



l' ateneu

POPULAR 9 BARRIS

abril-maig
juny 13

**abril - maig
juny 2013**

A B R I L

- Teixint Barris Cooperatiu:
Trobada de xarxes
- Presentació dels llibres
Si te'n vas, no tornis i Grups Autònoms
- Jornada
L'empresonament en el marc de la crisi actual
- Gala solidària de circ
- Teatre Grup Xerínola,
De Broadway a Barcelona
- Concert / Lokal
Vincent Black Shadow
- Combinat de Circ 47
- Lokal de Risc
- Concert La Directa
- Trobada de monociclistes
- Concert
Amparo Sanchez
- 9B Motor Music Festival

M A I G

- Concert
Sweet Vandals + Flytones
- Circ
PSIRC, "Acrometria"
- La Cultura Va de Festa
- Les Nits de Capibola
SHINE
- Festa de L'Ateneu
- Nou Barris Naits
- La Festa del Circ Social de Nou Barris
- J U N Y
- Final de Curs Escola Infantil de Circ
- Lokal de risc
- Final de curs de 1er Escola Rogelio Rivel
- Presentació de
"El ritmo perdido"
- Final de Curs Escola Juvenil de Circ





La Comissió Gestora
de l'associació El Bidó de Nou Barris:
Rosa Morales, Lluís Vives,
Xavi Artal i Joan López

Comissió de programació: Maria, Cristina, Bea,
Antón, Fernando, Gina, Pau, Luis, Marc, Xavi,
Marisa, Mía, Iratxe, Mar.

Comissió Artística: Miriam Edo, Asier Garnatxo,
Joan López, Luciano Martín, Sónia Martínez,
Oriol Pita, Guillem Pizarro, Lucas Ruiz,
Manel Sebastián.

Comissió de Formació i Circ Social: Antonio
Alcántara, Beatriz Contreras, Alvaro Guerrero,
David Herrera, Joan Lopez, Esther Pérez.

En pràctiques: Elena Testar, Maxime Nunes-
Rambaud, Paula Nocete.

Coordinador de projecte: Toni Llotge

Coordinadora de serveis: Aurora Álvarez

Comptabilitat: Jorgina Camino

Administració: Mariona Soler

Formació i Circ Social:

Antonio Alcántara

Programació: Xavier Urbano

Producció Artística i Suport a la Creació:

Cristina Tascón i Guillem Pizarro

Comunicació i premsa: Griselda Casadellà.

Tècnic de llum i so: Pablo Tudela

Manteniment i neteja:

Consuelo Plúa, Raquel Villanueva

Bar Ateneu: Cristina Angel, Susana Gómez
i Estefania Rodríguez

Consell de redacció:

Esperanza Arevalo, Àlex Ayaso, Griselda
Casadellà, Víctor Chust, Martí Costa, Luis
Dávila, Anni Domènech, Montserrat Giral,
Luis Montero, Eulàlia Pagés.

El Bidó de Nou Barris té convenis a l'Ateneu
amb:

IES Guineueta, Radio Changó, Associació de
Professionals del Circ de Catalunya (APCC),
Associació de Circ Rogelio Rivell, Arxiu Històric
Roquetes-Nou Barris, Biblioteques Municipals de
BCN, Desastrosus Cirkus, GRUP de foc de Nou
Barris, Associació Capibola Blues, Fundació Taller
de Músics, Associació Cultural TransFormas,
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya
(INEFC).

Tots els articles signats individualment
expressen l'opinió dels autors i autores i per
tant poden coincidir o no amb el parer de la
nostra publicació.

DL Nº: B-8553-96

Maquetació: Anni Domènech

Correcció lingüística:

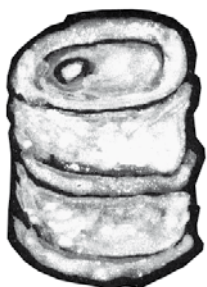
CPNL de Nou Barris

i CPNL Sta. Perpètua de Mogoda

Impressió: Gratesa

Distribució: Suresa i Grup Muntanyès

Tirada: 5.500 exemplars



No fa gaire temps, l'inici de la
primavera mediterrània, amb
les seves tardes més llargues,
el bon temps i el mar blau,
s'associava amb un estat de
placidesa.

Però d'un temps ençà, la vida
quotidiana ve plena de mareas
en defensa d'unes condicions
de vida moltes vegades minses,
però que col·lectivament
hem anant construint durant
dècades.

La primavera la sang altera... i la cultura també.

La voràgine financera que ha
especulat amb la vida de la
gent ara, sense complexos
i amb una classe política
absolutament entregada al seus
desitjos, vol minvar els drets
socials conquerits fins al punt
de convertir-los en un gest de
caritat dels poderosos.

Els pressupostos públics de la
Generalitat, que haurien de
servir com a via per equilibrar
les diferències socials, minven
any rere any i, ara per ara,
estan congelats.

L'Ateneu, que entén la cultura
com un bé de cohesió social i
que vol estimular la creativitat
dels artistes, es veu doblement
afectat. Per una banda, per una
retallada sostinguda durant els
últims 3 anys de les aportacions
de les diferents administracions
públiques al projecte Ateneu
(25% en total) i, per l'altra, pel
retard (9 mesos) del pagament
per part de la Generalitat de
la subvenció aprovada de l'any
2012, amb l'amenaça d'anul·lar
la de l'any 2013 a causa d'aquest
deute.

Si arriba tard o, en el pitjor
dels casos, no arriben aquests
diners, els projectes de creació
de l'Ateneu, ja consolidats en
la memòria col·lectiva dels
barcelonins, estan ara mateix
en perill.

Els que treballem a la perifèria
de les grans ciutats hem
demostrat que som capaços
de generar una part important
dels recursos que necessita la
nostra activitat cultural. Però
l'aportació de les institucions
és vital per mantenir-la.

Tot passa per pensar si una ciutat,
si un país es poden permetre
el luxe d'anar desballestant
projectes socioculturals. La
cultura serveix de mesura de
la qualitat democràtica i la
cohesió social d'un país i dels
seus habitants.

També podem quedar-nos
produint cultura amb criteris
exclusivament de mercat, mirant
l'impacte econòmic que ha de
suposar un espectacle lligat a
la quantitat de turistes que han
arribat i convertir la cultura i
els centres de les ciutats en un
espectacle de complex turístic.

Si és així ens trobarem amb
un immens desert i un país
decadent. Aquí no hi ha res, mai
no passa res són expressions
que coneixem a les perifèries i
la nostra feina ha estat crear-
hi un antídoto amb els nostres
projectes.

A Nou Barris continuarem
emprenyats, molt empenyats,
ja que no volem caure en aquest
desert cultural que ja hem viscut
en altres temps i volem evitar
que l'agressió que estem patint
sigui cada vegada més gran.

El primer diumenge de maig
tenim una nova edició de La
Cultura Va de Festa. Serà una
gran oportunitat per mostrar tot
el que som capaços d'activar
des de la cultura popular i
gaudir-ne.

Salut i circ

La Comissió Gestora de
l'Associació Bidó de Nou Barris



Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.



