai estava elaborat amb carreus. També es volia veure si la part baixa del mur podria ser la medieval encara. Només es van trobar diversos carreus de saldó repartits pel mur perimetral de la planta quadrada. Aquest fet fa suposar que a l'edifici si han fet nombroses reformes al llarg de la seva existència que han modificat la seva factura original.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM **TORRE DE CA TATXÓ**

NÚMERO FITXA **Be07**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **TORRE DE CA BALLESTER, TORRE DE FIGUEROLA O TINTS**

NÚMERO FITXA **Be08**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: A la muralla, al límit del nucli urbà

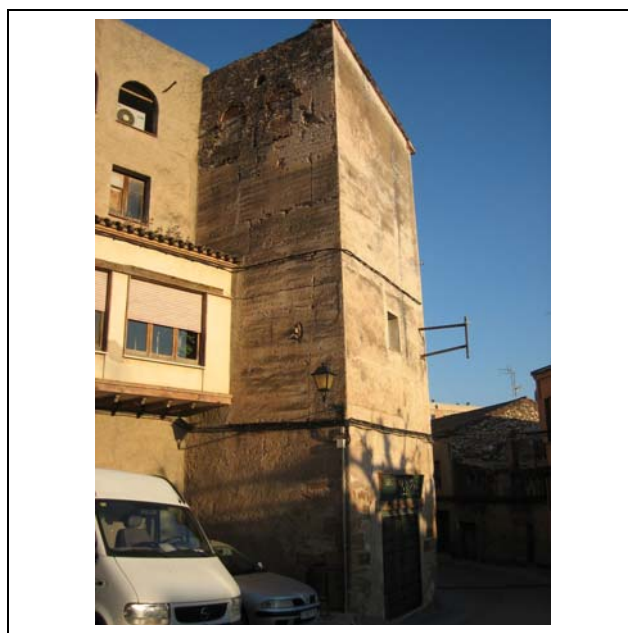
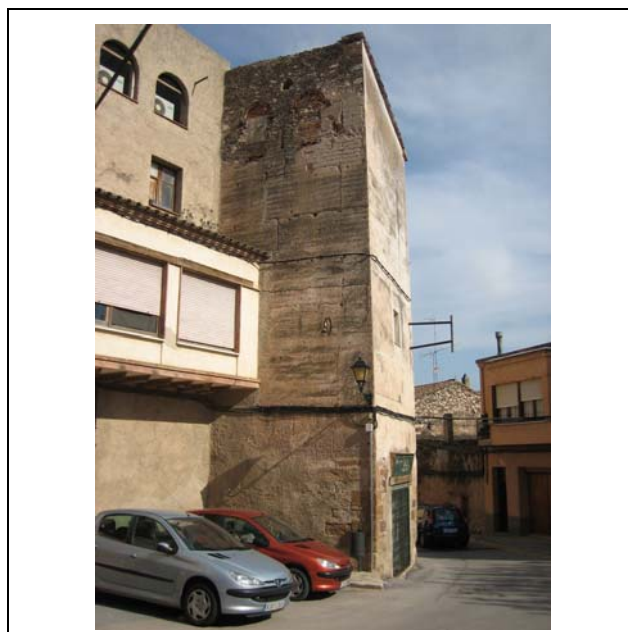
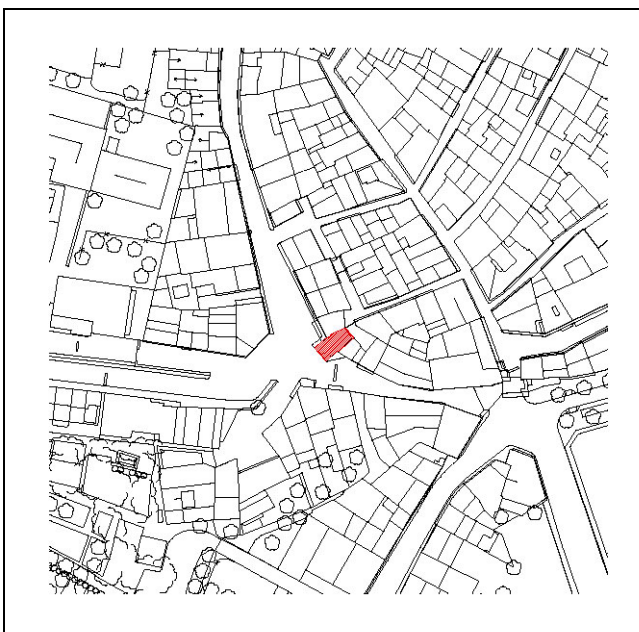
Adreça postal: c. Les Rodes

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN

Identificació al plànol: Be08

FOTOGRAFIES





NOM **TORRE DE CA BALLESTER, TORRE DE FIGUEROLA O TINTS**

NÚMERO FITXA **Be08**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: La torre forma part de la muralla medieval que delimitava el nucli antic d'Alcover. Podria ser del segle XIII.

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Torre de defensa que sobresurt de la muralla.

Ús actual, titularitat

Ús: La torre està incorporada en el conjunt de les cases de la muralla, en concret a ca Ballester, que té l'entrada pel carrer de l'Índia

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La torre té una planta baixa que havia estat una botiga i dues alçades superiors. La torre ha estat remodelada al llarg dels anys. Així a la part més propera al portal de la Saura a l'alçada del primer pis es pot veure com es va afegir una espècie de tribuna que crea una diagonal entre la torre i la part de la muralla, que forma part de la casa, situada en direcció cap al portal de la Saura. Al segon pis d'aquest cos de planta rectangular es distingeixen diverses finestres tapiades, algunes obertes amb totxo i que avui estan tancades. A la part més propera a l'escorxador es poden observar els murs de tàpia. Només a la part baixa, als angles visibles de la torre hi ha carreus de saldó groc i vermell que formen el mur, com les altres torres que resten del poble.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació Provincial de Tarragona, Tarragona, 1982, p. 25 i 27.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM TORRE DE CA BALLESTER, TORRE DE FIGUEROLA O TINTS

NÚMERO FITXA Be08

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **LA FONT VELLA**

NÚMERO FITXA **Be09**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

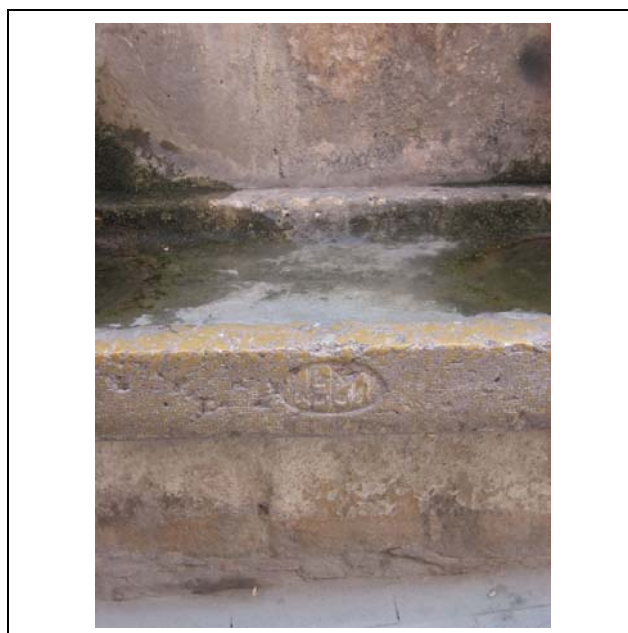
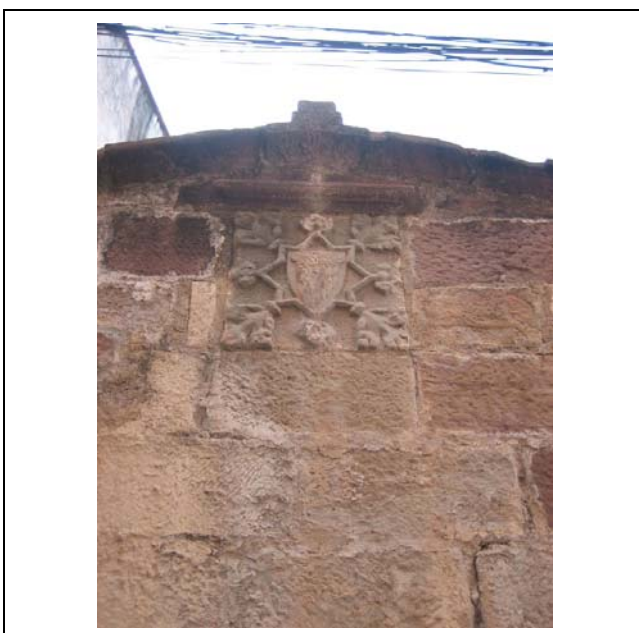
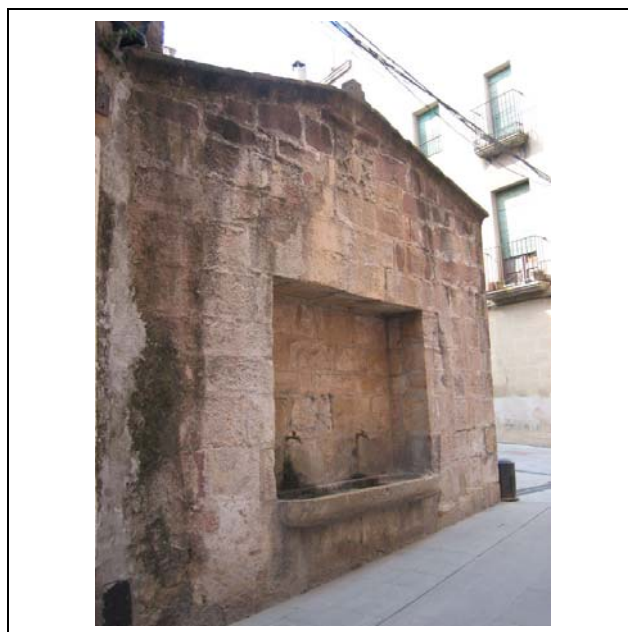
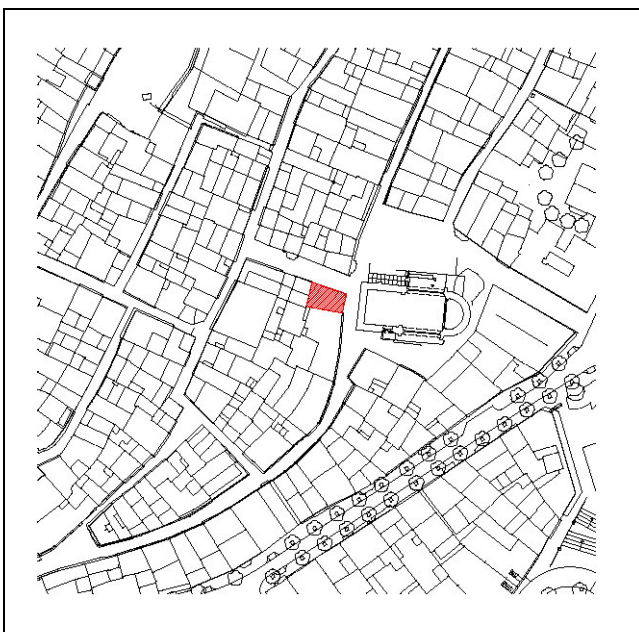
Adreça postal: Plaça de la Font

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be09

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **LA FONT VELLA**

NÚMERO FITXA **Be09**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XIII – s. XIV

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Font

Ús actual, titularitat

Ús: Públic

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La font té planta rectangular i es va obrar amb carreus ben escairats de pedra de saldó. Disposa de la pica i dos brolladors de metall. La coberta d'aquest equipament és a dues vessants i just per sota de l'angle que crea la teulada hi ha l'escut de la vila. A continuació de la font hi havia hagut un abeurador.

El dipòsit sortia molt; uns dos metres aproximadament més endavant, a cal Baster hi quedava un angle recte bastant pronunciat. D'això potser fa uns 25 anys. Van treure les pedres i van recular. La teulada era igual. A la pica de la font hi ha gravada la data de 1931.

Bibliografia, documentació: AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 39.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM CONVENT DE SANTA ANNA, EL CONVENT

NÚMERO FITXA Be10

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Carretera TV-7041, de Mont-ral, a uns 50m. Partida del Calvari.

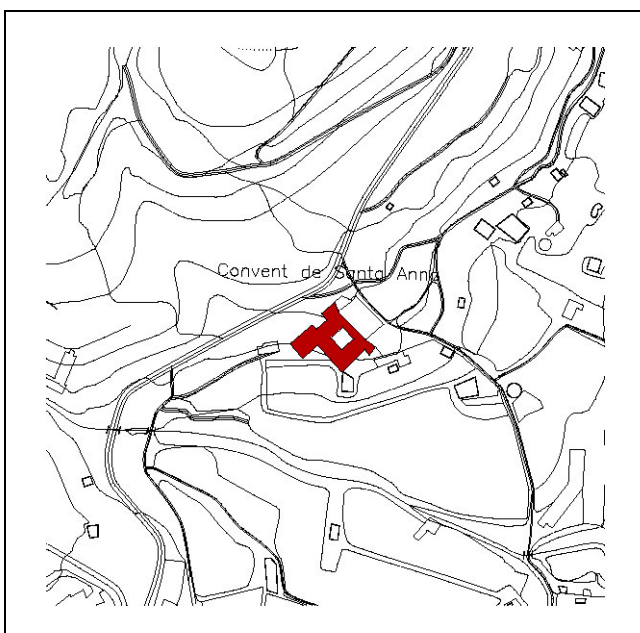
Adreça postal: Carretera de Mont-ral, sn

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be10

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CONVENT DE SANTA ANNA, EL CONVENT

NÚMERO FITXA **Be10**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XVI, XVII, XVIII

Estil: Es va construir a l'època del Renaixement. Del 1582 data el 1r. convent, a l'església ja s'hi treballava el 1617. Potser s'hi feu alguna reforma al segle XVIII.

Autor: El dibuix de la planta i de l'església de 1617 la realitzà el mestre Bardagí

Descripció Tipològica: Convent que inclou un claustre al seu interior i una església.

Ús actual, titularitat

Ús: Actualment està abandonat, a punt d'ensorrar-se del tot. S'ha usat com a convent, escola (1598), hospital (desamortització de 1836). Després seria hospital de pobres, cases particulars, escola d'un frare, fàbrica de teixits i quarter de la Guàrdia Civil (fins el 1973).

Titularitat: Des de l'any 1835 és propietat municipal.

Estat de conservació: En ruïnes, els murs i les teulades estan a punt de caure. La façana de l'església va caient a trossos

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Edifici de quatre alçades de planta quadrada que tanca un claustre renaixentista compost per sis arcades de punt rodó en els dos pisos que formen aquest espai interior. A la part oposada a la de l'església, annex a la planta quadrada de les cel·les i estances de l'edifici, hi ha un cos que sobresurt del quadrat que dibuixa la planta i que pertany a les dependències del convent. Les finestres dels dos últims cossos superiors guarden una certa simetria encara que les diferents mides i tipologies parlen de diverses reformes executades al llarg de la seva història, especialment en aquest cos annex al volum principal del monument, que té arcs de mig punt al darrer pis. Per construir-lo s'usaren la pedra, el totxo, i morter de fang i calç. El convent té un pou.

La façana de l'església és molt humil. Damunt d'una porta adintellada executada amb pedra s'hi inclou un frontó tallat per l'espai que ocupa una fornícula buida. Més amunt una finestra circular, feta en pedra i en forma d'ull de bou sobresurt del conjunt de la façana. Ja tancant la teulada, a dues aigües, apareixen dues finestres verticals que potser actuaven com a respiradors. Gràcies als efectes de la climatologia i el mal estat dels murs de cada dia en van caient trossos. A les darreres dècades del segle XX l'interior de l'església es va usar per guardar-hi cotxes abandonats i espatllats.

L'església té una sola nau amb vuit capelles laterals (alguns autors daten l'església al s. XVIII). Algunes d'elles encara conserva restes de pintura, concretament la capella Figuerola que mostra temes vegetals, animals, i arquitectures figurades. La capella ja no té teulada, fet que ha provocat una ràpida degradació dels seus murs.

El primer convent es va fundar el 1582 al lloc on hi va haver una ermita i una casa adjunta dedicada a Santa Anna. Aquesta es va aixecar segons Cosme Vidal sobre un colomar de Joan Cabré després de superar la pesta de 1521. El convent el va pagar el Comú seguint les normes de pobresa seguides per l'orde. El primer convent es construiria entre 1591-93. L'edifici actual podria ser del 1647. Hom ja treballava a l'església el 1617, a la tardor d'aquest va caure part de la teulada damunt la capella inicial. Acudiren a revisar les obres experts com Pere Blai o Oliveri Auqui, que llavors treballaven en la construcció de les obres de l'església Nova, els quals van aturar les obres. J. Cavallé explica que la nova planta del convent i de l'església és del 1617 dibuixada pel mestre Bardagí. Els alcoverencs encarregaren diverses capelles (i possiblement sepultura), es coneixen les de Gabriel Pau Arau, la de Gabriel Montparler amb un retaule dedicat a l'Anunciació i a l'Arcàngel Sant Gabriel, la capella de Francesc Sabater amb el retaule dedicat a Sant Francesc, la de Pere i Jaume Mercader amb un retaule dedicat a sant Pere i sant Jaume. La família Massó tenia la capella de Sant Joan. La de la família Figuerola sembla més tardana ja que conserva restes de pintura.

NOM CONVENT DE SANTA ANNA, EL CONVENT

NÚMERO FITXA Be10

Al segle XVIII l'edifici es va saquejar i cremar el 10 de setembre de 1822.

