

# MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



## Jo faig el carrer

Joan Colom, fotografies 1957-2010

---

Dossier de premsa

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Col·laboren

Agrolimen<sup>71</sup>

*Telefónica*  
FUNDACIÓN

# Jo faig el carrer

## Joan Colom, fotografies 1957-2010

Del 12 de desembre de 2013 al 25 de maig de 2014

**Organització i producció:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Comissaris:** David Balsells i Jorge Ribalta

**El Museu Nacional d'Art de Catalunya organitza una gran exposició retrospectiva sobre l'obra del fotògraf Joan Colom. Aquesta exposició dóna a conèixer, per primer cop, la totalitat de la seva obra, descobreix moltes imatges inèdites, alhora que ofereix una interpretació històrica de la seva feina, analitza les relacions amb altres fotògrafs de la seva generació i revela la forma de treballar d'un artista clau per entendre la fotografia espanyola del segle xx.**

***Jo faig el carrer. Joan Colom, fotografies 1957-2010*** és el resultat de l'estudi de l'arxiu de Joan Colom, que va ingressar al Museu Nacional d'Art de Catalunya el juliol de 2012 per donació del fotògraf. S'exposen més de 500 imatges, moltes inèdites, que conformen una mostra més extensa de l'habitual, però també d'una gran riquesa i diversitat. En realitat, aquesta exposició és inèdita en molts dels seus aspectes, ja que, a excepció del cèlebre treball sobre el Barri Xino i la prostitució, acotat en uns pocs anys a inicis de la dècada de 1960, la producció de Joan Colom continua sent bastant desconeguda. Aquesta famosa sèrie d'imatges, que ha esdevingut una de les obres mestres de la fotografia del segle xx, és només una petita part del seu arxiu, encara que sense dubte conforma el nucli central de tota la seva obra.

***Jo faig el carrer. Joan Colom, fotografies 1957-2010*** abasta tota la vida fotogràfica de l'artista. Les imatges més antigues daten de 1957 i les més recents són de 2010.

Entre les obres de la seva primera època, de 1957 a 1964, el nucli de la qual és el conjunt d'imatges del Barri Xino, es presenten també els seus primers treballs, els seus reportatges sobre el mercat del Born i el Barri del Somorrostro, així com diversos reportatges que donen compte dels seus intents fallits de professionalitzar-se. L'exposició revela els lligams amb altres fotògrafs de la seva generació i la seva implicació en el grup El Mussol, els treballs del qual també recull aquesta mostra. Així mateix es reconstrueix amb exactitud l'exposició de Colom que el 1961 va tenir lloc a la Sala Aixelà amb el títol d'*El carrer*.

El treball tardà, en la seva major part encara inèdit, realitzat al llarg de les dues darreres dècades, i que ocupa les tres quartes parts del seu arxiu, serà una de les grans novetats de l'exposició, que presenta per primera vegada de manera àmplia les fotografies en color més recents.

Tant l'exposició com l'exhaustiva i profunda publicació que prepara el museu i que es preveu per a principis d'any, busquen oferir un accés a les fonts per a l'estudi de l'obra de Colom i així poder entendre'l en el seu context històric.

El Museu Nacional, que el 1999 va organitzar la primera mostra monogràfica de recuperació de l'obra de Colom a Espanya, que va consistir en la reconstrucció de l'exposició de la Sala Aixelà el 1961, amb les cinquanta fotografies originals, proposa ara una aproximació a l'arxiu del fotògraf, l'inventari i l'estudi sistemàtic del qual no ha fet més que començar.



Joan Colom. *El carrer*, cap a 1960-1961. Donació de l'autor. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

## Joan Colom i la Nova Avantguarda

Colom pertany a una generació de fotògrafs que renova el llenguatge de la fotografia a Espanya durant la segona meitat dels anys 1950. El gran crític fotogràfic d'aquesta generació, Josep Maria Casademont, es va referir a aquest període com la «nova avantguarda», que es va iniciar el 1957 amb una exposició emblemàtica de Ricard Terré, Xavier Miserachs i Ramon Masats.

