

cómic tecla

evolución del cómic diputació de
barcelona edita un póster para
difundir el cómic en las
bibliotecas catalanas diario de
oaxaca quítame tus sucias
manos de encima colección
hugo pratt: corto maltés
rebético: la mala hierba
la novela gráfica paquidermo
todo el polvo del camino
el samurái que vendió
su alma miguel: quince años
en la calle microreseñas
novedades recomendadas

32

EVOLUCIÓN DEL CÓMIC

EN LA XARXA DE BIBLIOTEQUES DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA

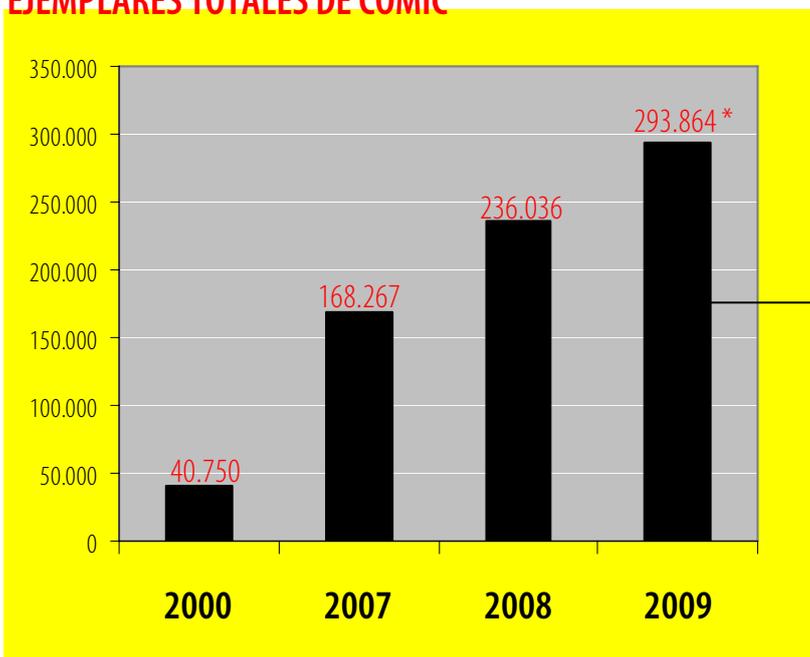
ACTUALIZACIÓN 2009

En el *Cómic Tecla* número 25, analizamos la presencia del cómic en la *Xarxa de biblioteques de la província de Barcelona*, constatando un espectacular aumento en las cifras de ejemplares y préstamos durante el periodo 2000-2007. Posteriormente, en el *Cómic Tecla* 28, complementamos el análisis con las cifras del año 2008, que demostraban que el cómic continuaba con su progresión ascendente tanto en el número de ejemplares como en el número de préstamos.

Ahora, con los datos del año 2009 en nuestras manos, podemos afirmar que el crecimiento, lejos de estancarse, continúa elevándose una vez más por encima de las medias del año pasado.

Nuevamente, hemos tenido en cuenta la cifra de bibliotecas que forman parte de nuestra *Xarxa*, que en 2008 era de 194 y que a finales del 2009 aumentó hasta llegar a las 203 bibliotecas.

EJEMPLARES TOTALES DE CÓMIC

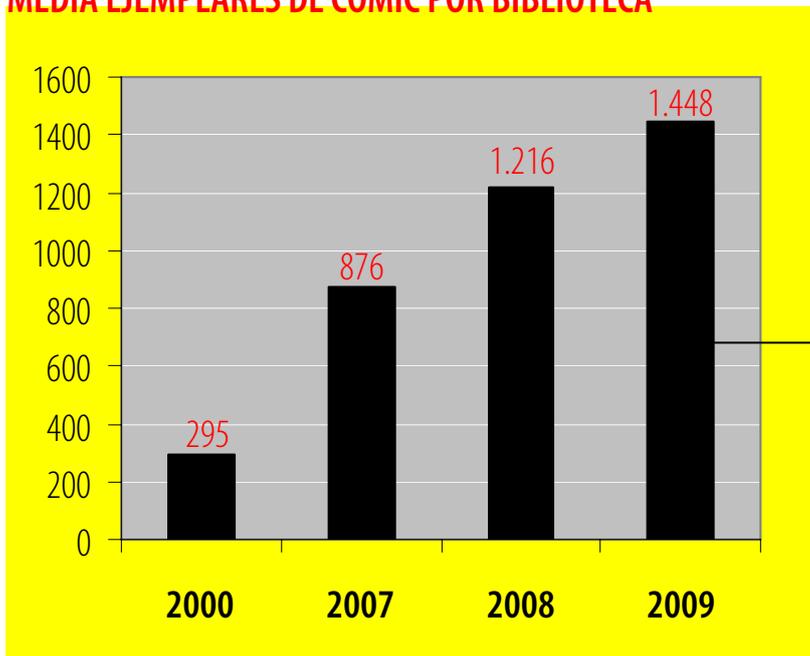


Como podemos observar en el gráfico de la izquierda, el crecimiento de los ejemplares de cómic en la *Xarxa* continúa siendo notable, si bien durante el 2009 el número de ejemplares ingresados (57.828) es menor que durante 2008 (67.769). Aún así, el incremento en el número de cómics, del 24,5%, sigue muy por encima del incremento documental total de la *Xarxa*, que es del 6,77% (de 7.023.310 documentos en el 2008 a 7.498.553 en el 2009).

El porcentaje de cómics en la colección total de la *Xarxa* se ha incrementado un 0,56% durante el 2009, y representa ya el 3,92% del total

- % de cómic sobre el total en 2007: 2,61%
- % de cómic sobre el total en 2008: 3,36%
- % de cómic sobre el total en 2009: 3,92%

MEDIA EJEMPLARES DE CÓMIC POR BIBLIOTECA

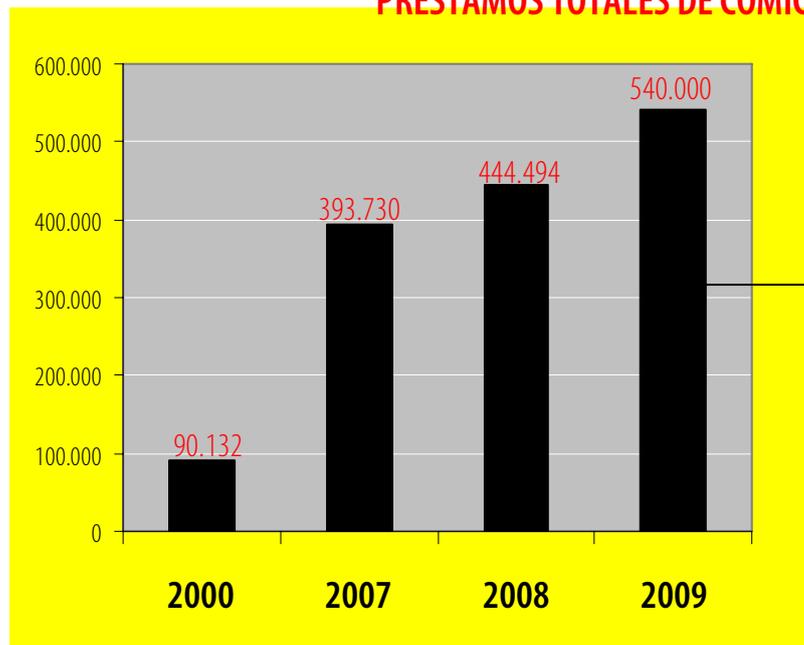


A pesar del gran número de nuevas bibliotecas inauguradas en el año 2009 (un total de 9), la media de ejemplares de cómic por biblioteca de la *Xarxa* ha seguido con su crecimiento, situándose ya en 1.448 ejemplares.

Esta cifra supone 232 ejemplares más de media por centro que en el 2008 y un incremento total del 19%.

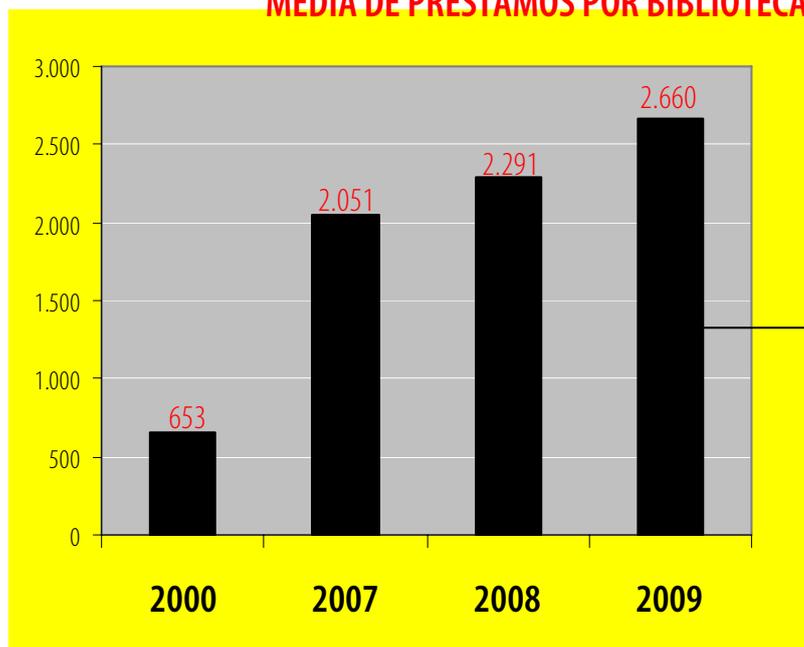
* Debido al cambio de sistema de gestión bibliotecaria efectuado a finales del 2009, el dato de ejemplares de cómic de la *Xarxa* es una aproximación.

PRÉSTAMOS TOTALES DE CÓMIC



Como podemos observar en la gráfica, en este año 2009 el préstamo de cómics ha llegado a la cifra de 540.000, lo que supone un incremento de un 21,5% respecto al 2008. En total, en 2009 se han realizado 95.506 préstamos más de cómic que en 2008, lo que demuestra que lejos de estancarse, el crecimiento sigue en aumento.

MEDIA DE PRÉSTAMOS POR BIBLIOTECA



La gráfica de préstamos por biblioteca demuestra que este aumento de los préstamos totales de cómic no se puede atribuir de manera directa a la apertura de 9 nuevos centros, ya que la media de cómics prestados por biblioteca también ha crecido notablemente.

