

AUTOINFORME PARA LA ACREDITACIÓN

ESDI_Escola Superior de Disseny

Centro Adscrito Universidad Ramón Llull

Sabadell, septiembre 2015

Notas para favorecer la lectura de este documento:

- Este autoinforme sigue el modelo definido por la Agencia de Calidad Universitaria de Cataluña en *Directrices para la elaboración del autoinforme para la acreditación*, con respecto a los títulos de capítulos y apartados, así como la definición inicial de cada estándar analizado y las pautas de la versión 2.0 de la *Guía para la acreditación de las titulaciones oficiales de grado y máster* (noviembre de 2014).
- En cuanto a la "Valoración final y propuesta del plan de mejora" se ha optado por el formato de un cuadro para favorecer la comprensión de la información.
- En verde se han añadido las modificaciones e informaciones que la CAE ha pedido en su informe con fecha de 10 de septiembre de 2015, para facilitar la nueva lectura y análisis.
- Debido a la envergadura de las evidencias del estándar 6 (Calidad de los resultados de los programas formativos) se ha optado por utilizar Google Drive, y se encuentran en:

URL: <http://drive.google.com>
Username: acreditacio@esdi.edu.es
Password: AcrediT-2015
- Asimismo para evitar la multiplicidad de plataformas empleadas en el Autoinforme de julio, se ha optado por incluir de manera unificada en Google Drive una carpeta de Evidencias del Autoinforme donde se incluyen todas ellas en formato pdf. De igual modo, se ha hecho una revisión de las mismas con el fin de presentar sólo aquellas que se consideran fundamentales para el autoinforme (se han eliminado algunas y se han añadido las solicitadas en el informe por la CAE).
- En la tabla final de Relación de las Evidencias se indica el código que permite localizar cada una de ellas en la Intranet del SGIQ.
- Los pdf que por motivos de protección de datos sensibles vienen protegidos, se pueden desproteger con la clave sgiq2015

- La web institucional es www.esdi.es
- Si se desea acceder a la Intranet del SGIQ hay que clicar:
- www.esdi-online.com/sgiq y indicar username = usuari_sgiq , password = millores2015
- Si la CAE desea acceder al Repositorio de Materiales Didácticos y Entregas de Ejercicios de los alumnos, deberá clicar:
- www.esdi-online.com/repositori
- Usuario: acre
- Password: esdi2015
- Para cualquier dificultad o aclaración sobre los accesos a la documentación pueden contactar al Dr. Llorenç Guilera (qualitat@esdi.edu.es)

ÍNDICE:

0. Datos identificadores	4	
1. Presentación del centro	5	
2. Proceso de elaboración del autoinforme	9	
3. Valoración y consecución de los estándares de la acreditación	12	
Estándar 1. Calidad del programa formativo	12	
Estándar 2. Pertinencia de la información pública	19	
Estándar 3. Eficacia del sistema de garantía interna de la calidad de la titulación	23	
Estándar 4. Adecuación del profesorado al programa formativo	30	3
Estándar 5. Eficacia de los sistemas de soporte al aprendizaje	56	
Estándar 6. Calidad de los resultados de los programas formativos	73	
Dimensión adicional. Desarrollo e inserción profesionales	82	
Valoración final i proposta del Pla de Mejora	87	
Relación de evidencias	94	

0. DATOS IDENTIFICADORES:

Universidad	Universitat Ramon Llull
Nombre del centro	Escola Superior de Disseny_ESDi
Datos de contacto	
Responsables de la elaboración del autoinforme	Dra. Glòria Fernández, Dr. Llorenç Guilera, Dra. Inês Martins, Sra. Mireia Nilo

Titulaciones impartidas en el centro:

Denominación	Graduado/da en Diseño
Código RUCT	2500144
Créditos ECTS	240
Año de implantación	2008-2009
Coordinador académico/responsable de la titulación	Dra. Inês Martins Dra. Gloria Fernández

Denominación	Máster Universitario en Comisariado de Arte Digital
Código RUCT	4313831
Créditos ECTS	60
Año de implantación	2013-2014
Coordinador académico/responsable de la titulación	Dra. Inês Martins

Denominación	Máster Universitario en Innovación de las industrias textiles
Código RUCT	4314840
Créditos ECTS	60
Año de implantación	2014-2015
Coordinador académico/responsable de la titulación	Dr. Llorenç Guilera

Convenios de adscripción: Centro adscrito a la Universitat Ramon Llull. **(Evidencia 001).**

Referencia a fecha de la solicitud de acreditación: 29 de octubre de 2007 **(Evidencia 002)**

Fecha de aprobación: 3 marzo de 2008

1. PRESENTACIÓN DEL CENTRO

Historia: origen, trayectoria histórica, grandes hitos...

La Escuela Superior de Diseño, ESDi, nace en 1989 con la voluntad de la Fundación del Diseño Textil (FUNDIT) de impulsar la cultura del diseño. El centro inicia su actividad docente con la especialidad de diseño textil, dando respuesta, entonces, a una demanda creciente en la industria textil de España. En años posteriores van incorporándose otros itinerarios hasta completar las 6 menciones curriculares que ESDi imparte en la actualidad: Moda, Producto, Interiores, Audiovisual, Gráfico e Integración Multidisciplinar (Gestión del Diseño).

Tres años después de su creación, en 1992, la FUNDIT firma un convenio de asociación con la Universidad Ramón Llull (URL), convirtiéndose en centro asociado y pasando a ser la primera Universidad española en impartir estudios de diseño con título propio de la Universidad Ramón Llull: Graduado Superior en Diseño; título que se convirtió en oficial el curso 2008-2009.

Desde su creación, en 1989, ESDi se ha caracterizado por su vocación humanística, la relación con el ámbito empresarial y la apuesta por la investigación aplicada y la transferencia de conocimiento. De esta manera, la Escuela ha sido líder en proyectos de innovación tecnológica, destacando por su creatividad. Son numerosos los premios que hemos obtenido como Institución y los proyectos de investigación aplicada desarrollados, así como muchos los logros alcanzados por el Centro a lo largo de los 25 años. Podemos destacar los siguientes:

- 1.- La creación de la Escuela. Primer Plan de Estudios de ámbito nacional, en 1989, realizado por los doctores Jordi Pericot y Javier Ruiz Collantes.
- 2.- Firma del convenio de asociación con la Universidad Ramón Llull, en 1992. De esta manera ESDi se convierte en el primer centro Universitario de Diseño de España. Se empiezan a impartir los estudios de Diseño Gráfico e Industrial, que se añadieron a los de Textil y Moda que ya se impartían.
- 3.- El Curso 1998-1999 es el año de los grandes retos académicos: se aplica un nuevo plan de estudios, basado en asignaturas anuales, que medían la carga lectiva en créditos universitarios. En este contexto se crea el MECAD (Media

Centro de Arte y Diseño de ESDi) y se inician los Estudios de Arte Electrónico y Diseño Digital, pioneros en España. También es el año de la creación del programa de becas para la Formación de Personal de Investigación. Es el momento en el que se implantan las Unidades Docentes y la figura de los/las Alumnos Residentes. Durante este Curso comenzó la investigación aplicada en ESDi. También se inician las publicaciones periódicas con la colección de libros *Papeles para Debate, Design, Knowledge & Future* y el documento *Woman Made. Mujeres diseñadoras en Cataluña y Baleares*.

4.- Durante el curso 1999-2000, ESDi potencia los estudios de Moda fusionándose con la Escuela de Artes y Técnicas de la Moda.

5.- El curso 2000-2001 se crea el currículo de Diseño de Interiores y el Instituto Universitario de EATM con el objetivo de alcanzar nuevos retos en el campo de la formación de Postgrado, de Máster y Formación Continua. Este curso se inician también los programas de cursos de Verano de la Escuela.

6.- Los primeros Másteres se empiezan a impartir durante el curso 2002-2003: el Máster de Creación y Comunicación Audiovisual para Medios Interactivos, el Máster en Asesoría de Imagen y Estilismo, el Máster de Comisariado en Prácticas Culturales en Artes y Nuevos Medios y el Máster en Diseño de Joyería y bisutería y diseño de complementos y Calzado.

7.- El curso 2005-2006 se cierra la incorporación de nuevas titulaciones con la puesta en funcionamiento del currículo de Diseño de Integración Multidisciplinaria (Gestión del Diseño), que convierte nuevamente en ESDi en pionera en España en implantar nuevos estudios sin tradición dentro de la oferta universitaria de diseño.

8.- El curso 2007-2008 ESDi colabora con la empresa catalana Mango en la organización del Concurso Internacional "El Botón", que tiene como primer presidente al diseñador italiano Valentino Garavani. Dentro de la organización, junto con ESDi, se encuentran cuatro de las escuelas de moda más prestigiosas del mundo como la Saint Martins School, Instituto Francés de la Moda, Instituto Marangoni y Artes Hogeschool Antwerpen.

Desde el curso 2008 ESDi, colabora con la empresa MANGO, en diferentes

formatos educativos. Así es con el Máster en Gestión de la Industria y el diseño, título propio de la Universidad Ramón Llull y con el curso de perfeccionamiento: Gestión de Tienda, que se imparte en castellano e inglés.

9.- El curso 2008-2009: se pone en funcionamiento del Nuevo Plan de Estudios de Titulación Oficial en Diseño en el marco del EEES. Al inicio de este curso se firma el convenio de adscripción con la Universidad Ramón Llull.

10.-A comienzo del curso 2011-2012 se firma un convenio con el Gremio de Fabricantes de Sabadell para establecer colaboraciones en cuestiones de formación industrial y se empieza a diseñar el Máster en Innovación de las Industrias Textiles.

Durante sus 25 años de existencia, ESDi ha recibido numerosos premios como institución, al trabajo realizado dentro de sus Unidades Docentes, a los/las alumnos y ex alumnos y los profesores. Mencionarlos todos es una tarea inacabable. Por esta razón sólo mencionaremos los más significativos. El primero de ellos fue otorgado por la *Fundación Retevisión* y fue el *Primer Premio a la Creación Artística y Comisariada* en abril de 2001. Se trata de un reconocimiento al Centro por su apuesta por los estudios de Arte Electrónico y Diseño Digital.

7

Evolución del número de estudiantes y de graduados

A partir del año 2008, con el cambio del título propio (con un plan de estudios de cuatro años) a Título Oficial se produce un descenso en el número de alumnos. Hasta entonces, el promedio de alumnos estaba en torno a los 700 alumnos entre los cuatro cursos, con una media de 140 a 160 alumnos el primer curso. Con la titulación oficial la media de alumnos de 1º a 4º son unos 450 aproximadamente. Esta circunstancia, en principio negativa, la hemos convertido en un punto fuerte del centro ya que en las asignaturas de carácter proyectual e instrumental formamos grupos por itinerarios de tal manera que las clases se componen con un máximo de 15 a 20 alumnos. A día de hoy contamos con 427 alumnos. De éstos, 117 son estudiantes del último curso que en estos momentos están desarrollando su Trabajo Final de Grado.

Profesorado y tipología

Según la idiosincrasia del Grado en Diseño y su metodología docente se contemplan diversos perfiles de profesores. Existe una tipología de profesor más académico, con el grado de doctor, que imparte las asignaturas conceptuales. Esta tipología de profesorado, en buena medida, está contratado a tiempo completo o parcial. Por otra parte, la tipología de profesor profesional que imparte asignaturas proyectuales, con una carga lectiva mayor a 3º y 4º curso, es un profesor que trabaja en el ámbito del diseño pero que no tiene un perfil tan académico, aunque en la plantilla docente tenemos algunos profesores de esta tipología que son doctores. Así, el número total de profesores que imparten materias en el Grado en Diseño son 89, con diferentes relaciones contractuales con el centro. Entre estos 89 profesores contamos también con los 12 "maestros de taller", que dan apoyo al alumno, sin tener que impartir materia del plan de estudios y los 9 becarios predoctorales, por lo que quedan 68 profesores. De éstos, 19 son doctores. **(Evidencia 003).**

2. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL AUTOINFORME

La elaboración del autoinforme comienza el mes de noviembre de 2014 con la celebración de unas jornadas estratégicas, en las que participan buena parte de los grupos implicados, con la intención de analizar el funcionamiento del centro y de los títulos que se imparten. Esta actitud de autocrítica y de estudio de la institución ha estado presente de manera muy especial todo este curso, por lo que nos ha ayudado en la revisión del centro con la intención de mejorar los aspectos que consideramos más débiles, y potenciar aquellos que consideramos más positivos.

El día 25 de febrero de 2015, a las 12.30 se reúne la Comisión de Calidad en la que se constituye la Comisión Evaluadora Interna (CAI). En esta reunión se explicita el cambio habido en la organización y el paso del desarrollo del SGIC al ámbito académico. Por esta razón, se ha nombrado como responsable del SGIC al Dr. Llorenç Guilera, persona que conoce este sistema y es buen conocedor de la institución, como director precedente a la actual directora y profesor del Grado en Diseño desde el curso 2008. **(Evidencias 004 y 005).**

La Comisión de Calidad está formada por el responsable del SGIC, por la Directora del centro, por la responsable de la coordinación académica, por responsables académicos y profesores, por egresados y alumnos. Bien es cierto que unos días más tarde se acordó constituir una comisión ejecutiva dentro de esta comisión para agilizar y hacer más efectiva y eficaz la elaboración del autoinforme. Esta comisión ejecutiva está formada por la directora del centro, por el responsable del SGIC, por la responsable de la coordinación académica y por la responsable de la Secretaría Académica. En todo momento, cada fase y proceso en la elaboración del autoinforme ha sido expuesto y consensado con el resto de la CAI.

La CAI ha propiciado que la elaboración de este autoinforme haya sido también motivo de reflexión desde las diferentes perspectivas de los implicados para hacer un proceso exhaustivo de autoanálisis crítico y comenzar a introducir mejoras en el próximo curso. Bien es cierto que este espíritu de revisión y mejora está muy interiorizado en los diferentes colectivos del centro ya que cada curso se hacen mejoras y cambios, tanto desde el punto de vista académico, como desde el administrativo u otros.

El proceso de elaboración se ha desarrollado como se había planificado al inicio, a excepción del reajuste en la planificación dada por el cambio de fechas de entrega provocada por AQU. Esto ha supuesto un cambio en el cumplimiento de los plazos establecidos que ha comportado una readaptación en la planificación. Esta circunstancia ha requerido una mayor implicación de los grupos de interés que, en todo momento, han demostrado su voluntad de cooperación, ayuda e implicación en este proceso.

Así, el autoinforme se finaliza el día 1 de julio, y se procede a realizar una exposición pública para que todos los grupos de interés puedan acceder. Hasta el día 12 de julio de 2015 se reciben las modificaciones propuestas para todos los actores implicados y entre los días 13 y 19 de julio se incorporan dichas modificaciones en el texto del autoinforme para poder entregarlo el día 20 de julio de 2015.

Hay que remarcar que, más allá de las erratas habidas en el texto del autoinforme, los comentarios recibidos por parte de los grupos de interés se han recibido, de forma mayoritaria, por los agentes vinculados al ámbito más académico (profesores y personal de gestión académica). Buena parte de las observaciones recibidas fueron transmitidas a algún miembro de la Comisión ejecutiva de la CAI de manera más personal. De igual modo, y como la dimensión del centro lo permite, se han ido haciendo revisiones simultáneas a la elaboración del autoinforme con aquellos grupos implicados en el tema en cuestión. De esta manera, las modificaciones últimas, producto de la exposición pública, no fueron ni numerosas ni trascendentales. Hubo cambios en la mejora de la precisión de las infraestructuras y de los cuadros referentes al profesorado y se introdujo un diagnóstico en el estándar 6, sobre la baja tasa de graduación, en la Valoración final y propuesta del plan de mejora.

Una vez realizadas las modificaciones pertinentes, y tras ser evaluado por la Dirección Académica, el autoinforme ha sido validado por la Dirección General de la Fundación FUNDIT.

Nos gustaría destacar que, a pesar del grado de complejidad que ha implicado la elaboración del autoinforme, es el punto final de un proceso muy provechoso que nos ha permitido hacer un exhaustivo análisis del centro y de las titulaciones,

proporcionándonos mucha información para trabajar en el plan de mejora de los aspectos a modificar.

3. VALORACIÓN Y CONSECUCCIÓN DE LOS ESTANDARES DE ACREDITACIÓN

3.1. ESTANDAR 1. CALIDAD DEL PROGRAMA FORMATIVO

El plan de estudios sigue los estándares que conllevan la calidad del programa formativo. Al respecto se siguen los procesos establecidos en el SGIC para aprobar, controlar y evaluar periódicamente los programas y las titulaciones.

En el año 2011 el centro decidió solicitar una modificación del Plan de Estudios del Grado de Diseño para aplicar las propuestas de mejora que los distintos agentes (alumnos, profesores y empresas) habían sugerido a lo largo de los tres años de su implementación. Las mejoras introducidas fueron:

1. Se añadieron más asignaturas optativas a cada uno de los cinco itinerarios del título. En la versión original de 2008 cada itinerario tenía un número fijo de asignaturas llamadas optativas por designar la mención del grado pero el alumno debía cursarlas todas ellas sin posibilidad de elección puesto que sumaban el número exacto de créditos necesario para cubrir el itinerario. Atendiendo las peticiones de los alumnos y el criterio de los docentes, se añadieron más optativas en cada itinerario para que el alumno pudiera adaptar su especialización a sus intereses personales y a los requerimientos del mercado laboral.
2. Por lo mismos motivos del punto anterior, se introdujo la posibilidad de que algunas asignaturas optativas pudieran cursarse desde más de un itinerario, rompiendo la rigidez del esquema anterior y atendiendo a la evolución de la práctica profesional del diseño, cada vez más interdisciplinar, en el mercado laboral.
3. Se planteó la definición del curso de adaptación al grado oficial de los poseedores del título extinguido de Graduado Superior en Diseño, propio de la URL, para permitir la homologación de los cientos de ex alumnos de la ESDi.

3.1.1 El perfil de competencias de la titulación es consistente con los requisitos de la disciplina i con el nivel formativo correspondiente del MECES.

El perfil de competencias de las titulaciones se ha mostrado consistente y son

coherentes con las competencias coherentes con el MECES.

3.1.2 El plan de estudios y la estructura del currículum son coherentes con el perfil de competencias y los objetivos de la titulación.

Consideramos que el plan de estudios y la estructura del currículum son coherentes con el perfil de competencias y los objetivos de la titulación. Al respecto, y en la línea de adecuar el grado y el perfil de los egresados a la realidad laboral, empresarial y social, incorporamos una serie de seminarios complementarios al plan de estudios que complementan positivamente la formación. Estos seminarios tocan temas como cuestiones de nuevos materiales o nuevas maneras de entender el diseño en la sociedad cambiante en la que vivimos. En la medida de lo posible estos contenidos son incorporados a las asignaturas pero en ocasiones existen realmente carencias de horas lectivas porque hay todo un conocimiento que no se puede suplir (un ejemplo al respecto es que los alumnos necesitan conocer materiales tradicionales como la madera, plástico, hierro, etc, pero al mismo tiempo necesitan conocer materiales nuevos que se están configurando como puede ser el grafeno, así como diferentes aplicaciones de materiales tradicionales como por ejemplo, los hinchables de hormigón). **(Evidencia 022).**

Para hacer un seguimiento anual de todas estas novedades que afectan al perfil de competencias y los objetivos de la titulación, el curso 2013-2014 se realizó un seminario "Nuevos tiempos, nuevos conocimientos" para todos los alumnos del grado y que ha servido para reflexionar a partir de entonces de las novedades a incorporar en estos seminarios anuales **(Evidencia 006).**

3.1.3 Los estudiantes admitidos tienen el perfil de ingreso adecuado a la titulación y el número es coherente con el de les places ofertadas

El perfil de ingreso de los estudiantes es muy variado teniendo en cuenta que el alumno puede acceder a través de cualquier bachillerato (técnico, artístico, humanístico, científico...) y por tanto, en determinadas asignaturas, sobre todo en el primer curso, los profesores hacen una importante labor de seguimiento para finalizar el curso con el logro de las competencias requeridas por parte de todos los alumnos. Estas divergencias las encontramos especialmente en asignaturas como Dibujo de representación y Dibujo técnico, por ejemplo. En este sentido, los

profesores se ayudan de diversas metodologías en el aula para conseguir el logro de las competencias establecidas en el alumnado, así como tutorías de refuerzo de contenidos para aquellos alumnos que lo necesiten.