Amb la seva fotografia dinàmica, aleatòria i serial, Colom representava la culminació i el punt final d'aquesta Nova Avantguarda.

A inicis dels anys 1960 Joan Colom va començar a realitzar fotografies als carrers del Barri Xino de Barcelona. Aficionat a la fotografia i salonista des de feia un parell d'anys, Colom va trobar una manera de prendre imatges de l'entorn, clandestinament, sense mirar pel visor, amb la càmera mig amagada a la mà i disparant per sota de la cintura. Retrata nens jugant o vagant pels carrers, personatges i tipus peculiars i, a poc a poc, s'apropa a l'entorn de la prostitució.



El 1964, la publicació a la col·lecció Palabra e imagen, de l'editorial Lumen, del llibre *Izas, rabi- zas y colipoterras*, amb textos de Cela i una selecció de fotografies de prostitutes realitzades per Colom, va ser un gran èxit editorial que, tanmateix, va tenir com a conseqüència que Colom abandonés la fotografia. Una de les dones que apareixen al llibre va presentar una demanda judicial contra els autors i els editors, i aquest conflicte plantejat al voltant de la presa d'imatges de forma clandestina va ser traumàtic per a Colom, que pràcticament fins a 1990 no torna al carrer per fotografiar, progressivament cada cop més en color, la vida a les Rambles i el Barri del Raval.



Joan Colom. *Passeig Marítim*, 1964. Donació de l'autor.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

## L'arxiu

La donació del seu arxiu al Museu Nacional per part del propi Colom el juliol de 2012 suposa un fet decisiu i relativament inèdit en la història de la fotografia a Espanya.

L'arxiu de Joan Colom està format per negatius, contactes, còpies de treball i còpies acabades, de les quals més de 9.000 són en paper i només una petita part, unes 1.000, en blanc i negre.

També inclou 7.300 negatius muntats en marquets de diapositives, 2.400 negatius del mateix format tallats a tires i 300 fulls de contacte.

El completen dos grans conjunts d'ampliacions de 40 x 50 cm; 200 en blanc i negre, tant de la seva primera època com del seu treball tardà, i 800 en color.

A partir dels anys 1990 ell mateix organitza el seu arxiu cronològicament i per temes.

El fons que conserva el Museu Nacional abasta tota la seva producció, encara que cal tenir en compte que els darrers anys, a través de compres directes a l'autor o en subhastes, l'obra de Colom s'ha incorporat a diversos museus com el MACBA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundació Foto Colectania, la Fundació Forvm per la Fotografia i el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra.

## Textos de sala i àmbits de l'exposició

### Jo faig el carrer. Joan Colom, fotografies 1957-2010

Cap a 1960, Joan Colom (Barcelona, 1921) va començar a fer fotografies als carrers del Barri Xino de Barcelona. Aficionat a la fotografia i salonista des de feia un parell d'anys, Colom va trobar una manera de prendre clandestinament imatges de l'ambient del carrer, sense mirar pel visor, amb una càmera semioculta a la mà i disparant per sota la cintura.

El seu reportatge de la vida popular als carrers del Barri Xino de Barcelona, exposat per primera vegada el 1961, i publicat en un llibre amb text de Camilo José Cela el 1964, avui dia ha esdevingut una de les obres mestres de la fotografia espanyola del segle xx i una de les icones de la Barcelona moderna.

Colom pertany a una generació de fotògrafs espanyols que, a la segona meitat dels anys 1950, renova el llenguatge de la fotografia. El gran crític fotogràfic d'aquesta generació, Josep Maria Casademont, va fer referència a aquest període com la Nova Avantguarda, que s'havia iniciat el 1957 amb una exposició emblemàtica de Ricard Terré, Xavier Miserachs i Ramon Masats. Amb la seva fotografia dinàmica, aleatòria i serial, Colom representava la culminació i el punt final d'aquesta Nova Avantguarda. Segons Casademont, Colom era «el millor reporter gràfic de tot els temps a Espanya».

