



NOM **CASA DEL METGE LLUÍS DOMINGO**

NÚMERO FITXA **Bp01**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, però fora muralles.

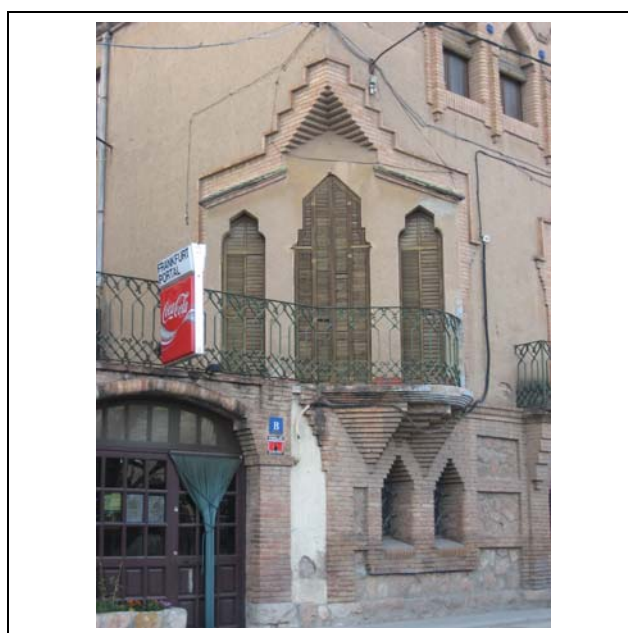
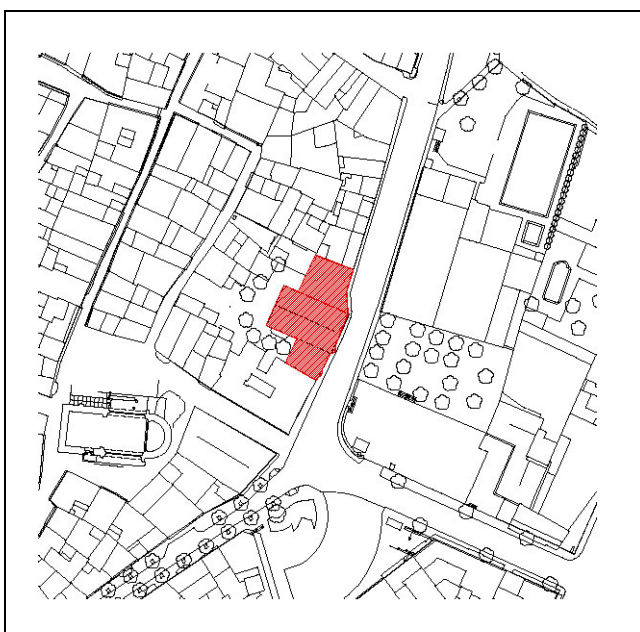
Adreça postal: Avgda de Montblanc, 2

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp01

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CASA DEL METGE LLUÍS DOMINGO**

NÚMERO FITXA **Bp01**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Any 1919-1921

Estil: Modernista, amb algun element noucentista

Autor: Cèsar Martinell Brunet. La ceràmica de la porta d'accés és de Xavier Nogués

Descripció Tipològica: L'edifici té planta baixa i dos pisos superiors amb una tribuna a l'angle esquerre de la façana. A la planta baixa s'usà la pedra vista i el maó com a element decoratiu: tanca finestres, portes i defineix motllures situades a la base dels balcons, tribuna i glorieta que formen el primer pis.

Ús actual, titularitat

Ús: Tradicionalment residencial, si bé darrerament, aproximadament deu anys, hi ha un bar en planta baixa

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Fou gràcies a l'amistat de l'esposa del dr. Lluís Domingo, Mercedes Figuerola de Colubi, descendent de la família de cal Lluch del Pont de Valls, amb l'arquitecte també vallenc Cèsar Martinell (Valls, 1888-Barcelona, 1973) que se'l contractà per dibuixar la residència del metge alcoverenc.

A la planta baixa hi havia un jardí, que inicialment també incloïa el garatge per la tartana. Damunt del portal d'entrada de la casa hi ha diversos plafons de ceràmica vidrada dibuixats per l'artista Xavier Nogués Casas (1873-1941) i que fan referència a l'ofici del seu propietari el sr. Lluís Domingo Martí (1878-1960) que era el de metge. Aquests elements ceràmics mostren un ull que reposa damunt d'una mà, al damunt les lletres "Salve", és el logotip de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Barcelona, al costat de l'ull inclou les inicials del propietari de la casa: L D. Xavier Nogués va ser qui va realitzar les ceràmiques de la Cooperativa de Pinell de Brai.

La planta baixa té diversos tipus d'obertures emmarcades i perfilades gràcies al maó. Les finestres són totes diferents així com la porta principal i les annexes. Els volums que defineixen els maons recorden la manera de construir els cellers de Martinell.

Al primer pis hi ha un balcó central, una finestra al costat esquerre de la façana i al dret una tribuna que talla l'angle que crea la façana i la paret lateral. La tribuna-balcó situada al costat dret del primer pis de la façana recorda les tribunes de la casa Alemany de Barcelona i les de certes cases de la Colònia Güell. La tribuna mena, a través d'una terrassa, a una glorieta situada al costat dret de la casa.

L'últim pis disposa de cinc finestres que recorden les finestres que es situaven a les masies catalanes dels segles XVII i XVIII.

A l'interior hi resten encara mobles de filiació modernista. Alguns dels mobles els duqué a terme l'ebenista alcoverenc Cisquet de Jaumet.

La xemeneia (situada al costat esquerre de la casa) està recoberta de trencadís.

Bibliografia, documentació: AADD. L'Alt Camp. *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*, núm. 4. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 34. CAÑELLAS BATET, Ricard. "Lluís Domingo Martí" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 81, Alcover, 1998, p. 41-45. LACUESTA CONTRERAS, Raquel. "L'arquitectura urbana i residencial de Cèsar Martinell" a *Cèsar Martinell i la seva època*. Fundació Universitat Catalana d'Estiu, Diputació de Tarragona i Associació Cultural Cèsar Martinell, Tarragona, 2001, p.145.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.



NOM CASA DEL METGE LLUÍS DOMINGO

NÚMERO FITXA **Bp01**

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CAPELLA DE LA CONCEPCIÓ, CONVENT DE LES MONGES**

NÚMERO FITXA **Bp02**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, davant del Portal de la Saura

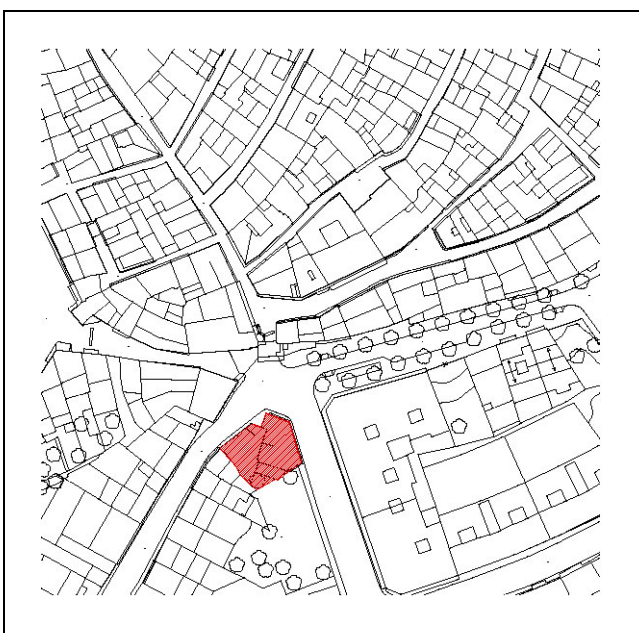
Adreça postal: Avinguda de Reus

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp02

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CAPELLA DE LA CONCEPCIÓ, CONVENT DE LES MONGES

NÚMERO FITXA **Bp02**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: L'església es va construir al s. XVII, per alguns autors el 1634. El dibuix de la capella s'atribueix a Pere Blai

Estil: Renaixement

Autor: Possiblement de l'arquitecte Pere Blai

Descripció Tipològica: edifici cantoner del que en queden algunes restes del que va ser l'església i el convent de les monges que van viure allí.

Ús actual, titularitat

Ús: Al llarg de la seva història s'ha usat com a capella, convent de monges, escola i també hi hagué un punt de subministrament de gasolina (existent entre els anys 1930 al 1936).

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Regular, no excessivament bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Sempre s'ha dit que la capella fou la segona a Catalunya, després de l'església de Sant Andreu de la Selva del Camp, que aixecà la seva volta en obra plana. Alguns autors comenten que a Alcover van venir arquitectes de tot arreu per veure com s'havia resolt aquella volta. La capella va tenir uns tres-cents anys de vida fins que a l'any 1936 es va enderrocar per construir la carretera de Reus a Montblanc.

Abans de fer-la caure hi havia també una escola de nenes dirigida possiblement per les monges de l'Ensenyança; fins el 1870 s'hi feia col·legi. Les monges es dedicaven a l'ensenyança i a la vetlla de malalts. Fins els anys 1930 del segle passat s'hi va fer missa.

Bibliografia, documentació: VENTURA SOLÉ, Daniel. "L'aportació a les arts plàstiques" a *Alcover. Estat de la Qüestió*, Centre d'Estudis Alcoverencs, Alcover, 1987, p. 143.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM CAPELLA DE LA CONCEPCIÓ, CONVENT DE LES MONGES

NÚMERO FITXA **Bp02**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CASA POETA ISERN**

NÚMERO FITXA **Bp03**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, a la muralla.

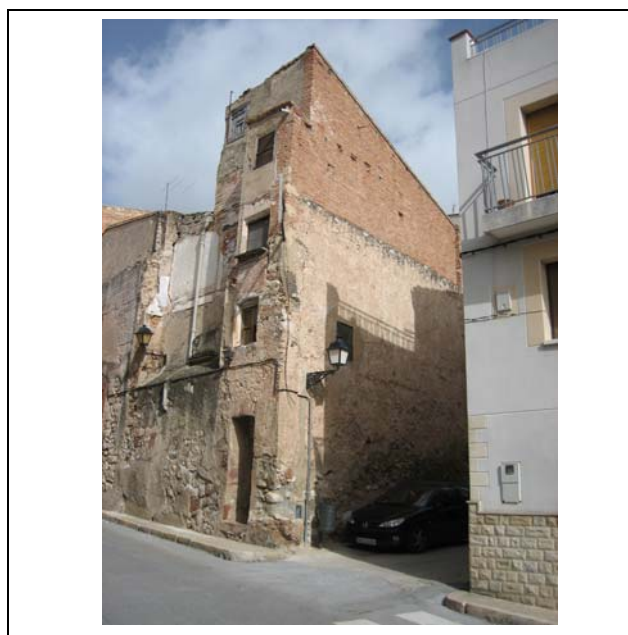
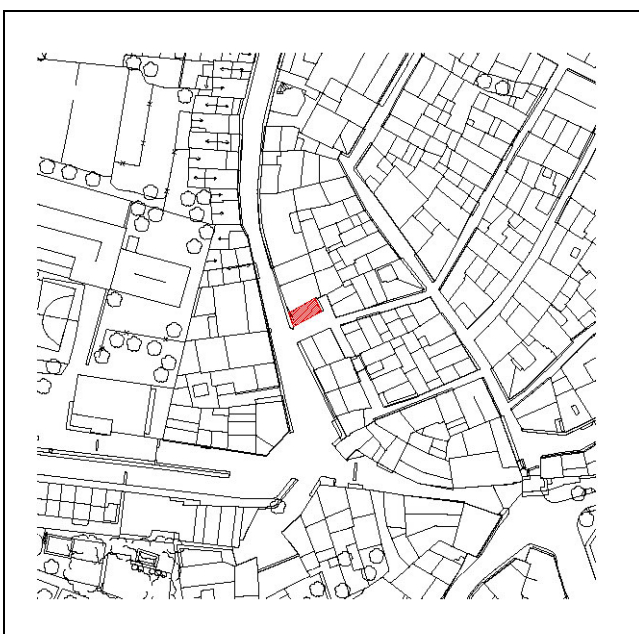
Adreça postal: Raval del Carme

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIN

Identificació al plànol: Bp03

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CASA POETA ISERN**

NÚMERO FITXA **Bp03**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Edifici construït damunt les restes de la muralla medieval; hi ha una part aixecada possiblement al segle XX.