Por otro lado, el profesorado de primer curso se encuentra, cada vez más, con una creciente heterogeneidad de perfiles de alumnos, debido a la diversificación de perfil de ingreso en los últimos años. Como se puede ver en el cuadro siguiente la vía mayoritaria de ingreso en 2008 era a través de las PAAU. Esta circunstancia ha ido variando de tal manera que se puede ver la reducción en el porcentaje y el incremento del perfil de ingreso de la vía de los Ciclos Formativos de Grado Superior.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Vía PAAU	91,48%	91,57%	84,45%	90,31%	86,11%	85,23%	79,77%
Vía CFGS	6,38%	7,37%	9,68%	7,95%	9,75%	10,85%	17,85%
Vía Titulados	1,07%		2,98%		2,3%	1,96%	
Vía Mayores 25 años			1,49%	0,87%	1,84%	1,96%	
Vía convalidación extranjeros	1,07%	1,06%		0,87%			2,38%
Vía Mayores 40 años			0,7%				
Vía Mayores 45 años			0,7%				

14

Puede verse la heterogeneidad comentada en el cuadro siguiente, relativo al perfil de acceso de los estudiantes del curso 2014-15 (**Evidencia 007**).

Perfil de acceso a través de Bachillerato y PAU

Bachillerato	Artístico	52,64%	37
	Humanidades y Ciencias Sociales	15,79%	11
	Ciencias y Tecnología	18,42%	13
	Científico	5,26%	4
	Internacional	7,89%	5

Perfil de acceso a través de CFGS

CFGS	Realización audiovisual	7,14%	1
	Proyectos de edificación	7,14%	1
	Gráfica publicitaria	21,44%	3
	Comercial y máquetin	7,14%	1
	Estilismo e indumentaria	21,44%	3
	Producción audiovisuales y espectáculos	7,14%	1
	Mobiliario	7,14%	1
	Modelismo industrial	7,14%	1
	Animación sociocultural	7,14%	1
	Construcciones metálicas	7,14%	1

Respecto a la nota de corte, ni ESDi ni el resto de centros de la URL participan del sistema de pre-inscripción pública, razón que desestima la existencia de la nota de corte. Sí se tiene en cuenta la nota de acceso de cada alumno, junto con la prueba de acceso que se hace en el centro cuando un alumno está interesado en estudiar en ESDi (**Evidencia 008**). La citada prueba no tiene carácter discriminatorio, sino que es una prueba que nos da información de las aptitudes y el perfil vocacional del futuro alumno (**Evidencia 009**).

15

En cuanto a la coherencia del número de plazas ofrecidas en relación con los alumnos matriculados, hemos reajustado para el próximo curso el número de plazas que ofrecemos para adecuarlas a la realidad. Se ha pasado de ofrecer 140 plazas a ofrecer 120. En los últimos años, y por causas diferentes que expondremos más adelante, se ha producido un descenso del número de matriculaciones en primer curso (**Evidencia 010**).

En 2008 se produce el cambio de título propio a título oficial y esto provoca un descenso de matriculaciones en primer curso. Hasta entonces, el promedio de alumnos estaba en torno a los 700 alumnos entre los cuatro cursos, con una media de 140 a 160 alumnos el primer curso. Con la titulación oficial la media de alumnos de 1º a 4º son unos 450 aproximadamente. Esta circunstancia, en principio negativa, la hemos convertido en un punto fuerte del centro ya que en las asignaturas de carácter proyectual e instrumental formamos grupos por itinerarios de tal manera

que las clases se componen con un máximo de 15 a 20 alumnos. A día de hoy contamos con 427 alumnos. De éstos, 117 son estudiantes del último curso que en estos momentos están desarrollando su Trabajo Final de Grado. Así, según vemos en el siguiente cuadro el número de graduados no ha variado mucho desde que el título es oficial:

2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
224 alumnos (*)	122 alumnos	120 alumnos	117 alumnos

(*) Estos 224 alumnos es el resultado de la suma de los alumnos matriculados al Grado en Diseño y los alumnos que cursaron el curso puente (pasarela establecida para que los alumnos graduados en el título propio, y con los requisitos pertinentes, pudiesen pasar al título oficial). En el curso 2011-2012 hubo 110 graduados procedentes de la citada pasarela.

En cuanto a la evolución de las matrículas de nuevo acceso desde el curso 2008-2009, véase el siguiente cuadro:

2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15
94	95	135	136	130	102	84

Esto implica un descenso en los alumnos de nuevo acceso, que viene provocado por diversos motivos, algunos de ellos coyunturales o socio-económicos, que afectan igualmente a otras instituciones que imparten el grado en diseño. Se está valorando en la actualidad si puede haber algún motivo intrínseco a la institución y se está realizando un análisis según los itinerarios del grado para poder emprender las mejoras correspondientes. Al respecto, en el curso 2015-16 se implanta un máster nuevo (inicialmente como título propio) en experiencia de usuario que ayudará a reactivar los estudios.

3.1.4 La titulación dispone de unos mecanismos de coordinación docente adecuados

La responsabilidad de la coordinación docente del grado recae en la responsable del

Plan docente, que se ocupa de todos los procesos de coordinación. El Grado tiene seis menciones (gráfico, audiovisual, producto, interiores, moda e integración multidisciplinar), cuestión que conlleva una labor de coordinación de especialidades a través de los responsables de las diferentes unidades docentes, vinculadas a las menciones del grado. Hay reuniones periódicas entre el profesorado a tiempo completo y parcial de ESDi, de las diversas unidades, y la responsable del Plan Docente. Con los colaboradores externos se reúnen, como mínimo, dos veces al año, coincidiendo con el final del cuatrimestre.

Hay una Junta de Coordinación Académica, con una periodicidad bimensual, donde participan representantes de todos los servicios y ámbitos académicos, presidida por la Dirección y con la asistencia del representante de los estudiantes y del representante de la Universidad Ramón Llull, según los estatutos de Centro Adscrito. Estas reuniones tienen carácter informativo de todas las modificaciones, cambios o tareas que se están realizando y es también uno de los canales de los alumnos para exponer sus sugerencias, inquietudes, dudas, etc.

3.1.5 La aplicación de las diferentes normativas se lleva a cabo de manera adecuada y tiene un impacto positivo sobre los resultados de la titulación

Existen varias normativas al respecto, la aplicación de las que se ha hecho de manera adecuada y tienen impactos positivos en los resultados de las titulaciones. **Todas ellas pueden consultarse en la intranet de ESDi “Materiales y entrega de trabajos”.**

- Normativa de permanencia
<http://www.esdi.es/coneix-esdi/esdi/qualitat>
- Normativa de becas
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_jmcfsrcdy.pdf
- Normativa de préstamo de la biblioteca
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_y3db7a2h.pdf

- Normativa per a la utilització del fons de textils Germans Molins:
http://www.esdi-online.com/repositori/general/llicitat_dossiers.php?id_assignatura=376&id_grau=1&id_carpeta=0

- Normativa de les pràctiques de empresa
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_d7sydlbx.pdf

- Normativa sobre reconeixements de crèdits
- http://www.esdi-online.com/repositori/general/llicitat_dossiers.php?id_assignatura=327&id_grau=1&id_carpeta=0

- Normativa entrega de treballs
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_rfbsiugl.pdf

- Normativa Treball Final de Grau/Projecte Final de Grau
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_pzouge32.pdf

- Normativa treball en grup
http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/INFO_ro6kg9l5.pdf

3.2. ESTANDAR 2. PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓN PÚBLICA

Con fecha 29 de noviembre de 2013 recibimos el Informe de Evaluación del Seguimiento de la Titulación donde se hacen una serie de requerimientos para mejorar la información pública sobre el desarrollo operativo y los indicadores de la enseñanza del centro. Cabe decir que desde entonces se han realizado todas las modificaciones indicadas:

- Se ha ampliado la información sobre los horarios y el calendario académico, que era demasiado genérica.
- La guía académica se publica en un formato pdf con la información necesaria para entender el Grado en Diseño en su totalidad, teniendo en cuenta que consta de seis menciones, que los dos primeros cursos son comunes y que entre las menciones se encuentran asignaturas optativas en dos itinerarios diferentes. Para resolver positivamente este aspecto se ha optado por desarrollar una ficha de asignatura específica donde hay información exhaustiva del programa, evaluación, profesor, competencias ..., que el alumno puede consultar en el repositorio. Del mismo modo, el repositorio presenta una entrada de "Trabajo Final de Grado/Proyecto Final de Grado", como otra asignatura más, donde se encuentra toda la información y normativas necesarias para su buen desarrollo.
- El Pla de Acció Tutorial se ha actualizado y desarrollado i se encuentra disponible en la página web del centro (<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-grafic/metodologia/>)
- Los datos de contacto del profesorado se encuentran también relacionados en (<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-grafic/titulacio/>) Aparecen todos los profesores de todas las menciones ya que los dos primeros años son comunes y a 3º y 4º coinciden también algún profesor en más de un itinerario.
- Respecto a los indicadores que forman parte del Marco para la verificación,

seguimiento, modificación y acreditación de títulos oficiales (MVSMA), están en la página web (<http://www.esdi.es/coneix-esdi/esdi/qualitat/>)

3.2.1. La institució pública informació veraz, completa i actualitzada sobre les característiques de la titulació, su desenvolupament operatiu i els resultats aconseguits.

Desde siempre ESDi ha hecho una apuesta por la accesibilidad y transparencia en la información pública. En esta línea, ya en 1999, se crea la página web de la institución, donde se publica toda la información y documentación de interés para todos los agentes de la comunidad universitaria. Con esta voluntad se ha trabajado siempre desde el centro y con la mejora constante en este aspecto, como en otros. Así, el curso 2012-2013 se contrató la creación de la nueva página web de la escuela con la intención de seguir potenciando una imagen más clara y transparente y que reflejara todos los ámbitos vinculados a ESDi y la máxima información sobre las titulaciones que imparte, tanto de título propio como de oficial.

La página web de la institución pública y recoge toda la información necesaria relativa a las titulaciones y al centro para informar a todos los grupos de interés a través de este canal. Esta información viene sistematizada por los espacios: artículos de divulgación, agenda, noticias, estudios (las titulaciones impartidas), los diferentes servicios para el alumnado... (www.esdi.es o <http://www.esdi.url.edu/es/>).

La comunidad universitaria dispone de una Intranet para temas académicos de entregas de trabajos y material docente, así como un repositorio en la web. En ambas plataformas se accede con una contraseña identificatoria tanto para el profesorado como para el alumno. Ya desde el año 2007 existe una intranet con la que se establecía la relación profesor-alumno a través del mail y de las carpetas de entrega del servidor y el año 2011 se finaliza el proceso de mejora de esta herramienta con el repositorio mencionado.

La responsabilidad del sistema de comunicaciones de ESDi recae sobre el área de Comunicación, que depende de la Dirección General de la FUNDIT. Este área la conforman dos personas que se responsabilizan de la proyección de ESDi hacia el

exterior, siendo uno de sus mecanismos la página web. Contamos también con difusión a través de redes sociales, como Facebook, Twitter o Instagram.

Otros canales de difusión son la revista ISSUE, una publicación que se realiza tres veces al año y que informa sobre proyectos desarrollados en la escuela y da proyección a la trayectoria profesional de estudiantes y graduados tanto de grado como de máster. Otras publicaciones, de carácter científico son las colecciones de libros *Papeles para Debate y Design, Knowledge & Future*.

3.2.2 La institución garantiza un acceso fácil a la información relevante de la titulación a todos los grupos de interés, que incluye los resultados del seguimiento y, si es necesario, de la acreditación de la titulación

La información relativa a las titulaciones, según ya se ha explicitado con anterioridad, se encuentra de manera accesible desde la página web del centro. Los resultados del seguimiento de la titulación se informan desde la web (<http://www.esdi.es/coneix-esdi/esdi/indicadors/>), así como normativas, plan de estudios, perfil de ingreso, etcétera. Por otra parte, se encuentra información también del desarrollo académico a lo largo del grado y/o máster o bien de los proyectos de los alumnos.

En el espacio de Calidad de la página web encontramos la información relativa a los resultados del seguimiento y de la acreditación de las titulaciones.

(<http://www.esdi.es/coneix-esdi/esdi/qualitat/>)

3.2.3. La institución publica el SGIQ en que se enmarca la titulación

ESDi presenta y difunde la política de calidad y los procesos del SGIC así como los elementos que se derivan del rendimiento de cuentas. Esta información llega a los órganos de evaluación y a la sociedad en general a través de la página web del centro (**Evidencia 011**).

<http://www.esdi.es/coneix-esdi/esdi/qualitat/>

El apartado de calidad de la página web del centro se estructura en los siguientes

apartados:

- Política de calidad
- SGIC
- Gestión de procesos
- Verificación, seguimiento, modificación y acreditación
- Procesos VSMA
- Memorias de verificación e informes de seguimiento de los grados
- Memorias de verificación e informes de seguimiento de los másteres
- Datos, indicadores y resultados
- Datos e indicadores de las titulaciones
- Satisfacción de los grupos de interés
- Resultados de inserción laboral

22

Existe un repositorio donde se cuelga toda la documentación relativa a los procesos del Sistema de Calidad, y donde sólo tienen acceso algunos de los grupos de interés según el grado de sensibilidad de la documentación. El acceso a este repositorio se realiza a través de unas contraseñas que se dan a los responsables de los procesos y a aquellas personas implicadas en su desarrollo.

3.3. ESTANDAR 3. EFICACIA DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA CALIDAD DE LA TITULACIÓN.

El Sistema de Garantía Interna de la Calidad de las titulaciones que imparte ESDi se fundamenta en la Intranet de Gestión documental mencionada en el punto anterior (www.esdi-online.com/sgiq.) que está administrada por los responsables de los diferentes procesos de calidad y que todos los agentes interesados en los dosieres elaborados y los resultados obtenidos pueden consultar.

La Intranet del SGIC de ESDi está estructurada en las ocho Directrices que recomendaba el programa AUDIT de la AQU:

- D0 - Sistema de gestión de la calidad
- D1 - Políticas y objetivos
- D2 - Calidad de las enseñanzas
- D3 - Garantía de aprendizaje
- D4 - Calidad del personal
- D5 - Materiales y servicios
- D6 - Análisis de resultados
- D7 - Rendición de cuentas

Dentro cada directriz se ha estructurado los procesos siguientes:

Directriz Procesos

- | | | |
|----|--------|---|
| D0 | D0-SEG | Seguimiento, revisión y mejora del SGIC de ESDi |
| | D0-MIL | Propuesta e implantación de mejoras de los procesos |
| D1 | D1-OBJ | Definición de la política y objetivos de calidad de la formación |
| | D1-ADQ | Adecuación de los programas formativos a los avances científicos, tecnológicos y sociales |
| D2 | D2-NEW | Diseño y aprobación de nuevos programas formativos |
| | D2-IMP | Implementación de nuevos programas formativos |

- D2-SEG Seguimiento, evaluación y mejora de los programas formativos
- D2-MOD Modificación de los planes de estudio
- D2-EXT Extinción de Programas Formativos
- D3 D3-SUG Procesamiento de alegaciones, sugerencias y reclamaciones
- D3-ACC Admisión de estudiantes de nuevo acceso
- D3-SUP Soporte y Orientación al estudiante
- D3-MTD Seguimiento evaluación de la metodología docente utilizada
- D3-AVL Evaluación del aprendizaje
- D4 D4-GQP Garantía de calidad del PDI y el PAS
- D4-SEL Acceso del personal
- D4-PDI Evaluación del profesorado
- D4-PAS Evaluación del PAS
- D4-FORM Formación del Personal
- D4-PROM Reconocimiento y promoción del personal
- D5 D5-PRE Elaboración de presupuestos anuales
- D5-SERV Control de calidad de instalaciones y servicios
- D6 D6-ENQ Análisis de satisfacción de los grupos de interés implicados en los Programas Formativos
- D6-EMPR Adecuación a la Realidad Social y Empresarial
- D6-LAB Inserción laboral de los titulados
- D7 D7-INFO Difusión de información y rendimiento de cuentas

La estructuración jerarquizada de la información, la separación en Dosieres y Evidencias, los buscadores internos de la Intranet y el código asignado a cada documento son de una gran eficacia a la hora de acceder a tipos concretos de documentos.

En el *Informe de revisió global del SGIQ del bienni 2013-15 (Evidencia 012)* se plantean mejoras del Manual de Procesos que nos permite obtener una eficacia todavía superior.

Aunque la Intranet del SIGC de ESDi estaba creada y operativa desde el curso 2012-2013, no ha habido un buen uso de la herramienta por parte de todos los agentes implicados, de forma que, desde finales del curso 2013-2014 se está coordinando un plan de implantación del SGIC que culmina en las propuestas de mejora de los procesos del Manual del SGIC, en su versión 2.0 del Manual de Calidad que está en proceso de aprobación por parte de la UQIAD de la Universidad Ramón Llull.

3.3.1. El SGIQ implementado ha facilitado el proceso de diseño y aprobación de las titulaciones.

En primer lugar, el hecho de tener formalizado el flujograma D2-NEW (Aprobación de nuevas titulaciones) nos ha permitido ser más rigurosos en los pasos necesarios para diseñar, en primer lugar, las titulaciones teniendo en cuenta todos los agentes afectados y seguir los pasos necesarios para tramitar su aprobación en los cuatro niveles obligatorios: ESDi, FUNDIT, URL y AQU.

25

Tener la Intranet estructurada en Dosieres por un lado y Evidencias por otro nos facilita la comunicación interna en todos los informes previos y nos agiliza el trabajo en grupo. Por cada nueva titulación que se quiere diseñar, el responsable de calidad crea una carpeta de Dosieres destinada a dicha titulación en proyecto, según el proceso D2NEW. Los borradores de las diferentes partes de la memoria se cuelgan en dicha carpeta para que sean accesibles a todos los agentes afectados, que pueden hacer sus comentarios y propuestas de mejoras o enmiendas necesarias al Responsable de la Titulación o al Director de ESDi, que son los que tienen la potestad de recogerlas o no en un nuevo redactado de los borradores. Cuando el Director de ESDi considera que los diferentes apartados de la memoria ya están son correctos, lo presenta en la próxima reunión del Comité de Dirección Estratégica, que puede rechazarla o aprobarla (con o sin enmiendas).

En caso positivo, la propuesta de nueva titulación pasa al Comité de Dirección

ESDI_FUNDIT que puede rechazarlo, aprobarlo o pedir mejoras en la propuesta.

Si la propuesta sigue adelante, el siguiente paso es que la Comisión Ejecutiva del Patronato FUNDIT lo autoriza o rechaza con objeciones razonadas por escrito. La propuesta avalada por la FUNDIT es remitida por la Dirección de ESDi (con las correspondientes evidencias reglamentadas en el propio SGIC), a la UQDIAQ (Unidad de Calidad e Innovación Académico) del Vicerrectorado de Política Académica de la URL.

La revisión de la UQIAD de la URL puede aportar algunas enmiendas apropiadas que, de no afectar a ningún aspecto esencial del Plan de Estudios, son aceptadas por la Dirección de ESDi con la participación del Responsable de la Titulación.

Cuando se obtiene la validación de la UQIAD, la propuesta de nueva titulación se presenta en la próxima Junta de Gobierno de la URL.

Las propuestas de titulaciones aprobadas por la Junta de Gobierno de la URL son informadas en el aplicativo diseñado a tal efecto por el Ministerio y presentadas a VERIFICACIÓN de AQU. Las alegaciones de AQU y las respuestas que generan también son informadas en el SGIC con el fin de facilitar la transparencia de su seguimiento a todos los agentes implicados.

3.3.2. El SGIQ implementado garantiza la recogida de información y de los resultados relevantes para la gestión de las titulaciones, en especial los resultados de aprendizaje y la satisfacción de los grupos de interés.