Els problemes estructurals del convent ja eren presents al 1901 quan el consistori volia que es fessin obres urgents per tal d'evitar que el convent es convertís en alberg de pidolaires.

Bibliografia, documentació: AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 33; BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació de Tarragona, Tarragona, 1992, p. 40-42; CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Alcover i el convent de Santa Anna ara fa quatre-cents anys" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, núm. 19, 1982, p. 11-30; CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Entre la guerra civil de s. XV i la guerra dels Segadors" a AADD. *Alcover: una història*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1997, p. 124-126 i 135. SÁNCHEZ MESA, Francesc Xavier. "Any 1901" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 96, Alcover, 2001, p. 46.

Fonts orals: Anna Maria Girona.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **ESGLÉSIA NOVA, ESSLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ**

NÚMERO FITXA **Be11**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: A toca del centre urbà però fora de les muralles.

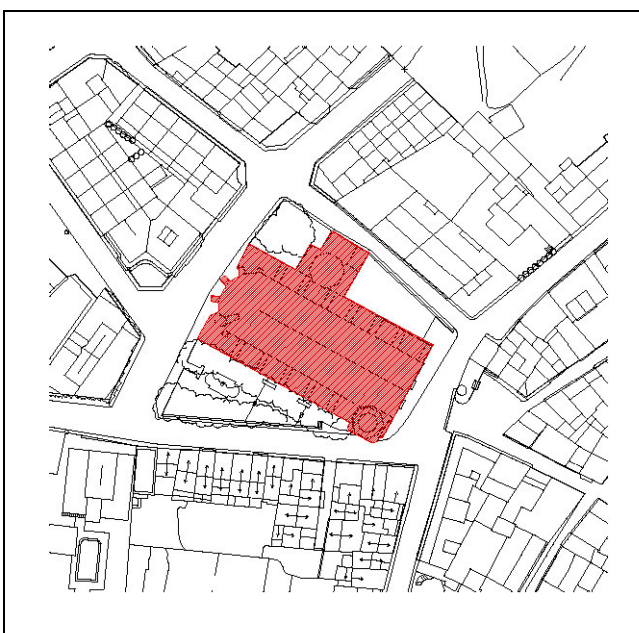
Adreça postal: Plaça de l'Església Nova, sn

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be11

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **ESGLÉSIA NOVA, ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ**

NÚMERO FITXA **Be11**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: L'església es va construir entre el 1594 i el 1630

Estil: Renaixement

Autor: El contracte de l'església es va assignar a Joan Munter. A la construcció, però, hi van participar els millors mestres del moment com ara Pere Blai, Oliver Auqui, Cristòfor de Bruel i d'altres que puntualment van participar a les seves obres.

Descripció Tipològica: Església de grans dimensions que té una nau central i capelles als laterals, entre els contraforts. La capella del Santíssim es va afegir posteriorment, té planta de creu grega, amb cúpula sobre petxines i es va resoldre amb trets classicistes.

La façana té porta central amb arc de mig punt que inclou l'escut de la vila. Als seus costats laterals hi ha quatre fornícules per banda separades per columnes amb capitells compostos. Al pis superior hi ha tres fornícules que inclouen la mateixa tipologia de columnes que el pis inferior. Per damunt la rosassa i un frontó curvilini que tanca la façana. El campanar, inacabat, s'alça a la part de l'evangeli.

Ús actual, titularitat

Ús: Església. A la darrera guerra carlina va servir com a quarter militar. Durant la Guerra Civil es va fer servir com a magatzem.

Titularitat: Arquebisbat de Tarragona

Estat de conservació: Actualment es troba en obres ja que s'està restaurant degut a les humitats, goteres existents en la teulada de l'edifici (que s'està recuperant totalment) i alguna crivella situada a les naus laterals i campanar. L'arquitecte director de les obres és Joan Figuerola. Cal veure els articles que versen sobre la restauració i recuperació de l'edifici: GAVALDÀ RIBOT, Josep Maria. "L'Església Nova, una meravella que ens cal conservar" a Alcover. *Butlletí d'informació municipal*, núm. 48, maig, Alcover, 2004, p. 18-19 i FIGUEROLA MESTRE, Joan, Després de 5 segles, "Alcover planteja la restauració de la seva església" a Alcover. *Butlletí d'informació municipal*, núm. 50, juliol, Alcover, 2005, p. 24-32.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'església es va construir fora de l'antiga muralla medieval. Té una sola nau, cor als peus de la mateixa, coberta amb creuria i disposa de capelles laterals entre els contraforts. De les capelles cal destacar la del Santíssim (1792-1803). A l'exterior la nau es sosté per poderosos contraforts que suporten el pes de les voltes i teulada treballats tal com es resolien les esglésies gòtiques.

La façana, elaborada amb pedra de saldó (del Pla de Granerons), s'estructura en dos nivells. Al primer la porta d'accés, tancada per un arc de mig punt, mostra dues columnes, de capitells compostos, a cada costat de la mateixa i també dues pilastres adossades; entre elles hi ha vuit fornícules (buides). Per damunt de l'arc de mig punt hi ha l'escut de la vila i a sobre una línia d'entaulament torna a mostrar una fornícula central i dues de laterals separades per columnes de capitells compostos. A banda i banda de la fornícula central n'hi ha dues més delimitades per una columna composta a cada costat. Per damunt d'aquest conjunt, de dibuix molt semblant al pis inferior i més reduït, hi ha un frontó triangular; a sobre una rosassa. La façana es tanca per un ràfec ondulat. El campanar se situa al costat de l'evangeli, tot i que s'havia emplaçat inicialment a la banda de l'epístola. Aquest element arquitectònic va caure el 1795 per un defecte de construcció i es tornar a aixecar al costat oposat de la façana.

L'altar major barroc, contractat l'any 1679 pels escultors Domènec Rovira (el Jove) i Francesc Grau per 9.000 lliures es va destruir el 1936.

L'obra es va iniciar el 1594 i es va acabar el 1630. Hom pensa que l'església vella, la de la Sang, va quedar petita per acollir una població en alça. No sabem qui va fer la traça tot i que la façana s'assembla molt a la que Pere Blai va dibuixar per a l'església de Sant Andreu de la Selva del Camp (projecte que no es va dur a terme). El mestre de cases Joan Munter va encomanar la traça pel preu de 18.257 lliures. Com que Munter



NOM **ESGLÉSIA NOVA, ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ**

NÚMERO FITXA **Be11**

moria el 1603 l'obra la continuaria fins el 1621 Oliveri Auqui. Al 1622 Cristòfor de Bruel continuaria les obres, enmig de tots aquests anys de construcció no hi faltaren revisions als problemes que anaven sorgint, per resoldre-les hi ha documentada la visita de Pere Blai.

El campanar va caure el 29 de gener de 1795 per damunt de les capelles de Sant Josep i Sant Blai. La caiguda del campanar va afectar també al cor. La capella del Santíssim es va construir entre el 1792 i 1803 per un cost, segons alguns autors, de 36.700 lliures. Les pintures de l'altar d'aquesta capella les va dur a terme el pintor alcoverenc Anton Català, qui també va fer les del baptisteri l'any 1963.

Una de les campanes del cloquer la que es diu "Francisca" la va dur a terme la família de forjadors Pomerol l'any 1800. El rellotge el va fabricar Agustí Pomés de Montblanc, el 1809.

L'església es va cremar el 19 de juliol de 1936, perdent-se el retaule major, imatges i pintures. Al cor hi ha algunes pintures procedents de l'Església Vella.

Bibliografia, documentació: AADD. "Restauració de l'Església" a *Alcover. Butlletí d'Informació Municipal*, núm. 50, Alcover, 2005, ps. 24-31. CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. "Entre la guerra civil de s. XV i la guerra dels Segadors" a AADD. *Alcover: una història*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1997, p. 124-126, 135. GRAU PUJOL, Josep M./PUIG TÀRRECH, Roser. "Les rogatives i altres notes sobre Alcover (ss. XVIII-XIX)" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 51, Alcover, 1990, p. 22-23. MASSÓ CARBALLIDO, Jaume. "Sobre el salvament del Patrimoni Artístic religiós d'Alcover durant la Guerra Civil" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 90, Alcover, 2000, p. 21 i 22. ROVIRA GÓMEZ, Salvador-J. "Els escultors Domènec i Salvador Rovira i Alcover (1679-1708)", a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 56, Alcover, 1991, p. 18-21. VENTURA SOLÉ, Daniel. "L'aportació d'Alcover a les arts plàstiques" a AA.DD. *Alcover. Estat de la Qüestió*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1987, p. 150.

Fitxa del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **ESGLÉSIA VELLA, STA MARIA O L'ESGLÉSIA DE LA SANG**

NÚMERO FITXA **Be12**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

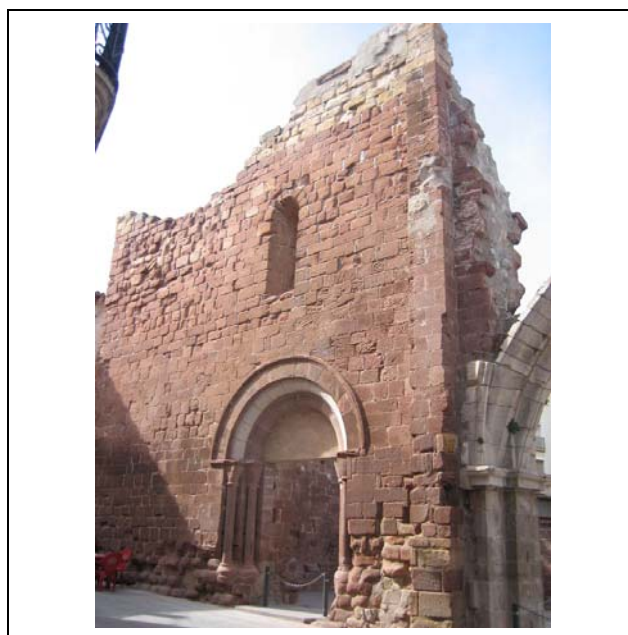
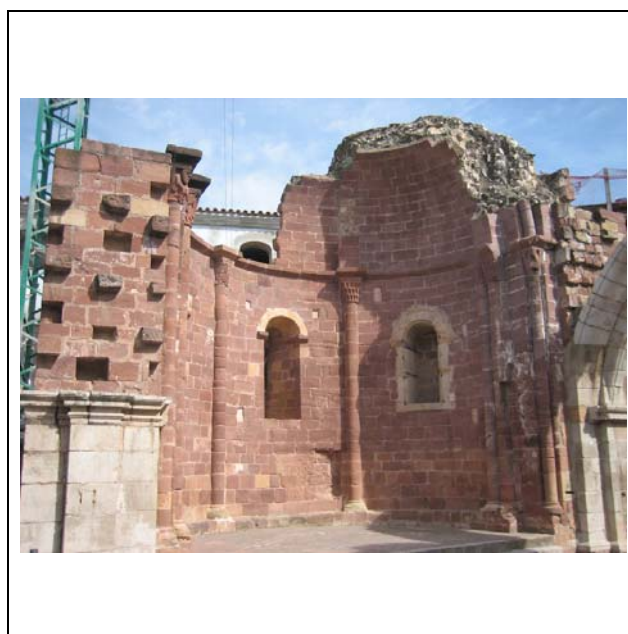
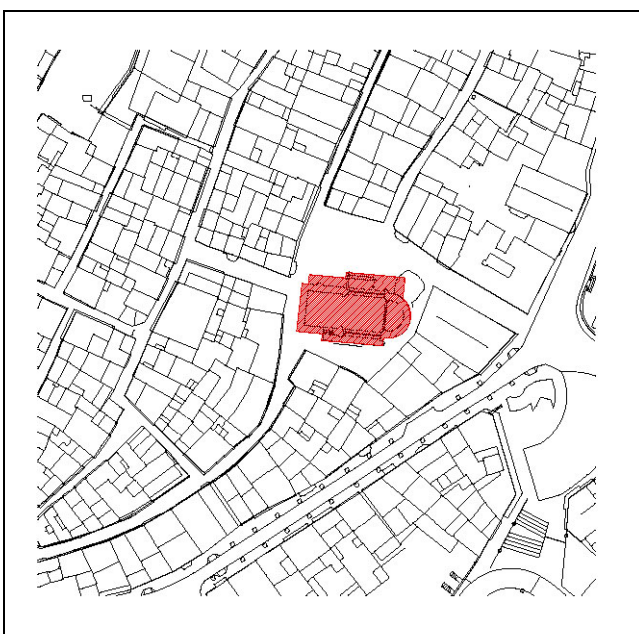
Adreça postal: Plaça de l'Església Vella

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN, declarada Monument Històric-artístic l'any 1931

Identificació al plànol: Be12

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **ESGLÉSIA VELLA, STA MARIA O L'ESGLÉSIA DE LA SANG**

NÚMERO FITXA **Be12**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Cap a la meitat del s. XIII, tot i que no és clara la data d'inici de les obres.

Estil: Romànic

Autor: Desconegut; algun dels mestres que hi va treballar fou Pere Ciroll

Descripció Tipològica: Inicialment l'església es va construir amb saldo vermell. Tenia una sola nau, absis a la capçalera, es tancava per una volta de canó, una mica apuntada, recolzada per arcs torals. L'accés es trobava a la part sud i tenia tres obertures localitzades una a l'absis, l'altre sobre la porta d'entrada i la darrera la rosassa als peus de l'església. Com diu F. Español els arcs torals descansaven damunt de dobles columnes adossades. En el transcurs del s. XIV es va afegir un cor alt de fusta als peus de la nau. Abans del 1398 s'hi incorporà una capella gòtica en un tram proper al presbiteri, fet que pot respondre a una possible ampliació del conjunt. La porta d'entrada té un arc de mig punt format per dovelles de pedra. Té dues columnes per banda tancades per capitells sense ornamentar com el timpà que no es treballà, a l'exterior hi ha un guardapols. Els capitells de les columnes, també esculpits sobre el saldo mostren elements vegetals, zoomòrfics (grius afrontats o amb elements geomètrics. De fet ells i els murs que tanquen tot l'edifici són les restes que han quedat després que l'edifici s'enrunés en els transcurts dels fets de la Guerra Civil. Per F. Español l'església s'hauria construït cap a meitat del segle XIII. El cor i l'ampliació del transsepte s'hauria finalitzava el 1382. A la banda nord de l'església el mestre Pere Ciroll va construir una capella, el 1398, per 88 florins d'or d'Aragó. El cor es recolzava en unes bigues que tenien esculpits diverses figures, els caps de biga, acompanyats de diversos motius pictòrics. L'octubre de 1457 el pintor Jaume Ferrer rebia els primers 100 florins per executar el retaule de l'església. El retaule es conserva, dividit en vuit taules, a les sales del Museu Diocesà de Tarragona. Les taules mostren: l'Anunciació, la Nativitat, l'Epifania, el Calvari, la Resurrecció, l'Ascensió, la Pentecosta i la Dormició de la Verge. La predel·la, igualment desmuntada, estava formada per les imatges que mostren a: Santa Tecla, la Mare de Déu, Sant Joan Evangelista i Santa Magdalena. Cal destacar els capitells amb decoració escultòrica i la rosassa als peus de l'església.

Ús actual, titularitat

Ús: Religios

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: En ruïnes; en resten les quatre parets de la nau.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística:

L'any 1931 s'hi van fer algunes obres de recomposició i l'any 1979 es van refer part dels seus murs. Des del 3 de novembre de 1931 l'església és va declarar monument històrico-artístic, per ordre de Marcel·lí Domingo. L'església devia deixar de funcionar un cop es va enllestir l'església Nova el 1630, encara que si va celebrar culte fins l'any 1783, data en que l'arquebisbe Joaquim de Santiyán va prohibir-hi fer missa. L'any 1936 s'hi va celebrar l'ofici el dia de la Mare de Déu dels Dolors; hi havia la seu de la Congregació del Crist de la Sang, lloc on hi guardaven els misteris. L'església es va ensulsi amb la Guerra Civil; en el transcurs d'aquesta guerra es van perdre retaules i talles de gran valor artístic. El 1979 es va reobrir l'interior de l'església com a espai públic.

Al costat de l'església Vella hi ha un jardí que ha estat remodelat en diverses ocasions, la darrera es va inaugurar per l'octubre de 2006. Ja des de les darreries dels anys 40 el consistori volia embellir aquell espai, per això es va contactar amb diverses persones especialitzades en reformar aquest tipus d'espais, entre elles Javier de Winthuysen (Sevilla, 1874-Barcelona,1956) o l'arquitecte Monravà López que va ser l'autor de la fesomia del jardí de fa pocs anys enrere. A finals dels anys vuitanta l'ajuntament va pressupostar obres destinades per remodelar el recinte de l'interior de l'església i l'espai ajardinat que envolta l'Església Vella.

