



1' ateneu

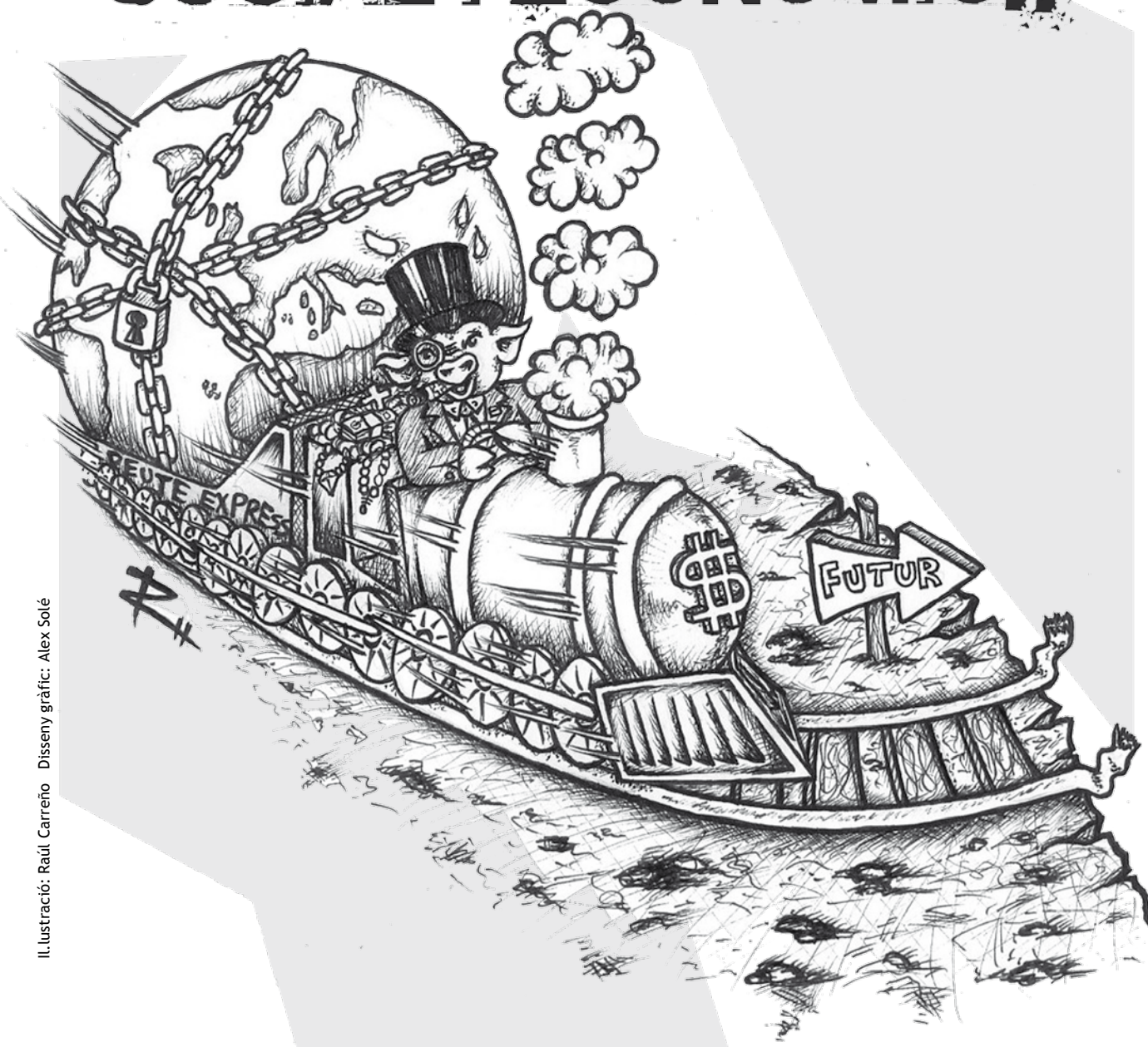
POPULAR 9 BARÇIS

feb.-març 13

LOS **PiGME@S**
ReVOLTO@S
& **CiA**

DAN EL GOLPE
23-F

CAP A UN NOU MODEL
SOCIAL I ECONOMIC!!



Il·lustració: Raúl Carreño Disseny gràfic: Alex Solé

**febrer -
març 2013**

F E B R E R

- 9b in black festival de blues
- Carnaval
- Lokal de Risc
- Pigme@s Revoltos@s

M A R Ç

- Curs d'iniciació al circ social
- Carlos Torijano Les nits del Taller de Músics
- Iron skulls (breakdance) + La Clandestina de Mastil
- Cicle de xerrades Alternatives econòmiques a la crisi
- Les Nits de Capibola presenten: The Blues Prisoners
- 3a Ukefesta
- Sólo Para Cortos
- NBN Sopar cooperatiu i espectacle
- Los Morosito



La Comissió Gestora de l'associació El Bidó de Nou Barris: Antón Fernández, Rosa Morales, Lluís Vives, Xavi Artal i Joan López

Comissió de programació: Maria, Cristina, Bea, Antón, Fernando, Gina, Pau, Luis, Marc, Xavi, Marisa, Mía, Iratxe, Mar.

Comissió Artística: Miriam Edo, Asier Garnatxo, Joan López, Luciano Martín, Sónia Martínez, Oriol Pita, Guillem Pizarro, Lucas Ruiz, Manel Sebastián.

Comissió de Formació i Circ Social: Beatriz Contreras, Alvaro Guerrero, Joan Lopez, Jesús Navarro, Esther Pérez, Julia del Solar, Antonio Alcántara, David Herrera, Maël Durand i Paco Gea.

Coordinador de projecte: Toni Llotge
Coordinadora de serveis: Aurora Álvarez

Comptabilitat: Jorgina Camino
Administració: Mariona Soler

Formació i Circ Social:
Antonio Alcántara

Programació: Xavier Urbano

Producció Artística i Suport a la Creació:
Cristina Tascón i Guillem Pizarro

Comunicació i premsa: Griselda Casadellà.

Tècnic de llum i so: Pablo Tudela

Manteniment i neteja:
Consuelo Plúa, Raquel Villanueva

Bar Ateneu: Sara Alcalá, Susana Gómez i Estefania Rodriguez

Consell de redacció:
Esperanza Arevalo, Àlex Ayaso, Griselda Casadellà, Víctor Chust, Martí Costa, Luis Dávila, Anni Domènech, Montserrat Giral, Luis Montero, Eulàlia Pagés, Xavier Vallvé.

El Bidó de Nou Barris té convenis a l'Ateneu amb:
IES Guineueta, Radio Changó, Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), Associació de Circ Rogelio Rivet, Arxius Històric Roquetes-Nou Barris, Biblioteques Municipals de BCN, Desastrosus Cirkus, GRUP de foc de Nou Barris, Associació Capibola Blues, Fundació Taller de Músics, Associació Cultural Transformas, Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya (INEFC).

Tots els articles signats individualment expressen l'opinió dels autors i autores i per tant poden coincidir o no amb el parer de la nostra publicació.

DL Nº: B-8553-96

Maquetació: Anni Domènech

Correcció lingüística:
CPNL de Nou Barris
i CPNL Sta. Perpètua de Mogoda

Impressió: Gratesa

Distribució: Suresa i Grup Muntanyès

Tirada: 4.500 exemplars

Un dia qualsevol a l'Ateneu Popular 9 Barris



Foto: Víctor Chust

És dilluns al matí. Anem a veure com estan els camerinos i el teatre després de tot un cap de setmana de programació, perquè, a les 10 h entrarem a fer residència tècnica la companyia que, plena d'il·lusió, estarà tota la setmana al teatre posant llums i so amb els nostres tècnics i que presentarà el seu espectacle al públic el proper dissabte.

Donarem un cop d'ull a la taquilla i al vestíbul per mirar que tot sigui al seu lloc, perquè aquesta tarda tenim una xerrada al vestíbul. Per cert, heu vist que majestuos queda el Drac Baró al fons? Després d'aquest temps en obres, ha tornat a casa. Aquest espai del vestíbul del teatre fa molt de goig.

També passarem a veure les companyes del bar perquè ens expliquin com ha anat el servei el cap de setmana. "Bon dia, noies! Ummm... quines oloretes a la cuina". És el que les noies estan cuinant per al migdia. És fàcil venir a l'Ateneu: el metro ens deixa ben a prop i si venim amb cotxe tenim aparcament segur. Apa, quin pastís més llaminer i quina gana que ens ha entrat de cop; ens expliquen que és una de les postres que podem tastar si venim a dinar. Sí, de dilluns a divendres hi ha servei de menjars al migdia i també podem venir a esmorzar o a berenar. I preparen unes coses boníssimes sempre que hi ha programació. Que encara no heu vingut al nou bar-menjador de l'Ateneu? No us ho podeu perdre! A què espereu?