Los procesos D2-SEG, D3-SUG, D6-EMPR, D6-ENQ y D6-LAB del SGIC garantizan que se recoge y registra de forma transparente a los agentes implicados la información de seguimiento y las evaluaciones de los resultados que son relevantes para proceder a la mejora continua y permanente de las titulaciones que impartimos. Tenemos los ISTs y los indicadores que nos proporcionan; tenemos las encuestas del proceso DOCENTIA; tenemos las encuestas a los estudiantes; las encuestas de satisfacción de los graduados; del PDI y del PAS; las encuestas de los estudiantes en prácticas; los estudiantes en movilidad; de las empresas sobre nuestros estudiantes

en prácticas; de la bolsa de trabajo sobre nuestros graduados y las encuestas de inserción laboral de nuestros graduados.

En el IAST de la AQU del 11/29/2013 consta literalmente: "La institución identifica los agentes implicados en el proceso de elaboración del IST. La responsabilidad sobre la elaboración del IST recae sobre la directora del programa formativo, que cuenta con la participación de otros agentes clave para garantizar la calidad de la titulación ", "La institución hace una reflexión sobre el grado de desarrollo del SGIC y sobre el nivel de adecuación de los procesos implementados para el correcto seguimiento de la enseñanza, manifestando que representa una herramienta adecuada para la elaboración del IST, la gestión académica y la introducción de mejoras ".

"La comisión de evaluación valora muy satisfactoriamente la actitud proactiva que el centro y la titulación mantienen hacia la mejora de su SGIC, lo que revierte positivamente en la calidad de la enseñanza. Evidencia de este hecho es la incorporación de un nuevo proceso "Propuestas e implantación de mejoras de los procesos" que explica cómo introducir mejoras en el conjunto de los procesos de forma sistemática".

27

3.3.3. El SGIQ implementado facilita el proceso de seguimiento y, si es necesario, el proceso de modificación de las titulaciones, y garantiza la mejora continua de la su calidad a partir del análisis de datos objetivos.

El proceso D2-SEG (*Seguimiento y evaluación de las titulaciones*) del SGIC está compartimentado en una carpeta común con los temas que afectan a todas las titulaciones y una carpeta específica para cada titulación concreta. Allí se recogen todas las propuestas de mejoras que los diferentes agentes pueden formular (código de tipo de documento "_M_") y el tratamiento que esta propuesta ha tenido (código "_MT_").

Tenemos, además, D3-SUG (*Procesamiento de las alegaciones, sugerencias y reclamaciones*) que puedan afectar a la satisfacción de algunos agentes sobre las titulaciones del proceso D3-SUG. El Proceso D3-SUG del SGIC recoge de manera

integrada todas las sugerencias, alegaciones y quejas de todos los agentes. De su procesamiento nacen, a veces, propuestas de mejoras que pasan a enriquecer el proceso D2-SEG.

Si la Dirección de ESDI ve que las propuestas de mejoras referidas a alguna titulación aconsejan hacer una modificación a su planteamiento, promoverá un primer documento de Propuesta de mejora del Plan de Estudios que colgará en la carpeta de Dosieres de la titulación dentro del proceso D2-MOD.

La aplicación del flujograma de D2-MOD (*Modificación de las titulaciones*) permite que no caiga en el olvido ninguna propuesta de modificación de titulaciones que obtenga el beneplácito del Comité de Dirección Estratégica. En cualquier momento podemos destacar las propuestas de mejoras que han sido aceptadas (_MT_) y las que aún están pendientes de evaluar (_M_).

3.3.4. El SGIQ implementado facilita el proceso de acreditación de las titulaciones y asegura su desarrollo satisfactoriamente.

El SGIC de ESDI facilita el proceso de ACREDITACIÓN en dos aspectos fundamentales:

1. Ayuda a recoger de manera organizada la información necesaria para redactar el Autoinforme.
2. Ayuda a que la CAE pueda consultar de forma remota las Evidencias necesarias y todos los Dosieres que crea convenientes.

Para navegar con eficacia por la intranet, ubicada en www.esdi-online.com/sgiq, es conveniente leerse el "Manual de Instrucciones de la intranet del SGIC" documento contenido dentro la propia intranet con el código:

DOSEG_COMU_G_2015_05_26_Instruccions Intranet SGIC

3.3.5. El SGIQ implementado se revisa periódicamente para analizar su adecuación y, si es necesario, se propone un plan de mejora para optimizarlo.

El proceso D0-SEG (*Seguimiento de los procesos de calidad*) establece que "La revisión global del SGIC de ESDi se efectúa con una frecuencia bienal, de acuerdo con el calendario que sigue el "Proceso de contribución al seguimiento, revisión y mejora del SGIC del centro" definido con carácter transversal para el conjunto de los centros de la Universidad Ramón Llull (Véase MSGIC-URL-FT-D0 / 02)."

La primera revisión global se ha realizado actualmente, en el curso 2014-2015 y abarca propuestas de mejoras destinadas principalmente a:

1. Agilizar algunas tareas que resultaban excesivamente burocráticas.
2. Hacer que el lenguaje empleado y el sistema de codificación sea más mnemotécnico y más comprensible a los usuarios.
3. Adecuar los circuitos de la información a los cambios organizativos efectuados por la FUNDIT.
4. Recoger las propuestas de mejoras de los responsables de los procesos, basadas en la experiencia de uso de este primer bienio.

El plan de mejora se estructura siguiendo el proceso D0-MIL (*Implementación de las mejoras del SGIC*). Como resultado de la propuesta de mejora se ha elaborado el Manual de Calidad de ESDI versión 2.0 que ha sido aprobado por la Comisión de Calidad el día 9 de junio de 2015, por el Comité de Dirección FUNDIT-ESDI el día 17 de junio de 2015 (**Evidencia 013**) y se encuentra en la actualidad en revisión por parte de la UQIAD de la Universidad Ramón Llull. Se prevé que en el momento de la visita externa de la CAE se dispondrá del manual oportunamente revisado.

El Manual de Calidad de ESDI versión 2.0 se puede consultar en el Repositorio del SGIC: [DOSEG_COMU_G_2015_05_26_Manual de Calidad V2.0](#), **que estará a disposición de la CAE el día de la visita.**

3.4. ESTANDAR 4. ADECUACIÓN DEL PROFESORADO AL PROGRAMA FORMATIVO.

Respecto a este estándar, la titulación que presenta mayor complejidad, como se verá en las siguientes páginas, es el Grado en Diseño, dada su singularidad. Las otras dos titulaciones oficiales tendrán menor entidad en este estándar ya que no presentan cuestiones destacables respecto del profesorado.

Grado en Diseño:

El Grado en Diseño lo están cursando en ESDi en la actualidad una totalidad de 464 alumnos. Antes de adentrarnos en el análisis del nivel de cualificación académica del profesorado y de su experiencia docente, investigadora y profesional, hay que decir que la disciplina del diseño, tal como se enseña en las distintas Escuelas Superiores de Diseño del Estado, presenta una importante singularidad por lo que se refiere a una ausencia de tradición académica dentro del mundo universitario en España. Esto hace que el perfil del profesorado que imparte las asignaturas presente un perfil muy determinado, ya que es una disciplina que exige simultanear una vertiente más conceptual con una vertiente más práctica, vinculada directamente al mundo empresarial, en este caso de cinco subsectores industriales: audiovisuales, gráfico, interiorismo, producto y moda.

Esta razón es la que ha llevado a ESDi a contemplar en su metodología docente tres tipologías diferentes de asignaturas: conceptuales, instrumentales y proyectuales. Las asignaturas conceptuales tienen una mayor presencia en los dos primeros cursos del grado, y en 3º y 4º el creditaje mayor corresponde a las asignaturas propias de las menciones, bajo el paraguas de asignaturas de carácter proyectual e instrumental.

MU Comisariado de Arte Digital:

Del claustro de profesorado del Máster Universitario de Comisariado en Arte Digital sólo una mínima parte con ellos coinciden con el grado, ya que la especificidad del arte digital hace que se necesiten perfiles académicos y profesionales diferentes al

del grado en Diseño. El resto son profesionales y/o académicos del ámbito del arte digital que proceden de otros centros o instituciones (**Evidencia 014**).

MU Innovación de las Industrias Textiles:

El Máster Universitario en Innovación de las Industrias Textiles se implanta por primera vez este año, por lo tanto tendrá muy poca presencia en este documento ya que aún no se tienen datos ni cuantitativos ni cualitativos. No se ha podido hacer análisis de los diferentes parámetros a tener en cuenta ni el consiguiente plan de mejora.

Al respecto de este estándar, buena parte del profesorado pertenece al ámbito de las ciencias sociales (economía, marketing, derecho ...) y por lo tanto son profesores externos al centro, mientras que las materias relativas al diseño de innovación se imparten por profesorado de ESDi (**Evidencia 015**).

3.4.1. El profesorado reúne los requisitos del nivel de cualificación académica exigidos por las titulaciones del centro y tiene suficiente y valorada experiencia docente, investigadora y, si es necesario, profesional.

31

Grado en Diseño

Según la idiosincrasia del Grado en Diseño y su metodología docente se contemplan diversos perfiles de profesores. Existe una tipología de profesor más académico, con el grado de doctor, que imparte las asignaturas conceptuales. Esta tipología de profesorado, en buena medida, está contratado a tiempo completo o parcial. Por otra parte, la tipología de profesor profesional que imparte asignaturas proyectuales, con una carga lectiva mayor en 3º y 4º curso, es un profesor que trabaja en el ámbito del diseño pero que no tiene un perfil tan académico, aunque en la plantilla docente tenemos algunos profesores de esta tipología que son doctores. Así, el número total de profesores que imparten materias en el Grado en Diseño son 89, con diferentes relaciones contractuales con el centro. Entre estos 89 profesores contamos también con los 12 "maestros de taller", que dan apoyo al alumno, sin tener que impartir materia del plan de estudios y los 9 becarios predoctorales, por lo que quedan 68 profesores. De éstos, 19 son doctores.

Los dos primeros cursos del Grado están formados por una mayoría de asignaturas de carácter humanístico y de estructuración del pensamiento, que son en su mayoría de tipología conceptual, impartidas por profesores doctores, mientras que en los dos últimos cursos hay un mayor número de asignaturas de tipología instrumental o proyectual, donde encontramos un mayor porcentaje de profesores profesionales, especializados en las diferentes técnicas y lenguajes necesarios para el desarrollo de la profesión de diseñador. Este es un perfil de profesor del que no conviene prescindir si queremos ofrecer una docencia de calidad con un elevado índice de inserción laboral de los titulados.

Sin embargo, existe un tercer tipo de profesorado de apoyo al alumnado en los talleres (servicios de apoyo al aprendizaje de producto, de interiorismo, de moda, de gráfico y de audiovisuales), es decir: Taller de estampación, Taller de calada, Taller de punto, Mostrateca, Taller de confección, Taller de audiovisuales, Plató de vídeo, Aula de sonido y Taller de producto e interiorismo). Así pues, el profesorado actual está formado por las siguientes categorías:

32

Profesores doctores

En el curso 2014-2015 la matrícula en el Grado ha sido de 464 alumnos, que nos obliga a 19 profesores a tiempo completo, 9.5 de ellos doctores (el 50%).

Título	Apellido	Nombre	Dedicación	Cómputo
Doctora	Darriba	Laura	Completa	1
Doctora Acred.	Fernández	Glòria	Completa	1
Doctor	Huerta	Eduardo	Completa	1
Doctora	Martins	Inés	Completa	1
Doctora	Ruiz	Encarna	Completa	1
Doctor	Berdié	Alfredo	Parcial	0,5
Doctora	Creus	Maia	Parcial	0,5
Doctor	De Rooj	Marc	Parcial	0,5
Doctora	Feliu	Mireia	Parcial	0,5
Doctor	Guilera	Llorenç	Parcial	0,5
Doctor	Guixà	Ricard	Parcial	0,5

Doctora (*) acreditada	Bonet	Pilar	Parcial	0,5
Doctor	Puig	Enric	Parcial	0,5
Doctor Acred.	Samper	Albert	Parcial	0,5
TOTAL ACREDITADOS	3		TOTAL EDP	9,5

(*) Se ha doctorado durante el curso y dispone de acreditación anterior de Profesor Colaborador (AQU 2003).

El porcentaje de EDP con doctores actual es del 50% y creciendo a buen ritmo.

La planificación para el curso 2015-2016 es que dispondremos de 16 profesores doctores, con una dedicación total equivalente (EDP) de 12 doctores a dedicación docente plena, circunstancia que nos proporciona una EDP de 63% de profesores doctores.

Doctores	Dedicación	Cómputo
Creus, Maia	Tiempo completo	1
Darrida , Laura	Tiempo completo	1
Diego Bartolomé	Tiempo completo	1
Feliu, Mireia	Tiempo completo	1
Fernández, Glòria	Tiempo completo	1
Huerta, Eduardo	Tiempo completo	1
Martins, Inés	Tiempo completo	1
Ruiz, Encarna	Tiempo completo	1
Berdié, Alfredo	Tiempo parcial	0,5
Bonet, Pilar	Tiempo parcial	0,5
de Rooij, Marc	Tiempo parcial	0,5
Guilera, Llorenç	Tiempo parcial	0,5
Guixà, Ricard	Tiempo parcial	0,5
López, Javier	Tiempo parcial	0,5
Puig, Enric	Tiempo parcial	0,5
Samper, Albert	Tiempo parcial	0,5
TOTAL EDP		12

Profesores graduados y másteres

Disponemos de 12 profesores más en plantilla con titulación de máster, la mayoría tienen una dedicación de EDP = 8,5.

Título	Apellido	Nombre	Dedicación	Cómputo
Máster	Ferrándiz	Elisabeth	Completa	1
Enginyer	Garrell	Antoni	Completa	1
Máster	Gonzalez	Antoni	Completa	1
Graduado	Limonero	Salvador	Completa	1
Máster	Mañach	Toni	Completa	1
Máster	Giró	Dolors	Parcial	0,5
Máster	Armentano	Anna	Parcial	0,5
Máster	Cecuk	Maja	Parcial	0,5
Máster	Quintana	Eduardo	Parcial	0,5
Enginyer	Gordillo	Diego	Parcial	0,5
Máster	Lepikson	Isabel	Parcial	0,5
Graduada	Rodriguez	Loreto	Completa	1
Total EDP				9 (*)

34

(*) El EDP ha variado de 8,5 a 9 porque había un pequeño error, ya subsanado.

Para el curso 2015-16 se incorporará con dedicación plena el Graduado en Diseño Fran Pinel, actual FPI (véase cuadro siguiente), con lo cual el contador pasará a ser de 10 graduados.

Profesores becarios predoctorales

Disponemos de 9 becarios de esta categoría con dedicación docente plena según su categoría de becarios.

Becarios predoctorales	Dedicación	Cómputo
Calvet, Marc	Tiempo completo	1
Feixas, Laia	Tiempo completo	1
González, Miguel	Tiempo completo	1
Llacer, Anais	Tiempo completo	1
Martínez, Coral	Tiempo completo	1
Murciano, Mireia	Tiempo completo	1

Pinel, Fran	Tiempo completo	1
Puig, Mireia	Tiempo completo	1
Real, Cristina	Tiempo completo	1
TOTAL		9

Distribución de la docencia en el Grado en Diseño

Durante el curso 2014-15 la distribución de las horas de docencia en las diferentes actividades de clases conceptuales, instrumentales y proyectuales, impartidas por porcentaje, ha sido la siguiente:

Impartidas per	Porcentaje
Doctores	18,2 %
Doctorandos	9,6 %
Másteres	33,4 %
Graduados	22,9 %
Técnicos de laboratorio o taller	14,23 %

35

Si computamos la distribución por tipología de las asignaturas del Plan Docente de Grado en Diseño del curso 2015-2016, observamos que de las 8.647,5 horas totales de docencia a realizar, las horas ejecutadas en asignaturas conceptuales representan sólo el 22,9%, número ligeramente superior a la actual disposición de doctores.

Tipología	Horas totales	%
Conceptual	1.987,5	22,9%
Instrumental	2.932,00	33,9%
Proyectual	3.728,00	43,1%
TOTAL	8.647,50	100,0%

La asignación del profesorado en función de la tipología de las asignaturas y las actividades previstas en ellas viene reflejada en la **(Evidencia 016)**. En dicho informe queda claro que la asignación de Doctores se concentra en las conceptuales y en las proyectuales de los primeros cursos y que la asignación de Profesionales del

diseño no titulados sólo repercute en un 10,7% de las horas de prácticas en asignaturas proyectuales. Entre doctores y masters la asignación de profesores cubre el 54,6% de las horas de enseñanzas proyectuales.

La repartición entre profesores en plantilla i colaboradores docentes externos es de:

Tipo de profesores	%
Profesores de plantilla	32,3 %
Colaboradores externos	67,7 %

Escasez de graduados en diseño

La excelencia en la calidad de la docencia del Grado en Diseño en cada una de sus menciones sólo se puede conseguir si los profesores de 3º y 4º curso son graduados expertos y reconocidos profesionales en el diseño correspondiente (audiovisual, gráfico, producto, interiorismo, moda e integración multidisciplinar -gestión del diseño-).

Teniendo en cuenta que la primera generación de Graduados en Diseño nace en España de la mano de ESDI hace sólo tres años, en 2012, es evidente que pocos de los expertos en estas mismas menciones del Diseño que nos convendría incorporar a nuestro claustro docente pueden disponer de este grado. Por esta causa contamos con profesionales del diseño que son graduados en bellas artes, ingeniería, arquitectura, comunicación, etc. Es una situación típica en las primeras promociones de las nuevas titulaciones.

Escasez de doctores en diseño

Si los graduados en Diseño son escasos (aunque casi la totalidad de nuestros becarios predoctorales lo son) los doctores en Diseño disponibles en el mercado laboral de la docencia son casi inexistentes.

Escasez de programas de doctorado en diseño

Una de las grandes dificultades para que los profesores de ESDi obtengan el doctorado radica en el hecho de que no existe en la actualidad un programa de doctorado totalmente adecuado a su especialización y a la concreta conceptualización proyectual del Diseño que es la carta de identidad del ESDI. Los escasos programas de doctorado en Diseño que hay en España no se adaptan demasiado al tipo de competencias que requiere el concepto de Diseño que propugna ESDi -junto con las otras Escuelas Superiores de Diseño existentes- y en el que se basa toda nuestra política docente.

El Programa de Doctorado en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales de la Universidad Politécnica de Valencia tiene un enfoque de Diseño industrial, parcialmente convergente, pero no totalmente coincidente, con el concepto de Diseño de Producto impulsado por una de nuestras menciones del Grado y no aplicable a ninguna de las otras cinco menciones.

Las tres líneas del programa de doctorado que imparte la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona: Artes y Educación, Estudios Avanzados en Producciones Artísticas y La Realidad sitiada: Concepto, Proceso y Experimentación Artística, resultan útiles para algunos de nuestros profesores de asignaturas conceptuales o de las menciones de Diseño audiovisual y Diseño gráfico. De hecho, la Dra. Mireia Feliu se ha doctorado en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas en esta Facultad y el profesor Antoni Mañach se está doctorando en la misma línea. Los programas de doctorado de la ETSAB de la Universidad Politécnica de Cataluña pueden servir ocasionalmente para graduados deseosos de doctorarse en temas de Diseño de Interiorismo y el profesor Marc de Rooij se ha doctorado en Arquitectura por esta universidad en mayo de 2015.

Los profesores doctores que se han incorporado a nuestra plantilla proceden de ámbitos afines posibles, de manera que los profesores doctores que imparten docencia en el grado lo son en los ámbitos de las Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura, Geografía e Historia, Psicología, Sociología ..., y presentan un perfil

adecuado para impartir algunas de las asignaturas troncales de tipo conceptual y de estructuración del pensamiento.

