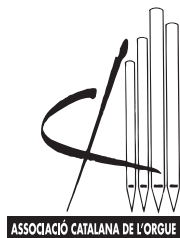


# XXXV Cicle Els Orgues de Catalunya

juliol - agost 2015

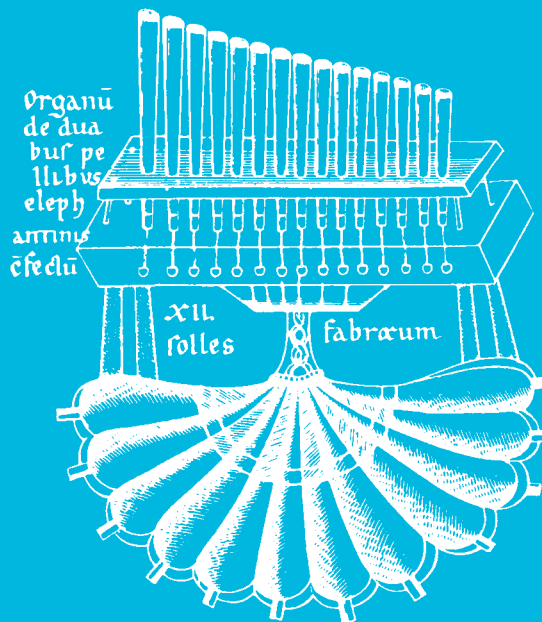
Organitza:



Patrocina:



Col·laboren:



[www.acorgue.cat](http://www.acorgue.cat)



# ELS CONCERTS

---

## Juliol

1	BARCELONA, Santa Maria del Mar	MONTSERRAT TORRENT
5	RINER, Santuari del Miracle	MONTSERRAT TORRENT
11	MONTBLANC, Parròquia de Santa Maria	FELIPE LÓPEZ
15	GIRONA, Catedral	JOAN CASALS
19	CADAQUÉS, Parròquia de Santa Maria	MODEST MORENO
19	SITGES, Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla	JOAN PARADELL
21	CASTELLÓ D'EMPÚRIES, Basílica de Santa Maria	JOAN PARADELL
24	BERGA, Parròquia de Santa Eulàlia	JOAN CASALS
25	VALLMOLL, Parròquia de Santa Maria	FRANCESC PI, orgue MARIÀ FRANCO, tenora
26	IGUALADA, Basílica de Santa Maria	FRANCESC PI, orgue MARIÀ FRANCO, tenora
31	MONTBRIÓ DEL CAMP, Parròquia de Sant Pere Apòstol	DANIEL PARACHE

## Agost

1	EL PLA DE SANTA MARIA, Església romànica	BERNAT BAILBÉ
2	LA POBLA DE CÉRVOLES, Parròquia de la M. D. de la Jonquera	DANIEL PARACHE
4	TORREDEMBARRA, Parròquia de Sant Pere Apòstol	MARCEL MARTÍNEZ
7	EL VENDRELL, Parròquia de Sant Salvador	JORDI PAJARES
8	TORROJA DEL PRIORAT, Parròquia de Sant Miquel	MARCEL MARTÍNEZ
8	ÀGER, Parròquia de Sant Vicenç	MODEST MORENO
9	ULLDEMOLINS, Parròquia de Sant Jaume Apòstol	HÈCTOR PARÍS
14	VILAFRANCA DEL PENEDES, Basílica de Santa Maria	JORDI PAJARES
15	VIELHA, Parròquia de Sant Miquèu	PABLO TABOADA
16	TALARN, Parròquia de Sant Martí	HÈCTOR PARÍS
21	L'ALEIXAR, Parròquia de Sant Martí	PABLO TABOADA
23	SANT LLORENÇ DE MORUNYS, Parròquia de Sant Llorenç	BERNAT BAILBÉ
27	MONESTIR DE MONTSERRAT, Basílica de Santa Maria	FELIPE LÓPEZ

**Entrada lliure, aportació econòmica voluntària:  
el vostre suport ajuda a fer possible la continuïtat d'aquest cicle de concerts.**



Dimecres

1 de juliol  
20.30h

## BARCELONA

Basílica de Santa Maria del Mar

**MONTSERRAT TORRENT,**  
orgue

### PROGRAMA

**Antonio de Cabezón**

(1510 - 1566)

Tiento de cuarto tono  
Diferencias sobre el villancico  
*¿Quién te me enojó Isabel?*

**Sebastián Aguilera de Heredia**

(1561 - 1627)

Obra de 1er tono

**Girolamo Frescobaldi**

(1583 - 1643)

Capriccio fatto sopra la Pastorale

**Manuel Rodrigues Coelho**

(1555 - ca.1635)

Tiento do quarto tom natural

**Francisco Correa de Arauxo**

(1584 - 1654)

Tiento de quarto tono (IV)  
Segundo tiento de medio registro de tiple  
de séptimo tono (XXVI)

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

(1562 - 1621)

Pavana lachrimae

**Joan Baptista Cabanilles**

(1644 - 1712)

Tiento XXV de Batalla  
Pasacalles III

**José Elías**

(ca.1687 - ca.1755)

Tocata tercera

**Carlos Seixas**

(1704 - 1742)

Sonata en la menor

**José Lidon**

(1748 - 1827)

Allegro

**Diumenge**

**5 de juliol**

**12.45h**

**RINER**

Santuari del Miracle

**MONTSERRAT TORRENT,**  
orgue



## **PROGRAMA**

**Antonio de Cabezón**

(1510 - 1566)

Pavana Italiana

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Otras diferencias de las Vacas

**Sebastián Aguilera de Heredia**

(1561 - 1627)

Obra de 1er tono

**Adriano Banchieri**

(1568 - 1634)

Canzon undecima "La Organistina Bella"  
in Echo

**Francisco Correa de Arauxo**

(1584 - 1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple  
de séptimo tono (XXIX)  
Tiento de décimo tono (X)

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

(1562 - 1621)

Pavana lachrimae

**Anònim**

(s. XVIII)

Diferencias sobre la Gayta



Dissabte  
**11** de juliol  
22h

## **MONTBLANC**

Parròquia de Santa Maria

**FELIPE LÓPEZ, orgue**

### **PROGRAMA**

**Antonio de Cabezón**

(1510 - 1566)

Diferencias sobre *La dama le demanda*  
Canción glosada *Un gay bergier*

**Sebastián Aguilera de Heredia**

(1561 - 1627)

Tiento lleno de 4<sup>o</sup> tono

**Girolamo Frescobaldi**

(1583 - 1643)

Canzona terza  
Toccatà nona  
Canzona quarta

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

(1562 - 1621)

Variaciones sobre *Onder een linde groen*  
Malle Sijmen

**Andrés Lorente**

(1624 - 1703)

Medio registro de dos tiples

**Félix Máximo López**

(1742 - 1821)

Intento en la major

**Ferdinando Provesi**

(1770 - 1833)

Sinfonía número 1 en do major

Dimecres

15 de juliol  
20h

**GIRONA**  
Catedral

**JOAN CASALS, orgue**



## PROGRAMA

**Johann Pachelbel**  
(1653 - 1706)

Ricercar

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Pastorale, BWV 590  
Preludi - Allemande - Ària - Giga

**Felix Mendelssohn**  
(1809 - 1847)

Sonata II en do menor, op. 65, no. 2  
Grave-Adagio  
Allegro maestoso e vivace  
Fuga, Allegro moderato