Mira, ja comencen a arribar els nois del Taller de circ dintre del

Programa Èxit, que portem a terme amb alguns instituts. Venen amb els seus propis profes. Hola, bon dia; els monitors de circ ja us esperen al gimnàs; que vagi bé la classe!

I qui són aquest grup que està entrant al hall? Ah! És la visita d'alumnes d'Animació sociocultural que estàvem esperant. Venen a conèixer l'equipament, els seus nous espais i a que els expliquem d'on venim, què fem i com ens organitzem i gestionem. Fa anys que som un exemple de bona gestió, de participació i de treball amb el territori. Mira, alguns s'han quedat mirant el plafó-foto de l'entrada on explica la història de l'Ateneu i de Bidó de Nou Barris, l'entitat que el gestiona. Segur que, llegint-lo, se'ls acudirán un munt de preguntes per a la xerrada que farem amb ells després de la visita a les instal·lacions.

"Bon dia, senyores!" Que bé, unes veïnes que ens visiten. Home, després de dos anys seguint les obres, volem veure el resultat per dintre, diuen. Inosaltres encantats que ho vegin i que, quan vulguin, vinguin a gaudir-hi. Som-hi, que els ho ensenyem. "Mira, aquest és el passadís pel que veig passar a les tardes els nens de l'Escola Infantil de Circ des de casa meva! És molt bonic això de veure des de casa el que passa aquí dintre. I tant que vindrem a veure algun espectacle, això sí, diumenge al matí o a la tarda perquè a la nit ja no ens agrada sortir, encara que sigui aquí al costat de casa."

Caram, entre unes coses i d'altres, ja ha passat el matí i tenim gana. Anem

a veure amb què més ens sorprenen les companyes de la cuina.

Ja som a la tarda i a la sala de reunions grans tenim reunits els del Projecte de Circ amb Colòmbia. Estan molt engrescats preparant el que faran el proper estiu.

A una de les sales petites la Comissió de Programació avalua les propostes que els han arribat des de diferents àmbits: grups de música, companyies de teatre, interessants xerrades, entitats del barri que volen fer les seves propostes al teatre... És molt maco i a la vegada difícil escollir entre tanta diversitat de propostes.

A una altra de les sales la Comissió de Formació formada per professors, tècnics i pares, està preparant els intercanvis de circ a nivell europeu del proper estiu i, a la vegada, també avaluant les línies de treball d'aquest curs pensant ja en el proper.

I els de la Comissió Gestora estan reunits mirant noves formes de finançament del Projecte, ja que la Generalitat no assegura quan pagarà les subvencions del 2012! La cosa no està fàcil, però el compromís i la imaginació són dos punts forts a aquesta casa.

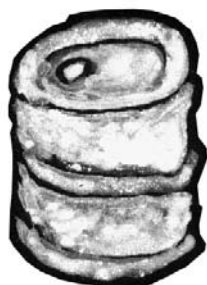
Comencen a arribar els alumnes de l'Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu. Els profes ja els esperen al gimnàs; avui els toca acrobàcia i aeris. "Bona tarda, nois!"

El bar està ple de mamis berenant i xerrant, mentre els nens pinten i juguen a les taules.

La companya de comunicació retira els cartells de les programacions del passat cap de setmana de les cartelleres i hi posa els de la propera. La funció ha de continuar.

I així, entre petites coses, transcorre el dia a dia en un equipament municipal gestionat des de la ciutadania, fomentant la participació activa de les persones que vénen, en un lloc que també és vostre: l'Ateneu Popular 9 Barris.

La Comissió Gestora de l'Associació Bidó de Nou Barris



Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic: comunicacio@ateneu9b.net. Assumptes: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

Viejas palabras nuevos conceptos

Los Mayas prescribieron para este año el término e inicio de una nueva vida; la iglesia católica apostólica y romana ha coincidido en modificar sus viejos textos, empezando por cambiar la más popular y arraigada celebración: nos han eliminado los animales del pesebre, se ha cambiado el rumbo de la estrella de oriente, y la procedencia de los reyes magos, dicen que vinieron de la región de los Tartesos, una antigua y floreciente región al sur de España y no de oriente... Navidades pues un poco desconcertadas con nuevas formas de interpretación del pasado. Aprovechemos esta oportunidad de cambios y veamos que dan de si, dos palabras dispares, vistas por la mitología y por la fe cristiana. **QUIRON** y **MITRA**.

Muchas veces utilizamos palabras en un sentido práctico, más por su uso actual que por el significado que fue su origen, por ejemplo: "la Quirón" es el nombre actual de un importante hospital de Barcelona, sin embargo pocas personas saben que Quirón, en la mitología griega era hijo de Saturno y de la ninfa Filara, y la narrativa cuenta



que terminó siendo un famoso médico, astrónomo, músico y prestigioso adivino. Pues bien, ¿Y si ahora nuestro sentido práctico nos dijera que los hospitales pueden alternar la farmacia con otras terapias? Quien se ampara en un dios tan polifacético, aun podría albergar, en honor a tal mítico nombre, otra actividad singular en su establecimiento; incluir un observatorio dedicado al firmamento, con ayuda de la astronomía, un poco de mitología un poco de música y mucho mejor con un poco de humor. Abusando de lo adivino, me permito aventurar que algunos enfermos podrían ir a sus lechos con otro estado que el motivo por el cual habrían ingresado. Mitología y magia van de la mano solo falta que los legos se dejen llevar.

Hay otra palabra que tiene una repercusión más amplia es **MITRA**,

en su origen más lejano significaba un dios hindú, después persa y más tarde romano, derivándose en Roma su culto al "mitraísmo" religión de los soldados romanos, durante los siglos I al IV d.de C. Pero el emperador Teodosio I el grande, siguiendo los pasos de Constantino I, hizo del catolicismo la religión oficial, en todo el imperio, por encima de las demás religiones cristianas, consideró ilegal toda referencia del paganismo, promoviendo la destrucción de imágenes y de edificios por el año 391 de nuestra era. Los paganos y cristianos llevaban tiempo con disputas violentas, actos de escándalo, insulto y pillaje de los tesoros paganos más sagrados de la ciudad de Roma. En Alejandría la biblioteca considerada la hija del Serapeo, fue expoliada, aprovechando la orden de Teodosio de la destrucción de los templos paganos de la ciudad de los Ptolomeos. Y es ahora, cuando podemos leer que la Gran Biblioteca y sus valores artísticos no resultaron destruidos en el incendio del año 48 a. C., (relativo a la época de Julio Cesar) tal como afirmaron algunos historiadores clásicos, ahora observamos que, en aquella ocasión, fueron probablemente alcanzados por el fuego, cerca de cuarenta mil ejemplares, entre papiros y legados, depositados en almacenes del puerto, para su estudio o envío a Roma, tal como indican el Bellum Alexadrinum, Séneca y

Dión Casio. Aquí cambia, hoy por hoy, la popular interpretación de la historia; los romanos, no fueron los artífices de su destrucción ya que la mantuvieron y respetaron, sus cerca de cuatrocientos mil ejemplares. Incluso, se dice que, durante la época pagana, se mejoro sus dependencias con calefacción para mantener los documentos en el mejor estado posible.

Pero veamos que encierra la palabra "Mitra"; dice ser, que es de origen hindú i persa, es el tocado con el que se cubren la cabeza los obispos y abades católicos, durante los oficios litúrgicos significando un rango superior eclesiástico. Por lo que podemos pensar que la iglesia utiliza rituales y significados paganos tan importantes como la "mitra" representando el poder eclesiástico y al mismo tiempo recordando a los fieles la humildad de Jesús. Algunas personas han querido ver en su formato, el

significado de Piscis -la dualidad,- pues los antiguos cristianos utilizaron el pez y la concha para identificar su fe en la era que según dicen, ha terminado.



Zapirón



Tira extreta de la pàgina web de Luis Dávila

www.luisdavila.net



Formació i circ social

Educircation.

Un programa internacional per la millora de l'ensenyament de circ



Una formació de formadors de circ social amb una part teòrica als matins i una altra de pràctica a les tardes ha estat l'acció del programa internacional Educircation que s'ha realitzat a Alboraya (València) del 15 al 18 de gener de 2013 i en la qual ha participat l'Ateneu.