Alterat per un cert escàndol provocat per una de les dones que apareixien a les seves fotografies arran de la publicació del llibre, Colom es va allunyar de la fotografia el 1964. Se'n va mantenir al marge durant dues dècades aproximadament, i als anys 1990 va reprendre l'activitat fotogràfica. Va ser llavors que la seva obra va començar a ser recuperada a les principals exposicions retrospectives de les avantguardes fotogràfiques espanyoles de les dècades de 1950 i 1960. El 1999 el Museu Nacional d'Art de Catalunya va reconstruir la seva exposició de 1961 (*El carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961*), el 2002 va rebre el Premi Nacional de Fotografia atorgat pel Ministeri de Cultura i el 2004 el Premi d'Arts Visuals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Des de llavors, el seu reconeixement com a figura central de la cultura fotogràfica espanyola no ha deixat de créixer.



Joan Colom. *El carrer*, cap a 1960-1961. Donació de l'autor. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

L'any 2012 l'artista va donar el seu arxiu al Museu Nacional d'Art de Catalunya, fet que determina la present exposició, realitzada a partir d'aquest arxiu. Es mostra per primera vegada el conjunt complet de l'obra de Colom, tot incloent-ne tant el seu treball primerenc del període 1957-1964, que és l'obra que l'ha fet cèlebre, com el seu treball tardà, produït majoritàriament a partir de 1990 i que resta en bona mesura encara inèdit.

### **Àmbit 1:** Salonisme, 1957-1960

Colom va ingressar a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya el 1957. La seva activitat salonista es va iniciar el 1958 i s'estén fins a 1960, moment en el qual renuncia explícitament a participar a concursos.

El primer grup d'imatges de 1957 correspondria al període entre el seu ingrés a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya i la seva participació als primers concursos. Colom ha conservat aquest conjunt en una capsa que indica «les meves primeres fotografies».

Les imatges de Setmana Santa constitueixen el conjunt principal de l'activitat salonista de Colom. Amb algunes participa a concursos i les publica a revistes fotogràfiques. Les fotografies dels mariners i els *piropos* anticipen el treball de Colom als carrers del Barri Xino, la transició de les quals des de les imatges de les processons i altres rituals de la Setmana Santa queda reflectida en un petit conjunt de diapositives en color.

### **Àmbit 2:** El grup El Mussol, 1960-1964

El grup El Mussol es va crear el setembre de 1960. El formaven quatre fotògrafs de Barcelona i altres quatre de Terrassa. Joan Colom, Jordi Munt, Enric Garcia Pedret i Ignasi Marroyo, eren els membres de Barcelona, i Josep Albero, Antoni Boada, Josep Bros i Jordi Vilaseca, els de Terrassa. El grup va tenir l'impuls i el suport del crític Josep Maria Casademont, que va presentar a Aixelà, la sala d'exposicions que ell dirigia, les dues úniques exposicions del grup, el 1960 i el 1962.

La primera exposició va ser organitzada només un parell de mesos després que el grup es constituís com a tal. Era, per tant, una mostra dels treballs individuals en curs de cadascun dels autors.

La segona exposició, la de 1962, va ser un reportatge sobre el *IV Rallye de cotxes antics de Sitges*, i es va dur a terme en gairebé dues setmanes. Es va presentar com un «reportatge



Ignasi Marroyo. *Retrat de Joan Colom fotografiant al Barri Xino, 1961.*  
Donació de l'autor. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom



col·lectiu», en el qual «a cap de les fotografies figura el nom del seu autor (...), volen que l'autor de totes sigui simplement El Mussol», i era el resultat d'una «estricta labor d'equip».