Las estadísticas hablan por sí solas y vienen a refrendar la buena salud que goza el cómic en nuestras bibliotecas, tal y como ya se apuntaba en los pasados artículos aparecidos en el *Cómic Tecla 25* y *28*, que hemos querido complementar y actualizar con nuevas cifras obtenidas en el 2009.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA EDITA UN PÓSTER PARA DIFUNDIR EL CÓMIC EN LAS BIBLIOTECAS CATALANAS

La Diputació de Barcelona ha editado un póster para difundir el cómic en las bibliotecas municipales. Elaborado con la colaboración del *Grup de Treball de Biblioteca i Còmics del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya*, el cartel fue distribuido durante el mes de junio a toda la *Xarxa de Biblioteques Municipals de la província de Barcelona* y también al resto de bibliotecas municipales de catalanas.

LA NOTA DE PRENSA :

La Diputació de Barcelona ha editat un cartell per difondre el còmic a les biblioteques municipals. Elaborat amb la col·laboració del Grup de Treball de Biblioteca i Còmics del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, el cartell arribarà aquest mes de juny a tota la Xarxa de Biblioteques Municipals de la província i també a la resta de biblioteques municipals catalanes.

El material convida a descobrir el còmic a la biblioteca i conté una imatge cedida per Norma Editorial de Blacksad, una sèrie d'histories franceses creada pels espanyols Juan Díaz Canales com a guionista i Juanjo Guarnido com a dibuixant. Les vinyetes se situen a principis de la Guerra Freda als Estats Units i estan protagonitzades pel detectiu John Blacksad.

El còmic viu darrerament un moment dolç. Al tancament de l'any 2009 es va superar per primera vegada el mig milió de préstecs de còmics a la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona, concretament el nombre de préstecs se situava en 540.000, xifra que suposa un increment de més del 20% respecte el préstec de còmics l'any 2008.

L'interès que desperta el món del còmic també s'evidencia amb la diversitat de biblioteques de la Xarxa que disposen d'un fons especialitzat en còmics. És el cas de les biblioteques de Barcelona com Bon Pastor, Ignasi Iglésias-Can Fabra, Vapor Vell i Francesca Bonnemaison, també la Biblioteca Central de Cornellà de Llobregat, Josep Soler Vidal de Gavà, del Casino de Manresa, Torras i Bages de Vilafranca del Penedès, Armand Cardona Torrandell de Vilanova i la Geltrú, les biblioteques de l'Hospitalet de Llobregat com Tecla Sala i Can Sumarro, i la Biblioteca Jaume Perich Escala de Premià de Mar, especialitzada, aquesta última, en còmic polític. A més, diverses biblioteques també compten amb clubs de lectura sobre còmics i alguns també sobre manga.

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné
 Servei de Premsa
 Diputació de Barcelona
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
 08008-Barcelona
 Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

monnece@diba.cat

<http://www.diba.cat>

Difundir: Dar a conocer una cosa a un gran número de personas.

Promover: Impulsar la realización o el desarrollo de una actividad, iniciándola si está paralizada o detenida.

En la última década, me parece que desde las bibliotecas públicas hemos pasado de incidir más en la promoción a incidir más en la difusión, lo cual puede ser visto como un importante salto cualitativo si se entiende de la siguiente manera: promover es impulsar el conocimiento de este medio que son los cómics, iniciar el movimiento, mientras que difundir es aprovechar la inercia para impulsarla.

Es decir: empezamos promoviendo los cómics, denunciando su ausencia mediante la pedagogía necesaria, para a continuación, entre otras cosas, aplicar diferentes políticas de difusión selectiva, ahora que tenemos unos fondos ricos y diversos. Así lo han entendido los diversos estamentos – y en este caso concreto, la Diputació de Barcelona –, plenamente sensibilizados y partícipes de ello.



Viu el còmic a la biblioteca

Este póster no es más que otro eslabón de la cadena de promoción que muchas bibliotecas, especializadas o no, vienen haciendo hace mucho tiempo por toda la geografía catalana: guías, selecciones, concursos, otros pósteres, clubes de lectura, presentaciones, tertulias, etc... Toda una labor incontestable que no hace más que sumar y arropar para que otros proyectos sean más fáciles de llevar a cabo. Desde aquí gracias a todos y a seguir con la promoción / difusión. Leer es un placer.

Por otra parte, hay que decir que este proyecto se gestó hace un par de años, a semejanza de otras iniciativas parecidas, tanto en el mundo del cómic como fuera de él. La decisión de elegir *Blacksad* tampoco fue fácil de consensuar: desde *Grupcòmic* queríamos buscar una imagen que se relacionara claramente con los cómics adultos y que huyera de un escenario infantil para esquivar ciertos prejuicios que cada vez parecen más lejanos. Queríamos una imagen actual, en color, y preferentemente de autoría nacional. Después de darle vueltas (no crean que fue fácil: por el camino se quedaron propuestas igual de interesantes y estimulantes) se llegó al personaje de Díaz Canales y Juanjo Guarnido, receptor de todos los valores propuestos. El resto fue ponerse de acuerdo con Norma Cómics, poseedora de los derechos de explotación de los cómics para España e intermediaria con *Dargaud*, propietaria final de todos los derechos sobre *Blacksad*. Desde aquí nuestro agradecimiento a todas las partes, autores incluidos, por todas las facilidades mostradas.

Queda como un bonito proyecto para impulsar en un futuro la colaboración con otras editoriales o incluso la concepción de un póster hecho a medida por algún autor nacional, pero eso, espero, será otra historia. Continuará...

[Jaume Vilarrubí es el coordinador del Grup de Treball de Biblioteca i Còmics del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya]



Diputació
Barcelona

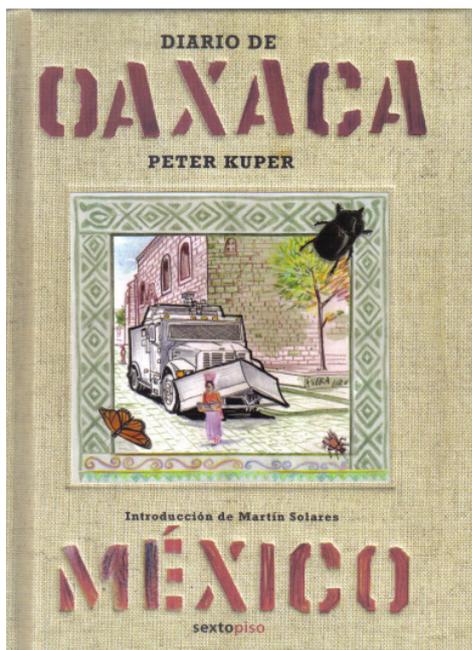
Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals



Col·legi Oficial
de Bibliotecaris-
Documentalistes
de Catalunya



NORMA
Editorial



DIARIO DE OAXACA / Peter Kuper

Sexto Piso. 210 p. Color. Cartoné. 20 €

¿Qué hace un dibujante de cómics e ilustrador cuando su año sabático en una población tranquila y de clima agradable del sur de México coincide con el conflicto social más grave del país en mucho tiempo? Peter Kuper respondió a tal circunstancia de acuerdo con su oficio y dibujó dicho conflicto.

En julio de 2006, Kuper se mudó con su familia de Nueva York a Oaxaca, a fin de disfrutar de un cambio de aires y ofrecer a su hija la posibilidad de conocer otros lugares, otras culturas. En Oaxaca, la huelga de los maestros es una costumbre anual. Dura unas cuantas semanas, mientras reivindican su subida salarial, y concluye con algún acuerdo. En 2006, la huelga topó con la cerrilidad de un gobernador muy contestado ya, se complicó con el apoyo de otros sindicatos y derivó en una escalada de enfrentamientos callejeros, primero contra la policía local y luego contra la Policía Federal. Durante semanas, las manifestaciones, los disturbios y los muertos por la violencia oficialista fueron portada de los informativos en todo el mundo. Peter Kuper, que vio trastornados sus planes de vida familiar y relajada, decidió contar y dibujar lo que veía.

El resultado es *Diario de Oaxaca*, una curiosa mixtura de cuaderno de viajes, cuaderno de bocetos y crónica, que combina textos (siempre en inglés y en español), dibujos sueltos o en secuencia de viñetas y fotografías en un volumen editado con esmero y de hechura atractiva. Lo que el libro tiene de relato articulado lo proveen las crónicas sobre el conflicto de Oaxaca y sobre su estancia en el lugar que Kuper redactó para varias revistas independientes, en su mayor parte norteamericanas y mexicanas. Son textos informativos, similares a los que podría redactar un reportero enviado al lugar para cubrir los acontecimientos, pero el carácter inesperado de éstos otorga a Kuper la perspectiva y las maneras de un testigo casual, que contribuyen poderosamente a ganar credibilidad para su versión.



A pesar de que articulan el relato de la estancia y de los alborotos, los textos ocupan una porción menor del volumen. Lo esencial son los bocetos de Kuper en su cuaderno. El dibujante pinta lugares o rincones, aboceta retratos de gente corriente entrevista en la calle, inscribe en la página en blanco su curiosidad de observador y su obsesión por insectos y bichejos, de los que Oaxaca le proporciona una generosa ración. Su diario no tiene estructura de tal, sino de cuaderno personal del dibujante, y deja ver, además de su sensibilidad social, su personalidad gráfica y sus manías y maneras; o, mejor dicho, deja ver el modo como dicha personalidad reacciona ante la realidad natural y humana que le rodea.

Peter Kuper es conocido entre los lectores sobre todo por sus enérgicas y acertadas adaptaciones al cómic de relatos de Kafka. Su nombre trae a la memoria planchas de diseño complejo y personal, en las que la masa negra define lugares y personajes, ambientes y estados de ánimo. Hasta las viñetas cotidianas de su relato autobiográfico *No te olvides de recordar*, concluido en Oaxaca, están tintadas de negruras. *Diario de Oaxaca*, por contraste, derrocha colores vivos y luz, incluso cuando pinta miserias y suciedades de la ciudad. Y la muy cuidada puesta en página de sus cómics deja paso aquí a una miscelánea de apuntes casuales, alborotados casi, que traducen el divagar de un espíritu atento por tierras y costumbres.