Imatge extreta de Wikimedia Commons. Autor: Henryk Siemiradzki (Polònia 1843-1902) Títol: Christian Dirce

Una tarde de toros

A veces al escuchar a los parlamentarios tengo la impresión que estamos en los años de Nerón, en una discusión palatina sobre los esclavos, aquellos seres que por intereses creados de unos cuantos eran considerados elementos inferiores al servicio de los “patricios”, quienes ostentaban el único derecho de seres humanos. Los esclavos como no podían contribuir según las normas sociales y menos ser escuchados; su voz, su sentimiento, sus necesidades no eran reconocidas como existentes, se trataba pues de una casta inferior y por lo tanto el “patrono” disponía a su antojo y explotación de él y de toda su familia. El esclavo solo

tenía valor por su rendimiento como la explotación de la tierra y los animales. Dentro de este concepto y ante un exceso de barbaridades, hubo quien propuso en la ley romana ciertas modificaciones tipificando como falta grave el abuso de maltrato físico de los sirvientes por parte de sus dueños y señores. Roma y sus leyes debían ser un ejemplo para la humanidad y gracias a ello, algunos con suerte pasaban a “libertos” y más tarde a “plebeyos” que era el pueblo romano.

En uno de los plenarios de hoy en día, en nuestro Parlamento, cuya fecha no quiero ni acordarme un “patricio” trató a

los concurrentes y al resto del pueblo llano de “hipócritas” sobre el tema de las corridas de toros, con un alarde de frases para llegar a la conclusión que los animales no tienen voz ni voto y por lo tanto seres inferiores, “con los animales no puede haber contrato, sino trato” dejando así su interpretación de la ley que, considera la fiesta de los toros un hecho cultural, a pesar de mencionar “La brutalidad con los animales” juego de palabras que dejó sin respuesta la lamentable interpretación de un espectáculo basado en la tortura o cuanto menos maltrato de un animal como un acto cultural. Habría que preguntar que interpretaba el “patricio artista” por cultura.

Es verdad que durante años ha habido una afición a los toros en España y sur de Francia, también en Portugal (con sus variantes) y América latina. De unos años hacia aquí, dicha afición ha ido mermando y hoy las plazas de toros si no es por la ayuda de los impuestos que pagamos todos, no podrían existir. Queda claro pues que el pueblo español o mejor dicho la mayoría de los españoles no estamos interesados en una mal llamada “fiesta nacional” y por este motivo dejar para la historia un comportamiento que la mayoría ha aparcado en el pasado. En esta “tarde de toros” en el Parlamento español una voz salió diciendo que los 570 millones previstos podrían salvar cinco mil desahucios. Con la que nos está cayendo, debería ser una buena solución de emergencia si bien lo mejor sería crear puestos de trabajo. Quien piense que sin esta ayuda se hundiría la industria taurina, la respuesta es, innovación como cualquier empresa que se valore por si misma. Seguramente nuestro “patricio” cuando hablaba de hipocresía pensaba no solamente en las plazas de toros pues hay otros casos similares en diversas localidades españolas donde la barbaridad se ciñe sobre los animales, simplemente por pura diversión de los concurrentes, sino, quien se llevaba la ayudita económica de los quinientos setenta millones.

Zapirón



Tira extreta de la pàgina web de Luis Dávila

www.luisdavila.net



Intercanvis de circ aquest estiu



Foto de Luis Montero

costums, la nostra cultura i realitzar formació conjunta de circ.

El projecte es concreta en dues accions:

- **INTERCANVI INFANTIL**
"Art i cultura en moviment a través del circ"
Del 27 de juliol al 4 d'agost.
15 participants de Stuttgart i 15 participants de Barcelona de 10 a 12 anys aproximadament
- **INTERCANVI JUVENIL DE CIRC**
"Circus Culture For Europe"
Del 20 al 28 juliol del 2013
a Barcelona 55 participants (12 d'Alemanya, 12 de Polònia, 12 de Txèquia i 17 de Catalunya) de 14 a 17 anys aproximadament

Continuem amb el projecte d'intercanvi de circ que des del 2008 portem a terme amb el col·lectiu alemany Circus Circuli (escola de circ de Stuttgart).

Ambdues entitats construïm el nostre projecte al voltant de l'ensenyament de tècniques de circ com a eix principal per a la formació de persones, treballant de manera especial aspectes de tipus social, d'integració, de convivència i treball en equip

i de formació integral de les persones. L'objectiu d'aquest intercanvi passa per ampliar i conèixer la formació de circ entre ambdues escoles però sobretot pel coneixement mutu de tots dos col·lectius, de les dues cultures en un marc de convivència

total entre els alumnes de les respectives escoles de circ. Aquest any 2013, ens toca a nosaltres acollir les famílies de Circus Circuli a Barcelona. Durant el mes de juliol alumnes i professors passaran uns dies amb nosaltres per conèixer els nostres

Aquest projecte es fa gràcies al treball de famílies, alumnes, professors, companys... Per finançar el projecte fem la Gala de Circ Solidari del 6 d'abril. Us hi esperem!!!

ACTIVITAT d'ESTIU

Aquest estiu marxem a l'època medieval

Un Xic de Circ, l'HAMPA i tot l'Ateneu arrenquen de nou amb ganes de viure noves aventures. L'any passat el casal va ser tot un èxit. Tot i que al principi vam començar amb menys artistes, la companyia va anar creixent i al final vam acabar sent una bona colla. Cada setmana combinàvem diverses tècniques de circ amb jocs, activitats, tallers i excursions.

Aquest any el viatge promet! Retrocedirem en el temps fins a l'època medieval. Allà coneixerem les arrels del circ, posant-nos a la pell de joglars i trobadors. Cavalcarem per les contrades exhibint les habilitats del nostre ofici per poder-nos guanyar el pa de cada dia. Ens esperen grans reptes i aventures.

Atreuiu-vos a participar i gaudir de l'experiència!





Arxiu Històric
de Roquetes-Nou Barris

CALAIX
d'ARXIU

Horari d'atenció al públic:
Dimarts i dijous de 18 a 20 h.

L'arxiu històric s'ha traslladat a un nou local: Espai Via Favència
Via Favència, 288A 08042 Barcelona Telèfon: 932768997 Mail: arxiuhistoric@yahoo.es

Recuperem la Torre del Rellotge



Amb motiu de la remodelació del barri de la Trinitat Nova, s'estan enderrocant els antics habitatges del Patronato Municipal de la Vivienda a causa de la seva mala qualitat constructiva que els fa fins i tot perillosos. A canvi, es veuran substituïts per nous blocs moderns i sostenibles.

Concretament, en l'habitatge ubicat al número 70 del carrer de Palamós hi ha la Torre del Rellotge. L'única història destacada d'aquest element és que el rellotge de la torre va ser un regal del ministre de Governació Blas Pérez quan va presidir la inauguració del conjunt de 618 habitatges el 6 d'octubre de 1953. Des de llavors, la Torre del Rellotge, més enllà de la seva funció, s'ha convertit en una icona d'identitat del barri.

Actualment, però, no està catalogada com a element patrimonial i igualment es troba afectada per l'alumini. Pel que sembla, s'està procedint al seu enderroc tot salvant aquells elements recuperables com la maquinària del rellotge i les pedres de les parets per reconstruir-la en

un altre lloc proper.