Segons la tradició, l'església s'anomenaria "La Mesquita"



NOM **ESGLÉSIA VELLA, STA MARIA O L'ESGLÉSIA DE LA SANG**

NÚMERO FITXA **Be12**

Bibliografia, documentació: AADD. Catalunya Romànica (L'Alt Camp). Barcelona, Ecsa, 2000. BARBARÀ CAMAFORT, Andreu / CAVALLÉ BUSQUETS, Joan *Guia d'Alcover* Diputació de Tarragona, Tarragona, 1982, p. 28 COMPANYS FARRERONS, Isabel / MONTARDIT BOFARULL, Núria "El cor de l'església de la Sang d'Alcover (segle XIV): reconstrucció i estudi de les restes" a *Recull Joan Antonio i Guàrdias*, Estació de Recerca Bibliogràfica i Documental "Margalló del Balcó", Tarragona 1990; p. 13-51. ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. "Les esglésies medievals d'Alcover" a *Retaule. Romànic i Gòtic d'Alcover*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1996, p. 7-34. MATA DE LA CRUZ, Sofia. "El pintor Acaci Hortonedada i l'escultor Agustí Pujol II a Alcover (1621-1624). El Sant Crist i les pintures del cambril de l'església de la Sang" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 76, Alcover, 1996, p. 14-37. SERRA MASDEU, Anna Isabel. "El jardí de l'església Vella" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 63, Alcover, 1993, p. 10-13. TORRELL, F.X. "L'Església Vella: Recuperació d'un espai" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 42, Alcover, 1988, p. 28.

Fonts orals: Anna Maria Girona

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **ERMITA DEL REMEI**

NÚMERO FITXA **Be13**

DADES GENERALS

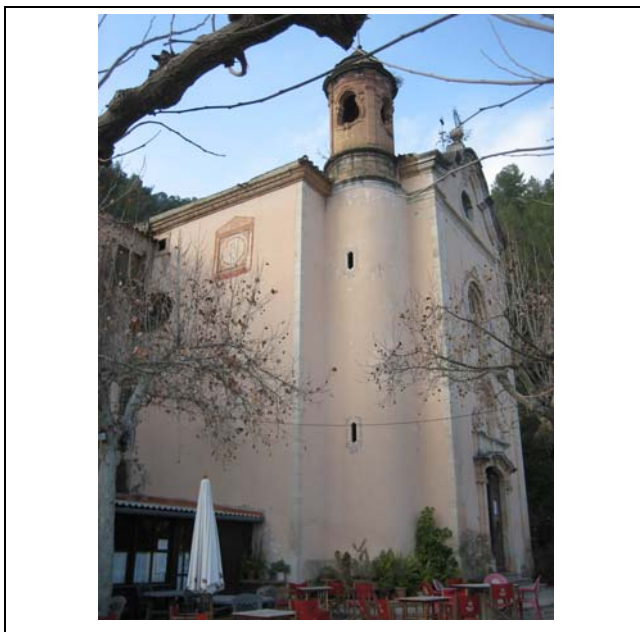
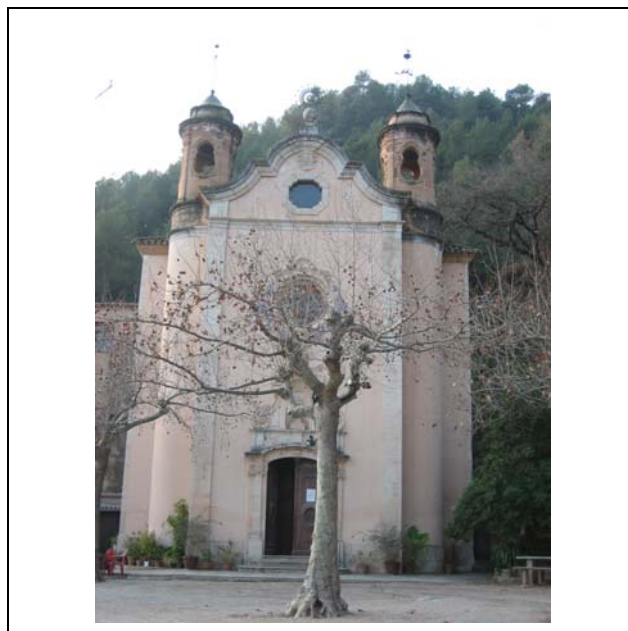
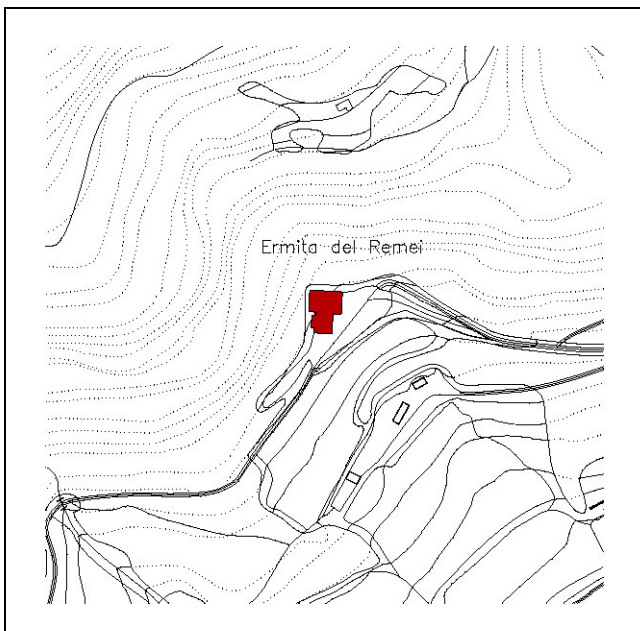
Nucli, partida o indret: Un cop s'arriba a la Garriga, just a la cruïlla que porta a Mont-ral o a l'ermita cal seguir aquesta carretera (en realitat un camí asfaltat) que està convenientment senyalitzada. L'ermita es troba a uns 3 km. del poble.

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be13

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **ERMITA DEL REMEI**

NÚMERO FITXA **Be13**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Sembla que es va construir a partir de 1761 i es va enllestir el 1772.

Estil: Barroc

Autor: Francesc Tomàs, mestre de cases de Montblanc i Lluís Bonifàs, escultor acadèmic vallenc, qui potser en feu el dibuix de la façana.

Descripció Tipològica: Ermita

Ús actual, titularitat

Ús: Religios. Sempre s'ha usat com a ermita i fins i tot com a lloc de peregrinació

Titularitat: Arquebisbat de Tarragona

Estat de conservació: Molt bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'edifici té planta centralitzada, de fet el dibuix de la planta és un octògon que inclou un atri als peus de la nau. A l'octògon se li uneix l'altar que inclou als seus costats laterals les escales d'accés al cambril. Té una cúpula quasi plana que no sobresurt a l'exterior. La façana aixecada amb elements pròpiament barrocs presenta dues torres circulars als laterals d'aquest mur de tancament. La portalada d'accés es tanca per un arc carpanell i està franquejada per dues pilastres adossades a cada costat de la porta. Per damunt de la porta hi ha una fornícula que allotja la imatge de Sant Antoni; aquest element es tanca per elements escultòrics de gust rococó. Per damunt de la fornícula hi ha un rosetó. Més amunt un gran ràfec mixtilini que té una inclou una nova obertura. A la façana hi consten dues dates; una per damunt de la porta de la façana, 1769 i una segona, sota el ràfec, 1772.

A la paret del costat de l'Evangeli que tanca l'edifici hi ha un rellotge de sol amb la data de 1808. A l'arxiu municipal hi ha documentació que indica que l'any 1638 hi havia una ermita dedicada a la Mare de Déu del Remei. També es diu que al mateix lloc a on es va construir l'ermita hi havia una capella dedicada a Sant Antoni Abat. La campana de l'ermita pertany a una construcció anterior ja que està datada al 1744.

Hom creu que l'escultor vallenc Lluís Bonifàs va participar en el disseny de l'ermita. Durant la Guerra Civil es va perdre el retaule Major, obra de Lluís Bonifàs i dut a terme entre 1765 i 1779.

L'Ajuntament d'Alcover s'havia cuidat de l'ermita fins a la Guerra de la Independència, des de llavors l'administració anava a càrrec del rector de la parròquia mossèn Francesc Contreras, l'alcalde de la vila i un regidor, que des de 1851 havia de ser nomenat per la resta dels vots dels regidors. Per la desamortització dels béns de l'Església de 1835 l'ermita la va comprar Josep Ramon Gasol. L'any 1936 l'antiga imatge de la Mare de Déu es va destrossar i l'actual és posterior a la Guerra Civil. Des de la seva construcció l'edifici ha tingut ermitans que no només cuidaven de la seva administració sinó de les terres que consisteixen en nou jornals i mig, plantades de vinya, oliveres i altres arbres. Al costat de l'ermita hi ha una casa per als ermitans, que l'any 1961 es va transformar en una casa de colònies i que ja no existeix. Els baixos d'aquell edifici són actualment un restaurant. Entre 1970 i 1971 es va eixamplar la plaça del davant del temple. A inicis de la dècada dels noranta del segle passat l'artista alcoverenc Antoni Torrell va repintar la façana, amb el rellotge de sol que hi ha en un dels laterals, i també va pintar l'interior de l'ermita.

Bibliografia, documentació: AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 29-30. BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació de Tarragona, Tarragona, 1992, p. 71. SALUDES, Isidre. *Santuaris Marians de l'Arquebisbat de Tarragona*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Montserrat, 2005, p. 216-219.

Fonts orals:



NOM **ERMITA DEL REMEI**

NÚMERO FITXA **Be13**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **ERMITA DE LES VIRTUTS, LES VIRTUTS**

NÚMERO FITXA **Be14**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: S'hi pot arribar per un senderol, actualment senyalitzat, que neix a la Parada de l'Alzina, un cop travessat el riu per anar al Niu de l'Àliga. L'accés més fàcil és des de l'Albiol, que un cop passat el poble, en direcció cap a la carretera que l'uneix amb Vilaplana, s'indica com poder arribar a l'ermita de les Virtuts. Correspon a la partida del Samuntà o Vall del Rascaç.

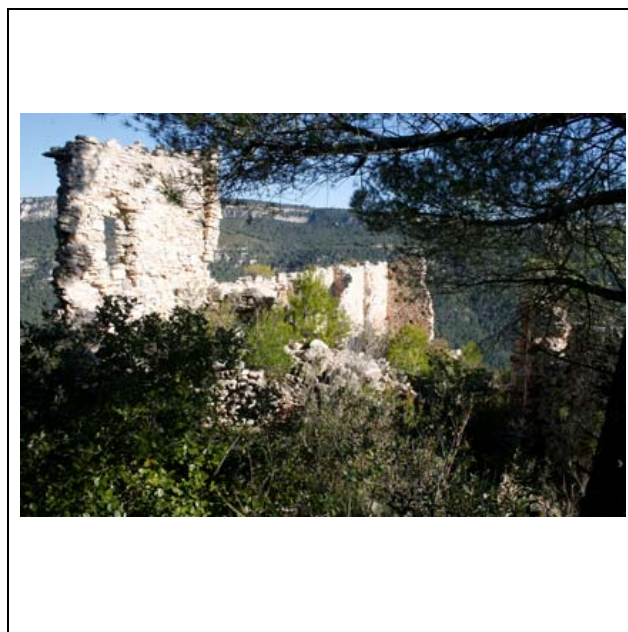
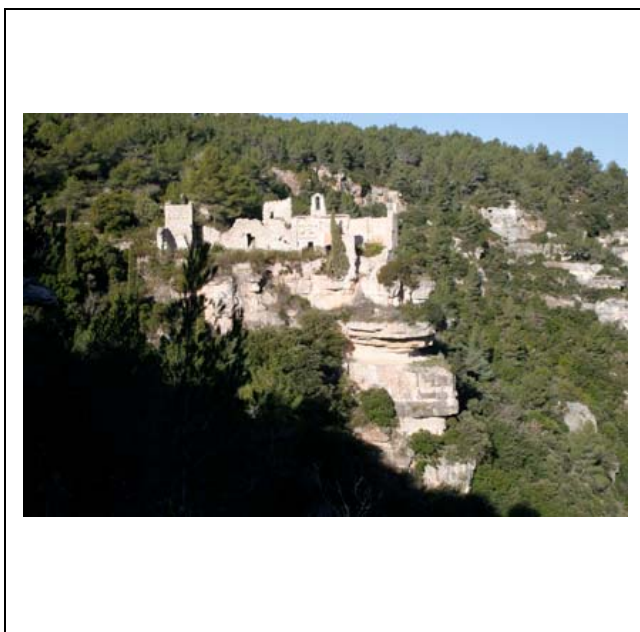
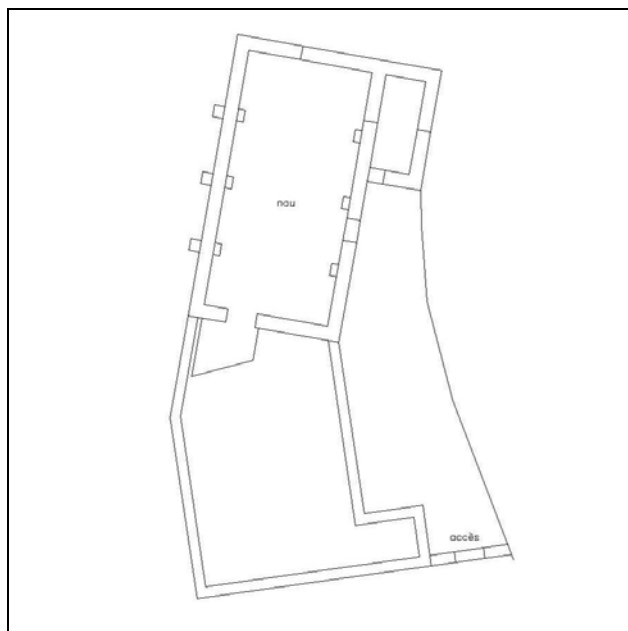
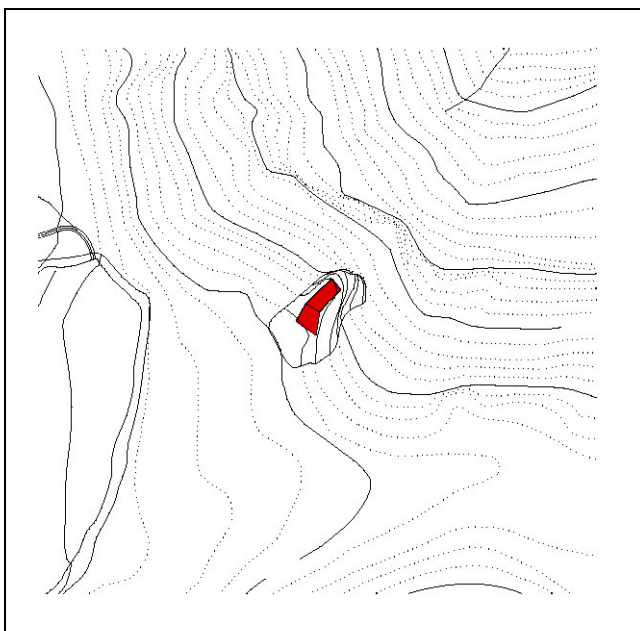
Coordenades UTM x: 341977 y: 4570228 z: 690

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: **Be14**

PLÀNOLS I FOTOGRAFIES





NOM **ERMITA DE LES VIRTUTS, LES VIRTUTS**

NÚMERO FITXA **Be14**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Està documentada des del s. XIV

Estil: Gòtic

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Les restes de l'ermita se situen al cim d'una roca a la Vall del riu Glorieta. Avui només en queden els arcs apuntats desmuntats al terra de la única nau que tenia l'edifici. La planta és rectangular. En destaca la llinda motllurada i una petita fornícula situada damunt de la porta d'entrada. També en resta un petit campanar d'espadanya situat, més o menys, damunt de la porta d'accés. El temple es va construir amb carreus ben tallats i d'altres menys elaborats; es va construir amb paredat i carreuó.

Ús actual, titularitat

Ús: Religios. Sempre s'ha usat com a ermita fins que es deixà d'utilitzar.

Titularitat: Arquebisbat de Tarragona

Estat de conservació: Es troba en ruïnes.



NOM **ERMITA DE LES VIRTUTS, LES VIRTUTS**

NÚMERO FITXA **Be14**

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'ermita data del s. XIV, se sap que l'arquebisbe Pere Closquerí, el 18 d'octubre de 1358 va expedir unes lletres a favor dels frares Arnau Sanç de Cornudella i Pere Maçó de d'Alcover, que eren ermitans Beguins que vivien a la Roca de la Virtut. El 1389 hi vivia un ermità habilitat i cèlibe. Barbarà i Cavallé expliquen que els primers anacoretes de les Virtuts només tenien un oratori particular. El 1359 ja disposaven d'una capella capaç per a petites funcions litúrgiques. Les despulles de l'edifici daten del 1422, d'estil gòtic català. Des del 10 de juliol de 1890 es manà que tots els objectes de culte es traslladessin a la parròquia de l'Albiol, cosa que no es va dur a terme fins el 1894. La imatge i el retaule foren cremats el 1936. Segons Gavin, la imatge de les Virtuts era de fusta policromada, amb el Nen a l'esquerra, dempeus, media 0'58 cm.

Bibliografia, documentació: AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 33. BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ

BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Institut d'Estudis Tarraconenses, Tarragona, 1992, p. 67-69. BLASI VALLESPINOSA, Francesc. *Santuaris marians de la diòcesi de Tarragona*. Revista del Centre de Lectura, Reus, 1933. CAPDEVILA SANÇ, Felip. *L'ermitatge de les Virtuts*. Talleres Tipográficos Suc. de Torres & Virgili, Tarragona, 1927. GAVÍN BARCELÓ, Josep Maria. *Inventari d'esglésies*. Arxiu Gavín, núm. 6, Barcelona, 1980, p. 33.

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **ERMITA DE GRÀCIA**

NÚMERO FITXA **Be15**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Per arribar-hi cal seguir la carretera TV-7041, direcció a Mont-ral. A uns 4 Km hi ha un rètol que indica l'entrada al Mas de la Torre. Cal continuar per aquest pas de carro i seguir uns 2 km.

