

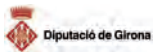
Organitza



Patrocinat per



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans oficials



Curt.doc Franklin & Marshall 2013

VI Festival internacional de curtmetratges documentals de Vidreres

13.14.15/06/13

Teatre Casino La Unió

TAQUILLA INVERSA
ENTRA, MIRA I QUAN SURTIS
PAGA EL QUE CREUS QUE VAL



#curtdoc2013

@festivalcurtdoc

<http://www.flickr.com/curtdoc>

<http://www.facebook.com/curt.docfestival>



www.curtdoc.cat

Programació

Durant la setmana — Matins

Escola Sant Iscle i Salvador Espriu

Curt.doc a les escoles

Dijous 13/06/13 — 21.30 h

Teatre Casino La Unió

**Retrospectiva de treballs
d'Antoni Martí**

Divendres 14/06/13 — 11.30 h

Teatre Casino La Unió

Curt.doc Jove

Divendres 14/06/13 — 21.30 h

Teatre Casino La Unió

Secció oficial Curt.doc

Primera sessió a concurs

Divendres 14/06/13 — 23 h

Teatre Casino La Unió

Secció oficial Curt.doc

Segona sessió a concurs

Dissabte 15/06/13 — 18.30 h

Teatre Casino La Unió

Llarg.doc

Presentació del dietari filmic

The Juan Bushwick Diaries

Dissabte 15/06/13 — 21.30 h

Teatre Casino La Unió

Secció oficial Curt.doc

Tercera sessió a concurs

Dissabte 15/06/13 — 23 h

Teatre Casino La Unió

Secció oficial Curt.doc

Quarta sessió a concurs

Dissabte 15/06/13 — 00 h

Teatre Casino La Unió

**Cerimònia de lliurament de
premis**

Dissabte 15/06/13 — 00.30 h

Pista Casino La Unió

**Actuació musical de Joan
Colomo**

Una mirada diferent al món que ens envolta

Cadascuna de les sis edicions de Curt.doc ens ha servit per pensar sobre alguns dels aspectes a l'entorn del gènere documental, un gènere canviat i absolutament obert a mutacions i sinergies amb altres disciplines que el transformen en un espai de llibertat formal i artística.

Precisament el documental com un espai de llibertat creativa ha set un dels aspectes que hem volgut reflectir en les diferents seleccions de documentals que els hem ofert al llarg dels anys, però també hem volgut fer veure la borrosa frontera que existeix entre la realitat i la ficció en el documental contemporani i com el documental és un espai que serveix per a la innovació i la creativitat com pocs altres.

Aquest any ens volem aturar un moment a reflexionar sobre el documental com un espai de presa de consciència amb el món, un espai que ens presenta una mirada artística d'allò que ens envolta, una mirada que ens aboca a la reflexió des d'una òptica diferent a la que ens dona un periodisme massa accelerat i immediat i una ficció algunes vegades massa artificial.

Alguns documentalistes usen la seva càmera per oferir-nos una experiència poètica del món, d'altres com una eina d'observació de l'entorn i d'altres la transformen en una arma carregada de crítica social (seguint l'exemple de pioners com Grierson).

El documental ens permet seguir els canvis d'una societat, polsar el pes de la història d'avui i veure les vides de la gent que s'hi mou des d'una mirada diferent, més reflexiva, més artística i a vegades poètica; una mirada que rarament trobarem en altres gèneres. Una manera tranquil·la, reflexiva i artística d'observar, entendre i reflexionar sobre un món (el que ens envolta) a vegades massa convuls.

Jo confesso

IDIOMA ORIGINAL: català DIRECTOR: Adriana Molas Serra PAÍS: Catalunya ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Adriana Molas Serra EMPRESA PRODUCTORA: Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu DURADA: 9' GUIÓ: Adriana Molas Serra MUNTATGE: Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu FOTOGRAFIA: Adriana Molas Serra FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: coordinacion@documentalcreativo.edu.es



Les petites botigues són un lloc de reunió on el vincle entre clienta i dependenta és intens. Les preocupacions, els maldecaps i també les xafarderies formen part de la compra. Aquest film documental parla d'espiritualitat, confessions i tradicions, tot envoltat de fuets i llonganisses.