**Frederic Mompou**  
(1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i dansa núm. XV, 1972)

**Valentí Miserachs**  
(1943)

Piccola suite catalana  
Allegretto - Andante mosso - Allegro

**Jordi Alcaraz**  
(1943 - 1985)

Retablo (1975)

**Hendrik Andriessen**  
(1892 -1996)

Sonata da chiesa  
Tema - 5 variacions - Final



**Diumenge**  
**19 de juliol**  
**21.30h**

## **CADAQUÉS**

Parròquia de Santa Maria

**MODEST MORENO, orgue**

### **PROGRAMA**

#### **A LA MEMÒRIA DEL P. GREGORI ESTRADA (+18 de març de 2015)**

**Hans Kotter**  
(1480/85 - 1541)

Kochersperger Spanieler

**Antonio de Cabezón**  
(1510 - 1566)

Tiento XVII del cuarto tono sobre  
*Malheur me bat*

**Johannes Henricus Kapteijn**  
(s. XIX - XX)

Pastorella

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Quarto tiento de quarto tono (XVIII)  
Segundo tiento de medio registro de baxon  
de primer tono (XXXV)

**Modest Moreno i Morera**  
(1956)

Déu vos salve, Maria  
(Al P. Gregori M. Estrada, amb motiu dels seus setanta-  
cinc anys de Professió Monàstica. Festa de la  
Transfiguració, 2009)

**P. Narcís Casanoves\***  
(1747 - 1799)

Pas XII en re menor

**P. Jacint Boada\***  
(1772 - 1859)

Sonata

**Modest Moreno i Morera**

En la flaire de la rosa taronja i verda MRC

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 - 1791)

Andante für eine Walze in eine kleine  
Orgel, KV 616

**Joan Baptista Cabanilles**  
(1644 - 1712)

Batalla Imperial

\* Escola montserratina



Diumenge

19 de juliol  
22h

## SITGES

Parròquia de Sant Bartomeu  
i Santa Tecla

**JOAN PARADELL, orgue**



### PROGRAMA

**Anònim**  
(s. XVII)

Batalha de sexto tom

**Pablo Bruna**  
(1611 - 1679)

Tiento de dos triples de 6º tono  
Tiento de falsas de 2º tono

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Simfonia de la Cantata BWV 156  
Toccatà en fa major, BWV 540

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685 - 1759)

Arribada de la Reina de Saba  
(de l'Oratori *Solomon*, transcripció per a orgue de B. Taylor)

**Johann Sebastian Bach**

Toccatà i fuga en re menor, BWV 565

**Pietro Morandi**  
(s. XVIII)

Sonata Prima  
Allegro con spirito  
Adagio  
Allegretto

**Paul Huber**  
(1918 - 2001)

Toccatà über die Glocken des Domes  
zu St. Gallen



Dimarts  
21 de juliol  
20h

## CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Basílica de Santa Maria

**JOAN PARADELL, orgue**

### PROGRAMA

**Anònim**  
(s. XVII)

Batalha de sexto tom

**Pablo Bruna**  
(1611 - 1679)

Tiento de dos tiples de 6º tono  
Tiento de falsas de 2º tono

**Domenico Zipoli**  
(1688 - 1726)

Toccata

**Benedetto Marcello**  
(1686 - 1739)

Sonata I en re menor  
Largo  
Allegro  
Presto

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

*Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 690*  
*Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691*

**Anonimo italiano**  
(s. XVI - XVII)

Aria di Fiorenza  
(arxiu *Doria Pamphilj*)

**Pietro Morandi**  
(s. XVIII)

Sonata Prima  
Allegro con spirito  
Adagio  
Allegretto

**Nicolò Bonanni**  
(1737 - 1821)

Sonata per organo *Chucchu*

**Paul Huber**  
(1918 - 2001)

Toccata über die Glocken des Domes  
zu St. Gallen

Divendres

24 de juliol  
21h

## BERGA

Parròquia de Santa Eulàlia

**JOAN CASALS**, orgue



### PROGRAMA

**Johann Pachelbel**

(1653 - 1706)

Ricercar

**Johann Sebastian Bach**

(1685 - 1750)

Pastorale, BWV 590

Preludi - Allemande - Ària - Giga

**Felix Mendelssohn**

(1809 - 1847)

Sonata II en do menor, op. 65, no. 2

Grave-Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga, Allegro moderato

**Frederic Mompou**

(1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i dansa núm. XV, 1972)

**Valentí Miserachs**

(1943)

Piccola suite catalana

Allegretto - Andante mosso - Allegro

**Jordi Alcaraz**

(1943 - 1985)

Retablo (1975)

**Hendrik Andriessen**

(1892 -1996)

Sonata da chiesa

Tema - 5 variacions - Final



Dissabte  
**25** de juliol  
22h

## VALLMOLL

Parròquia de Santa Maria

**FRANCESC PI, orgue**  
**MARIÀ FRANCO, tenora**

### PROGRAMA

**Enric Morera\*\***  
(1865 - 1942)

La sardana de les monges

**Lluís Albert**  
(1923)

Preludi i sardana

**Frederic Mompou**  
(1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i dansa n. 15)\*

**Joan Lluís Moraleda**  
(1943)

Suite Reis de Mallorca

Preludi  
Vou-veri-vou (cançó de bressol mallorquina)  
Toccata d'orgue i xeremia

**Marcos Bosch**  
(1966)

Temptativa n. 2\*

**Josep Pagès**  
(1946 - 2001)

Havanera

**Salvador Pueyo**  
(1935)

Pensar...\*

**Eduard Toldrà**  
(1895 - 1962)

Camperola

**Antoni Carcellé**  
(1904 - 1983)

És la Moreneta

\* Obres per a orgue sol

\*\* En el 150è aniversari del seu naixement

**Diumenge**

**26** de juliol  
**18h**

## **IGUALADA**

Basílica de Santa Maria

**FRANCESC PI, orgue**  
**MARIÀ FRANCO, tenora**



### **PROGRAMA**

**Enric Morera\*\***

(1865 - 1942)

La sardana de les monges

**Lluís Albert**

(1923)

Preludi i sardana

**Frederic Mompou**

(1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i dansa n. 15)\*

**Joan Lluís Moraleda**

(1943)

Suite Reis de Mallorca

Preludi

Vou-veri-vou (cançó de bressol mallorquina)

Toccata d'orgue i xeremia

**Marcos Bosch**

(1966)

Temptativa n. 2\*

**Josep Pagès**

(1946 - 2001)

Havanera

**Salvador Pueyo**

(1935)

Pensar...\*

**Eduard Toldrà**

(1895 - 1962)

Camperola

**Antoni Carcellé**

(1904 - 1983)

