

VIERNES 6
DE SEPTIEMBRE DE 2013.
AÑO XXIV.
NÚMERO: 8.659.
PRECIO: 1,30 €.

EL MUNDO



FALTA 1 DÍA

CATALUNYA

madrid2020



Morante vuelve a lo grande: 'En Ronda, el torero se siente rey' / Pág. 45

Mireia Belmonte: 'A la tercera va la vencida; tengo buenas vibraciones' / Pág. 58

Mas renuncia a la consulta para evitar que se rompa CiU

Admite que no la convocará 'si se niega el Gobierno' y descarta un anticipo electoral / ERC replica que se celebrará 'sí o sí'

Anticorrupción denuncia a Serra y su equipo por el saqueo de Catalunya Banc

JAVIER OMS / Barcelona
La Fiscalía ha decidido actuar contra la directiva de Catalunya Caixa -ahora Catalunya Banc-, comandada en 2010 por Narcís Serra, por repartirse «retribuciones desproporcionadas» justo cuando la entidad era rescatada con miles de millones públicos del Frob. Sigue en página 32 Editorial en página 3

Los Tendències galardonan el estilo propio en la cultura

FOTO COLECTANIA
Premio a la Industria Cultural Consolidada

BLACKIE BOOKS
Premio a la Industria Cultural Emergente

ORJOL BROGGI
Premio al Creador Consolidado

JORDI CASANOVAS
Premio al Creador Emergente

Páginas 48 y 49

DANIEL G. SASTRE / Barcelona
Artur Mas levanta el pie. El presidente de la Generalitat, que hasta el momento había mantenido su desafío soberanista, eligió el día de ayer, apenas una semana antes de la Diada, para anunciar que no se saltará la ley cuando el Gobierno se niegue a autorizar la consulta independentista el año que viene. En vez de eso, convocará las elecciones autonómicas cuando tocan, en 2016, pero buscará que tengan un cariz «plebiscitario».

Con ese movimiento dilatorio, que provocó un gran revuelo en el mundo independentista catalán, Mas pretende dar margen a CiU para recuperarse en las encuestas -según las últimas, ERC se convertía en la fuerza más votada- y evitar que se rompa la federación nacionalista por la creciente oposición de Unió a la estrategia de Convergència de acrecentar la tensión. El presidente no cuenta con mayoría absoluta para gobernar y ERC replicó ayer que el referendo debe hacerse «sí o sí». Sigue en página 16



Carlos Payá, ayer, en la sede del Movimiento Cristiano Liberación cubano en Madrid. / ALBERTO DI LOLLI

CARLOS PAYÁ Hermano del disidente muerto

«El Gobierno nos propuso aceptar la versión cubana»

«El secretario de Estado nos dijo que si acusábamos a Carromero, quedaría libre en 72 horas y nosotros recibiríamos una indemnización. Dijimos un no rotundo»

ROCÍO GALVÁN / Madrid
El hermano del disidente cubano Oswaldo Payá, fallecido en el coche que conducía Ángel Carromero, ha revelado que el Gobierno español le ofreció un pacto para evitar que el político del PP fuera

juzgado en Cuba. «El Gobierno nos propuso aceptar la versión cubana» que mantiene que fue un accidente, afirma Carlos Payá. El 24 de julio de 2012, tras el funeral de su hermano oficiado en Madrid, el secretario de Estado para

Iberoamérica, Jesús Gracia, les planteó un acuerdo: «Nos dijo que si acusábamos a Carromero, él quedaría libre en 72 horas y nosotros recibiríamos una indemnización. Mi contestación fue un no rotundo». **Página 11**

COLEGIO MONTFORT La educación es mucho más que un colegio

- Desde los 2 años hasta la Universidad
- Bilingüe en inglés
- 1 millón de m² de instalaciones
- Residencia (Ideal para el estudio y deporte)
- Excelencia educativa certificada orientada al éxito de los alumnos

TRANSPORTE ESCOLAR

ÚLTIMAS PLAZAS

91 886 70 65 www.colegiomontfort.es

Cospedal señaló al juez que Bárcenas dependía de Rajoy

‘Al tesorero se le nombra a propuesta del presidente. No depende del secretario’

M. MARRACO / M. PERAL / Madrid
María Dolores de Cospedal señaló al presidente del PP, Mariano Rajoy, como la persona de la que dependía Luis Bárcenas y el responsable de controlar las actividades del ex

tesorero. Así se desprende de la transcripción de la declaración que la secretaria general del partido prestó ante el juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz el pasado 14 de agosto. Sigue en página 4