Alguns membres d'El Mussol van participar en l'equip de rodatge del documental sobre el pintor Josep Maria de Sucre, realitzat per Francesc de Lasa el 1964.

### **Àmbit 3:** El carrer, 1958-1964

Aquesta part de l'exposició presenta el nucli central de l'activitat de Colom realitzada majoritàriament amb la càmera oculta: disparant amb la càmera a la mà, per sota la cintura i sense mirar pel visor. És en



Joan Colom. Sense títol, cap a 1960. Donació de l'autor.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

aquesta obra en la qual es basa el seu reconeixement com a gran fotògraf. Està formada per diversos conjunts, el nucli de la qual són les cinquanta fotografies presentades a l'exposició d'Aixelà el juny de 1961, titulada *El carrer*. Partint de la seqüència temàtica de l'exposició, que començava amb nens i personatges al carrer i acaba amb l'entorn de la prostitució al Barri Xino, els conjunts presentats aquí són els següents.

Un primer grup d'imatges de gent del carrer, vinculat estèticament a les imatges del públic anònim dels rituals de Setmana Santa i que inclou una quantitat considerable d'imatges de nens.

El següent grup són les cinquanta imatges de l'exposició d'Aixelà, presentades en el mateix ordre en què van ser exposades al seu moment.

El tercer grup correspon al gruix d'imatges de l'entorn de la prostitució que es va publicar al seu llibre amb Camilo José Cela, *Izas, rabizas y colipoterras*, aparegut a la cèlebre col·lecció Palabra e Imagen de l'editorial Lumen, el 1964.

Finalment, es presenta la pel·lícula de 8 mm que Colom va dur a terme cap a 1960 en paral·lel a les seves fotografies. Es tracta d'un experiment cinematogràfic puntual, filmat amb el mateix mètode de càmera oculta.

### **Àmbit 4:** Onze fotògrafs espanyols a París, 1962

*Onze fotògrafs espanyols a París* va ser una iniciativa impulsada pels serveis oficials del turisme francès a Barcelona, i coordinada pel fotògraf Eugeni Forcano, en la qual van participar, a més de Colom i Forcano mateix, Oriol Maspons, Andreu Basté, Le-



Joan Colom. *El carrer*, cap a 1960-1961. Donació de l'autor. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

onardo Cantero, Gabriel Cualladó, Joan Cubaró, Francisco Gómez, Ramon Masats, Xavier Miserachs i Francisco Ontañón.

La intenció era generar imatges promocionals de París que fugissin de la fredor i els tòpics de la propaganda turística oficial, del catàleg dels monuments i que, contràriament, mostressin la vida quotidiana.

Els fotògrafs van treballar a París durant una setmana, el maig de 1962. L'exposició, formada per prop d'un centenar d'imatges, es va presentar a Aixelà del 6 al 18 de novembre d'aquell mateix any i a la Galería Biosca de Madrid, del 10 al 31 de desembre. A més de les ampliacions, Cantero va presentar un elaborat àlbum de fotografies titulat *Gentes*

*de París*, on va incloure una selecció bastant més àmplia que la que va penjar a la paret.

### **Àmbit 5:** Temptatives professionals, 1962-1964

La col·laboració de Colom amb Ignasi Marroyo es va iniciar en el marc de les sortides fotogràfiques del grup El Mussol, però adquireix un caràcter diferent, orientat a la professionalització. En el cas de Colom, la professionalització es frustra. Contràriament, Marroyo manté certa activitat professional en traslladar-se a Rubí el 1964. De les col·laboracions de Colom i Marroyo destaquen les seves activitats per *El Correo Catalán* el 1964, amb el reportatge del Somorrostro com a obra central, i el seu projecte sobre el món taurí per a un llibre que finalment no va prosperar.

Es presenta també un reportatge de Colom sobre algunes instal·lacions de la fàbrica SEAT, fet amb càmera de gran format. Aquest és l'únic testimoni que queda de la seva activitat amb aquest tipus de càmera, presumiblement una Linhof que va adquirir per revendre-la poc temps després.