Un camino hacia el doctorado

Todos nuestros becarios predoctorales y todos aquellos profesores a los que les ha encajado en sus intereses de investigación, han cursado el MU de Comisariado en Arte Digital con la opción investigadora y han obtenido la suficiencia investigadora para afrontar un programa de doctorado. Debido a esto, 26 de nuestros docentes tienen título de Máster Universitario y 10 de ellos ya están en proceso de elaboración de sus Tesis Doctorales:

- Aristoy, Susana
- Cecuk, Maja
- Ferrándiz, Elizabeth
- Mañach, Antoni
- Marino, Iván
- Perera, Ernest
- Pinel, Fran
- Sacco, Victoria
- Sánchez, Joan
- Taranto, Fabian

Durante el curso 2012-13, el director de ESDi, entonces el Dr. Llorenç Guilera, y el profesor Dr. Enric Puig mantuvieron conversaciones con el decano de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la URL, con el director de un programa de doctorado de la Escuela Superior de Ingenieros de la UPC, con el director de la Escuela de Doctorado de la UB y con la Vicerrectora de Investigación de la UOC para tratar de establecer sinergias entre los programas de doctorado existentes en dichos centros y nuestras necesidades de formación de doctores en diseño. Estas conversaciones nos han permitido conocer los programas de doctorado existentes para poder asesorar con mayor conocimiento de causa a nuestros profesores con deseos de

completar su doctorado. También nos ha abierto una puerta a futuras colaboraciones para participar en alguno de los programas existentes cuando el asentamiento de nuestras líneas emergentes de investigación adquieran la intensidad que así lo permitan.

Donde tenemos dificultades es en alcanzar el porcentaje de profesores doctores acreditados. Siete de los profesores doctores de la institución se encuentran en proceso de alcanzar los requerimientos para presentarse a la acreditación, pero en este momento aún no está cerrado el proceso. No se descarta proceder a la contratación de PDI ya acreditado, pero se quiere dar prioridad al profesorado ya vinculado en ESDi que está en trámites de su acreditación, ya que disponen de una fuerte experiencia en la docencia en el ámbito del diseño en general y una comprobada calidad en la docencia de las asignaturas que ya imparten.

Colaboradores docentes

En cuanto al profesorado con un fuerte carácter profesional, hay que decir que contamos entre el conjunto de los colaboradores docentes, un amplio abanico de diseñadores con carreras profesionales de éxito. Esta figura es de vital importancia en la titulación, sobre todo en su participación en asignaturas proyectuales y en la tutorización del Trabajo Final de Grado, una de las asignaturas que más contribuyen a facilitar la inserción laboral del alumnado.

Al respecto véase el cuadro de profesores con el perfil y las asignatura/s que imparte **(Evidencia 017)**.

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-grafic/direccio-i-professorat/>

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-audiovisual/direccio-i-professorat/>

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-de-producte/direccio-i-professorat/>

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-interiors/direccio-i-professorat/>

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/disseny-de-moda/direccio-i-professorat/>

<http://www.esdi.es/estudia/grau-en-disseny/gestio-del-disseny/direccio-i-professorat/>

Según lo que acabamos de ver respecto al profesorado, hemos constatado en los años que impartimos el Grado en Diseño con título oficial que la estructuración de las diferentes tipologías de profesorado es adecuada para la excelencia en la docencia de un ámbito como el diseño. El paso al título oficial le ha dotado de un academicismo necesario para el desarrollo profesional, pero al mismo tiempo, esa componente de oficio inherente debe estar presente a lo largo del grado, por lo que es imprescindible contar con un porcentaje de profesorado con una vertiente más profesional. El total de doctores, según la Memoria del Grado (punto 6 del personal académico) planteaba entonces la existencia de 8 doctores y una previsión de 7 doctores más. Así, el próximo curso tendremos 12 doctores, con previsión de aumentar a tiempo completo alguno de ellos. De profesores especialistas con titulación de grado/licenciatura o máster será, para el curso próximo, 12 más los colaboradores externos, con vertiente más profesional. Y en cuanto a los profesores de lenguaje, contamos con más de 4 profesores, como planteamos en la memoria mencionada.

40

MU Comisariado de Arte Digital:

El profesorado del Máster en Comisariado de Arte Digital reúne tanto los requisitos del nivel de cualificación académica exigidos y presenta suficiente experiencia docente, investigadora y profesional.

MU Innovación de las Industrias Textiles:

El profesorado del Máster de Innovación de las Industrias Textiles reúne tanto los requisitos del nivel de cualificación académica exigidos y presenta suficiente experiencia docente, investigadora y profesional.

3.4.2. El profesorado del centro es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para desarrollar sus funciones y atender a los estudiantes.

Grado en Diseño:

El profesorado del centro es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para impartir la docencia asignada y atender debidamente a los estudiantes. Si cuentan la equivalencia a Dedicación plena (EDP) tenemos:

EDP global = 9,5 (doctores) + 8,5 (graduados) + 3.9 (becarios predoctorales) = 21

Dato que representa un ratio de = 22 alumnos/profesor.

El total, del claustro de profesores del centro, contando los profesores con contrato laboral (a tiempo completo o parcial) y los colaboradores docentes es, de alrededor de los 90, y varía ligeramente cada año según las necesidades y el número de alumnado. Si añadimos los colaboradores docentes, el ratio es de = 5,1 alumnos/profesor.

Profesores titulares de las asignaturas

Los Profesores titulares de las asignaturas del curso 2014-2015 son:

41

Título	Apellido	Nombre	Asignaturas que imparten	Asignaturas que coordinan	Dedicación	Total ECTS
Doctora	Creus	Maia	Teoria i Història de l'art I	Teoria i Història de l'art I	Parcial	20
			Teoria i Història de l'art II	Teoria i Història de l'art II		
			Disseny i programació de sistemes Interactius	Projectes Integrals I		
Doctora	Darriba	Laura	Materials i Tecnologia I	Informàtica II	Completa	23
				Modelat 3d i rendering		
				Tecnologia d'utilització de materials i mecànica		
				Tècnica		
			Ampliació informàtica Industrial			
Doctora	Feliu	Mireia	Projectes I	Tècnica Comunicació Visual	Parcial	25
			Materials i	Tractament Digital		

			Tecnologia I	del So		
			Projectes II	Vídeo		
			Tècnica Comunicació Visual	Tècniques d'expressió		
				Creació audiovisual		
				Instal·lacions audiovisuals		
Doctora Acred.	Fernández	Glòria	Teoria i Història del Disseny II	Teoria i Història del Disseny II	Completa	15
				Història de l'Arquitectura		
				Temes de Disseny		
Màster	Ferràndiz	Elisabeth	Projecte Integrals II	Projectes específics I	Completa	23
			Tècniques Alternatives en 3D	Tècniques Alternatives en 3D		
			Materials i tecnologia II	Tractament Digital de la imatge		
			Projectes específics I	Projecte Integrals II		
				Disseny Gràfic per TV		
Màster	Giró	Dolors	Projectes I	Projectes I	Completa	26
			Conceptes de Col·lecció	Conceptes de Col·lecció		
			Projectes de Moda I	Projectes de Moda I		
			Materials i Tecnologia III	Materials i Tecnologia III		
Enginyer	Garrell	Antoni	Dret i legislació	Dret i legislació	Completa	19
				Tipologia de l'objecte		
				Ergonomia		
				Producte: anàlisi de projectes		
				Rehabilitació		
Màster	Gonzalez	Antoni		Informàtica I	Completa	22
				Informàtica III		
				Informàtica IV		
				Automoció		
				Disseny de pàgines web		
Doctor	Guilera	Llorenç	Introducció als Projectes	Introducció als Projectes	Parcial	23
				Canals i Tècniques		
			Sociologia Laboral	Sociologia Laboral		
				Projectes Específics II		
Doctor	Huerta	Eduardo	Projectes II	Projectes II	Completa	28
			Projectes III	Projectes III		
			Projectes Integrals I	Projectes IV		
			Projectes IV	Tipografia		

				Tipografia II		
Graduado	Limonero	Salvador	Materials i Tecnologia II	Packaging Industrial	Completa	21
			Informàtica I	Instal·lacions		
				Disseny d'il·luminació		
				Instal·lacions II		
				Disseny de petits electrodomèstics		
				Condicionament d'espai		
Doctor	Berdié	Alfredo	Dibuix Tènic	Dibuix Tènic	Parcial	6
Doctora	Martins	Inés	Història del Cinema	Història del Cinema	Completa	13
			Comunicació	Comunicació		
				Anàlisi gràfica		
Máster	Mañach	Toni	Teoria i Historia del Disseny I	Teoria i Historia del Disseny I	Completa	35
			Fonaments de la Projectació	Fonaments de la Projectació		
			Ètica de la professió	Ètica de la professió		
				Pràctiques en Empresa		
				Teoria y Taller de la forma		
Máster	Marino	Iván	Programació i sistemes d'autor	Programació i sistemes d'autor	Parcial	22
			Narrativa, guions i anàlisi de referents audiovisuals	Narrativa, guions i anàlisi de referents audiovisuals		
			Disseny i programació de sistemes Interactius	Disseny i programació de sistemes Interactius		
Doctor	De Rooj	Marc	Materials i Tecnologia I	Materials i Tecnologia I	Parcial	18
			Il·luminació i acústica	Il·luminació i acústica		
			Disseny i adaptabilitat	Disseny i adaptabilitat		
			Materials i Tecnologia II	Materials i Tecnologia II		
Doctor	Puig	Enric	Ètica de la professió (nocturn)	Literatura i Comunicació	Parcial	17
			Sociologia (anglès)	Fotografia II		
			Literatura i Comunicació	Sociologia		
				Fotografia I		
				Book i presentació de projectes		
Doctora	Ruiz	Encarna	Comunicació	Planificació d'esdeveniment	Completa	18
			Planificació d'esdeveniment	Història del teixit i del vestit		

			Sociologia	Moda del segle XX		
			Canals i Tèquines	Patronatge i Confecció		
				Tecnologia (patronatge /processos industrials)		
Máster	Armentano	Anna	Teixits Tècnics	Teixits Tècnics	Parcial	10
			Filatura	Filatura		
			Técnica d'estructura de teixits	Técnica d'estructura de teixits		
Doctor	Guixà	Ricard	Fotografia I	Fotografia I	Parcial	6
Doctor Acred.	Samper	Albert	Materials i acabats (nocturn)	Materials i acabats	Parcial	8
			Maquetes i prototips (nocturn)	Maquetes i prototips		
Máster	Cecuk	Maja	Il·lustració	Il·lustració	Parcial	10
			Dibuix de Representació	Dibuix de Representació		
Graduado	Rodríguez	Loreto	Tints i acabats	Tints i acabats	Completa	18
				Informàtica Tèxtil		
				Projectes de Disseny Tèxtil		
				Projectes de Moda II		
Máster	Lepikson	Isabel	Empresa I: Organització i processos	Empresa I: Organització i processos	Parcial	22
			Empresa II: Organització i processos	Empresa II: Organització i processos		
			Empresa III: Gestió del Disseny	Empresa III: Gestió del Disseny		
			Gràfica per publicitat	Gràfica per publicitat		

24 profesores
02 Doctores
acreditados
12 Doctores
07 con título de
Máster
03 con título de
Grado

Técnicos responsables de los Talleres y Platós

Los diferentes servicios tienen un técnico responsable que enseña al alumno a utilizar el material y maquinaria necesarios para desarrollar la tarea de trabajo

individual y trabajo en grupo. La función de estos técnicos es la de complementar la labor de los profesores de las asignaturas instrumentales y proyectuales.

Especialista	Taller de	Titulación
Abril, Josep	Moda Home	Diseñador de moda
Boix, Quim	Gráfico	Técnico Superior en Diseño Gráfico
Castillo, Maite	Moda Dona	Diseñadora de moda
Grau, Francesc	Confección	Diseñadora de moda
Hernando, Carmen	Confección	Técnico en patronaje y confección
Jordán, Merche	Confección	Técnico en patronaje y confección
Kogler, Gerald	Audiovisuales	Estudiante de Grado en Diseño
Loidi, Fabián	Patronaje	Técnico en patronaje y confección
Martinez, Bernabé	Calada	Perito industrial mecánico
Merino, Ivan	Producto	Grado en Diseño (Producto)
Peiron, Medin	Sonido	Técnico en sonido
Rodriguez, Loreto	Estampación	Graduada en Diseño (Moda)

Conscientes de la importancia de la plantilla docente del primer curso para facilitar al alumno el paso de un ciclo de secundaria a uno superior con éxito, intentamos ser muy cuidadosos en los equilibrios entre el profesorado más académico y el más profesional. Asimismo, evaluamos la capacidad de motivar y transmitir valores como el esfuerzo y la pasión por el diseño del profesorado hacia el alumno.

45

Profesor	título	Curso	Tipo	Asignatura
Taranto, Fabián	Doctorando	1	conceptual	Fundamentos proyectación
Zulueta, Lina	Máster	1	conceptual	Sociología
Puig, Enric	Doctor	1	conceptual	Sociología (inglés)
Ruiz, Encarna	Doctor	1	conceptual	Sociología (nocturno)
Mañach, Toni	Doctorando	1	conceptual	T. i H. del diseño I
Creus, Maia	Doctor	1	conceptual	T. i H. del Arte I
Ocaña, Oriol	Máster	1	conceptual	T. i H. del diseño I
Moya, Daniel	Máster	1	conceptual	Teoría y Taller de la Forma
Yacubovich, Daniel	Graduado	1	conceptual	Teoría y Taller de la Forma
Cecuk, Maja	Doctorando	1	instrumental	Dibujo de Representación
Berdié, Alfredo	Doctor	1	instrumental	Dibujo técnico I
Llusà, Guiu	Máster	1	instrumental	Dibujo Técnico I
Grimau, Pere	Graduado	1	instrumental	Fotografía I
Guixà, Ricard	Doctor	1	instrumental	Fotografía I (nocturno)
Murciano, Mireia	Máster	1	instrumental	Informática I
Limonero, Salvador	Graduado	1	instrumental	Informática I

Morentin, Jesús	Graduado	1	instrumental	Informática I
Calvet, Marc	FPI	1	instrumental	Informática I
de Rooij, Marc	Doctor	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Guilera, Llorenç	Doctor	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Llacer, Anais	Máster	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Quintana, Lalo	Máster	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Saiz, Enric	Máster	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
González, Miguel	FPI	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Gómez-Centurión,	Técnico	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Hernando, Carmen	Técnico	1	Proyectual	Introducción a los proyectos
Jordán, Merche	Técnico	1	Proyectual	Introducción a los proyectos

7 doctores

3 Doctorandos

8 Másteres

4 Graduados

2 FPI

Sin embargo, el profesorado vinculado con el Trabajo Final de Grado/Proyecto Final de Grado, lo hace a través de la asesoría, de la tutoría o bien de los tribunales.

Durante el segundo semestre de 4º curso, los alumnos de las diferentes menciones de Grado en Diseño realizan su Proyecto Fin de Grado con el apoyo de un tutor asignado y con la colaboración y asesoramiento discrecional de los profesores, tanto internos como externos, que han tenido en las asignaturas de Proyectos durante el primer semestre.

La tabla de profesores y tutores disponibles para las diferentes menciones del curso 2014-15 es la siguiente:

Tutores y miembros de los Tribunales de PFG del Grado en Diseño - curso 2014-15

PROFESOR	Título	Interno Externo	Tutor	Mención
Creus, Maia	Doctor	I		Audiovisual
Martins, Inés	Doctor	I		
Feliu, Mireia	Doctor	I	Sí	
Huerta, Eduardo	Doctor	I	Sí	
Ferrándiz, Elizabeth	Doctorando	I		
Marino, Iván	Doctorando	E		

Taranto, Fabián	Doctorando	E	Sí		
Sacco, Victoria	Doctorando	E			
Pinel Fran	Doctorando	I	Sí		
Nieves, Raul	Graduado	E			
Huerta, Eduardo	Doctor	I		Gráfico	
López, Javier	Doctor	E			
Mañach, Antoni	Doctorando	I			
Lepikson, Isabel	Máster	E			
Quintana, Lalo	Máster	E	Sí		
Escursell, Sílvia	Graduado	E	Sí		
Morentín, Jesús	Graduado	E	Sí		
Marsà, Mont	Graduado	E			
Boix, Quim	Especialista	E	Sí		
Ruiz, Encarna	Doctor	I			Integr. Multidisciplinar
Salazar, Pep	Doctor	E			
Guilera, Llorenç	Doctor	I			
Ruiz, Encarna	Doctor	I	Sí		
Pinel Fran	Doctorando	I			
Ferrándiz, Elizabeth	Doctorando	I	Sí		
Quintana, Lalo	Máster	E			
Garrell, Antoni	Graduado	I			
Pastor, Oriol	Graduado	E	Sí	Interiores	
de Rooij, Marc	Doctor	E	Sí		
Fernàndez, Glòria	Doctor	I			
Aristoy, Susana	Doctorando	E	Sí		
Campoamor, Eduardo	Graduado	E	Sí		
Gordillo, Diego	Graduado	E			
Petit, Marc	Graduado	E			
Valero, Albert	Graduado	E			
Tarrida, Enric	Graduado	E	Sí		
Torrell, Nuria	Graduado	E		Moda	
Ruiz, Encarna	Doctor	I			
Giró, Dolors	Máster	I	Sí		
Mora, Charo	Máster	E			
Grau, Rosa Ma.	Graduado	E			
Grau, Francesc	Especialista	E	Sí		
Abril, Josep	Especialista	E	Sí		
Gómez-Centurión, Xènia	Especialista	E	Sí		
Loidi, Fabián	Especialista	E	Sí		
Vidiella, Jaume	Especialista	E			

Saiz, Enric	Máster	E	Sí	Producto
Llopis, Jordi	Máster	E	Sí	
Blanc, Oriol	Graduado	E		
Puigbó, Marc	Graduado	E		
López, Mariona	Graduado	E		
Miravalles, Alex	Graduado	E		
Merino, Ivan	Graduado	E	Sí	
Llusà, Guiu	Graduado	E	Sí	
Vidal, Pau Joan	Especialista	E		

Totales por titulaciones	
Doctores	10
Doctorandos	7
Másteres	6
Graduados	19
Especialistas	7

Los tribunales han quedado nombrados de la siguiente manera, intentando siempre equilibrar la vertiente académica con la aquella más profesional que puede conllevar el desarrollo del proyecto.

48

Gráfico	Tribunal-1
Dr. Eduardo Huerta (presidente)	
Sr. Jesús Morentin	
Sr. Antoni Mañach	

Gráfico	Tribunal-2
Dra. Maia Creus (presidenta)	
Sra. Mont Marsà	
Sr. Lalo Quintana	

Producto
Sra. Elizabeth Ferrándiz (presidenta)
Sr. Pau Joan Vidal
Sr. Marc Puigbó

Interiores	Tribunal-1
Sr. Enric Tarrida (president)	
Dra. Glòria Fernández	
Sr. Albert Valero	

Interiores	Tribunal-2
Sr. Eduardo Campoamor (presidente)	
Dra. Glòria Fernández	
Sr. Albert Valero	

Moda	Tribunal-1
Dra. Encarna Ruiz (presidenta)	
Sra. Xènia Gómez-Centurió	
Sr. Fabián Loidi	

Moda	Tribunal-2
Sra. Dolors Giró (presidenta)	
Dra. Encarna Ruiz	
Sr. Francesc Grau	

Audiovisuales
Dra. Inés Martins (presidenta)
Sr. Iván Marino
Sra. Victoria Sacco

Integración Multidisciplinar
Dr. Eduardo Huerta (presidente)
Sra. Isabel Lepikson
Sr. Oriol Ocaña

Y por último, respecto a las Prácticas externas obligatorias, el profesorado interviene como tutor, velando que su desarrollo sea correcto desde el punto de vista académico y favorable para el alumno. Como tutores responsables de los alumnos que hacen prácticas, en el curso 2014-2015 han sido los siguientes profesores:

Profesor responsable Prácticas externas	Área prácticas
Dr. Eduardo Huerta	Audiovisuales y Gráfico
Dra. Mireia Feliu	Audiovisuales y Gráfico
Dolors Giró	Moda
Dra. Encarna Ruiz	Moda
Elisabeth Ferrándiz	Producto e Interiores

Antoni Mañach	Integración Multidisciplinar
---------------	------------------------------

Según se refleja en los informes del Programa DOCENTIA, el profesorado del centro es uno de sus valores más positivos. Tanto al profesorado más joven, que suple su falta de experiencia con una gran dedicación y vocación docente, como el sénior, que se involucra de manera extraordinaria en el aprendizaje de los estudiantes. Unos y otros son, siempre, altamente receptivos a la formación, tanto en metodologías docentes, como en su ámbito de conocimiento. Con la ayuda de la FUNDIT y de la Dirección de ESDi, desde hace unos años, se está realizando todo un apoyo al profesorado para facilitarles la obtención del doctorado y de la acreditación.