Premios / Sexta edición

Los Tendències premian el estilo propio



EL MUNDO / Barcelona

Frente a la crisis, ideas. Nuevas, originales e inspiradoras. Porque ni todo está inventado ni hay una manera establecida de hacer las cosas. Más bien todo lo contrario. Lo nuevo aguarda a ser descubierto y compartido, siempre. Los Premis Tendències 2013, que este año llegan a su sexta edición, llevan el sello de la originalidad impreso en las cuatro categorías de sus galardonados. Todos ellos, los cuatro, cada uno a su estilo, aportan un soplo de aire fresco en su disciplina e incluso sirven de inspiración a muchos de sus colegas y competidores.

Hablamos de dos voces que han revitalizado el teatro catalán en los

últimos tiempos: Oriol Broggi y Jordi Casanovas, que recibirán, respectivamente, el Premi al Creador Consolidat y el Premi al Creador Emergent. En el apartado empresarial (si algo distingue a los Premis Tendències es su empeño en premiar no sólo creadores, sino también las empresas que hacen de la cultura su negocio y la convierten en industria), han merecido el galardón la Fundación Foto Colectania y la editorial independiente Blackie Books. Ambas pueden presumir de haberse forjado un sello propio, una manera especial de trabajar y una personalidad única en la elección y promoción de sus autores, sean éstos fotógrafos o escritores.

Los Tendències, que reciben su nombre del suplemento cultural que EL MUNDO de CATALUNYA publica todos los jueves, han destacado en esta edición a dos figuras del teatro, una de las disciplinas que ha marcado a fuego la historia de los galardones (al fin y al cabo, en su primera edición Calixto Bieito recibió el Premio al Artista Consagrado) pero que en los últimos años no había apareci-

do en el palmarés. Este 2013, su presencia por partida doble se hizo indiscutible desde el primer momento de la deliberación del jurado. Tanto Broggi como Casanovas comparten sensibilidades, más de las que parece a primera vista. Una, es su apuesta por la estructura estable de una compañía, una elección artística y empresarial que trasciende el aspecto

El teatro ha marcado por partida doble la categoría de creadores

práctico y, en ambos casos, proyectan La Perla 29 (la compañía de Broggi) y FlyHard (la de Casanovas, que incluso ha abierto una pequeña sala alternativa en Sants) a límites más lejanos de lo que sus fundadores, en solitario, alcanzarían. Otra es su preocupación por la actualidad. Puede que Broggi hable de ella desde textos de Ed-

mond Rostand o de Shakespeare, pero sin duda, lo hace. Qué decir sobre Casanovas, un dramaturgo del siglo XXI sin miedo a introducir el nacionalismo, los videojuegos o ETA en sus piezas.

Foto Colectania y Blackie también han consolidado una marca propia. En el caso de la fundación, su nombre es sinónimo de la fotografía de autor, especialmente de la vanguardia catalana de los 50 y los 60. Mientras que Blackie es humor, descubrimiento de inesperadas joyas literarias y un cultivo de la relación entre lectores y editorial que ha trastocado los parámetros tradicionales y genera admiración en todo el sector. ¿Qué otra editorial consigue tanta simpatía entre el público joven?

Los galardones se entregarán el lunes 16 de septiembre en el Hotel Alma –el mismo escenario que el año pasado– en una ceremonia presidida por el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, y el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. Y, como cada año, son fruto de las deliberaciones de un jurado heterodoxo formado por el director de Promoció en el Iclub, Lluçia Homs; el director de

Catalunya Ràdio, Fèlix Riera; el director adjunto del Institut Ramon Llull, Àlex Susanna; la directora de Seix Barral, Elena Ramírez; el crítico de arte Daniel Giralt-Miracle; el vicepresidente de Focus, Xavier Marcé; la directora general de Interprofit, Roser Tiana; el escritor Rafael Vallbona; Àlex Sàlmon, director de EL MUNDO de CATALUNYA; así como la coordinadora del suple-

Las industrias culturales destacan por forjar un sello y un modelo únicos

mento *Tendències*, Leticia Blanco, y su redactora, Vanessa Graell.

Los ganadores de la sexta edición de los Tendències engrosarán una nómina de ilustres premiados entre los que figuran, por ejemplo, el modisto Josep Font, el cantante Peret, la escuela-productora Escac-Escàndalo Films o el artista Jaume Plensa.