El historietista asoma de cuando en cuando, en alguna página distribuida en viñetas y en bromas propias del oficio, que incluyen a Charlie Brown, Snoopy y compañía en la imaginería peculiar del muy mexicano día de los muertos, o a Yellow Kid para comentar la huelga de los maestros. *Diario de Oaxaca*, entre la crónica social y el cuaderno de artista, tiene mucho de fascinante experimento formal y narrativo del dibujante; y también del editor.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

QUÍTAME TUS SUCIAS MANOS DE ENCIMA / Hernán Migoya

Norma. 416 p. B/N. Cartoné. 27 €

La novela narra las aventuras de John Figueroa y Nancy Veles, dos pijos de un país latinoamericano imaginario que, debido a su fuerte tradición católica, deben asistir a un curso matrimonial que les encierra una semana entera junto a otras parejas de muy diversa clase y condición. Allí estallará el detonante dramático. John y Nancy son testigos de un crudo asesinato y deberán huir por todo el país, perseguidos por una horda de nativos salvajes liderados por el Señor Santo, un misionero laico representante de todos los atropellos que la Iglesia Católica cometió en Sudamérica.

[Fuente: <http://www.normaeditorial.com/>]

Hay escritores que cruzan fronteras y nos llevan a lugares diferentes. Nuevos, originales. Hay escritores que lo hacen a lo bestia, como el arrebató de una declaración de amor eterna.

Porque no existe mayor placer que dejarse caer en la tentación, hay que leer *Quítame tus sucias manos de encima*, la última creación de ese espíritu irreverente que se llama Hernán Migoya.

Échale el ojo entre las novedades. No te resultará difícil, la portada de Peter Bagge llama poderosamente la atención. Cógelo. Es un libro agradable y gordito - 416 páginas -, que se hojea bien. Lee las primeras líneas, piensa que en vez de leer, estás viendo una peli. ¡Ajá! Ya te ha enganchado. Es amor a primera vista. No te resistas más, alucina con las ilustraciones, disfruta con esa divertida narración anarquista y déjate seducir.

Así de incitadora resulta *Quítame tus sucias manos de encima*, tal vez porque es de esas obras que hacen de la exageración una virtud.

Reunir a 51 estrellas del cómic de España y Sudamérica para ilustrar una historia de aventuras, que nos habla del choque de civilizaciones y que, a su vez, constituye la narración de una misteriosa película, es algo grande.

Peter Bagge, Eric Reynolds, Max, Miguel Ángel Martín, Edmond, Diego Olmos, Man, Paco Roca, Santiago Arcas, Kenny Ruiz, Andrea Jen, Javier Rodríguez, Juaco Vizúete, Rafael Fonteriz, Álvaro Ruilova, Genies, Nono Cadáver, Lydia Sánchez, Perro, Rubén del Rincón, César Carpio, Josep Maria Beà, Noiry, Marcos Martín, Pedro Rodríguez, Daniel Torres, Angel, Oswal, Irene Roga, Javier Pulido, Paco Alcázar, Sergi San Julián, Mauro Entrialgo, Studio Kösen, Santiago Sequeiros, Pepo Pérez, Joan Marín, Beroy, Natacha Bustos, Marcelo Sosa, Xian Un Studio, Bernardo Muñoz, Feliciano G. Zecchin, Juan Bobillo, Rayco Pulido, Jaime Martín, Enric Rebollo, Carlos Bribián, Felipe Almendros, Álvaro Portales, Daniel Acuña.

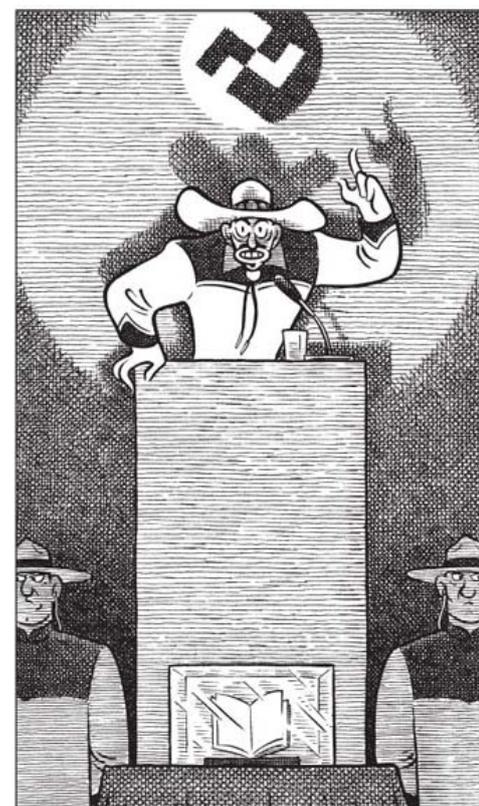
Todos ellos dan forma a esta narración rebelde y apasionada. De originalidad sin sombra de dudas.

Quítame tus sucias manos de encima no es sólo un homenaje a la literatura pulp, al cine y a la ilustración. También es un juego que ha hecho repiquetear muchos dedos en reconocidas webs de cine. Y ahí lo dejo.

Porque es una obra que desdibuja fronteras y sorprende por su magnitud. Porque nos encontramos a un Hernán Migoya divertido, sincero, limpio y apasionado. A pesar de que algunos críticos no aprecien la evidencia de su magnetismo y el enganche de su originalidad. Ésa que te hace abrir los ojos como platos ante tanta generosidad de recursos creativos.

Quítame tus sucias manos de encima es sorprendente, grande... sencillamente bestial.

PATRÍCIA MUÑIZ

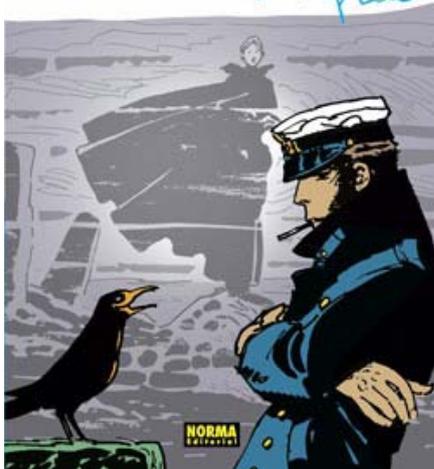


"PUES BIEN, ES MUY SENCILLO:
LA FICCIÓN ES EL REINO DE LA MENTIRA. ESCUCHEN Y OLVÍDEN."

LAS CÉLTICAS
HUGO PRATT



Corto Maltés



COLECCIÓN HUGO PRATT: CORTO MALTÉS / Hugo Pratt

Norma. Color. Cartoné. 20 €

Cómo me gusta acordarme de cuánto me gusta Corto Maltés

Aprovechando la nueva edición por parte de Norma de las aventuras de Corto Maltés (disponible también en catalán) he encontrado la excusa pluscuamperfecta para batirme en relectura con mi admirado Corto.

De vez en cuando cogemos distancia con los clásicos y tendemos a desmemoriarnos deslumbrados por las novedades de turno (por otra parte, como tiene que ser) acorazándonos en el miedo a que releer después de mucho tiempo aquello que nos hizo inmensamente felices ya no nos colme. Puede que hubiera envejecido mal, puede que nos dejáramos llevar por una corriente de opinión, o puede que simplemente fuera una sensación ligada a nuestro estado madurativo. Pero amigos, cuando un clásico lo es, lo es por algo, sobran las palabras y se defiende solo. Mejor dicho, a los buenos clásicos no hay de defenderlos: tan solo hay que recordarlos.

Recordar cuánto nos gusta algo es todo un arte lleno de paradojas: hace falta que pase el tiempo adecuado, y nos hace falta el tiempo adecuado para destinárselo. Cuando quiero recomendar la lectura de Corto Maltés a compañeros de profesión o usuarios de perfiles variados me inquieta la idea que se vean superados por las expectativas con las que los amenazo, por eso al principio se me ocurrió hacerlo con la cabeza hasta que decidí hacerlo con el corazón. Creo que no engaño a nadie si lo receto de la siguiente manera: se trata un cómic de aventuras y poesía, que cada uno extraiga su lectura. No sé en qué proporción, pero no es un cómic difícil; apuesten por él y quizás obtengan recompensa, no miento. Quizás no parezca muy convincente para un joven *Otaku* pero la verdad es que la experiencia me ha ido bien (*otakus* incluidos).

Hablar a estas alturas de este marino hijo de una gitana de Sevilla, conocida como la *Niña de Gibraltar*, y de un marino de Cornualles, es a todas luces redundante por sabido y conocido, pero lo que quizás no sabe mucha gente, aunque está escrito y así lo relata su buen amigo Cush, es que murió... bueno, más bien desapareció, en la guerra civil española, después de alistarse en las brigadas internacionales, quizás la última guerra romántica, aunque cruel como la que más. Las aventuras de Corto se suceden por todo el mundo, allí donde el viento o el perfume de una bella mujer lo llame, siempre un poco más lejos, y pocas veces volviendo la vista atrás.

Recordemos que cuando Hugo Pratt empezó a dibujar las aventuras del marino de *La Veletta* corría el año 1967 y el perfil del héroe clásico apenas se empezaba a cuestionar. La barrera entre el bien y el mal todavía no se había dilatado y la figura femenina no era más que una invitada fiel y esbelta al servicio del héroe. Con Corto todo esto acabará: la bondad o la maldad son solo una condición pasajera en virtud de cada situación y la profundidad de todos los personajes femeninos que aparecen por la serie asustaría a la mayoría de guionistas de superhéroes (perdón).

En cuanto a los personajes secundarios, no hay tales; tienen tanta fuerza y tanta vida que casi los podemos tocar. Sirva como ejemplo Rasputín: ¿hay algún malo tan entrañablemente cruel? ¿Tan bondadosamente cínico? No, no lo hay. Los entornos, las ciudades, los países donde sucede la acción adquieren tanta importancia como un mapa para un pirata, el escenario y los personajes se necesitan tanto que acaban siendo cómplices.

Pratt es un artista del blanco y negro, de la sombra y la mancha, del figurativismo y de la síntesis. Sus acuarelas son, capítulo aparte, cotizadísimas maravillas llenas de vida que alimentan los ojos que las ven. Puntualizar que la edición en color lo fue a posteriori y con el beneplácito del autor, si bien el resultado es absolutamente brillante aunque pierde la magia que solo el blanco y negro le permite.