MU Comisariado de Arte Digital:

El profesorado que imparte el Máster Universitario en Comisariado de Arte Digital es, en buena medida, profesorado externo al centro, por una cuestión de perfiles académicos y profesionales. Sin embargo el profesorado es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para desarrollar sus funciones y atender a los estudiantes.

MU Innovación del se Industrias Textiles:

El profesorado que imparte el Máster Universitario en Innovación de las Industrias Textiles es, en buena medida, profesorado externo al centro, por una cuestión de perfiles académicos y profesionales. El profesorado del centro sólo colabora en las materias de innovación en diseño. Sin embargo el profesorado es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para desarrollar sus funciones y atender a los estudiantes.

3.4.3. La institución ofrece soporte y oportunidades para mejorar la calidad de la actividad docente del profesorado.

Grado en Diseño:

La mejora de la calidad de la actividad docente del profesorado se fomenta desde la institución en los siguientes ejes:

A. Incentivar la función investigadora.

B. Apoyar la movilidad de los docentes.

C. Organización y realización bienal del Congreso Internacional de Innovación y Diseño de Cataluña.

D. Formación subvencionada por la FUNDIT en un Máster Universitario con mención de Investigación.

A.- Incentivar la función investigadora.

La institución es consciente de la importancia de la dedicación a la investigación del profesorado, que luego repercute en el ámbito docente. En este sentido, incentiva a los profesores en su función investigadora. Se han concedido excedencias, descarga de funciones de gestión y flexibilidades horarias para finalizar tesis doctorales

(Evidencia 018).

Grupo de investigación de la URL.

Desde el curso 2012-2013 disponemos de un grupo de investigación (TADD_Teoría, Análisis y Desarrollo del Diseño) de la URL formado por parte del profesorado de ESDi y que se ocupa de potenciar la investigación dentro de la institución

(http://www.url.edu/sites/default/files/2015_Mapa%20de%20Grups%20URL_Institucions.pdf)

Una de las líneas de investigación que se han desarrollado en los últimos años es la de Tendencias de moda, con el grupo de ESDiColorLab que ha presentado sus investigaciones en congresos internacionales. Tiene como objetivo elaborar y hacer investigación en las tendencias de color en España para la Asociación Internacional del Color. Para tal fin, se ha desarrollado una metodología de trabajo basada en la sociología del diseño. **ESDi ha sido sede del congreso anual de Intercolor, en mayo de 2014 (véase apartado D de esta misma página).**

B.- Apoyar la movilidad de los docentes.

De igual modo, se ha facilitado e incentivado la movilidad para realizar estancias en universidades de fuera de España o presentación de conferencias y comunicaciones en congresos (**Evidencia 019**).

C.- Congreso Internacional de Innovación y Diseño de Cataluña (CIDIC).

Asimismo, desde la institución se organiza bianualmente un congreso internacional, llamado CIDIC (Congreso Internacional de Diseño e Innovación de Cataluña) del que llevamos ya tres ediciones: 2010, 2012 y 2014 y que es un buen motivo para que nuestros profesores publiquen sus ponencias y puedan intercambiar experiencias con docentes e investigadores en diseño, tanto nacionales como de otros países. (<http://www.esdi.url.edu/coneix-esdi/esdi-investigacio/cidic/>)

D. Encuentro de la Asociación Internacional del Color Intercolor

Durante el mes de mayo de 2014 se desarrolló en ESDi el Encuentro Internacional del Color (Intercolor). Estas jornadas se realizaron para definir las tendencias de

color para el 2016. El encuentro se inició con una primera sesión de presentación orientada a profesionales del sector industrial español en la que cada país expuso los factores sociológicos que han dado lugar a las propuestas cromáticas de cada uno de ellos. Para el caso de España la propuesta ha sido realizada por el laboratorio de investigación del color de ESDi. Intercolor es una entidad que cuenta con 50 años de tradición en la predicción de Tendencias de color. A esta Asociación pertenecen catorce Países de Asia y Europa, representados de instituciones de estas nacionalidades. (<http://www.esdi.es/coneix-esdi/noticies/la-associacio-internacional-del-color-intercolor-es-reuneix-a-l-esdi-per-decidir-els-colors-de-l-estiu-2016/>)

E.- Formación en un Master Universitario con mención de Investigación.

Son 26 los profesores que, disponiendo de una titulación de grado, han sido subvencionados por la FUNDIT e incentivados por la Dirección de ESDi para cursar un máster universitario, que los capacitara para emprender un programa de doctorado. La relación de los 24 profesores del Grado que han cursado el MU en Comisariado de Arte Digital es la siguiente (no se incluyen 2 de los profesores de otras titulaciones que también han cursado dicho máster).

53

Profesor	Año del MU
Marc Calvet	2014/2015
Miguel González	2014/2015
Mireia Puig	2014/2015
Laia Feixas	2013/2014
Oriol Ocaña	2013/2014
Cristina Real	2013/2014
Anna Armentano	2012/2013
Marina Castán	2012/2013
Juan Albert Favaro	2012/2013
Josep M ^a Marimon	2012/2013
Victoria Sacco	2012/2013
Joan Sanchez	2012/2013
Fran Pinel	2012/2013
Charo Mora	2011/2012
Susana Aristoy	2010/2011

Maja Cecuk	2010/2011
Filena di Tommaso	2010/2011
Dolors Giró	2010/2011
Mont Marsà	2010/2011
Daniel Moya	2010/2011
Ernest Perera	2010/2011
Lalo Quintana	2010/2011
Encarna Ruiz	2010/2011
Enric Saiz	2010/2011

La valoración de la CAI sobre este aspecto es sumamente positiva. El paso del título propio al oficial ha comportado un cambio en la mentalización de todos los ámbitos de la institución en base a la necesidad de la investigación y la mejora en la actividad docente del profesorado. En este sentido se ha permitido a la Dirección Académica realizar ciertas acciones de flexibilización de horarios y permisos y excedencias a profesores que estaban en el proceso final de su tesis doctoral. Han gozado de estas autorizaciones los siguientes profesores:

- Dra. Mireia Feliu (tuvo una excedencia de medio año y se doctoró en junio de 2013)
- Dra. Encarna Ruiz (tuvo un plan de flexibilización horaria y se doctoró en mayo de 2014)
- Prof. Elisabeth Ferrándiz (previsible lectura de tesis doctoral durante el curso 2015-16)
- Prof. Antoni Mañach (sin funciones de responsabilidad y plan de flexibilización horaria. Previsible lectura de tesis doctoral durante el curso 2015-16)
- Prof. Fran Pinel (plan de flexibilización horaria para realización de tesis doctoral)
- Flexibilización horarios becarios predoctorales que ya han acreditado su suficiencia investigadora.

Del mismo modo, se ha creado una unidad específica de Transferencia de Conocimiento, para potenciar la realización de proyectos de investigación. Al frente de esta unidad hay dos profesores doctores a los que se les ha liberado de sus funciones directivas para que puedan asumir con una total dedicación tareas de potenciación de la investigación.

MU Comisariado en Arte Digital:

A los profesores del centro que imparten clase en el Master en Comisariado de Arte Digital, la institución ofrece apoyo y oportunidades para mejorar la calidad de su actividad docente.

MU Innovación de las Industrias Textiles:

A los profesores del centro que imparten clase en el Master en Innovación de las Industrias Textiles, la institución ofrece apoyo y oportunidades para mejorar la calidad de su actividad docente.

3.5. ESTANDAR 5. EFICACIA DE LOS SISTEMAS DE SOPORTE AL APRENDIZAJE

El hecho de que ESDi haya impartido un título propio en diseño, con anterioridad al oficial, conlleva el hábito en la institución de acompañar al alumno en su aprendizaje, ya que el foco se ha puesto siempre en formar profesionales que puedan insertarse en el mundo laboral. Esto ha hecho que desde siempre haya habido toda una serie de acciones de apoyo académico y de apoyo laboral.

Esta voluntad de facilitar la incorporación del alumno en el mundo laboral es extensible igualmente a los dos másteres oficiales que el centro imparte, así como a los estudios de título propio. Por esta razón, todos los sistemas de apoyo al aprendizaje que se diseñan para el Grado, se aplican también, dimensionados como estudios de postgrado, a las otras titulaciones. Asimismo se comparten infraestructuras, material y servicios. Un alumno de ESDi, independientemente de los estudios que curse, puede utilizar cualquiera de los recursos que se pueden encontrar en el centro. En el caso del Máster en Comisariado de Arte Digital, contamos con las aulas desplazadas que el centro tiene en Barcelona. Algunas de las horas de formación se hace en alguna institución cultural o artística de la ciudad y la posibilidad de tener un espacio formativo en una excelente ubicación en Barcelona tiene efectos positivos para los alumnos y su aprendizaje.

56

3.5.1. Los servicios de orientación académica soportan adecuadamente el proceso de aprendizaje y los de orientación profesional facilitan la incorporación al mercado laboral.

Como a recursos de orientación académica el centro cuenta con:

1. **Plan de Acción Tutorial**, que incluye un programa de mentoría, específico para los alumnos de primer curso y un programa de tutores, para el resto de alumnos. El programa de mentoría, destinado a los alumnos de primer curso, tiene como objetivo conocer al alumno desde el momento de su integración en el centro, estableciendo con él una relación de confianza para anticiparse a solucionar cualquier problema que se pueda producir a lo largo del curso y asegurar un buen desarrollo académico. Se producen encuentros periódicos

entre los mentores y los alumnos asignados a lo largo del curso académico donde se resuelven dudas de orden académico, de la organización, de la ciudad o la comunidad (sobre todo para aquellos alumnos extranjeros o de otras comunidades autónomas), de ayuda a la integración, etc. Hay un responsable de este programa que se encarga de su implantación y evaluación cada curso y que está en constante contacto con la Dirección del Centro por si se produce alguna incidencia. Cabe decir que se implanta por primera vez el curso 2013-2014 y ante la buena aceptación por parte del alumnado, tras su análisis y mejora, este año es el segundo curso consecutivo que se programa, incorporándolo en el Plan de Acción Tutorial (**Evidencias 020 y 021**).

Por otra parte, a partir de segundo curso, el alumno tiene asignado un **tutor**, que tiene competencias más académicas. Entendemos que el primer curso es el que necesita el alumno para adaptarse a la nueva situación académica, institución, etc., y a partir del segundo curso las necesidades que se le pueden plantear están vinculadas a cuestiones de orden académico: orientación académica, alguna duda con alguna asignatura, bajo rendimiento por alguna causa personal, baja motivación ... En este caso, el tutor le asesora y orienta. De ser necesario, y si el tutor así lo estima conveniente, puede intervenir la Responsable del Plan Docente, cuando la causa está más vinculada al tema académico o bien, incluso, la Dirección, cuando la causa está más vinculada a cuestiones personales. De igual manera, en determinados casos, la Dirección atiende también a los padres o tutores legales de los alumnos, cuando la gravedad del asunto así lo requiere.

Tanto el mentor como el tutor tendrán en consideración si el estudiante tiene unas necesidades especiales, y, si fuera el caso, se contactará con Grupos Especiales de la Universidad Ramón Llull. Si algún estudiante sufre discriminación de género o por su orientación sexual, el Tutor se ocupará de aplicar el Plan de igualdad de género de la Universidad Ramón Llull.

Asimismo hay una figura de **Apoyo al alumnado** que se preocupa por

establecer los procedimientos (encuestas) que den información cuantitativa y cualitativa de la opinión del alumno, así como garantizar los canales de comunicación de que dispone el centro para que puedan ser utilizados por el alumnado y potencia los órganos de representatividad de los alumnos, asegurando que su visión se tenga en cuenta en las decisiones de gobierno del centro. Desde el curso 2013-14, esta figura ha sido asimilada por la Dirección del centro.

Este apoyo es específico del Grado en Diseño.

2. Encuestas de satisfacción del estudiante. Desde Apoyo al Alumnado y Dirección Académica se realizan las encuestas de satisfacción a los alumnos dos veces durante el curso académico. Una antes de finalizar el primer cuatrimestre y el otro antes de finalizar el segundo cuatrimestre. Se utiliza un programa de encuestas de software libre: OPINA. El procedimiento consiste en crear las encuestas sobre los profesores en el programa OPINA y asignar un código para cada profesor y asignatura. Una persona en el aula de informática (todos los grupos y cursos están en algún momento en este espacio dando clase) insta de manera directa a los alumnos a entrar en estas direcciones que les hemos dado y hacer la encuesta de manera totalmente anónima. Así se hace desde el curso 2011-2012 con el fin de garantizar la máxima implicación, ya que antes lo enviábamos por mail a los alumnos y la participación era muy baja.

Con este nuevo sistema, el índice de respuesta de las encuestas del primer y segundo cuatrimestre del curso 2013-2014 es el siguiente (estamos ahora cerrando el informe del curso 2014-2015):

Primer cuatrimestre:

	1er. Curso	2º Curso	3er. Curso	4rto. Curso
Asignaturas comunes	93%	80,2%	73,6%	--
Audiovisuales	86,9%	90,2%	83,4%	46,7%
Gráfico	90,1%	92,3%	70,8%	37,5%
IM	87,9%	87,6%	96,7%	40%

Interiores	98%	86,7%	88,3%	90,5%
Moda	92,1%	89,2%	74,8%	68,4%
Producto	95,9%	99,5%	100%	62,8%

Segundo cuatrimestre:

	1er. Curso	2º Curso	3er. Curso
Asignaturas comunes	69,7%	65,3%	64,9%
Audiovisuales	61,3%	82,5%	74,7%
Gráfico	68,4%	54,6%	68,1%
IM	63,2%	59%	93%
Interiores	72,9%	71,4%	59,6%
Moda	60,1%	36,8%	67,2%
Producto	98,5%	100%	88,7%

Es necesario aclarar que los alumnos de cuarto curso están realizando su Trabajo Final de Grado durante el segundo cuatrimestre y no tienen clases presenciales, por lo que no están reflejados en las encuestas.

59

Este apoyo al aprendizaje se aplica igualmente al Máster de Comisariado en Arte Digital y al Máster en Innovación de las Industrias Textiles, aunque la planificación difiere un poco, obviamente, a la del Grado en Diseño.

2. **Horas de trabajo en grupo.** A partir del curso 2014-2015 se han sistematizado unas horas de refuerzo que ayudan al alumno a alcanzar las competencias con mayor facilidad. El trabajo en grupo son horas fuera de las clases regladas, que se reparten en dos modalidades:

-Modalidad A: horas dedicadas a refuerzo de competencias. Estas sesiones no deben suponer un esfuerzo del alumno más allá de las horas del aula. Esta modalidad está destinada a alumnos de 1º y 2º curso.

-Modalidad B: aulas abiertas con un profesor de apoyo. Esta modalidad está destinada a alumnos de 3º y 4º curso (**Evidencia 022**).

Este soporte es específico del Grado en Diseño.

3. **Seminarios complementarios.** Cada curso académico se coordinan una serie de seminarios complementarios al Plan de estudios de cada itinerario para reforzar las competencias que el alumno debe alcanzar. Estos seminarios, según la temática, son impartidos por profesores del centro, profesores colaboradores externos o bien profesionales del mundo del diseño que pueden aportar conocimientos y competencias de gran valía para el alumno. La decisión de las temáticas de estos seminarios, que son del ámbito académico, está consensuado con los profesores y con los alumnos. Cada año se hacen propuestas, por lo que los seminarios complementarios cambian cada curso, en función de las necesidades de los alumnos y de las novedades tecnológicas o sociales detectadas por el centro y sus profesores **(Evidencia 023)**.

Este soporte es específico del Grado en Diseño.

4. **Créditos de intensificación departamental.** La asignatura de intensificación departamental es una asignatura optativa de 4 créditos que se puede cursar en 3º o 4º curso. Esta asignatura supone una colaboración, por parte del alumno, en una de las unidades departamentales, participando en el desarrollo de alguno de los proyectos de investigación o de transmisión de conocimientos en curso. Es una asignatura que tiene una excelente aceptación por parte del alumnado, por lo que en muchos casos se repite la experiencia aunque no esté matriculada ni conste en el expediente académico. Se realizan reuniones informativas a los alumnos cuando dan el paso a 3º curso para hablar de varios temas, entre ellos, la conveniencia de cursar esta asignatura. En ocasiones, vienen alumnos que ya la han cursado y cuentan su experiencia. En el cuadro siguiente se puede ver el resultado positivo de estas reuniones y la buena valoración que tiene la asignatura **(Evidencia 024)**.

Alumnos matriculados en Intensificación departamental:			
Curso 2011-12	Curso 2012-13	Curso 2013-14	Curso 2014-15
2	13	14	40

Este soporte es específico del Grado en Diseño.

5. **Reuniones de Dirección Académica y representantes de los alumnos.** De manera periódica la Dirección Académica se reúne con el representante de los alumnos, que también es convocado a las Juntas de Coordinación Académica (reuniones bimensuales) para solucionar temas que preocupan a toda la comunidad de estudiantes o bien propuestas o informaciones que se consideran oportunas tanto desde la Dirección Académica como desde el alumnado. Bien es cierto que este último curso se han flexibilizado algo según la carga de trabajo de los alumnos. Por otra parte el hecho de ser un centro pequeño hace que la relación entre los diferentes colectivos sea muy fluida y no existen barreras estamentales inamovibles, existiendo un carácter muy transversal en todo el centro **(Evidencia 025)**.

Este apoyo al aprendizaje se aplica también al Máster de Comisariado de Arte Digital y el Máster en Innovación de las Industrias Textiles. Establecen reuniones periódicas entre el / la Coordinador / a de los másteres respectivos para evaluar las diferentes cuestiones que puedan surgir.

7. Trabajo Final de Grado. Se hace necesaria una aclaración. Por inercia del título propio, el TFG sigue con la denominación de PFG. Así pues, en las normativas, página web, información que se envía a los alumnos y profesores, etc. se sigue siempre este apelativo. Por esta razón y para no crear confusión con las evidencias y documentación aportada, hablaremos también aquí de Proyecto Fin de Grado, en vez de Trabajo Final de Grado.

A pesar de considerar el PFG una asignatura, se trata de un elemento vertebrador de la justificación de los resultados de aprendizaje donde se deben demostrar las competencias tanto básicas y generales, como transversales y específicas. Así, y considerando la importancia del PFG, ya que desde el centro consideramos que es la puerta al mundo profesional, sin dejar de ser un proyecto académico, tenemos un plan de apoyo al alumno que está preparando su PFG. Desde el inicio del cuarto curso se le asigna un tutor y se le pauta un timing para hacer tribunales de seguimiento del PFG donde el tribunal que le evaluará le hace un seguimiento y objeciones al trabajo que el alumno va realizando. Sin embargo, éste tiene la posibilidad de consultar profesores que le asesoren en cuestiones más conceptuales del PFG, que suelen ser profesores doctores del centro con un perfil más conceptual y teórico. En el repositorio de alumnos está toda la información sobre el PFG: normativa del PFG, calendarios de los tribunales de seguimiento, composición del Tribunal de Evaluación, tutores, etc. **(Evidencias 026 y 027)**.

62

El cuidado e importancia dada al Trabajo Final de Máster es igualmente relevante por parte de la Dirección del centro y por los coordinadores de los dos másteres oficiales. Así, se establece también todo un apoyo al alumno con el fin de ayudarlo a alcanzar positivamente esta meta.