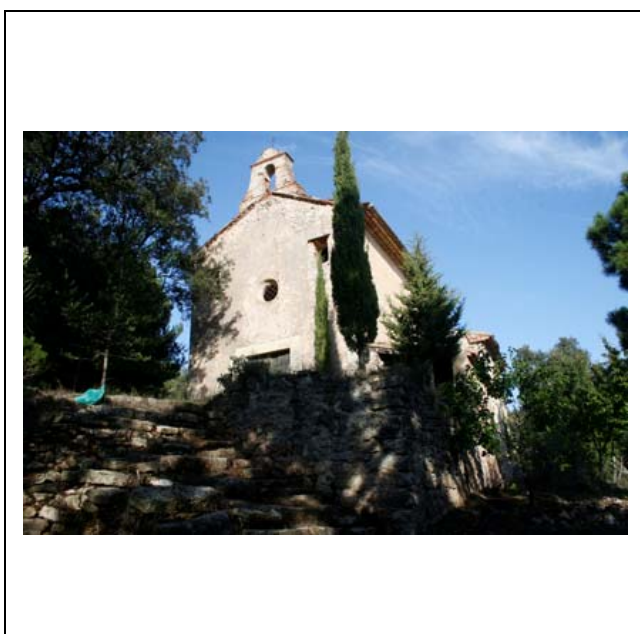
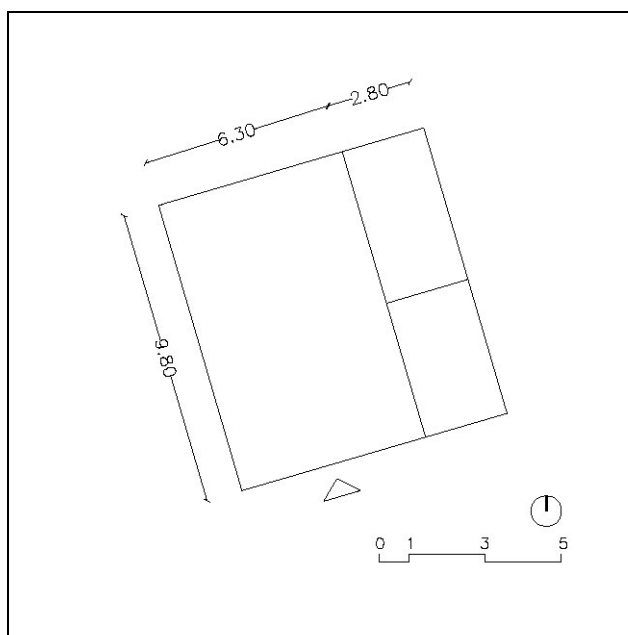
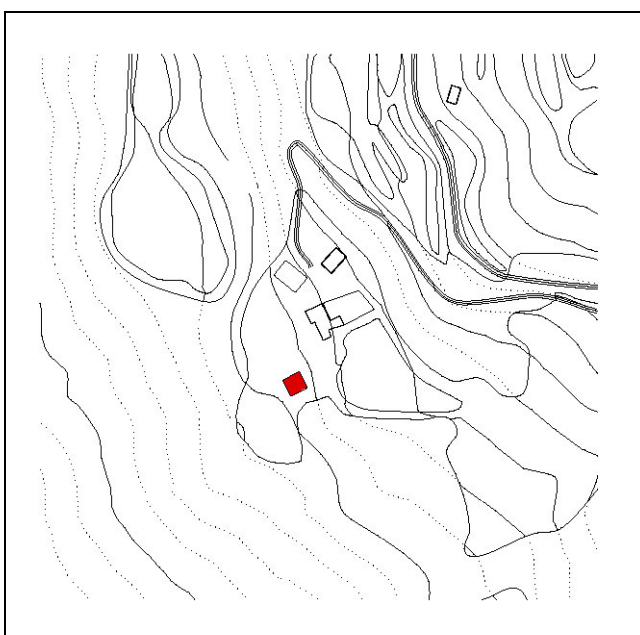
Coordenades UTM x: 344523 y: 4573617 z: 647

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be15

PLÀNOLS I FOTOGRAFIES





NOM **ERMITA DE GRÀCIA**

NÚMERO FITXA **Be15**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: ss. XVII-XVIII. No hi ha una data exacta per la data de construcció de l'edifici, Blasi diu que seria el 1687 i Gras i Elías seria el 1704. El 1683 el bisbe Mora de Valls va visitar la capella.

Estil: Renaixentista.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Ermita d'una nau amb teulada a dues aigües. Blasi l'any 1933 va conèixer l'edifici així: "és senzilla i humil, de porta quadrangular, amb un petit ull de bou a la façana i un cloqueret d'espadanya a l'aresta superior de la teulada de doble vessant. La nau interior amida 8'5 metres de llargària per 4'8 metres d'amplada, i s'avé a l'estil renaixement, amb volta de tres claus. Una pica beneitera molt gran; alguns bancs arrambats a les parets s'omplen de corcs, i una barana de fusta tanca el presbiteri, situat dalt d'un graó".

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre ha estat una ermita, encara que avui no s'hi celebren misses. Avui dia està abandonada.

Titularitat: Propietat privada, de la família Tomàs d'Alcover. Havia estat segons Blasi: "d'un tal Xipell d'Alcover, d'un sr. de Xerta anomenat Mayor, del sr. Ribé de Valls i Teresa Font i Vinyes".

Estat de conservació: Regular, no massa bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Segons F. Blasi el nom d'aquesta ermita podria haver nascut a partir del lliurament d'un privilegi reial als masos de Geperut, del Gat i de la Torre durant la Reconquesta. L'any 1835 hi van matar un grup de frares recolets que fugien de la crema de convents de Reus. La imatge de la Mare de Déu de Gràcia es va vendre després de 1940 als propietaris de la Mare de Déu.

Bibliografia, documentació: BLASI ESPINOSA, Francesc. Santuaris Marians de la Diòcesi de Tarragona. Revista del Centre de Lectura, Reus, 1933, p. 19. GRAS ELÍAS, F. Historia de las Ermitas del Arzobispado de Tarragona. Tip. Sanjuán Hermanos, Reus, 1909, p. 69. MASSÓ CARBALLIDO, Jaume. "Sobre el salvament del Patrimoni Artístic religiós d'Alcover durant la Guerra Civil" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 90, Alcover, 2000, p. 21. SERRA MASDEU, Anna Isabel. "Ermita de Gràcia" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 51, Alcover, 1990, p. 9-11.



NOM **ERMITA DE GRÀCIA**

NÚMERO FITXA **Be15**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **ERMITA DEL MAS ROIG**

NÚMERO FITXA **Be16**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Per arribar-hi cal seguir el camí del Mas Roig; l'ermita es troba poc abans d'arribar al propi mas.

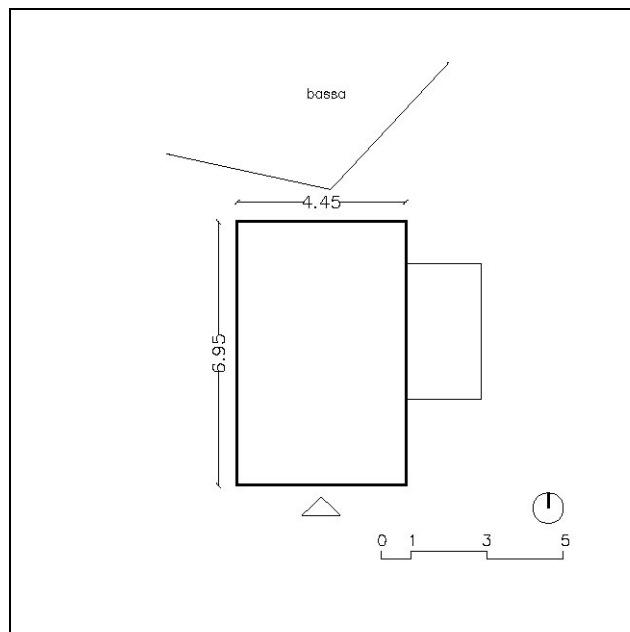
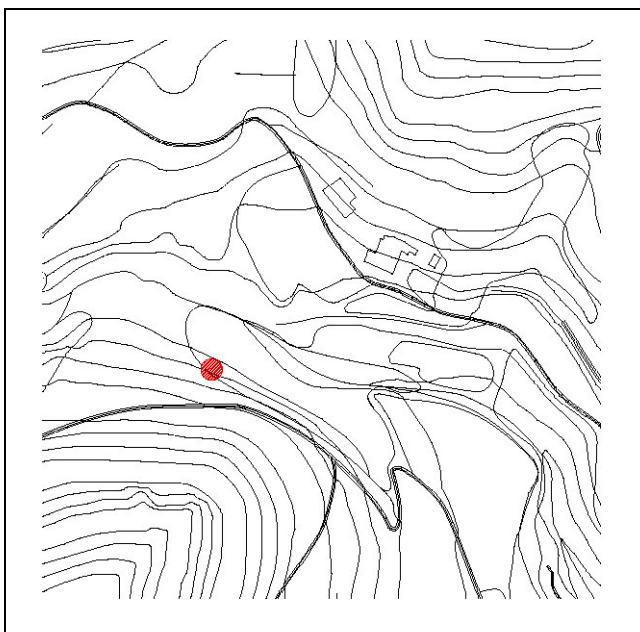
Coordenades UTM x: 344794 y: 4568620 z: 357

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be16

PLÀNOLS I FOTOGRAFIES



NOM **ERMITA DEL MAS ROIG**

NÚMERO FITXA **Be16**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XVII-XVIII.

Estil: Renaixentista.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Ermita d'una nau de planta rectangular amb un petit cos adossat a un lateral, amb teulada ceràmica a dues aigües. Se situa, abans d'arribar al mateix mas, prop del camí, en un revolt, a l'ombra de grans arbres. S'orienta a migdia.

Actualment està abandonada, amb la porta xafada, i per tant no es troba en massa bon estat de conservació.

A la part posterior hi ha una bassa.



NOM **ERMITA DEL MAS ROIG**

NÚMERO FITXA **Be16**

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre ha estat una ermita, encara que avui no s'hi celebren misses. Avui dia està abandonada.

Titularitat: Propietat privada.

Estat de conservació: Regular, no massa bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: S

Bibliografia, documentació: B

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

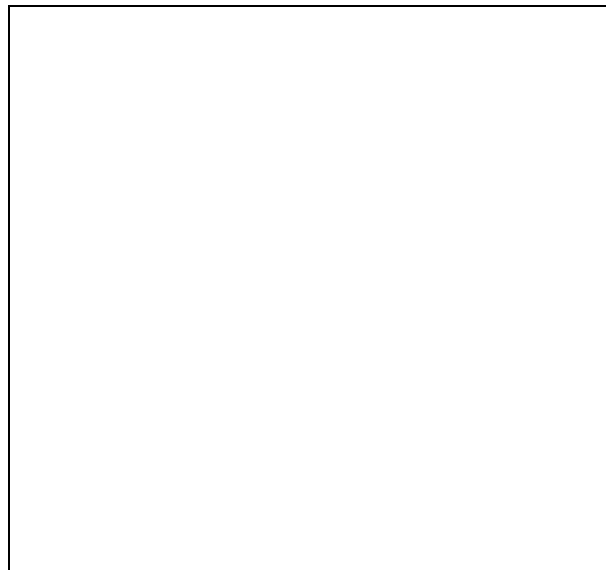
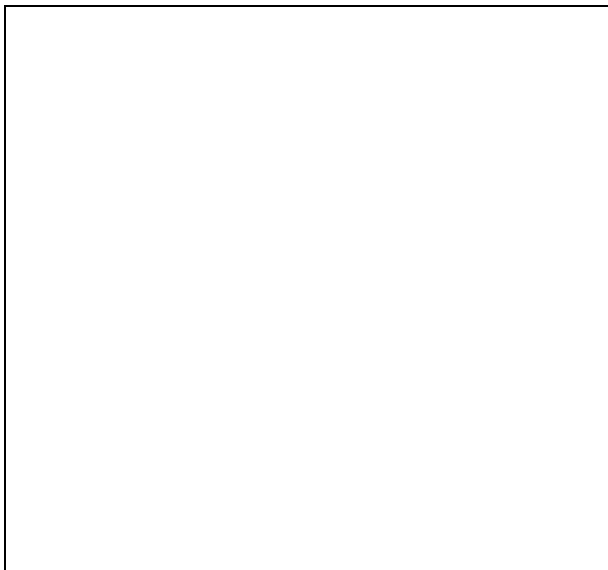
Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CAPELLA DE SANT MIQUEL, DEL CEMENTIRI**

NÚMERO FITXA **Be17**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Es creu que va existir una primera església el s. XII. Es podia haver reconstruït el s. XV. L'església està documentada des del 1154 i com a parròquia des del 1166.

Estil: Renaixentista.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Capella o església

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre s'ha usat com a capella. Actualment, però, no té culte

Titularitat: Propietat municipal

Estat de conservació: Bo, encara que alguns arcs presenten certs problemes d'estructura.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Descripció històrica-estilística: Església d'una sola nau, de planta rectangular, d'absis pla, amb murs de tàpia i amb la teulada a dues aigües sostinguda per diversos arcs diafragma (un d'ells forma part del mur de tancament de la nau, situat als peus de l'església). La capella ha quedat envoltada de parets que allotgen nínxols. A l'interior destaca l'absis construït damunt de tres esgraons que l'aixequen per damunt de la nau, un púlpit (possiblement construït posteriorment a la resta del conjunt). Des de l'interior de la nau encara es pot veure la teulada del temple realitzada amb canyes. La porta d'accés, formada per un arc de mig punt, es troba en un lateral de l'edifici. Al costat de l'entrada de l'església hi ha una paret que allotja un arc de punt rodó que actua com a porta per accedir a un petit pati envoltat de parets on hi ha diversos nínxols.

Per sobre d'aquesta obertura hi ha una còpia d'una escultura de Sant Miquel; la imatge original restaurada es troba al Museu Municipal.

Bibliografia, documentació: AADD. L'Alt Camp. *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1992. BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Institut d'Estudis Tarraconenses, Tarragona, 1992, p. 38-40; ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. "Les esglésies medievals d'Alcover" a *Retaule Romànic i Gòtic d'Alcover*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1996, p. 7-34.



NOM **CAPELLA DE SANT MIQUEL, DEL CEMENTIRI**

NÚMERO FITXA **Be17**

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

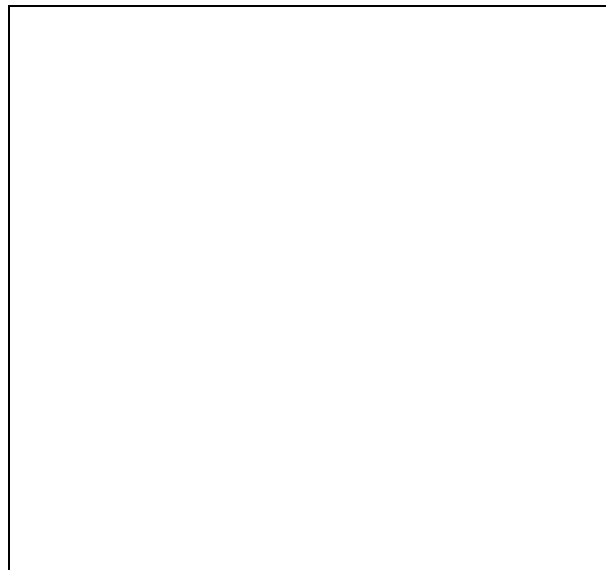
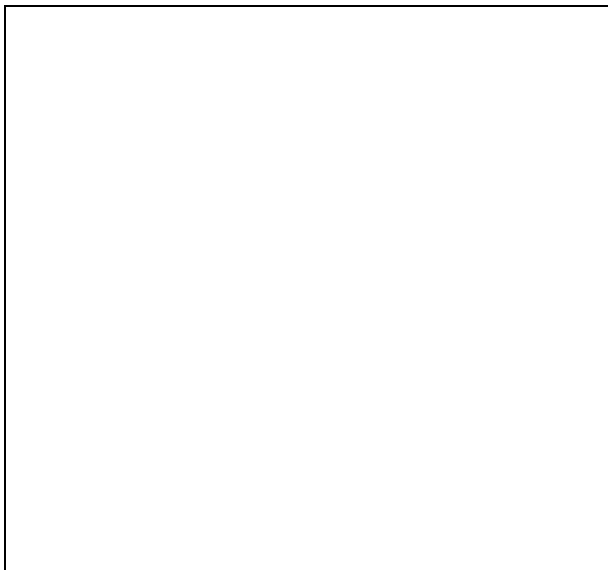
Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. El nou ús es correspondrà amb l'anterior, és a dir, que en derivarà, essent tipus museu, centre d'interpretació ... Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DELS DOLORS**

NÚMERO FITXA **Be18**



DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: A la clau de l'arc de mig punt de la porta d'entrada hi ha la data 1739

Estil: Renaixentista

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edificació entre mitgeres

Ús actual, titularitat

Ús: Capella

Titularitat: Propietat privada

Estat de conservació: Bo, ha estat reformada

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Descripció històrica-estilística: A primeries de segle els veïns de la Plana i de les masies del voltant hi anaven a missa. Va tenir culte fins l'any 1936. La façana té un rossetó i es remata amb un campanar d'espadanya; l'interior presenta una única nau. En resta un quadre que representa a Sant Josep i Sant Antoni de Pàdua. Els anys noranta es va restaurar.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/ CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació de Tarragona, Tarragona, 1982, p. 58. SERRA MASDEU, Anna Isabel. "La capella de la Mare de Déu dels Dolors (La Plana)" a Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, núm, 55, Alcover, 1991.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.