Des de l'Arxiu volem la recuperació d'aquest element que forma part de la personalitat i la memòria històrica de la Trinitat Nova, i que es reconstrueixi tal com era originàriament, tant en aspecte com en alçada (117 metres) tot oposant-nos al suggeriment de reconstruir tan sols els últims cinc metres.

Ricard Fernández i Valentí

ACTIVITATS ARXIU

• Dijous 18 d'abril
a les 19 h
Presentació del llibre
La Marta de Santa Eulàlia, de Josep Maria Babí Guimerà,
al Centre Cultural Els Propis, a la Via Júlia, 201.

• Dijous, 25 d'abril
a les 19 h
Presentació de
l'exposició "*Manuel Rodríguez: col·lecció d'imatges retingudes*"
al vestíbul de l'Espai Via Favència
(Via Favència 288 A).
L'exposició es podrà
visitar del 25 d'abril
al 25 de maig de 18h
a 20h.



... i al mes de maig participarem a La Cultura Va de Festa i els Arxihuevos hi seran presents preparant com és tradicional l'esmorzar a la Festa Major de l'Ateneu.

Per a més informació o en cas de qualsevol modificació podeu consultar el nostre blog (<http://arxiuhistoric.blogspot.com>) i també el nostre grup de Facebook.

bar-MENJADOR

- voleu fer una reunió en un espai agradable i condicionat, acompanyat de cafè, refrescos, alguna cosa per picar...?
- voleu fer una celebració especial i no hi cabeu a casa?
- sou un grup que voleu esmorzar, dinar, berenar o sopar junts, en un lloc diferent, amb productes curosament elaborats i un tracte amable?
- també podeu venir a dinar al migdia, de 13 h a 16 h de dilluns a divendres. Sempre trobareu plats i postres que us agradaran!
- I també:
 - Càterings a domicili
 - Menjar per emportar
 - Complementos gastronòmics per espectacles, festivals i actes culturals





Camins i reflexions

al voltant de la creació de circ a l'Ateneu

Els processos participatius són la base de l'Ateneu. El passat dia 23 de febrer es va fer una jornada participativa a la qual vam anomenar Jornada de treball: camins i reflexions al voltant de la creació de circ a l'Ateneu.

En aquesta trobada vam voler copsar l'opinió de diferents persones relacionades de diferents maneres amb el circ, les arts escèniques i l'Ateneu Popular 9 Barris per poder prendre decisions respecte a les accions que hem de dur a terme a l'Ateneu de cara al Circ d'Hivern i a la resta d'activitats de creació.

Va ser un èxit de participació ja que vam venir quasi 40 persones, entre les quals hi havia artistes de circ, gestors culturals privats i de l'administració pública, gent de l'Ateneu, treballadors, companys de la comissió artística, públic...

Es va treballar en tres blocs. El primer va ser una presentació per part del Jordi Aspa (artista) i Joan Morros (programador), als quals vam demanar que respongueren dues preguntes que ens van servir per posar en efervescència els caps de tota la resta: què vol dir tots els públics? i què vol dir risc? Es va generar un debat molt interessant a on sempre la part més important és el públic.

En el segon bloc es treballà per grups. Cada grup intentava treballar i respondre una pregunta:

- Com treballem el circ per a tots els públics sense perdre ambició artística?
- Com es crea una producció de mig format amb els recursos que té l'Ateneu?
- Models de cooperació en el camí de la producció i la creació de circ.

L'últim moment del matí va servir per posar en comú totes les reflexions dels grups. Amb aquesta informació l'Ateneu ja té material suficient per poder plantejar canvis o no respecte a les seves activitats de suport a la creació més importants.

Del que podem estar segurs és que l'Ateneu segueix sent un punt de trobada molt important per al sector del circ i que el Circ d'Hivern és una de les accions escèniques més importants que es fan a Catalunya.



Ateneu Flor de Maig: a la tercera va la vençuda



La primera etapa, va començar l'any 1890 quan 16 obrers, molts d'ells boters, fundaren al Poblenou "La Societat Cooperativa Obrera d'Estalvi i Consum La Flor de Mayo", que arribarà a ser una de les cooperatives de consum més importants del país. Van començar amb una aportació de 25 ptes. per soci que els va servir per comprar un banc de fusta, un litre de petroli, un quinqué, un barril gran, un embut, sis gots de vidre, un joc de mesures per al litre i una partida de vi comú. En l'ideal cooperativista

figurava també la solidaritat i l'ajuda mútua com a valors fonamentals, pel que van crear ajudes d'auxili a la vellesa i als impossibilitats per al treball. Aquesta etapa va acabar amb el franquisme, quan va ser objecte de la rapinya i de l'administració fraudulenta per part dels nous gestors, i el 1950 s'inicià la seva liquidació.

La segona etapa va començar amb la transició, quan a través d'una llarga i intensa lluita veïnal es va aconseguir la Flor de Maig com a primer espai social del barri. Tots i totes donàvem aquesta etapa per definitiva, però la història sempre és més capritxosa. Així, d'un dia per l'altre, l'ajuntament va tancar l'ateneu i va retornar l'edifici a la propietat ("moralaja" (moralitat) de la història... mai deixis de fer un seguiment de les promeses dels altres i menys si tenen poder...)

Però amb el mateix capritx, començà la tercera etapa, el mes de novembre passat, quan la plataforma "Recuperem La Flor de Maig" va decidir passar a l'acció i iniciar un procés de recuperació veïnal, el qual partia de la premissa que amb passivitat només seria una reivindicació més a la llarga llista de reivindicacions pendents. Així, veient l'ampli suport rebut (més de 25 entitats del barri hi van donar suport), es va decidir utilitzar una metodologia activa i agafar una posició de força respecte l'administració i la propietat amb uns missatges ben clars. Un missatge cap a la propietat: que la considerem il·legítima per haver-se aprofitat d'un context de repressió franquista per enriquir-se, i dos missatges cap a l'ajuntament; el primer, que com pot ser que dels més de 15 locals de cooperatives de consum del barri cap hagi tornat a ser

propietat comuna? i segon, no oblidem la promesa del 1978 de retornar la Flor de Maig al barri. En aquests mesos de vida, el projecte de l'Ateneu ha anat assentant els seus pilars; **horitzontalitat, autogestió i transformació social**. Sota aquest paraigua ja s'han acollit 8 col·lectius i projectes del barri i se n'han creat 5 de nous en diferents àrees; cultura, consum i agroecologia, transformació social, i jovent. Aquesta diversitat, tant ideològica, generacional, com d'àmbits temàtics, és una de les principals fonts de riquesa i de potencialitats del projecte.

Amb tot, aquest projecte només ha fet les primeres passes, i per això us convidem a tenir-hi un ull a sobre, a venir-lo a conèixer quan vulgueu o a implicar-vos-hi com considereu.

**Ateneu Flor de Maig
del Poble9**

Aquest és un espai obert a totes les opinions. Si voleu participar, podeu enviar els vostres escrits al correu electrònic: comunicacio@ateneu9b.net. Assumpte: Opinió revista. Nota: Extensió màxima 25 línies.