Remember Me, My Ghost

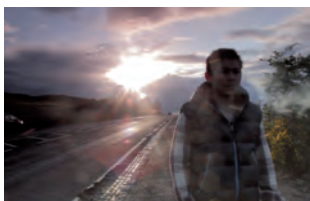
TÍTOL EN CATALÀ: Recordam, fantasma meu IDIOMA ORIGINAL: anglès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Ross McDonnell PAÍS: Irlanda ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Morgan Bushe EMPRESA PRODUCTORA: Fastnet Films DURADA: 17' GUIÓ: Ross McDonnell MUNTATGE: Carter Gunn FOTOGRAFIA: Ross McDonnell FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: ianj@fastnetfilms.com



Un estudi sobre la vida íntima dels residents dels pisos de la comunitat de Ballymun, a punt de desaparèixer. El film narra la determinació d'una dona per millorar la seva situació, malgrat els enormes reptes personals als quals s'enfronta.

Takeaway

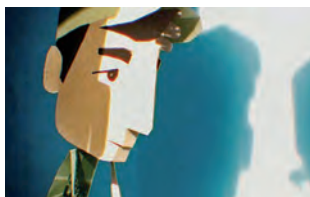
TÍTOL EN CATALÀ: Per emportar-se IDIOMA ORIGINAL: anglès i xinès mandarí SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Yu-Hsueh Lin PAÍS: Escòcia ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Grant Keir EMPRESA PRODUCTORA: Scottish Documentary Institute i Faction North DURADA: 10' GUIÓ: Yu-Hsueh Lin MUNTATGE: David Lee FOTOGRAFIA: David Lee FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: stanley103@gmail.com / finlay@scottishdocinstitute.com



Quan la majoria de nosaltres tornem a casa, un jove conductor xinès comença la jornada repartint menjar a clients anònims. Al cotxe, els seus pensaments i els seus somnis són l'única companyia que té...

Sharaf

IDIOMA ORIGINAL: suec, anglès i castellà SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Hanna Heilborn, David Aronowitsch PAÍS: Suècia ANY DE PRODUCCIÓ: 2012
PRODUCTOR: Thomas Oger EMPRESA PRODUCTORA: Story AB DURADA: 13' GUIÓ: Hanna Heilborn, David Aronowitsch MUNTATGE: Anders Nyström
ANIMACIÓ: Astrid Krejberg, Bert Zierfuß i Thomas Oger FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: saru@sfi.se



La barca era una petita mosca al mar entre onades de dos metres. Vam anar a la deriva sense menjar, ni aigua. Sharaf té 17 anys i és un dels milers de refugiats que en els últims anys han

arribat a l'illa de Gran Canària travessant l'oceà a bord d'una pastera. Sharaf va tenir sort, va sobreviure.

Kako Sam Zapalio Simona Bolivara

TÍTOL EN CATALÀ: El fusible o com vaig cremar Simón Bolívar IDIOMA ORIGINAL: croat i serbi SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Igor Drljaca PAÍS: Bòsnia i Hercegovina ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Igor Drljaca DURADA: 9' GUIÓ: Igor Drljaca MUNTATGE: Igor Drljaca FOTOGRAFIA: Milanko Drljaca i Mevsud Kapetanovic FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: igor.drljaca@gmail.com



Filmat en vídeo domèstic a Sarajevo, a la dècada dels 90, el documental mostra com els esforços d'un nen per evitar treure males notes a l'escola poden haver contribuït al desencadenament d'una guerra civil.