NOM CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DELS DOLORS

NÚMERO FITXA **Be18**

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. El nou ús es correspondrà amb l'anterior, és a dir, que en derivarà, essent tipus museu, centre d'interpretació ... Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PONT DE GOI**

NÚMERO FITXA **Be19**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Partida del Pont de Goi

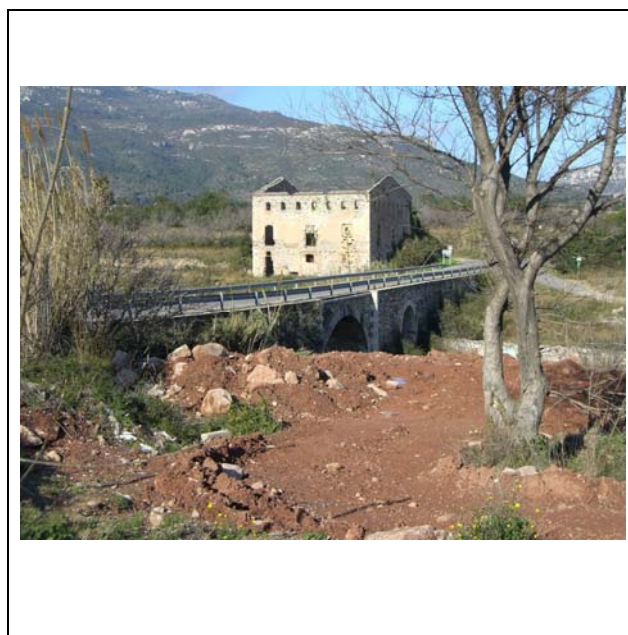
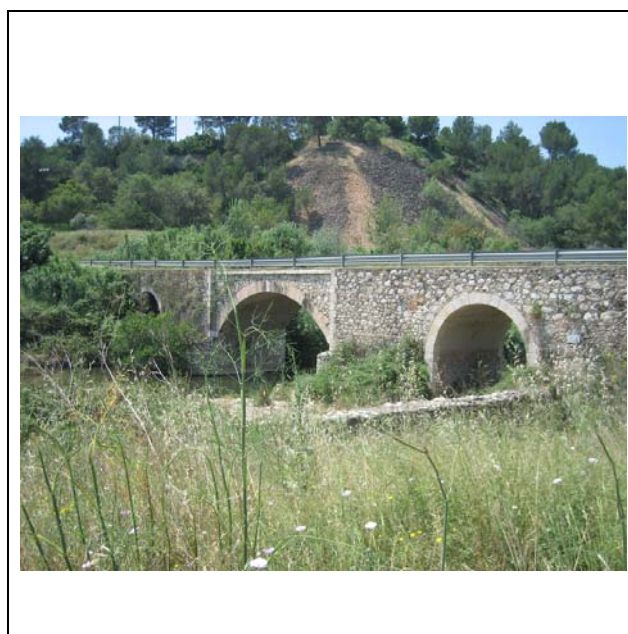
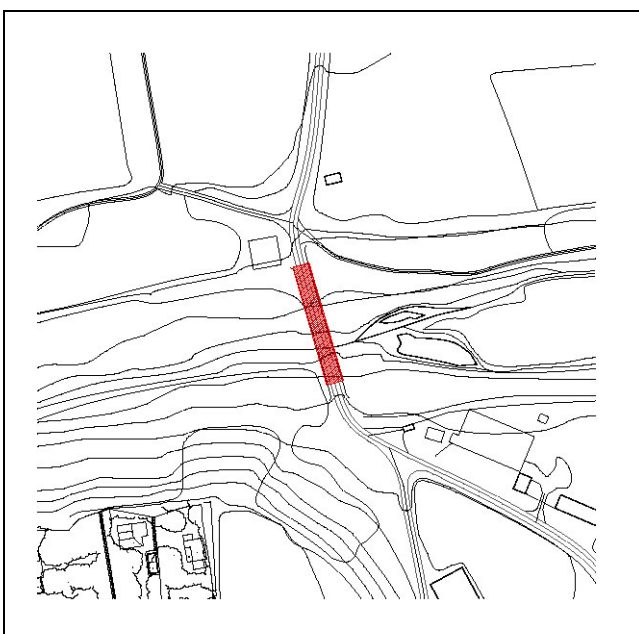
Coordenades UTM x: 349566 y: 4572185 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be19

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **PONT DE GOI**

NÚMERO FITXA **Be19**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Apareix citat des d'època medieval, encara que segur que és d'època moderna.

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Pont que salva el riu Francolí.

Ús actual, titularitat

Ús: Pont

Titularitat: Públic

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Segons R. Amigó el 1150 ja apareix citat el Pont de Goi com a partida de terra en una ordenança sobre regs. El 1153 en establir els límits del valiat de Ciurana apareix nomenat el Pont de Goi, encara que per la mateixa zona apareix un "Pontum Glorie". Als anys 1374, 1399, 1436 i 1600 ja apareixia amb la forma actual "Pont de Goi".

Allí hi va tenir lloc la Batalla del Pont de Goi o Batalla de Valls (tal com consta a l'arc de l'Estrella de París fet construir per Napoleó el 1806). Les forces franceses de Saint-Cyr derrotaren les tropes de la Junta Superior, dirigides pel General Redding el 25 de febrer de 1809 en aquest lloc.

Bibliografia, documentació: AMIGÓ, Ramon. "El pont de Goi" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 104, Alcover, 2003, p. 4-12. "Centenari de la batalla del Pont de Goi, 1909" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 50, Alcover, 1990 (Contraportada). TÀRRECH PUJOL, J.M.T. "L'hospital d'Alcover durant la guerra del francès. Notícia documental" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 79, Alcover, 1997, p. 35-37.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM **PONT DE GOI**

NÚMERO FITXA **Be19**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PONT DE LES RUIXELES**

NÚMERO FITXA **Be20**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Està situat damunt del riu Francolí, salva la vall que crea aquest riu entre els termes de Picamoixons, la Riba i Alcover.

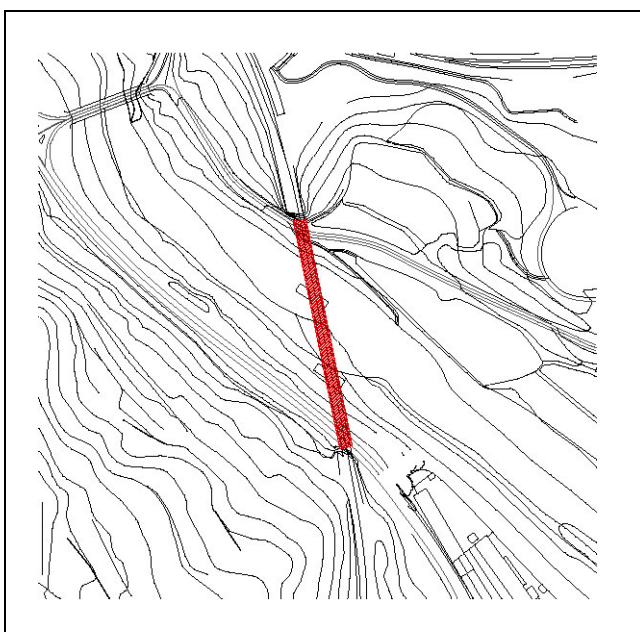
Coordenades UTM x: 349056 y: 4574273 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be20

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM PONT DE LES RUIXELES

NÚMERO FITXA **Be20**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Segle XIX, es va aixecar a l'any 1860.

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Pont del tren elaborat amb ferro i obra. El pont està format per bigues mestres longitudinals de ferro en les quals descarreguen les vies del tren. Les bigues descansen damunt de dos pilars d'obra i en dos estreps, situats a banda i banda del riu.

Ús actual, titularitat

Ús: Pont pel la línia del ferrocarril entre Tarragona i Lleida. Aquesta línia es va construir entre 1856 i 1879

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Els primers dies d'octubre es començaven les obres del pont, del qual només la meitat pertany a Alcover. La primera pedra la col·locaren el General Prim i la seva dona. Diu la Història d'Alcover que se'ls va rebre amb diverses barrinades que van servir al mateix temps per arrencar la pedra per a construir el pont. Aquest pont és un dels més alts del país

Bibliografia, documentació: AADD. *L'Alt Camp. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, núm. 4, Barcelona, 1992, p. 38. BARBARÀ CAMAFORT, A./JOVÉ FERRÉ, F. *Ampliació de la Monografia Històrica d'Alcover*. Gràfiques Sant Jordi, Alcover, 1973, p. 76-77. BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/ CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació Provincial de Tarragona, Tarragona, 1982, p. 59.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM PONT DE LES RUIXELES

NÚMERO FITXA **Be20**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PONT DE REUS**

NÚMERO FITXA **Be21**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Està situat a la carretera de Reus, damunt del riu Glorieta.

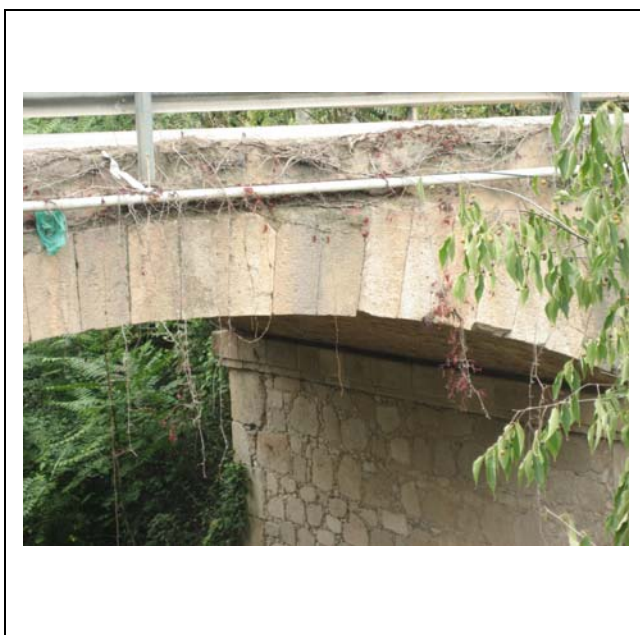
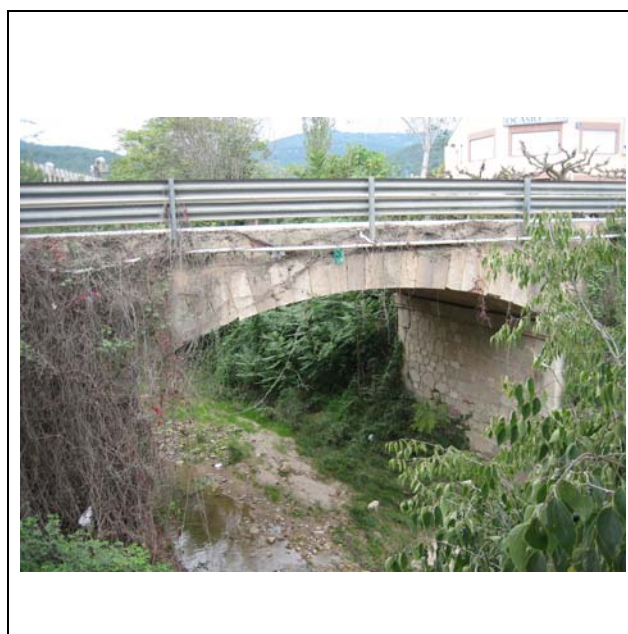
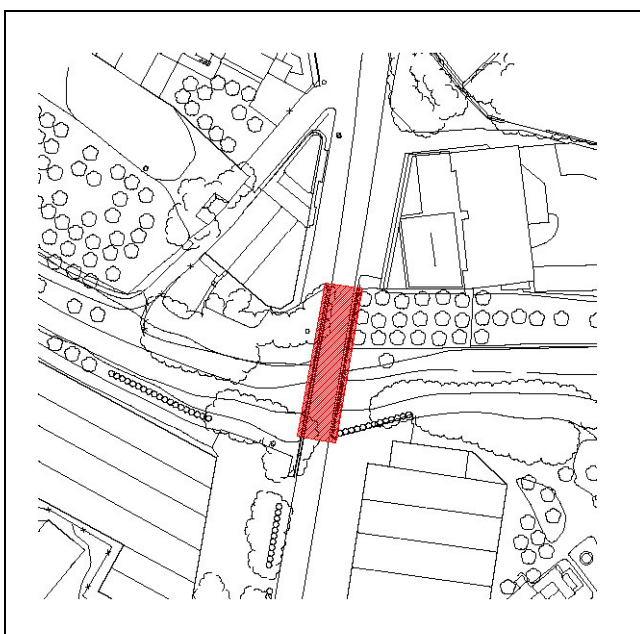
Coordenades UTM x: 346657 y: 4569341 z:

Règim i qualificació: -

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be21

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM PONT DE REUS

NÚMERO FITXA **Be21**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XX

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Pont d'un sol ull fet de pedra que supera el riu Glorieta. A uns 300 metres del portal de la Saura, en direcció cap a la Carretera de Reus. Per sota hi passa el riu Glorieta i està situat entre diverses fàbriques de fusta. Està format per un arc amb molta llum, rebaixat.

Ús actual, titularitat

Ús: Pont per la carretera.

Titularitat: Pública

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Per l'aiguat de Sant Lluc, el 18 d'octubre de 1930 la gran quantitat d'aigua i de rames i brossa que duia el Glorieta el va taponar i l'aigua va passar pel damunt del mateix pont. El mateix aiguat també va afectar a les dues cases més properes, que actualment corresponen a la fusteria de Valentín i a ca Ballesté.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PONT DEL REMEI**

NÚMERO FITXA **Be22**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Està situat a la carretera del Remei.

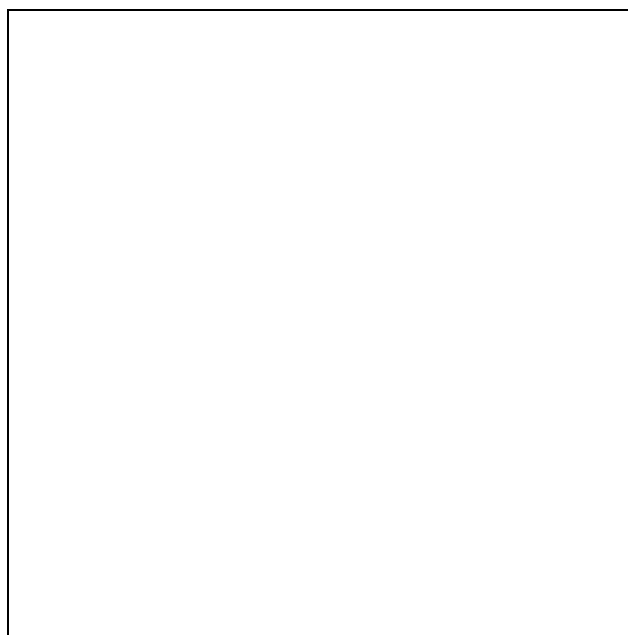
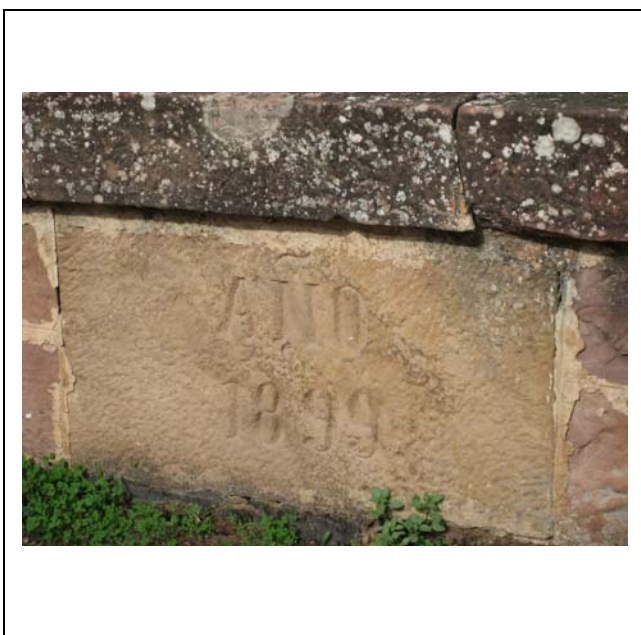
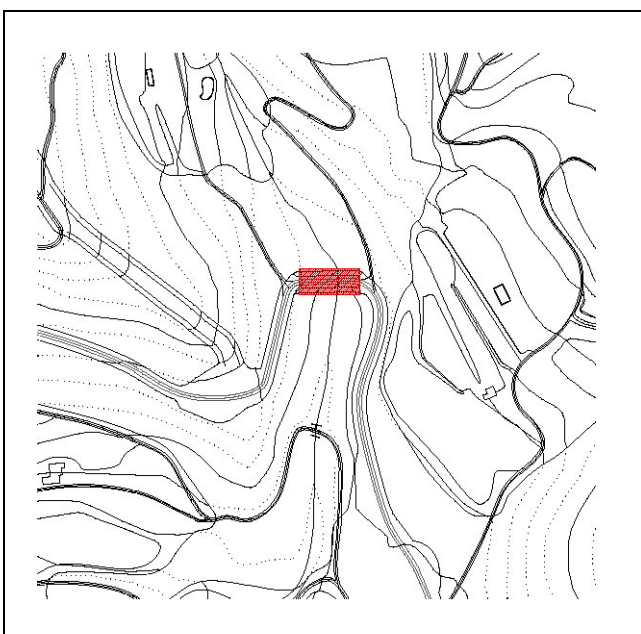
Coordenades UTM x: 344898 y: 4570555 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be22

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **PONT DEL REMEI**

NÚMERO FITXA **Be22**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Correspon al s. XIX

Estil:

Autor: Joan Xipell Pujol

Descripció Tipològica: Pont d'una sola arcada fet amb pedra saldonenca vermellosa. En una de les baranes de pedra que delimiten el pont per la part de la carretera hi ha un carreu que indica la data de construcció: 1899.