No, jo no tinc privilegis

Segons el Diccionari d'ús de l'espanyol de Maria Moliner, privilegi és l'excepció d'una obligació, o possibilitat de fer o tenir alguna cosa que als altres els està prohibit, que té una persona per una circumstància pròpia o per concessió d'un superior. Per contra dret és la circumstància de poder exigir una cosa perquè és justa.

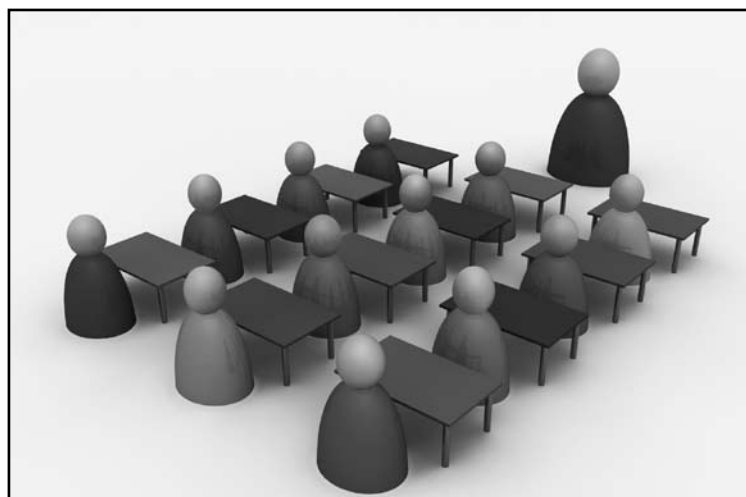
Sóc funcionària, em dedico a la docència i treballo en un institut d'educació secundària, en aquest país. I no, jo no tinc privilegis. El sou que cobro és un dret que em guanyo honradament amb el meu treball. Està regulat per un conveni en el qual participen i signen totes les parts interessades. És transparent, qualsevol ciutadà pot saber el que cobro. Hisenda coneix perfectament els meus ingressos, a la meva declaració no hi cap el frau ni la picardia. Els meus estalvis, pocs, estan en entitats bancàries completament controlades per l'estat, i no en paradisos fiscals. M'aixeco tots els matins a dos quarts de set per anar a treballar. Quan retorno estic cansada, perquè, encara que no ho sembla, aquest ofici és extenuant. Diàriament reto comptes del meu treball primer als meus alumnes i per descomptat als seus pares, després al meu director i si cal a l'inspector de la meua zona, perquè jo sí que tinc caps.

Vaig obtenir el meu lloc de treball aprovant una oposició, que per si algú no ho sap, és una prova molt dura, i no va haver-hi "ajudes" de cap classe.

Si haig d'anar a treballar amb cotxe, el vehicle és propi i pago la benzina, jo no tinc cotxe oficial ni xofer. Si haig de quedar-me a menjar, em pago el menjar, jo no cobro dietes. El cafè i l'esmorzar corren pel meu compte, i fins els bolígrafs vermells que uso per corregir els exercicis dels meus alumnes, els compro amb els meus diners. Els llibres de text i de lectura que necessito per treballar, de moment, ens els cedeixen, gratuïtament les editorials, tampoc els costen un euro a l'Administració.

No, jo no tinc privilegis. Algú podria pensar que gaudeixo d'un mes de vacances més que la resta de mortals, perquè els alumnes estan de vacances. Però el meu treball no només es desenvolupa en les hores que imparteixo la meua matèria, cada hora de classe cal preparar-la per al grup en qüestió, sobre unes programacions que elaborem prèviament, i res d'això es fa a l'aula; després queda la revisió i l'anàlisi i la tasca de corregir el treball de cada alumne; durant el curs escolar treballo pràcticament tots els diumenges, i quan no treballo en diumenge és perquè ho he fet en dissabte. Si compteu tots aquests dies, veureu que sumen més de 31, que són els que té el mes de juliol, en què, per cert, molts de nosaltres els dediquem a formació i preparació de materials per al nou curs.

Quan porto als meus alumnes d'excursió o de viatge, els dedico les 24 hores, deixant els meus fills i a la meua família. No, jo no tinc



privilegis. I no obstant això em sento privilegiada. Sí, em sento privilegiada perquè considero que el meu treball és molt important i valuós i realitzo un servei social. Em sento privilegiada quan veig créixer i madurar els meus alumnes, els veig superar les seves dificultats i aprendre, i jo estic aquí ajudant-los, encara que solament sigui una miqueta. Em sento privilegiada quan els meus alumnes em saluden pel carrer, gairebé sempre amb un somriure i quan parlo amb els seus pares amb la cordialitat pròpia dels qui comparteixen objectius. Em sento privilegiada quan trobo antics alumnes i em parlen de les seves vides, dels seus èxits i els seus projectes. I sobretot em sento privilegiada perquè treballo envoltada d'extraordinaris professionals que es deixen la pell dia a dia per dur a bon port aquesta nau que l'Administració s'obstina a fer sotsobrar. Sí, aquests són els meus privilegis, però puc assegurar-vos que no li costen ni un euro al contribuent.

Amb tot, no cregueu que vull posar-me medalles, ni de bon

tros. En el fons em sento com el serf inútil de l'Evangeli, al cap i a la fi solament compleixo amb les meves obligacions. Però és important no confondre drets amb privilegis.

Les retallades en Sanitat i Educació, són retallades en drets i no en privilegis. Que no us confonguin. No vegeu enemics on hi ha amics, ni botxins on hi ha víctimes com vosaltres.

Confondre és un arma del poder per camuflar el vertader culpable. Amb tot el que està caient sobre els docents, la cosa que més em dol no és la pèrdua de poder adquisitiu, sinó el menyscapse moral al qual se'ns està sotmetent. Només demano a la societat, respecte. Als polítics, honestat, perquè molts han oblidat el significat d'aquesta paraula, si és que el van conèixer mai. També els demano valentia, perquè calcigar el feble és de covards. Els culpables d'aquesta crisi són molt més poderosos que nosaltres i si tenen privilegis, que ho paguin ells.

Ana, professora d'institut.

QUELCOM
va dir...
QUALSEVOL
cosa...

Frases
recollides per
Esperanza
Arevalo

"En el idioma está el árbol
genealógico de una nación".

Samuel Johnson (1709-1784);
ensayista y lexicógrafo inglés.

"Lo característico de la vida
actual no son la inseguridad y
la crueldad, sino el desasosiego
y la pobreza"

George Orwell, 1903-1950;
escritor británico.

"Los políticos y los pañales se han de
cambiar a menudo... y por los mismos
motivos"

Sir George Bernard Shaw, 1856-1950;
escritor irlandés. Premio Nobel de
Literatura en 1925.