La part teòrica del curs de formació de formadors de circ social es va fer al centre cultural d'Alboraya.

Educircation és un projecte internacional per a professors de tècniques de circ. L'objectiu d'aquest projecte és millorar la qualitat de l'ensenyament de circ a Europa. Al llarg d'aquest projecte es duren a terme diferents activitats professionals entre la gent del circ (professors, artistes, escoles, directors, administració, gestió, etc.) per obtenir una idea més clara de la situació del circ a Europa i per millorar els mètodes d'ensenyament.

L'Associació Valenciana de Circ era l'amfitriona de l'acte i va demanar a l'Ateneu

Popular 9 Barris el disseny i la implementació de la formació de formadors, una feina que s'ha desenvolupat amb molta estima des de l'equip pedagògic de l'Àrea de Formació i Circ Social de l'Ateneu.

Educircation és un projecte internacional per a professors de tècniques de circ

L'experiència ha estat molt interessant. Als matins hem pogut realitzar la part més teòrica parlant de les bases del circ social, la figura del/la formador/a, eines per a la resolució de conflictes, el treball comunitari i eines pedagògiques concretes per aplicar a les classes. I a les tardes ho hem posat en pràctica al Centre de Menors La Colònia Sant Vicente Ferrer de Godella on la resposta dels joves ha estat increïble.

Comissió de Formació i Circ Social

Formació de formadors Curs d'iniciació al circ social

L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció professional amb persones en situació de risc social a través del circ s'emmarca com una experiència innovadora que contribueix a establir nous models de referència educativa.

Descripció:

Aquest curs d'iniciació al circ social està adreçat a artistes, formadors/es, i educadors/es de Catalunya i altres indrets d'Europa que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropar-se al concepte de circ social i alhora aprofundir en el treball educatiu amb persones en situació de risc social.

Competències:

- Ser capaç de definir la complexitat del concepte circ social
- Conèixer les tasques bàsiques d'un/a formador/a de circ social
- Adquirir eines i habilitats pedagògiques bàsiques per aplicar al circ social
- Adquirir eines per a la negociació i la resolució de conflictes
- Conèixer els principis bàsics del treball en xarxa i el treball comunitari

Equip pedagògic

El curs ha estat dissenyat per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, amb prop de 30 anys d'experiència en la intervenció educativa a través del circ. La seva elaboració ha comptat amb la col·laboració del Departament d'Acció Social de Cirque du Soleil i la Xarxa Europea de Formació Circ Social Caravan.

Dates del curs:

1, 2 i 3 de març del 2013.
Total: 15h

Divendres 1 de 18 a 21h

Dissabte 2 de 10 a 14h
i de 15.30 a 19.30h

Diumenge 3 de 10 a 14h

Preu: 90 euros

Inscripció i lloc de realització:



Fins al 26 de febrer a
formacio@ateneu9b.net
o al (00 34) 93 350 94 75



Jornades estratègiques



Aspecte actual de l'edifici de L'Ateneu després de l'última reforma. Fotos: Luis Montero

El projecte Ateneu Popular 9 Barris a debat col·lectiu: jornades estratègiques al març

Són diferents les iniciatives que durant aquest any es posaran en marxa per tal de debatre i actualitzar el projecte que a totes plegades ens uneix, L'Ateneu Popular 9 Barris.

La comissió artística està pensant en unes jornades sobre

els "camins i reflexions al voltant de la creació de circ a L'Ateneu", aquest és el titular suggerent que ens proposen... estigueu atentes a participar-hi.

Ens ha arribat també que la comissió de programació vol provocar-nos per parlar de "el què, el qui i el com de la programació sociocultural" de la casa... sona bé, per quan?

El que sí anunciem és que ja estan fixades per la primavera les **Jornades de debat estratègic del Projecte Ateneu**: durant tot un dia posarem en comú i a

revisió els aspectes essencials que ens són comuns: *el paper d'un projecte sociocultural en l'actual context, la manera d'organitzar-nos davant l'ofensiva neocapitalista, la nostra posició sobre "allò públic i allò comú", el finançament i l'autofinançament, les aliances necessàries..... i molts altres debats rellevants.*

També compartirem quines han estat les aportacions que durant l'últim període s'han fet per part de diferents col·lectius i espais de debat, per tal d'incorporar-los a les conclusions (comissió d'acció

i reflexió, jornades de formació, programació i artística, etc...).

Comencem a organitzar-nos en una comissió oberta amb l'objectiu de preparar aquesta jornada, hi estàs convidat/a i necessitem la teva aportació.

Reserva't la data i posa en comú la teva saviesa, la necessitem.

El 16 de març de 2013 Jornades de reflexió estratègica del projecte Ateneu Popular 9 Barris.

Comissió Gestora de Bidó de Nou Barris

QUELCOM
va dir...
QUALSEVOL
cosa



Frases recollides
per Esperanza
Arevalo

"La religión es algo verdadero para pobres, falso para sabios, y útil para dirigentes"
Lucio Anneo Séneca, 4 a.C. - 65; filósofo, orador y escritor romano.

"A veces, el esfuerzo de unos pocos cambia el curso de los acontecimientos del mundo"
Baltasar Garzón Real, 1955-¿?, jurista español y actual asesor del Tribunal Penal Internacional de La Haya.

"Antiguamente los carteles en las calles con rostros de delincuentes ofrecían recompensas; hoy en día, piden votos"
Anónimo.

"Invertir en conocimientos produce siempre los mejores intereses"
Benjamín Franklin (1706-1790); estadista y científico estadounidense.



25 anys d'il·lustració a la Llotja



Enguany se celebren els vint-i-cinc anys de l'especialitat d'il·lustració impartida a l'Escola d'Arts i Oficis Llotja de Barcelona, on vaig tenir el privilegi d'estudiar ja fa uns quants anys. La seva seu es trobava a l'antiga borsa de Barcelona, a la minúscula plaça de la Verònica just al costat del carrer Avinyó, per això, en aquella època se la coneixia amb el nom de la Llotja d'Avinyó. Edifici emblemàtic i tot un referent de les arts i els oficis de la ciutat i del país. Actualment tancat i sense ús, maquillat per fora i amb un estat d'abandonament per dins, espera que les autoritats pertinents en decideixin el seu destí.

L'especialitat d'il·lustració va començar en el curs 1987-1988 en el mateix edifici d'Avinyó, i l'última classe es va fer un divendres 4 de desembre del 2009. L'escola es va haver de traslladar a marxes forçades a un altre edifici del barri de Sant Andreu de Barcelona, al carrer Pare Manyanet 40, on també s'ensenyen altres especialitats.

Les causes que van forçar a un trasllat a mig curs van ser l'esfondrament de diversos sostres; els responsables de la seguretat de l'edifici van dir que no reunia les condicions suficients. De fet, ja feia molts anys que s'hi feia molt poc manteniment i l'edifici queia a trossos. Es pot trobar més informació en aquest web, sosllotjaavinyo.blogspot.com, on s'explica la mobilització dels estudiants per evitar el seu tancament.

S'ha organitzat una exposició amb treballs d'antics alumnes i diferents activitats paral·leles per la commemoració del 25è aniversari de l'especialitat.

E. Pagès



Imatges del curt d'animació *Les bessones del carrer Ponent*, 2010 Il·lustració i esbossos Núria Riba, ex alumna de l'escola. Realització Marc Riba i Anna Solanas.



Exposició del 31 de gener al 10 de març.

L'exposició s'inaugura el dijous 31 de gener a 2/4 de 8, al CCAM, Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya. C/ Banyes Nous, 11, 08002 Barcelona T. 93 467 46 60



Horari d'atenció al públic:
Dimarts i dijous de 18 a 20 h.

L'arxiu històric s'ha traslladat a un nou local: Espai Via Favència
Via Favència, 288A 08042 Barcelona Telèfon:932768997 Mail:arxiuhistoric@yahoo.es



La LLIBERTAT a la plaça de Sòller

L'escultura i el medalló sobrevisqueren a la llarga nit del franquisme amagats en uns magatzems municipals i foren redescoberts a principis de la dècada del 1980. Exposada inicialment a la recentment urbanitzada plaça de Sòller, els avis portaven als nets a contemplar-la i els explicaven el significat de l'estàtua. Allà hi restà fins que a la nova i propera plaça de Lluçmajor i al bell mig de una rotonda enjardinada es va instal·lar, per iniciativa de l'alcalde de Barcelona Pasqual Maragall el 1990, el conjunt de ferro colat dels arquitectes Helio Piñón i Albert Viaplana, al qual s'hi va incorporar la imatge de la Llibertat i el medalló dissenyat per Joan Pie, dedicats al president de la I República espanyola. Francesc Pi i Margall.