És la Moreneta

\* Obres per a orgue sol

\*\* En el 150è aniversari del seu naixement



Divendres

31 de juliol  
21h

## MONTBRIÓ DEL CAMP

Parròquia de Sant Pere Apòstol

**DANIEL PARACHE, orgue**

### PROGRAMA

- |  |  |
|--|--|
| <b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b><br>(1562 - 1621)      | Ballet del Granduca  |
| <b>António Carreira</b><br>(ca. 1520/30 - ca. 1587/97) | Canção a quatro glosada  |
| <b>Girolamo Frescobaldi</b><br>(1583 - 1643)           | Tocatta avant'il ricercar<br>Ricerca (con obbligo de cantare la quinta parte senza toccarla) |
| <b>Lucas Puxol</b><br>(S XVII)                         | Tiento de 6º tom   |
| <b>Francisco Correa de Arauxo</b><br>(1584 - 1654)     | Tiento de quarto tono (XV)   |
| <b>Johann Pachelbel</b><br>(1653 - 1706)               | Ricercare in c<br>Arietta mit Variationen in F<br>Ciaccona in d                              |
| <b>Freixanet</b><br>(s. XVIII)                         | Sonata   |
| <b>Pablo Nasarre</b><br>(1664 - 1724)                  | Tocata del primer tono   |
| <b>Antonio Mestres</b><br>(S XVIII)                    | Tocata de sexto tono   |
| <b>João de Sousa Carvalho</b><br>(1745 - 1798)         | Allegro  |
| <b>P. Robert de la Riba</b><br>(1912 - 1999)           | Pastoral<br><i>En Pere Gallerí</i> (Sardana per a orgue)                                     |

Dissabte

1 d'agost  
21h

**EL PLA DE  
SANTA MARIA**  
Església romànica

**BERNAT BAILBÉ, orgue**



**PROGRAMA**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Fuga sobre el *Magnificat*, BWV 733

**Leopold Mozart**  
(1719 - 1787)

*Els mesos de l'any*

Abril - Maig - Juny - Juliol - Agost

**Juan Sessé**  
(1736 - 1801)

Fuga número 2 en mi menor

**Hector Berlioz**  
(1803 - 1869)

Tres peces

Elevació

Toccatà

Serenata a la Madonna

**Jacques-Nicolas Lemmens**  
(1823 - 1881)

Preludi

**Joseph Jongen**  
(1873 - 1953)

Pastorale

**Josep Cumellas i Ribó**  
(1875 - 1940)

Sis petites peces

Preludi

Pregària

Ofertori

Elevació

Pastoral

Postludi

**Edward Elgar**  
(1857 - 1934)

Introit i final dels *Vesper Voluntaries*

**Louis Vierne**  
(1873 - 1937)

Carrilló



Diumenge

2 d'agost  
19h

## LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de la M. D. de la Jonquera

**DANIEL PARACHE, orgue**

### PROGRAMA

**Jan Pieterszoon Sweelinck**  
(1562 - 1621)

Ballet del Granduca

**António Carreira**  
(ca. 1520/30 - ca. 1587/97)

Canção a quatro glosada

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583 - 1643)

Tocatta avant'il ricercar  
Ricerca (con obbligo de cantare la quinta  
parte senza toccarla)

**Lucas Puxol**  
(S XVII)

Tiento de 6º tom

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Tiento de quarto tono (XV)

**Johann Pachelbel**  
(1653 - 1706)

Ricercare in c  
Arietta mit Variationen in F  
Ciaccona in d

**Freixanet**  
(s. XVIII)

Sonata

**Pablo Nasarre**  
(1664 - 1724)

Tocata del primer tono

**Antonio Mestre**  
(S XVIII)

Tocata de sexto tono

**João de Sousa Carvalho**  
(1745 - 1798)

Allegro

**P. Robert de la Riba**  
(1912 - 1999)

Pastoral  
*En Pere Gallerí* (Sardana per a orgue)



Dimarts

4 d'agost  
22h

**TORREDEMBARRA**  
Parròquia de Sant Pere Apòstol

**MARCEL MARTÍNEZ, orgue**



**PROGRAMA**

**Antonio de Cabezón**  
(1510 - 1566)

Tiento del quinto tono

**Jan Pieterszoon Sweelinck**  
(1562 - 1621)

*Ick voer al over Rhijn*

**Manuel Rodrigues Coelho**  
(ca. 1555 - 1635)

Tento do quarto tom natural

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Tiento de noveno tono (IX)

**Samuel Scheidt**  
(1587 - 1654)

Variacions sobre una Gallarda  
de John Dowland

**Heinrich Scheidemann**  
(1595 - 1663)

*O Gott, wir danken dir deiner Güt*

**Hugo Distler**  
(1908 - 1942)

*de Dreissig Spielstücke für die Kleinorgel,*  
op. 18/1, 5 a 11 (1938)

Langsam  
Rasch  
Rasch  
Zurückhaltend, aber nicht zu langsam  
Ruhig gehend  
Mäßig rasch  
Ruhig

**Guy Bovet**  
(1942)

Tango de undécimo tono, a modo  
de bossanova (2000)

**Johann Bernhard Bach**  
(1676 - 1749)

Ciaccona en si bemoll major



Divendres

7 d'agost  
22h

## EL VENDRELL

Parròquia de Sant Salvador

**JORDI PAJARES, orgue**

### PROGRAMA

**Anònim**

(s.XVII)

Batalla Famosa

**Joan Baptista Cabanilles**

(1644 - 1712)

Tiento partido de dos triples de 2º tono  
por G Sol

**Louis-Nicolas Clérambault**

(1661 - 1735)

Suite du deuxième ton

Plein Jeu

Duo

Trio

Basse de cromorne

Flûtes

Récit de nazard

Caprice sur les grands jeux

**Georg Böhm**

(1661 - 1733)

*Vater unser im Himmelreich*

**Johann Sebastian Bach**

(1685 - 1750)

Preludi i fuga en sol major, BWV 541  
*Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662  
Toccatà i fuga en re menor, BWV 565

Dissabte

8 d'agost  
21h

## TORROJA DEL PRIORAT

Parròquia de Sant Miquel

**MARCEL MARTÍNEZ, orgue**



### PROGRAMA

**Antonio de Cabezón**

(1510 - 1566)

Tiento del quinto tono

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

(1562 - 1621)

*Ick voer al over Rhijn*

**Manuel Rodrigues Coelho**

(ca. 1555 - 1635)

Tento do quarto tom natural

**Francisco Correa de Arauxo**

(1584 - 1654)

Tiento de noveno tono (IX)

**Samuel Scheidt**

(1587 - 1654)

Variacions sobre una Gallarda  
de John Dowland

**Heinrich Scheidemann**

(1595 - 1663)

*O Gott, wir danken dir deiner Güt*

**Hugo Distler**

(1908 - 1942)

*de Dreissig Spielstücke für die Kleinorgel,*  
op. 18/1, 5 a 11 (1938)

Langsam  
Rasch  
Rasch  
Zurückhaltend, aber nicht zu langsam  
Ruhig gehend  
Mäßig rasch  
Ruhig

**Guy Bovet**

(1942)

Tango de undécimo tono, a modo  
de bossanova (2000)

**Johann Bernhard Bach**

(1676 - 1749)

Ciaccona en si bemoll major



Dissabte

8 d'agost  
22h

## ÀGER

Parròquia de Sant Vicenç

**MODEST MORENO, orgue**

### PROGRAMA

#### A LA MEMÒRIA DEL P. GREGORI ESTRADA (+18 de març de 2015)

**Hans Kotter**  
(1480/85 - 1541)

Kochersperger Spanieler

**Antonio de Cabezón**  
(1510 - 1566)

Tiento XVII del cuarto tono sobre  
*Malheur me bat*

**Johannes Henricus Kapteijn**  
(s. XIX - XX)

Pastorella

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Quarto tiento de quarto tono (XVIII)  
Segundo tiento de medio registro de baxon  
de primer tono (XXXV)

**Modest Moreno i Morera**  
(1956)

Déu vos salve, Maria  
(Al P. Gregori M. Estrada, amb motiu dels seus setanta-  
cinc anys de Professió Monàstica. Festa de la  
Transfiguració, 2009)