[Continúa en la página siguiente...]

LA LAGUNA DE LOS MISTERIOS
HUGO PRATT



Corto Maltés



[... Viene de la página anterior]

Hugo Pratt es otra historia, es el auténtico Corto Maltés, su vida va ligada a una leyenda alimentada por él mismo que va desde la bohemia más militante a la propia aventura. Entrar a trapo con su curiosa biografía nos permitiría otro artículo lleno de claroscuros y contradicciones siempre ligadas a una figura tan caleidoscópica, y por mucho que lo intente seguro que no lo haría mejor de lo que lo hace Ángel de la Calle en el excelente *Hugo Pratt: La mano de Dios* de Dolmen ediciones y de obligada lectura. Pratt tiene ese don de fabularnos la realidad con sus historias, muchas recogidas de su amplia mundología y de toda esa mitología semioculta que se esconde en muchas bibliotecas, incluidas las nuestras. Capaz de hacernos creer lo increíble, cosas que en boca de otro no daríamos fe, pero amigos... de la manera como nos lo cuenta Pratt ¿por qué no? No es solo lo que cuenta, sino cómo lo hace.

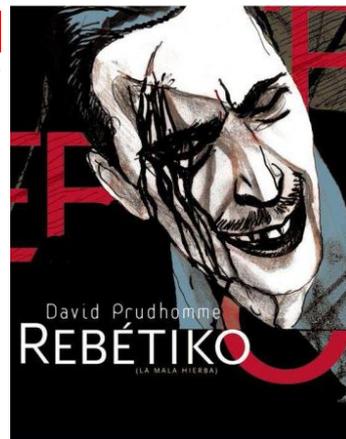
Hay otro autor con el que he conseguido esta extraña complicidad y no me cabe duda que les va a sorprender: Luis Durán. Este último me parece tan buen fantaseador de verdades como Pratt; si ellos me lo cuentan, me lo quiero creer.

Aprovechando esta edición, recuerdo que es un buen momento para completar los fondos de nuestras bibliotecas, para bailar un *Tango*, recitar una *Balada a la mar salada*, viajar hasta la *La casa dorada de Samarcanda*, visitar a *Las Etiópicas*, *Las Célticas* y *Las Helvéticas*, fabular sobre Venecia... cualquier excusa es buena.

Acabo ya con unas palabras del propio Pratt: -"En un mundo donde todo es electrónico, donde todo se encuentra calculado e industrializado, no hay lugar para un tipo como Corto Maltese," citado en la obra de V. Mollica y M. Paganelle, *Pratt*, 1980.

JAUME VILARRUBÍ





Rebético es esa música que nace con nocturnidad y mucha alevosía en los arrabales griegos de principios de siglo. Se define al amparo de los movimientos migratorios provenientes de la costa de Asia menor y Constantinopla y es consecuencia de diversos mestizajes de culturas que tienen a Grecia como eje.

Es curioso como todas las músicas populares nacen, eclosionan, y se perpetúan de maneras similares... llámense tango, jazz, choro, samba, fado, flamenco... la lista podría ser interminable. Está claro que la música se acaba expandiendo siguiendo el principio de ósmosis y sus límites se funden y se transforman a través de dichas migraciones que importan/exportan su riqueza musical (el alimento del alma que acompaña a todo viajante) para acabar consolidándose y siendo aceptadas por el poder establecido que las acaba digiriendo como elemento de consumo y otorgándoles estatuto de arte. Resumiendo: la música siempre evoluciona al margen de la ley.

Los rebéticos son músicos muchas veces apátridas, *lumpenes* que viven al margen de lo establecido, de formación autodidacta y con una ilimitada capacidad improvisativa aprendida a base de vivir al día. Su temática marginal de amores trágicos, drogas, y desgracias varias convierte a estos músicos en una apreciable diana para la ley (durante muchos años la música rebética y sus referencias al mundo de la droga estuvieron prohibidos, siendo entonces los emigrantes de Estados Unidos los que hicieron las primeras grabaciones).

Ciertamente se hace difícil hablar del argumento de este cómic: no son más que un par de días en la vida de unos tipos que tocan música sin más. Pero, al final, hay dos acertados epílogos (uno en texto y otro en viñetas) que miran con la perspectiva del presente y nos dan unos apuntes sobre algunos hechos y personajes que realmente existieron.

David Prudhomme es capaz de imbuirnos de lleno en el asfixiante ambiente de las compañías rebéticas, formadas por unos tipos desesperadamente libres, que viven al día, por y para la música, y que en muchos casos son víctimas consentidas del alcohol y la droga. Con un estilo basado en la economía de trazos y en la síntesis de volúmenes, el autor juega la carta de los primeros planos en detrimento de los fondos, lo cual dota a la obra de una proximidad acorde con la fortaleza y profundidad de los protagonistas.

Las localizaciones en chabolas, bares, o espacios abiertos van acompañados de una paleta de colores adecuada en cada momento para transmitirnos los sentimientos más parecidos a los ritmos ejecutados por los músicos. En ocasiones incluso nos evocarán ese aire mediterráneo que nos es tan característico.

Sin duda Prudhomme firma una obra redonda que se lee con el placer con que escucha esta música. A destacar que la obra fue premiada con el gran premio *Regards sur le monde* en el festival internacional de Angoulême de 2010.

Y para completar la lectura, recomiendo este fragmento de la inencontrable película de Kostas Ferris, *Rebético*, una escena que yo creo claramente ha inspirado al autor y que homenajea con gran *savoir faire* en este cómic: seguro que les suena: <http://www.youtube.com/watch?v=C3ky9BfQQ7E>.



JAUME VILARRUBÍ

la **NOVELA****LA NOVELA GRÁFICA** / Santiago García

Astiberri. 304 p. Color. Cartoné. 25 €



Es sabido que para que una disciplina sea tomada en serio, ha de surgir un corpus teórico que la valide como objeto digno de estudio. En el caso del cómic, han sido intermitentes los autores que, desde su nacimiento, han encarado estudios más o menos rigurosos en torno a su lenguaje y modos narrativos; pero aún queda mucho por analizar y, sobre todo, aún quedan muchos lugares comunes que desterrar. Por ello, la obra de Santiago García (no por nada autor de cómics) llega en el momento idóneo. Una obra accesible y disfrutable tanto por parte del lego en la materia, como por parte del iniciado; una obra oportunista, entendiendo oportunismo como la habilidad para extraer el mejor rendimiento a los recursos con que se cuenta, aprovechando los puntos fuertes del momento para fijar líneas de investigación futuras que sigan engrosando ese corpus teórico, abriendo debates, (independientemente de polémicas, conformidades o desapegos hacia la etiqueta de "novela gráfica") y dando carta de naturaleza al concepto de novela gráfica en España. Un concepto y una obra que a las bibliotecas nos ha venido de perlas por el refuerzo que supone a la hora de dar fundamentos a la afición que buscamos despertar desde nuestras comitecas.

Sin necesidad de remontarnos a Rodolphe Töpffer, hay una serie de obras que han teorizado y tomado en consideración al cómic. Desde el ya mítico ensayo de Umberto Eco *Apocalípticos e integrados*, pasando por la *Historia social del cómic* de Terenci Moix, o las obras de referencia de Will Eisner o Scott McCloud; o, en un ámbito más cercano, el ambicioso *Atlas Español de la cultura popular* de Jesús Cuadrado, u otros títulos representativos de la ingente y necesaria labor pedagógica e investigadora que figuras como Luis Gasca, Roman Gubern, Javier Coma, Antoni Guiral (imprescindible la colección: *Del tebeo al manga*) o Manuel Barrero llevan años desarrollando. Si a esto sumamos los frentes abiertos desde el ciberespacio con blogs de referencia como el de Álvaro Pons, Entrecómics o Tebeoesfera, podemos decir que el interés por el cómic cada vez se abre más al exterior. Y quizás, ante esta incipiente madurez, quepa plantear el asunto más peliagudo, pero al mismo tiempo necesario: "la necesidad de salvar al cómic de su propia afición". Y entrecomillo esto a sabiendas de los sarpuillidos que puede provocar, pero la endogamia nunca es saludable, y el mundillo del cómic peca excesivamente de ser el culto de una orgullosa minoría cuya exclusividad, una vez alcanzado este punto, sólo puede perjudicarle. Una vez transportada la antorcha, hay que saber dejar que se encienda el pebetero que ilumine a todos, y no querer atesorarla de manera excluyente, haciendo que se apaguen los reflejos que, cada vez más, alegran el ocio y la cultura de nuevos lectores.



De ahí lo oportuno de la obra de Santiago García, que rastrea los antecedentes de lo que se entiende como novela gráfica remontándose a los orígenes: sirve como repaso histórico a la vez que como tesis abierta a la contestación, la matización o la adscripción; pero que en cualquier caso enriquece el debate más sesudo, a la vez que lo abre al público en general por su afán divulgativo, avanzando un paso más en la normalización del cómic. No recuerdo qué estrella pop decía que en un determinado punto de su carrera, había sido consciente que debía abandonar el underground; y esto se podía aplicar un poco al momento actual del cómic. No se trata de perder su capacidad subversiva, ni de aburguesar su discurso; simplemente, de abrirse al mundo diluyendo estereotipos, y de terminar dignificando públicamente a un arte que, tímidamente, ha empezado a desembarazarse de las losas que pesaban sobre él.

VICENTE FUNES

PAQUIDERMO / Frederik Peeters

Astiberri. 88 p. Color. Cartoné. 19 €

Frederik Peeters (Ginebra, 1974) es uno de los historietistas jóvenes más sobresalientes del ámbito francófono en la actualidad. Ha logrado éxitos comerciales y reconocimiento crítico, además de una buena cantidad de premios, y cada nuevo título suyo resuelve un reto temático y formal que enriquece y agranda su obra.