L'Hora del Conte

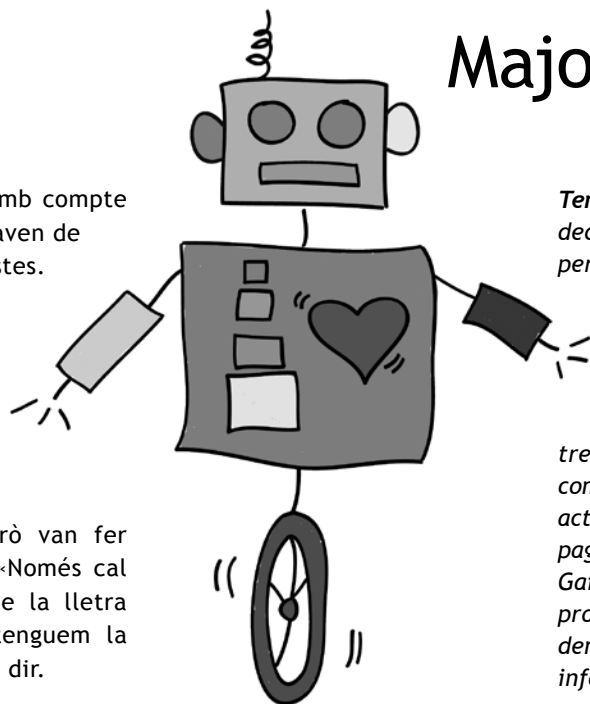


Majordom multitasques

Van desembolicar amb compte el paquet que acabaven de deixar els transportistes. En tragueren les peces i les van anar encaixant unes amb les altres seguint les instruccions del llibret. Era una mica complicat però van fer el que van poder. «Només cal seguir-les al peu de la lletra encara que no entenguem la seva lògica», es van dir.

Estaven tan il·lusionats que quan el van veure es van quedar bocabadats contemplant l'últim progrés de l'enginy humà. «Quin goig que fa, serà l'enveja de tots els veïns.»

Malgrat les aparences, el robot era de gama baixa, limitat en el nombre de tasques i en el maquinari, però aquest detall evidentment ells no l'anirien explicant. En realitat, el que comptava era el glamur i sobretot el prestigi social de tenir un majordom cibernètic.



Aquest era el manual de funcionament.

Comportament

Mode A, Robot

Mode B, Humà

Tasques

Neteja

1. Renta plats
2. Neteja fogons
3. Neteja w.c.
4. Frega terres

Menjars

1. Esmorzar
2. Dinar
3. Dinar
4. Sopar

Temporitzador, l'usuari decideix el temps que dedicarà per a cada tasca.

Programació, s'introdueixen les instruccions per ordre d'execució.

Atenció, altres tasques com treure la pols, netejar vidres, compres, reparar... estan desactivades, es poden activar pagant un plus a la companyia. Gairebé tots els canvis en la programació són possibles, demani pressupost al servei informàtic.

Impacients per veure'l actuar encara que amb un reduït ventall de funcions, van posar un combinat que alternava els dos modes amb la temporització d'una hora per a cada funció, amb el següent resultat:

Mode A, inici de les tasques de neteja, va començar rentant els plats, després netejant els fogons i els lavabos.

Al cap d'una hora va canviar a Mode B, deixà la feina a mitges i se'n va anar a esmorzar i a criticar els veïns amb la gent de la casa.

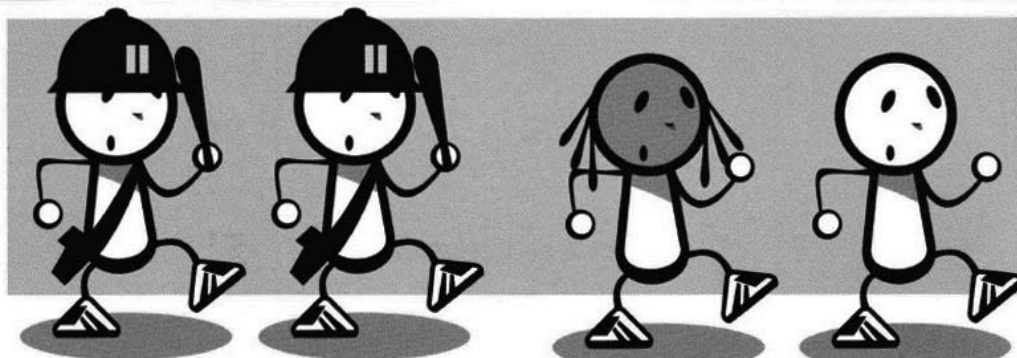
Passat el temps programat va tornar al Mode A reemplant les tasques de neteja, passada una hora va plegar de netejar i se'n va anar a fora a fumar una cigarreta (la llei antitabac també afectava els robots) i a explicar tafaneries de les revistes del cor als veïns del davant.

Passats seixanta minuts va tornar a la neteja, ara ja estava passant la baieta. Però el temps corria i encara no havia acabat de fregar un dormitori quan el temporitzador ja tornava a marcar canvi de mode, va plegar i es va posar a fer la migdiada en un dels llits, roncant plàcidament. Sabien que només s'hi estaria una horeta, però passat aquest període el Robot encara jeia al llit. «S'ha quedat clapat?», es preguntaven, van consultar les instruccions de l'apartat elèctric:

Duració de la bateria, cinc hores i quinze minuts. Temps per recarregar-la, setze hores. Si desitja més temps de bateria i menys per carregar-la, demani pressupost al servei elèctric.

Daina Matolls

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS



ARTICLE 9

Ningú no serà detingut, pres o desterrat arbitràriament.



xerrada

Dimecres 3• 1930 h
entrada lliure

Teixint Barris Cooperatius:

Trobada de xarxes locals
de cooperació social de Barcelona



Trobada d'experiències a diferents barris de Barcelona.

Experiències de gestió de recursos públics i xarxes de cooperatives.

Amb la presència de:

- 9 Barris cooperatiu i Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris)

- Ateneu La Flor de Maig (Poble Nou)
- Can Batlló i Sants Cooperatiu (Sants)
- CooperaSec (Poble Sec)
- Ateneu Popular l'Harmonia (Sant Andreu)

Més info al blog teixintbarriscoop.wordpress.com



xerrada

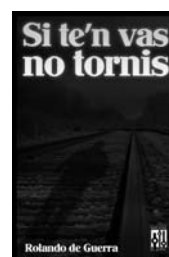
Dijous 4• 20 h
entrada lliure



Presentació dels llibres

Si te'n vas, no tornis
i *Grups Autònoms*
a càrrec dels seus autors:
Rolando de Guerra i Joni D.

Les experiències armades dels anys 70's i 80's del segle XX arreu d'Europa van ser una de les etapes més intenses de la lluita de classes recent. Exili, morts, clandestinitat, expropiacions... Des de diferents perspectives, els dos autors han buscat tornar a aquells moments i explicar una història silenciada que pot ensenyar molt als moments convulsos que estem vivint.

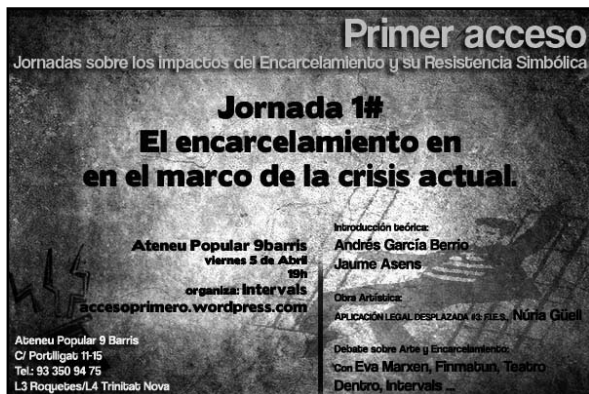


jornada

Divendres 5• 19h
entrada lliure

L'empresonament en el marc de la crisi actual

La primera jornada de debat de **Primer Acceso**:
Jornades de debat sobre els impactes de l'encarcelament i la seva resistència simbòlica.