**P. Narcís Casanoves\***  
(1747 - 1799)

Pas XII en re menor

**P. Jacint Boada\***  
(1772 - 1859)

Sonata

**Modest Moreno i Morera**

En la flaire de la rosa taronja i verda MRC

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 - 1791)

Andante für eine Walze in eine kleine  
Orgel, KV 616

**Joan Baptista Cabanilles**  
(1644 - 1712)

Batalla Imperial

\* Escola montserratina

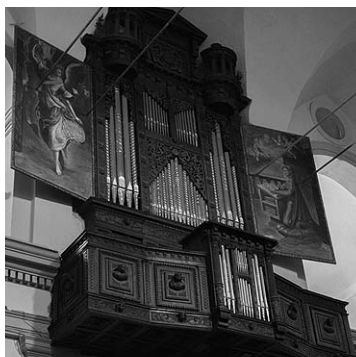
Diumenge

9 d'agost  
19h

## ULLDEMOLINS

Parròquia de Sant Jaume  
Apòstol

HÈCTOR PARÍS, orgue



### PROGRAMA

**Pere Alberch i Vila**  
(1517 - 1582)

Tiento de primer to

**Jan Pieterszoon Sweelinck**  
(1562 - 1621)

Variacions sobre *Est-ce Mars*

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Segundo tiento de primer tono (XIV)  
Tiento de quarto tono (XV)

**Pablo Bruna**  
(1611 - 1679)

Tiento de 1r tono de mano derecha y  
al medio a dos tiples

**Johann Caspar Ferdinand Fischer**  
(ca.1656 - 1746)

Passacaglia, de la suite *Urania*

**Joan Baptista Cabanilles**  
(1644 - 1712)

Tiento XXIII de sétimo tono por A la mi re

**P. Antoni Soler**  
(1729 - 1783)

Sonata 67 en re major  
Andante con moto - Allegro



Divendres

14 d'agost  
21h

## VILAFRANCA DEL PENEDEÈS

Basílica de Santa Maria

**JORDI PAJARES, orgue**

### PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

Preludi i fuga en sol major, BWV 541

**Johannes Brahms**  
(1833 - 1897)

*Schmücke dich, o liebe Seele*, op. 122, núm. 5

**Felix Mendelssohn**  
(1809 - 1847)

Sonata en la major, op. 65, núm. 3  
Con moto maestoso  
Andante tranquillo

**Julius Reubke**  
(1834 - 1858)

Sonata per a orgue en do menor,  
"El Salm 94"  
Grave - Larghetto  
Allegro con fuoco  
Adagio  
Allegro

**Max Reger**  
(1873 - 1916)

Fantasia i fuga sobre el nom de BACH, op. 46

Dissabte

15 d'agost  
20.15h

## VIELHA

Parròquia de Sant Miquèu

**PABLO TABOADA, orgue**



### PROGRAMA

**Jusepe Ximénez**

(ca.1600 - 1672)

Batalla de sexto tono II

**Pablo Bruna**

(1611 - 1679)

Tiento de 1r tono de mano derecha y al medio a dos triples

**Francisco Correa de Arauxo**

(1584 - 1654)

Segundo tiento de quarto tono por elami, a modo de canción, de ocho  
Tiento tercero de sexto tono, sobre la Batalla de Morales  
Quarto tiento de baxon de séptimo tono

**Antonio de Cabezón**

(1510 - 1566)

Himno Pange lingua

**Johann Sebastian Bach**

(1685 - 1750)

Canzona en re menor, BWV 588

**Girolamo Frescobaldi**

(ca. 1583 - 1643)

Toccata sesta, per l'organo sopra i pedali, e senza  
Canzona quarta

**Joan Baptista Cabanilles**

(1644 - 1712)

Corrente italiana



Diumenge

16 d'agost

19h

## TALARN

Parròquia de Sant Martí

**HÈCTOR PARÍS, orgue**

### PROGRAMA

**Pere Alberch i Vila**

(1517 - 1582)

Tiento de primer to

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

(1562 - 1621)

Variacions sobre *Est-ce Mars*

**Francisco Correa de Arauxo**

(1584 - 1654)

Segundo tiento de primer tono (XIV)

Tiento de quarto tono (XV)

**Pablo Bruna**

(1611 - 1679)

Tiento de 1r tono de mano derecha y  
al medio a dos tiples

**Johann Caspar Ferdinand Fischer**

(ca.1656 - 1746)

Passacaglia, de la suite *Urania*

**Joan Baptista Cabanilles**

(1644 - 1712)

Tiento XXIII de sétimo tono por A la mi re

**P. Antoni Soler**

(1729 - 1783)

Sonata 67 en re major

Andante con moto - Allegro



Divendres

21 d'agost  
21h

## L'ALEIXAR

Parròquia de Sant Martí

**PABLO TABOADA, orgue**



### PROGRAMA

**Jusepe Ximénez**  
(ca.1600 - 1672)

Batalla de sexto tono II

**Pablo Bruna**  
(1611 - 1679)

Tiento de 1r tono de mano derecha

**Joan Baptista Cabanilles**  
(1644 - 1712)

Corrente italiana

**Francisco Correa de Arauxo**  
(1584 - 1654)

Segundo tiento de quarto tono por elami,  
a modo de canción, de ocho

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583 - 1643)

Canzona quarta

**António Carreira**  
(s. XVI)

Canção glosada

**Antonio de Cabezón**  
(1510 - 1566)

Tiento de primer tono

**Dieterich Buxtehude**  
(1637 - 1707)

Praeludium en sol menor, BuxWV 163

**Jusepe Ximénez**

Batalla de sexto tono I



Diumenge

23 d'agost  
19h

## SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Parròquia de Sant Martí

**BERNAT BAILBÉ, orgue**

### PROGRAMA

**Benet Brell**  
(1786 - 1850)

Paso

**Antonio Brunetti**  
(1760 - 1837)

Sonata número 1 en do major

**Leopold Mozart**  
(1719 - 1787)

*Els mesos de l'any*

Abril - Maig - Juny - Juliol - Agost

**Pere Rabassa**  
(1683 - 1760)

Toccatà d'ecos i contraecos

**Juan Sessé**  
(1736 - 1801)

Fuga número 2 en mi menor

**Hector Berlioz**  
(1803 - 1869)

Tres peces

Elevació

Toccatà

Serenata a la Madonna

**Felipe Gorriti**  
(1839 - 1896)

*La Esperanza*

**Josep Vinyals**  
(1771 - 1825)

Sonata

Presto

Rondo

**Gervais-François Couperin**  
(1759 - 1826)

Dues peces

Récit

Offertoire

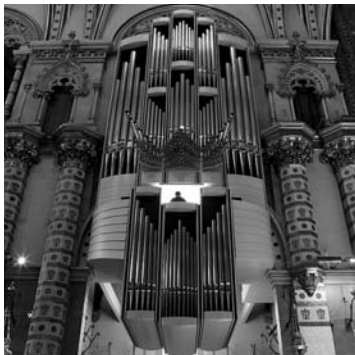
Dijous

27 d'agost  
19.30h

## MONESTIR DE MONTSERRAT

Basílica de Santa Maria

**FELIPE LÓPEZ, orgue**



### PROGRAMA

**Johann Sebastian BACH**  
(1685 - 1750)

Tocata i fuga en re menor, dòrica, BWV 538

**Jehan-Ariste Alain**  
(1911 - 1940)

Deux dances à Agni Yavishta

Allegro  
Pas vite

**Juan Alfonso García**  
(1935 - Granada, 17.V. 2015)  
**IN MEMORIAM**

Suite Ave, *Spes Nostra* (1966)