Agua fría

TÍTOL EN CATALÀ: Aigua freda IDIOMA ORIGINAL: portuguès SUBTÍTOLS: català
DIRECTOR: Pedro Neves PAÍS: Portugal ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Pedro
Neves EMPRESA PRODUCTORA: Red Desert Films DURADA: 14' GUIÓ: Pedro Neves
MUNTATGE: Pedro Neves FOTOGRAFIA: Pedro Neves i José Bacelar FORMAT DE
PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: pedronevescs@gmail.com

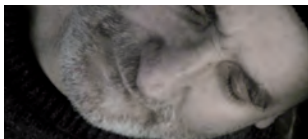


A São Bartolomeu do Mar, la desil·lusió ajuda els peus dels pelegrins a ficar-se dins l'aigua freda. Mentre pregunten al cel per allò que no poden aconseguir a la Terra, quants somnis s'atreveixen a somiar?

SECCIÓ OFICIAL A CONCURS Divendres 14/06/13 – 23 h

Després de la pluja

IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Pere Puigbert PAÍS: Catalunya
ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Núria Esponellà DURADA: 5' GUIÓ: Pere
Puigbert MUNTATGE: Pere Puigbert FOTOGRAFIA: Pere Puigbert FORMAT DE
PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: pere_puigbert@yahoo.es



Un pastor reposa sota un arbre, de sobte, comença a ploure...

Prisons - Notre corps est une arme

TÍTOL EN CATALÀ: Presons el nostre cos és una arma IDIOMA ORIGINAL: turc,
kurd i francès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Clarisse Hahn PAÍS: França
ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Clarisse Hahn DURADA: 8' GUIÓ: Clarisse
Hahn MUNTATGE: Clarisse Hahn FOTOGRAFIA: Clarisse Hahn FORMAT DE
PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: clarissehahn@yahoo.fr



L'any 2000 dues joves fan servir els seus cossos com a arma de guerra per participar en una vaga de fam a les presons de Turquia. Aquesta vaga de fam va ser reprimida amb violència per l'exèrcit. Entre retrats i imatges d'arxiu, el curtmetratge

és una reflexió sobre la resistència i el sacrifici de l'individu davant la violència de l'estat.

A Story for the Modlins

TÍTOL EN CATALÀ: Una història per als Modlins IDIOMA ORIGINAL: anglès
SUBTÍTOLS: castellà DIRECTOR: Sergio Oksman PAÍS: Espanya ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Sergio Oksman DURADA: 26' GUIÓ: Carlos Muguero, Sergio Oksman i Emilio Tomé MUNTATGE: Fernando Franco i Sergio Oksman
FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: soksman@gmail.com



Fa uns anys, centenars de fotografies i objectes íntims d'una família nord-americana van aparèixer llençats al costat del contenidor de les escombraries en un carrer del centre de Madrid.

I així, a l'atzar, queien a les meves mans, les mans d'un estrany que explicaria les seves vides com li donés la gana.

Reindeer

TÍTOL EN CATALÀ: Rens IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Eva Weber
PAÍS: Anglaterra ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Gareth Thomas
EMPRESA PRODUCTORA: HSI London DURADA: 3' GUIÓ: Eva Weber MUNTATGE: Fiona DeSouza FOTOGRAFIA: Alex Reid
FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: cara@hsilondon.co.uk



Un impressionant i evocador retrat d'un ramat de rens en l'extens crepuscle de la terra verge de Lapònia.

Istoriya Leonida

TÍTOL EN CATALÀ: La història de Leonid IDIOMA ORIGINAL: rus SUBTÍTOLS: català
DIRECTOR: Rainer Ludwigs PAÍS: Ucraïna/Alemanya ANY DE PRODUCCIÓ:
2011 PRODUCTOR: Tetyana Chernyavska EMPRESA PRODUCTORA: Rainer
Ludwigs Image-Building DURADA: 19' GUIÓ: Rainer Ludwigs MUNTATGE:
Rainer Ludwigs FOTOGRAFIA: Rainer Ludwigs FORMAT DE PROJECCIÓ: alta
definició digital CONTACTE: ludwigs@image-building.com



Una família soviètica a la recerca d'un paradís modest és devastada per un desastre immens. Aquesta pel·lícula màgicament animada combina el dibuix, la fotografia i el vídeo

documental per capturar les emocions surrealistes de l'altra veritable tragèdia Txernòbil, 1986. Leonid va créixer en un poble al costat del reactor. La catàstrofe va trencar-li la vida, va arruïnar-li la salut i va amenaçar el seu fill encara no nascut.