19 h Introducció teòrica:

- L'empresonament en el marc de la crisi actual.

Andrés García Berrio, advocat i membre de l'Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans de la UB

Jaume Asens, advocat i vocal de la Comissió de Defensa del Col.legi d'Advocats de Barcelona, membre de l'Observatori de Drets Econòmics, Socials i Culturals (DESC) i del Grup de Recerca sobre l'Exclusió i Control Social (GRECS). Autor del llibre "No hi ha dret (s): la lluita contra la il·legalitat del poder".

19.45 h Narratives des de dins:

- APLICACIÓ LEGAL DESPLAÇADA #3: F.I.E.S., de Núria Güell.

20.15 h Debat:

- Pot el fet artístic constituir un instrument de resistència en situacions de privació de llibertat?

Moderat per Eva Marxen, Dra. en Antropologia per la URV, Arteterapeuta i Docent en Formació Permanent Massana (UAB) on imparteix "Art i Acció Social".

Amb la participació de: Finmatun, Teatro Dentro, Intervals...



circ

Dissabte 6 • 18h
6 €

Gala solidària: per l'autogestió dels intercanvis internacionals de circ d'aquest estiu!

Vine, gaudeix de l'espectacle
i col·labora amb el projecte.



Diferents amants del món del circ s'han ajuntat per fer aquesta Gala. Alguns són alumnes de l'Escola infantil i Juvenil de Circ, d'altres són els seus professors, que també són membres de companyies professionals com Los Herrerita o Cirkonita, i d'altres són artistes de circ que s'estimen l'Ateneu.

Els beneficis d'aquesta Gala són per a l'autogestió dels intercanvis internacionals de circ que realitzen

els infants i joves de l'Ateneu aquest estiu amb joves d'Alemanya, la República Txeca i Polònia. Tindrem prop de 70 joves de tota Europa a 9 Barris durant dues setmanes.

Aquesta Gala es fa gràcies al treball dels alumnes, l'HAMPA Heroica Associació de Mares i Pares d'Alumnes, els formadors de circ, els tècnics de so i llums, els companys d'oficines, bar i neteja,... Gràcies a tots i totes!



teatre

Diumenge 7 • 18h
4 €

Grup Xerinola, "De Broadway a Barcelona"

Espectacle que recull cançons que s'han convertit en veritables clàssics del gènere del musical: el grup d'adults interpretarà temes de West Side Story, Grease, Hair... i clàssics de Disney aniran a càrrec dels més petits.

Els diners recaptats a la taquilla aniran per al Casal de Barri de Verdum, on assaja el grup de teatre Xerinola.



concert

Divendres 12 • 22 h
4 €

Vincent Black Shadow



Banda barcelonina de pure-rock i amb principis. Neix al 2002 a través de dos grans amics - Mariano Gil a la guitarra solista i Nacho Oliver a la guitarra rítmica i veus - amb ganes de fer Rock amb aires dels 70's cantat en castellà. Al 2008 graven el seu primer disc autoproduït i autoeditat, 'Polvo al Polvo'.

El segon disc, també auto-produït, es diu 'Totem'. Grabat totalment en sistema analògic i masteritzat a Barcelona per Yves Roussel, recollint el llegat de sons purs i reals, amb cançons més rockeres i eclèctiques que en anteriors ocasions i intentant fer sempre una proposta diferent als sons actuals.



circ

Dissabte 13 • 21 h
diumenge 14 • 18 h
Adults 6 € -
Nens fins a 14 anys: 3 €

Combinat de Circ 47

Un grup d'amics comença a construir, improvisadament, una enorme pantalla amb pedaçs de plàstic. Volen projectar-hi pel·lícules i veure-les com en els grans cinemes d'abans.

Quan tot és a punt, jeuen sobre coixins per començar la plàcida sessió de cinema. Però la comoditat s'acaba aviat, perquè les pel·lícules els provoquen situacions i postures que van contra la física i el sentit comú.

Direcció: Xavier Erra



Artistes: Endika Salazar, malabars
Jonathan Frau, acrobàcies
Jose Luis Redondo, pallasso i malabars
Lula Kerdreux, trapezi
Rosi Boffa, roda cyr

Lokal
de riskDivendres 19• 22 h
gratuït

LOKAL

Màgia, clown,
titelles, circ, contes, dansa...
cabaret multidisciplinar obert
a les teves propostes!

LOKAL
de
risk

concert

Dissabte 20• 22 h

6 € entrades anticipades a la venda a L'Ateneu

7 anys posant La Directa:

concert amb Orxata, At Versaris i Djs Titania i Lowpez



El 20 d'abril farà 7 anys de l'aparició del primer exemplar setmanal de la Directa, un projecte comunicatiu que a cavall del periodisme crític i els moviments socials ha aportat durant aquest període la seva particular visió d'una societat atravesada de lluites i canvis on ens ha tocat viure.

Per això us animem a venir el proper 20 d'abril a disfrutar d'un concert que tindrà un bo d'ajut de 6 euros, destinats íntegrament al projecte. La Torna (Gràcia), La Ciutat Invisible (Sants), El Lokal (Raval) i l'Ateneu Popular 9 Barris seran els punts de venda a Barcelona de les entrades anticipades a partir del 2 d'abril.



monocicles

Diumenge 21• de 11 a 18 h
entrada lliure

Trobada de monociclistes



Una cita ineludible pels
amants, aficionats
i professionals,
de la roda. Amb
les proves ja
tradicionals (circuit,
velocitat, relleus,
malabars, un
peu...) i moltes
més sorpreses!



concert

Divendres 26• 22 h

6 € anticipada / 8 € taquilla

Amparo Sanchez presenta nou disc *Alma de cantaora*



Entrades anticipades ja a la venda
a ticketa.com/amparo

Amparo Sánchez torna amb un nou disc: *Alma de Cantaora*. Un disc acústic, despulat, tranquil, arrelat a la terra, a la naturalesa, marcat per la senzillesa, per atmosferes frontereres, per la portentosa veu de l'Amparo i les sàbies paraules de l'àvia Margarita, una "xaman" que comparteix les seves experiències amb tot aquell qui les vulgui escoltar. I reincideix novament amb, com deia Billie Holyday, "El meu cant es basa exclusivament en els sentiments. No puc cantar res que no senti".



concert

Dissabte 27• 21.30 h
gratuït

Gran concert final del 9B Motor Music Festival

2a edició, que consisteix en un concurs per a bandes joves de la zona. Se'ls ofereix la possibilitat de participar per aconseguir passar a la final, amb un bolo a l'Ateneu Popular 9 Barris.





concert

Divendres 3 • 22 h
10 €

Sweet Vandals + Flytones

És innegable el creixement de l'escena de música negra al nostre país als últims anys. The Sweet Vandals estan posicionats en la primera línia europea des de l'aparició del seu primer

àlbum, cap al 2007. Anys de gires per França i Alemanya, concerts en 4 dels 5 continents... i ara amb el seu propi segell discogràfic, Sweet Records. The Sweet Vandals beuen de les velles fonts del soul i el funk però són una banda totalment contemporània, no busquen

sonar com fa 60, 50 o 40 anys, només busquen el camí, el camí de les cançons. A L'Ateneu Popular 9 Barris presentaran el seu darrer àlbum, *After All*. Aquest quart àlbum d'estudi és una peça mestra en l'evolució de la banda i, perquè no dir-ho, del soul-funk contemporani.



circ

Dissabte 4 • 21 h

6 € anticipades a www.ticketea.com/psirc

PSIRC, "Acrometria" Estrena!