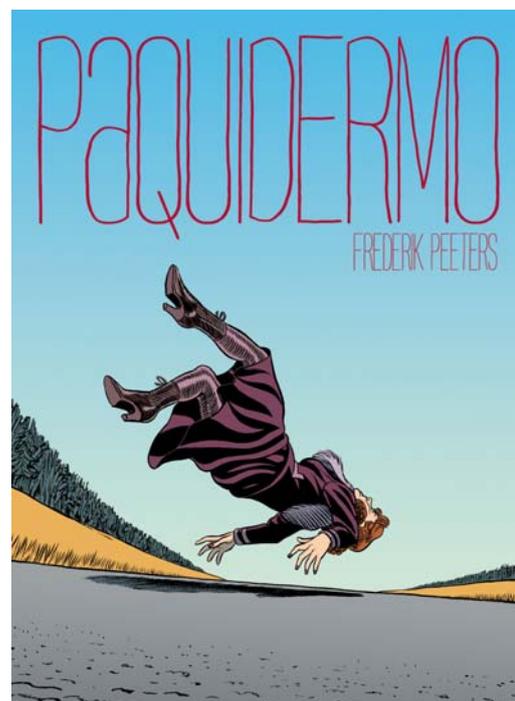
Autor forjado en la edición alternativa, Peeters se dio a conocer en 2001 gracias al éxito internacional fulgurante de su primera obra extensa, *Píldoras azules*, un cómic autobiográfico que, a diferencia de los habituales relatos de angustias y desazones por una existencia anodina, habla con humor y ternura del amor con una portadora del VIH. *Píldoras azules* rompió por sorpresa los moldes de la historieta autobiográfica, al presentar un drama de verdad con garra y delicadeza narrativa, y marcó la pauta de lo que habían de ser las obras siguientes de Peeters. Sea cual sea su asunto o su anécdota, lo que importa en ellas es la deslumbrante plenitud humana de los individuos que las protagonizan.

Tras *Píldoras azules*, Peeters ha acudido a los recursos de género más variados, configurando una obra que se caracteriza por un manejo personal de las convenciones y tópicos narrativos. El autor suizo se los apropia y los manipula para elaborar a su muy particular modo historietas que exploran las complejidades y perplejidades de la condición humana mediante relatos siempre sorprendentes.

El nuevo título de Peeters, *Paquidermo*, añade una nueva exploración apasionada a su obra. El relato se sitúa en su país natal, Suiza, y en 1951, es decir, en lo más feroz de la guerra fría. Tal es la circunstancia en que se desarrolla un día en la vida de Carice Sorrel, una joven que acude al hospital porque su marido acaba de sufrir un accidente pero que, en la primera página de la obra, se topa con un imprevisto en la carretera que le impide seguir su ruta: hay un elefante caído sobre la calzada. Carice decide atajar a pie, monte a través, y se ve envuelta en una sucesión de situaciones absurdas, entre oníricas y simplemente delirantes, entre grotescas y angustiosas, en que toman cuerpo sus ilusiones y decepciones, sus deseos y planes, sus recuerdos. El relato desvelará si realmente se ha salido del camino señalado, si acude adonde la norma le llama o huye.

Aunque nos sumerge de entrada y súbitamente en el mundo interior de la protagonista, también alimentan *Paquidermo* otros ingredientes argumentales. Peeters propende a combinar de modo inesperado aportaciones genéricas diversas, de las que extrae, con sutil dominio de la narración, tramas insólitas y eficaces. Así, entrelaza aquí la vida interior de Carice Sorrel, su drama de mujer harta de sacrificarlo todo a las conveniencias sociales del momento, con una historia de espías en la que están implicados su marido, diplomático, y un cirujano donjuanesco con quien se cruza. Indecisiones y decisiones vitales de los personajes están ligadas, así, a un contexto histórico apenas apuntado, pero determinante. Al autor no le interesa dicho contexto sino en lo que afecta directamente a la vida de los individuos concretos que le ocupan, pero su intromisión en tales existencias particulares, al modo de lo que ya sugirió años atrás *Constellation* (2002), deja ver una preocupación recurrente en las historietas de Peeters, que reflexionan una vez y otra acerca de cómo las circunstancias conforman, condicionan o desbaratan los proyectos de vida individuales, cómo accidentes y propósitos se funden y se confunden.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

Autor atento a las alternativas del ánimo, a las reacciones emocionales y a los impulsos, Peeters demuestra una maestría poco habitual en el tratamiento del lenguaje corporal. Gestos y miradas resultan en sus viñetas bastante más elocuentes que las palabras, a menudo insuficientes o engañosas. Resulta natural, pues, que se propusiera dar el protagonismo de esta obra a una mujer. *Paquidermo* recupera la estructura de página de cuatro tiras de viñetas, que fue la habitual hace unas décadas en los álbumes europeos pero que está hoy en franco desuso, porque suele resultar en planchas recargadas y poco legibles. Peeters no sólo logra con ella una maquetación suelta y ágil de sus planchas, sino que la aprovecha para explorar a conciencia, mediante planos cortos, las emociones confusas de sus personajes. Pese al título hábilmente engañoso, en *Paquidermo* las emociones y las experiencias se leen a flor de piel.

Peeters descompone el relato como un rompecabezas, o más bien lo compone como tal, de modo que las escenas se entrecruzan e intercalan sin orden aparente, saltando del presente al pasado y de un personaje a otro, con una lógica que el lector ha de deducir viñeta a viñeta. Sin embargo, a la postre, todo parece cuidadosamente premeditado. El dibujante ha declarado en más de una ocasión que le gusta "suprimir los filtros entre las tripas y la mano" cuando da forma a sus relatos, que suele fiar el desarrollo de éstos a la intuición y a cierto grado de improvisación. Sumado a su talento narrativo apabullante, ello da cuenta seguramente de la vitalidad de sus historias, de la verosimilitud y la consistencia dramática de sus personajes. *Paquidermo* retrata, como siempre, un ser humano entero. El caos aparente de su estructura narrativa contribuye de modo decisivo a completar su figura.

En *Paquidermo* nada es lo que parece de entrada, como en los buenos relatos de espías; nada está decidido de antemano, como en los buenos dramas de maduración personal; nada es sencillo o previsible, en definitiva, como en las buenas historias.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



Todo el polvo del camino

Wander Antunes & Jaime Martín

TODO EL POLVO DEL CAMINO / Wander Antunes y Jaime Martín

Norma. 96 p. Color. Cartoné. 16 €

Estados Unidos, 1929, la Gran Depresión. Millones de hombres, mujeres y niños están sin casa, trabajo y futuro, perdidos en la inmensidad del territorio americano, sin un lugar donde vivir, ni morir dignamente. Tom es un lobo solitario que lo ha perdido todo, la mujer a la que quería, la casa donde vivía y la poca esperanza que le quedaba. Pero conserva su humanidad, que le empuja a ayudar a un pobre moribundo que quiere reencontrar a Buck, su hijo perdido, antes de morir postrado en la cama de un hospital.

[Fuente: <http://www.normaeditorial.com>]

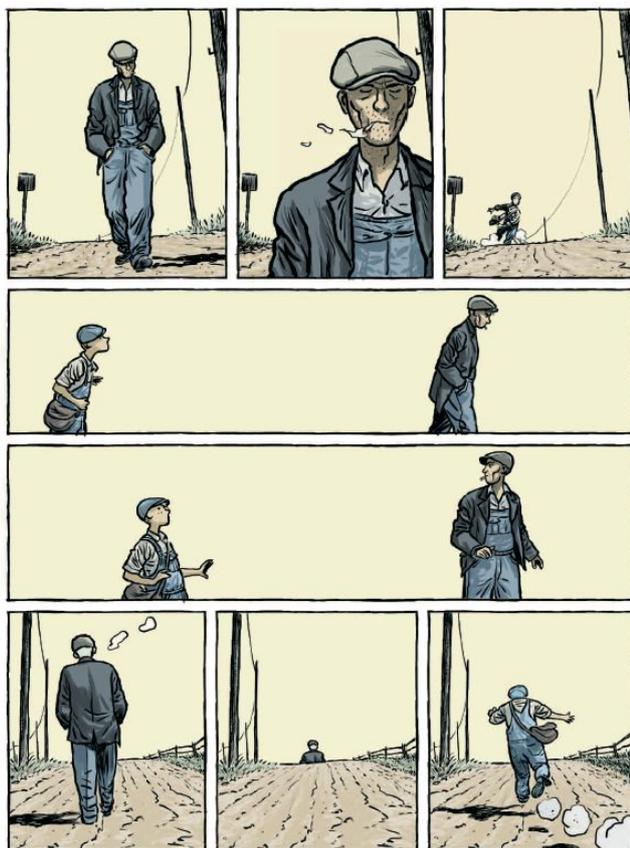
Nos encontramos ante un cómic literario, sutil y redentor. Un recorrido por caminos polvorientos que tiene parada en Jack London y John Steinbeck. Una historia de paisajes conocidos que agitan la conciencia en estos tiempos de crisis. Una lectura lúcida que nos muestra la ferocidad de los tiempos duros. Un cómic que llama a la reflexión.

Wander Antunes se apoya en los clásicos para transmitir un mensaje de lucha y dignidad. Con narrativa serena, nos lleva a perderlo todo, a colarnos en trenes y a asistir a actos de violencia extrema. No obstante, su protagonista es esa persona digna que se mantiene firme ante la adversidad, que lucha por la supervivencia sin perder la humanidad. Una historia moderna que es un clásico y cuya lectura resulta estimulante.

Jaime Martín prosigue con su trayectoria ascendente construyendo un universo dinámico que nos atrapa por su potente expresividad visual. Una ilustración en la que la velocidad de la acción no está reñida con la profunda capacidad conmovedora de sus viñetas.

Además, el cómic incluye un magnífico material adicional que nos muestra interioridades tales como el proceso de documentación, algunos bocetos de estudio, el storyboard o la selección de la cubierta.

PATRÍCIA MUÑIZ



EL SAMURÁI QUE VENDIÓ SU ALMA / Taiyou Matsumoto e Issei Eifuku

Glénat. 224 p. B/N. Rústica. 12 €

Taiyou Matsumoto es uno de esos *raros* del manga. Su estilo poco tiene que ver con la mayoría de lo que se publica en España: no es el típico autor de grandes ojos, mujeres esculturales y de rasgos descaradamente sexuales. De su obra *Takemitsu Zamurái, el samurái que vendió su alma* lo primero que destacamos es la portada, en la que aparece un caballero japonés en una especie de composición de dibujo clásico *ukiyo-e*. Su elegancia ya nos pone sobre aviso de que no estamos ante un manga cualquiera.