Els amics de la república reclamaren l'any passat que l'estàtua de la Llibertat tornés al seu lloc d'origen a

la confluència de l'avinguda Diagonal amb el passeig de Gràcia, però l'alcalde de Barcelona Jordi Hereu rebutjà la petició al·legant, tal i com va dir textualment, que "està molt be on està, en un barri molt lluitador i de classes populars".

Josep Maria Babí Guimerà Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris



ACTIVITATS ARXIU

Exposició "El Passatge de Santa Eulàlia i el pintor Ramon Casas"

Del 17 de gener al 21 de febrer

Lloc: seu de l'Arxiu (Espai Via Favència, Via Favència, 288A)

Horari de l'exposició: de 18.00 a 20.00 h.

Comencem d'aquesta manera un any molt interessant especialment dedicat al PATRIMONI DE NOU BARRIS, on desitgem la màxima implicació i sensibilització possible per part de tots vosaltres.

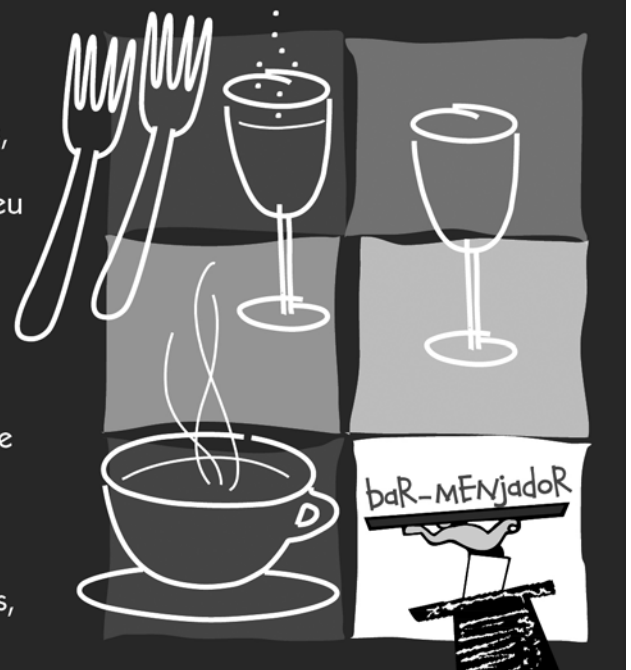
- Diumenge 24 de febrer hi haurà una RUTA PER COLLSEROLA.
- Dijous 28 de febrer es farà la presentació del MEMORIAL DEL MENTAL, a les 19h a la seu de l'Arxiu.
- Diumenge 27 de març hi haurà la segona PASSEJADA PELS BARRIS dedicada al patrimoni.

Per a concretar i per a més informació es podrà trobar al blog (<http://arxiuhistoric.blogspot.com>) i també al nostre Facebook.



baR-MENjador

- voleu fer una reunió en un espai agradable i condicionat, acompanyat de cafè, refrescos, alguna cosa per picar...?
- voleu fer una celebració especial i no hi cabeu a casa?
- sou un grup que voleu esmorzar, dinar, berenar o sopar junts, en un lloc diferent, amb productes curosament elaborats i un tracte amable?
- també podeu venir a dinar al migdia, de 13 h a 16 h de dilluns a divendres. Sempre trobareu plats i postres que us agradaran!
- també:
 - Càterings a domicili
 - Menjar per emportar
 - Complementos gastronòmics per espectacles, festivals i actes culturals



“Espanolizar” o el pecado de ser catalán

Haber nacido en 1960 me proporciona una cantidad considerable de recuerdos, entre ellos el de un niño de 6 años que cada mañana, en el patio del colegio, cantaba el “Cara al sol” con el brazo en alto, como si fuera un juego, mientras una bandera, roja y gualda, ascendía por el mástil. De aquella época es también una fotografía de escolar dócil posando ante un decorado de libros, con un ventanal de cipreses pintados al filo de un arroyo, un busto de Cervantes y un mapa político de España. Una fotografía en blanco y negro coloreada con anilinas tristes ya, de tiempo y de experiencia. Quien supo de materias obligadas, como una Religión centrada en el pecado y en la culpa o aquella denominada Formación del espíritu nacional guiada por el odio y por el miedo para cultivar un nacionalismo español de hoja perenne, oye ahora mensajes parecidos, bajo la misma bandera que esconde el águila aunque esté claro que mantiene las garras afiladas. Así el país, aquel país tan impuesto como ficticio, vuelve hacia el blanco y negro maquillado de anilina, de la mano de un ministro de Educación apellidado Wert: «**Sí, nuestro interés es españolizar a los alumnos catalanes**». Fui un alumno catalán curiosamente españolizado. Mi madre, nacida en Granada, contrajo matrimonio con mi padre, nacido en Zamora, y algún tiempo después nació yo en la ciudad de Badalona. El catalán estaba perseguido por el nacionalismo español gobernante, la escuela era en castellano, la ideología venía de la mano de aquellas enciclopedias Álvarez que, sin embargo, recuerdo con afecto. El tiempo tuvo que llevarse la mitad de mentira, de imposición y de odio que contenían ciertas enseñanzas. Algo debió ayudar tener buenos maestros que no eran catalanes, una madre cariñosa e inteligente

que les pedía a los vecinos que nos hablasen catalán a mi hermano y a mí, o un abuelo andaluz tan republicano como honesto. Pero los vecinos que eran catalanes nos hablaban en castellano, ¿quién sabe cuánto de cortesía y cuánto de miedo podía haber en aquella buena gente cuyo pecado principal consistía en ser catalanes y hablar catalán en Catalunya? ¿A alguien se le ocurre que se le pueda prohibir hablar su lengua a un castellano en Castilla? Ahora parece que la memoria es frágil, aquí no sólo se persiguió al republicano, también se persiguió al catalán sólo por serlo, algunos se olvidaron pronto o se inventaron otra historia. Crecí en un país cuyo interés era españolizar a los niños catalanes. Aunque yo no hablaba catalán tuve que acostumbrarme a ser “polaco” y decidí aprovechar, a los veinte años, el Servicio militar obligatorio que me llevó a Sevilla para empezar a hablar un catalán titubeante con aquellos catalanes que no me conocían. Así, cuando volví, empecé a construir mi segunda lengua, el catalán, a pesar de un franquismo que pensábamos muerto, a pesar de una educación españolizante, a pesar de quienes nos llamaban polacos, como si fuera una broma, como si no se destilase en el apelativo ese odio ancestral de “lo español” hacia lo diferente, ese afán de imposición y tabla rasa. Empecé a hablar catalán por voluntad propia y por convencimiento de que esa lengua debía ser tan mía como la otra, por vivir en una tierra integradora a la que durante mucho tiempo se le ha negado su esencia de nación. Y eso nada tenía en contra de España, de una España ideal que siempre ha sido bombardeada desde la Meseta y desde sus aledaños. De una España que fuera tan integradora como Catalunya, que estuviera orgullosa de una diversidad real. Una España que hoy ya parece imposible. Pareció