*Salve Mater.* Preludio - Allegro  
*Habens in se Opposita.* Impromptu - Andante  
*Ecce nos in terra sumus.* Meditación - Plegaria -  
Andante  
*Trahe nos post Te.* Tocata - Allegro con brío

**Franz LISZT**  
(1811 - 1886)

Gebet (*Ave Maria*)

Preludi i fuga sobre B.A.C.H. (versió de 1875)

# ELS INTÈRPRETS

## **BERNAT BAILBÉ I CRISTAU**

Natural de Tuïr al Rosselló, Bernat Bailbé realitzà els estudis musicals a Perpinyà (piano amb Michel Peus, alumne d'Alfred Cortot), a Toulouse (orgue amb Xavier Darasse i Willem Jansen) i a Barcelona amb Montserrat Torrent. Ha seguit amb regularitat cursets de mestres de diferents estils. Toca a les esglésies de Sant Felip Neri i Sant Just i Pastor de Barcelona. En aquesta tasca i en la de concertista ofereix un repertori ampli i eclèctic.

## **JOAN CASALS I CLOTET**

Procedent de l'Alt Berguedà, Joan Casals i Clotet neix a Terrassa el 10 de juny de 1945. Als nou anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on estudia amb Ireneu Segarra, Cassià Just i Odiló Planàs. Completa els estudis musicals als conservatoris municipals de Terrassa i de Barcelona amb les més altes qualificacions. Deixeble de Montserrat Torrent, acaba els estudis d'orgue amb Matrícula d'Honor. Paral·lelament cursa els estudis de direcció coral amb el mestre Enric Ribó, ampliant-los amb Ph. Caillard, P. Cao i M. Corboz. Ha fet recitals d'orgue als Estats espanyol i francès i a la Confederació Helvètica, i habitualment pren part en el cicle *Els Orgues de Catalunya*. Com a organista acompanyant de l'Escolania de Montserrat ha fet gires de concerts per molts països europeus, Israel, Canadà, i Japó, així com per les Illes Balears, Catalunya nord, País basc, Madrid i Sevilla, a més del Principat. Ha actuat amb moltes orquestres, destacant-ne la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Nacional de España, Camerata Mediterrània, de Cambra Terrassa 48, Nacional de Cambra d'Andorra i Lola Bobescu de Bèlgica, i amb cors estatals i estrangers, sota la batuta de directors de gran prestigi internacional.

Com a director, sovint ha estat convidat a dirigir aplecs corals i altres manifestacions col·lectives, tant al Principat com a les Balears, i ha col·laborat estretament amb els col·lectius corals més importants del País: Federació Catalana d'Entitats Corals [FCEC], Grups Juvenils de Catalunya [GJC] i Secretariat de Corals Infantils de Catalunya [SCIC].

Ha estat enregistrat per CATALUNYA MÚSICA i per RNE i té diversos discos, tant en qualitat d'intèrpret com de director artístic. El seu darrer CD duu per títol *Obres per a orgue de compositors catalans del Segle XX*, i fou enregistrat a l'orgue Tepatti de la Parroquial de Berga i editat per *La mà de Guido* a la seva col·lecció *Ars Harmonica*.

Ha exercit de professor de música a diversos centres d'Educació Primària, i durant vint anys col·laborà estretament amb el P. Ireneu Segarra a l'Escolania de Montserrat. Ha estat fundador i professor de l'Escola de Pedagogia Musical-Mètode Ireneu Segarra. També és fundador del Cor Montserrat de JM de Terrassa i n'ha estat el director durant els primers quaranta anys (1966-2006).

Des de 1965, Joan Casals és organista titular i responsable musical de la S.E. Catedral Basílica del Sant Esperit de Terrassa, ara en qualitat d'emèrit, i des de 1975 és professor de la UAB, ara també en qualitat de professor emèrit.

Des de la seva fundació, l'any 1992, i fins el 2012, ha estat professor dels Cursets per a organistes d'església que anualment se celebren a Montserrat. Així mateix, des de 1995, és membre de la Comissió Interdiocesana de Litúrgia -secció de música- de la Conferència Episcopal Tarraconense. És soci fundador de l'Associació Catalana de l'Orgue i en fou el primer president (1992-1996).

## MARIÀ FRANCO FUERTES

Estudià tenora amb els mestres Pere Benítez, Jordi Paulí i Jaume Vilà, obtenint el títol superior de música al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. També estudià clarinet amb Pere Benítez al Conservatori Professional de Sabadell, assolint-ne el títol de professor.

Des del 1991 fins l'actualitat ha format part de diverses formacions de cobla, destacant les nou temporades com a tenora solista de la cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.

Com a instrumentista de tenora, cal destacar les seves col·laboracions amb la Cobla de Cambra de Catalunya, l'enregistrament de la sardana *Apassionada* de Joaquim Serra per TV3 (estiu del 2003), col·laboracions amb la Banda Municipal de Barcelona, destacant la realitzada el 13 de gener de 2008 com a tenora solista en el concert núm. 4 del cicle de *Música per a Banda* de l'Auditori de Barcelona en homenatge a la figura del mestre Joaquim Serra, col·laboracions amb la Federació de Bandes de Catalunya i la col·laboració amb la Cobla Simfònica de Catalunya dins del cicle de concerts de Sabadell *Més Música* (2010). Ha interpretat obres per a piano i tenora solista de Ramon Camp, Jordi Vilapinyò (interpretada conjuntament amb el mateix compositor en el Centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) l'1 de juny de 2007), i diverses sardanes obligades.

Actualment és professor de tenora i clarinet de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell i tenora solista de la Cobla Maricel de Sitges. D'uns anys ençà, forma part d'un duet de tenora i orgue amb l'organista Francesc Pi.

## FELIPE LÓPEZ PÉREZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés i del gran orgue *Merklin* del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro des del 1995, Felipe López és també des del 1998 assessor tècnic del Pla de Recuperació d'Orgues Històrics de la Comunitat de Madrid.

Al llarg de la seva carrera com a intèrpret, ha participat a diferents fòrums musicals: l'Institut Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen (Alemanya), Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander, Festival de Arte Sacro de Madrid, International Festival of Contemporary Music de Varsòvia, Concerts per a Joves de la Fundació March, així com a nombrosos cicles organitzats per Ràdio Clàssica, entre ells al IV Ciclo de Música Española para Órgano i Música para Órgano del Siglo XX.

El 1984, és guardonat amb el Premi Nacional del Disc del Ministeri de Cultura. És autor de diverses produccions musicals centrades en la recuperació del repertori del segle XIX espanyol, i ha efectuat reestrenes de música del segle XX d'autors vius, com Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolf Nùñez, Mauricio Sotelo i Helmut Lachemann. Ha enregistrat per als segells EMI-Hispavox, RTVE-Música i DECCA, i ha realitzat nombrosos enregistraments per a Ràdio Clàssica, Televisió Espanyola, Ràdio Berlin, i la Süddeutscher Rundfunk-1 (SDR). Col·labora habitualment amb l'Orquestra Simfònica de la RTVE i amb l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Nascut a Madrid, es graduà com a Professor Superior de Piano, Musicologia i Orgue al Real Conservatorio Superior de Madrid i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, assolint els Premis d'Honor de Fi de Carrera de Piano i Orgue en acabar els estudis. Assisteix a cursos internacionals d'interpretació amb els mestres André Isoir i Lionel Rogg, i amb Marie-Claire Alain a París. Paral·lelament, segueix cursos amb Jacques Ogg i Kenneth Gilbert. Entre 1989 i 1994, resideix a Alemanya, on realitza estudis de perfeccionament amb els mestres Ludger Lohmann i Jon Laukvik, d'orgue, música de cambra, improvisació i direcció d'orquestra a la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 i 1994 ocupà la plaça d'Organista-Kantor a la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

A més de la seva activitat com a solista, és promotor i director del conjunt ANIMA MUSICA CONSORT.