SANTI COGOLLUDO

EL JURADO

► **Detrás, de pie.** De izquierda a derecha, la directora general de Interprofit, Roser Tiana; el director de EL MUNDO de CATALUNYA, Àlex Sàlmon; el vicepresidente de Focus, Xavier Marcé; la directora de Seix Barral, Elena Ramírez; el director de Promoció de Sectors Culturals en el Institut de Cultura, Lluçà Homs; el director de Catalunya Ràdio -y anterior responsable del Institut de les Empreses Culturals-, Fèlix Riera; y la redactora de *Tendències* Vanessa Graell.

► **Sentados.** También de izquierda a derecha, el director adjunto del Institut Ramon Llull, Àlex Susanna; el crítico de arte Daniel Giralt-Miracle; el escritor Rafael Vallbona y la coordinadora de *Tendències*, Leticia Blanco.

FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA

Premio a la Industria Cultural Consolidada

VANESSA GRAELL

En un momento en que el circuito expositivo de la fotografía era de lo más precario apareció la Fundación Foto Colectania. Su misión: promover el coleccionismo y difundir a los autores españoles. Este proyecto privado nacido en 2002 ha sabido hacerse un hueco en la ciudad gracias a la calidad de sus exposiciones y a la recuperación de la vanguardia catalana de los años 50 y 60.

El empresario Mario Rotllant -vicepresidente de Cobega- creó Foto Colectania con un modelo



Pepe Font. / ANTONIO MORENO

bastante insólito en España, más parecido a los centros artísticos de Estados Unidos tutelados por un mecenas. Rotllant, que se mantiene en un discreto segundo plano, ha formado una colección de más de 2.500 piezas, especializada en autores españoles y portugueses a partir de la década de los 50. Y Pepe Font, director de Foto Colectania, ha sabido difundir y sacar todo el potencial de esa colección, que ha viajado por toda España y por Europa. Porque en su década de existencia, más de 200 exposiciones de Foto Colectania han girado fuera de Barcelona. Punto de encuentro de amantes de la fotografía, coleccionistas, artistas y galeristas, Foto Colectania ya es un referente indispensable en Barcelona. Un centro dinámico y ambicioso, que ha llevado hasta la Fondation Cartier-Bresson al histórico Joan Colom (antes de que el Mnac adquiriera los fondos del fotógrafo).

BLACKIE BOOKS

Premio a la Industria Cultural Emergente

LETICIA BLANCO

Una editorial pop, en la que cada libro es una fiesta y los lectores son los invitados de honor. Donde caben desde tratados de filosofía que conectan a *Los Simpson* con Martin Heidegger, a autores de culto (casi siempre injustamente ignorados por las *majors* del sector editorial) como Richard Brautigan o Jardiel Poncela, y libros tan especiales como *Do it!*, el tratado *yippie* de Jerry Rubin que traía un puñado de purpurina en el interior. La editorial barcelonesa Blackie Books lleva cuatro años demostrando que ni todo estaba escrito en el mercado editorial ni se necesita corbata y rictus serio para



Jan Martí y Alice Incontrada. / ANTONIO MORENO

ganarse la credibilidad, el respeto y el cariño del lector. Que al final, es quien importa, ¿no? Con una presencia viral asombrosa (y lo más difícil: espontánea), el sello formado por Jan Martí, Alice Incontrada y Diana Hernández se ha convertido en sólo cuatro años de vida en un soplo de aire fresco en el panorama editorial, que conecta con sus lectores de un modo muy especial, diferente al tradicional.

El humor y, sobre todo, la actitud definen un catálogo libre y esponjoso que se alimenta de clásicos como Gianni Rodari o *Pipi Calzaslargas* y joyas contemporáneas como Shalom Auslander, Santiago Lorenzo o Miguel Noguera. Con una colección infantil recién estrenada y a punto de dar el salto hacia la arena digital (todavía no tienen *ebooks*), el resto del sector observa cada uno de sus movimientos con curiosidad y una secreta admiración ganada a pulso.