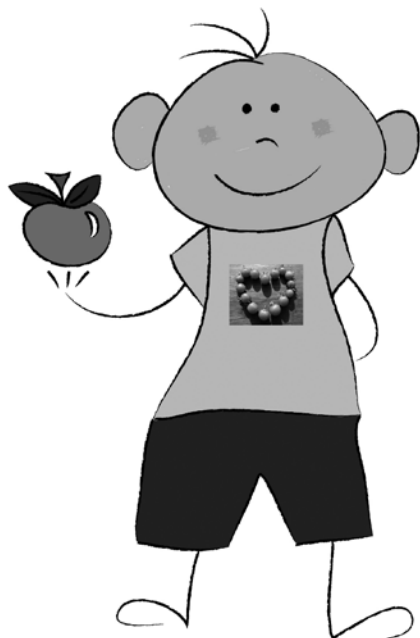
un proyecto viable en la mal llamada Transición, donde hubo ejemplos de diálogo y donde las concesiones a la presión de la oligarquía franquista y de un ejército contaminado dieron a luz una Constitución pactada que, a pesar de todo, podía suponer un marco de convivencia. La politización de los tribunales acabó con ese sueño y un Tribunal constitucional manipulado y disminuido en número demostró que lo votado en un parlamento y refrendado por la mayoría de una población podía ser deshecho por un puñado de magistrados. ¿Democracia? El 11 de septiembre de 2012 salió a la calle un pueblo cansado de tres siglos de incompreensión, cansado de la continua involución de la política española, cansado de la corrupción de la casta política, cansado de la gestión de la crisis financiera. No es el dinero lo que mueve las banderas independentistas, es la dignidad que un día y otro pisotea esa Castilla antigua que se llama España. Y la respuesta es el insulto y vuelve a ser el miedo. La respuesta es seguir intentando arrinconar la lengua hermana en ese cainismo miserable que lastra la historia de lo que pudo ser España y hoy no es más que el Estado español. Ahora nos dicen que no somos soberanos, que no podemos decidir nuestro futuro, ni los catalanes de padres catalanes, ni los catalanes de padres castellanos, extremeños, andaluces... Esto es la democracia española, escrito en castellano, con el dolor de quien creyó en una democracia verdadera y hoy se pregunta a qué espera el 15M, a qué esperan los verdaderos demócratas para salir a denunciar en la calle el regreso del odio, de la intransigencia, de la uniformidad. Soy profesor de castellano en Barcelona, mis alumnos hablan dos lenguas con el mismo orgullo, el castellano con un dominio similar o mejor que el de la mayoría de los niños



de Castilla. En mis clases de castellano no hay ideología, hay reflexión. Hay lengua, una lengua castellana hermosa y rica, con una tradición literaria que está muy por encima de la política cicatera de estos tiempos. Mis alumnos no necesitan que venga nadie a españolizarlos, quieren crecer libres y ser demócratas y que se les acepte porque son personas y no porque puedan ser votantes. Son catalanes en un sistema educativo integrador, donde la lengua vehicular es el catalán, la lengua propia de Catalunya. Esa Catalunya que pudo ser nación española y que tendrá que ser nación europea, lo que siempre ha sido; pero de la mano de un independentismo gestado fuera de Catalunya por los intolerantes. ¡Qué lástima que en el resto de España haya tan poca empatía, tan poca capacidad de entender lo diferente! Mañana es 12 de octubre, no voy a celebrar vuestra incompreensión. Ser catalán era, para muchos catalanes, la única manera de ser español; ahora será la única forma que tiene un catalán de ser europeo. No soy nacionalista, los nacionalistas son Wert o Rajoy, el que calla. Soy catalán, señores, mi padre es de Zamora, mi madre de Granada. No voy a alegrarme ni voy a repartirme cuando llegue la independencia. Soy catalán, votaré por esa independencia, y espero que algún día podamos ser buenos vecinos, al fin y al cabo soy profesor de castellano, esa lengua que otros llaman español.

Xavier Cubero
encaste-llano.blogspot.com

Que el teu aliment sigui la teva medicina i aquesta el teu aliment.



Alimentació actual

Guiada pel consumisme impulsat per fins inconfessables per exagerats. La de la publicitat adotzenadora. La de l'envàs de luxe i el contingut pobre però fàcil de preparar. La dels conservants indigestos. La de les marques més cridaneres. La de la infantesa mimada, que ens ha fet mimadors i capriciosos. La de la vanitat, que ens costa més que la fam, la set i el fred junts. La del "tall" avui que ens fa oblidar el pa de demà. I si ens falta, per poc previsors, ja anirem contra el govern de torn.

Alimentació de crisi

Seny i responsabilitat. Productes naturals bàsics, del país i de temporada. Som un país privilegiat i meravellós, aquí es troba de tot i sempre. Cura amb els conservants i l'excés de refinament. A voltes paguem car l'article superseleccionat per haver tirat el millor del producte integral, (pa, arròs..)

Els articles bàsics i necessaris per la vida i la salut no són cars encara que molts viuen d'ells..

Alimentació saludable

Sense fer apologia del vegetarianisme radical, sí que cal adoptar una alimentació senzilla, frugal, amb tendència als vegetals i fruita crua, bullida si cal i per poc ús de la paella i els fregits com a norma. Si és possible, productes ecològics, o els menys impregnats de pesticides possible, encara que el producte no sigui per guarnir els aparadors. Poca sal i moltes sals naturals que porten les verdures i fruites, especialment crues.

Els greixos fregits donen malestar a l'estómac, el fetge, les articulacions i altres símptomes que ens porten al metge.

Les proteïnes amb excés s'eliminen o empitjoren els símptomes anteriors, i amb mala sort, s'acumulen en forma d'àcid úric que pot acumular-se a les articulacions o al dit gros, la gota dels avantpassats.

Les vitamines, les sals i alguns oligoelements com el ferro, el magnesi, el fòsfor, la calç, el potassi i molts altres ens els subministren amb abundància les



Els productes que portin el distintiu de kilómetro 0 són productes de proximitat.

fruites i verdures, la llet i el peix blau.

L'excés d'energètics es metabolitza emmagatzemant greix i amb menys sort donant símptomes de diabetis.

Joan Carulla, 2010

Pagès jubilat, actualment té un hort urbà al terrat de casa seva a Barcelona.

És una màxima per antiga oblidada, al present necessària i pel futur obligada.

Alimentació corrent

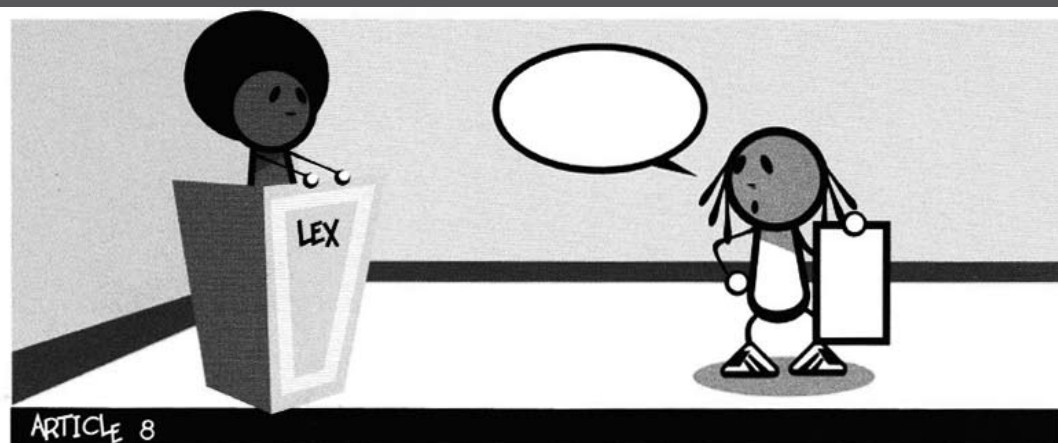
La que ens han acostumat. La que veiem a l'entorn. La guiada per la golafreria. L'abusiva per revenja d'antigues escassetats. La "d'infantesa-mimada". La del "tall a cada menjada". La del pa engreixa. La del "és car és bo"

ATENCIÓ!

**MERCADET
SOLIDARI
NOU BARRIS
BORIS VEGA
(NICARAGUA)**

**Tots els segons
diumenges
de cada mes
de 11 a 14h
a la Via Júlia.**

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS



ARTICLE 8

Tota persona té dret a un recurs efectiu prop dels tribunals nacionals competents que l'empari contra actes que violin els seus drets fonamentals reconeguts per la constitució o per la llei.



La Comissió Tècnica

Diuen que “sense tècnics, no hi ha espectacle”. El que sí és segur és que, efectivament, l'espectacle no llueix igual.

Comissió
AVAM
Artística
de Programació
de Formació
de la Revista
Gestora
Tècnica

Bar-Menjador

Escola de Circ
Infantil
Juvenil

HAMPA

Grup de Foc
de Nou Barris

Artistes residents
...i més...!