Estil:

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Per accedir a la casa cal pujar per uns esgraons situats en un cos que quasi sobresurt del mur principal de l'edifici. La casa consta d'aquesta entrada elevada i tres pisos superiors amb les finestres situades en aquest volum que sobresurt. Al costat d'aquesta entrada i més retirada de la línia de la muralla hi ha una porta, reforçada amb totxo, a la part baixa que devia ser el magatzem. Al pis superior i no centrada amb la porta d'entrada hi ha una finestra. El mur de la casa té a la planta baixa carreus de saló vermell, pedres calcàries i a les parts superiors, totxo. Potser la varietat de materials a la part inferior pot correspondre's a que el mur havia format part de l'antiga muralla medieval. La casa és cantonera, té l'entrada per la Raval del Carme i limita amb el carrer del Sant Antoni.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge particular, actualment deshabitat; inicialment sembla que podia haver estat una torre de la muralla medieval.

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Dolent

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la façana que dona al Raval del Carme hi ha una làpida situada més o menys a l'alçada del primer pis. La làpida inclou aquest text: EN AQUESTA CASA NASQUÉ N'ANTON ISERN I ARNAU 1883-1906. Al seu costat esquerre té decoració vegetal amb un cert aire modernista formada per dues flors i una garlanda enllaçada per una fulla cargolada i carnosa.

La làpida que hi ha a la façana es va col·locar per primera vegada el 15 d'octubre de 1916, obra de l'escultor Domènec Serra. Aquesta obra es va treure quan cap als anys 20 es van fer caure tres torres del Raval del Carme per aixamplar el carrer. La làpida, que es va retirar als baixos de l'Ajuntament d'Alcover, es va tornar a situar al seu lloc el 1963.

Al darrera de la casa, en un corraló que neix del carrer de Sant Antoni i que es troba al darrera de la casa del Poeta Isern, correspon a l'entrada de la casa núm. 15 (de planta baixa i tres pisos superiors). Al seu costat hi ha la casa núm. 17, que també limita amb la casa del poeta alcoverenc i que és una espècie de magatzem.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu. "El raval del Carme i la làpida de l'Anton Isern a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 22, Alcover, 1983, p. 32-33.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.



NOM **CASA POETA ISERN**

NÚMERO FITXA **Bp03**

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA XIPELL, CA FIGUEROLA**

NÚMERO FITXA **Bp04**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

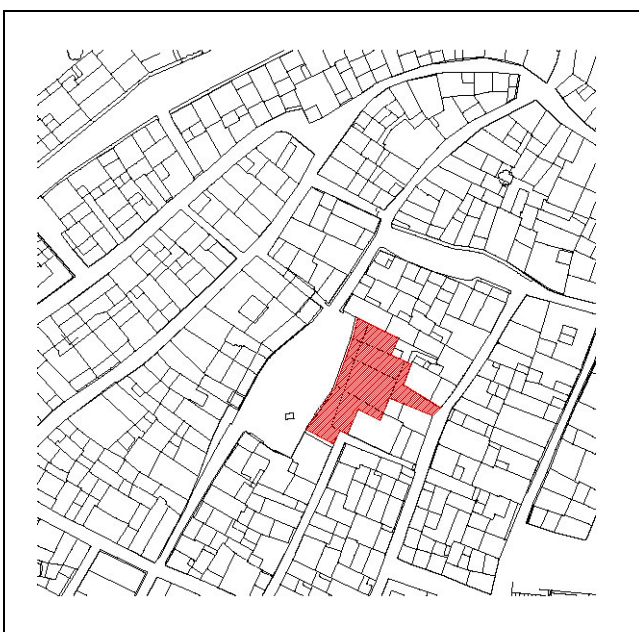
Adreça postal: Plaça Nova, 8

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp04

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA XIPELL, CA FIGUEROLA**

NÚMERO FITXA **Bp04**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: 1692- 93

Estil: Arquitectura popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: La casa conserva la seva façana original des de que es va aixecar a finals del segle XVII. L'edifici ocupa bona part d'un dels costats amb porxades que tanquen la Plaça Nova, just al davant de la Casa de la Vila. La casa consta de planta baixa amb un porxo obert per quatre arcs carpanells que tenen anotada la data de construcció dues vegades. Consta del primer pis, el principal i ja sota la barbacana, de gran volada, hi ha finestres quadrades.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge particular. Havia estat la seu del Cercle d'Amics d'Alcover, l'any 1904

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Caldria fer alguna actuació de restauració a la façana però en general és bastant bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La façana de l'edifici s'adapta a la planta, més o menys, ovalada de la Plaça Major i n'ocupa bona part d'ella. La casa es va aixecar (alguns autors parlen de reconstruir) el 1792, encara que sota el balcó principal del primer pis hi ha la data de 1793. Els baixos de ca Figuerola es transformen en un espai porticat gràcies als pilars on descansen quatre arcs carpanells, d'obertura sembla desigual, estan fets amb dovelles de pedra de saldó on hi ha la data de la construcció de la casa. Els porxos fets amb els trespols de cabirons de fusta menen al carrer de Sant Ramon L'entrada queda, doncs, sota el porxat. El primer pis, que correspon a la planta principal té cinc finestres balconeres, més dues obertures que es transformen en balcons. Ja sota la teulada i hi ha altres vuit finestres rectangulars que no coincideixen necessàriament amb les finestres balconeres inferiors. A la façana hi ha restes de pintura i a la clau de l'arc del costat de ca La Lisa ni ha una data que no es pot llegir prou bé, encara que sembla anterior a les altres citades.

Ca Figuerola era la casa més gran de les tres que tenia la família al poble.

Bibliografia, documentació: CAÑELLAS BATET, Ricard. "Lluís Domingo Martí" a *Butlletí* del Centre d'Estudis Alcoverencs, núm. 81, Alcover, 1998, p. 41-45. Cal veure, entre altres, el llibre GÜELL, Manel/ ROVIRA, Salvador. *Aproximació a les famílies nobles d'Alcover* a l'Edat Moderna, Consell Comarcal de l'Alt Camp, Valls, 1993, p. 53-68

Fonts orals: Anna Maria Girona

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.



NOM **CA XIPELL, CA FIGUEROLA**

NÚMERO FITXA **Bp04**

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA MALAPEIRA**

NÚMERO FITXA **Bp05**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, prop de la Plaça Nova

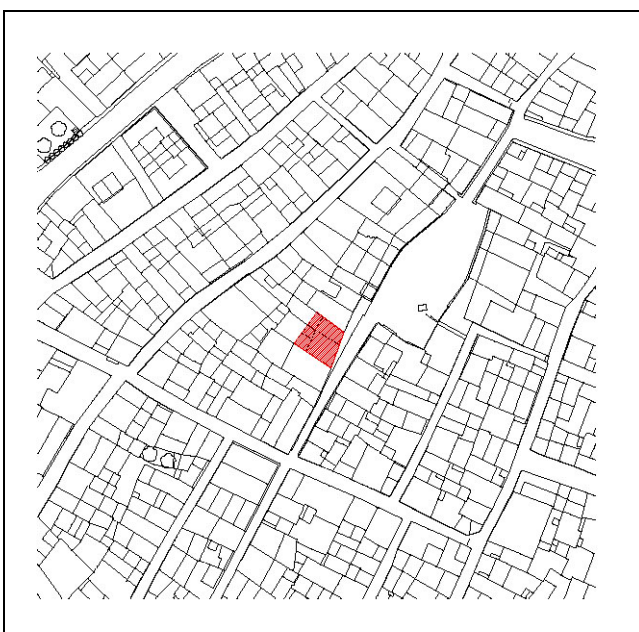
Adreça postal: carrer Maria Domènech, 4

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp05

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA MALAPEIRA**

NÚMERO FITXA **Bp05**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: 1768

Estil: Barroc popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de planta baixa, planta pis i golfes.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge particular

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Edifici aixecat amb pedra i argamassa del qual en destaquen els esgrafiats geomètrics de presència barroca amb que es va presentar la façana. També és molt destacable l'escut heràldic de la família Alemany (amb la inclosió de la A inicial) que es troba a la clau de la llinda datat el 1768.

La casa ja existia al segle XV i es va fer de nou al segle XVIII. La seva teulada es va tancar a dues vessants i la casa té una sortida al carrer de Santa Marina.

A la planta baixa hi ha tres obertures, la central és la principal i la que mena a la casa. La porta principal es tanca per un arc escarser. A l'entrada del costat esquerre de la casa hi ha una porta on hi havia hagut una pastisseria, ja que als baixos de la casa hi ha un forn de pa. Aquesta obertura és allindada de la mateixa manera que la que hi ha a l'altre costat de l'entrada principal. Per la seva factura semblen obertes modernament, damunt d'elles hi ha petites finestres tancades amb un arc escarser. La finestra de damunt de la botiga encara té la inscripció que identificava la botiga: ULTRAMARINOS PANADERIA. El primer pis té tres balcons amb obertures fetes amb arc escarser, el balcó central és més gran. Damunt d'ells hi ha tres finestres petites quasi sota el ràfec fet de maó i teula.

La casa havia estat un antic Ateneu.

A l'interior conté pintures en les sales i una sala amb una biga decorada.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp i Treball de Marc Caparó

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.



NOM **CA MALAPEIRA**

NÚMERO FITXA **Bp05**

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA FIGUERONS**

NÚMERO FITXA **Bp06**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

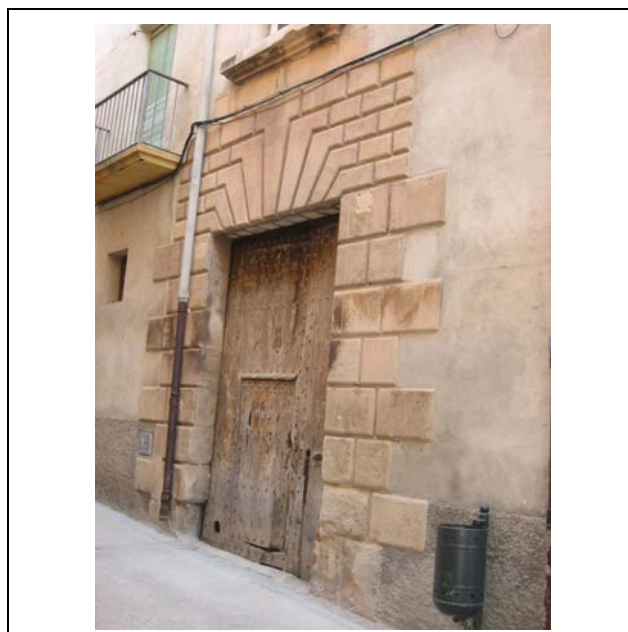
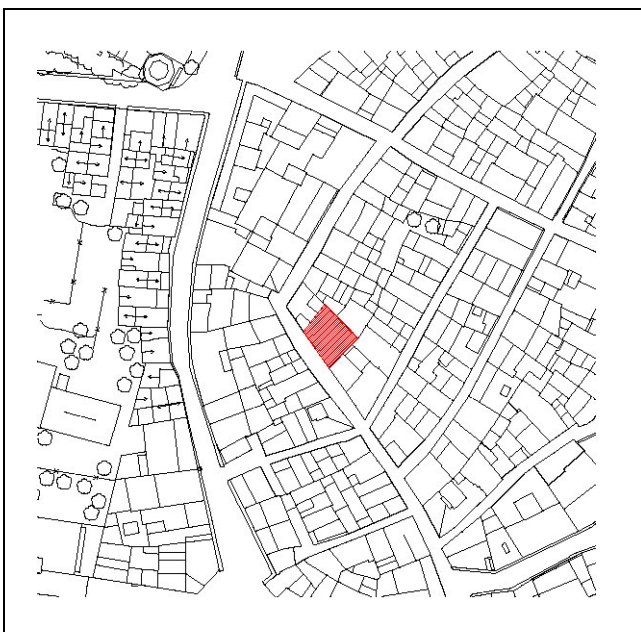
Adreça postal: carrer de la Costeta, 12

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp06

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CA FIGUERONS

NÚMERO FITXA **Bp06**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Renaixement amb reformes elaborades en diverses èpoques

Estil: La portalada és del Renaixement encara que a la porta d'entrada més petita hi ha la data 1931

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Casa entre mitgeres, dins del nucli antic del poble, que consta de planta baixa i dues alçades superiors.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo, encara que caldria restaurar la porta.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La casa té dues portes; una de majors dimensions que seria la del magatzem i una de més petita, situada al costat esquerre de l'edifici. La porta d'accés més gran està feta en pedra és molt semblant a la de Ca Cosme o la de l'Abadia. Els carreus que emmarquen la porta estan col·locats a saltacavall i mostren la gran habilitat tècnica del picapedrer que va tallar els carreus. La porta sembla ser de l'època ho demostren els claus que l'embelleixen, un pany forjat (n'hi ha algun altre en altres cases del poble) i l'ansa per estirar la porta, també forjada i de molt bona qualitat. Damunt d'aquesta porta destaquen els ampits de les dues finestres superiors que potser són renaixentistes. Damunt d'elles hi ha un altre cos de finestres que són d'èpoques posteriors.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA LA ROSA BARRA**

NÚMERO FITXA **Bp07**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, però ja fora muralles.