8. Servicio de RRII. ESDi inicia el curso 2001-2002 el servicio de Relaciones Internacionales para emprender programas de movilidad con centros de todo el mundo. En la actualidad, este servicio gestiona una amplia red de centros para llevar a cabo proyectos de cooperación internacional o para facilitar el intercambio de alumnos y profesores de ESDi. El centro cree firmemente en la idea de la internacionalización de las universidades y defiende que una vinculación internacional más grande incrementa la calidad de los estudios, de la investigación y de las perspectivas de las personas que participan. Los objetivos de los intercambios internacionales son los siguientes:

- Que el alumnado se beneficie desde el punto de vista educativo, cultural y lingüístico de la experiencia del aprendizaje en otros países.
- Que se fomente la cooperación y el enriquecimiento educativo entre las universidades.
- Que se facilite la transferencia de créditos y el reconocimiento de estancias en el extranjero, mediante el sistema ECTS o un sistema de créditos compatibles.

El servicio de RRII de ESDi, con el apoyo de la oficina de Relaciones Internacionales y Estudiantes de la Universidad Ramón Llull, se encarga por un lado, de la internacionalización de la Universidad a través de la gestión de la movilidad del estudiantes, el profesorado y el personal no docente, y, por otra parte, de la coordinación de los asuntos de interés para los estudiantes, como son:

- Gestionar convocatorias de becas para la movilidad, aprobadas en el marco de convenios de programas internacionales como Erasmus +, Erasmus Mundus ...
- Tramitar convenios con instituciones, empresas y agentes sociales en el ámbito de las RRII.
- Coordinación de las actividades, visitas, - ... del servicio de RII.
- Informar y asesorar a la Comunidad Universitaria sobre becas y ayudas convocadas por organismos externos para financiar las estancias académicas en el extranjero.

El centro dispone actualmente de más de 50 convenios con diferentes países, entre los que destacan: Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Países Bajos, Finlandia, Dinamarca, Hungría, Suiza, México, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Australia, Israel, India y Turquía **(Evidencia 028)**.

Desde que se inició, el curso 2001-2002, y hasta la actualidad, un total de 840

alumnos han disfrutado de los programas de movilidad. El número de participantes en los programas ha ido aumentando año tras año, y actualmente participan un 20% del alumnado. En relación a la procedencia de los alumnos que llegan a ESDi destacan los de Alemania, Argentina, Chile, Australia, Israel, Italia, México, Portugal, Dinamarca y Hungría.

De los alumnos extranjeros que han participado en el programa de movilidad, un 5% se han incorporado al itinerario de audiovisual, un 26% en moda, un 43% a gráfico, un 9% en producto y un 17% en interiores .

El recibimiento de estudiantes internacionales provenientes de Universidades de todo el mundo posibilita el objetivo del centro de promover una educación basada en la multiculturalidad como valor añadido a los estudios oficiales en diseño. Los programas de movilidad gestionados buscan que los estudiantes se beneficien de una valiosa experiencia de aprendizaje en otros países a nivel académico, lingüístico y cultural. Al mismo tiempo, se pretende fomentar la cooperación entre universidades con el fin de enriquecer el entorno educativo, con el objetivo final de contribuir a la creación de una comunidad de jóvenes y futuros profesionales bien cualificados, con mentes abiertas y experiencia internacional.

Este apoyo al aprendizaje es específico del Grado en Diseño ya que se hace complicado establecer contactos con otras universidades europeas para favorecer la movilidad de estudiantes en los másteres. Aun así, se han establecido contactos con varias universidades latinoamericanas para iniciar un proceso de internacionalización con el Máster en Comisariado de Arte Digital.

Por último, comentar que los objetivos, competencias, contenidos, métodos de evaluación y bibliografía de cada una de las asignaturas, tanto del Grado como los dos Másteres, están a disposición del alumnado en el repositorio digital y el profesorado lo explica detenidamente al principio de la asignatura. En la Guía Docente hay información más genérica para que sea más fácil la comprensión del

plan de estudios. En cuanto al Grado en Diseño, dentro del Plan de Acción Tutorial, los tutores y responsables de unidades, así como la responsable del Plan Docente convocan a los alumnos a reuniones explicativas específicas de los diferentes itinerarios y cursos. Estas convocatorias se realizan a finales del 2º curso o principios del 3º, con el fin de explicar los contenidos y objetivos de las asignaturas específicas de cada itinerario. Sin embargo, se aprovecha esta reunión para introducir el tema de la Erasmus, de la asignatura de prácticas, y de la asignatura de intensificación departamental, que siempre generan dudas en el alumnado.

En cuanto a los servicios de orientación profesional que facilitan la incorporación al mercado laboral, hay que decir que existe un servicio en el centro (Community & International Networking) que coordina la Bolsa de Trabajo, el ESDiempresa y la orientación laboral a los alumnos cuando están finalizando el grado o el máster. De este servicio se hablará detenidamente en el punto del estándar adicional, dado que la dimensión de este servicio es suficientemente significativa como para hacer una mención aparte, por lo que se ha elegido entre las tres dimensiones propuestas.

3.5.2. Los recursos materiales disponibles son adecuados al número de estudiantes y a las características de la titulación.

65

El edificio donde se ubica ESDi es una construcción de más de 9000 m², distribuidos en cuatro plantas. Todos los servicios, recursos materiales que tiene el centro pueden ser utilizados por cualquier alumno matriculado, bien del Grado en Diseño, bien de cualquier máster o postgrado, título oficial o propio. El centro presenta una importante usabilidad de espacios, que se estructura, a día de hoy, de la siguiente manera:

Aulas y talleres abiertos:

Aulas de informática:

6 aulas de informática:

- Aula abierta de informática (12 ordenadores)
- Aula de informática IMACS (17 ordenadores)
- Aula de informática B (11 ordenadores, 1 proyector)

- Aula de informàtica C (11 ordenadores, 1 projector)
- Aula de informàtica D (24 ordenadores, 1 projector)
- Aula de informàtica F (9 ordenadores, 1 projector)

1 Internet workingarea (aula para conectarse con el portátil)

Tipología de equipos. Disponen de los siguientes tipos de procesadores:

Procesadores Intel i5, Intel i7 i Xeon (Pc's I Mac's).

Taller de Diseño Industrial

Acceso libre y disponibilidad de material básico necesario para la utilización de los equipamientos ubicados en este taller. Entre las herramientas que se encuentran en el taller de Diseño Industrial encontramos:

- Sierra de vaivén (caladeros) eléctrica manual
- Taladro manual con baterías
- Fresadora eléctrica manual
- Amoladora radial eléctrica manual
- Lijadora de banda eléctrica manual
- Pulidora vibratoria eléctrica manual
- Limones de mano
- Herramientas de medición
- Sargentos pequeños
- Gubias manuales
- Otras herramientas y Recambios imprescindibles (destornilladores, llaves allen y torques, martillo con puntas de nylon, pistola termo-encoladora, pistola de calor, etc.
- Máquinas estacionarias (Aspiradora industrial: conectada a la sierra y fregadora Metabo; Vogidores eléctricas de sobremesa, Lijadora de cinta eléctrica de sobremesa; Torno para madera; Torno para metales y plásticos) **(Evidencia 029)**

Laboratorio de fabricación Digital

Este laboratorio está ideado para proporcionar un espacio con herramientas

de fabricación digital donde el alumno pueda desarrollar tareas más precisas o cualquier proyecto que manualmente sea complicado de realizar y la máquina pueda solucionar, bien dentro de las clases que imparten los profesores de la escuela o en proyectos por iniciativa propia donde el alumno intenta llevar a la práctica algún proyecto.

Dispone de una máquina de corte láser y de dos impresoras 3D rep rap prusa i3 y una impresora 3D witbox. La normativa del laboratorio informa del protocolo para hacer uso de estas herramientas y de los temas de seguridad en relación a dichas herramientas.

Corte Láser

La normativa del taller informa de los tipos de trabajos que se pueden hacer con la cortadora, y los tipos de archivo admitidos. El alumno se hace cargo del material y de la elaboración de los archivos. Deben llevar suficiente material como para cortar las piezas necesarias y también suficiente material como para poder hacer las pruebas adecuadas, en el caso de tener que establecer la programación.

El **banco de material** es un espacio del taller donde el alumno dispone de sobrantes, que podrá utilizar como le parezca conveniente, teniendo en cuenta que la escuela no tiene la obligación de reponer el banco, él podrá contribuir con "recortes" de sus ejercicios con el fin de ampliar el número de materiales.

Impresora 3D

El alumno se hace cargo del modelado del objeto a imprimir. El material de impresión es plano. Dependiendo del volumen del proyecto, la escuela se hace cargo del material (**Evidencia 030**).

Talleres de indumentaria

Acceso libre y disponibilidad del material básico necesario para la utilización de los diversos tipos de maquinaria correspondiente a los talleres de confección y patronaje, género de punto, estampación y tejido de calada.

Taller de estampación (capacidad para 15 a 20 personas)

Taller de calada (capacidad para 20 a 25 personas)

Taller de confecció (capacitat para 20 a 25 personas)

Taller de punto A y B (capacitat para 20 a 25 personas)

Taller de patronaje (capacitat para 20 a 25 personas)

(Evidencia 031)

Plató y laboratorios de imagen y sonido. Acceso y disponibilidad del material básico necesario para la utilización de los equipamientos, correspondientes al plató, al aula audiovisual, al laboratorio de sonido y al plató de fotografía, previa reserva del espacio. Existen diferentes espacios:

Plató de fotografía

Plató de audiovisuales, con función de plató de vídeo (con mesa de edición, 3 monitores) y plató de TV (espacio de 100 m2 con equipo de iluminación, cromas para grabación y fondos en blanco y negro).

Laboratorio fotográfico: espacio de 90m2 con 15 ampliadoras, vallas y cubetas.

Aula de sonido: Espacio insonorizado con un ordenador central con software y hardware específico para trabajar la parte de producción y postproducción de audio de proyectos audiovisuales. Se utiliza tanto para las clases como como aula abierta donde los alumnos pueden trabajar en sus proyectos de audio. El aula de sonido consta, entre otros equipamientos de:

- Cable VGA - 10 metros
- Cable VGA - 5 metros
- Firewire 800 - 1 metro
- RCA A/V (x3) - 1 i 3 metros
- Rack :
 - DVD Supratech
 - VHS Philips

- CD Samsung
- DA20 MKII Tascam
- ADAT BRIDGE Digidesign
- MIDI Amt
- JACKS ST Conexión Rack
- 6 RCAS ST Conexión Rack
- 6 XLR per GENELEC 5.1

- Monitor 15" TFT Philips
- 2x Monitor 17" CRT Mitsubishi Diamond Plus
- Monitor 15" CRT Philips
- Sistema Altavoces 5.1 GENELEC (6 Altavoces+soporte pies)
- 6 Cables XLR GENELEC 5.1
- Cableado corriente
- Mesa de Sonido digital YAMAHA 01V
- MAC G4 en proceso de actualización.
- TECLAT MIDI

Servicio de préstamo de material audiovisual y fotografía. Servicio de préstamo de material audiovisual para profesores y alumnos del centro, previa reserva del material (**Evidencias 032 y 033**).

Almacén de tejidos. Tejidos básicos a disposición de los alumnos.

Mostrateca. Importante muestra del patrimonio textil de la ciudad de Sabadell, que muestra perfectamente el contexto histórico y cultural de la producción fabril de la ciudad. Más de 20.000 referencias de tejidos desde finales del siglo XIX hasta los años 90 del siglo XX..

Servicio de venta de material de tejidos y acabados para indumentaria. A cargo de la Mercería Casa Traveria de Sabadell, en horario de mañanas, y en época de entregas de trabajos o exámenes, se ofrece la posibilidad de abrir todas las tardes necesarias.

Auditorio: es un espacio de 128 m² dedicados a tal efecto y cuenta con una capacidad de 102 plazas destinadas a los asistentes y 5 destinadas a los ponentes. Cuenta con todos los elementos técnicos para llevar a cabo presentaciones, conferencias, debates, etc. y dada su versatilidad, puede acoger eventos de tipo muy diverso. Así pues, el Auditorio cuenta con 4 micrófonos de mesa, 1 micro de pie, 1 micro de mano autónomo, 1 de corbata, atril, cañón proyector, ordenador, puntero láser, conexión para la retransmisión de eventos dentro del circuito de televisión interno del centro, además de una cabina de control desde donde se regula el alumbrado y todos los elementos audiovisuales del espacio.

Espacio polivalente (Hall): espacio de 200 m² que se utiliza para exposiciones, conferencias, inauguraciones, actos institucionales del centro ...

Biblioteca: Situada en la planta baja, y con una superficie de 213 m², consta de 11 mesas (2 en la sala de trabajo en grupo) y 76 puntos de consulta en sala (16 en la sala de trabajo en grupo) y 140 metros lineales de estanterías de libre acceso, 2 armarios metálicos para fondo interno y 2 sillones de punto de lectura. En la sala de consulta hay un ordenador para la consulta del catálogo y con conexión a Internet y en la sala de prensa hay una fotocopiadora, la prensa diaria y dos ordenadores, uno con conexión a Internet y el otro para la consulta de los PFG s.

La biblioteca está dotada de un fondo de más de 8.000 libros, 130 títulos de revistas y 140 DVDs. A partir del año 2010 se comenzó a introducir todo el fondo documental de la biblioteca. Actualmente el fondo de libros y de DVD está automatizado en su totalidad, el de revistas está en proceso.

En el año 2014 los usuarios de la biblioteca han sido 1.865; se ha realizado un total de 1.771 préstamos de libros; un total de 189 préstamos de revistas; y 148 préstamos de DVD.

Sería bueno remarcar que, teniendo en cuenta el tipo de trabajo a realizar por los alumnos según las diferentes tipologías de asignaturas, el curso 2012-2013

se adecuó un espacio en la biblioteca para realizar trabajos en grupo. Es un espacio dentro del ámbito de la biblioteca, pero cerrado de tal manera que los alumnos pueden hablar y discutir cuestiones del trabajo sin molestar a los compañeros que estén consultando libros. Asimismo, están junto las estanterías y préstamo de libros para poder acceder a la documentación que puedan necesitar. Cabe decir que ha tenido una gran aceptación y el grado de ocupabilidad es muy alto. De igual manera, existen espacios en el centro (aulas abiertas tanto informáticas como de trabajo) donde pueden trabajar **(Evidencia 034)**.

Software: Debido a las características de la disciplina, es importante el software a utilizar en la docencia y a enseñar a los alumnos. Al respecto, desde el Servicio Informático, en coordinación con la Responsable del Plan Docente y los responsables de los diferentes itinerarios del Grado, elaboran cada curso la propuesta del software necesario. Huelga decir que esta es una partida presupuestaria importante a evaluar con precisión. Para muestra, el cuadro resumen del software comprado para el curso 2014-2015 **(Evidencia 035):**

71

	GENERAL Nº de software	PRODUCTO	AUDIOVISUAL	TÉXTIL Y MODA	TOTAL
# SOFTWARE	10	10	24	1	45
SOFT. SIN COSTE	8	2	15	0	25
SOFT. PROPIO	2	8	7	1	18

En estos momentos se está evaluando la propuesta de software para el próximo curso, ya que además habrá más material tecnológico y ordenadores.

Servicio de bar restaurante. Servicio de bar-restaurante para los alumnos de ESDi con capacidad para 60 personas, en horario de lunes a viernes, de 8.00 a 20.00.

Apertura sábados en época de exámenes. A petición también de los alumnos, este curso hemos vuelto a abrir el centro algunos sábados en época

de entregas de trabajos y de exámenes, para dar más facilidad a los alumnos de poder acceder a la biblioteca, talleres, maquinaria y tecnología necesaria para el ejecución de sus proyectos o bien el estudio para los exámenes. En el primer cuatrimestre abrimos tres sábados y ahora en el segundo cuatrimestre hemos abierto sólo un porque ya tenían una semana dentro de su calendario académico antes de comienzo de exámenes **(Evidencias 036 y 037)**.

Para finalizar, cabe destacar que, según encuestas realizadas a los alumnos y en reuniones y conversaciones con ellos, desde Dirección Académica y otros cargos de responsabilidad, este año se está haciendo una inversión en infraestructuras de cara al próximo curso para mejorar las prestaciones, tanto de espacios como de tecnología y maquinaria, que el centro ofrece a los alumnos **(Evidencia 038)**.

3.6. ESTANDAR 6. CALIDAD DE LOS RESULTADOS DE LOS PROGRAMAS FORMATIVOS.

Los resultados de los programas formativos de la titulación del Grado en Diseño de ESDi se entienden en toda su dimensión, teniendo en cuenta que es un grado con seis menciones, todas ellas con particularidades y singularidades académicas que deben preverse y encajar en el grado en diseño.

La acción académico docente ha hecho todo un proceso de traspaso de una titulación propia a un grado oficial, con buena parte del PDI y PAS que ya participaban en el desarrollo del título propio. Esto ha conllevado un proceso de adaptación de algunos procedimientos académicos y/o administrativos, sin mermar la experiencia del personal del centro. Se ha sabido mantener la participación de la empresa y su adecuación al ámbito académico y a la vez comenzar un proceso de mentalización y de inmersión en la investigación del ámbito del diseño, en el que no existe una tradición en el nuestro país.

3.6.1. Las actividades de formación son coherentes con los resultados de aprendizaje pretendidos, que corresponden al nivel del MECES adecuado para la titulación.

73

Las actividades de formación que se desarrollan en el Grado en Diseño son coherentes con los resultados de aprendizaje pretendidos. El Grado en Diseño pretende asegurar que los alumnos conozcan la estructura fundamental y los conceptos básicos de las diferentes disciplinas del diseño y por tanto estén capacitados para analizar la sociedad y dar respuesta a las necesidades surgidas a través del diseño. Con este prisma se coordinan las diversas actividades de formación de las diferentes asignaturas, tanto de formación básica y obligatoria, como optativas. Cada crédito ECTS equivale a 25 horas de dedicación del estudiante, que se configuran a través de cinco parámetros: clases teóricas, tutoría y trabajo en grupo dirigido (docencia presencial), y trabajo en grupo y trabajo individual.

Tipologia assignatura	ECTS	Clase teórica	Tutoría	Trabajo en grupo dirigido	Trabajo en grupo	Trabajo individual	Total horas
Teórica	1	4	3	3	3	12	25
Instrumental	1	3	2,5	3,5	4	12	25
Proyectual	1	4	2	4	4	11	25

Programación horaria según Memoria

La metodología docente del Grado en Diseño está configurada por la existencia de diferentes tipologías de asignaturas que hace que el planteamiento de las actividades formativas sean diferentes según las materias. Dentro de la titulación se realizan una gran cantidad de actividades formativas diseñadas y planificadas para desarrollar las competencias de cada asignatura. En este punto nos es de gran utilidad las reuniones con los representantes de los estudiantes, donde podemos recopilar información de su grado de satisfacción, propuestas de ellos mismos, así como aclarar dudas que pueden tener. Estas reuniones se hacen desde la Coordinación del Plan Docente y desde la Dirección Académica.

En este sentido, se plantean clases magistrales donde el alumno recibe el conocimiento más teórico y conceptual, de acuerdo con el carácter humanístico que tiene el Grado en Diseño en ESDi; unas clases instrumentales, donde el alumno aprende los recursos y herramientas necesarias para trabajar (bien tecnológicas, informáticas, manuales ...) y por último, las asignaturas proyectuales donde el alumno puede desarrollar proyectos que ponen en práctica los conocimientos y competencias asimiladas en las actividades formativas anteriores (asignaturas instrumentales y conceptuales). Por esta razón, las asignaturas teóricas tienen una mayor carga de créditos durante los dos primeros años del grado, donde el alumno consigue unas estructuras sólidas de pensamiento y las proyectuales se imparten con mayor carga de créditos en tercero y cuarto curso del grado, donde pueden desarrollar proyectos con un mayor número de competencias alcanzadas. El PFG es la asignatura que reúne todo el aprendizaje durante los cuatro años de grado, por lo que contempla 16 créditos ECTS. La normativa de PFG regula el procedimiento común para todas las menciones del Grado en Diseño, aunque existen algunas

particularidades según los diferentes itinerarios, reflejadas también en los anexos de la normativa.

Esta estructura conlleva una amplia complejidad a la hora de coordinar las diferentes actividades formativas, que se ha ido mejorando considerablemente en los últimos cursos académicos a través de las reuniones periódicas entre la Responsable del Plan Docente y los diferentes agentes implicados (profesorado, alumnos, profesionales del diseño). Esta tarea contribuye a dotar al Grado en Diseño de un rigor y calidad docente, así como un buen rendimiento académico y una adecuación de los contenidos a las necesidades laborales actuales. En este sentido, y teniendo en cuenta las seis menciones que contiene el Grado en Diseño (gráfico, audiovisual, producto, interiores, moda e integración multidisciplinar) es de una gran ayuda en esta interdisciplinariedad, muy adecuada en el mundo profesional, las asignaturas "Proyectos Integrales I" y "Proyectos Integrales II" en 2º y 3º curso respectivamente, que conlleva el desarrollo de proyectos de diseño realizados por grupos de alumnos de diferentes menciones.

Los grupos se configuran en diferente número según la tipología de la asignatura. En las Teóricas se conforman grupos de aproximadamente 60 alumnos. Cabe decir que este curso el grupo es algo más numeroso. Según la matriculación y la rentabilidad del profesorado, se ha hecho un grupo de 80 alumnos en algunas sesiones teóricas de primer curso. Cuando se produce esta situación se complementa con tutorías. En cuanto a las sesiones de las asignaturas instrumentales, los grupos se conforman entre 15 y 25 alumnos, dependiendo también del aula y el número de ordenadores (hay aulas informáticas dotadas con 15 ordenadores y otras con 25). Y las sesiones de asignaturas proyectuales se desarrollan ya en tercero y cuarto por itinerarios, así en función del número de matriculados en la mención correspondiente se hacen los grupos, que normalmente no sobrepasan los 20 alumnos. Cuando una sesión tiene más de 20 estudiantes se programa alguna tutoría o bien se configura otro grupo.

Las actividades formativas van entre las clases magistrales y de ejercicios prácticos y aplicados, de las asignaturas teóricas, hasta las clases prácticas de las asignaturas instrumentales y proyectuales. Este curso hemos sistematizado con contenidos una

actividad formativa: Horas de trabajo en grupo, ya comentada en el estándar 5. Son actividades fuera de las clases regladas que suponen un refuerzo de las competencias que debe alcanzar el alumno **(véase Evidencia 22)**.

Por último, las prácticas externas son obligatorias y se configuran en 14 créditos ECTS. Esta carga de créditos manifiesta la importancia que se da desde el centro a la vinculación entre la universidad y la empresa y en la necesidad de apoyar al alumno en su inserción laboral. Esto hace que contamos con una base de datos con 1.655 empresas de diferente tipología. De éstas, 1.205 colaboran en la asignatura obligatoria de "Prácticas de empresa". La distribución por menciones del Grado en Diseño es la siguiente:

Empresas del sector gráfico	479
Empresas del sector producto	130
Empresas del sector de interiores	148
Empresas del sector de la moda	329
Empresas del sector de Integración Multidisciplinar (Gestión del diseño)	25
Empresas del sector audiovisual	94
Total empresas	1205

En la asignatura de Prácticas de Empresa, el Tutor orientará al estudiante a definir su apuesta profesional. El responsable de Prácticas de Empresa, que ha realizado los contactos con empresas que acojan estudiantes en prácticas, informará a los estudiantes de las opciones de que disponen para poder realizar las prácticas. El responsable de Coordinación Docente, asignará al estudiante un Tutor de Prácticas (que puede coincidir o ser diferente del tutor del curso).

Existe al respecto todo un extenso protocolo de configuración de las prácticas en empresa, que luego evaluará el profesor-tutor del centro y el tutor de la empresa. Todo ello para que los estudiantes que se gradúen en Diseño en ESDi sean capaces de entender, justificar y resolver problemas estructurales, de producción y de mercado que se puedan derivar de su tarea primordial, es decir, configurar el entorno objetual los seres humanos.

En el curso 2014-15 ha habido 56 alumnos que han matriculado la asignatura y, por tanto, la han cursado. Desde el centro, a través de la figura del tutor se vela porque el alumno desarrolle labores y funciones de diseñador durante su periodo de prácticas para que pueda aprender y formarse, aplicando los conocimientos y competencias adquiridas en las aulas **(Evidencia 039)**.

Desde el centro se promociona el contacto con las empresas con la finalidad de tener actualizado el listado de empresas que participan en esta asignatura y todos los cursos contamos con nuevas compañías que manifiestan su deseo de acoger alumnos en prácticas **(Evidencia 040)**.

3.6.2. El sistema de evaluación permite una certificación fiable de los resultados de aprendizaje pretendidos y público.

La evaluación del Grado en Diseño es continua y cada curso el Plan Docente de cada asignatura presenta los métodos de evaluación, que varían dependiendo de la tipología de la asignatura ya mencionada. **En el repositorio de alumnos, pueden consultarse los programas de todas las asignaturas y turnos (Evidencias 041, 042 y 043)**.

77

Desde la Coordinación del Plan Docente se dan las pautas metodológicas en cuanto a las competencias a evaluar, el método de evaluación, los prerrequisitos y orientaciones previas para cursar la asignatura, el temario básico y la metodología de trabajo, pero el profesor de cada materia tiene la libertad de introducir las modificaciones adecuadas para adecuarlo a las necesidades del alumno o su perfil académico o profesional, siempre con la autorización de la Responsable del Plan Docente.

Esto favorece una variedad de ejercicios evaluables, dependiendo de cada profesor y de cada asignatura. Aunque el grado de coordinación es muy grande, desde el centro lo vemos como una fortaleza del Grado en Diseño, ya que implica que el alumno puede desarrollar destrezas y habilidades diferentes pero totalmente complementarias. Aquí juega un papel muy importante la convivencia entre

profesorado más académico con profesores más profesionales.

Los instrumentos de evaluación, por lo tanto, son muy variados: desde pruebas en papel: pruebas objetivas, pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas, comentarios de textos, reseñas de lecturas, etc. Pruebas orales: exámenes, puestas en común, exposiciones, debates, etc. Trabajos de los estudiantes: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje, etc.

Con carácter general la evaluación de los PFG, que se defiende oralmente ante un tribunal compuesto por, al menos, 3 miembros (profesores y/o profesionales externos al centro), tiene en cuenta, sin olvidar la acreditación de las competencias vinculadas al PFG, los siguientes aspectos: la calidad científica del contenido del trabajo, la calidad formal del trabajo escrito, la calidad expositiva oral y la capacidad de debate y defensa argumental (**Evidencia 044**).

Para garantizar la máxima calidad de los PFG, el alumno cuenta con un tutor, un asesor, y todo un mecanismo de apoyo que acompaña al alumno en todo el proceso del PFG. Cada año los mejores PFG se publican en una edición "Haciendo Memoria" (con una tirada en papel de 170 ejemplares, en el último curso, y una edición digital que se cuelga en la página web) que se utiliza, por parte del centro, para hacer difusión y promoción de los proyectos de los alumnos. (<http://www.esdi.es/coneix-esdi/publicacions/memories-esdi/>)

Así pues, el sistema de evaluación obtiene evidencias tanto a partir de actividades que aportan información sobre el grado de aprendizaje de cuestiones teóricas propias de las diferentes materias, como de la aplicación de estos conocimientos en la resolución de casos prácticos. La combinación de la vertiente teórica y práctica en la evaluación es, por tanto, claramente pertinente dada la idiosincrasia del ámbito del diseño, cuestión que se manifiesta también, como ya hemos visto, en el perfil del profesorado.

Los resultados de los PFG son muy satisfactorios. Habitualmente, el estudiante demuestra haber alcanzado con nota las habilidades y competencias que se

consideran propias de un diseñador. Los datos muestran que más del 95% de los alumnos aprueban el PFG en el año en que lo matriculan. En el último curso con datos al respecto, 2013, hemos detectado que va aumentando el porcentaje de los alumnos que no matriculan el PFG en el último curso y alargan un año el grado para poder dedicarle más tiempo, ya que también algunos alumnos comienzan a trabajar o bien deciden hacer su estancia Erasmus (véase tasa de graduación).

La propuesta de asignaturas planteada desde el centro para la Comisión Evaluadora Externa es la siguiente. Salvo las Prácticas de empresa y del Proyecto Fin de Grado, hemos hecho una selección de cinco asignaturas para que la Comisión pueda evaluar aquella que considere más oportuna, dentro de la complejidad y diversidad de tipologías de asignaturas y cursos:

- Fundamentos de la proyectación / Obligatoria / Asignatura Conceptual / (1º Curso)
- Teoría e Historia del Diseño I / Obligatoria / Asignatura Conceptual / (1º Curso)
- Informática I / Formación Básica / Asignatura Instrumental / (1º Curso)
- Comunicación / Formación Básica / Asignatura Conceptual / (2º Curso)
- Proyectos Integrales II / Obligatoria / Asignatura Proyectual / (3º Curso)
- Prácticas de empresa / Obligatoria / Asignatura Proyectual / (3º Curso)
- Trabajo Final de Grado (PFG) / Obligatoria / Asignatura Proyectual / (4º Curso)

3.6.3. Los valores de los indicadores académicos son adecuados para las características de la titulación.

Antes de exponer los indicadores académicos de la titulación, comentar que, calculados y revisados respecto a los Informes de Seguimiento de la Titulación de años anteriores, se ha detectado alguna disimilitud en los datos, producto de algún error técnico-administrativo. Al respecto, decir que se han calculado todas las tasas expuestas en este autoinforme con fecha de junio de 2015, y se aportan evidencias de cómo han sido computadas por Secretaría Académica,

La **tasa de rendimiento** presenta, en general a lo largo de los años, unos resultados muy positivos. Es interesante resaltar aquí que la metodología docente ha sido, en buena medida, una continuación a la desarrollada ya en el título propio previo. La propia metodología proyectual conlleva la evaluación continua del estudiante, siendo incompatible prácticamente con un modelo de evaluación único (**Evidencia 045**).

Tasa de rendimiento	2008	2009	2010	2011	2012	2013
1ª convocatoria	85%	84,30%	85%	95,5%	93,6%	94,5%
2ª convocatoria	81,50%	77,9%	76%	73%	64,6%	58,8%

En cuanto a la **tasa de abandono** en el grado en Diseño, ha ido subiendo a lo largo de los diferentes cursos académicos y se sitúa, en el curso 2013, en torno al 8,10%. Sin embargo, no llega a la prevista en la Memoria Verificada, que era de un 15,18% (**Evidencia 046**).

Sin embargo, es necesario hacer un análisis de este dato e implementar las mejoras necesarias para combatirla.

Tasa de abandono	2008	2009	2010	2011	2012	2013
	2,10%	0%	0,3%	9,5%	7,15%	8,10%

La **tasa de graduación** está por debajo del porcentaje de la Memoria de Verificación. Si bien es cierto que es uno de los temas a evaluar y establecer acciones de mejora, hemos detectado que en los últimos años los alumnos alargan el periodo de estudios uno o dos años más de lo estipulado por el plan de estudios, por diversos motivos. Muchos de ellos tienen algún trabajo, más o menos vinculado al diseño, y distribuyen la carga de créditos de las prácticas en empresa y del PFG en dos años en vez de en uno (**Evidencia 047**).

Tasa de graduación	2012	2013	2014
	72,00%	66,31%	42,96%(*)

(*)Este dato está calculado sólo sobre un año de Graduados y no sobre dos como sucede en los anteriores, ya que en 2015 todavía no están Graduados (según la fórmula)

Y ya por último, la **tasa de eficiencia** es del 98% en el año 2013, no habiendo variado mucho en los años anteriores. Se encuentra también entre los parámetros estipulados en la Memoria de Verificación (**Evidencia 048**).

Tasa de eficiencia	2011	2012	2013
	98,48%	98,22%	98%

Todos estos indicadores se encuentran en la página web:

<http://www.esdi.es/es/conoce-esdi/esdi/indicadores/>

3.6.4. Los valores de los indicadores de inserción laboral son adecuados para las características de la titulación.

81

ESDi, junto a la Universidad Ramón Llull, ha desplegado en los últimos años una intensa actividad de fomento de la inserción laboral de los estudiantes, tanto de grado como de másteres y postgrados. Muestra de este interés por parte de centro ha sido la creación del servicio de Community que pretende apoyar a los egresados y vincularlos con los estudiantes del Grado en Diseño, así como a reforzar la Bolsa de Trabajo y el servicio de ESDiEmpresa, existente desde el curso 2010-2011. Esta política activa de apoyo a la inserción laboral conlleva acciones y actividades como, entre otros, el programa de prácticas externas (tanto curriculares como extracurriculares), encuentros con graduados y antiguos alumnos, encuentros networking o encuentros con emprendedores del ámbito del diseño. De todas estas actividades y servicios se hablará en la dimensión adicional (**Evidencias 049 y 050**).

DIMENSIÓN ADICIONAL. DESARROLLO E INSERCIÓN PROFESIONALES.

Desde la creación de la escuela, en 1989, se ha creído firmemente en la formación del alumnado para su inserción en el mercado laboral y con esta premisa hemos trabajado siempre en ESDi. Así, la importancia dada a la relación que el centro establece con el mundo empresarial e industrial ha existido desde sus inicios. ESDi nació como una solución a las necesidades que tenían los industriales del sector textil de Sabadell en competir con otras zonas industriales con un valor añadido, que en este caso fue el diseño textil. Este origen ha configurado una escuela de diseño con un carácter muy definitorio y con un interés muy claro por acercar la industria y la empresa al alumno con el fin de ayudarle en su inserción laboral, una vez finalizados los estudios. Este carácter es el que a lo largo de los años hace que ESDi sea pionera en:

- La impartición de la mención de Integración Multidisciplinar (gestión del diseño);
- La realización de multitud de convenios con empresas para realizar proyectos docentes, con la tutorización del profesor titular de la asignatura;
- La participación de profesorado profesional referente en su ámbito;
- La organización de eventos y acciones networkings donde se tiende un puente entre los alumnos y ex-alumnos y profesionales y empresarios de sectores vinculados con el diseño;
- O de actos como el Degree Show (muestra de los PFG de los alumnos de moda en diferentes ámbitos del sector de la moda); como ESDimarket (jornadas de venta de productos diseñados para alumnos de último curso y ex-alumnos)

Dicha relación del centro con el mundo empresarial e industrial hace que tengamos una base de datos de 1655 empresas. De éstas, hay un total de 1205 empresas que colaboran en la asignatura obligatoria de "Prácticas de empresa", y 944 lo hacen en la Bolsa de Trabajo. Algunas de estas empresas colaboran con ESDi desde hace años, cuando el título era propio **(Evidencia 051)**.

Empresas del sector gràfico	479
Empresas del sector producte	130
Empresas del sector interiors	148
Empresas del sector de la moda	329
Empresas del sector de la Gestió del disseny	25
Empresas del sector audiovisual	94
Total empreses	1205

Desde el curso 2012-2013 se han firmado 269 convenios para prácticas en empresas y muchas de las empresas repiten la vinculación con el centro para la realización de las prácticas de los alumnos.

Uno de los sistemas de apoyo al aprendizaje que más frutos dan en este sentido son las colaboraciones empresariales en las asignaturas proyectuales. Esta introducción de la empresa en el aula consiste en proponer la realización de proyectos reales a los alumnos. Es decir, una empresa, a través de un convenio académico-docente propone la resolución de un trabajo/proyecto al alumno, que después evalúa el profesor (que en todo momento ha acompañado y selecciona la empresa con la que trabajar). Como ejemplo, durante el curso 2014-2015 se han realizado catorce proyectos de estas características que han abarcado todos los itinerarios del Grado en Diseño **(Evidencia 052)**.

Por otro lado, y como consecuencia de la importancia que da ESDi al acercamiento del mundo empresarial e industrial, el 22 de abril de 2013, se crea un servicio que aglomera algunas de las acciones que se hacían para vincular la empresa a alumnos y egresados y comienza a desarrollar otros nuevos. Este servicio, con el nombre de Community & International Networking, nace con el objetivo de facilitar el desarrollo de actividades diseñadas con los miembros de la comunidad ESDi y para ellos. Sus funciones principales son:

- Facilitar la interrelación entre los miembros de la comunidad universitaria, especialmente alumnos y antiguos alumnos.

- Organizar los encuentros de antiguos alumnos con profesionales, bajo el nombre de: "ESDiNetworking".
- Facilitar la expresión colectiva de iniciativas de los alumnos y de los graduados y ayudarles a dar más visibilidad a sus productos.
- Facilitar el networking entre ex alumnos Erasmus y Free-moving que han venido a ESDi y los graduados que han cursado la titulación de Grado en ESDi; así como de los egresados que han ido al extranjero por estudios o que nos consta que están trabajando en el extranjero.
- Apoyo a las actividades organizadas por los propios estudiantes y/o profesores.
- Ofrecer a las empresas e instituciones un catálogo de servicios, que incluya Bolsa de trabajo (inserción y mejora de la carrera profesional), Centro de emprendedores (ESDiEmpresa), Lonja del Diseño (graduados freelance o con empresa propia), transferencia del conocimiento desde las unidades académicas.
- Reactivación y soporte: Asociación de Antiguos Alumnos.
- Identificar y comunicar internamente posibles necesidades formativas solicitadas por graduados o empresas.

Así, las actividades y acciones desarrolladas para potenciar la inserción laboral de nuestros alumnos se vehiculan en las siguientes líneas de actuación:

- **Bolsa de Trabajo.** Servicio dirigido a colaborar en la inserción o mejora laboral de los graduados, además de establecer relaciones con las empresas del sector (**Evidencias 053 y 054**).
- **Networking:** Las múltiples actividades del Servicio de Community & International Networking han servido para realizar:
 - 3 Encuentros con los graduados de las antiguas promociones.
 - 8 encuentros de red de intercambios profesionales ESDiNetworking.

- 3 Encuentros ESDiPreneurs con emprendedores del Diseño.
- 6 actividades de exposiciones diversas para promover los productos de los alumnos y los jóvenes graduados. **(Evidencia 055)**

- **ESDiempresa:** es un centro de apoyo al emprendedor que ofrece a las empresas servicios de diseño realizados por jóvenes emprendedores graduados del centro. Los proyectos que se realizan cuentan con la supervisión académica y profesional de ESDi. El servicio ayuda a los graduados con vocación emprendedora, y a las empresas y organizaciones a mejorar sus productos y herramientas de comunicación e imagen.

Este centro de apoyo al emprendedor es una iniciativa non-profit de la Fundación del Diseño Textil (FUNDIT) que ayuda a los emprendedores y, al mismo tiempo, actúa como plataforma para dar a conocer a los diseñadores recién graduados en el mundo profesional.

ESDi empresa dispone de un co-working con todas las infraestructuras necesarias para que los graduados puedan desarrollar sus proyectos empresariales con el máximo de facilidades posible. Está situado junto a ESDi Sabadell, en la calle Marqués de Comillas, 81-83 **(Evidencia 056)**.

ESDi empresa se puso en funcionamiento el curso 2010-2011 y ha estado activo hasta el curso 2013-2014. En 2014-2015 no ha habido ninguna solicitud y por tanto el espacio no ha sido ocupado. Las empresas que han pasado han sido las siguientes:

Curso 2010-11	Curso 2011-12	Curso 2012-13	Curso 2013-14
-Mitjadotzena	-Mitjadotzena	-Mitjadotzena	-Mitjadotzena
-Dimo Visuals Creatives SCP	-Dimo Visuals Creatives SCP	-Dimo Visuals Creatives SCP	-Tabula Rasa
-Innotio		-Tabula Rasa -Lluis Rodero	

Asimismo, desde el curso 2011-2012, ESDi tiene firmado un convenio con el Gremio de Fabricantes de Sabadell por el que esta organización se encarga, entre otras, de realizar encuestas a los egresados y a las empresas asociadas para evaluar, por un lado, la inserción laboral y, por otro, la adecuación de las competencias que obtienen nuestros graduados a las necesidades de las empresas, así como colaborar en el traspaso de información del sector industrial y empresarial, de cara a las modificaciones en los contenidos de las materias y los seminarios complementarios. Igualmente, buena parte de las empresas asociadas a dicho Gremio son colaboradoras habituales en la Bolsa de Trabajo y en la asignatura de "Prácticas de empresa".

Como se puede ver, una de las claras apuestas de ESDi desde siempre ha sido la estrecha vinculación de la universidad y el ámbito docente con el ámbito empresarial e industrial, de manera que se pueda vehicular un entendido diálogo entre ambos sectores, no siendo siempre fácil. Al respecto, una evidente muestra de esta actitud ha sido el diseño del Máster Universitario en Innovación en la Industria Textil, que hemos implantado este curso por primera vez. Este máster conlleva una metodología muy novedosa en nuestro contexto universitario, aunque empleada en otros países europeos, y es la de una importante cantidad de horas de aprendizaje en el seno de la empresa/industria, con el apoyo de un tutor académico y un tutor en la empresa donde el alumno desarrolla las prácticas.

Entendemos que a la universidad le corresponde garantizar que el alumno asuma una serie de competencias académicas que harán de él un buen profesional cuando se inserte en el mundo laboral, razón por la cual, tenemos constantes contactos con los empleadores y con los profesores/profesionales del diseño que imparten clases en ESDi, para configurar un perfil de diseñador que dé respuesta a las necesidades actuales y cambiantes del mundo laboral del ámbito del diseño.

VALORACIÓN FINAL Y PROPUESTA DEL PLAN DE MEJORA

En primer lugar hay que decir que el centro ha desarrollado todo un proceso de adecuación de la titulación del Grado en Diseño en el Espacio Europeo de Educación Superior, paralelo a la conversión de centro adscrito a la Universidad Ramón Llull. Esto ha supuesto un importante esfuerzo organizativo y de gestión para el equipo humano del centro.

Por otro lado, el desarrollo del autoinforme ha sido una herramienta muy útil para poder evaluar en profundidad el funcionamiento del centro y el desarrollo de las titulaciones que se imparten, en especial el Grado en Diseño. Esta tarea, de una gran complejidad y magnitud ha tenido un aspecto muy positivo ya que ha provocado la reflexión de los diferentes actores vinculados al centro con una actitud autocrítica. Esto ha permitido una profunda valoración que, más allá del proceso de acreditación, nos define los puntos fuertes y débiles del Grado en Diseño y del centro y nos permite realizar una exhaustiva y real propuesta de mejora a desarrollar de manera inmediata. En este sentido, a principios del curso que ahora finaliza, empezamos con este espíritu reuniendo a buena parte de los agentes en una jornada de reflexión estratégica. Ésta tuvo lugar el 6 y 7 de noviembre de 2014 en el monasterio de Poblet. Un mes más tarde se desarrolló otro encuentro con la Junta de alumni.

Ya entonces se estableció una relación de puntos fuertes y débiles con la intención de definir un plan de mejora. Así, se puede sintetizar estos puntos en el siguiente cuadro:

PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Impartición de todas las menciones del diseño. Da muchos recursos a los alumnos en su amplia formación como diseñadores.	Insuficiente número de doctores acreditados según AQU.
Metodología docente que combina asignaturas conceptuales con instrumentales y con proyectuales.	Ausencia de un doctorado en diseño en la Universidad Ramón Llull.
Relación universidad-empresa. Participación	Carencias en el ámbito de la

de la empresa e industria en proyectos reales en el aula con alumnos y en el programa de prácticas de empresa.

investigación. El paso de un título propio a uno oficial y la ausencia de mentalidad académica en el ámbito del diseño hacen lenta la adquisición de la necesidad de incorporar la investigación en este ámbito universitario.

Relación alumnado y profesorado/equipo directivo académico. Permite gestionar y coordinar muy a medida del alumno con una gran fluidez de información entre los diferentes agentes del centre.

Falta de sistematización de la recogida de la información relativa a diferentes grupos de interés del centro

Numerosa oferta de acciones formativas que refuerzan el Plan de estudios. A través del programa de alumnos residentes, seminarios por itinerarios, Tribunales de seguimiento para el PFG...

Minucioso y completo Plan de Acción

Tutorial. Permite un acompañamiento académico y personal del alumno desde 1º hasta el final del Grado.

Profesorado profesional i con una amplia experiencia en el su ámbito, impartiendo asignaturas proyectuales.

Relaciones Internacionales. Importante red de universidades por todo el mundo, donde los alumnos pueden hacer estancias a través de diversos programas.

La consciente necesidad de recopilar información de los graduados para poder establecer mejoras en el centro y en sus titulaciones nos ha hecho diseñar una nueva encuesta de satisfacción de los graduados en relación al Grado y que se hará extensible a los dos másteres oficiales (**Evidencia 057**).

El exhaustivo análisis nos lleva a la mejora de algunos aspectos tanto del centro como de la titulación, que se resumen en el siguiente cuadro. Se recogen en él algunos puntos de mejora que ya se están trabajando y que ya aparecen en los Informes de Seguimiento de Titulación y otros nuevos que se han detectado este año:

Estándar 2				
Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
Acceso a la información pública a través de la página web del centro	La página web tiene un gestor de la empresa que la hizo y esto nos impide realizar algunos cambios en la estructura	Revisar los cambios estructurales que son necesarios para esta mejora	Comunicación	Curso 2015-16
Información al web no actualizada al 100%	Desajustes de coordinación entre Comunicación i Coordinación Docente	Establecer un calendario de revisión y actualización de la información académica de la página web.	Comunicación i Responsable Plan Docente	Septiembre 2015
Alguna información específica de académica no se encuentra fácilmente en la página web (por ej.: horarios, calendario académico, fichas asignaturas...)	Se entiende que puede interesar sólo a los alumnos matriculados y está disponible en el repositorio de alumnos	Valorar si se pone esta información en la página web	Comunicación, Responsable Plan Docente y Dirección	Curso 2014-2015 (en función de la solución de los problemas técnicos de la página web)

Estándar 3

Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
El uso del SGIC no es suficientemente utilizado como instrumento básico para trabajar en grupo planificando todos los aspectos cotidianos del funcionamiento de la docencia en ESDi.	Se ha detectado que el sistema de recogida de la información puede mejorarse sustancialmente.	Entrenar a todos los agentes responsables de los procesos y los que los producen para el uso del SGIC en su función de compartir información y trabajar en grupo	Responsable del SGIC	Curso 2015-16

Estándar 4

Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
Necesidad de incrementar el número de doctores acreditados	Inexistencia de tradición académica en el ámbito del diseño en España	Ayuda a los doctores en proceso de acreditación para conseguirlo y posibilidad de contratación de doctores acreditados	Dirección Académica, FUNDIT	Curso 2015-16

Estándar 5

Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
En ocasiones baja participación del alumnado en las actividades de soporte del aprendizaje	Cierta apatía del alumnado hacia cuestiones externas a la propia clase y asignatura	Diseño de un plan de acciones de motivación y mentalización de la idoneidad de estas actividades.	Dirección Académica, profesorado en general	Curso 2015-2016

Recibimos más alumnos de los que marchan durante el año académico.	Motivos económicos, teniendo en cuenta que la mayoría de países becan con mayor % los intercambios universitarios	Hacer un estudio exhaustivo de entidades, empresas, que faciliten becas para intercambios y establecer convenios, si es necesario	Relaciones Internacionales	Curso 2015-2016
--	---	---	----------------------------	-----------------

Sobre este último diagnóstico comentar que existe un interés por parte de alumnos extranjeros de realizar una estancia académica en ESDi y hay un alto número de solicitudes. Por el contrario, a pesar de nuestro deseo de que los alumnos españoles puedan realizar una estancia en otra universidad extranjera, ya que creemos firmemente que es bueno para su formación, cuesta que esto suceda por varias razones. En primer lugar, supone en ocasiones un gasto extra a la familia, ya que las becas destinadas a estas estancias en el extranjero son bastante pobres, habiendo una mayor dotación económica para estas becas en otros países. Por otro lado, hemos notado en las últimas promociones cierta apatía a la hora de salir de su entorno más cercano. Si ejemplificamos en cifras esta circunstancia, tenemos que en el último curso, 2014-15 recibimos 47 alumnos y marcharon 12 alumnos **(Evidencia 058)**.

Estándar 6				
Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
Dificultades para la implantación de las asignaturas en inglés en el Grado	Bajo nivel de inglés de los alumnos del grado y dificultad de los profesores que puedan impartir la clase en un inglés correcto.	Facilitar el estudio del inglés a los alumnos (este curso se ha ofrecido un curso extraescolar que no ha tenido éxito) y potenciar el	Dirección Académica y Responsable del Plan Docente	Curso 2014-2015 i seguiremos el Curso 2015-2016

		estudio del inglés entre los profesores		
Reducción del número de estudiantes de nuevo acceso en el Grado en Diseño y en el Máster en Comisariado en el curso 2014-15	Elevada oferta en Cataluña de escuelas de diseño, con 3 tipos de titulaciones diferentes, de las cuales, dos tienen requisitos de acceso inferiores a los universitarios. Importar de la matrícula en comparación a las universidades públicas y necesidad de mejora de infraestructuras y espacios del centro	Plan de comunicación donde se establezcan de manera clara las razones para estudiar en ESDi Plan específico de becas. Elaboración de un plan de propuestas de mejora de las infraestructuras y De los espacios	Información y Admisiones, Comunicación, FUNDIT, i Dirección Académica	Desde junio 2015
Fragmentación de los grupos según los itinerarios curriculares a 3º y 4º	Al ser un solo grado, a partir de 3º se dividen los alumnos en itinerarios. Esto hace que, en ocasiones, hay pocos alumnos de un itinerario en concreto, cuestión que a veces es complicada de gestionar académicamente	Diseño de acciones pedagógicas y de motivación cuando se da esta circunstancia	Responsable Plan Docente y profesores del itinerario en cuestión	Curso 2015-2016
Mejorable nivel de expresión oral y escrita del alumnado	No tienen una fuerte formación previa en este sentido	Introducir en los métodos de evaluación la entrega de memorias escritas	Responsable Plan Docente, profesorado	Curso 2014-2015 ya se han implantado. Evaluación

		y presentaciones orales en prácticamente todas las asignaturas		positiva, así que se refuerza para el curso 2015-2016
Baja tasa de graduación	Se alarga el grado por parte de los estudiantes por causas ajenas al ámbito académico (voluntad de hacer movilidades al extranjero y de comenzar a trabajar antes de acabar el grado)	Evaluación profunda y diseño de alguna acción que pueda ayudar al alumno a graduarse cuando le corresponde	Responsable Plan Docente, Dirección Académica	Curso 2015-2016

Dimensión Adicional: Desarrollo e inserción profesionales

Diagnóstico	Identificación causas	Propuesta de mejora	Responsable	Plazo
Baja participación en las encuestas de inserción laboral de los egresados del Grado y del Máster	La población destinataria es pequeña y el % de muestra que sería válido en estos casos, no lo es para este.	Analizar las posibilidades de mejora en los horarios y épocas en las que se ha realizado la encuesta telefónica	Community & International Networking	Curso 2015-16

RELACIÓ DE EVIDÈNCIES:

	<i>En Google Drive</i>	<i>Contenido</i>	<i>Localización en el SGIQ</i>
0. DATOS IDENTIFICADORES	Evidencia 001	Verificació AQU del Convenio de adscripció a URL	D10BJ_COMU_A_2009_04_03_Verificació Adscripció URL
1. PRESENTACIÓ DEL CENTRO	Evidencia 002	Fecha petició de Centro Adscrito	D10BJ_COMU_€_2008_03_03_Adscripció a URL
	Evidencia 003	Política y categorías de profesorado	D4SEL_PDI_N_2012_09_03_Requisits Categories
2. PROCESO DE ELABORACIÓ DEL AUTOINFORME	Evidencia 004	Acta reunió Comissió de Qualitat 25 febrer 2015	D0SEG_COMU_A_2015_02_25_Comissió Qualitat
	Evidencia 005	Nombrament Dr. Guilera como responsable SGIC	D0SEG_COMU_C_2015_02_15_Nomenament nou Rple Qualitat
ESTÁNDAR 1.- CALIDAD PROGRAMA FORMATIVO	Evidencia 006	Programa "Nous temps, nous coneixements" 2013-14	D3SUP_COMU_P_2014_04_23_Nous temps, nous coneixements
	Evidencia 007	Perfil acceso 2014-15	D3ACC_GOD_I_2015_09_14_Perfils d'accés
	Evidencia 008	Modelo de prueba de acceso	D3ACC_GOD_N_2015_05_22_Prova d'accés
	Evidencia 009	Informe test perfil vocacional ESDi	
	Evidencia 010	Comunicació al Vicerector places ofertades curs 2015-16	D3ACC_COMU_C_2015_03_03_Places ofertades
ESTÁNDAR 2.- PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA	Evidencia 011	Difusió política de qualitat	D10BJ_COMU_2015_02_23_Difusió de la Qualitat
ESTÁNDAR 3.- EFICACIA DEL SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE LA CALIDAD DE LA TITULACIÓ	Evidencia 012	Informe de revisió global del SGIC del bienni 2013-15	D0SEG_COMU_M_2015_05_26_Informe Global Revisió SGIQ
	Evidencia 013	Certificació acta aprovació per la Comissió de la revisió del SIGC	D0SEG_COMU_C_2015_07_01_Aprovació Manual v2 del SIGQ pel Comitè de Direcció
ESTÁNDAR 4. - ADECUACIÓ DEL PROFESORADO AL PROGRAMA FORMATIVO.	Evidencia 014	Informe profesorado Máster Universitario Comisariado en Arte Digital	D7INFO_MUC_I_2015_05_20_Professorat Màster Comissariat
	Evidencia 015	Informe profesorado Máster Universitario Innovación de las Industrias Textiles	D7INFO_MIIT_I_2014_12_03_Professors MU Innovació
	Evidencia 016	Distribució perfil profesorado per tipologia de assignatures	D2SEG_GOD_I_2015_09_15_Distribució per tipologia assignatures
	Evidencia 017	Relació de professors i assignatures curs 2014-15	D3SUP_GOD_I_2015_07_02_Professors

94

			Assignatures
	Evidencia 018	Certificación acta flexibilidad horaria doctorandos	D4FORM_PDI_2012_09_26_Flexibilització horària doctorands
	Evidencia 019	Informe de investigación bienio 2013-15	D4GQP_PDI_2015_07_06_Quadres de Recerca
ESTÁNDAR 5. - EFICACIA DE LOS SISTEMAS DE SOPORTE AL APRENDIZAJE	Evidencia 020	Plan de acción Tutorial	D3SUP_GOD_2014_09_22_Tutories
	Evidencia 021	Programa de mentoría 2014-2015	D3SUP_GOD_M_2015_06_30_Avaluació Mentories
	Evidencia 022	Planificación trabajo en grupo 2014-2015	D3SUP_GOD_P_2014_07_31_Treball Grup Curs 2014-2015
	Evidencia 023	Seminarios y talleres complementarios_2014-2015	D3SUP_GOD_I_2015_05_05_Seminaris Tallers Complementaris
	Evidencia 024	Alumnos matriculados a intensificación departamental	D3SUP_GOD_I_2012_11_05_Alumnes Intensificació departamental Curs 2012-13
	Evidencia 025	Cuadro resumen reuniones representante alumnos 2014-2015	D3SUG_COMU_QT_2015_06_15_Representant alumne
	Evidencia 026	Tribunales de evaluación de PFG 2014-15	D3AVL_GOD_I_2015_05_05_Tribunal Qualificació PFG
	Evidencia 027	Tutores PFG 2014-15	D3SUP_GOD_I_2015_02_20_Tutors PFG
	Evidencia 028	RRII Centros de Intercambios (convenios de Movilidad vigentes)	D3MOV_GOD_I_2015_06_16_Convenis Mobilitat
	Evidencia 029	Normativa Taller Industrial	D5SERV_COMU_N_2014_09_22_Taller Industrial
	Evidencia 030	Normativa Laboratorio de Fabricación Digital	D5SERV_COMU_N_2014-09_22_Normativa interna de Tall Làser i Impressora 3D
	Evidencia 031	Talleres de indumentaria	D5SERV_GOD_2015_05_04_Equipament Tallers Indumentaria
	Evidencia 032	Normas uso servicio de préstamo material audiovisual y fotografía	D5SERV_COMU_N_2014_09_26_Normes Ús Servei Audiovisual
	Evidencia 033	Informe material Unidad Multimedia curso 2014-15	D5SERV_COMU_I_2015_06_02_Equipament dels Tallers i Platós d'Audiovisual
	Evidencia 034	Informe biblioteca curso 2014-2015	D5SERV_COMU_I_2015_07_09_Informe Biblioteca Sala Treball Grup
Evidencia 035	Propuesta software curso 2014-15	D5SERV_COMU_I_2014_09_22_Software Disponible	
Evidencia 036	Propuesta apertura sábados	D3SUP_COMU_MT_20	

			15_02_13_Obertura dissabtes
	Evidencia 037	Informe sábados abierto enero 2015	D3SUP_COMU_MT_20 15_02_13_Obertura dissabtes
	Evidencia 038	Resumen propuesta mejora presupuesto curso 2015-16	D5PRE_COMU_P_2015 _05_07_Propostes Pressupost
ESTÁNDAR 6.- CALIDAD DE LOS RESULTADOS DE LOS PROGRAMAS FORMATIVOS.	Evidencia 039	Seguimiento alumnos en prácticas 2014-15	D3PRAC_GOD_A_2015 _09_15_Pràctiques 2014-15
	Evidencia 040	Seguimiento ofertas recibidas de prácticas 2014-15	D3PRAC_GOD_I_2015_ 09_15_Seguiment Ofertes Pràctiques
	Evidencia 041	Ficha asignatura conceptual	D3AVL_GOD_N_2011_ 09_22_Fitxa assignatura conceptual
	Evidencia 042	Ficha asignatura instrumental	D3AVL_GOD_N_2011_ 09_22_Fitxa assignatura instrumental
	Evidencia 043	Ficha asignatura proyectual	D3AVL_GOD_N_2011_ 09_22_Fitxa assignatura proyectual
	Evidencia 044	Fichas evaluación PFG de los diferentes itinerarios	D3AVL_GOD_N_2011_ 09_22_Avaluació PFG
	Evidencia 045	Informe cálculo tasa rendimiento	D7INFO_GOD_C_2015 _09_15_Taxes de rendiment assignatures escollides
	Evidencia 046	Informe de tasa abandonamiento	D7INFO_GOD_C_2015 _06_26_tasa d'abandonament
	Evidencia 047	Informe tasa de Graduación	D71NFO_GOD_C_2015 _06_26_tasa de Graduació
	Evidencia 048	Informe tasa eficiencia	D71NFO_GOD_C_2015 _06_26_tasa d'eficiencia
	Evidencia 049	Bolsa de trabajo. Encuesta inserción laboral 2014-2015	D6LAB_GOD_E_2015_ 07_15_Inserció Laboral Graduats
Evidencia 050	Cuadro resumen encuesta satisfacción graduados	D6ENQ_GOD_E_2013_ 02_10_Enquesta satisfacció graduats	
DIMENSIÓN ADICIONAL	Evidencia 051	Encuesta de Satisfacción (nueva propuesta 2015)	D3PRAC_GOD_I_2014_ 09_22_Empreses Pràctiques
	Evidencia 052	Empresas en el aula	D2IMP_GOD_I_2015_0 6_26_Empreses a l'aula
	Evidencia 053	Datos Solicitudes y actividad Bolsa de Trabajo agosto_2012 - enero_2014	D6LAB_GOD_C_2015_ 06_26_Borsa de Treball
	Evidencia 054	Datos solicitudes y actividad Bolsa de Trabajo enero 2014-enero 2015	D6LAB_GOD_E_2014_ 09_22_Sol·licituds Borsa de Treball
	Evidencia 055	Informe Community&International	D7INFO_COMU_I_201

		Networking	5_06_05_Community & International Networking
	Evidencia 056	Informe ESDiEmpresa	D3SUP_GOD_I_2014_04_04_ Informacio ESDIempresa
VALORACIÓN FINAL Y PROPUESTA DEL PLAN DE MEJORA	Evidencia 057	Encuesta de Satisfacción (nueva propuesta 2015)	D6ENQ_GOD_N_2015_06_16_Enquesta Satisfacció Graduats
	Evidencia 058	Cuadro evolutivo RRII	D7INFO_GOD_I_2015_09_15_Evolución RR II