Vista del teatre des del pont

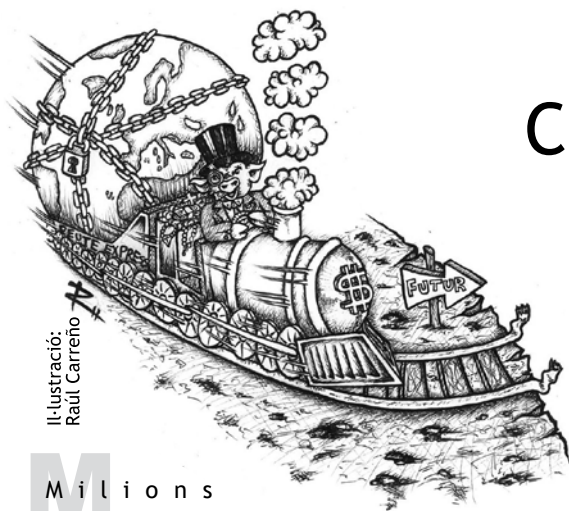


El teatre vist
des de la cabina
tècnica

La Comissió Tècnica de L'Ateneu Popular 9 Barris és l'encarregada de dinamitzar tot allò referent a les qüestions tècniques que es troben darrera del show que estàs gaudint: des del disseny de llums a la sonorització de la banda, passant per l'entrada del trapezi a escena. Es compon de les i els tècnics que treballen habitualment a la casa i és, alhora, l'encarregada

d'organitzar les jornades voluntàries de manteniment del material i planificar les necessitats tècniques dels nous espais que últimament han proliferat a L'Ateneu.

Així és que, si al finalitzar un espectacle, t'ha agradat com ha sonat o com s'ha vist la il·luminació, recorda't de dedicar uns aplaudiments a la cabina. Sempre s'agraeix!



Il·lustració:
Raul Carreño

Cap a un nou model econòmic i social

Pigme@s Revoltos@s el 23-F “damos el golpe”, amb un festival solidari i reivindicatiu en favor del projecte 9 Barris Coopera. Aquest any convidem a reflexionar entre tots sobre cap a on volem anar.

Milions d'aturats, milers de desnonats, gent passant gana, els recursos del planeta superats, l'esclavatge global com a futur... Hem de dir prou, hem de trencar amb aquest sistema que comporta una riquesa enganyosa: distribuïda entre uns quants i a costa d'hipotecar generacions futures...

I ja hem arribat a la generació futura. Per això hem de crear alternatives, noves formes de

relacionar-nos tant socialment com econòmicament. I les hem de crear nosaltres, des de la societat civil, abans no ens veiem abocats a menjar-nos els uns als altres.

Així ho han entès des del projecte **9 Barris Coopera**, des d'on volen posar el seu granet de sorra cap a un nou model, on les relacions de suport, cooperació, equitat i solidaritat entre les persones siguin la base dels projectes laborals. Assessoren i donen suport a projectes que

s'inicien i han engegat una xarxa d'empreses que comparteixen un seguit de valors en el seu funcionament intern, uns valors que no responen a una campanya de màrqueting sinó a una voluntat de canviar el model existent des de la societat, de transformar aquest sistema i recuperar, per sobre de tot, el concepte de persona.

Perquè necessitem noves formes de veure el món, perquè volem fugir del capitalisme individualitzador per vertebrar un sistema més humà, des de

Pigme@s Revoltos@s, donem ple suport a aquesta iniciativa.

La xerrada-debat i l'exposició serviran per conèixer propostes i debatre sobre el tema. Tindrà lloc a **Can Basté, el 27 de febrer, a les 20 h.** Hi intervindran David Fernández, membre de Coop57 i diputat al Parlament, i Jordi Garcia, autor del llibre *Adéu, capitalisme, 15M-2031*. El dia 23 de febrer tindrà lloc el macroconcert solidari de Pigme@s Revoltos@s a L'Ateneu Popular 9 Barris amb 10 grups i 2 escenaris, no us ho perdeu! Més informació a la pàgina 13



El magnetisme dels llibres

Ja feia molt de temps que sospitava que no són els lectors els que trien els llibres sinó els llibres que atrauen els lectors cap a ells. Sempre em passava el mateix, cada cop que anava a una llibreria o qualsevol lloc amb llibres em sentia atret cap a una obra concreta. Un estrany magnetisme m'empenyia a anar i allargar els braços cap allà on hi havia l'objecte. Podria ser que els llibres haguessin desenvolupat una certa psique o sensibilitat? Fa uns anys hauria dit un «no» rotund, però en aquell moment començava a dubtar que potser sí que tenien algun tipus d'ànima. Em va costar temps prendre consciència d'aquest fet, però finalment en vaig tenir la certesa. Vaig decidir comentar-li aquestes idees a un amic llibreter, l'Edmond Pinyol, per veure què en pensava de tot allò. Ell tenia una dilatada experiència en llibres i moltes anècdotes per explicar, fins i tot col·leccionava relats insòlits que li havien passat al voltant d'aquest món. Li vaig comentar la meua teoria sobre els llibres i el seu magnetisme per atraure lectors; tal com es podia suposar hi estava totalment d'acord. Aquest amic havia experimentat les coses més inversemblants en aquest entorn. Bé, en realitat eren estranyes per a mi, ja que per ell era com si fos el més normal del món. Em va explicar una història familiar relacionada amb els volums impresos. Resulta que a la casa pairal del seu oncle Alfred, la biblioteca era en realitat un laberint de llibres. No ho havia estat en els seus orígens, s'hi havia convertit amb els anys, a mesura que n'anava adquirint i els havia d'entaforar

d'alguna manera o altra. L'Edmond estava convençut que hi havia una connexió entre totes les biblioteques del món, amb passadissos secrets que connectaven entre elles i ramificacions menors que anaven a biblioteques més petites, com la de l'oncle Alfred; de fet va ser allà on va descobrir aquesta xarxa. Vaig trobar aquelles teories francament interessants, mai no se m'hauria ocorregut pensar que tot estava interconnectat, igual que les alarmes dels museus.

En aquell moment va fer una pausa i es va empassar un glop de saliva.

El psiquiatra va aprofitar aquells moments de silenci per prendre anotacions. El pacient estirat en el divan es va esperar. Al cap d'una estona, amb un cop de cap afirmatiu del metge va tornar a engegar la narració. -Vam conversar moltes hores amb l'Edmond Pinyol sobre el magnetisme dels llibres. No vam arribar a cap conclusió definitiva, però entre els dos ens vam polir una ampolla de cava. Recordo una vegada, que en un museu vaig sentir una atracció fatal cap a un llibre, crec que era un d'aquells miniats de l'època medieval, una meravella!, però estava en una vitrina; el vidre s'interposava entre els dos i no el vaig poder ni palpar. Allò em va suposar un trauma. Més



Còdex Gigas foto d'arxiu Kungl. biblioteket

endavant vaig trobar la manera per solucionar el detall del vidre, em va funcionar més o menys bé fins que va deixar de funcionar. Bé, la resta de la història ja la sap, no cal que la hi expliqui.

El psiquiatra va tornar a fer una sèrie d'anotacions en el bloc de notes mentre pensava. «El que s'arriba a empescar la gent per tal d'evitar la presó. I tot aquest rotlle que m'ha fotut és per justificar que és cleptomà de llibres. Almenys s'ha de reconèixer que d'imaginació no n'hi falta, el que ja no tinc tan clar és si el jutge s'empassarà aquesta empatollada.»

El pacient va explicar algunes anècdotes més, però el metge ja no prenia notes, només ho feia veure.

«Ho té una mica cru -va pensar el psiquiatra-, en el millor dels casos evitarà la presó pagant una fiança. Els advocats del Louvre faran tot el que sigui al seu abast perquè li caigui la pena màxima. S'ha de ser una mica gamarús per a suposar que podria sostreure un còdex monstruosament gegant i passar inadvertit.»

-Miri, amb tot el que m'ha explicat faré un informe mèdic sobre el seu estat mental. Evidentment que la cleptomania és un atenuant en un judici, però la meua feina s'acaba aquí, la resta està en mans del seu advocat.

De totes maneres hauria de comprometre's a seguir una teràpia per tal de sortir de l'addicció i a més a més, no ha pensat mai en apuntar-se a un taller d'escriptura? Per si no ho sabia, l'art té una vessant terapèutica, en el seu cas li podria anar d'allò més bé.

Laura Fonoll



La niña de la feria

Una tarde de feria, a una niña conocí, vino por agua a la fuente, que yo estaba jugando allí.

Yo la quise ayudar y me contestó que sí, al ir a coger el botijo se rozaron nuestras manos.

Sentí una sensación que no podía entender, yo tenía doce años, ella, poco más de diez.

Juntas las dos inocencias, que podíamos saber...?

Aquella niña de feria, algo tenía en su mirada, al cruzarse con la mía sobraban las palabras.

Su nombre nunca lo supe, su procedencia tampoco, para mí era la niña que me hablaba con sus ojos.

El día que se marchó, de palabra nada me dijo, sus ojos la delataban.

Yo aún la tenía delante y ya pensaba... que a la niña de la feria la volvería a ver la próxima temporada.