El reportatge clandestí d'un judici per a *Gaceta Ilustrada* va ser dut a terme per encàrrec d'Oriol Maspons, que era el fotògraf de la revista. La pràctica de la presa clandestina vincula Colom amb els mètodes detectivescos i la premsa sensacionalista. Donada la seva reconeguda habilitat adquirida al Barri Xino, Maspons hauria demanat a Colom obtenir clandestinament fotografies del judici de l'assassinat del senyor Rovirosa, un cas conegut popularment com el crim del carrer Aragó. Es tracta d'un crim amb trets de novel·la negra, perpetrat el novembre de 1962, que va gaudir d'un ampli ressò a la premsa de l'època i que va generar molta atenció ciutadana. Colom va obtenir un passió de premsa i va dur a terme les fotografies ocultant la càmera sota una gavardina. Algunes de les imatges van ser publicades a la revista el març de 1964.



## Àmbit 6: L'arxiu de Joan Colom i el seu treball tardà, 1977-2010

La selecció de pàgines dels àlbums temàtics de còpies de treball en blanc i negre està elaborada a raó d'una pàgina per a cada secció, i apareix amb les eventuais repeticions i incoherències, tal com figura als àlbums. D'aquesta manera, es pot visualitzar l'estructura conceptual de l'arxiu.

Als àlbums de còpies en color, els temes apareixen barrejats i el principal criteri d'ordenació sembla ser cronològic.

Encara que Colom reprèn progressivament les seves passejades per la Rambla i els seus voltants des de finals dels anys 1970, és a partir de 1990 que retorna a la seva activitat plenament. Molt aviat incorporarà el color, que alternarà indiscriminadament amb el blanc i negre. A partir de 2010 sembla que hi ha una aturada de l'activitat.

La recuperació de l'activitat fotogràfica als anys 1990 ha anat acompanyada de la reorganització del seu arxiu. Colom sempre s'ha definit com un col·leccionista de les seves pròpies imatges, el que sembla una manera d'expressar un «inconscient arxivístic». La peculiar organització temàtica del seu arxiu determinaria Colom la realització de les seves fotografies.

Colom ha utilitzat una numeració de l'1 al 31 per classificar temàticament les seves imatges, tant en aquestes còpies com en els seus negatius tallats i emmarcats individualment.

Aquesta numeració temàtica és la següent:

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 0 sense títol, correspon al gruix d'imatges del Barri Xino realitzat pels volts de 1960.           | 11 Captaires                 |
| 0 sense títol, correspon igualment al Barri Xino, però en l'època tardana a partir dels anys 1990. | 12 Gais                      |
| 01 Plaça Reial   | 13 Amor                      |
| 1 Raval  | 14 Disminuïts                |
| 1A Rambla  | 15 Coses al carrer           |
| 1 Rambla   | 16 Música i dansa            |
| 2A Plaça Reial   | 17 Amb uniforme              |
| 3 Marginats  | 18 Manifestacions esportives |
| 3 Nens   | 19 Polítiques                |
| 4 Amor   | 20 Tristesa i violència      |
| 5 Religiós   | 21 Forma i paisatge          |
| 5 Festes populars  | 22 Turisme                   |
| 6 Gent menuda  | 23 Suburbis                  |
| 6 Gent coneguda  | 24 Mercats                   |
| 7 Gent humil   | 25 Rural                     |
| 7 Actes populars   | 26 Transport                 |
| 8 Treballs   | 27 Esportives                |
| 9 Escenes diverses   | 28 (no existeix)             |
| 10 Tipus   | 29 Animals                   |
|  | 30 Gent gran                 |
|  | 31 Judici                    |

Com es pot veure, la classificació temàtica presenta reiteracions i incoherències, pel fet de començar amb criteris geogràfics i després passar a criteris temàtics, que poden ser relativament precisos o molt imprecisos. Algunes d'aquestes categories són molt àmplies i inclouen moltes imatges, mentre que d'altres n'inclouen molt poques i semblen establertes només per classificar alguna sèrie o grup tancat d'imatges.