És titulat en Història per la UNED, completant la seva formació amb dos màsters d'especialització. Actualment treballa en la seva tesi doctoral sobre la literatura per a orgue a Espanya durant el segle XIX al Departament de Música de la UAM.

### **MARCEL MARTÍNEZ BONIFACIO**

Nascut a Barcelona, on inicià els seus estudis musicals. Ha estudiat orgue amb Maria Nacy, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, obtenint el títol professional d'orgue així com el de clavicèmbal amb Maria Lluïsa Cortada. Paral·lelament es forma com a director de cor amb Manuel Cabero i Conxita Garcia.

És llicenciat en Música Sacra a la Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Actualment està finalitzant el Màster de Musicologia a la Eberhard Karls Universität de Tübingen.

Ha realitzat el Curs de Postgrau d'orgue al CSIC de Barcelona amb Montserrat Torrent, a l'entorn de la música antiga ibèrica per a orgue i també ha pres part, com a becari, del Curso Universitario Internacional "Música en Compostela", obtenint el Premi "Rosa Sabater". Ha participat tam bé en diferents cursos d'interpretació a Catalunya i Alemanya amb Maria Nacy, Montserrat Torrent, Matteo Imbruno, L.F. Tagliavini, Michael Radulescu, Andreas Liebig i Wolfgang Rübsam.

Marcel Martínez és Kantor a la Evangelische Christuskirche de Reutlingen. Recentment ha estat nomenat director del Reutlinger Kammerchor.

### **MODEST MORENO I MORERA**

Nascut a Ripoll (Girona), Modest Moreno i Morera s'interessà des de molt jove per la música i per l'orgue. En els inicis de la seva formació musical fou determinant la seva amistat amb el que ell reconeix com el seu mestre, el monjo de Montserrat P. Gregori Estrada (\*1918 - +2015), organista, musicòleg i compositor, que el va impulsar a l'estudi de l'orgue. Dedicà una gran atenció a la música del Renaixement i del Barroc.

Com a concertista es prodiga tant a l'Estat espanyol (Catalunya, La Rioja, València, Menorca, Canàries, Àlaba i Palència) com a l'estranger (Itàlia, França, Alemanya i Rússia), en cicles d'orgue i festivals de música. A Moscou fou distingit com a «el millor organista d'Espanya».

Compta amb un gran nombre d'enregistraments pels segells discogràfics Open Records, Audiovisuals de Sarrià, Ars Harmonica, PDI, Picap, Tram i Edicions Albert Moraleda. És autor d'estudis musicals i musicològics publicats pel Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, de l'opuscle *Les campanes del Reial Monestir de Santa Maria de Ripoll -una aproximació musical-* editat per l'Ajuntament de Ripoll i el Patronat del Monestir de Santa Maria de Ripoll, i del recull *Sobre música*, (articles, reflexions, correspondència i conferències del propi autor) també editat per l'Ajuntament de Ripoll.

A Vic, és professor del Conservatori Professional de Música, i titular de l'orgue històric de l'Església de la Mare de Déu dels Dolors.

### **JORDI PAJARES I RIBAS**

Nascut a Barcelona l'any 1971, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, on estudia orgue amb el professor Josep M. Mas i Bonet i piano amb Elsa Sanchis, M. Yamakoa i Cecilio Tielés. Posteriorment es gradua, obtenint els títols de Professor Superior d'Orgue i de Piano.

Obté el Diploma de Postgrau i Especialització al CSIC sota la direcció de Montserrat Torrent i Serra i José Antonio Lopez Marín. També perfecciona la seva tècnica organística amb els professors Andreas Schroeder, Michael Radulescu, Enrico Viccardi, Maria Nacy, João Vaz i Olivier Latry. Assisteix

com a becarí, entre d'altres, als Cursos Internacionals de Música Ibèrica Antiga de Montblanc i al Curso Universitario Internacional de Música a Santiago de Compostela.

Com a intèrpret ha actuat a diferents cicles i festivals d'orgue a Catalunya i a l'Estat Espanyol i ha estat enregistrat per Catalunya Música. Actualment és professor d'orgue i de piano al Conservatori Professional de Terrassa.

### **DANIEL PARACHE I GALLART**

Nascut l'any 1969 a Sant Pere de Riudebitlles (Alt Penedès), com ençà els seus estudis de piano a l'edat de 12 anys amb Laia Monné i més tard a l'escola de música de Sant Sadurní d'Anoia. Ben aviat s'interessà pel món coral i per l'orgue i als 14 anys feia d'organista a la seva parròquia, cantava a la coral i dirigia el grup dels petits. Més endavant començà els seus estudis d'orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Montserrat Torrent, i els prosseguí amb Maria Nacy.

Durant el servei militar esdevingué organista i director del cor de la parròquia de Santo Domingo, a Cartagena; en tornar a Barcelona, féu les mateixes activitats a les parròquies de Sant Ot i Sant Eugeni.

Sempre ha compaginat les activitats corals i organístiques amb la docència. Ha estat professor de música a les escoles de Sant Jeroni, Estel i Les Corts i ha dirigit la coral de l'escola Sagrat Cor de Sarrià, la coral Baluern i la coral Sant Josep Oriol. Des del 1991 és professor de l'Escola Decroly de Barcelona, on també dirigeix els diferents grups de la coral infantil. És col·laborador habitual de la coral Sant Ignasi de Sarrià.

Ha participat en els cicles de concerts *Els Orgues de Catalunya*, "L'Orgue dels Caputxins de Sarrià", "L'Orgue de Sitges" i també ha ofert diversos concerts arreu de Catalunya, Balears i Albacete. Des del 1994 és organista titular de la basílica parroquial de Sant Josep Oriol de Barcelona.

### **JOAN PARADELL I SOLÉ**

Des del novembre de 2010, Joan Paradell i Solé és organista titular de la Capella Musical Pontifícia "Sixtina" i, per tant, l'organista oficial que toca en les celebracions litúrgiques presidides pel Papa, tant a la Basílica Papal de Sant Pere del Vaticà com en les altres basíliques romanes i també en els concerts de la Capella Musical Pontifícia "Sixtina".

És organista emèrit de la Basílica Papal de Santa Maria la Major a Roma, on exercí durant quasi trenta anys com a primer organista titular. Ocupa la càtedra d'Orgue, Cant Gregorià i Baix Continu al Conservatori de Música L. Refice de Frosinone (Itàlia).

