

MEMÒRIA 2016



## Àrea de Cultura



# Índex

1. Àmbits i projectes .....	5
<b>1.1. Arts visuals .....</b>	<b>6</b>
1.1.1. Bòlit, Centre d'Art Contemporani .....	6
1.1.2. Escola Municipal d'Art.....	12
<b>1.2. Audiovisuals .....</b>	<b>15</b>
1.2.1. Girona Film Office .....	15
1.2.2. Cinema Truffaut .....	18
1.2.3. Festival Internacional de Mapping de Girona .....	19
<b>1.3. Arts escèniques .....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Teatre Municipal.....	20
<b>1.4. Música .....</b>	<b>26</b>
1.4.1. Programació estable de música.....	26
1.4.2. Festival Nits de Clàssica .....	28
1.4.3. Altres activitats i concerts.....	29
1.4.4. Auditori Obert .....	29
1.4.5. Festival de Jazz .....	30
1.4.6. Espai Marfà .....	30
<b>1.5. Lectura, ciència i humanitats .....</b>	<b>37</b>
1.5.1. Escola Municipal d'Humanitats .....	37
1.5.2. Biblioteques de Girona.....	40
<b>1.6. Patrimoni .....</b>	<b>46</b>
1.6.1. Museu d'Història de Girona.....	47
1.6.2. Fundació Museu del Cinema .....	53
1.6.3. Patronat Call de Girona: Museu d'Història dels Jueus i Institut d'Estudis Nahmànides.....	57
1.6.4. Fundació Rafael Masó .....	64
1.6.5. GironaMuseus.....	70
<b>1.7. Suport a la creació en arts i als projectes culturals .....</b>	<b>70</b>
1.7.1. Convocatòria Girona Kreas.....	71
1.7.2. Convenis i suport a la creació.....	72
1.7.3. Premis literaris .....	74
1.7.4. Mas Abella .....	75
<b>1.8. Dinamització lingüística .....</b>	<b>75</b>
1.8.1. La Calaixera .....	75
1.8.2. Universitat Catalana d'Estiu.....	75
1.8.3. Campanya de catalanització de les Fires de Sant Narcís .....	75
1.8.4. Nadal amb ritme.....	76
1.8.5. Comissió per la Llengua de les Comarques Gironines.....	76
1.8.6. Assessorament lingüístic a l'Ajuntament .....	76

1.8.7. Reglament d'ús de la llengua.....	77
1.8.8. Mostra de cinema occità .....	77
1.8.9. Difusió de l'oferta de cursos de català a Girona .....	77
1.8.10. Actuacions diverses .....	78
<b>2. El servei.....</b>	<b>79</b>
<b>2.1. Gestió .....</b>	<b>80</b>
<b>2.2. Formació.....</b>	<b>80</b>
<b>2.3. Personal .....</b>	<b>81</b>
<b>2.4. Associacions i organitzacions de les quals es forma part .....</b>	<b>81</b>
<b>2.5. Col·laboracions i convenis.....</b>	<b>84</b>
<b>2.6. Relació d'equipaments culturals .....</b>	<b>96</b>
<b>2.7. Girona Cultura / Club.....</b>	<b>97</b>
<b>2.8. Comunicació a través de les xarxes socials i Internet .....</b>	<b>98</b>

## 1. Àmbits i projectes

## 1.1. Arts visuals

### 1.1.1. Bòlit, Centre d'Art Contemporani

#### Exposicions

Al llarg de 2016 el Bòlit ha seguit desplegant activitat expositiva que s'ha combinat amb les diferents línies de treball engegades durant els anys anteriors: projecte educatiu; activitats participatives, de mediació i de context; projecte de residències d'artistes, els serveis d'assessorament als professionals creatius; el servei de documentació; les edicions, i les convocatòries obertes en diferents modalitats.

Les exposicions de 2016 són 7 i s'han gestat en diferents modalitats de producció. "Temps variable i petons de Medusa" de l'artista francesa ORLAN i "Sing a song on desk", amb treballs d'Isaura Creus, Lena Laguna, Cristina Lliurat, Lídia Martí, Lourdes Mondéjar, Ingrid Riera i Haili Wang, es van estrenar durant 2015 i han acabat el seu recorregut el 2016. La primera, una col·laboració amb el Centre d'Art Le Lait d'Albi (França), on es va exhibir abans d'arribar a Girona, i que ara està itinerant a d'altres centres d'art francesos, EUA, Corea, etc. mentre que la segona, fruit de la fusió entre la convocatòria de primer comissariat i el projecte "Hibridacions i Contextos", va començar l'any itinerant a l'ERAM (Salt) i a l'Escola d'Art d'Olot.

A continuació es va presentar "Fotollibres. Aquí i ara", amb obres de Ricardo Cases, Cristina De Middel, Oscar Monzón, Aleix Plademunt, Simona Rota, Txema Salvans, Carlos Spottorno i Antonio M. Xoubanova. Fotollibres de: Laia Abril, Toni Amengual, Israel Ariño, Rafael Arocha, Nicolás Combarro, Salvi Danés, Alberto Feijóo, Paco Gómez, David Hornillos, David Jiménez, Alberto Lizaralde, Ignasi López, Miren Pastor, Maíra Soares, Juan Valbuena, Juan Diego Valera i Fosi Vegue, com a part de l'oferta del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en col·laboració amb la Fundació Foto Colectania. El mes de maig va arribar la proposta expositiva "Picar a la porta, entrar, sortir", comissariada per Jordi Mitjà i sorgida del projecte d'artistes en residència en instituts de secundària del territori "Bòlit Mentor" (Azahara Cerezo, Anna Mitjà, Enric Farrés-Duran i Joana Llauredó) i durant el mes de juny es va inaugurar l'exposició coproduïda amb l'Arts Santa Mònica de Barcelona "Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística", amb obres de Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalà, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé i Irena Visa. La tardor la varen ocupar les dues exposicions individuals "Systems, Individuals and Measuring Tools", de Feriancová, i "Magma", de Jordi Mitjà, que, sota el nom de "El Sol. El Magma", van suposar l'aposta de producció pròpia del Centre.

Durant el mes de juny i amb motiu de la celebració del 30è aniversari de l'agermanament de les ciutats d'Albi (França) i Girona, el Centre d'Art Le Lait va convidar el Bòlit a presentar una selecció de videoocreacions d'autoria gironina. L'exposició, que va tenir lloc dins *La Nuit Pastel*, un festival nocturn que acull nombroses activitats culturals, va presentar obres de Manel Bayo, Roser Bover, Xavier Escribà i Cristina Lliurat.

Amb l'obertura de l'espai de documentació a la cripta del Bòlit\_StNicolau, el Centre ha desplegat una programació de microexposicions vinculades al món de l'edició així com a les exposicions en curs, com ara "Ca l'Isidret Edicions", "Poisson Soluble" o "Crani".

Per últim, esmentar que, per segon any consecutiu i en col·laboració amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, el Bòlit ha desplegat la seva capacitat d'acció territorial programant una nova exposició a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran dins del cicle "Diàlegs. Pintura, música i patrimoni", en aquest cas amb Quim Corominas i Assumpció Mateu.

Per altra banda, juntament amb els altres centres de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, el Festival Loop i l'Arts Santa Mònica, el Bòlit ha participat en el premi anual de producció d'una obra en vídeo, en què s'ha mostrat enguany el treball de Carles Congost en exposició a l'Arts Santa

Mònica i al MAC Mataró, al mateix temps que se seleccionava l'artista Juan Morey per a la producció que es presentarà el 2017.

Les exposicions han comptat amb 39.960 usuaris als diferents espais expositius.

### Exposicions programades

Nom	Dates	Visitants
"Temps variable i petons de Medusa"	1.1.16 - 31.1.16	2.554
"Fotollibres. Aquí i ara"	12.02.16 – 24.04.16	3.418
"Sing a Song on Desk"	20.01.16 - 17.03.16	300
"Picar a la porta, entrar, sortir"	06.05.16 – 05.06.16	2.582
"Caminar sobre el gel"	17.06.16 – 11.09.16	15.914
"Diàlegs", a Vilabertran	15.07.16 – 04.09.16	6.300
"El Sol, El Magma"	23.09.16 – 22.12.16	8.892
<b>Total</b>		<b>39.960</b>

## Activitats

Durant 2016 s'ha desenvolupat un ampli programa d'activitats que es poden agrupar en quatre grans blocs: activitats vinculades a les exposicions, activitats fetes en complicitat amb altres agents culturals del territori, activitats participatives, activitats educatives i formatives, presentacions vinculades al projecte de residències i al d'edicions i activitats vinculades al projecte de La Volta.

### Activitats vinculades a exposicions

Pel que fa a les primeres dir que s'han portat a terme: 2 tallers ("Fotollibres. Aquí i ara" i "Picar a la porta, entrar, sortir"), 1 diàleg amb l'artista ("Fotollibres. Aquí i ara"), 3 xerrades ("Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística") i una jornada amb un artista ("El Sol, El Magma").

### Activitats fetes en complicitat amb altres agents culturals del territori i participatives

Les activitats fetes en complicitat amb altres agents del territori inclouen el cicle d'art d'acció en col·laboració amb el FEM amb un total de 3 performance; l'activitat participativa i de connexió del Dia Internacional de l'Art, que per l'edició 2016 es va celebrar els dies 16 i 17 d'abril i que va comptar amb més de 40 activitats i 20 exposicions, i la col·laboració amb el Dia Internacional de la Dansa per mitjà de la qual es va acollir un espectacle al Bòlit\_LaRambla.

També en col·laboració, però en aquest cas amb el centre Arts Santa Mònica (Barcelona) i el Centre d'Art Lo Pati (Ampostà), s'han programat 3 projeccions dins el cicle Hamaca Projecta.

### Activitats educatives i formatives

En l'àmbit educatiu s'han portat a terme dos recursos educatius (un de l'oferta permanent del Bòlit i un altre vinculat a l'exposició "Fotollibres. Aquí i ara") i s'ha repetit la col·laboració amb el festival de música per famílies Festivalot amb una activitat reformulada per a l'ocasió.

En l'apartat educatiu també s'ha portat a terme una nova edició del projecte Bòlit Mentor, d'artistes en residència en instituts d'educació de secundària del territori, que s'ha desplegat en dos centres de la

ciutat de Girona i un de Banyoles, amb el comissariat de Jordi Mitjà. Aquesta estada ha culminat en una exposició que s'ha pogut veure durant el mes de maig al Bòlit\_LaRambla. Així mateix, durant 2016 s'ha triat la comissària i, per convocatòria pública, els artistes que protagonitzaran l'exposició del 2017.

A més, s'ha continuat a el projecte *Hibridacions i contextos*, fruit de la col·laboració de la Xarxa de Centres d'Art d'Arts Visuals de Catalunya amb les escoles d'art i disseny de Catalunya. Consisteix en el recull de projectes realitzats durant el darrer any a través dels vincles de col·laboració entre ambdós espais. En el cas del Bòlit, al llarg de 2015 es va realitzar un projecte en col·laboració amb l'Escola d'Art i Disseny d'Olot, l'Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia de Salt (ERAM), l'Escola Municipal d'Art de Girona (EMA) i l'Estació Espai Jove. La proposta refonia els projectes Beca Primer comissariat del Bòlit i "*Hibridacions i contextos*" en una mateixa proposta amb l'objectiu de seleccionar un projecte expositiu que fos una primera experiència de comissariat i que, al mateix temps, suposés la presentació de nous artistes joves de les escoles d'art participants. L'exposició resultant es va presentar a la sala d'exposicions del Centre Cultural la Mercè a finals de 2015 i, durant 2016, va itinerar a l'Escola d'Art i Disseny d'Olot i a l'ERAM. Els resultats del projecte es van presentar davant de tots els participants a l'ACVic a principis del mes de juny.

En paral·lel, s'ha desenvolupat l'oferta formativa del Centre consistent en tres cursos propis: Disseny gràfic i digital per a la promoció de continguts culturals, Galeries virtuals. Nous formats d'exposició i venda i Les possibilitats del relat visual (o de com comissariat una exposició) i un en col·laboració amb la Casa de Cultura *Vols dir que això és art? (introducció a l'art contemporani)*. D'altra banda, i en col·laboració amb el MACBA i l'ACVic Centre d'Arts Contemporànies, es va programar un curs de formació per al professorat de secundària titulat *Art contemporani. Nivell zero*.

Durant aquest any, a més, s'ha engegat la redacció del projecte educatiu de Centre, a través d'un encàrrec a un professional extern, i està previst que es faci públic i es comenci a implementar a principis de 2017.

### Tipus de programació

Tipus	Activitats
Pròpia	13
En col·laboració	44
<b>Total</b>	<b>57</b>

## Projecte de residències d'artistes

Des del 2014 el Bòlit disposa d'un programa estable de residències creatives adreçat a l'intercanvi d'artistes nacional i internacional. Aquest projecte va néixer amb un doble objectiu, d'una banda, per facilitar l'acollida i el treball d'artistes en el context, i, de l'altra, per promoure la mobilitat internacional dels creadors locals. L'espai de residència del Bòlit està situat al barri de Sant Pere a pocs metres del Bòlit\_StNicolau, una de les seues expositives del Centre, i l'espai de treball es troba a l'espai de la Torre del Centre Cultural la Mercè.

Durant 2016 s'han obert les següents convocatòries: Videomapping, en col·laboració amb el Festival Internacional de Mapping; Cessió espais de taller, en col·laboració amb l'EMA; Cessió d'un espai de taller, en col·laboració amb la Galeria d'Art Mestral de l'Escala; dues convocatòries d'intercanvi: amb La Chambre Blanche del Quebec i l'Associació Rad'art a Itàlia i la primera convocatòria del projecte europeu de cooperació ETACEC The Spur 16/18. També s'ha acollit l'artista de la segona edició del projecte euroregional ETAC, l'artista guanyador de la convocatòria de videomapping de 2015 i dos artistes vinculats al FEM. Festival d'Art d'Acció.

La relació d'artistes que han passat per l'espai de residència és el següent: Sandra Johnston i Alastair MacLennan, Regne Unit (FEM); Amanda Gutiérrez, Mèxic (ETAC); Miguel Guzmán, Madrid (Espacio Islàndia); Arkadi Lavoie Lachapelle, Canadà (La Chambre Blanche); Rafael Triana, Cuba



(Videomapping 2015); Alex Hagen, Itàlia (Videomapping 2016); Ilaria Cuccagna, Itàlia (Rad'Art), i Holly Slingsby, Regne Unit (FEM).

Molts d'aquests artistes han portat a terme activitats públiques i de mediació durant la seva estada, entre les quals destaquen els open studio (4), la performance (1), les rutes (2), presentació en instituts (1), etc.

Durant 2016, i per tercer any consecutiu, el Bòlit, amb el suport de l'Euroregió, ha continuat el projecte ETAC, juntament amb Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró, Mallorca); el Centre d'Art Le Lait, Laboratoire Artistique International du Tarn, Albi (Albí, França); el Centre de cultura contemporània La Panacée (Montpeller, França), i el Museu de l'Empordà (Figueres), que ha acabat amb la residència del segon dels artistes així com en una presentació pública de tots els projectes dels diferents residents. Les segones sessions de treball de l'Espai Transfronterer d'Art Contemporani (ETAC) que van tenir lloc durant el mes de març tenien com a objectiu presentar els treballs dels artistes així com fer balanç de la darrera edició del projecte.

Els artistes guanyadors de la darrera convocatòria van ser: Amanda Gutiérrez (Mèxic, 1978. Viu i treballa a Chicago, EUA) en residència al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona; Maria Tsagkari (Piraeus, Grècia 1981. Viu i treballa a Atenes), en residència al Centre d'Art Le Lait (Albí, França); Daniel Gasol (Valls, 1983. Viu i treballa a Barcelona), en residència a Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró, Mallorca); Francesca Gattello (Milà, Itàlia, 1986. Viu i treballa a Eindhoven, Holanda) i Zeno Franchini (Milà, Itàlia, 1989. Viu i treballa a Eindhoven, Holanda) en residència a La Panacée - Centre de Culture Contemporaine (Montpeller, França) i Delfina Margulis (Buenos Aires, 1990) i Martín Heredia (Villa Dolores, Argentina, 1989. Viu i treballa a Buenos Aires, Argentina), en residència al Museu de l'Empordà.

En aquest context es va presentar el catàleg digital del projecte que recull els resultats de l'edició 2014-2015 i es va començar a treballar en els de la present convocatòria, que es presentarà el 2017. Es tracta d'un catàleg viu, ampliable en el temps, les pàgines del qual han estat dissenyades pels mateixos artistes i que conté, a més de les obres, textos crítics de diferents especialistes, entrevistes en vídeo i fotografies del procés creatiu i està traduït a quatre idiomes (català, castellà, anglès i francès).

El 2016 el Bòlit ha resultat beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015, amb el projecte The Spur - ETACEC 1618, i també ha estat seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea. The Spur, en anglès "l'esperó", és un projecte internacional en el camp de l'art contemporani i les indústries creatives que s'ha elaborat configurant un equip transnacional que, liderat pel Bòlit, inclou el Centre d'Art le lait - Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albí, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpeller, França), Fundació Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Itàlia) i l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

El projecte, que s'executarà en dos anys (2016-2018), consisteix en la creació d'una xarxa europea de cooperació a l'entorn de les arts visuals i les indústries creatives, que pretén desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora té la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions. S'ha elaborat un projecte basat en 5 accions, que centren la creació d'espais d'artistes, l'activació de residències creatives, la programació de seminaris i la comunicació, la creació d'una revista internacional digital, a banda de la coordinació d'aquest equip de treball transnacional.

Al llarg de 2016, i en partenariat amb Còclea, s'ha continuat desenvolupant el projecte Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de les comarques de Girona, del qual es va presentar el web el mes de febrer.

## Edicions

Aquesta nova línia de treball complementa l'oferta d'activitats del Centre amb una sèrie de productes que volen acostar la feina dels artistes al públic. Catàlegs digitals, llibres d'artista i jocs, entre d'altres, són un nou aparador a la creativitat del territori.

Al llarg de 2016 s'han portat a terme les següents edicions:

Catàleg digital del projecte de residències artístiques internacional ETAC (Espai Transfronterer d'Art Contemporani). El 2016 es va presentar públicament la primera part que recull els resultats de l'edició 2014-2015 i al llarg de l'any es va treballar en la segona fase que incorporarà els de la segona convocatòria (2015-2016). Es tracta, doncs, d'un format de catàleg ampliable en el temps, les pàgines del qual han estat dissenyades pels mateixos artistes i que conté, a més de les obres, textos crítics de diferents especialistes (Adonay Bermúdez, Cristina Massanés i Imma Merino, entre d'altres), entrevistes en vídeo i fotografies del procés creatiu i està traduït al català, castellà, anglès i francès.

En aquesta línia es va fer també el catàleg digital de l'exposició "Solatge", formada per obres creades per artistes que van fer una estada creativa al llarg del primer any d'existència del programa de residències del Bòlit (2014/2015). La mostra es va poder visitar a Girona i a Alaró (Mallorca) i els treballs presentaven com a denominador comú la importància del procés de creació i l'impacte del context sobre la idea que acaba motivant la generació i el significat d'una obra. Es tracta, també, d'un catàleg viu, ampliable en el temps, que conté les obres originals d'alguns artistes en format audiovisual, entrevistes en vídeo dels mateixos i fotografies del procés creatiu i està traduït a quatre idiomes (català, castellà, anglès i francès).

"Pells en suspensió", de Jordi Mitjà. El llibre neix d'un projecte amb el mateix nom finançat per les beques Kreas de l'Ajuntament de Girona a partir d'una investigació realitzada per Jordi Mitjà a l'INSPAI entorn les imatges analògiques, els suports i la seva desaparició. Aquest projecte germinal va ser el detonant del llibre que finalment va veure la llum en una edició absolutament ampliada amb treballs que expliquen la trajectòria que l'artista ha dut a terme aquests darrers anys i amb alguna llicència poètica o deriva cap a obres molt primerenques. El volum compta amb textos d'Eudald Camps, el disseny gràfic de Jesús Novillo i algunes imatges del procés de treball i la portada a cura del fotògraf Illa Bonany i ha estat finançat a quatre bandes entre el Bòlit, Centre d'Art de l'Ajuntament de Girona, el Consorci Xarxa Transversal, l'Editorial Llibres del Segle i l'INSPAI, el Centre de la Imatge de la Diputació de Girona.

De tots aquests elements se n'han fet presentacions públiques.

## Servei de documentació

L'espai de documentació del Bòlit està obert al públic des de 2016 a la Cripta del Bòlit\_StNicolau. El fons que es posa a l'abast d'artistes i públic conté llibres, revistes, catàlegs i documents, unes 2.500 referències especialitzades en creació i pensament contemporanis fruit de diferents donacions per part d'altres centres així com de bibliografia que s'ha anat adquirint al llarg dels anys. Una part essencial d'aquest fons consisteix en uns arxivadors que recullen les publicacions i catàlegs dels artistes, espais i projectes de Girona i comarques, sota l'epígraf d'Arxiu Actiu.

El programa de documentació és un servei que té per objectiu oferir al públic un fons documental sobre art contemporani. Es tracta de disposar de documentació especialitzada en creació i pensament contemporanis que doni suport a la vida del Centre, als artistes, professionals dels museus i de les galeries, professors i estudiants del territori treballant en col·laboració amb altres centres de documentació. Així mateix, el centre s'ocupa de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats a la seva programació. Durant 2016 21 usuaris han fet ús de les seves instal·lacions i fonts.

Durant 2016 l'espai de documentació ha acollit diverses microexposicions relacionades amb el fons o com a complement de l'exposició en curs. Així mateix s'hi ha portat a terme xerrades i presentacions.

## La Volta

El projecte La Volta s'ha desenvolupat a través de diverses fases aprovades successivament els anys 2014 i 2015 com a projecte municipal impulsat i dirigit des del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

La Volta és un projecte de dinamització del sector econòmic creatiu, de creació d'autoocupació i de revitalització d'un barri. Es concreta en fer efectiva l'ocupació d'establiments comercials on es desenvolupen projectes independents (artistes, artesans o altres camps de les indústries creatives) compartint espai de botiga-exposició-taller a través de convocatòries públiques obertes a iniciatives emprenedores del sector creatiu/cultural.

El projecte ha inclòs la realització d'un mercat i un programa d'activitats paral·leles que ajudin a atraure públic al barri, com a pol d'atracció comercial singular vinculat a la creativitat. Es tracta d'un mercat que durant 2016 s'ha realitzat mensualment sota el concepte "Art Km0" (obres d'art innovadores directes del productor al consumidor) i que inclou la realització d'una programació d'esdeveniments culturals a l'espai anomenat La Cova del local núm. 15 i exposicions pop-up o *show room* als diferents espais o aparadors de les galeries-botiga, a més d'una programació cultural i d'espectacles familiars a la plaça de l'Assumpció, tallers formatius en tècniques artístiques als tallers a càrrec dels residents, etc. els dies de mercat.

## Altres

Continuant amb la línia de treball del Bòlit Emprèn, iniciada el 2013, s'han continuat fent serveis d'assessorament en autoocupació als professionals de les indústries creatives que ho han sol·licitat de forma presencial (mitjançant cita prèvia) o telefònica, que durant 2016 han estat 9.