SECCIÓ OFICIAL A CONCURS Dissabte 15/06/13 – 21.30 h

101

IDIOMA ORIGINAL: portuguès i castellà SUBTÍTOLS: castellà DIRECTOR: Lluís Miñarro
PAÍS: Catalunya ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Lluís Miñarro
EMPRESA PRODUCTORA: Eddie Saeta DURADA: 20' GUIÓ: Lluís Miñarro MUNTATGE:
Sergi Dies FOTOGRAFIA: Sabine Lancelin (dels extractes de la pel·lícula
El extraño caso de Angélica) FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital
CONTACTE: eddie@eddiesaeta.com



Una exploració sobre la pel·lícula El extraño caso de Angélica i la manera de comprendre el cinema de Manoel de Oliveira.

The devil

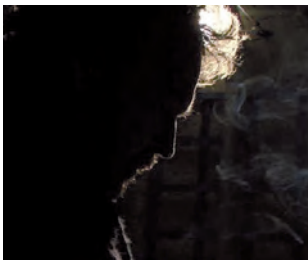
TÍTOL EN CATALÀ: El diable IDIOMA ORIGINAL: anglès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Jean-Gabriel Périot PAÍS: França ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Nicolas Brevière EMPRESA PRODUCTORA: Local Films DURADA: 7' GUIÓ: Jean-Gabriel Périot MUNTATGE: Jean-Gabriel Périot FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: jg@jgperiot.net



Editat amb el so d'una poderosa i amenaçadora cançó del grup francès Boogers, el film mostra imatges dels afroamericans i les seves lluites en els anys 50 i 60. El seu despertar polític es concreta en discursos i manifestacions, i els protagonistes n'aprofiten l'impuls.

Where Is My Mind

TÍTOL EN CATALÀ: On tinc el cap IDIOMA ORIGINAL: anglès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Martin Ginestie PAÍS: Gran Bretanya ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Martin Ginestie DURADA: 13' GUIÓ: Martin Ginestie MUNTATGE: Martin Ginestie FOTOGRAFIA: Martin Ginestie FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: dr_dimitri@hotmail.com



Una carta a la bústia de Lee Gilliland, un home de 42 anys, l'informa que ha estat declarat "discapacitat mental" i perdrà quasi tots els seus drets, fins i tot el dret a decidir on viu. Lee està decidit a no marxar sense lluitar i s'atrinxera a dins de casa seu.

Solo piano NYC

IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Anthony Sherin PAÍS: Estats Units ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Anthony Sherin DURADA: 5' GUIÓ: Anthony Sherin MUNTATGE: Anthony Sherin FOTOGRAFIA: Anthony Sherin FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: ajsherin@gmail.com



Un matí fred d'hivern, un piano solitari apareix en una vorera de la ciutat de Nova York. Els transeünts alenteixen el pas, es paren i toquen. Alguns, fins i tot toquen bé. Durant el dia es reuneixen al voltant del piano i es dispersen, i a la nit, el mesuren, l'empenyen i debaten. I si...? Ens el podem endur? Quina classe de persona abandona un piano?

Karzuela

TÍTOL EN CATALÀ: Carrusel IDIOMA ORIGINAL: polonès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Marcin Kaminski PAÍS: Polònia ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Piotr Kempa EMPRESA PRODUCTORA: Delord DURADA: 16' GUIÓ: Marcin Kaminski MUNTATGE: Grzegorz Habryn FOTOGRAFIA: Marcin Kaminski FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: kamyk@adnowa.art.pl



2012. Afganistan. Durant un control rutinari d'una patrulla mor un soldat polonès. Els fets es propaguen a la base militar. Com reaccionaran els soldats polonesos davant la tragèdia? Podem aturar l'espiral de violència?