Adreça postal: Avinguda de Mont-ral, 69

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp07

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA LA ROSA BARRA**

NÚMERO FITXA **Bp07**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: De l'any 1598

Estil: Arquitectura popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de planta baixa i dues plantes superiors.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: De l'edifici, l'element més espectacular és la portalada tancada per un arc de mig punt amb dovelles. És un dels edificis més antics datats de la vila ja que a la clau de l'arc hi apareix la data de 1598, quatre anys després que s'iniciés l'església Nova. Devia ser una de les primeres cases que es va construir fora de les muralles, tot coincidint amb l'aixecament de l'Església Nova.

Bibliografia, documentació: Inventari de Patrimoni del Consell Comarcal de l'Alt Camp

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA LA SRA GRAN**

NÚMERO FITXA **Bp08**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

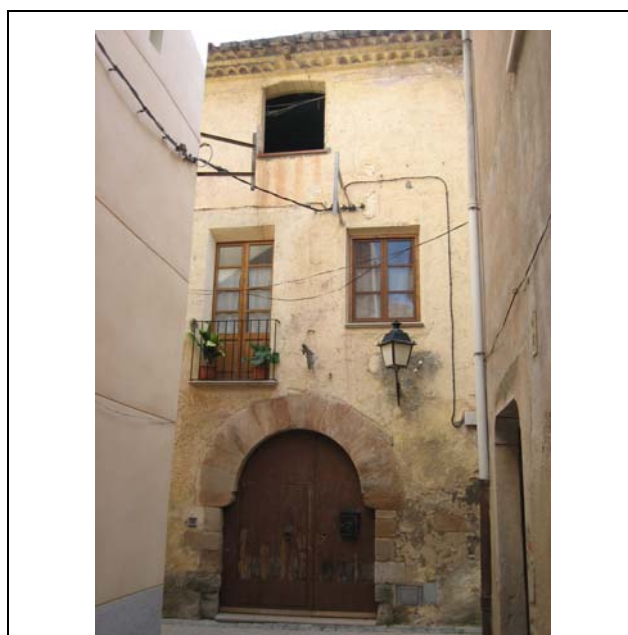
Adreça postal: carrer de la Índia, 3

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp08

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA LA SRA GRAN**

NÚMERO FITXA **Bp08**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XVIII

Estil: Renaixement

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici de planta baixa i dos pisos superiors. No s'ha pogut accedir a l'interior, i per tant s'han recollit els testimonis de persones que hi han pogut entrar.

Ús actual, titularitat

Ús: Residencial, habitatge.

Titularitat: Privat

Estat de conservació: Exteriorment bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Ca la Sra. Gran havia estat una casa de grans dimensions. Limitava per un costat amb "Ca Cagon", amb la casa de la família Roca i per l'altre amb una altra casa de família benestant, Ca Batistó. Darrera del portal de mig punt existia un pati interior amb unes escales de pedra que anaven al primer pis. En aquest primer pis hi havia una galeria composta per arcs de mig punt, en concret Barbarà i Cavallé diuen que al seu pati hi ha una escala amb barana de pedra sobremuntada per una columna. La casa que es troba a l'angle recte del carrer de l'Índia també formava part de ca la sra. Gran. Als baixos d'aquesta casa tenia una porta que permetia sortir a l'altre costat de la muralla, sortida que es va usar fins els anys seixanta aproximadament. Ca la sra. Gran la van comprar una família, la de "Cal Tanto" que foren una família que van anar a Cuba i en tornar, enriquits, van comprar la casa cap als anys 1918 o 1919.

La casa té dues entrades, la principal amb un arc de mig punt i una altra oberta més modernament, quasi al costat de la casa núm. 1. A tocar d'aquesta porta hi ha un brancal tapiat fet de carreus de saldó groc que encara es pot veure inserit en la paret.

L'entrada de la casa té un arc de mig punt, força gran. Les primeres dovelles sobresurten dels carreus dels brancals de la porta, i dibuixen el carreu que forma la línia d'imposta arrodonit. Al primer pis hi ha diverses obertures que no tenen cap tipus d'ornamentació, el pis superior és la golfa, amb obertures sense tancar. És molt notable una part de l'encavallada que sosté la teulada feta amb canyes, visible des del carrer. Aquest cos que sobresurt del conjunt, com una barbacana, descansa damunt d'una biga. La biga s'aguanta damunt d'una espècie de pilars on reposa la teulada i la biga. Corresponen a les golfes de la casa. Aquest sistema de tancament de les teulades es pot veure en diversos punts del poble, per ex. un sistema semblant es troba en la casa situada entre l'Avinguda de Mont-ral i el carreró que hi ha al costat de l'Església Nova.

La casa es va construir en un carrer que, tradicionalment, s'ha pensat que era el carrer dels Jueus.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Institut d'Estudis Tarraconenses, Tarragona, 1992, p. 29 Diputació de Tarragona

Fonts orals: Anna Maria Girona

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.



NOM **CA LA SRA GRAN**

NÚMERO FITXA **Bp08**

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA MAGINET**

NÚMERO FITXA **Bp09**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

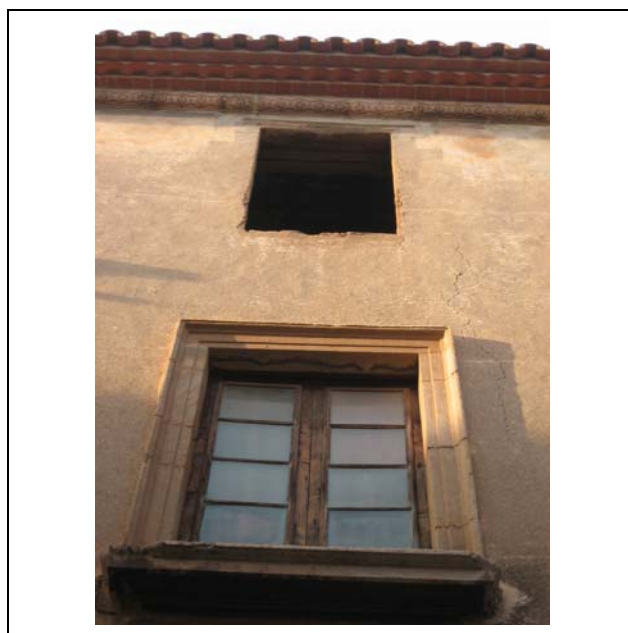
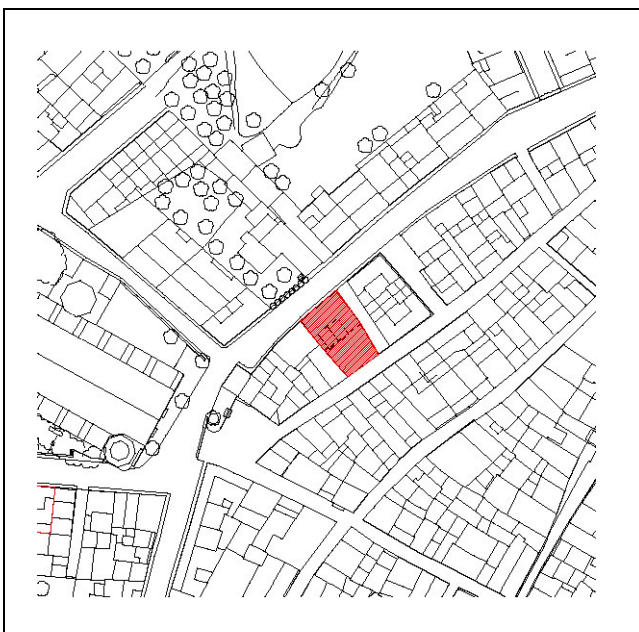
Adreça postal: Carrer de Sant Llorenç, 30

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp09

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA MAGINET**

NÚMERO FITXA **Bp09**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: S. XVII

Estil: Popular, tocs renaixentistes.

Autor: Desconegut.

Descripció Tipològica: Edifici de grans dimensions, de planta baixa, entresol i dos pisos. Encara que sembla que inicialment era un sol habitatge, avui dia és plurifamiliar.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Exteriorment força bo; sembla ser que interiorment hi ha parts en mal estat

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Entrada Construcció entre mitgeres situada al carrer de Sant Llorenç, núm. 30. Dóna per darrera a la muralla d'Anselm Clavé.

L'edificació fou construïda al segle XVII i va pertànyer a la família Montserrat. A finals del segle XVII era coneguda com "lo palàcio".

L'obra és de pedra i argamassa, amb elements de pedra picada al portal i les obertures de la planta noble, i coberta de teula.

L'edifici, de grans dimensions, té planta baixa i dos pisos. Per sobre la teulada s'eleva un cos que dóna llum a l'escala i que té coberta a dues vessants. La mitgera de la dreta té obertures sobre una edificació de planta baixa.

La façana principal té obertures molt regulars. A la planta baixa destaca el portal de pedra i una finestra emmarcada, amb ampit de pedra treballada. A les plantes superiors hi ha finestres molt ordenades. Les tres del primer pis tenen ampits de pedra i brancals i llindes motllurades amb pedra treballada. Les obertures de la planta golfes tenen llindes de fusta. La façana es corona amb un ràfec volat de maó i teula.

El portal és d'arc pla allindat amb grans dovelles i brancals de pedra. Porta a la clau gravat l'anagrama "IHS" i la data "1619".

A l'interior hi ha estances amples i una escala central que comunica les tres plantes.

Bibliografia, documentació: Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya; Gran geografia comarcal de Catalunya; La vila d'Alcover durant el regnat d'Isabel II (1833-1868). D.Grau ; Guia d'Alcover. A.Barbarà ; Butlletí CEA, núm. 1, 10 i 96

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.



NOM **CA MAGINET**

NÚMERO FITXA **Bp09**

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA BERRUGO**

NÚMERO FITXA **Bp10**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

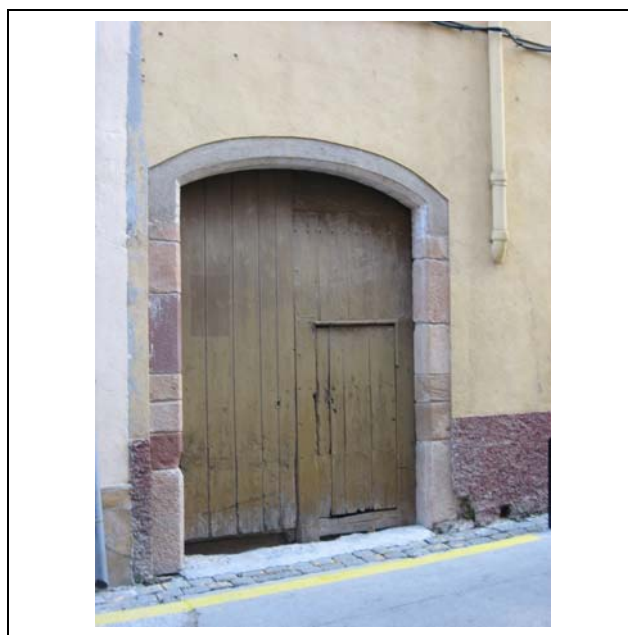
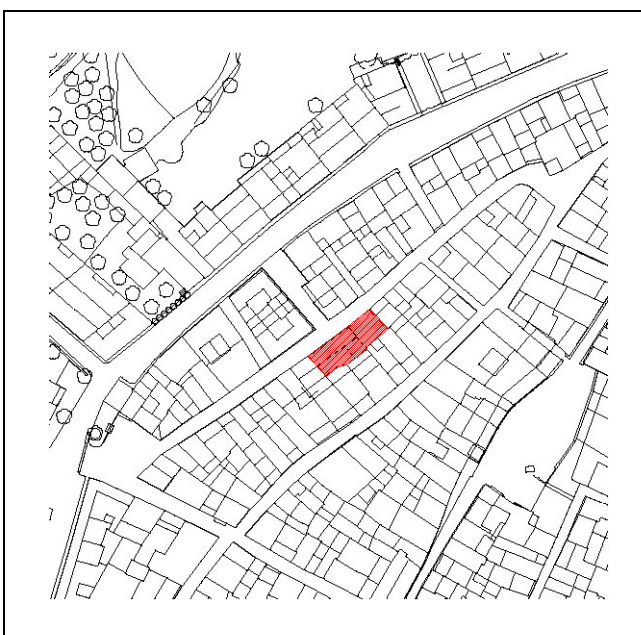
Adreça postal: carrer de Sant Llorenç, 13 (en rajola ceràmica, hi ha el número 15)

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp10

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA BERRUGO**

NÚMERO FITXA **Bp10**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: possiblement s. XVIII, a la clau de l'arc de la porta principal hi ha la data de 1784.

Estil: Edifici amb elements arquitectònics populars.

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de quatre plantes i terrassa.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge privat

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Molt bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Edifici que consta de planta baixa, tres alçades i una terrassa. El més característic de la casa, que té una considerable façana, és una de les portes d'accés. La porta principal composta per un arc escarser té una clau amb l'anagrama esculpit que simbolitza el monestir de Montserrat. En el costat esquerre hi ha els números 18 i a l'altre 74, per tant sembla que la data de construcció sigui 1784, encara que pot presentar certs dubtes (deguts a la lectura d'aquesta xifra). També és molt interessant el picamà, de ferro forjat.

A l'interior hi ha un cup de vi que actualment està tapat per restes d'obres.

Segons J. Cavallé i A. Barberà la casa es va construir el 1619. L'escut de la façana pertanyia a la família Montserrat de Montblanc que ja es pot trobar a Alcover el 1482. Pel "Formulario y relación de las personas que componen la villa de Alcover..." de 1721, i del "Padrón de la Villa..." de 1822 es coneix que aquesta família tenia ja la casa en les dues dates, cosa que fa pensar que ells executarien les obres el 1784.

Bibliografia, documentació: Fitxa del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya. BARBARÀ, Andreu/ CAVALLÉ, Joan. *Guia d'Alcover*. Diputació Provincial de Tarragona, 1982, p. 22.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM **CA BERRUGO**

NÚMERO FITXA **Bp10**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **LA COOPERATIVA, EL SINDICAT**

NÚMERO FITXA **Bp11**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

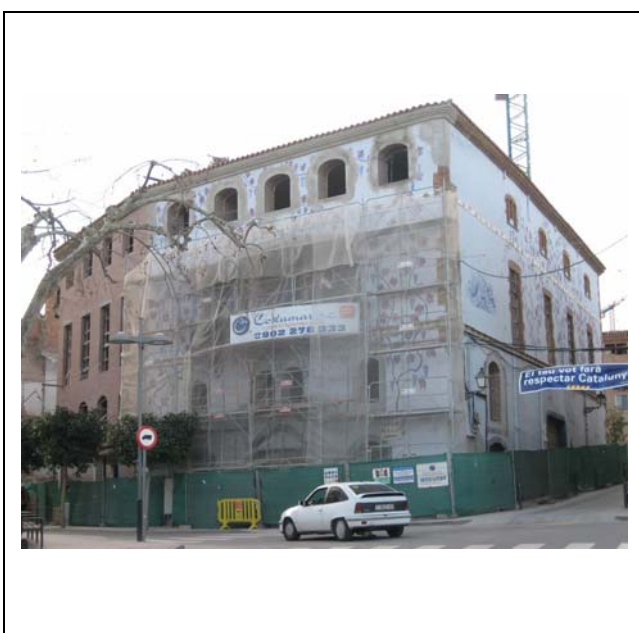
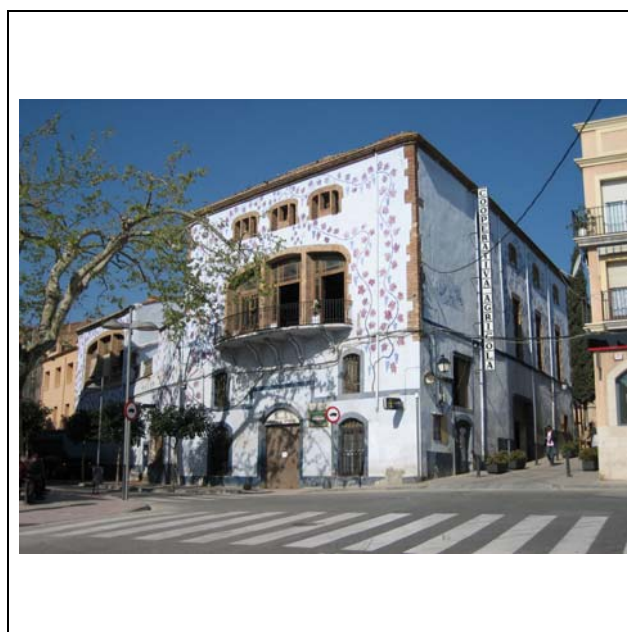
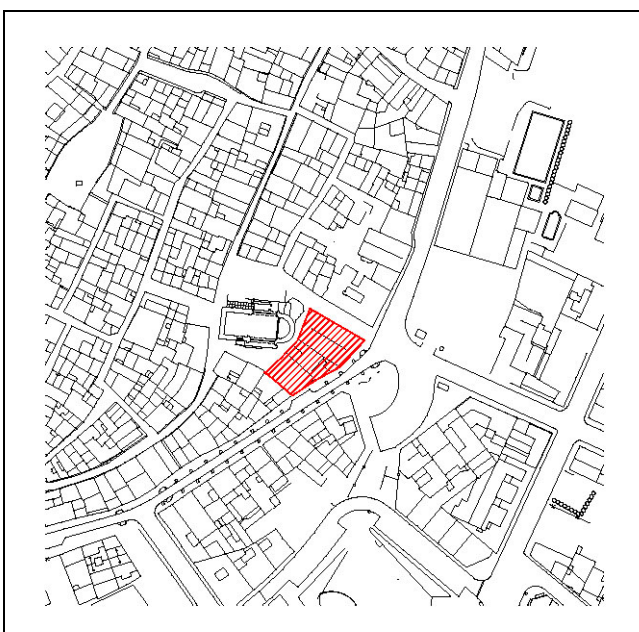
Adreça postal: Plaça Vella, 3

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp11

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM LA COOPERATIVA, EL SINDICAT

NÚMERO FITXA **Bp11**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: L'any 1920, hi va haver uns cups que es van inaugurar l'any 1961

Estil:

Autor: El paleta o constructor Joaquim Barberà va dirigir les obres

Descripció Tipològica: Edifici en testera de planta baixa i dos pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Sempre ha funcionat com a Cooperativa Agrícola amb el magatzem de productes per la terra i els cups, i molí de vi i oli a la planta baixa i les seves oficines al primer pis i el cinema

Titularitat: Privada

Estat de conservació: En procés de rehabilitació, com a bloc d'habitatge plurifamiliar

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Edifici de grans dimensions cantoner entre la Plaça Vella, l'Avinguda de Reus i la Plaça del Portal. Té planta baixa i tres alçades superiors. L'entrada principal la tenia a la Plaça de l'Església Vella, núm. 3 però la façana més destacada es troba a l'Avinguda de Reus.

L'edifici havia estat l'antiga abadia fins al segle XVII, i ja tenia uns quants cups i molí d'oli. El 1920 es compra aquell edifici i s'hi fa un celler i una sala al pis superior. Fins fa poc a la planta baixa hi havia les instal·lacions, el celler, el molí d'oli i el magatzem.

Les obres per accedir al celler i les seves dependències estan datades entre 1921-1923, això implicà l'obertura de diferents portes per poder accedir o descarregar guano i altres materials a l'interior.

La façana més vistosa és la que dona a l'Avinguda de Reus, que és simètrica i mostra, a la planta baixa tres obertures, la central i les laterals sobre les quals hi ha una finestra, obertures rematades en un arc escarser. Al pis superior hi ha un balcó de volada arrodonida en la que hi desemboquen tres grans finestral, delimitats pel maó vist. Per damunt del balcó hi ha tres finestres, cadascuna d'elles amb obertures separades i dibuixades de nou amb maó. Una cornisa recta tanca tot el conjunt. A les altres façanes es mantenen obertures rectangulars que tornen a dibuixar finestres amb tres obertures separades animades pel maó que les delimita.

Cal destacar que a la planta baixa queden els arcs apuntats que havien estat l'abadia. Val a dir que a la sala d'espectacles s'hi va fer cinema durant molts anys, essent un punt de referència de la vida lúdica alcoverenca.

Avui en dia han fet desaparèixer els cups on s'emmagatzemava el vi.

Per a l'evolució de les obres de la Cooperativa citem a Joan i Fina Cavallé:

"Les obres per a la sala de reunions, que en realitat es convertiria en sala del cafè, van anar paral·leles a les del celler. El 5 de novembre de 1922 van decidir que, per sostenir-hi el sostre, en lloc de pilars d'obra, hi posarien columnes de ferro, que van ser encarregades a la casa Fills de Miquel Mateu, de Barcelona. El 3 de desembre següent s'acorda comprar els cabirons per cobrir al sala a Josep Isern. El 4 de febrer de 1923 ja es compren taulons i bastiments per a les portes, finestres i altres elements. El 4 de març s'encarreguen a una empresa de Reus la balustrada de ciment que es posarà sobre la carretera i l'escala principal. El 6 de maig ja es nomena una comissió per triar les rajoles de la sala i el 4 de juny es decideix que la sala sigui de mosaic i les escales de granit. L'adquisició es fa a l'empresa Hidráulica Reusense. (...) L'1 de juliol es van comprar els mobles per al cafè i el setembre ja està en funcionament". (...)

Una segona tanda d'obres té lloc entre l'estiu de 1927 i el de 1929, amb la finalitat de condicionar la sala d'espectacles (fins ara, els espectacles s'havien fet al cafè). Aquesta sala, que va col·locar-se allà on encara és avui, va ser dotada d'escenari i una llotja que donava tot el tomb a l'espai. Per a cobrir la sala es van utilitzar taulons de fusta de Flandes i encabritades de melis. La fusta va ser adquirida a Pau Abelló, de Reus. Per al terra, es va emprar mosaic de la casa Miquel Gatell i Vaqué. Les obres de la sala d'espectacles van obligar a construir una nova escala i, per la mateixa època, es va condicionar un habitatge nou per al conserge. L'any 1929 també va decidir-se que, a causa de les males condicions en què es trobava, el molí d'oli fos traslladat al lloc on encara és avui". (...)



NOM LA COOPERATIVA, EL SINDICAT

NÚMERO FITXA **Bp11**

“El 1933, la part del local del Sindicat tocant a la carretera, que havia estat anteriorment el molí es va llogar a Ramon Jaime Ciuró i Anton Creus Torres per instal·lar-hi un garatge. Després de la guerra, en el mateix lloc s’hi va instal·lar el Bar Sport, popularment conegut com a Bar de la Llúcia. Fins a 1944, el lloguer d’aquest espai el cobrava la Falange. Durant tot el període franquista, la Junta de la Cooperativa va intentar recuperar aquest local, però, a causa de diferents complicacions legals, no ho va aconseguir fins al 1983. Actualment hi ha la botiga de la Cooperativa. (..)”