Manuel Morales Teruel



festival
de bluesDissabte 2 • 20h
entrada lliure

9b in black

Combos de L'Escola de Blues

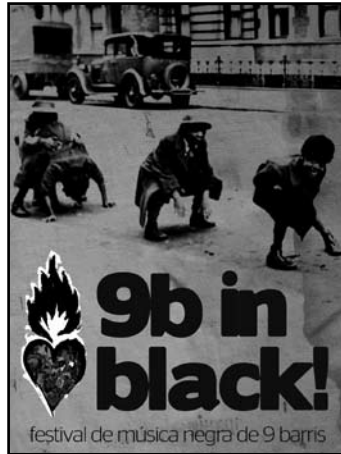
Vin-Out (Funk)

Vin-Out! Neix al barri de la Prospe quan uns amics decideixen ajuntar-se per tocar, d'aquí surgeix la idea que dona pas a aquest grup original de temes propis amb tot tipus d'influències des del rock fins al funk passant pel soul o el jazz...

Són pinzellades que engloben un so nou i diferent confeccionat al més pur estil vin-out!

Marina BFace & The Beatroots (soul/funk)

Nova banda de funk/soul formada per Marina BFace excantant de The Pepper Pots i membres de Cardova, Sol Lagarto, Fulanos, Chocadelia Internacional, Hipnotik Orchestra... Juganers com el funk, intensos com el soul i descarats com el rock.



concert

Dissabte 9 • 00h
entrada lliure

Carnaval

Afrochi Guawa és un projecte que va ser creat a mitjans del 2010 per un grup de 10 joves frikis i desequilibrats per la música i la festa eterna! Afrochi Guawa assegura una nit plena de Rumba, màgia, alegria, satisfacció, bogeria i plaer. Si t'atriveixes a endinsar-te a la República Independent de Afrochi Guawa, descobriràs un nou món, un món dissenyat per millorar o intentar millor de forma



pacífico-musical la societat dels temps actuals. Fent oblidar els problemes i fent saltar a tothom present en els espectacles de Afrochi Guawa fins a arribar al punt de Màxima Festa.

Lokal
de riskDivendres 15 • 22h
entrada lliure

Lokal de Risk presenta: DRIIING! De Camilo clown



1 hora de pur pallasso. Una trucada... Una trucada d'algú que necessita un pallasso. Per què...?? Després d'aquesta trucada en Camilo sortirà al carrer, ben de pressa, fent tard, a tot drap, sense respirar i sense pauses... En Camilo viurà un dia molt especial on tothom podrà veure i seguir com comença i acaba aquest dia tant boig i divertit... Qui l'ha trucat...? Claqué, funambulisme, trombó, diferents disciplines mesclades per a nosaltres...

Direcció: Adrian Schvarzstein i Camilo clown

Creació: Camilo clown

Col·laboració en la creació: Adrian Schvarzstein

Interpretació: Camilo clown

Música: Nacho

Escenografia i atrezzo: William Barcia, Gustavo De Lafore i El Taller del Lagarto, Tony Murchland



circ

Dissabte 16 • 21h
diumenge 17 • 18h
Adults 6€ - Nens fins a 14 anys: 3€

46 Combinat de Circ

Jorge Albuerne, direcció.
Sergio Gonzalez, perxa xinesa.
Jade Morin, corda llisa.
Tommy Caries, Verticals, diàbolos, saxo barítono.
Nacho Ricci, corda llisa
Barbara Govan, verticals

I amb la participació dels músics Mauro Paganini i Xabi Elicagaray

ateneu
9 BARRIS

COMBINAT DE CIRC

a l'Ateneu Popular 9Barris

Un espai d'oportunitat, experimentació i trobades entre artistes i públic

46 FEBRER 2013

dissabte 16 a les 21h
diumenge 17 a les 18h

adults : 6 euros | nens fins a 14 anys : 3 euros



festival
solidari

Dissabte 23 • 21h
6 € - entrada anticipada / 8 € a taquilla



Pigme@s Revoltos@s

Un cop acabades les obres de l'Ateneu, aquest any recuperem el concert amb 2 escenaris. El 23 de febrer, des de les 21 hores, podreu gaudir d'un cartell extraordinari, format per 10 grups d'alta qualitat que participen per la causa i sense els quals això no seria possible. Igual d'imprescindible que el suport sòlid de la gent de l'Ateneu. També hem d'agrair la feina de molts col·laboradors, que si comencem a enumerar, no parem.

El preu, assequible, com sempre: 6 € entrada anticipada i 8 € a taquilla.
Els diners recaptats aniran destinats a 9 Barris Coopera.

Els grups que vindran aquest any són:

Afable Martínez
La Trastienda de Rita
Hermanowar

Chonders
Cranc
F.E.D.H.
La Banda de los Inmortales
La Rumbé
Jizzy Free
Herederos del Taxi

MARÇ



flamenc

Divendres 1 • 22h
entrada lliure

Carlos Torijano Les nits del Taller de Músics.



Presentem una nit de flamenc jazz amb una proposta heterodoxa a càrrec d'un pianista, Carlos Torijano, que fusiona l'estètica orientalitzant del flamenc amb elements melòdics del pop i patrons rítmics procedents de la música llatina. S'atreveix fins i tot a fer *tumbar* l'obra de Chopin. És una mostra fefaent de mestissatge que podem apreciar al *Aprendí a caminar* (Taller de Músics 2012), primer treball de Carlos Torijano, en companyia -entre d'altres- de la veu de Paula Domínguez.



circ

Dissabte 2 • 20h
6 €

Iron Skulls (breakdance) + La Clandestina de Màstil

Iron skulls és una companyia de ball formada l'any 2006 centrada en el bboying (breakdance) però amb una visió molt més oberta d'aquest ball, aconseguint així dur-lo a un nivell més artístic i experimental, fusionant-lo amb altres moltes disciplines com són la dansa contemporània, lindy hop, tap dance, acrobàcies... Amb una mitjana de 10 anys d'experiència i actualment amb residència a Barcelona, estan començant un projecte artístic que va agafant forma poc a poc, anomenada Sinestesia.



La Clandestina de Màstil és un col·lectiu d'artistes de circ dels quals la disciplina principal és la perxa xinesa. Format per Jeremias Faganel, Sergio Gonzalez i Jorge Albuerne, i a vegades recolzats pel músic Mauro Paganini.

Explora en el dia a dia de la disciplina i en el de tant en tant de l'escena i sempre al voltant de la verticalitat del màstil.

The boss, the keeper & the best-boy.



cicle de
xerradesDimecres 6, 13, 20, 27 • 20h
entrada lliure

Imatge: La Ciutat Invisible

Alternatives econòmiques a la crisi

Cicle de xerrades al voltant de les alternatives i les pràctiques cooperatives: Finançament, consum, gestió... Elaborat conjuntament per: L'Ateneu Popular 9 Barris, Càtedra Unesco

de Polítiques Culturals i Cooperació de la UdG, La Ciutat Invisible. Més informació: www.ateneu9b.net i al blog textintbarriscooperatius.AP9B.wordpress.com



blues

Divendres 8 • 22h
entrada lliure

Les Nits de Capibola presenten: The Blues Prisoners



Any 1980, Centre Penitenciari de Joliet (Illinois, USA). Durant el famós concert de The Blues Brothers dos presos s'escapen del centre, aprofitant la confusió que s'origina quan tots els interns es posen a ballar frenèticament al ritme de "Jailhouse Rock".

Actualment encara estan en cerca i captura, i durant aquests anys se'ls ha pogut veure per diferents sales i clubs fent el que més els agrada: robar... el cor del públic tocant blues,

la seva passió! Bé, de vegades potser també ha passat que algú ha "perdut" la cartera...

Estigueu alerta, qualsevol nit us els podeu trobar a qualsevol local i podeu acabar com ells, convertits en uns presoners... del blues!

Podeu seguir-los la pista a [facebook.com/bluesprisoners](https://www.facebook.com/bluesprisoners)

Nota: Per raons de seguretat no es pot revelar la identitat dels dos bluesmen.



música

Dissabte 9 • Horari a especificar
4€

ukefesta

3a Ukefesta

Aquesta trobada especial dedicada a l'Ukelele, instrument peculiar que fa temps que arribat a la música moderna, està convertint-se en un clàssic de les darreres temporades a L'Ateneu. Tota una jornada per a fans i curiosos, amb exposicions, concerts, tallers, demostracions... fins i tot un espai per experimentar o mostrar les teves habilitats! I sempre sortegem diversos ukeeles i accessoris, gràcies als patrocinadors-col·laboradors de la Ukefesta.