Ús actual, titularitat

Ús: Pont per la carretera del Remei, a uns dos kilòmetres del poble, permet passar el barranc de l'Olm

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: El 1899 es va construir un camí per anar des del poble a l'ermita, que té uns tres km. Pel bastir el pont es diu que Joan Xipell Pujol, enginyer de la Companyia de Ferrocarrils del Nord, propietari de la casa Xipell, va enviar uns obrers especialitzats en aquest tipus d'obres. Aquesta carretera es va tornar a aixemplant i asfaltar el 1973, inaugurant-la l'11 de juny del mateix any el bisbe d'Urgell, Joan Martí Alanís.

Bibliografia, documentació: SALUDES, Isidre. *Santuàries Marians de l'Arquebisbat de Tarragona*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Montserrat, 2005, p. 218

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **PONT DELS MOROS**

NÚMERO FITXA **Be23**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Està situat a la partida del Pont dels Moros.

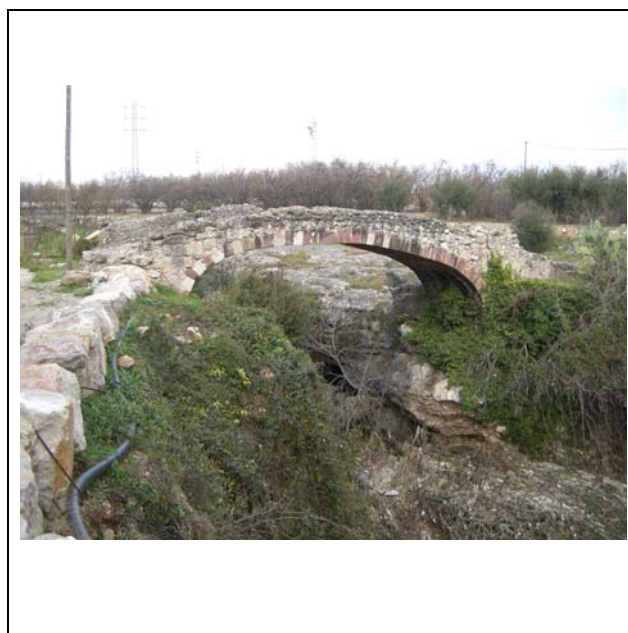
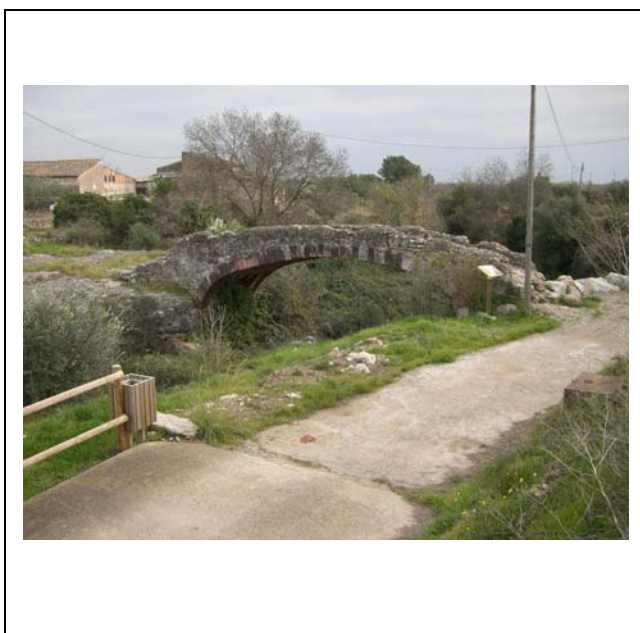
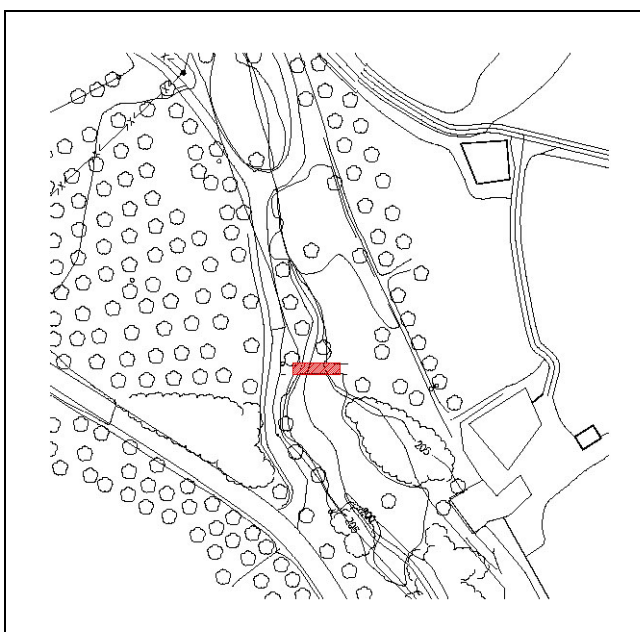
Coordenades UTM x: 347151 y: 4568700 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be23

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM PONT DELS MOROS

NÚMERO FITXA **Be23**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Sembla que podria ser medieval tot i les atribucions per alguns autors i, a la veu popular, als àrabs o als romans

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Pont de pedra saldó i paretat format per un sol ull, en concret d'un arc carpanell.

Ús actual, titularitat

Ús: pont que Comunica els dos costats que separa el riu Glorieta, el de la Carretera de Vilallonga i el costat proper al Molinet de Batistó

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Regular, no massa bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: El pont sempre s'ha atribuït, com si fos una llegenda, als àrabs, tot i que per la tipologia constructiva podria ser medieval.

Bibliografia, documentació: SERRA MASDEU, Anna Isabel. "El pont dels Moros" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs,

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **L'ESCORXADOR**

NÚMERO FITXA **Be24**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, però fora muralles.

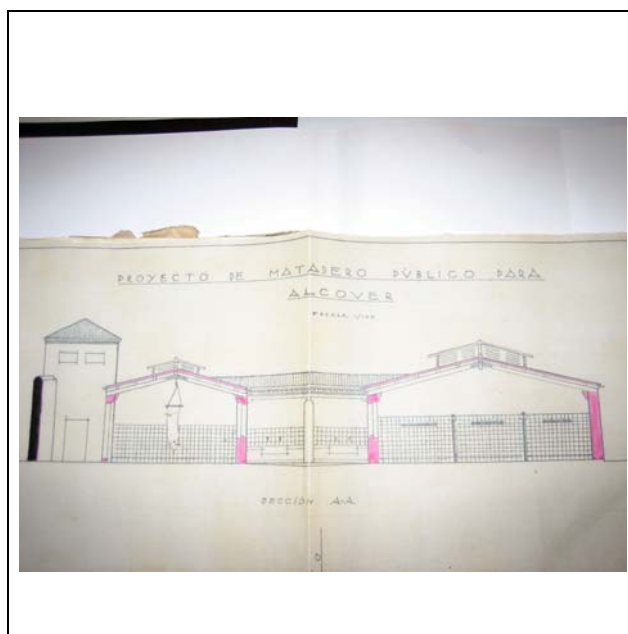
Adreça postal: Raval del Carme, 9

Règim i qualificació: -

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be24

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **L'ESCORXADOR**

NÚMERO FITXA **Be24**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Any 1927

Estil:

Autor: Francisco Montravà Soler

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres d'una sola planta que funciona com a escorxador

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre ha estat l'escorxador municipal

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo; s'ha anat renovant al llarg del temps.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'edifici actual és molt més senzill que els que els plànols de Montravà havien plantejat. La paret que limita amb el carrer té dos accessos un tancat per una reixa de ferro on hi ha les lletres, en números romans, de l'any de construcció de l'escorxador. Aquesta porta té els brancals fets de rajoles vermelles. Al seu costat hi ha una altra obertura de factura més moderna. D'aquesta paret de tancament en destaca el joc compositiu nascut gràcies al totxo i a l'ús de la ceràmica vidrada aplicada a cinc gerros que descansen sobre unes bases situades damunt de la paret. A la part superior de la paret les rajoles inclinades fan de teulada.

Segons l'informe elaborat per l'arquitecte director del projecte Montravà Soler exposava les característiques del nou escorxador el 10 de novembre de 1925. L'escorxador havia de ser així:

"El matadero de ganado lanar, lo forma una nave de 6x10 mts disponiendo en su interior de unos departamentos para otros tantos al degüello separados entre sí con bastidores dobles para oreo, con ganchos fijos... la sala estará provista de ventilación amplia en la cubierta y de luz zenital. Sus paredes irán revestidas con azulejo del país y el pavimento se formará con baldosa cuadrada ordinaria también del país como material el más a propósito dentro de los límites de economía que el presente caso requiere (...).

El matadero de cerdos lo forma una nave de 6 x 7 mts con local aparte para el chamuscado. Estará provisto de un carrito mono-raíl provisto de polea diferencia para el manejo de la res, y de varios camales para su trabajo y oreo.

Entre los dos mataderos se dispone un cobertizo o marquesina para cobijar las pilas de lavado de despojos y masas anexas, o sea el local llamado tripería, provisto de revestido de azulejos en sus paredes, y piso análogo al de las salas, con grifos de agua para las faenas propias de este local.(...)

En cuanto a los materiales de construcción, se ha escogido la mampostería para paredes combinada ligeramente con fábrica de ladrillo visto, cubierta de teja árabe, azulejos y pavimentos en al forma ya indicada.

La ventilación queda perfectamente resuelta por medio de los tejadillos con persiana dispuestos en la cubierta, además de los huecos que existen en las fachadas. Su saneamiento queda provisto impermeabilizando paredes y pavimento, dotando á este de pendientes necesarias par conducir las aguas de limpieza a los sumideros y estableciendo una red de tubería de gres esmaltado que una los distintos sumideros a una conducción general que alejará en punto a propósito las aguas residuales."

Bibliografia, documentació: AMA. Expedient construcció edifici per a escorxador públic. 1915-1926. SS. 6.7.1. /ST 2.5.8.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic



NOM **L'ESCORXADOR**

NÚMERO FITXA **Be24**

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **RENTADOR DE LES RODES**

NÚMERO FITXA **Be25**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà.

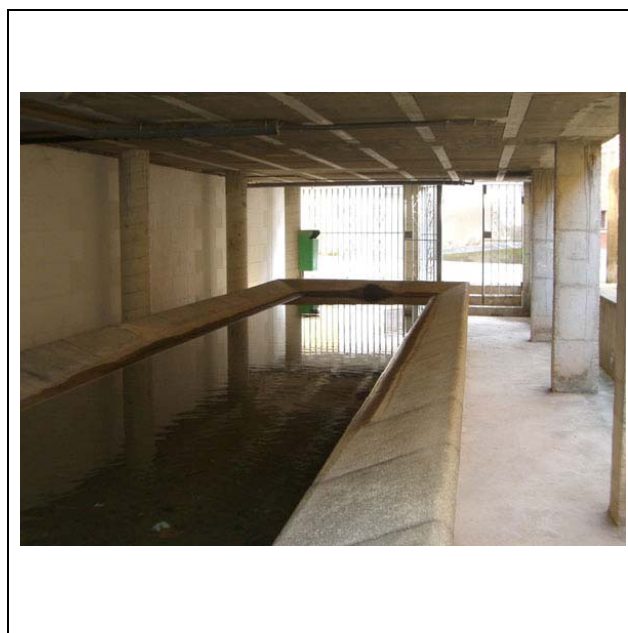
Adreça postal: Les Rodes

Règim i qualificació: -

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be25

FOTOGRAFIES





NOM RENTADOR DE LES RODES

NÚMERO FITXA **Be25**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Francisco Monravà Soler

Descripció Tipològica: Rentadors que tenen les batedores a on s'hi rentava

Ús actual, titularitat

Ús: Rentadors públics

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'aspecte dels rentadors ha variat molt des de que als anys 90 es van destruir part dels rentadors per construir, al seu costat, un garatge i, per damunt, d'ells el Centre de Dia i el casal dels Avis. Consta d'una línia de rentadors, que es van reduir (aquesta línia s'ha fet més petita i, anys enrera, n'hi havia dues) i van canviar la tipologia dels seus materials. Anys enrera hi havia un cobert sostingut per pilarets de ferro colat. Avui en dia el cobert és el terra del primer pis que és el Centre de Dia del poble.

Cap als anys vint ja hi havia uns rentadors que havien quedat inservibles per usar-los, per això es decideix de fer-ne uns de nous. Malgrat els expedients conservats a l'Arxiu Municipal d'Alcover a la reixa d'entrada de l'actual escorxador hi ha la data de 1927, quan els documents d'aprovació de les obres daten del 1929. El 23 d'octubre de 1929 es destinen 2250 pessetes pels rentadors que havien de ser per la construcció d'una peixateria. Es va considerar que urgia més l'obra dels rentadors que no pas la peixateria.

El projecte dels nous rentadors és de Francisco Monravà Soler. Les obres es lliuren a José Pamies Papiol per 10.993 pessetes 25 cts el 21 de març de 1930.

Bibliografia, documentació: AHM. 1929. Construcció rentadors públics "Les Rodes" SS 22.1.968 /ST 5.2. 21 i 1930-1936. Expedients: rentadors públics, quarters Guàrdia Civil. SS. 6.4.1./ST 2.5.17

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.



NOM RENTADOR DE LES RODES

NÚMERO FITXA **Be25**

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **RENTADORS PÚBLICS**

NÚMERO FITXA **Be26**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, prop del Portal de Sant Miquel

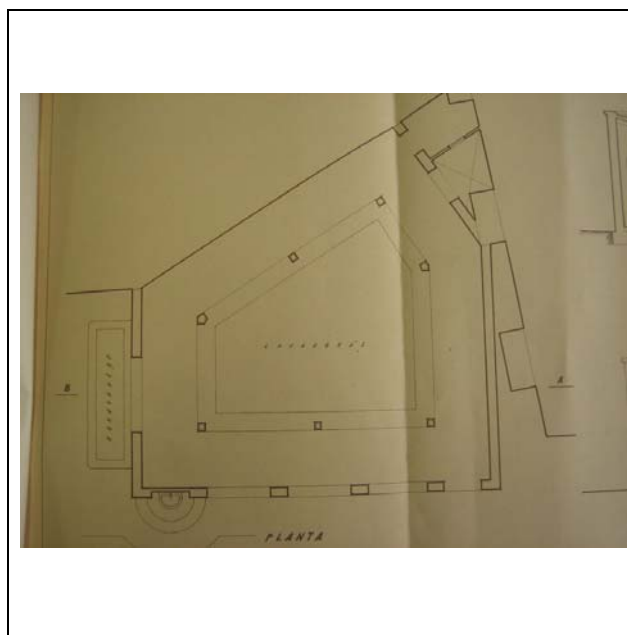
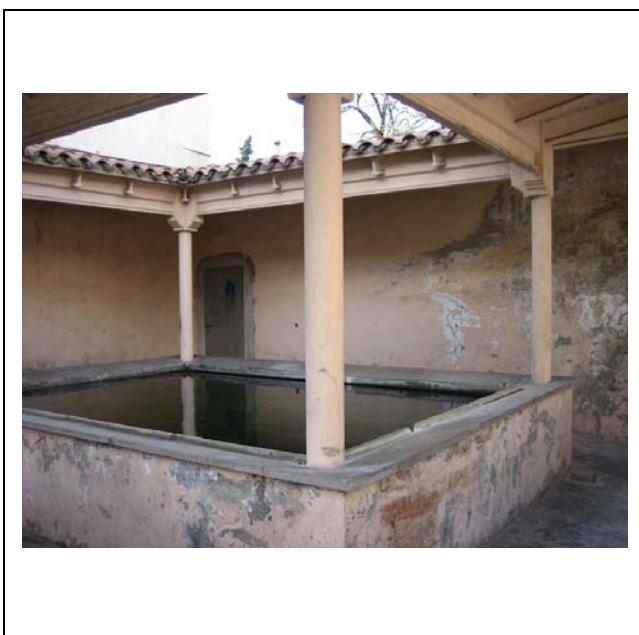
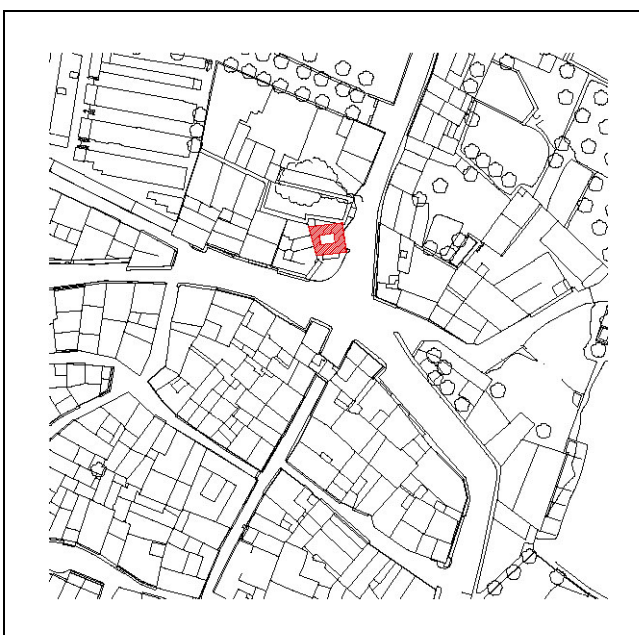
Adreça postal: Avinguda de Montblanc, sn

Règim i qualificació: -

Categoria: **BCIL**

Identificació al plànol: **Be26**

PLÀNOLS I FOTOGRAFIES





NOM RENTADORS PÚBLICS

NÚMERO FITXA Be26

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XX

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Rentadors públics coberts

Ús actual, titularitat

Ús: Rentadors coberts

Titularitat: Privat

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Els rentadors que hi havia abans de la darrera reforma eren de pedra des saldo i estaven descoberts. Les persones més grans recorden que allí hi havia hagut sempre uns rentadors. Al seu costat hi havia l'abeurador dels animals, al costat de la font.