Des de fa pocs anys es va construir un nou molí d’oli i els magatzems i la botiga de productes fitosanitaris a un altre lloc del poble llavors allí només hi va quedar una botiga de productes agrícoles. Des de fa un parell d’anys l’edifici es va vendre per edificar-hi pisos.

Bibliografia, documentació: CAVALLÉ BUSQUETS, JOAN/ CAVALLÉ BUSQUETS, Fina. *Del Sindicat a la Cooperativa Agrícola 1920-1995*. Cooperativa Agrícola i Cambra Agrària d’Alcover, Alcover, 1995, p. 45, 46-48, 99.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l’edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d’ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l’estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s’escau, valorar l’aplicació de l’art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d’aquesta. Es permetran obres d’enderroc de construccions o elements que s’hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l’aspecte original. Per realitzar aquest tipus d’obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d’ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l’entorn paisatgístic més proper a l’edificació o bé (arranjament del camí d’accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l’entorn inicial o original. S’estudiarà detalladament l’ús d’energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d’altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se’n mantindrà l’ús inicial. També hi haurà l’opció de canviar d’ús sempre que l’edifici ho permeti, i per tant que s’hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d’aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA CAMPANARET**

NÚMERO FITXA **Bp12**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

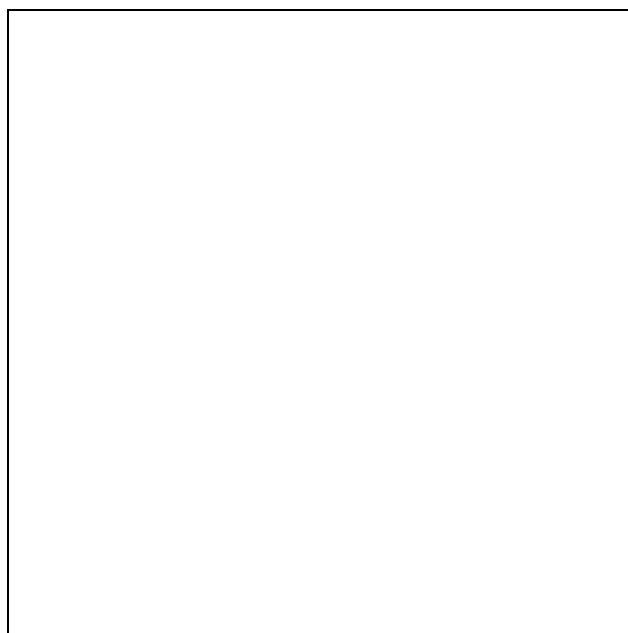
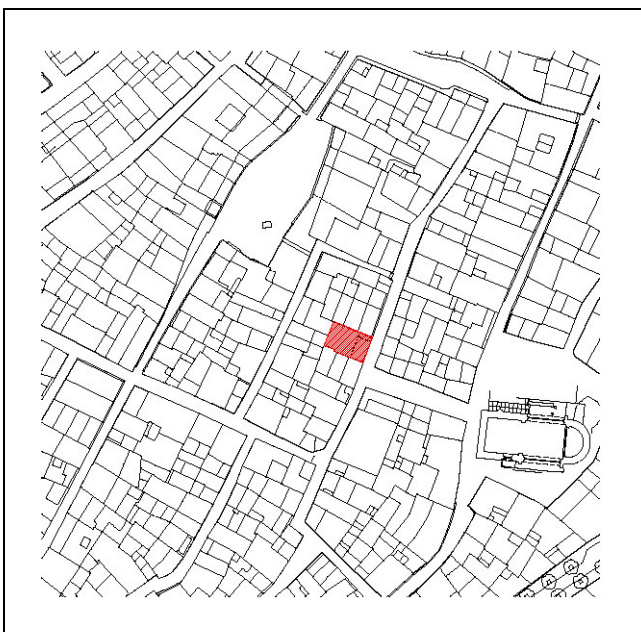
Adreça postal: c. Sant Jaume, 18

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp12

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA CAMPANARET**

NÚMERO FITXA **Bp12**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s XVII, any 1603

Estil: Renaixement

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de planta baixa i dos pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial; en planta baixa comercial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La planta baixa té dues entrades, la que queda al costat dret de la casa és molt interessant. Es tracta d'un portal d'arc pla, allindat amb dovelles a salta cavall, amb els brancals de pedra. Als carreus allindats hi ha diverses inscripcions: un que indica les lletres IHS, el de VOTR: Venerable Orde Tercera Recoleta i la data de construcció de l'edifici, 1603. La resta de la façana no respon al conjunt inicial del segle XVII. Al primer pis hi ha dos balcons amb llindes decorades amb carteles a cada banda. Al pis superior, al de la golfa, hi ha tres obertures, les laterals són finestres balconeres tancades amb arcs escarsers i la central és una finestra també tancada amb arc escarser.

Bibliografia, documentació: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de l'Alt Camp

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA MOSSÈN MAGÍ**

NÚMERO FITXA **Bp13**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

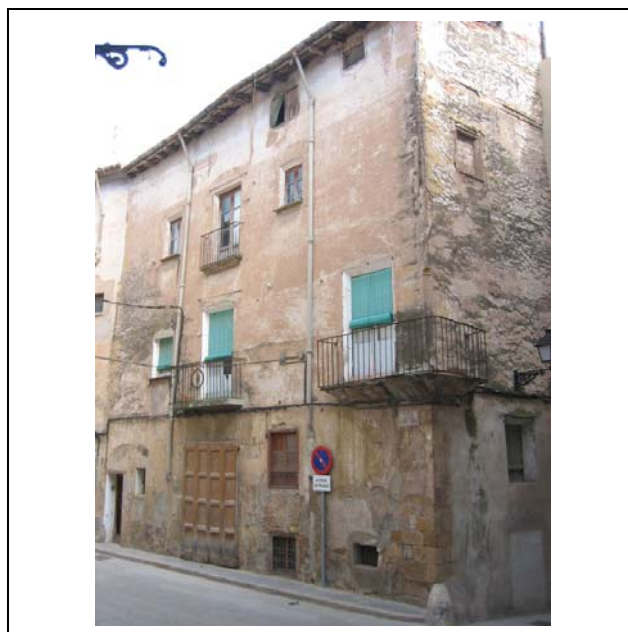
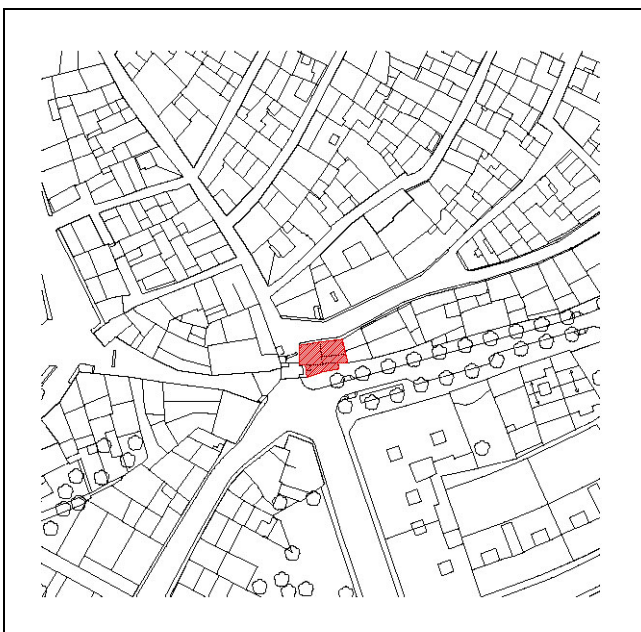
Adreça postal: Plaça Cosme Vidal, 2

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp13

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA MOSSÈN MAGÍ**

NÚMERO FITXA **Bp13**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s XVII – any 1634-1799?

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici cantoner situat entre el Portal de la Saura i el principi del carrer Major. La casa presenta planta baixa, dos pisos i golfa. Sembla que hi ha un soterrani.

Ús actual, titularitat

Ús: Residencial, habitatge.

Titularitat: Privada.

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la planta baixa hi ha dues obertures. La més petita, a tocar de la casa núm. 4 té un arc de descàrrega per damunt de la llinda. Al seu costat esquerre hi ha un brancal de carreus, al seu costat se li va obrir una finestra. L'accés més gran té brancals de pedra i una llinda feta amb dovelles ben esquadrades, a la clau s'hi va gravar la data de 1634. A la façana, molt malmesos, s'hi poden veure restes d'esgrafiats.

Al primer pis hi ha una finestra i dos balcons, un d'ells cantoners. Al pis superior hi ha dues finestres i un balcó central. A la golfa hi ha dues finestres i una altra pintada. Per sota de les finestres hi ha cintes pintades a la paret que avui estan molt desfigurades. L'angle que limita amb el Portal de la Saura té carreus a la planta baixa ben visibles i menys visibles i pintats als pisos superiors.

El balcó central del primer pis té un element de forja a la barana que inclou la data 99.

A l'interior hi ha un arc o un arrencament d'arc.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM **CA MOSSÈN MAGÍ**

NÚMERO FITXA **Bp13**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA BALLESTER**

NÚMERO FITXA **Bp14**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

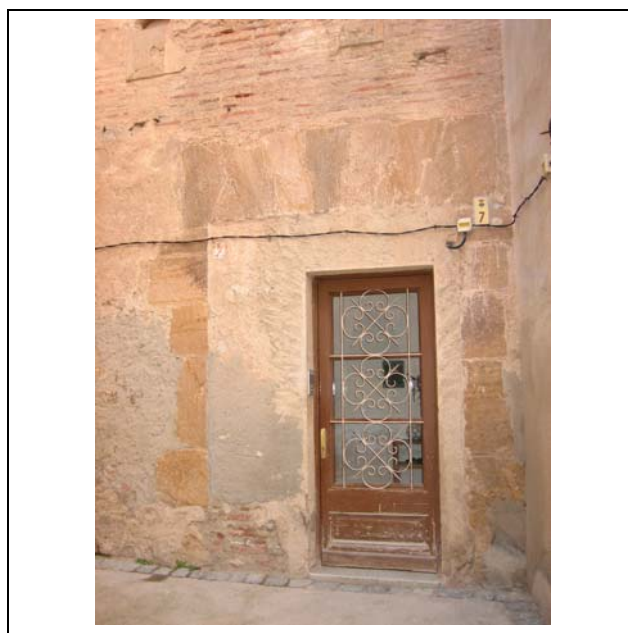
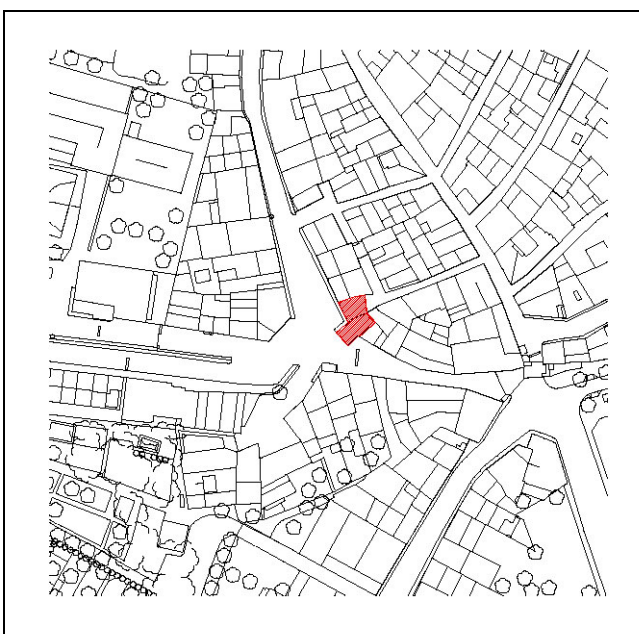
Adreça postal: c. de la Índia, 7

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp14

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA BALLESTER**

NÚMERO FITXA **Bp14**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Moderna

Estil: Renaixement

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Casa que es troba en l'angle recte que forma el carrer de l'Índia. La casa té planta baixa i tres pisos superiors.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo, tot i que es podria reformar el frontó de la façana que dóna al carrer de l'Índia.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: L'accés a la casa pel carrer de l'Índia és una de les entrades de la casa. L'altre es troba al Raval del Carme. L'edifici inclou la torre de Ca Ballester que se la coneixia per la Torre de Figuerola o la dels Tints. Per A. Barberà i J. Cavallé la casa va pertànyer a la família Figuerola. Es diu que allí potser hi havia existit, sense poder precisar la data exacta, la Casa de la Vila. Un dels fonaments que validen aquesta idea és el frontó entretallat que ha restat al primer pis de l'habitatge. Sota del frontó hi ha un fris amb les mètopes i tríglifs que es conserva força bé. Cal dir que les finestres del primer pis les guarnien unes motlures d'aire renaixentista que es perderen en fer reformes a la casa. També s'han perdut les columnes dòriques, potser pilastres, adossades a la paret, de les quals en queda el buit que ocupaven a la paret.

La casa té planta baixa i tres pisos superiors. Al voltant de la porta d'entrada hi ha una altra porta més gran elaborada amb carreus de pedra de saldó groguencs que està tapiada. Els carreus dels brancals són irregulars mentre que a la llinda hi ha carreus molt ben tallats; les seves dovelles es treballen amb reclaus, queden així més ben lligades una amb l'altra. Al pis superior, en el que es pot veure el mur fet de totxo hi ha dues finestres una més petita que l'altra que s'han obert modernament. Per damunt del frontó la seva paret, que no està arrebossada, deix veure el totxo en el que hi ha dues petites finestres situades en dos pisos diferents.

Bibliografia, documentació: BARBARÀ CAMAFORT, Andreu/CAVALLÉ BUSQUETS, Joan. *Guia d'Alcover*. Institut d'Estudis Tarraconenses, Tarragona, 1992, p. 29 Diputació Provincial de Tarragona o Institut d'Estudis Tarraconenses

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit



NOM **CA BALLESTER**

NÚMERO FITXA **Bp14**

posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA QUIES, CA KIES**

NÚMERO FITXA **Bp15**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

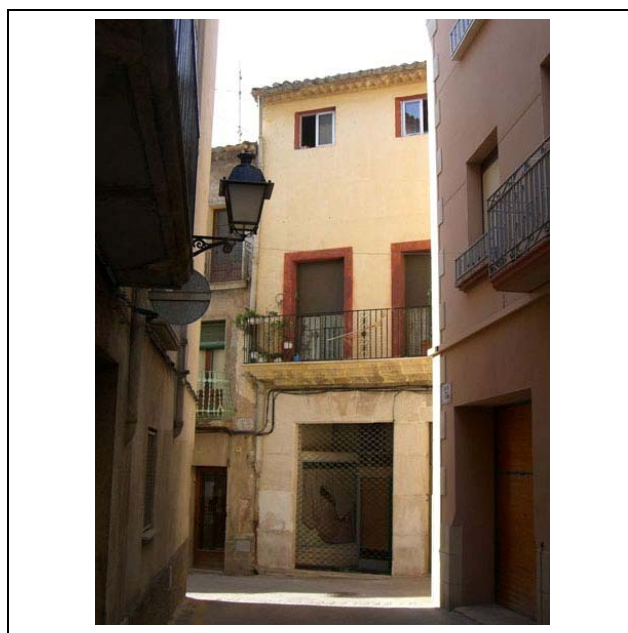
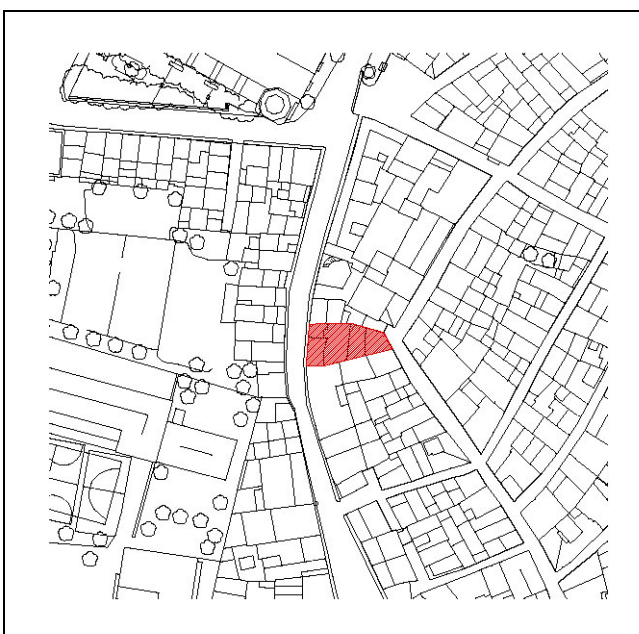
Adreça postal: carrer de la Costeta, 27

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp15

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA QUIES, CA KIES**

NÚMERO FITXA **Bp15**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XVII - XVIII

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres situat entre el carrer de la Costeta i el darrere de la casa també treu porta a la Raval del Carme

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la casa havia pertanyut a una família benestant holandesa del segle XVII-XVIII. La planta baixa de l'edifici es va recobrir amb carreus ben tallats que formen una llinda amb carreus al mig de la clau de la llinda, i dins d'una cartel·la, hi ha la data 1774. Damunt de l'entrada, composta per una porta petita i una de més gran (era l'entrada a un comerç de teixits durant molts anys) hi descansa un balcó i, damunt d'ell, hi ha encara un altre pis. A l'exterior de l'habitatge, al raval del Carme, hi ha un arc escarser a la planta baixa que resta una mica més elevada del nivell del carrer.

Segons C. Vidal a la façana de la casa hi va existir un escut que els mateixos propietaris de la casa tragueren i el traslladaren a un edifici de Vila-seca anomenat Castell. La família que va aixecar aquesta casa eren nobles i rics.

Bibliografia, documentació: T VIDAL ROSICH, Cosme *Alcover, Monografia Històrica*. Impremta "La Saura". Alcover, 1897. Reedició de 1973, p.33. GÜELL JUNKERT, Manel/ROVIRA GÓMEZ, Salvador-Joan. *Aproximació a les famílies nobles d'Alcover a l'Edat Moderna*. Consell Comarcal de l'Alt Camp, Valls, 1993, p. 81-85.

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.



NOM **CA QUIES, CA KIES**

NÚMERO FITXA **Bp15**

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CA DALMASIO**

NÚMERO FITXA **Bp16**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

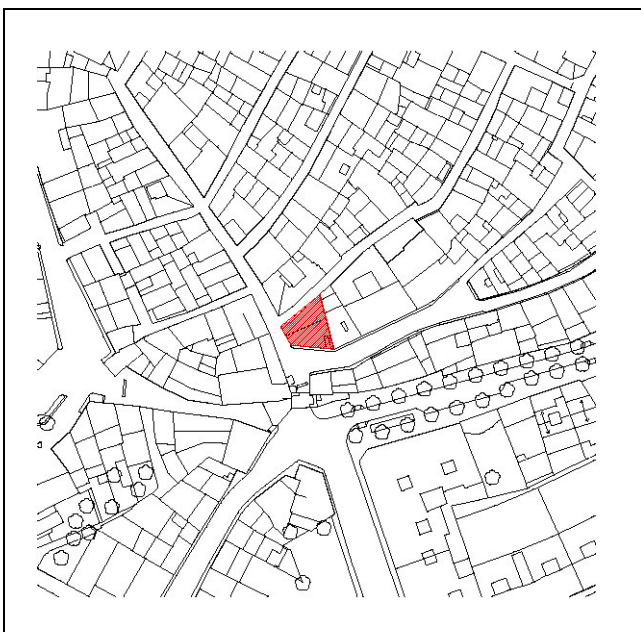
Adreça postal: Plaça Vidal, 1 cantonada amb carrer de la Costeta

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp16

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **CA DALMASIO**

NÚMERO FITXA **Bp16**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XVIII ?

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici cantoner entre la Plaça Cosme Vidal i el començament del Carrer de la Costeta. Consta de planta baixa, entresòl, dues alçades superiors i golfes. Al primer pis hi ha dos balcons, el central més gran que el del costat més proper al Carrer de la Costeta. Al seu costat esquerre hi ha una finestra. Per damunt d'aquest pis hi ha tres finestres de proporcions semblants.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo, però algunes dovelles necessiten consolidar-se.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La porta d'accés té un arc de mig punt amb dovelles grans, algunes d'elles necessiten restaurar-se. En una finestra del primer pis i en les dels superiors les finestres tenen un ampit que actua com una motllura, dibuixades com si fossin les d'una casa renaixentista. A l'alçada del primer pis entre els dos balcons hi ha una inscripció quasi il·legible. També hi ha una altre petita inscripció al carrer de la Costeta que podria ser el nom del carrer pintat directament a la paret. La cantonada que limita amb el carrer de la Costeta es resol amb carreus de saldó vermell de mides desiguals.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA CARLONS (actualment Ca Boter)**

NÚMERO FITXA **Bp17**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

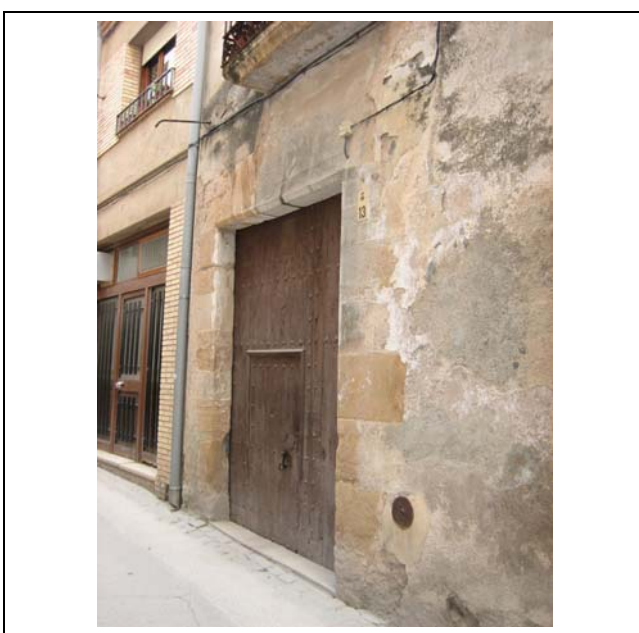
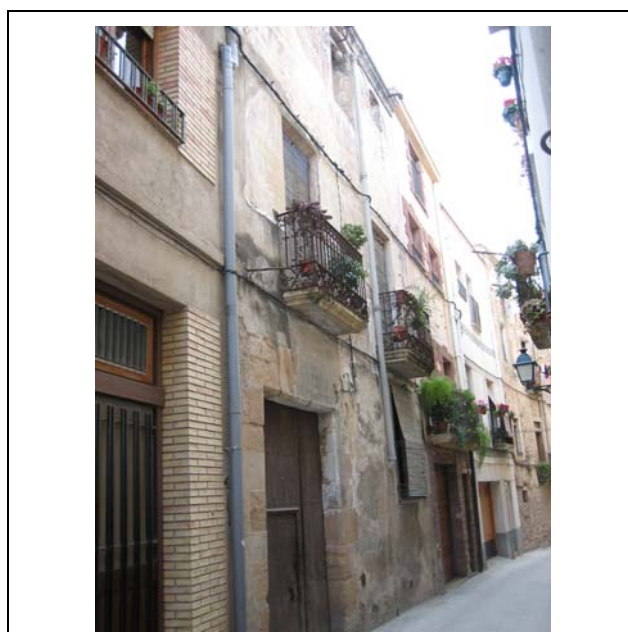
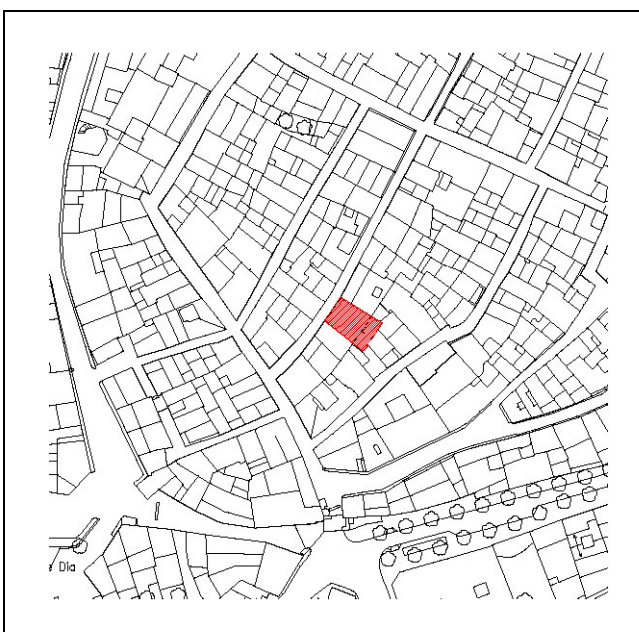
Adreça postal: Carrer Amorós, 13

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp17

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA CARLONS (actualment Ca Boter)**

NÚMERO FITXA **Bp17**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: Renaixement, 1626

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Casa entre mitgeres de planta baixa, pis i golfes.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge particular.