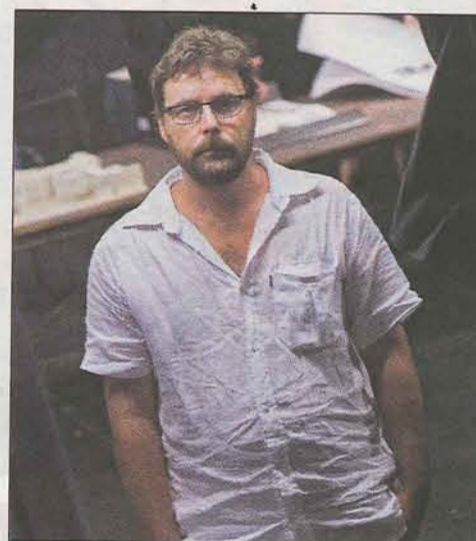
ORIOLO BROGGI

Premio al Creador Consolidado

L. B.

Pocas obras de teatro consiguen calar en el espectador de tal manera que trasciendan más allá de la temporada en la que se estrenan. *Incendis*, la historia de una joven libanesa analfabeta, rural y enamorada interpretada por Clara Segura, fue una sensación desde el primer día de su estreno, a finales de febrero de 2012 en el Teatre Romea. Tres temporadas después, vuelve de nuevo a escena. Sigue habiendo ganas de verla.

La popularidad del director Oriol Broggi y la compañía que dirige, La Perla 29, se disparó con el éxito de *Incendis*, pero el trabajo empezó mucho antes. Él insiste en que no es



Oriol Broggi. / SANTI COGOLLUDO

otra cosa que el resultado de más de una década de dedicación apasionada y artesanal al teatro, de compromiso concienzudo y colectivo, de toda la compañía.

Lo cierto es que Broggi se ha convertido a lo largo de los años en uno de esos hombres de escena indispensables. Por su constante exploración de los lenguajes, su sana afición al riesgo, su compromiso con lo nuevo y su alergia al encasillamiento. Esta temporada dirigirá en el Romea *L'orfe del clan dels Zhao*, una historia de venganza escrita en el siglo XIII, un clásico de la literatura china del siglo que ya adaptó en su día Voltaire. Y estos días arrancan en Madrid los ensayos de *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán, el primer espectáculo coproducido entre países latinoamericanos (Colombia y México) y la ciudad de Madrid desde el Teatro Español, bajo el proyecto Dos Orillas.

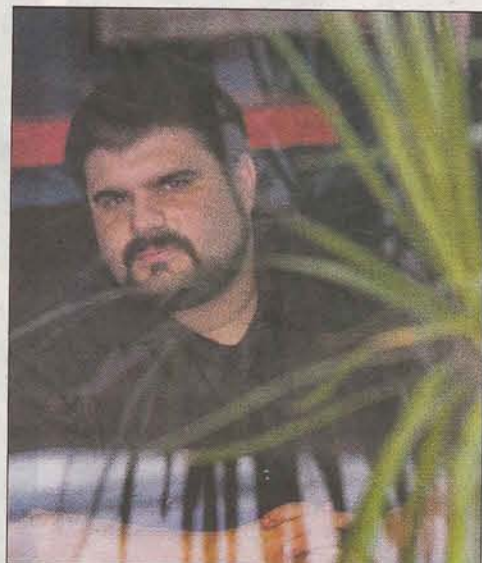
JORDI CASANOVAS

Premio al Creador Emergente

V. G.

Un teatro para el siglo XXI. El joven director y dramaturgo ha renovado la escritura y la escena catalanas con temas de actualidad (a destacar su trilogía iniciática sobre videojuegos) y nuevos formatos (está preparando unas piezas teatrales para el Lliure como si fuesen capítulos de una serie de televisión). Jordi Casanovas no sólo moderniza contenidos, sino que se atreve con la política (ahí está su otra trilogía en curso sobre la identidad catalana) e incluso con temas espinosos como ETA (con la versión de *Burundanga* de su colega y padrino Jordi Galceran).

Jordi Casanovas dejó su Vilafranca natal para fundar en Barcelona la Sala FlyHard (el



Jordi Casanovas. / SANTI COGOLLUDO

nombre de su compañía, creada en 2005), que en tan sólo tres temporadas ya ha conseguido un gran éxito de público y crítica. Con este espacio íntimo, de pequeño formato (con aforo para 42 personas), que antes era el local de ensayo de la compañía, Casanovas no sólo estrena sus montajes sino que apuesta por jóvenes autores catalanes y creadores desconocidos.

Riesgo, experimentos radicales y obras de autor definen la filosofía FlyHard. Aunque es un gran defensor de las distancias cortas -donde texto y actores se muestran al desnudo, la expresión teatral en su máxima esencia-, Casanovas ha estrenado en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya y ha representado sus obras en el Festival Grec, La Villarroel o el Teatre Lliure. A pesar de su juventud ya ha escrito una treintena de espectáculos, de los que ha producido 20. Y los que vendrán.