Pel Catàleg de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp l'origen dels rentadors és d'abans del 1855 i llavors estaven descoberts. Aquesta és la descripció que inclou l'Inventari: "L'àmbit del rentador és un espai de planta rectangular cobert parcialment per una teulada amb pendents cap a l'interior per aprofitar l'aigua de pluja. Està format per una bassa d'obra amb un pedrís elevat i inclinat cap a l'interior amb quatre pilars de formigó a les cantonades que suporten les bigues perimetrals de la coberta superior.

Esta situat a la cantonera, arrecerat entre l'edifici i un mur i tancat al carrer per dues façanes d'obra amb obertures d'arc de punt rodó. Té tres obertures a la carretera de Montblanc i cinc a la muralla de Sant Miquel; dos d'elles són més petites: l'una s'utilitza per l'accés i l'altra està tapiada per una font de pedra amb brollador en forma de cap de lleó".

La reforma del rentador es va dur a terme a partir del 1956 amb el projecte de l'arquitecte Monravà.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp; Arxiu de la Diputació. Obres Públiques. Alcover.

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.



NOM RENTADORS PÚBLICS

NÚMERO FITXA **Be26**

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CERCLE D'AMICS**

NÚMERO FITXA **Be27**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, fora de les muralles.

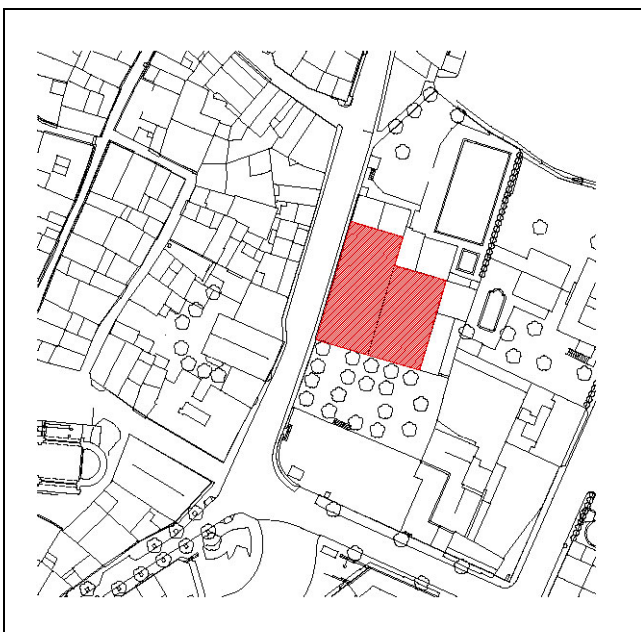
Adreça postal: Plaça del Portal, 2

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be27

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CERCLE D'AMICS

NÚMERO FITXA **Be27**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XX, 1927, 1964. El 1975 es va construir la piscina, el 1999 s'amplià la sala del cafè

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici aïllat que consta de planta baixa, sala d'espectacles, soterrani que funciona com a pub i piscina exterior. El Cercle d'Amics té planta baixa, destinada a bar i a sala d'espectacles amb cadires mòbils, té un pla inclinat del 3% de pendent. L'escenari disposa d'accés directe, fossa, magatzem, cortina i pantalla mòbil. La sala es va construir el 1964.

Aquesta societat es presenta com un edifici totalment funcional i exteriorment no fa gaires concessions estètiques i només presenta diversos dibuixos elaborats a base de totxo.

Ús actual, titularitat

Ús: Societat recreativa

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'edifici es troba aïllat, fora del nucli antic del poble i limita amb l'avinguda de Montblanc. El dia 10 de juny de 1927 el president del Cercle d'Amics demanava al consistori permís per aixecar un local al lloc actual. El 1927 s'aixecava, doncs, la sala d'espectacles. L'any 1941 el nom de l'entitat es va canviar pel de CNS Educación y Descanso. Al mateix any l'aforament del local era el següent: 200 localitats al pati central, 45 a la galeria i 180 a les llotges. L'edifici també té una terrassa. El 1964 es va ampliar la sala d'espectacles amb lavabos i camerinos. Des del 1975 el conjunt té piscina i el 1999 es va afegir la sala del cafè.

Es va aixecar amb maó arrebossat i pintat. La façana dibuixa tres plantes, la planta baixa, una planta superior que mostra quatre finestres unides de dues en dues i el darrer pis es tanca amb un frontó. Té teulada a dues vessants a la zona del cine i del cafè. La façana és simètrica, dividida horitzontal i vertical per franges de maó vist.

La plaça pública que hi ha al davant del centre recreatiu fou un terreny que anys enrere havia estat l'Hort del Rector i el va regalar al municipi perquè mai s'hi edificués ni s'hi plantessin arbres que esdevinguessin de grans dimensions perquè no tapessin la llum a casa seva.

En una entrevista feta a Lluís Escoté Tell (1875-1960) s'explica com es va fundar el Cercle d'Amics:

"Aquesta fundació es feu l'any 1901, per disconformitat d'un grup d'amics d'en Lluís Escoté, tots ells socis de la Societat Recreativa "La Dàlia", amb la Junta d'aquesta Societat per haver autoritzat la representació de l'obra teatral titulada "Electra", tinguda per immoral a l'època, a més d'estar prohibida la seva circulació. Per tant, els socis fundadors dels "Amics" es donaren de baixa com a socis de "La Dàlia" i en un berenar que celebraren els que direm durant una excursió que feren a la font del "Mas de l'Om", acordaren fundar la Societat dels "Amics". Aquesta reunió estava formada per Lluís Escoté i Tell, com a capdevanter; Francesc Pàmies, "Cisquet de Jaume"; "Pepito de Paris"; Anton Barberà; Ramon Agràs, "Ramon de la Llebra"; Josep Roig, "Rosiquet"; i Bonaventura Valldossera, "Ventureta"; avui tots difunts. D'allí sorgí la idea de batejar la nova entitat amb el nom de "Cercle d'Amics", demanant immediatament el permís al Govern Civil de Tarragona a l'ensems que presentaven els Reglaments.

El primer local on van ubicar-se fou una sala gran que llogaren en una casa senyorial del carrer major, coneguda per "Casa Torret", prop del portal de Sant Miquel i al costat de "Casa Cassador". No cal dir que en els primers anys calgué posar-hi molt d'entusiasme i sacrifici. Com que no podien fer despeses, perquè no se sabia d'on podrien pagar-les, ells mateixos feien el cafè, rentaven les tasses, servien i feien de camarers, així com també la neteja del local. Més tard, qual la Societat prengué força increment, a l'ensems que anava cada vegada més de baixa "La Dàlia", se'n vingueren a un nou local de la plaça de l'Ajuntament, nomenat "Casa Figuerola" o "Xipell", bastant més ampli i en el que la Societat va restar-hi molts anys, fins que ja un



NOM **CERCLE D'AMICS**

NÚMERO FITXA **Be27**

altre personal de Junta decidí construir el teatre i sales de cafè i esplai en les actuals instal·lacions del Portal de l'Estació.”

Bibliografia, documentació: CAÑELLAS BATET, Ricard. “Lluís Domingo Martí” a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 81, Alcover, 1998, p. 41-45. FUGUET MOLNÉ, Francesc. “El cinema del Cercle d'Amics en ple franquismo. 1945-1959” a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 88, Alcover, 1999, p. 18. JOVÉ, Francesc. “Luís Escoté Tell” a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 6, Alcover, 1978, p. 24-25.

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **LES ESCOLES**

NÚMERO FITXA **Be28**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del centre urbà, en direcció a la Font Fresca

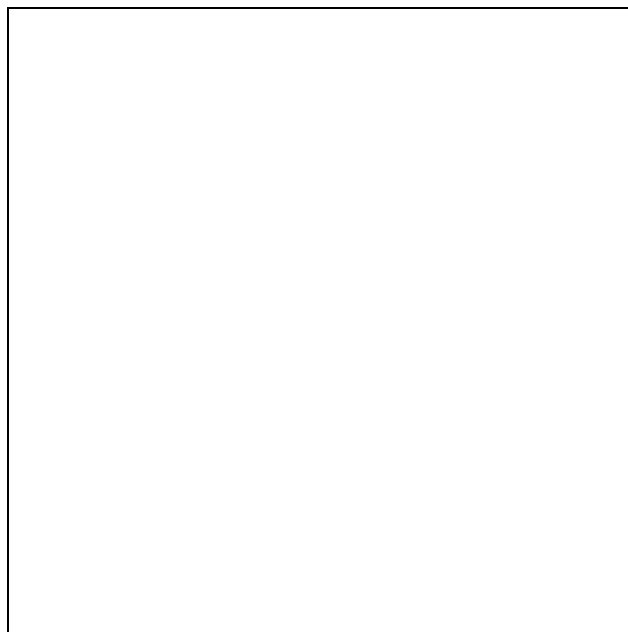
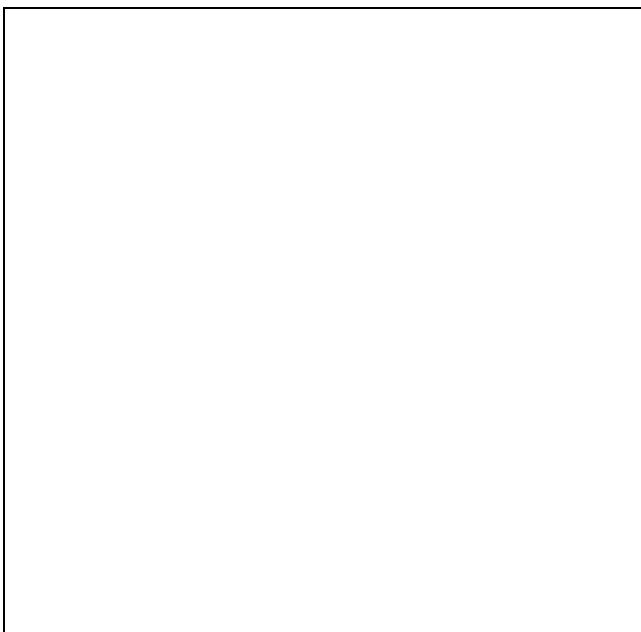
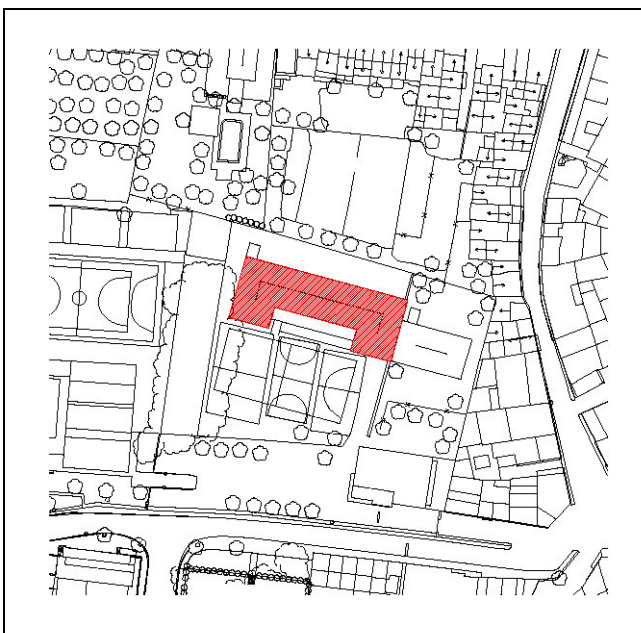
Adreça postal: carrer de Les Rodes, sn

Règim i qualificació: Equipaments - Educacional

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be28

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **LES ESCOLES**

NÚMERO FITXA **Be28**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Datades l'any 1931

Estil:

Autor: Francesc Montravà

Descripció Tipològica: Edifici destinat escoles públiques de dues alçades i un porxat que tanca la planta baixa. A l'escola se li va afegir un cos annex de dues plantes cap a la dècada dels vuitanta i posteriorment s'han construït, en diferents anys, més edificis i ampliacions dels ja existents en els terrenys que abans eren patis de l'escola. Les escoles es van construir seguint el model de Marian Benlliure. Les primeres escoles tenien aquestes particularitats: "Els fonaments foren fets de formigó en massa, els murs de mamposteria i totxos, els forjats de ferro, el cel ras de canyís en revoltos de maons d'1/4, la teulada de teules àrabs, el paviment de mosaic hidràulic i rajola del Vendrell, les escales a la catalana, amb graons de pedra artificial, l'arrebossat extern fratassat i lluit amb calç, els revestits interiors amb guix i el pintat interior al tremp, llis, amb sòcol a l'oli de color verd.

En la distribució originària de l'espai, la planta baixa fou destinada a pàrvuls i als nens, mentre que el primer pis es reservava per a les nenes. A la planta baixa, s'hi instal·laren el despatx del Director, vàters i lavabos, magatzem i quatre aules. Al pis de sobre hi correspongueren les altres tres aules, altres vàters i lavabos, magatzem i un despatx. El total de serveis era, en un principi, de 14 latrines, 9 urinaris, 10 lavabos, un pou negre, aigua corrent i electricitat. (...) Ara bé, cal dir també que alguns dels avantatges alhora reportarien inconvenients. Per exemple, que les aules de la part Nord serien molt fredes i que l'aula de l'ala Sud-oest de la planta baixa, destinada a pàrvuls, seria, a l'estiu, extremadament calorosa."

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre s'han usat com a escoles

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo, recentment reformat i ampliat.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Feia molts anys que a l'Ajuntament es parlava de la construcció de les noves escoles de la vila. L'ajuntament d'Alcover va encarregar a l'arquitecte i matemàtic tarragoní Ramon Salas Ricomà (Tarragona, 1848-1926) uns plànols per construir les noves escoles de la població. Hi ha dos projectes datats el 1902 i 1910. Els plànols del tarragoní no es portarien a terme, els fets polítics feren aturar la iniciativa. Finalment l'Ajuntament va comprar el solar de la sra. Gertrudis Riera Sentís, muller de Lluís Carbó Pareta, parella d'Alcover que llavors vivia a Tarragona. El terreny estava situat a la zona de les Rodes, partida Vaireta, tenia 54'14 àrees i gaudia de 6 hores i quart d'aigua de la "Quadra del Dijous". El cost del terreny assolía les 11.500 ptes. De les hores d'aigua citades se les quedava l'Ajuntament excepte dues hores que ella es quedava per a dedicar-les a l'Hort de Riera. Finalment el 1929 ja es tenia la propietat definitiva del solar, un cop superats els problemes econòmics dels préstecs inicials per començar a preparar les obres.

A la col·locació de la primera pedra de les escoles, el 22 de novembre de 1931, fou una gran festa, hi participaren el President de la Generalitat el President Francesc Macià, el Governador Civil Ramon Nogués Cornet, els diputats a Corts Ventura Gassol, Joan Puig i Ferrer, Ramon Nogués Biset i J. Loperena i el diputat al Parlament Josep Andreu Abelló. Les obres durarien tres anys, en el transcurs dels quals hi van treballar obrers i paletes del poble. L'acte de la inauguració no va poder ser gaire lluit ja que es van succeir els fets d'octubre, cosa que va frenar la festa que s'havia preparat.

Les obres les van adjudicar a Osorio Gil Longues el 22 de setembre de 1931, encara que les persones grans del poble recorden que hi va treballar l'alcoverenc Josep Pàmies, (conegut com el Pep Delfino).



NOM **LES ESCOLES**

NÚMERO FITXA **Be28**

Bibliografia, documentació: *La Història de l'Educació des d'una perspectiva local. L'ensenyament a Alcover*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1982, p. 96-112. SERRA MASDEU, Anna Isabel. "Breu ressenya dels primers plànols de les escoles" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 58, Alcover, 1992, p. 6-8.