Més informació al web de la Ukefesta ukefesta.com i a la pàgina [facebook.com/ukefesta](https://www.facebook.com/ukefesta)



audio-visual

Dies 15,16 i 17 • Horari a especificar
entrada lliure

Sólo Para Cortos

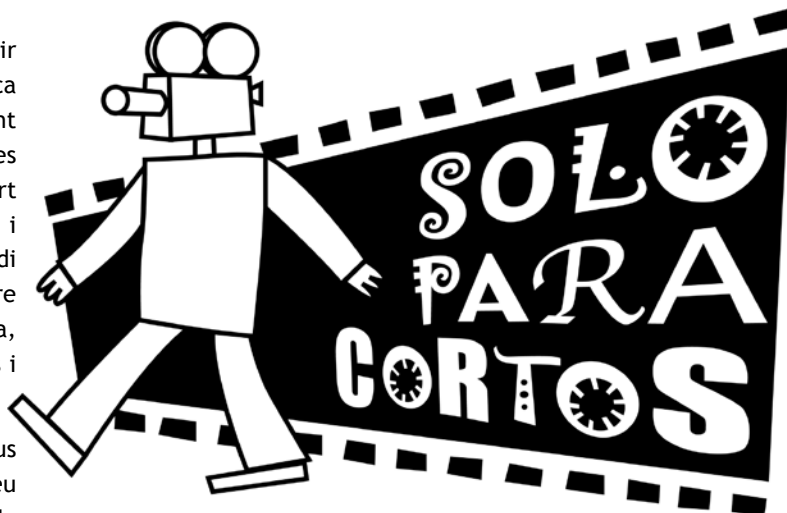
Els propers 15, 16 i 17 de març torna el Festival de Curtmetratge Social Sólo para Cortos en el que serà la seva 9a edició.

Durant aquests dies podreu gaudir dels curts que han sigut seleccionats per a aquesta edició i que novament ens han arribat d'arreu del món. També gaudirem de les sessions panoràmiques que pretenem que serveixin per seguir aprofundint sobre la realitat que ens envolta, convençuts que l'art audiovisual és un instrument per a la transformació social.

També ens complau anunciar que hem fet una petita renovació del Jurat encarregat de decidir els premis, una renovació que

de nou ha intentat mantenir l'equilibri entre la tècnica cinematogràfica i el pensament social. Per això, entre les persones que formen part del jurat hi trobareu perfils i procedències diverses: Jordi Mir, J. Miquel Martí Rom, Pere Joan Ventura, Isadora Guàrdia, Mariano Lisa, Arcadi Oliveras i Visi Martínez.

El Festival Sólo Para Cortos us anima a apropar-vos a l'Ateneu Popular 9 Barris per gaudir de tres dies de cinema, cultura... i d'acció.



sopar-concert

Divendres 22 • 20h
entrada lliure

NBN

Sopar cooperatiu i espectacle



Aquesta NBN volem aprofitar per trobar-nos i sumar amb tota la gent que esta participant dels diferents projectes socials de tot 9barris. Horts, cooperatives de consum, associacions, equipaments, projectes... teixint una proposta conjunta.

Amb:

Presentació de projectes i iniciatives del territori (horts comunitaris, cooperatives de consum,...)
Proposta de Mercat d'Intercanvi a 9Barris
Sopar "de traje": porta el que vulguis compartir
Espectacle-concert



concert

Dissabte 23 • 22h
6€

Los Morosito





Morosito són un grup de música de Barcelona que un dia de 2010 decideixen embarcar-se en un projecte fet des del carinyo i les ganes de compartir. Poc a poc han anat creant les seves pròpies cançons, amb influències


musicals molt diverses, estils que van des de la rumba, el reggae, el rock, etc, i influències de grups com Los Mártires del Compás, Los Delinquentes, Kiko Veneno, Pata Negra, etc.

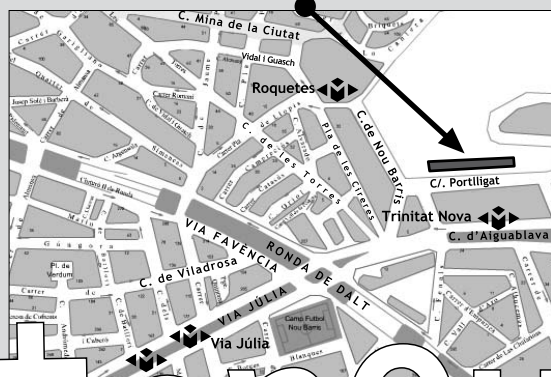
Aquest any ens presenten aquestes cançons amb uns convidats de luxe com són Mario Roca (Sundaché), Flor Inza (La Troba Kung-fu), Pau Josa (Pastora), Francesc Vives (Electric Gozzarella), Carlitos Mateos (Reopla).

Venir a l'Ateneu és molt fàcil!

 Amb metro, amb la línia 3 baixa a Roquetes. Amb la línia 4 baixa a Trinitat Nova o a Via Júlia. Amb la línia 11 baixa a Trinitat Nova.

 Amb bus t'hi porten el 50, el 51, el 60, el 76, i el 81. i bus Nit: N1 (vermell) i N6 (blau)

 Amb cotxe per la sortida 2 de la Ronda de Dalt.



ateneu
9 barris
popular

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona

NOU TEL.: 93 350 94 75

Fax: 93 350 30 00

e-mail: info@ateneu9b.net

<http://www.ateneu9b.net>

Premi especial del jurat a la millor iniciativa per la projecció del circ a Catalunya dels Premis de Circ de Catalunya 2010

Premi del Jurat BCN Enllaç'09 al millor intercanvi juvenil de l'any.

Premi Butaca Honorífic 2009 a la formació i divulgació del circ com a eina de transformació social

Premi San Miguel al millor muntatge de sala de la Fira de Tàrraga 2007, per votació popular: El Circ de Sara

Premi a la Creativitat en Arts Escèniques Ateneus 2006

Premi Nacional de Circ 2006 al 10è Circ d'Hivern "Rodó"

Primer premi 2001 Barcelona Educa en la Responsabilitat al projecte *ensenyant i aprenent circ*

Premi especial de la Crítica Teatral de BCN Temporada 99/00

Premi FAD Sebastià Gasch 1997

Organitza:

Membre de:

Col·laboren:



Amb el suport de:











L'Ateneu Popular 9 Barris ERA una antiga planta asfàltica ocupada pels veïns i veïnes a finals dels anys 70. **ACTUALMENT** és un espai on TU pots ser PART. Entre tots i totes podem transformar la realitat a través de la cultura **PARTICIPANT** i **DECIDINT** el que **VOLEM**. **TOTS/ES** som necessaris/es.

febrer

Dissabte 2 20h		festival de blues	9b in black	entrada lliure
Dissabte 9 00h		concert	Carnaval	entrada lliure
Divendres 15 22h		Lokal de risk	Lokal de Risc presenta: Driiing! de Camilo clown	entrada lliure
Dissabte 16 21h Diumenge 17 18h		circ	46 Combinat de Circ	Nens: 3€ Adults: 6€
Dissabte 23 21h		festival solidari	Pigme@s Revoltos@s	6€ anticipada 8€ taquilla

març

Divendres 1 22h		flamenc	Carlos Torijano Les nits del Taller de Músics	entrada lliure
Dissabte 2 20h		circ	Iron skulls (breakdance) + circ / mastil	6€
Dimecres 6, 13, 20 i 27 20h		xerrades	Cicle de xerrades Alternatives econòmiques a la crisi	entrada lliure
Divendres 8 22h		blues	Les Nits de Capibola presenten: The Blues Prisoners	entrada lliure
Dissabte 9 Horari a especificar		música	3a Ukefesta	4€
Dies 18, 19 i 20 Horari a especificar		audiovisual	Sólo Para Cortos	entrada lliure
Divendres 22 20h		sopar-concert	NBN Sopar cooperatiu i espectacle	entrada lliure
Dissabte 23 22h		concert	Los Morosito	6€

Confirmeu sempre l'agenda a la www

Donat que, per causa de les retallades, ens veiem obligats a editar la revista cada dos mesos és important que abans de venir als nostres espectacles confirmeu horaris i altra informació per prevenir possibles canvis d'agenda.



SERVEI DE BAR ABANS I DESPRÉS DE LES PROGRAMACIONS