Començà els estudis musicals a la seva ciutat natal, Igualada (Barcelona), amb el gregorianista P. Albert Foix, i al Conservatori Municipal amb els mestres Josep Ma Oriol i Murt, Josep Ma Oriol i Llanas i Teresa Roig. Posteriorment estudià orgue amb la professora Montserrat Torrent al Conservatori Superior de Música de Barcelona. El 1973 es traslladà a Roma per continuar els seus estudis d'orgue i composició amb el Mestre Monsenyor Valentí Miserachs, i es diplomà, sota la seva direcció, en Orgue i Composició organística. Posteriorment, estudià durant tres anys a Alemanya amb el professor Günther Kaunzinger.

Ha realitzat nombrosos concerts per quasi tot Europa, Rússia, Síria, Estats Units, Amèrica del Sud, i ha participat en importants Festivals Internacionals d'Orgue. Ha donat recitals en importants catedrals arreu d'Europa i en sales de concerts a Espanya, Itàlia i Rússia. Ha estrenat obres per a orgue de compositors contemporanis com V. Miserachs, R. Tega, B. Nicolai, F. Rossi, A. Morbiducci i Pilar Jurado (premi *Cristóbal Halffter* 1993). Sovint és cridat a formar part del jurat en concursos internacionals d'orgue.

Ha enregistrat per la ràdio i televisió estatal italiana (RAI), per Ràdio Vaticana, per Deutschland Radio de Berlín, per Bayerischer Rundfunk, per Radio São

Paulo (Brasil), per Catalunya Música, així com per emissores de televisió locals, italianes i espanyoles. Amb el Cor "Polifonisti Romani" ha gravat dos CD amb música de L. Perosi i de V. Miserachs. Ha fet enregistraments amb la "Cappella Ludovicea" i l'orquestra "Trinità dei Monti" de Roma, un CD amb música per a 2 orgues per a la discogràfica francesa Pamina, no mbrosos enregistraments per la italiana Elledici i diversos CD i DVD amb la Capella Musical Pontifícia "Sixtina", un dels quals per a la Deutsche Grammophon.

### **HÈCTOR PARÍS I CASADELLÀ**

Començà els estudis musicals a l'edat de vuit anys. Als tretze acompanyava a l'orgue a la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona. Al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona estudià amb Maria Nacy. És llicenciat en orgue per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on e estudià amb Oscar Candendo.

Ha rebut també els ensenyaments de Michael Radulescu, Andreas Liebig, Zsigmond Szathmáry, Montserrat Torrent i Jan Willem Jansen entre altres professors a diversos cursos de perfeccionament a Catalunya, el País Basc, Alemanya, Itàlia i Suïssa. Amb una beca Erasmus estudià orgue a Holanda amb Bernard Winsemius a la HKU Universitat de les Arts d'Utrecht.

Ha treballat com a organista assistent i professor de l'Escolania a la Catedral de Barcelona (1998-2003). Com a organista litúrgic, és titular dels orgues de la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona des del 1987, de l'església del Sagrat Cor (dels Jesuïtes de Casp) des del 1992, i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè des del 2008. Com a divulgador de l'orgue i docent actua al Palau de la Música en les visites escolars.

Presideix l'Associació Catalana de l'Orgue des de l'any 2005 i c ombina la seva trajectòria d'intèrpret amb la docència musical.

### **FRANCESC PI I TOLRÀ**

Realitza els primers estudis de piano a l'Escola Municipal de Música de Badalona. Seguidament estudia orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Jordi Alcaraz i Montserrat Torrent, assolint-hi les titulacions superiors d'Orgue, Harmòni, Solfeig, Pedagogia, Musicologia i Música sacra.

Ha assistit a cursos d'interpretació organística impartits per Michèle Guyard, Michael Radulescu, Andreas Schröder i Montserrat Torrent. Ha realitzat estudis de cant amb Jordi Albareda, Uma Ysamat i Xavier Torra. Ha participat a cursos de cant donats per Enriqueta Tarrés i Victòria dels Àngels, i de cant gregorià per Josep Crivillé i Ramon Moragas.

Com a concertista ha actuat en diferents cicles d'orgue i ha estat enregistrat per Ràdio 4 i Catalunya Música. Ha col·laborat com a acompanyant solista de Coral Càrmina, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau, Lieder Càmera, Cor de l'Òpera de Maó i el Cor del Gran Teatre del Liceu i amb l'orquestra del mateix en diverses òperes. Ha format part de les següents formacions vocals: Coral Càrmina, Música Ficta i Capella de Santa Maria del Mar. Ha format duo amb els tenores Josep Gispert i Jordi Figaró, i en l'actualitat amb Marià Franco.

És professor del Conservatori Professional de Música de Badalona, organista titular de la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges i director del Cor dels Amics de l'Orgue de Sitges, especialitzat en cant gregorià.

### **PABLO TABOADA JIMÉNEZ**

Nascut a Sant Boi de Llobregat el 1981, va iniciar els seus estudis de piano als vuit anys, fins que va assolir el nivell de grau professional al Conservatori del Liceu de Barcelona. Posteriorment, va decidir fer els estudis d'orgue i baix continu amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, al mateix conservatori, on ha fet el grau professional i superior d'orgue amb les màximes qualificacions.



Ha participat activament en els cursos internacionals de música antiga per a orgue a Montblanc, amb els professors Wijnand van de Pol, João Vaz, Javier Artigas, Alfonso Fedi, Martin Böcker i Josep Maria Mas Bonet. Ha fet enregistraments en CD a l'orgue històric de Vielha, per a la discogràfica *La mà de guido*. Ha fet diversos concerts a Barcelona (a la Catedral, al santuari de Santa Gemma Galgani, a l'església de Santa Maria del Remei), a Montblanc (a l'església de Santa Maria), Avilés (Astúries) i a Navalmoral de la Mata, Cáceres (església parroquial de San Andrés). Actualment és l'organista titular de l'oratori de la Bonaigua a Barcelona i col·labora en altres esglésies de la mateixa ciutat.

### **MONTSERRAT TORRENT I SERRA**

A l'edat de 5 anys, es va iniciar en l'estudi del piano amb la seva mare, Angela Serra, que fou deixeble d'Enric Granados. Consolidà els seus estudis a l'Acadèmia Marshall, que va haver d'interrompre per la guerra civil espanyola. Finalitzada aquesta, continua l'estudi del piano, fins al grau de Virtuositat, amb els mestres Blai Net i Carles Pellicer, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

Cursa la carrera d'orgue, també a l'esmentat conservatori, amb el mestre Paul Franck, obtenint el Premi d'Honor i el Premi Extraordinari del Excelentíssim Ajuntament de Barcelona. Amplia els seus coneixements a París, amb Nöelie Pierront, i a Siena (Itàlia) amb els mestres Ferdinando Germani i Helmuth Rilling. Atrata especialment per la interpretació de la música ibèrica, estudia amb Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini, Maria Ester Sala i amb el P. Gregori Estrada.

Nomenada, per concurs, catedràtica d'orgue del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, porta a terme una doble i intensa activitat, docent i concertística, donant recitals a tot l'Estat Espanyol, Europa, Nord d'Àfrica, Estats Units, Canadà i Amèrica Llatina.

Dedicada de ple al repertori de la música antiga espanyola, imparteix regularment cursos d'aquesta matèria a Santiago de Compostela, dins el marc de "Música en Compostela" i en altres ciutats de la península i de les Illes Balears, com també classes magistrals a diferents països europeus, Estats Units i Canadà.