SECCIÓ OFICIAL A CONCURS Dissabte 15/06/13 – 23.00 h

Odysseus Gambit

TÍTOL EN CATALÀ: El gambit d'Odisseu IDIOMA ORIGINAL: anglès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Àlex Lora PAÍS: Catalunya ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Àlex Lora DURADA: 12' GUIÓ: Àlex Lora MUNTATGE: Àlex Lora FOTOGRAFIA: Àlex Lora FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: alex.lora9@gmail.com



El gambit és una obertura d'escacs en la qual se sacrifica un peó per tal d'aconseguir un avantatge. Saravuth és un immigrant cambodjà al bell mig de Nova

York i, com Ulisses, se sacrifica a diari juga als escacs amb l'esperança d'aconseguir una millor posició al tauler de la vida.

The Broken Altar

TÍTOL EN CATALÀ: L'altar trencat IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Mike Rollo PAÍS: Canadà ANY DE PRODUCCIÓ: 2013 PRODUCTOR: Mike Rollo DURADA: 19' GUIÓ: Mike Rollo MUNTATGE: Mike Rollo FOTOGRAFIA: Terryll Loffler FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital



L'altar trencat és un retrat dels cinemes a l'aire lliure documentats sota la insòlita llum del dia un cop buits del brunzit de la gentada, les emissions de bandes sonores i els neumàtics sobre la grava.

Lullaby

TÍTOL EN CATALÀ: Cançó de bressol IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Victor Kossakovsky PAÍS: Rússia ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Brian Tilley EMPRESA PRODUCTORA: Steps International DURADA: 3' GUIÓ: Victor Kossakovsky MUNTATGE: Vlad Grishin FOTOGRAFIA: Victor Kossakovsky FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: theresa@steps.co.za



Un parell de vagabunds dormen al terra del vestíbul d'un banc. Si vols utilitzar el caixer automàtic, hauràs de passar per sobre d'ells o

buscar un altre caixer. Kossakovsky capta la crisi econòmica en una sola imatge.

After

TÍTOL EN CATALÀ: Després IDIOMA ORIGINAL: sense diàlegs DIRECTOR: Lukasz Konopa PAÍS: Regne Unit ANY DE PRODUCCIÓ: 2011 PRODUCTOR: Lukasz Konopa DURADA: 7' GUIÓ: Lukasz Konopa MUNTATGE: Carmela landoli FOTOGRAFIA: Pawel Chorzepa FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: festivals@nfts.co.uk

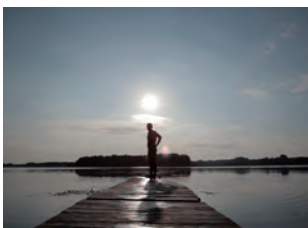


Una pel·lícula sobre la vida actual a Auschwitz. Des del capvespre fins a l'albada, el film retrata el teatre de la vida quotidiana al voltant de les tètriques cel·les i capta

l'energia i l'activitat d'un món fascinat per aquest antic camp de concentració.

God's lake

TÍTOL EN CATALÀ: El llac del Senyor IDIOMA ORIGINAL: ucraïnès SUBTÍTOLS: català DIRECTOR: Diana Aszyk PAÍS: Polònia ANY DE PRODUCCIÓ: 2012 PRODUCTOR: Dorian Ster EMPRESA PRODUCTORA: Infor Progres DURADA: 17' GUIÓ: Diana Aszyk MUNTATGE: Kamil Nowak FOTOGRAFIA: Karol Jurga FORMAT DE PROJECCIÓ: alta definició digital CONTACTE: katarzyna.wilk@kff.com.pl



Un conte poètic sobre una família ucraïnesa i la seva vida al llac, el qual ha sigut durant generacions el centre de la seva existència. El documental es va filmar en les albrors de l'arribada de l'euro a Ucraïna, el 2012.