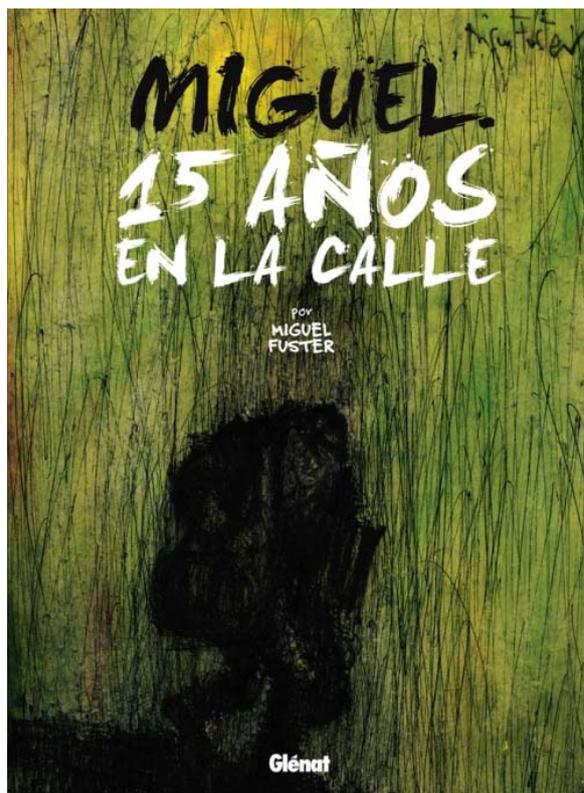
Taiyou Matsumoto (apenas publicado en España, es autor de *Tekkon Kinkreet*, publicado también por Glénat) e Issei Eifuku plantean la obra como un *jidaigeki* (historia de época japonesa) más, una historia del período Edo, y se centran en la peculiar amistad que traban un *ronin* (samurái sin amo) que vive en un suburbio de la ciudad y un niño de la vecindad. El niño ve algo extraño en él, y de hecho, en toda la historia planea la sombra de una maldición o algo funesto que está atado a Soichiro Seno, el protagonista. Soichiro ha cambiado su espada por una de bambú para indicar que ha puesto fin a su vida de violencia, pero los que viven a su alrededor no lo tienen tan claro, y en diversas ocasiones su temple se verá probado para que salga a relucir su verdadera personalidad.

El estilo de Matsumoto varía aquí para ofrecernos un trabajo ciertamente expresionista, más cercano a un Dave McKean que al típico canon del dibujante manga. Aunque la narración es predominantemente visual, las influencias estilísticas son más bien de la pintura, de las vanguardias, del surrealismo y del grabado tradicional japonés. *El samurái que vendió su alma* es sin duda un manga atípico, y por esto precisamente valía la pena hablar de él: porque siendo manga, su estilo no se parece para nada al manga al que estamos acostumbrados, y siendo una historia sobre samuráis, ronins, etc., apenas hay violencia y sí cierta espiritualidad, y hasta diría yo que espíritu zen. Una obra que habla del individuo contra la sociedad, de la lucha contra el destino, de la violencia y sus consecuencias. Un manga muy recomendable del que hace poco se ha publicado el tercer tomo.



JOSEP OLIVER





MIGUEL: 15 AÑOS EN LA CALLE / Miguel Fuster

Glénat. 72 p. B/N. Rústica. 18 €

Una de las novedades más interesantes del catálogo Glénat - y, casi por extensión, del cómic de producción autóctona - aparecidas en lo que va de 2010 es la presente obra, de carácter autobiográfico, y en la que tal como reza el subtítulo, su autor narra los tres lustros que pasó - aproximadamente entre finales de los 80 y la primera mitad de la década del 2000 - en calidad de sin techo.

Fuster (Barcelona, 1944), debutó profesionalmente en Editorial Bruguera a los 16 años, y pasó seguidamente al lucrativo mercado agencial, ilustrando durante años historietas de género romántico para el mercado británico, entre otros trabajos. Seguidamente sufrió una serie de problemas - el incendio de su hogar, la separación de su pareja - que le llevaron a vivir en la calle, deambulando por toda Barcelona sin más compañía que el alcohol y su talento artístico, el cual jamás le abandonó - lo cual le permitió realizar algún dibujo o cuadro ocasional que le permitiera ganar algún dinero - durante su período de indigencia; período que es concentrado intensamente en las 72 páginas del álbum.

¿Podría calificarse a *Miguel: 15 años en la calle* de novela gráfica? Aunque acaso sí, lo cierto es que no se nos ofrece un relato continuo, sino que, tras el prólogo de Jaume Vidal y tres entregas de media página cada una, la obra se divide en un total de cuatro grandes capítulos - *Agresión*, *Alcohol*, *Tragos amargos* y *Últimos días en la plaza* - que, pese a ejercer una continuidad argumental entre sí, pueden leerse independientemente, siendo intercalados por insertos de una página a base de texto escrito, a veces acompañados de alguna ilustración. Pese a esta diversidad de contenidos dentro de un mismo volumen, estos logran formar conjuntamente un todo compacto, manteniendo con ello en vilo al lector de principio a fin y permitiéndole simpatizar con el antihéroe Miguel y su trágica situación, pese al carácter en ocasiones arrogante del mismo, particularmente cuando se muestra reacio a aceptar cualquier tipo de ayuda.

Llama la atención ante todo, en lo que respecta al aspecto gráfico, la resolución de las viñetas a base de fuertes tramas de trazos finos - que evoca a algunos maestros como Alberto Breccia o Luis García -, creando figuras abocetadas en estado crudo - en su acepción de inacabado - integradas en ambientes sombríos que parecen querer encajar con el espíritu crudo - en su acepción de cruel - y sombrío de la odisea urbana del propio autor-protagonista. Un espíritu que se extiende por toda la obra, pero a través de la cual el protagonista - y con él, el lector - deja entrever cierto halo de esperanza que lo acompaña hasta el desenlace final. No crearemos un spoiler si decimos que dicho desenlace es optimista: después de todo, de no serlo, este cómic muy probablemente nunca hubiera visto la luz.

Miguel: 15 años en la calle no deja indiferente a nadie. Es de desear que haya permitido sacar a su propio creador de la oscuridad y permitirle reincorporarse a una situación profesional digna (de hecho, Fuster cuenta con blog propio, donde extiende más allá lo relatado en el álbum: <http://miquelfuster.wordpress.com>). Pero sobre todo, es de desear igualmente que permita desvelar y rescatar del olvido los numerosos Miguel Fuster que todavía, como él en el pasado, malviven en las calles. Ahí radicaría especialmente el poder de concienciación social que la Historieta, como medio transmisor de mensajes, puede y debe desprender, más allá de sus capacidades meramente lúdicas.

ALFONS MOLINÉ



CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

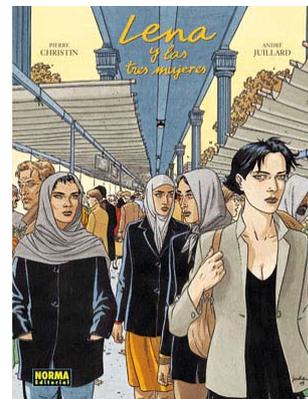
LENA Y LAS TRES MUJERES / André Juillard y Pierre Christin

Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €

De los experimentadísimos Pierre Christin y André Juillard nos llega esta segunda entrega (pero independiente de la primera: *El largo viaje de Lena*) de las aventuras de Lena, para mí mucho más inspirada que su antecesora.

En medio de un entramado de redes de espionaje, Lena tendrá que hacer frente al terrorismo islámico en su vertiente más cruda, desde la gestación hasta la ejecución de un atentado suicida en Europa. Una profunda reflexión sobre el papel de la mujer en una sociedad integrista islámica desde el punto de vista de occidente y de cómo han cambiado las fórmulas terroristas en las últimas décadas.

Con un elegante formato de álbum europeo, mucho más que un entretenimiento, que no es poco.



LOS DESESPERADOS / Mezzo y Pirus

Glénat. 100 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Trepidante *road movie*, de las que dejan sin aliento, a cargo de Mezzo y Pirus, francotiradores de espíritu *tarantiniano* que con esta obra (prepublicada por Glénat hace años en las páginas de la extinta revista *Viñetas*) consiguen hasta la fecha su obra más redonda, como mínimo entre las que han visto la luz por aquí. El regreso de *Jacques Coutances* a su pueblo natal no puede ser más desafortunado: en el seno de su disfuncional familia se encadenarán toda una serie sucesos que entroncarán la vida de varios ciudadanos de Crystal de dudoso oficio y distraída moral.

Todo sucede tan rápido y tan mal que no da tiempo ni de pensar.



NEGRINHA / Olivier Tallec y Jean-Christophe Camus

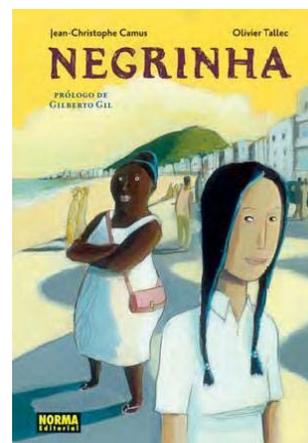
Norma. 112 p. Color. Cartoné. 17 €

Maria tiene 13 años, vive en Copacabana con su madre *negrinha*, es muy simpática y obediente y tiene una sonrisa a la que uno no se puede resistir.

Una visita a su familia en las favelas le muestra otra realidad a la que no está acostumbrada y en la que un nuevo amigo tendrá un papel fundamental. Es obvio que los planes de mamá no pasan por las favelas, así que habrá que arreglárselas.

Creo que al abrir las páginas de este bonito cómic no se puede evitar oír las notas de Jobim, Moraes, y otros maestros. Los preciosos dibujos de Olivier Tallec así los invocan para resonar con ligereza en la cabeza del lector.

Por si fuera poco, precioso prólogo de Gilberto Gil.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

DE PERROS Y HUESOS / Colo

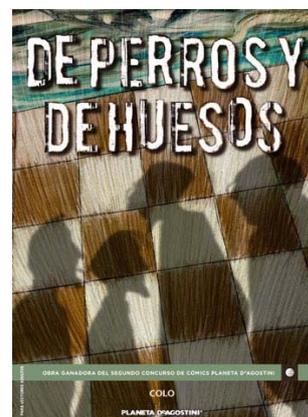
Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Genial obra ganadora de la segunda edición del *Premio internacional Planeta de cómic*, y en mi opinión muy superior a su predecesora.