Fonts orals: Anna Maria Girona

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **EL CALVARI**

NÚMERO FITXA **Be29**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Partida del Calvari

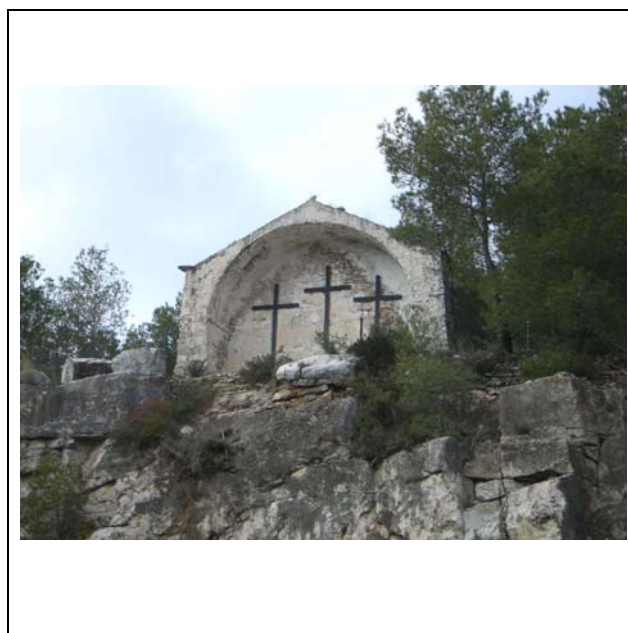
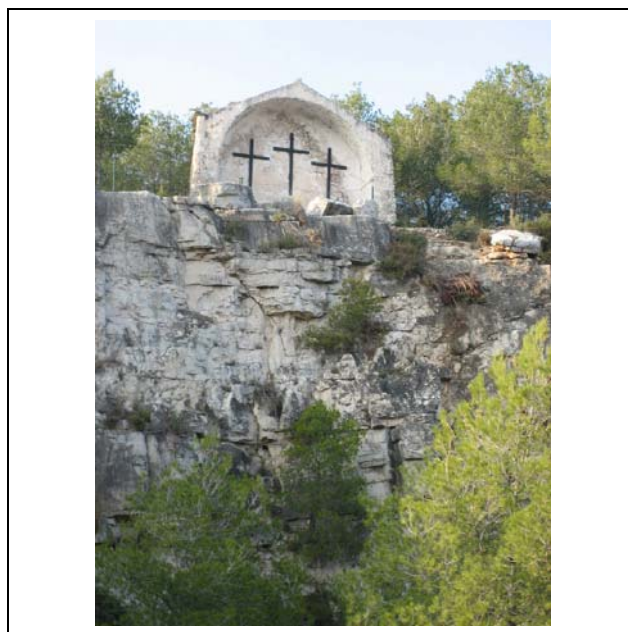
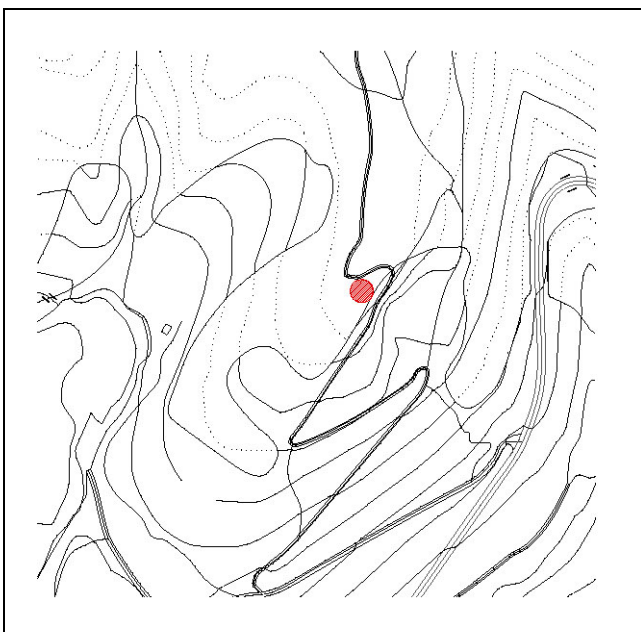
Coordenades UTM x: 346664 y: 4570394 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be29

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **EL CALVARI**

NÚMERO FITXA **Be29**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Capella

Ús actual, titularitat

Ús: Públic

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: es tracta d'una petita capella protegida per una teulada a dues vessants i tancada per dues petites parets laterals on hi ha tres creus. A aquest lloc s'hi va per Setmana Santa per realitzar-hi les processons corresponents.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CREU DEL CEMENTIRI O DEL PORTAL DE SANT MIQUEL**

NÚMERO FITXA **Be30**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Prop del poble, fora muralles

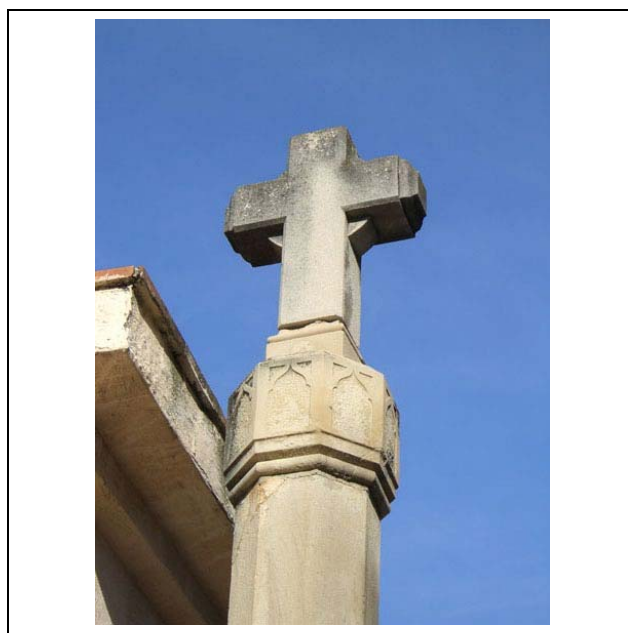
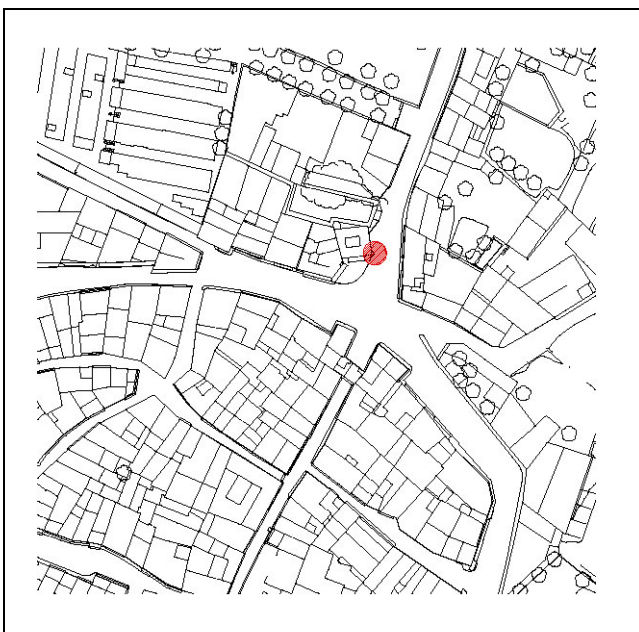
Adreça postal: Portal de Sant Miquel

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be30

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CREU DEL CEMENTIRI O DEL PORTAL DE SANT MIQUEL**

NÚMERO FITXA **Be30**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: La creu de terme era medieval, es va destruir durant la Guerra Civil

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Creu de terme amb una base esglaonada, un cos central poligonal i els braços de la creu refets.

Ús actual, titularitat

Ús: Senyal

Titularitat: Pública

Estat de conservació: Molt bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La creu era medieval; la seva part superior tenia una imatge de Sant Miquel amb el drac als seus peus. Si fem cas a la fotografia de l'any 1913 publicada al llibre d'Albert Bastardes titulat *Les Creus al Vent*, Barcelona, 1983 (fotografia 223) el cos central de la creu era molt alt i esvelt, ben diferent a la creu que hi ha avui en dia.

Bibliografia, documentació: BASTARDES PARERA, Albert. *Les creus al vent*. Ed. Millà, Barcelona, 1983. (Imatge 223). VENTURA SOLÉ, Daniel. "L'aportació d'Alcover a les arts plàstiques" a AA.DD. *Alcover. Estat de la Qüestió*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1987, p. 150.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM CREU DE TERME DEL PONT DELS MOROS

NÚMERO FITXA Be31

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, prop del Pont dels Moros

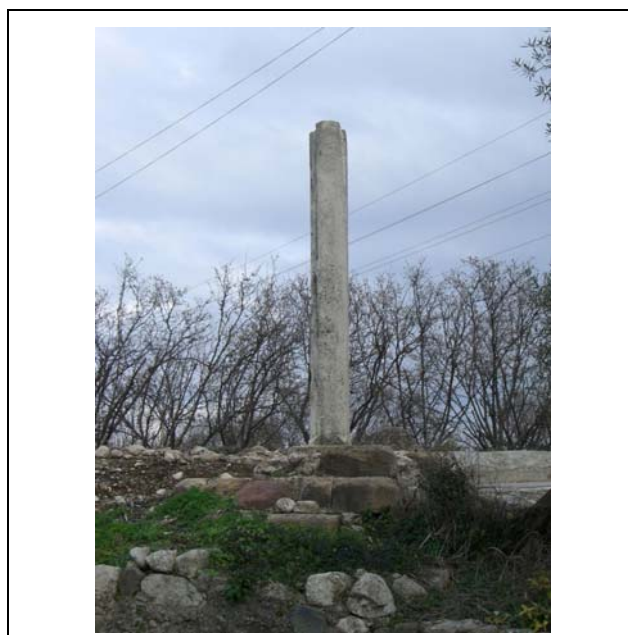
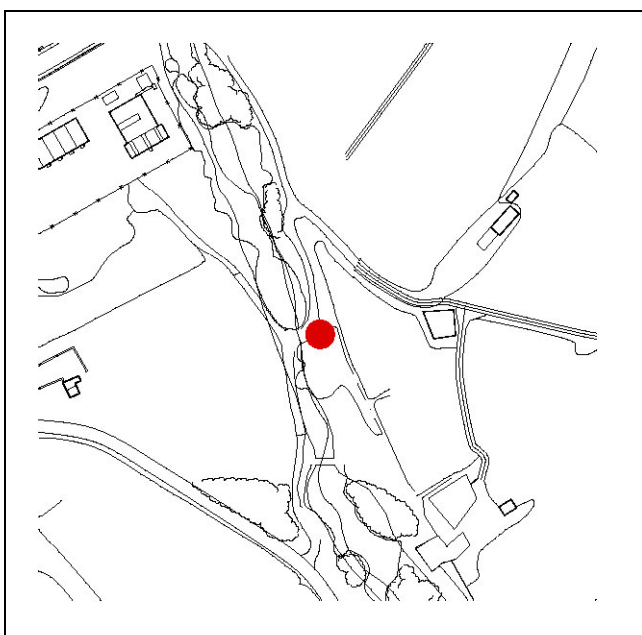
Coordenades UTM x: 347149 y: 4568784 z:

Règim i qualificació: Rústic

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be31

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CREU DE TERME DEL PONT DELS MOROS

NÚMERO FITXA Be31

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Creu de terme de pedra, amb base simple octogonal.

Ús actual, titularitat

Ús: Senyal

Titularitat: Privat

Estat de conservació: Dolent, falta la creu, la part superior.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Queda una fragment d'aquesta creu que segons D. Ventura era una "columna octogonal de pedra calcària".

De creus de terme, algunes persones grans del poble, encara recorden que també n'hi havia alguna altra sota l'estació del tren.

Bibliografia, documentació: B VENTURA SOLÉ, Daniel. "L'aportació d'Alcover a les arts plàstiques" a AA.DD. *Alcover. Estat de la Qüestió*. Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1987, p. 150.

Fonts orals:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **MONUMENT ALS CAIGUTS**

NÚMERO FITXA **Be32**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del límit de les muralles, dins del cementiri.

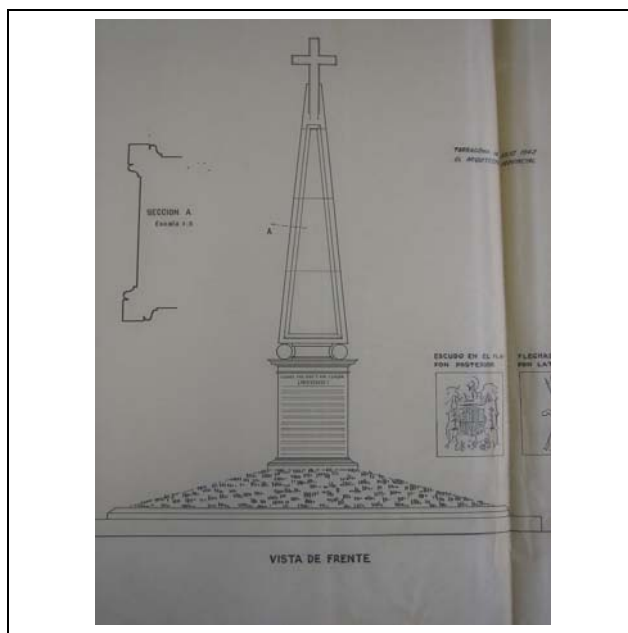
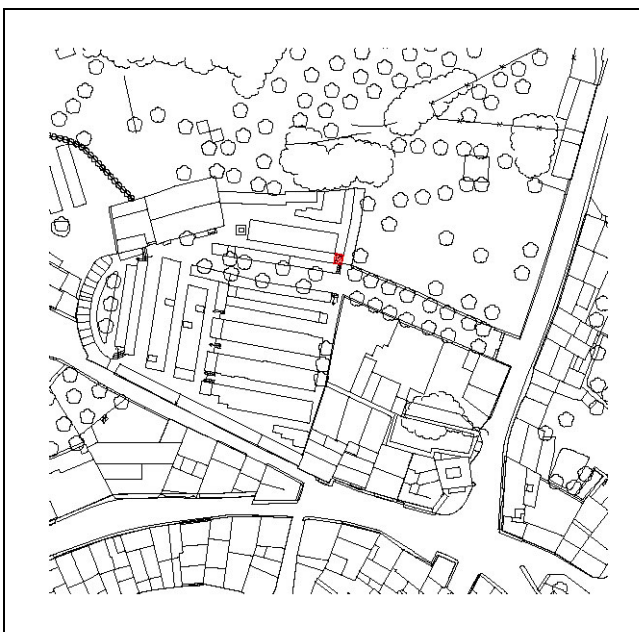
Adreça postal: Cementiri Municipal

Règim i qualificació: Equipaments - Cementiri

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be32

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM MONUMENT ALS CAIGUTS

NÚMERO FITXA **Be32**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Any 1942

Estil:

Autor: F. Monravà

Descripció Tipològica: El monument consta d'una base rectangular en la que hi descansa el cos piramidal superior que té a la seva base quatre boles. El cos piramidal s'acaba en una creu d'obra. Al volum rectangular hi ha esculpit l'escut de la vila i la inscripció: ALCOVER, 14 DE ENERO DE 1939. El conjunt es va treballar en pedra.

Ús actual, titularitat

Ús: Monument

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Durant molts anys aquest monument ideat l'any 1942 es trobava al bell mig de la Plaça de la Vila fins que no fa gaires anys es va traslladar al Cementiri municipal.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **MONUMENT DEL JARDÍ DE L'ESGLÉSIA**

NÚMERO FITXA **Be33**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del límit de les muralles, al costat de l'església.

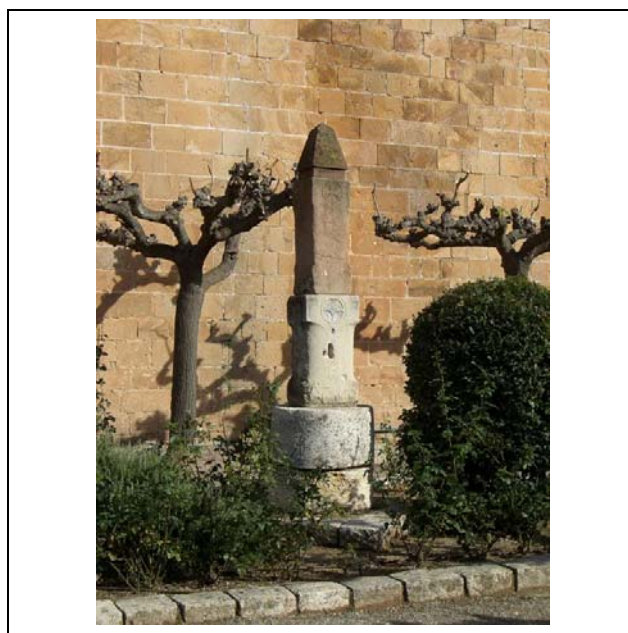
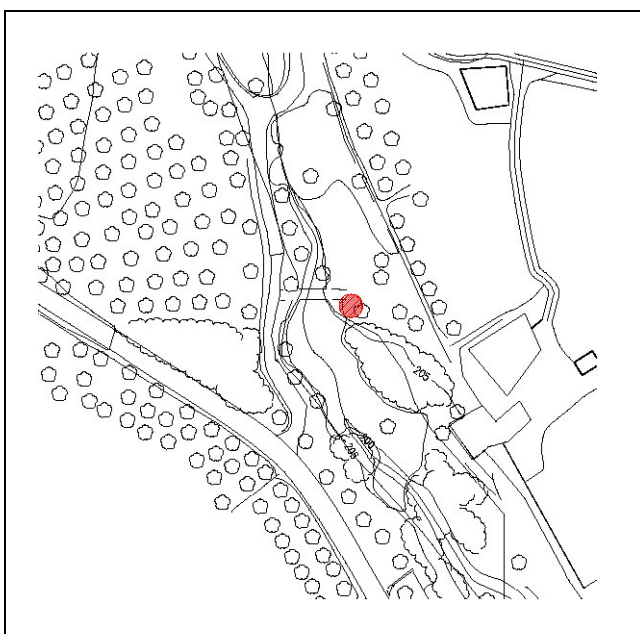
Adreça postal: Avgda de Montral

Règim i qualificació: Zona Verda - Jardí

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Be33

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **MONUMENT DEL JARDÍ DE L'ESGLÉSIA**

NÚMERO FITXA **Be33**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Consta de dues rodes de molí sobre les que hi ha dues esteles romàniques del segle XIII. Tanca el conjunt una pedra de sauló en forma de piràmide.

Ús actual, titularitat

Ús: Monument

Titularitat: Municipal

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: El monument del que formen part les dues esteles funeràries es va aixecar el 1966 en commemoració del vuitè centenari del títol de la vila.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació de Tarragona, Tarragona, 1992, p. 43.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.