Acrometria és el primer espectacle de la companyia Psirc. Un espai on es troben tres persones atrapades, abandonades d'una realitat de vegades inexistent, no se sap des de quan, ni tampoc si algun dia podran sortir... Entre elles, creen noves geometries humanes, un nou llenguatge per sobreviure i entendre tot allò que els envolta, acceptant l'existència d'infinites realitats. Un triangle creat per persones abandonades del món, on s'ajunten diagonals pensatives, punts silenciosos, perpendiculars misterioses, cercles infinits d'existències perdudes situades enmig del no-res...

Intèrprets: Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual
Idea i creació: Psirc

Ull extern:

Alba Sarraute i Johnny Torres

Técnica de mà a mà:

Martí Soler

Coreografia: Berta Pascual

Escenografia, cap tècnic:

Benet Jofre

Amb el suport en coproducció de Process(s) (en el marc de la convocatòria Culture de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània).

Amb la col·laboració de La Central del Circ, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque i Cronopis.



festa

Diumenge 5 tot el dia
Al Parc de la Guineueta (Nou Barris)



Foto: Pedro Garcia de 9bimatge.org

La Cultura Va de Festa

Ni usura, ni censura, als carrers fem cultura

"Juntem-nos, ballem-ho tot i que la usura se'n vagi per on ha vingut, amb la cua entre les potes. Per uns barris en què la cooperació i la transformació social són la nostra riquesa i la nostra dignitat. Per tot això i més, prenem el carrer, els parcs i les places!"



blues

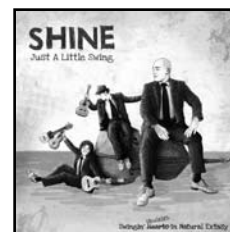
Divendres 10 • 22 h
entrada lliure



Les Nits de Capibola

SHINE

En los últimos años, "Shine", ilumina las noches de Barcelona en cuanto a swing y jazz manouche se refiere...



El trío nos sorprende con un disco sin igual.

"Just a little swing" nos demuestra que en la sencillez se encuentra la belleza. El trío Barcelonés presenta un disco desenfadado pero lleno de virtuosismo, de alegría y de la frescura característica de Shine.

frenesí del jazz de los comienzos del siglo XX.

"Just a little swing" un pequeño gran disco!

Chino:

guitarra slide/ukelele/voz

Albert Bello:

Guitarra manouche/ukelele

Rod Deville: contrabajo



circ



música

Dissabte 11 • 17 h
entrada lliure

Festa de L'Ateneu

Una jornada festiva i de trobada entre totes les persones, grups i col·lectius que sumant esforços fem rutllar dia a dia el projecte de l'Ateneu Popular 9barris.



Foto: Luis Montero



música

Divendres 17 • 22 h
entrada lliure


Nou Barris Naits



Una nova cita de Nou Barris Naits al nou Bar-Lokal de L'Ateneu. Les NBN són unes programacions amb un marcat accent de territori que ens serveixen de punt de trobada per impulsar projectes culturals i socials, i passar-ho bé compartint inquietuds i espais festius, fets per la gent i des de la gent.



circ

Divendres 31 • a partir de les 17 h
gratuït
A la Plaça del Pàrquing del barri de Roquetes
17.15 h Gran Taller de Circ
18.45 h Actuació de circ de nens i joves dels barris



LA MOSTRA
DE LA
FORMACIÓ
I EL CIRC
SOCIAL A
NOU BARRIS
2013

Aquesta és
l'ocasió ideal
per conèixer
i gaudir
del treball
educatiu
a través
del circ
que han fet
més de 500
infants,
adolescents
i joves
a Nou Barris.

T'hi
esperem!

La Festa del Circ Social de Nou Barris



Foto: Luis Montero

La Festa del Circ Social es va iniciar com el final de curs dels projectes d'educació artística i en valors a través del circ que des de L'Ateneu Popular 9 Barris fem amb els Casals Infants de Trinitat Nova "El Desvan", el Grup Muntanyes de Verdum, el SOIA de Roquetes i el PDI Canyelles. Ara per ara és una gran Festa on conflueixen els diferents projectes d'educació en circ per a infants, adolescents i joves que estan coordinats amb la

Taula de Franja, i compten amb el suport de l'Agència de Salut Pública de Barcelona. També col·laboraren més projectes socials i educatius i estan convidats veïns/es, instituts, col·legis i tothom que vulgui gaudir del circ com a eina de transformació social. Cada any es celebra en un dels següents barris: Trinitat Nova, Verdum, Roquetes o Canyelles. Aquest any anirem a Roquetes a celebrar-ho.



circ

Dissabte 1 • 18 h
diumenge 2 • 18 h
6 €



Espectacle de Final de Curs Escola Infantil de Circ de l'Ateneu Popular 9Barris



Títol (Iniciació i Pre-escola):

Va de contes!!

Títol (Escola):

I tu què sents?

Com sempre, escollim un tema que lligui i doni unitat als diferents números de l'espectacle. Però aquest any... com estem de retallades... EN FAREM DOS !



L'espectacle de la primera part (nivell Iniciació i nivell Pre-escola) es titularà **"Va de contes"**

De segur que si remenem per algun calaix de l'armari dels records tots trobaríem aquella imatge de quan érem petits i estant al llit abans d'agafar el son érem capaços de viatjar amb les paraules que sortien dels contes que llegíem o ens explicaven.

"Hi havia una vegada una caputxeta verda que es va trobar tres porquets que anaven a casa del llop. Aquests li van

donar records per les set cabretes, que vivien amb Alicia dalt d'una mongetera i..." Potser no era ben bé així però el que és segur és que aquest any t'explicarem un conte.

L'espectacle de la segona part (nivell escola) es titularà **"I tu què sents?"**.

Un dibuix lliure, un passeig pels sentits, un moment ple d'emocions i sensacions. I tu... i tu què sents?

Com sempre us hi esperem a tots/es: famílies, amics i curiosos.



circ

Divendres 7 • 22h
5 €



Final de Curs de 1r Escola Rogelio Rivel

Lokal
de risk

Dissabte 8 • 22 h
gratuït



Cabaret multidisciplinar obert a les teves propostes!

Envia les teves propostes a: lokalderisc@ateneu9b.net



xerrada

Dijous 13• 20 h
entrada lliure

Presentació de *“El ritmo perdido”* de Santiago Auserón

Com a poètica musical, aquesta obra aprofundeix en el coneixement de la tradició lírica popular. Santiago Auserón fa un recorregut per les escoles i ritmes que han marcat la seva carrera i, com un collar de petites joies, ens porta per la història rítmica peninsular i la memòria dels intercanvis musicals o el que compon «nostra» empremta sonora.