Colo nos teje una historia de género negro en el madrileño barrio de Lavapiés, en el que de forma coral varios personajes irán dando tumbos hasta encontrarse entre ellos. El *mcguffin* de todo es la pintura de un mural en un pub donde se trafica con heroína.

El turco (singular y metódico empleado de la mafia a punto de jubilarse), Suso (ilusionado pintor), Boris (cruel y cínico), y Jose (poeta metido a yonqui o yonqui metido a poeta, según se mire) nos presentan todas las piezas que acabarán montando este rompecabezas.

Los diálogos son la envidia de cualquier guionista: ágiles, directos, divertidos, e ingeniosos, lo que hace que la obra sea tan adictiva como placentera.



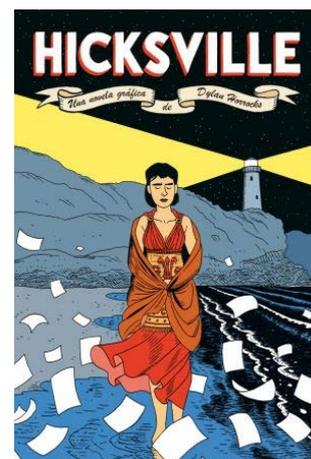
HICKSVILLE / Dylan Horrocks

Astiberri. 248 p. B/N. Cartoné. 22 €

Reedición por parte de Astiberri (la anterior edición de De Ponent-Balboa es del 2003 y está agotada) de un clásico moderno del noveno arte, por muchas razones pero entre ellas por hacer realidad el sueño que cualquier aficionado al cómic (no diré más: tendrán que leerlo).

El viaje de un crítico de cómics a esta bonita localidad buscando completar la biografía de una estrella de las viñetas, es el auténtico gancho que esconde una historia dentro de otra para construir una acertada reflexión sobre el mundo del arte.

¡Al final todos queremos ir a Hicksville!



FRANK CAPPA: INTEGRAL / Manfred Sommer

Glénat. 360 p. B/N. Cartoné. 24 €

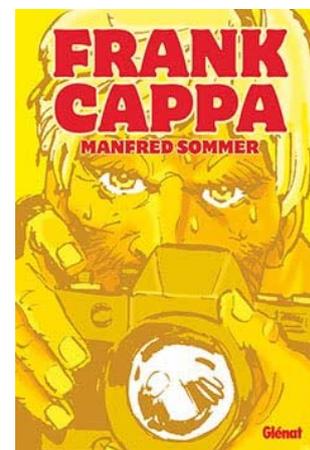
Cómic con sabor clásico, brillante guión con espléndida factura en un solo volumen integral, un diez. Merecidísima reedición de una obra maestra de nuestro cómic de aventuras contemporáneo. Quizás se puede decir sin vergüenza que nos hayamos ante nuestro Corto Maltés.

La edición, un poco reducida, añade abundante material extra: entrevistas, artículos, ilustraciones... etc.

El material que comprende fue editado de manera muy dispersa en diferentes cabeceras durante los años ochenta, incluidos algunos tomos recopilatorios, casi imposibles de encontrar hoy en día.

Frank Cappa es un audaz reportero gráfico de corte romántico, que no dudará en posicionarse a favor de los más débiles a pesar de su trabajo, teóricamente imparcial. La línea entre el bien y el mal es muchas veces ambigua.

Para mí, imprescindible: ¡cómo he disfrutado!



Autores españoles y sudamericanos

- Antunes, Wander; Martín, Jaime. *Todo el polvo del camino*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 16 €
- Arqué, Clara-Tanit. *¿Quién ama a las fresas?* Astiberri. 144 p. Bitono. Cartoné. 15 €
- Berrio, Juan. *La tirita*. Dibbuku. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Berrio, Juan. *Dentro de nada*. Astiberri. 80 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Breccia, Alberto. *Diario de guerra*. Panini. 240 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Calatayud, Miguel. *Los 12 trabajos de Hércules*. De Ponent. 82 p. Color. Cartoné. 20 €
- Campos, Purita; Douglas, Philip. *Esther y su mundo vol. 11 y 12*. Glénat. 112 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- Colo. *De perros y huesos*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Cornellà, Joan. *Abulio*. Glénat. 64 p. B/N. Cartoné. 12 € (también disponible en català)
- Deamo, Raúl; Deamo, Daniel. *Sèrie B*. Glénat. 80 p. Bicolor. Rústica. 15 € (català)
- Fernández Ripoll, Edmond. *Jan Europa vol. 2 y 3*. Glénat. 192 p. B/N. Cartoné. 17,95 €
- Fito, Alex. *Raspa Kids Club*. Glénat. 120 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Fontdevila, Manel. *La parejita: guía para padres desesperadamente inexpertos: ¡Somos padres, no personas!* El Jueves. 94 p. Color. Cartoné. 15 €
- Franc, Isabel; Martín, Susanna. *Alicia en un mundo real*. Norma. 144 p. Bicolor. Cartoné. 18 € (también disponible en català)
- Fuster, Miguel. *Miguel, 15 años en la calle*. Glénat. 72 p. B/N. Rústica. 17,95 €
- Gutián, Alberto. *Petaco*. Diábolo. 64 p. Color. Rústica. 13,95 € **INFANTIL**
- Hernández, Gabriel; El Torres. *El velo*. Dibbuku. 104 p. Color. Cartoné. 16 €
- Joan, Pere; Pulido, Sonia. *Duelo de caracoles*. Sins Entido. 104 p. Color. Cartoné. 19 €
- Kubala, Lalo. *Los mejores recuerdos de Palmiro Copón: un copón nunca se rinde*. El Jueves. 88 p. B/N. Cartoné. 13 €
- Mendoza, Aníbal; Tognola, Martín. *Barcelona Low Cost*. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 12 € (también disponible en català)
- Montt, Alberto. *En dosis diarias*. Ediciones B. 152 p. Color. Rústica. 13 €
- Muñoz, Ángel. *Rápide!* De Ponent. 176 p. B/N. Rústica. 18 €
- Peñarroya, José. *Super humor clásicos vol. 10: lo mejor de Peñarroya*. Ediciones B. 144 p. Color y B/N. Cartoné. 17 €
- Polls, Josep Maria; Beroy, José María. *Versus*. Diábolo. 64 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Prol, Mai; del Barrio, Federico. *El hombre de arena*. De Ponent. 72 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Romero, Álex; Rubiño, López. *La canción de los gusanos*. Norma. 112 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Sala, Gustavo. *El baño violeta*. Diábolo. 64 p. Color. Rústica con solapas. 11,95 €
- Solano López, Francisco. *Diario de guerra: Solano López vol. 2*. Panini. 272 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Sommer, Manfred. *Frank Cappa: integral*. Glénat. 360 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Trillo, Carlos; Varela, Lucas. *La herencia del coronel*. Dibbuku. 102 p. Color. Cartoné. 16 €
- Vela, Cristina. *Medusas y ballenas*. Viaje a Bizancio. 48 p. Bitono. Rústica con solapas. 12 €
- VVAA. *Usted está aquí vol. 1 y 2*. Dibbuku. 32 p. B/N. Rústica. 6 €

Autores europeos

- Alfred. *No moriré cazado*. Astiberri. 120 p. B/N. Cartoné. 17 €
- B, David. *Rey Rosa*. 001 Ediciones. 44 p. Color. Cartoné. 15 €
- Baudoin, Edmond. *Ensalada de Niza*. Astiberri. 262 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Blutch. *Velocidad moderna*. La Cúpula. 112 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Cailleaux, Christian. *Los impostores*. Dibbuku. 168 p. Color. Cartoné. 18 €
- Chabouté. *Purgatorio: integral*. Planeta-DeAgostini. 200 p. Color. Cartoné. 20 €
- Christin, Pierre; Bilal, Enki. *Fin de siglo: las falanges del orden negro / partida de caza*. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 22 €
- Christin, Pierre; Juillard, André. *Lena y las tres mujeres*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Davodeau, Étienne. *Lulú, mujer desnuda, vol. 2*. La Cúpula. 82 p. Color. Cartoné. 20 €
- De Poortere, Pieter. *El hijo de Hitler*. Glénat. 59 p. Color. Cartoné. 15 €
- Derib; Job. *Yakari vol. 3*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL** (también disponible en català)
- Dupré de la Tour, Florence. *Capuchino vol. 3: el inconsecuente*. Norma. 100 p. Color. Cartoné. 17 €

- Fonteriz, Rafa. *El lado salvaje: la esencia del vampiro*. Diábolo. 121 p. B/N. Cartoné. 17,95 €
- Gillon, Paul; Forest, Jean-Claude. *Los naufragos del tiempo vol. 5*. Glénat. 104 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Hermann. *Afrika*. Planeta-DeAgostini. 56 p. Color. Cartoné. 11,95 €
- Hippolyte. *El barón de Ballantrae: integral*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 24 €
- Jodorowski, Alejandro; Moebius. *Los ojos del gato*. Norma. 56 p. Bicolor. Cartoné. 14 €
- Larcenet, Manu. *Blast vol. 1: bola de grasa*. Norma. 204 p. B/N y color. Cartoné. 24 €
- Mezzo; Pyrus. *Los desesperados*. Glénat. 100 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Midam. *Kid paddle vol. 8 y 9*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 10 € **INFANTIL**
- Moebius. *Inside Moebius vol. 2*. Norma. 284 p. Color. Cartoné. 29 €
- Ott, Thomas. *R.I.P. Best of 1985-2004*. La Cúpula. 196 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Pedrosa, Cyril. *Autobio*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Pratt, Hugo. *Corto Maltés: La laguna de los misterios*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 20 € (también disponible en català)
- Prudhomme, David. *Rebético: la mala hierba*. Sins Entido. 104 p. Color. Cartoné. 19 €
- Schuiten, François; Peeters. *La teoría del grano de arena*. Norma. 112 p. Bitono. Rústica con solapas. 22 €
- Schultheiss, Matthias. *Viaje con Bill*. Glénat. 284 p. Color. Rústica. 29,95 €
- Sente, Yves; Juillard, André. *Blake and Mortimer vol. 19: la maldición de los treinta denarios (primera parte)*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Tamburini, Chabat; Liberatore. *Ranx: integral*. La Cúpula. 192 p. Color. Cartoné. 25 €
- Tardi, Jacques. *Las extraordinarias aventuras de Adèle Blanc-Sec vol. 1*. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 24 €
- Tardi, Jacques. *¡Putá guerra! (1914-1919) [Incluye DVD]*. Norma. 144 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- Tenreiro, Rui. *La celebración*. Apa Apa. 110 p. Color. Cartoné. 19 €
- Tillieux, M. *Gil Pupila integral vol. 3*. Planeta-DeAgostini. 240 p. Color. Cartoné. 23 € **INFANTIL**
- Tome; Janry. *El pequeño Spirou vol. 9: ¡Eso no es para tu edad!* Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Trondheim; Sfar; Obion. *La mazmorra crepúsculo: revoluciones vol. 106*. Norma. 50 p. Color. Rústica. 10 €
- Trondheim; Sfar; Boulet. *La mazmorra zénit: regreso a bombo y platillo vol. 6*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 10 €
- Trondheim, Lewis. *Las pequeñeces de Lewis Trondheim vol. 3: la felicidad inquieta*. Sins Entido. 128 p. Color. Rústica con solapas. 14 €
- Vautrin; Tardi, Jacques. *El grito del pueblo: colección completa (4 vols.)* Norma. 80 p. cada volumen. Bitono. Cartoné. 75 €
- Vivès, Bastien. *En mis ojos*. Diábolo. 134 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Vivès, Bastien. *Por el imperio vol. 2: las mujeres*. Diábolo. 56 p. Color. Cartoné. 15,95 €