Totes aquestes activitats han comptat amb la participació de 7.974 usuaris.

En aquesta programació hi han participat 100 artistes (44% de Girona i comarques, 17% de la resta de Catalunya, 20% de la resta de l'Estat i 19% d'internacionals).

El total d'usuaris de la programació 2016 és de 47.934.

### Activitats

Nom	Públic
Activitats	1.013
Formació	36
La Volta	2.605
Projecte de residències	325
Recursos educatius	175
Dia Internacional de l'Art	3.820
<b>Total</b>	<b>7.974</b>

### Procedència dels artistes

Procedència	Percentatge
Girona i comarques	44%
Catalunya	17%

Resta de l'Estat	20%
Estranger	19%

### Total participants programació

Any	Públic
2014	27.194
2015	43.125
2016	47.934

## 1.1.2. Escola Municipal d'Art

L'Escola Municipal d'Art (EMA) continua la seva oferta de formació artística amb una mirada transversal i orientada a tots els públics, des dels més petits fins als adults. Amb aquest objectiu la proposta educativa per al curs 2015-16 ha inclòs cursos i tallers en les diverses disciplines artístiques de l'escola: pintura, dibuix, plàstica, ceràmica, escultura, fotografia, tapís i gravat.

D'altra banda, s'ha reforçat la programació de monogràfics que permet ampliar els llenguatges artístics pròpis de l'escola amb tallers vinculats a l'artesania, el disseny o el llenguatge digital.

En el decurs de l'any acadèmic 2015-16 s'han portat a terme un total de 57 propostes educatives vinculades a les diverses disciplines de les arts plàstiques, amb un total de 1.044 alumnes, incloent-hi els alumnes de les escoles de la ciutat que participen en els recursos educatius que ofereix l'Escola.

El conjunt d'activitats inclouen tallers anuals i/o semestrals, monogràfics, tallers d'estiu i diverses activitats complementàries de formació (visites a exposicions, participació en festivals, activitats obertes a la ciutadania, etc.).

### Activitats de l'EMA

Tipus	Activitats
Tallers	39
Monogràfics	13
emaXics	4
Matinal d'Art	1
Recursos educatius	1
Activitats complementàries i de reforç a la docència	12
<b>Total</b>	<b>70</b>

### Activitats complementàries de formació

Data	Activitat
11/02/2016 - 19/05/2016	Tallers de tècniques artístiques amb els alumnes del Grau d'Història de l'Art de l'UDG
02/03/2016	Visita guiada exposició "L'art de col·leccionar. colección olorVISUAL". Can Framis - Barcelona

	Visita exposició "Hiroshi Sugimoto". Fundació MapFre. Barcelona
16/04/2016	Realització del cartell i participació en el Dia Internacional de l'Art
30/04/2016	Art en família amb la professora Clara Gassiot
04/05/2016	Vine a dibuixar al Claustre de la Mercè. Temps de Flors. Matins. Prof. Manel Bayo
05/05/2016	Vine a dibuixar al Claustre de la Mercè. Temps de Flors. Tardes. Prof. Vicenç Huedo
03 - 05/06/2016	Participació al Festival Inund'Art de Girona
22 - 24/07/2016	Participació dels alumnes en el Festival Mapping de Girona
15/09/2016	Pintem "Au plein air" Escenaris de Santiago Rusiñol a Girona-Museu d'Art amb Manel Bayo
16/12/2016	Visita exposició "Oteiza. La desocupació de l'espai". Fundació La Pedrera. Barcelona
	Visita exposició "Renoir entre mujeres". Fundació Mapfre. Barcelona

### Altres activitats obertes

Data	Activitat
20/02/2016	Visita guiada exposició Quim Corominas
08 i 15/03/2016	Taller Dibuix V. Huedo amb alumnes Escola Annexa
30/04/2016	Art en família amb la professora Clara Gassiot
19/05/2016	Taller Dibuix amb el professor Vicenç Huedo amb alumnes Escola Montfalgars
19/05/2016	Micro taller de tècniques ceràmiques amb la professora Providència Casals