«Quan vaig arribar per primera vegada a Nova Orleans, al posar la mà al corrent del Mississipí vaig creure escoltar la desfilar dels sants, com si hagués ficat una moneda en una vella Victrola. Vaig recordar d'haver fet el mateix gest molts anys enrere, quan anava a explorar tot sol la ribera de l'Ebre, un riu d'aigües igual de tèrboles i perilloses. ¿Vam ser els negres de l'Ebre enllà a la meitat del segle XX sotmesos per un imperi mediàtic? O l'intercanvi de ritmes va començar a alliberar-se aleshores per primera vegada a la història d'Occident, de les relacions de dominació? ». Santiago Auserón



circ

Divendres 14• 21 h
dissabte 15• 21 h
6 €



Espectacle de Final de Curs Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9Barris


Títol : *INFINITS 80*


IBM llança el mercat el primer "PC". Comença a popularitzar-se el CD com a alternativa als discs de vinil. John Lennon és assassinat. Es popularitza el Hip hop, els videoclip, i la sèrie "Els Joves" s'emet per la BBC. Que més fa falta per fer un petit homenatge als anys 80?




Foto: Luis Montero

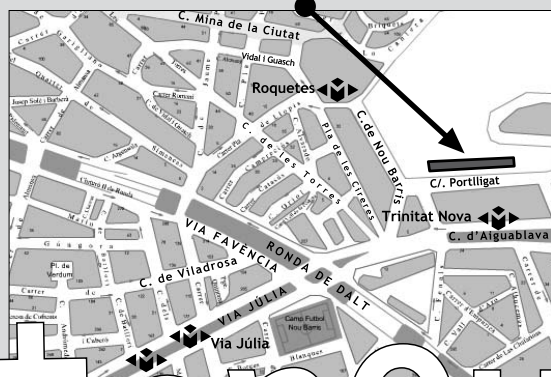
Venir a l'Ateneu és molt fàcil!

 Amb metro, amb la línia 3 baixa a Roquetes. Amb la línia 4 baixa a Trinitat Nova o a Via Júlia. Amb la línia 11 baixa a Trinitat Nova.

 Amb bus t'hi porten el 50, el 51, el 60, el 76, i el 81. i bus Nit: N1 (vermell) i N6 (blau)

 Amb cotxe per la sortida 2 de la Ronda de Dalt.

l'ateneu
popular 9 barris



ateneu
l'ateneu
popular 9 barris

C. Portlligat, 11-15 08042 Barcelona

NOU TEL.: 93 350 94 75

Fax: 93 359 04 76

e-mail: info@ateneu9b.net
<http://www.ateneu9b.net>

Premi especial del jurat a la millor iniciativa per la projecció del circ a Catalunya dels Premis de Circ de Catalunya 2010

Premi del Jurat BCN Enllaç'09 al millor intercanvi juvenil de l'any.

Premi Butaca Honorífic 2009 a la formació i divulgació del circ com a eina de transformació social

Premi San Miguel al millor muntatge de sala de la Fira de Tàrraga 2007, per votació popular: El Circ de Sara

Premi a la Creativitat en Arts Escèniques Ateneus 2006

Premi Nacional de Circ 2006 al 10è Circ d'Hivern "Rodó"

Primer premi 2001 Barcelona Educa en la Responsabilitat al projecte *ensenyant i aprenent circ*

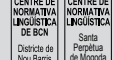
Premi especial de la Crítica Teatral de BCN Temporada 99/00

Premi FAD Sebastià Gasch 1997

Organitza:

Membre de:

Col·laboren:

















L'Ateneu Popular 9 Barris ERA una antiga planta asfàltica ocupada pels veïns i veïnes a finals dels anys 70. ACTUALMENT és un espai on TU pots ser PART. Entre tots i totes podem transformar la realitat a través de la cultura PARTICIPANT i DECIDINT el que VOLEM. TOTS/ES som necessaris/es.

Amb el suport de:









abril

Dimecres 3 19.30 h		xerrada	Teixint Barris Cooperatiu: <i>Trobada de xarxes locals de cooperació social de Barcelona</i>	entrada lliure
Dijous 4 20 h		xerrada	Presentació dels llibres <i>Si te'n vas, no tornis</i> i <i>Grups Autònoms</i> a càrrec dels seus autors: Rolando de Guerra i Joni D.	entrada lliure
Divendres 5 19 h		jornada	L'empresonament en el marc de la crisi actual	entrada lliure
Dissabte 6 18 h		circ	Gala solidària de circ: per l'autogestió dels intercanvis internacionals de circ d'aquest estiu!	6 €
Diumenge 7 18 h		teatre	Grup Xerinola, <i>"De Broadway a Barcelona"</i>	4 €
Divendres 12 22 h		concert	Vincent Black Shadow 	4 €
Dissabte 13 21 h diumenge 14 18 h		circ	Combinat de Circ 47	6 € (3€ fins als 14 anys)
Divendres 19 22 h		Lokal de risk	Cabaret multidisciplinar obert a les teves propostes! 	gratuït
Dissabte 20 22 h		concert	La Directa: concert amb Orxata, At Versaris i Djs Titania i Lowpez	6 € anticipades a la venda a L'Ateneu
Diumenge 21 de 11 a 18 h		monocicles	Trobada de monociclistes	entrada lliure
Divendres 26 22 h		concert	Amparo Sanchez presenta nou disc <i>Alma de cantaora</i>	6€ anticipada 8€ taquilla
Dissabte 27 21.30 h		concert	9B Motor Music Festival 2a edició	gratuït

maig

Divendres 3 22 h		concert	Sweet Vandals + Flytones	10€
Dissabte 4 21 h		circ	PSIRC, "Acrometria" Estrena!	6 € anticipades a www.ticketea.com/psirc
Diumenge 5 Tot el dia		feita	La Cultura Va de Festa Al Parc de la Guineueta (Nou Barris)	entrada lliure
Divendres 10 22 h		blues	Les Nits de Capibola SHINE 	entrada lliure
Dissabte 11 17 h		circ	Festa de L'Ateneu	entrada lliure
Divendres 17 22 h		música	Nou Barris Naïts	entrada lliure
Divendres 31 a partir de les 17 h		circ	La Festa del Circ Social de Nou Barris	gratuït

juny

Dissabte 1 diumenge 2 18 h		circ	Espectacle de Final de Curs Escola Infantil de Circ de l'Ateneu Popular 9Barris	6 €
Divendres 7 22 h		circ	Final de curs de 1er Escola Rogelio Rivel	5 €
Dissabte 8 22 h		Lokal de risk	Cabaret multidisciplinar obert a les teves propostes! 	gratuït
Dijous 13 20 h		xerrada	Presentació de "El ritmo perdido" de Santiago Auserón	entrada lliure
Divendres 14 dissabte 15 21 h		circ	Espectacle de Final de Curs Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9Barris	6 €

Confirmeu sempre l'agenda a la www

Donat que, per causa de les retallades, ens veiem obligats a editar la revista cada dos mesos és important que abans de venir als nostres espectacles confirmeu horaris i altra informació per prevenir possibles canvis d'agenda.



SERVEI DE BAR ABANS I DESPRÉS DE LES PROGRAMACIONS