Autores norteamericanos e ingleses

- Azzarello, Brian; Santos, Victor. *Asquerosamente rica*. Panini. 200 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Azzarello, Brian; Zezelj, Danijel. *Vertigo Voices: Brian Azzarello: el diablo*. Planeta-DeAgostini. 112 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Bagge, Peter. *Other lives*. La Cúpula. 138 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Bagge, Peter. *Sudando tinta*. La Cúpula. 136 p. Color. Rústica con solapas. 20 €
- Bendis, Brian Michael. *Marvel DeLux: los nuevos vengadores vol. 4: el colectivo*. Panini. 168 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Bendis, Brian Michael; Oeming, Michael Avon. *Powers vol. 10: cósmico*. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- Bendis, Brian Michael; Oeming, Michael Avon. *Powers vol. 11: identidad secreta*. Panini. 200 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- Burns, Charles. *El Borbah*. La Cúpula. 100 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. *Astro City vol. 3 y 4*. Norma. 208 / 224 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Campbell, Eddie. *El destino del artista*. Astiberri. 96 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Carey, Mike; Gross, Peter. *The unwritten vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Claremont, Chris; Smith; Adams. *MG: la Patrulla-X: las guerras asgardianas*. Panini. 224. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- Clowes, Daniel. *Wilson*. La Cúpula. 78 p. Color. Cartoné. 17,90 € (en català)
- Conway, Gerry; Pérez, George. *La liga de la justicia (de George Pérez)*. Planeta-DeAgostini. 368 p. Color. Cartoné. 35 €
- Davis, Jim. *Garfield vol. 2 (1980-1982)*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Dini, Paul; Ross, Alex. *Los mejores superhéroes del mundo*. Planeta-DeAgostini. 408 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ennis, Garth; Dillon, Steve. *Predicador vol. 1: integral*. Planeta-DeAgostini. 816 p. Color. Cartoné. 35 €
- Gaiman, Neil; Dringenberg; Kieth. *The Sandman vol. 1: integral*. Planeta-DeAgostini. 496 p. Color. Cartoné. 30 €

- Groening, Matt. *La infancia es el infierno*. Astiberri. 48 p. B/N. Rústica. 8 €
- Hernández, Beto. *Nuevas historias del viejo Palomar*. La Cúpula. 102 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Horrocks, Dylan. *Hicksville*. Astiberri. 248 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. *Los muertos vivientes vol. 10 y 11*. Planeta-DeAgostini. 136 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Layman, John; Guillory, Rob. *Chew vol. 1: al gusto del consumidor*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Lee; Buscema; Kirby. *Estela Plateada de Stan Lee y John Buscema*. Panini. 560 p. B/N. Cartoné. 39,95 €
- Lemire, Jeff. *Nadie*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Lemire, Jeff. *Essex county vol. 3: la enfermera rural*. Astiberri. 126 p. B/N. Rústica con solapas. 13 €
- Malkasian, Cathy. *Templanza: el poder del miedo*. La Cúpula. 240 p. B/N. Cartoné. 24 €
- Mantlo, Bill; Leonardi, Rick. *Los vengadores: la visión y la bruja escarlata*. Panini. 96 p. Color. Rústica con solapas. 10,95 €
- McDonnell, Patrick. *Mutts: ¿sabes a qué huelen las rosas?* Panini. 208 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Millar, Mark; Romita Jr, John. *Kick-Ass*. Panini. 224 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Miller, Frank; Mazzucchelli, David. *Marvel DeLuxe: Daredevil: born again*. Panini. 224 p. Color. Cartoné. 22,95 €
- Milligan, Peter; Romberger, James. *Bronx kill*. Panini. 184 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- Moore, Alan; Lloyd, David. *V de Vendetta: absolute edition*. Planeta-DeAgostini. 304 p. Color. Cartoné. 35 €
- Moore, Alan; O'Neill, Kevin. *The league of extraordinary gentlemen: century 1910*. Planeta-DeAgostini. 80 p. Color. Rústica. 4,95 €
- Moore, Terry. *Echo vol. 1*. Norma. 224 p. B/N. Rústica. 16 €
- O'Malley, Brian Lee. *Scott Pilgrim vol. 5: contra el universo*. De Bolsillo. 168 p. B/N. Rústica.
- Pope, Paul. *Vertigo voices: Paul Pope 100%*. Planeta-DeAgostini. 256 p. Color. Cartoné. 20 €
- Pope, Paul. *Vertigo voices: Paul Pope: heavy liquid*. Planeta-DeAgostini. 256 p. Color. Cartoné. 22 €
- Rabagliati, Michael. *Paul se muda*. Astiberri. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €
- Rebé, Ron. *Skibber-Bee-Bye*. Apa Apa. 256 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Schulz, Charles M. *Snoopy: el regreso*. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 €
- Scott Card, Orson; Kubert; Ferry. *Marvel DeLuxe: ultimate Iron Man*. Panini. 240 p. Color. Cartoné. 22,95 €
- Sim, Dave. *Cerebus vol. 1: alta sociedad*. Ponent Mon. 516 p. B/N. Cartoné. 30 €
- Simmonds, Posy. *Gemma Boverly*. Sins Entido. 110 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Sturm, James. *Día de mercado*. Astiberri. 92 p. Color. Cartoné. 16 €
- Way, Gerard; Bá, Gabriel. *The umbrella academy vol. 4: Dallas*. Norma. 184 p. Color. Rústica. 16 €
- Williams, Aaron; Staples, Fiona. *North 40*. Norma. 144 p. Color. Rústica. 15 €

Autores japoneses

- Amano, Shiro. *Kingdom Hearts II vol. 3 y 4*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 7,95 € **INFANTIL**
- Azuma, Kiyohiko. *Yotsuba vol. 8*. Norma. 208 p. B/N. Rústica. 8 € **INFANTIL**
- Hirata, Hiroshi. *Orgullo de samurai*. Glénat. 216 p. B/N. Rústica. 12 €
- Inoue, Takehiko. *Slam dunk kanzenban vol. 3 y 4*. Ivrea. 240 / 252 p. B/N. Rústica. 12 €
- Inoue, Takehiko. *Real vol. 9*. Ivrea. 204 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 29 a 31*. Glénat. 192 / 200 p. B/N. Rústica. 6,50 € (en català)
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 36 y 37*. Glénat. 192 / 216 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Mashima, Hiro. *Fairy Tail vol 10 a 14*. Norma. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Matsumoto, Taiyou; Eifuku, Issei. *Takemitsu Zamurái: el samurái que vendió su alma vol. 3*. Glénat. 224 p. B/N. Rústica. 12 €
- Mizuki, Shigeru. *Operación muerte*. Astiberri. 360 p. B/N. Rústica con solapas. 22 €
- Ninomiya, Tomoko. *Nodame Cantabile vol. 15 a 17*. Norma. 200 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Okazaki, Takashi. *Afro Samurai vol. 2* Panini. 172 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Otié, P; Kunwu, Li. *Una vida en China vol. 1: el tiempo del padre*. Astiberri. 254 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Tezuka, Osamu. *La leyenda de Songoku vol. 1 y 2*. Norma. 312 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Toriyama, Akira. *Dr. Slump ultimate edition vol. 4 a 6*. Planeta-DeAgostini. 248 p. B/N. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Umez, Kazuo. *Aula a la deriva vol. 5 y 6*. Ponent Mon. 348 p. B/N. Rústica. 11,90 / 16 €
- Urasawa, Naoki. *Monster Kanzenban vol. 7 a 9*. Planeta-DeAgostini. 424 / 480 p. B/N. Rústica. 14,95 €

Urasawa, Naoki. *Pluto vol. 7 y 8*. Planeta-DeAgostini. 208 p. B/N. Rústica. 7,95 €

Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 12 a 14 (de 22)*. Glénat. 248 p. B/N y 32 p. color. Rústica. 10 €

Yazawa, Ai. *Nana vol. 21*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. 7,95 €

Teoría y práctica **del cómic**

De la Calle, Ángel. *Steranko Superstar*. Dolmen. 112 p. B/N. Rústica. 10,95 €

Guiral, Antoni. *Del tebeo al manga: una historia de los cómics vol. 7: del comix underground al alternativo*. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Millidge, Gary Spencer. *Diseño de cómic y novela gráfica: la guía esencial*. Parramon. 160 p. Color y B/N. Rústica con solapas. 30 €

Niimura, Ken. *Zero: Ken Niimura illustrations 07-09*. Norma. 96 p. Color. Rústica con solapas. 18,95 €

Vargas, J. J. *Alan Moore: la autopsia del héroe*. Dolmen. 332 p. B/N. Rústica. 19,95 €

VVAA. *Maestros Marvel: John Romita Jr.* Panini. 320 p. Color. Cartoné. 29,95 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques