

## “La joia del Museu”

### TABAQUERA XINESA

Anònim  
Xina  
S.XVIII

Vidre esculpit i pintat  
Té 11,9 cm. d'alçada



▬ Preciosa tabaquera de vidre marró de la dinastia Qing. La peça està bellament esculpida en alt relleu en els laterals del cos amb dos motius, una rata-pinyada a la part superior i un cérvol a l'inferior. La rata-pinyada pels xinesos és símbol de bons auguris. El cérvol podria evocar la pau, la solitud o la melangia. A la base de la peça hi ha esculpida una orla amb motius florals de fulles, que es repeteix al costat del coll. El tap és de pasta de vidre vermell sobre una anella daurada. El treball escultòric és molt acurat, això es pot observar en la suavitat dels volums i la regularitat de la superfície del cos de la peça.

L'obra té pintades a l'interior dues representacions centrades, una per cara, de dos paisatges amb figures masculines. A més hi trobem pintat el segell, signatura de l'autor, el qual també es troba esculpit a l'exterior. Ens trobem davant d'un treball molt refinat.

Les tabaqueres són petites obres d'art, ampolletes molt ornamentades de vidre, ambre, marfil, porcellana... que contenen rapé (tabac mòlt i aromatitzat per consumir per via nasal). Tenen un cos globular i un coll allargat, la boca del qual es tanca amb un tap o botó on hi ha subjectada una espàtula de marfil o de banya per prendre el rapé.

Es varen començar a realitzar a la Xina de finals del s. XVI inicis del s. XVII, durant la dinastia Qing (1644-1911). El seu ús es va difondre ràpidament entre les classes socials altes.

▬ Preciosa tabaquera de vidrio marrón de la dinastía Qing. La pieza está bellamente esculpida en alto relieve en los laterales del cuerpo con dos motivos, un murciélago en la parte superior y un ciervo en la inferior. El murciélago para los chinos es símbolo de buenos augurios. El ciervo podría evocar la paz, la soledad o la melancolía. En la base de la obra hay esculpida una orla con motivos florales de hojas, la misma se repite junto al cuello. El tapón es de pasta de vidrio rojo sobre una anilla dorada. El trabajo escultórico es muy esmerado: se puede observar en la suavidad de los volúmenes y la regularidad de la superficie del cuerpo de la pieza.

La obra tiene pintadas en su interior dos representaciones centradas, una en cada cara, que son paisajes con figuras masculinas. Además hay pintado el sello, la firma del autor, que también está esculpido en la parte externa. Nos encontramos ante un trabajo muy refinado.

Las tabaqueras son pequeñas obras de arte, botellitas muy decoradas de vidrio, ámbar, marfil, porcelana... que continen rapé (tabaco molido y aromatizado para consumir por vía nasal). Tienen un cuerpo globular y un cuello alargado, cuya boca se cierra con un tapón o botón del cual se sujeta una espátula de marfil o asta para tomar el rapé.

Se empezaron a realizar en la China de finales del S.XVI inicios del S.XVII, durante la dinastía Qing (1644-1911). Su uso se extendió rápidamente entre las clases sociales altas.