Premis

Premi Nanook	1500 €
Premi especial del jurat	800 €
Premi Nanook al millor curtmetratge català	800 €
Premi Jurat Jove	
Premi del Públic	

Jurat



Francesc Vilallonga

Periodista i Director del Grau de Cinema i TV a la Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. És membre del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona i des de l'any 2000 participa en la gestió del Cinema Truffaut

de Girona. El 2012 va formar part del jurat oficial de la Quinzena de Realitzadors del Festival de Cannes, i també ha estat jurat d'altres festivals com Sitges (Premi de la crítica), Torelló o els Premis Actual de TV3.



Oriol Gispert

Periodista, realitzador, productor i professor d'universitat. Des de 1989 ha col·laborat en diferents cadenes de televisió i productores, sempre en programes de realitat. S'ha especialitzat en documentals

amb temàtiques socials i de denúncia. En aquest sentit ha retratat gent i situacions a diferents països d'Àfrica, Amèrica del Sud i Àsia, des de conflictes i crisis a víctimes oblidades, sempre amb la intenció de sensibilitzar sobre aquestes realitats no tan llunyanes.



Juanjo Giménez

És llicenciat en Ciències Econòmiques per la Universitat Autònoma de Barcelona i va estudiar cinema en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Barcelona del 1992 al 1994. Va ser cofundador de

la productora Salto de Eje SL. Els seus curtmetratges acumulen nombrosos premis nacionals i internacionals. En El 2003 es va estrenar comercialment el seu primer llargmetratge, «Ens fem falta - Tilt», premiat en els festivals de Roma, Orense i Las Palmas. Amb la seva productora també ha produït alguns llargmetratges d'altres directors. El seu últim treball és "Esquivar i pegar", sobre la vida del boxador Benito Eufemia.

Off Festival

Dijous 13/06/13 – 21.30 h – Teatre Casino La Unió
Entrada lliure

Retrospectiva Antoni Martí Premi Nanook a una trajectòria

Projecció d'una mostra de curtmetratges documentals
realitzats per Antoni Martí

Premi Nanook a una trajectòria 2013

Projectarem:

Instant City (1971) 15'

Imatges (1975) 13'

Som una nació (1977) 20'

Aiguabarreig co-dirigida amb Marina i Sílvia Yxart (2013) 4'

Durant la setmana

Curt.doc a les escoles — Tallers de cinema a les escoles de Vidreres

Curt.doc torna a les escoles amb tallers de cinema a tots els grups de tercer de primària del CEIP Sant Iscle i el CEIP Salvador Espriu. El taller La maleta didàctica "La màgia de la imatge" anirà a càrrec dels educadors i educadores del Museu del Cinema.

Divendres 14/06/13 — 11.30 h Teatre Casino La Unió

Curt.doc Jove

Sessió adreçada als alumnes de batxillerat de l'IES de Vidreres. Un cinefòrum a partir de la projecció de diferents curtmetratges de les tres primeres edicions de Curt.doc.

Dissabte 15/06/13 – 18.30 h Teatre Casino La Unió
Entrada lliure

Llarg.doc



Presentació del dietari fílmic
The Juan Bushwick Diaries
de David Gutiérrez Camps
(Catalunya, 2013) 76'.
El primer llargmetratge del
director que va ser segon
premi al Curt.doc 2010.
Juan Bushwick és de Nova
York, però fa uns quants anys
que viu a Barcelona. Abatut

per un dia a dia anodí, decideix filmar tot allò que passa al seu
al voltant amb l'esperança que les propietats curatives del
cinema puguin salvar-lo.

Dissabte 15/06/13 – 00.30 h Pista del Casino La Unió
Entrada lliure

Concert de Joan Colomo



Com a clausura del Festival
Curt.doc us oferim el concert
del cantautor Joan Colomo,
un artista difícil de classificar
i que trenca les barreres dels
gèneres musicals, humor,
bogeria i bona música per
clausurar el Curt.doc –
Franklin & Marshall 2013

Premi Nanook a una trajectòria: Antoni Martí i Gich



Iniciat en el cinema independent i experimental, Antoni Martí és avui en dia un cineasta prolífic i una mirada lúcida al nostre entorn paisatgístic natural i humà, i un recuperador tenaç del patrimoni cinematogràfic,

motius pels quals hem decidit que aquest any rebí el premi Nanook a una trajectòria.