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: a la planta baixa la porta d'accés, situada a la dreta de l'edifici, està allindada i té grans dovelles de pedra. A la clau central hi ha un escut en el que hi ha la data, 1626, amb l'escut dels Montserrat. Al seu costat esquerre hi ha una finestra balconera. El pis superior està format per dos balconets i el del seu damunt, la golfa, presenta tres finestres, la central de dimensions més grans.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **RECTORIA, CASA DEL CAPELLÀ, ABADIA NOVA**

NÚMERO FITXA **Bp18**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà.

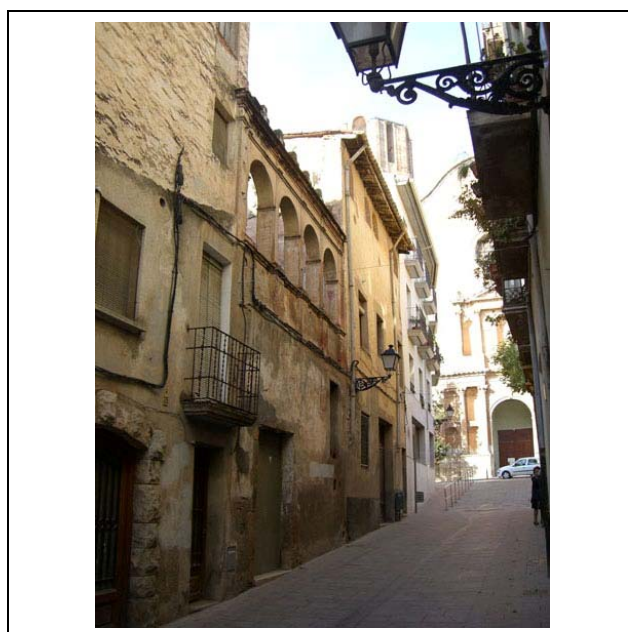
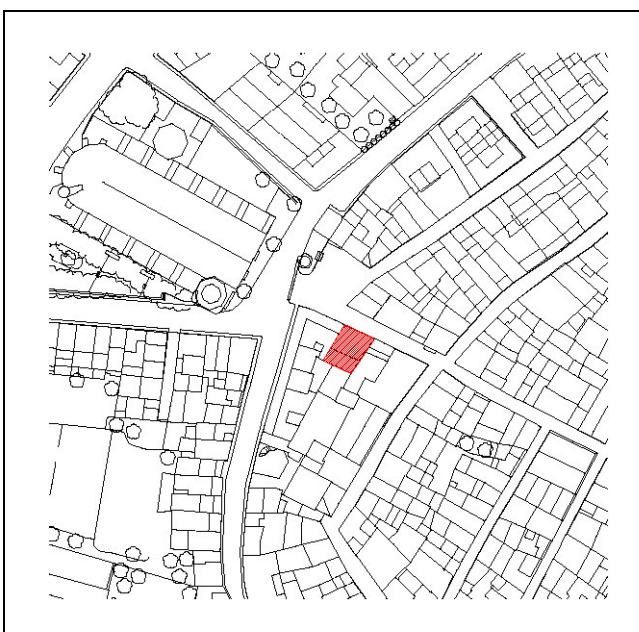
Adreça postal: carrer del Rec, 27

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp18

PLÀNOL I FOTOGRAFIES



NOM **RECTORIA, CASA DEL CAPELLÀ, ABADIA NOVA**

NÚMERO FITXA **Bp18**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres que consta de planta baixa i dos pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge del capellà del municipi, actualment deshabitada, només s'utilitza la planta baixa.

Titularitat: Privada, Arquebisbat

Estat de conservació: Bastant bo; té problemes d'aluminosi.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Edifici entre mitgeres que consta d'un edifici de planta baixa amb dues entrades d'accés una més gran i la porta petita d'entrada i una finestra al costat de l'entrada gran. Al pis superior hi ha tres finestres i el superior disposa de diversos finestrals de punt rodó, tres d'ells tapiats. La paret havia estat pintada simulant carreus. Al costat de la casa hi ha un edifici annex que té planta baixa i una galeria superior feta amb arcs de mig punt. La rectoria té dret d'ús d'aquesta terrassa.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM CA CAPARÓ

NÚMERO FITXA Bp19

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, prop de les escoles, fora muralles.

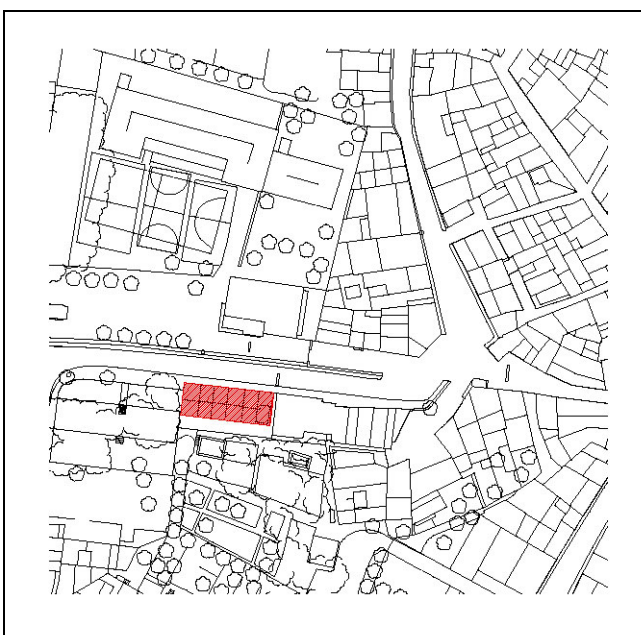
Adreça postal: c. de Les Rodes, 11

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp19

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM CA CAPARÓ

NÚMERO FITXA Bp19

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: 1915-1920

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici aïllat (el separa de la Llar d'Avis un pas molt estret que comunica amb el rec que porta l'aigua de la Peixera als rentadors) que té planta baixa i dues alçades superiors. És en aquest costat que la casa està formada per planta baixa i un cos superior.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge plurifamiliar, residencial.

Titularitat: Privat.

Estat de conservació: Bo.

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: edifici construït per a la família Urazandi, la qual va treballar per portar l'electricitat al poble. El cap d'aquesta família va aixecar la Central Elèctrica al Glorieta. La planta baixa s'ornamenta amb el totxo que guarneix la part superior de les finestres verticals formades per arcs escarsers. La part baixa de la paret que forma l'entrada es va resoldre amb paredat. El totxo es va aplicar als cantons de l'edifici. La separació de la planta baixa i el primer pis es fa gràcies a unes peces de ceràmica de color verd. La primera planta té diverses finestres distribuïdes de manera asimètrica. Per separar el primer pis del superior es recorre a una faixa composta de totxo.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA RUMIGUERO**

NÚMERO FITXA **Bp20**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Fora del nucli urbà, prop de la pujada de les Escoles

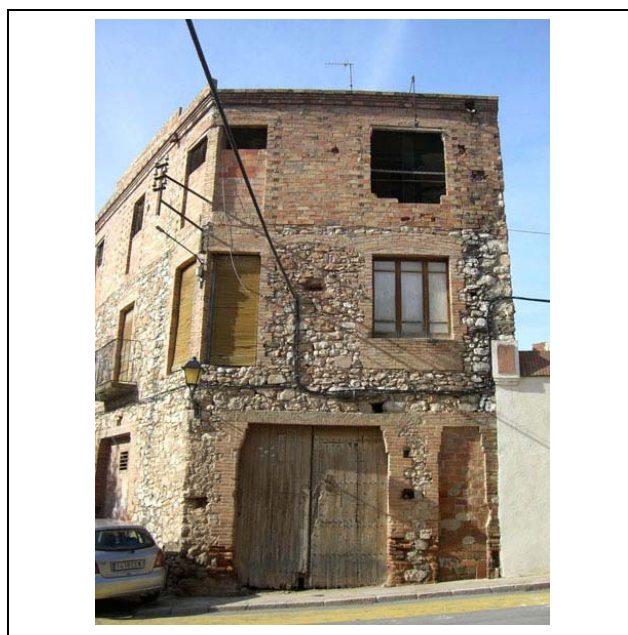
Adreça postal: Raval del Carme cantonada c. de les Rodes

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp20

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA RUMIGUERO**

NÚMERO FITXA **Bp20**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XX

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: La casa té planta baixa i dues alçades superiors. És una casa cantonera entre el Raval del Carme, el carrer de les Rodes i la pujada que mena a les escoles del poble.

Ús actual, titularitat

Ús: La planta baixa s'utilitza com a corral d'animals. La casa està deshabitada.

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: D'aquest edifici en destaca un pany de forja situat en una porta del magatzem de la part baixa de la casa. És una tipologia emprada en diverses cases del poble. La casa sembla, exteriorment inacabada ja que la planta baixa i el primer pis estan elaborats amb pedra i morter de calç i arena (paredat) però el pis superior, i segurament afegit amb posterioritat a la resta de la construcció de l'edifici es va aixecar amb totxo.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **CASA**

NÚMERO FITXA **Bp21**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

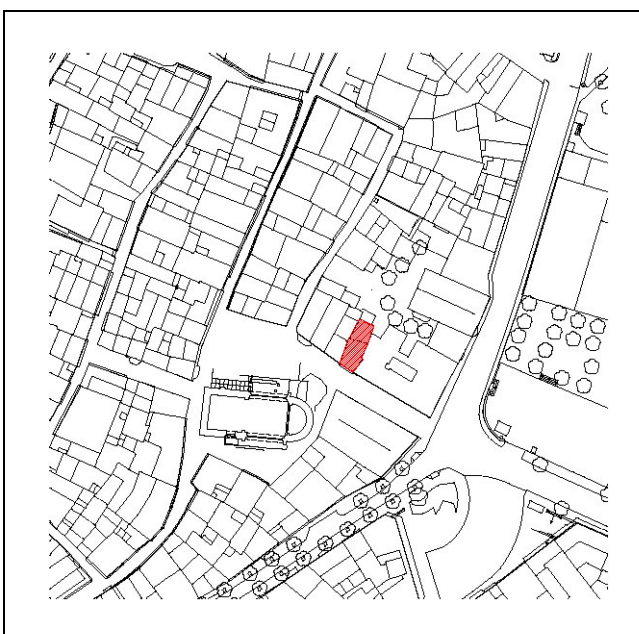
Adreça postal: Plaça de l'Església Vella, 2

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp21

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CASA**

NÚMERO FITXA **Bp21**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època:

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de planta baixa i dos pisos.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Exteriorment, la façana, no està en massa bon estat

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: A la planta baixa hi ha una obertura que té arc escarser i els seus brancals elaborats amb maó. Al primer pis hi ha una obertura i dues més a la golfa. És casa típica mostra de l'arquitectura popular humil, pobre, entre mitgeres, d'una sola crugia i simplicitat de composició en façana.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuïn l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.



NOM **MOLÍ D'OLI DE SEBASTIÀ MALAPEIRA**

NÚMERO FITXA **Bp22**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà, ja fora muralles.