Joan Colom. *Sense títol*, 1958. Donació de l'autor.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona © Joan Colom

Hi ha també incongruències en l'ús d'un mateix número per a diferents temes. Sense entrar en detalls, el que queda clar és que la taxonomia utilitzada és purament subjectiva i d'ús personal. També sembla clar que aquesta taxonomia, establerta tardanament per Colom, està ancorada en els temes de les seves primeres imatges del període 1957-1964, en particular, en els temes que es desenvolupen al voltant del microcosmos del Barri Xino, i que constitueix el nucli central del seu treball.

## Sala de lectura

«Jo no sabia que estava fent fotografia social en aquell moment. Jo només feia fotografia i buscava imatges que m'emocionessin. De vegades he fet servir aquest terme per definir el meu treball, però per a mi vol dir simplement que no faig paisatges o bodegons. Jo faig el carrer. Amb les meves fotografies jo busco ser una espècie de notari d'una època.»

Joan Colom

---

## Cronologia de Joan Colom

---

1921 Neix a Barcelona.

1942-1945 Fa el servei militar.

1945-1986 Treballa de comptable en una empresa tèxtil de Barcelona.

1955 Contrau matrimoni.

1957 S'inicia en la fotografia. Al maig ingressa a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC)

1958 Participa a diversos concursos. El primer és el IV Salón Nacional de Fotografía de Murcia. Guanya els primers premis del VI Salón Nacional de Fotografía de Alcira i del concurs de l'Agrupación Fotográfica de Guadalajara.

1959 Participa a diversos salons i concursos (Manresa, AFC, Vilafranca, Barcelona, Esparreguera). Primeres fotografies publicades al butlletí de l'AFC i a la revista *Arte Fotográfico*. Seleccionat en una exposició itinerant de fotografia espanyola promoguda per la revista *AFAL*, que es presenta a París i més tard viatja a diverses ciutats d'Alemanya.

1960 Concursos: Manresa, AFC, Seu d'Urgell, Ripoll. Primera fotografia publicada a *AFAL*. Es publica l'article d'E. Gassó, «Juan Colom y sus fotos de reportaje» a la revista *Arte Fotográfico*. Exposició amb Riera Tubau i García Pedret a l'AFC. Participa en la creació del grup El Mussol. Primera exposició del grup El Mussol a Aixelà. Guanya el Premi Negtor 1960 (5è lloc) i, per això, participa en un viatge a la *Photokina* de Colònia. Ressenya de Ramon Masats de la *Photokina* a *AFAL* (núm. 27, novembre-desembre) on s'esmenta per primera vegada el treball de Colom al Barri Xino. Participa a la 3a Biennial de Pescara, que després es presenta a Milà, i a l'exposició *Photeurop 60*, que es presenta a Brussel·les, Lausana i Versalles.

1961 Exposició individual *El carrer*, a Aixelà, Barcelona. L'exposició serà itinerant fins a 1964; durant el 1961 es presenta a Terrassa i Esparreguera, i el desembre viatja a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Convidat d'honor al 4t Salón National Ville de Vilvorde.

1962 Porfoli a *AFAL*: «Juan Colom, fotógrafo de la realidad». Segona exposició del grup El Mussol a Aixelà, *El IV Rallye de Sitges visto por el grupo fotográfico El Mussol*. Viatge a París el maig, com a part del projecte *11 fotógrafos españoles a París*, que s'exposa a la Sala Aixelà i a la Galería Biosca de Madrid.