Fou guardonada pel Govern de la Generalitat de Catalunya amb la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música 1996. El Ministerio de Cultura li concedí la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. L'Ajuntament de Barcelona li atorgà la Medalla d'Or al Mèrit Artístic. És acadèmica corresponent de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Ha rebut la Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, i la Medalla Francesc Macià, de la Conselleria de Treball de la Generalitat de Catalunya. Ha estat nomenada Doctora *Honoris causa* per la Universitat Autònoma de Barcelona. Recentment ha estat nomenada Acadèmica d'Honor per la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

# ELS ORGUES

---

**ÀGER**, PARRÒQUIA DE SANT VICENÇ. L'orgue fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano. Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet.

**BARCELONA**, BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. Orgue originari dels trinitaris de Vic, construït a mitjans del s. XVIII. Fou traslladat i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1998.

**BERGA**, PARRÒQUIA DE SANTA EULÀLIA. Orgue de l'any 1896 fet per Francesco Teppati a Barcelona. Restaurat el 1988 per Gerhard Grenzing.

**CADAQUÉS**, PARRÒQUIA DE NTRA. SRA. DE L'ESPERANÇA. Construït entre el 1689 i 1691 per Josep Boscà, es pot considerar l'orgue en ús més antic de Catalunya. Restaurat per Gerhard Grenzing.

**CASTELLÓ D'EMPÚRIES**, BASÍLICA. Orgue iniciat probablement per J. P. Cavaillé el 1803 i acabat per Gaietà Vilardebó del 1854. Reconstruït per Gerhard Grenzing.

**EL PLA DE SANTA MARIA**, ESGLÉSIA ROMÀNICA. Construït l'any 1876 pels germans Gheude (Bèlgica). Fou traslladat i restaurat el 1988-89 per Wilfried Praet i l'equip de Ceos vzw.

**EL VENDRELL**, ESGLÉSIA PARROQUIAL. Construït per l'orguener Ludwig Scherrer el 1775-1777. Vinculat a la figura de Pau Casals. Darrera i important restauració a càrrec de Hermanos Desmottes l'any 2010.

**GIRONA**, CATEDRAL. Orgue de concepció romàntica construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre el 1941 i el 1944.

**IGUALADA**, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Orgue inicial del 1758, construït per Antoni Boscà, reconstruït el 1912 per Miquel Beltran i restaurat per Gerhard Grenzing entre el 1978 i 1990.

**L'ALEIXAR**, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. L'orgue fou construït l'any 1735 per Joan Baptista Ferrer, de Falset, i reconstruït per Gerhard Grenzing el 1986.

**LA POBLA DE CÉRVOLES**, PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA. Orgue construït per Anton Cases el 1752 i acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999.

**MONTBLANC**, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Cadireta de factura anònima del 1607. Construcció de l'Orgue Major per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Restauració a càrrec de Georges Lhôte i Gabriel Blancafort el 1977.

**MONTBRIÓ DEL CAMP**, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Instrument construït el 1792 per Josep Folch, de Riudecanyes. Restauració, reconstrucció dels tubs i harmonització per Gerhard Grenzing entre 1980 i 1992.

**MONESTIR DE MONTSERRAT**, BASÍLICA DE SANTA MARIA. Instrument construït el 2010 per Blancafort OM, consta de 63 registres i un total de 4242 tubs. Té dues consoles, una mecànica al cos de l'instrument i una altra elèctrica mòbil.

**RINER**, SANTUARI DEL MIRACLE. Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS**, PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ. Construït per Honorat Grinda i Ramon Piqué l'any 1833. Restauració del taller de Gerhard Grenzing.

**SITGES**, PARRÒQUIA DE SANT BARTOMEU I SANTA TECLA. Orgue original construït per l'orguener Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.

**TALARN**, PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ. Orgue construït l'any 1746 per l'orguener barceloní Josep Boscà. S'ha conservat intacte fins avui, llevat de la trompeteria exterior. Restaurat completament l'any 1975 per Gerhard Grenzing.

**TORREDEMBARRA**, PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL. Construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.

**TORROJA DEL PRIORAT**, PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL. Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Probablement l'any 1880 Juan Florenzano hi féu reformes. Durant la Guerra Civil (1936-39), es va fer servir l'orgue per a acompanyar el ball, i així es va salvar de la destrucció. Fou restaurat per Wilfried Praet.

**ULLDEMOLINS**, PARRÒQUIA DE SANT JAUME APÒSTOL. Construït els anys 1636-38 per dos orgueners aragonesos de nom incert, probablement els mateixos que van fer l'orgue de Puigcerdà. Fou remodelat al s. XVIII pels Casas. Malmès durant la Guerra Civil (1936-39). Els anys 2002-2008, Wilfried Praet restaurà la caixa i reconstruí l'orgue.

**VALLMOLL**, PARRÒQUIA DE SANTA MARIA. Orgue construït per l'orguener Juan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.

**VIELHA**, PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU. Orgue construït per l'orguener Joseph Vicens el 1778.

**VILAFRANCA DEL PENEDÈS**, BASÍLICA DE SANTA MARIA. L'orgue fou construït al 1942 per Gaietà Estadella i restaurat al 2006 per la firma Späth Orgelbau.

# L'ASSOCIACIÓ

## Què és l'Associació Catalana de l'Orgue?

És l'àmbit que pretén aglutinar tots els elements que conformen el món de l'orgue.

L'Associació Catalana de l'Orgue organitza el cicle de concerts "ELS ORGUES DE CATALUNYA", una iniciativa de la Generalitat de Catalunya creada l'any 1981 per tal d'afavorir l'ús, el gaudi i la conservació dels orgues històrics que es troben a Catalunya. L'Associació Catalana de l'Orgue s'encarrega de la seva organització i gestió des de l'any 1993.

El cicle contribueix a la dinamització cultural de les comarques catalanes, incidint en un fet singular: els orgues històrics de Catalunya, així com la música pròpia d'orgue.

Els membres de l'Associació reben informació setmanal per correu electrònic dels concerts d'orgue que es realitzen arreu del Principat i també el programa del cicle "ELS ORGUES DE CATALUNYA".

## Qui pot ser membre de l'ACO?

En poden ser membres tots els interessats en el món de l'orgue, els organistes professionals i els amateurs; els amants i estudiants de música en general, i els d'orgue en particular; els orgueners i els aprenents d'orguener; els musicòlegs i historiadors; els membres de les diverses Associacions locals d'Amics de l'Orgue; els simpatitzants i protectors de l'Orgue.

L'ACO té establerts tres categories de socis: el soci numerari, el soci estudiant o jubilat i el soci protector, amb les corresponents quotes.

## Com fer-se soci?

Emplenant degudament la Butlleta d'inscripció adjunta i trametent-la a la nostra secretaria:

### **Associació Catalana de l'Orgue**

Carrer de Rocafort, 242 bis, 3r

Tel. 93 321 09 57 - Fax 93 444 38 00

08029 BARCELONA

A/e: [aco@acorgue.cat](mailto:aco@acorgue.cat)

web: [www.acorgue.cat](http://www.acorgue.cat)

# ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

## BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Cognoms ..... Nom .....

Adreça ..... Núm. .... Pis .....

Població ..... CP ..... Comarca .....

Telèfon ..... Adreça electrònica .....

Relació amb l'Orgue  simpatitzant  estudiant

professional  orguener

altres

El sotsignant demana la inscripció com a soci

numerari (quota: 50 € / any)

estudiant o jubilat (quota: 35 € / any)

protector (quota: 100 € / any)

de l'ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE, i es compromet a abonar la corresponent quota anual.

....., ..... d ..... de 20 ..... *Signatura*