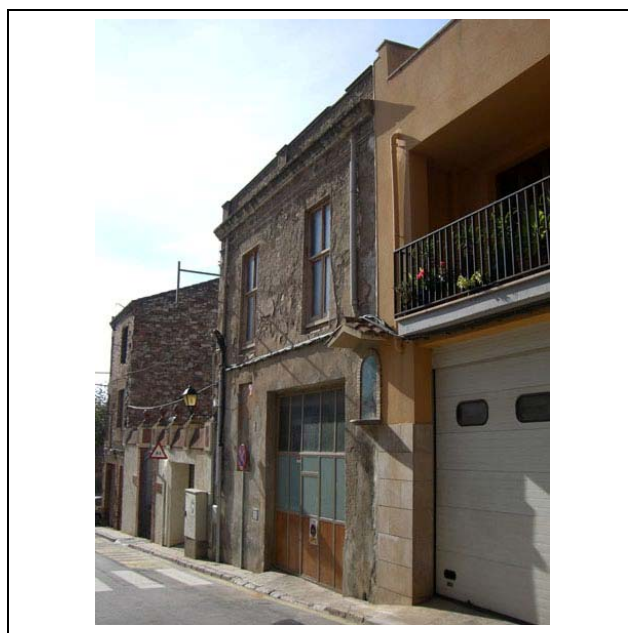
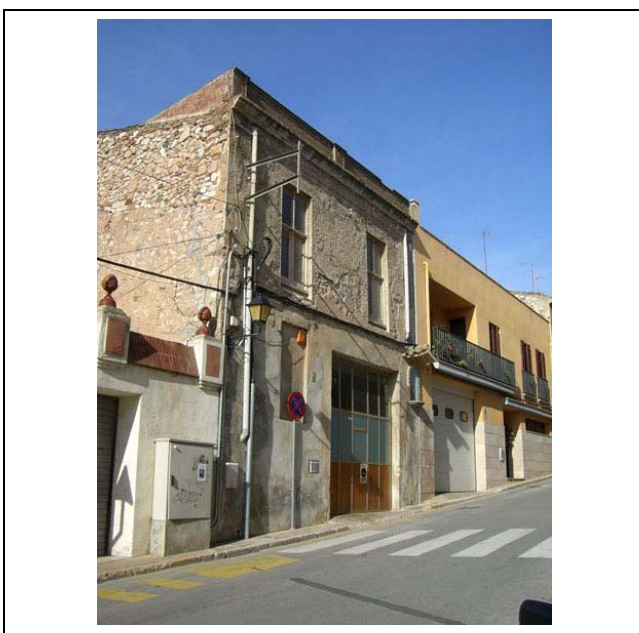
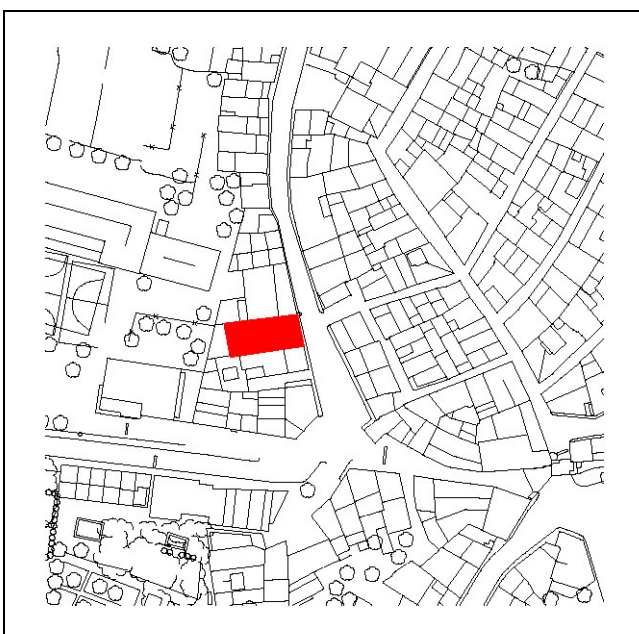
Adreça postal: Raval del Carme, 11

Règim i qualificació: Eixample

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp22

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **MOLÍ D'OLI DE SEBASTIÀ MALAPEIRA**

NÚMERO FITXA **Bp22**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s. XX

Estil: Popular

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici que consta de planta baixa i un pis superior.

Ús actual, titularitat

Ús: És un magatzem.

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: Entrada en la que hi ha una porta d'accés i una finestra amb els brancals de carreus de pedra de saldó i arcs rebaixats resoltos amb totxo. Els carreus són desiguals i de diferents textures de saldó. Sembla un cobert, de fet es pot veure, a l'interior, una alçada per damunt d'aquest mur de tancament que actua com a cobert.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.

NOM **CA FALÓ**

NÚMERO FITXA **Bp23**

DADES GENERALS

Nucli, partida o indret: Dins del nucli urbà

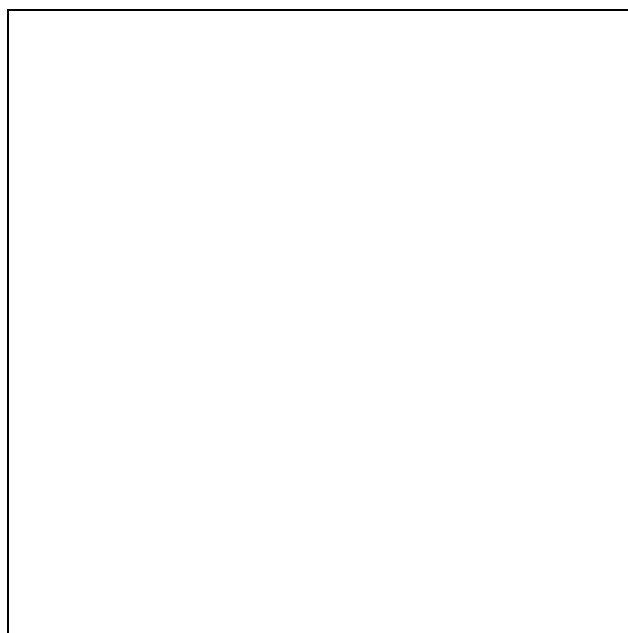
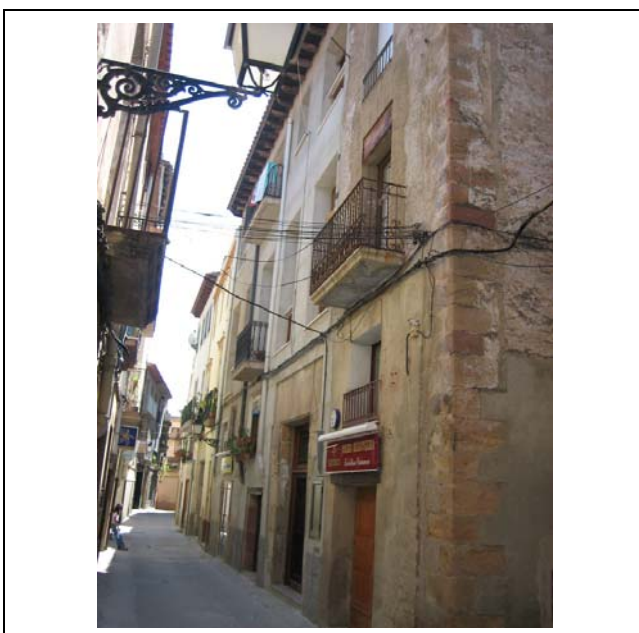
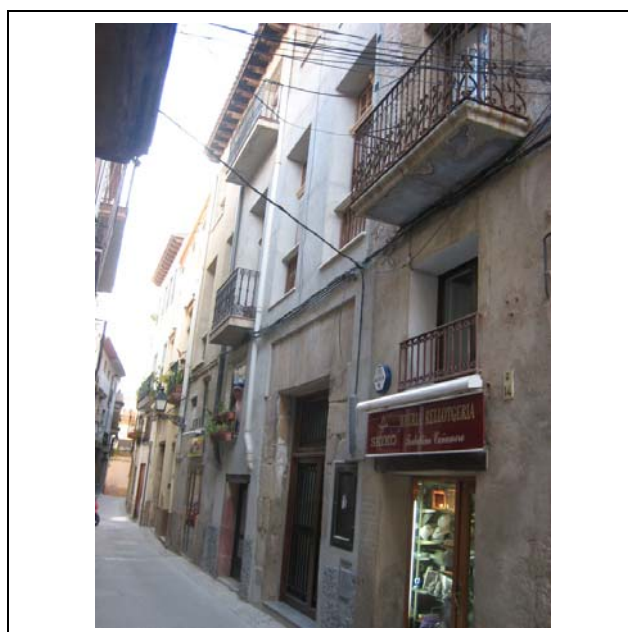
Adreça postal: c. Sant Jaume, 16

Règim i qualificació: Nucli Antic – Centre Històric

Categoria: BCIL

Identificació al plànol: Bp23

PLÀNOL I FOTOGRAFIES





NOM **CA FALÓ**

NÚMERO FITXA **Bp23**

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Descripció del bé i de l'entorn paisatgístic

Època: s XVII

Estil: Popular.

Autor: Desconegut

Descripció Tipològica: Edifici entre mitgeres de grans dimensions que presenta planta baixa i en el costat esquerre de la casa hi ha dues alçades i al costat de la casa 18 la casa es divideix en tres alçades. Té un terrat a l'interior. Els sostres són de cabirons de fusta.

Ús actual, titularitat

Ús: Habitatge, Residencial

Titularitat: Privada

Estat de conservació: Bo

RAONS D'INCORPORACIÓ AL CATÀLEG

Estudis previs

Descripció històrica-estilística: La casa fou de la família Batlle. A la planta baixa hi ha tres entrades, una d'elles avui és una perruqueria. L'accés més destacat és un portal d'arc pla allindat amb grans dovelles i brancals de pedra, situat al costat de la casa núm. 14. Al pis principal hi ha diverses finestres balconeres amb un balcó central

A la façana destaca, en planta baixa, el portal d'arc pla allindat amb grans dovelles i brancals de pedra, situat a la dreta. A la planta pis hi ha diverses finestres balconeres amb un balcó central sobre el qual es troba el balcó del pis superior, amb forats simètrics a cada banda. El conjunt es corona amb un ràfec volat de cabirons i encadellat de fusta.

Bibliografia, documentació:

DETERMINACIONS NORMATIVES

Nivell de Protecció: Total, tipològic

Obres permeses: Es permeten les obres de consolidació, conservació i restauració, per tal de mantenir exclusivament l'edificació existent. No es permeten, en cap cas, les obres que comportin algun tipus de creixement, siguin d'ampliació o adició.

Elements a preservar: Es mantindrà exclusivament la volumetria o forma del bé o edificació, la coberta, així com les façanes, amb els elements singulars que hi hagi. Es respectarà el llenguatge arquitectònic, la proporció entre buit i ple.

Elements modificables: Si procedeix i és el cas, es permetrà també recuperar i rehabilitar elements singulars, sempre amb l'estudi que ho justifiqui convenientment.

Elements de modificació o demolició obligada: Si s'escau, valorar l'aplicació de l'art. 50.3 de la LUC establint les limitacions d'aquesta. Es permetran obres d'enderroc de construccions o elements que s'hagin afegit posteriorment o que en desvirtuin l'aspecte original. Per realitzar aquest tipus d'obres, es justificaran convenientment, amb estudis adients de caràcter històric i arquitectònic.

Altres condicions d'ordenació: Si és el cas, es conservarà en tot moment, l'entorn paisatgístic més proper a l'edificació o bé (arranjament del camí d'accés, arbrat, atalusaments ...) sense que això comporti la modificació de l'entorn inicial o original. S'estudiarà detalladament l'ús d'energies alternatives i renovables, així com el sanejament autònom o d'altres solucions o elements que en pugui derivar.

Usos permesos: En general, i com a criteri de partida, se'n mantindrà l'ús inicial. També hi haurà l'opció de canviar d'ús sempre que l'edifici ho permeti, i per tant que s'hi adapti, això és que no provoqui canvis tant de volum com d'aspecte, sobretot. Aquest canvi vindrà justificat de manera adient.

Observacions: En realitzar les obres permeses, es tindrà especial cura en els materials emprats i en el cromatisme, els colors escollits, així com en la tècnica constructiva.