- 1963 Participa a l'exposició *Fotografía española actual* organitzada per Josep Maria Casademont en el context del I Salón de la Imagen (inici de Sonimag), a Barcelona. Guanya el 2n premi Trofeu Egara, Terrassa.
- 1964 Es publiquen diversos reportatges de Colom i Marroyo al suplement gràfic d'*El Correo Catalán*. Apareix el seu llibre amb Camilo José Cela *Izas, rabizas y colipoterras*, a la col·lecció Palabra e Imagen de l'editorial Lumen. Salta a la premsa el cas d'intent de demanda judicial d'una de les dones que apareixen a les fotografies del llibre, causa per la qual Colom ha de declarar davant un tribunal. Per aquest fet abandona la pràctica fotogràfica durant un llarg període.
- 1982 Participa a l'exposició *La fotografía catalana als anys 50-60*, Palau de la Virreina, durant la primera edició de la Primavera fotogràfica.
- 1984 Participa a l'exposició *Photographies catalanes des années cinquante*, Centre d'Études Catalanes, París. Nova edició d'*Izas, rabizas y colipoterras* (editorial Lumen, col·lecció Palabra Menor)
- 1992 Participa a l'exposició *Temps de Silenci. Panorama de la fotografia espanyola dels anys cinquanta i seixanta*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 1996 Participa a les exposicions *El compromiso de la mirada* (Fundació "la Caixa", Barcelona) i *Fotografía y sociedad en la España de Franco 1939-1975. Las fuentes de la memoria III* (Fundació "la Caixa", Barcelona i Madrid). El Fons d'Art de la Generalitat adquireix obra seva, que s'exposa a *Imatges. Fotografia catalana*, al Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Es publica el llibre de Paco Villar, *Historia y leyenda del Barrio Chino*, amb una fotografia de Colom a la portada i altres a l'interior. Du a terme una exposició individual a la Galeria Forvm de Tarragona.
- 1999 Es presenta l'exposició *El carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961*, Museu Nacional d'Art de Catalunya. L'exposició inclou les obres originals de la mostra de 1961, conservades a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya. Les obres queden en dipòsit al Museu Nacional.
- 2001 Es mostren algunes de les seves fotografies (préstecs dels fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya) en la presentació d'aquell estiu de la col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). José Luis Guerin inclou una breu seqüència de la pel·lícula de Colom a l'inici d'*En construcción*.
- 2002 El MACBA adquireix una còpia de la seva pel·lícula de 8 mm, que s'exhibeix a la mostra de la col·lecció del museu. Rep el Premi Nacional de Fotografia, concebut pel Ministeri de Cultura.

- 2003 Participa a l'exposició *Resonancias: Brassai-Paris/Colom-Barcelona*, Fundació Foto Colectania, Barcelona. L'Ajuntament de Barcelona li concedeix la Medalla d'Or al Mèrit Cultural. Presenta una projecció del seu treball recent al CCCB, Barcelona.
- 2004 Exposició *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964*, sales de la Fundación Telefónica, Ministeri de Cultura, Madrid. Premi d'Arts Visuals atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- 2006 Exposició a la Fundació Cartier Bresson de París i al Folkwarg Museum d'Essen, acompanyada d'una monografia publicada per Steidl.
- 2011 Exposició *Joan Colom, Àlbum*, Fundació Foto Colectania, Barcelona, acompanyada d'una publicació homònima.
- 2012 Colom dóna el seu arxiu al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

# Jo faig el carrer

## Joan Colom, fotografies 1957-2010

**Dates:** Del 12 de desembre de 2013 al 25 de maig de 2014

**Organització i producció:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Comissaris:** David Balsells i Jorge Ribalta

**Entrada:** 6 €

**Horari:** de dimarts a dissabte de 10 a 18 h  
(dissabtes a partir de les 15 h, gratuït);  
diumenges i festius de 10 a 15 h

**Lloc:** Sala d'exposicions temporals 1

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

**Oficina de premsa**  
Tel. 93 622 03 60  
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
f t @MuseuNac\_Cat

Col·laboren

**Agrolimen**<sup>TI</sup>

*Telefónica*  
FUNDACIÓN