Nascut a Barcelona l'any 1947, estudia publicitat a l'Escola Massana entre 1966 i 1972. La seva activitat cinematogràfica comença juntament amb Albert Abril, Quim Monzó, Dolors Fuster, Juli Cuartero, Roser Fradera, Quim Sota, Ernest Costa... dins del format subestàndard amb el rodatge d'una vintena de films entre 1969 i 1980, alguns dels quals han tingut molta difusió en cineclubs, universitats, ateneus, associacions de veïns, etc.

A partir de 1977 comença a professionalitzar-se fent noticiaris per a l'Institut de Cinema Català. Del 1979 al 1983 imparteix classes de cinema al Centre d'Ensenyament de la Imatge (CEI) i a l'Escola Massana de Barcelona, a l'Institut d'Ensenyament de la Bisbal i a les escoles de Girona (Bruguera, Carme Auguet, Font de la Pólvora, Vila-roja i d'altres).

De l'any 1981 al 1985 realitza la sèrie *Comarques de Catalunya* per a la productora Centre Promotor de la Imatge, juntament amb Ferran Llagostera, Ildefons Duran, Albert Abril, Pep Callís, Manel Cussó i Antoni Verdaguer. També ha col·laborat en més de 30 reportatges per al programa *Comarques* de TVE circuit català, i en la sèrie *Pobles Catalunya* de TV3 i l'ICC.

L'any 1984 crea a la Bisbal d'Empordà la productora Vídeoplay des d'on realitza vídeos turístics, industrials i culturals. I també, més de 50 documentals i reportatges de producció pròpia de temes diferents, cultura, ensenyament, festes populars, medi ambient i sobretot de revisió històrica.

DIRECCIÓ TÈCNICA: Pau Savall
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: Albert València
DIRECCIÓ DE COMUNICACIÓ: Jordi Dorca
COMITÈ DE SELECCIÓ: Jordi Dorca, Pau Savall i Albert València
WEB I XARXES SOCIALS: Jordi Dorca i Arià Bayé
PREMSA: Jordi Dorca i Aina Soley
PROJECCIONS: Gerard Montero
TÈCNIC DE SO: Alfred Alegre
TÈCNIC DE LLUMS: Toni Grabulosa
ADJUNTES A PRODUCCIÓ: Aida Cuello, Laura Marés, Jordi Pagès i Aina Soley
AJUDANTS DE SALA: Arià Bayé, Gemma Callicó, Marta Comas, Aida Cuello, Àngel Daban, Núria Malet, Laura Marés, Aina Soley, Francesc València
FOTOGRAFIA: Aina Soley
MAKING OFF: Sesi Puig
TRADUCCIONS: Anna Navarro
SUBTITULACIONS: Anna Navarro
DISSENY GRÀFIC: Carolina Trèbol
TALLERS EDUCATIUS: Museu del Cinema
IMPRESSIÓ DE MATERIALS: Gràfiques Cantalozella
IMPRESSIÓ LONES: Vidcus
MATERIAL DE PROJECCIÓ: Ginser
PRESENTADORA: Mercè Sibina
CONCERT DE CLAUSURA: Joan Colomo
CURT.DOC JOVE: Enriqueta Camps
JURAT JOVE: Albert Ramírez, Tobías Castro i Montserrat Ciurana
JURAT: Francesc Vilallonga, Oriol Gispert i Juanjo Giménez

ORGANITZAT PER: Associació Cinematogràfica Nanook de Vidreres
AMB LA COL·LABORACIÓ DE: Ajuntament de Vidreres, Consell Comarcal de la Selva, Diputació de Girona i Institut Català de les Indústries Culturals (Generalitat de Catalunya)
PATROCINAT PER: Franklin & Marshall
AMB EL SUPORT DE: Museu del Cinema, Cinema Truffaut, Caves Mont Ferrant i Casino La Unió de Vidreres
MITJANS OFICIALS: Televisió de Girona