### Perfil de l'alumnat per edat

Menys de 16	De 16 a 20	De 21 a 60	Més de 60
647	25	244	128

### Perfil de l'alumnat per procedència

Girona ciutat	Comarques de Girona
857	187

### Alumnat per programa

Programa	Alumnes
Cursos	642
Monogràfics	110
EmaXics	57
Matinal	198
Recursos educatius	402
<b>Total</b>	<b>1.409</b>

**Percentatge d'ocupació**

<b>Públic</b>	
Places ofertades	1533
Places ocupades	1044
Percentatge ocupació	<b>68,10%</b>

**Índex de satisfacció del servei**

<b>Nota mitjana 0-10</b>
<b>9,0</b>

**Exposicions**

L'Escola Municipal d'Art té com un dels seus objectius quant a exposicions dotar la ciutat d'un espai obert a l'activitat cultural en el qual es faciliti l'aprenentatge de l'art i, sigui, alhora, un punt de trobada per a totes les persones interessades en l'art.

Ha programat durant l'any 2016 diverses exposicions que volen respondre a un doble objectiu: d'una banda promocionar la creació plàstica d'alumnes formats a l'escola i, de l'altra, visualitzar el treball d'artistes consolidats. Aquesta programació que combina alumnes i artistes esdevé un recurs d'aprenentatge excel·lent per als alumnes ja que permet un contacte directe amb artistes de reconegut prestigi i, alhora, els ofereix una primera experiència com a artistes en un entorn expositiu de qualitat.

L'objectiu primer és el de complementar la formació en art i disseny que s'imparteix des de l'escola amb exposicions de qualitat vinculades a l'activitat docent. Altres objectius són la difusió de la creació contemporània d'artistes gironins amb l'acolliment d'exposicions fruit de les Ajudes Kreas que concedeix l'Ajuntament de Girona. Les sales d'exposició del Centre Cultural la Mercè són espais que ajuden a la difusió i sensibilització de la ciutadania de Girona vers la creació contemporània.

El públic potencial de les exposicions són els mateixos alumnes del centre i els ciutadans de Girona. Per aquesta raó, les exposicions tenen com a eix programàtic les disciplines artístiques que s'imparteixen a la mateixa escola (mostres vinculades al dibuix, la pintura, la ceràmica, l'escultura, la fotografia, el tapís, el gravat i la creativitat artística). D'altra banda, la programació d'exposicions també vol apropar altres llenguatges artístics vinculats als monogràfics que es fan de manera periòdica (llibres d'artista, serigrafia, enquadernació, etc.).

**Tipus de programació**

<b>Tipus</b>	<b>Activitats</b>
Promoció, exhibició i creació gironina	3
En col·laboració	2
Creació pròpia EMA	3
<b>Total</b>	<b>8</b>

### Exposicions programades

Exposició	Dates	Públic
"Quim Corominas. Continuïtat i variacions"	28-01-2016/04-03-2016	800
"Agustí Puig. Des de la cambra"	17-3-2016 / 27-05-2016	1090
"Vestilling/quietud"	18-03-2016/22-04-2016	440
"La casa, un reducte des d'on observar el món"	04-05-2016/10-06-2016	520
"Variacions; 1990-2016"	15-09-2016/28-10-2016	720
"Dibuixar pel plaer de dibuixar"	07-05-2016/29-06-2016	860
"Iris"	04-10-2016/18-11-2016	540
"Now!"	08-11-2016/16-12-2016	680
<b>Total</b>		<b>5.650</b>

### Edat dels artistes

6 — 16 anys	17 — 35 anys	36— 65 anys	Total
11	2	12	25

### Procedència dels artistes

Girona ciutat	Girona comarques	Total
19	6	25

### Gènere dels artistes

Dones	Homes
52,0%	48,0%

### Índex de satisfacció

Nota mitjana (0-10)
9,0

## 1.2. Audiovisuals

### 1.2.1. Girona Film Office

L'objectiu de la Girona Film Office és el d'estimular i consolidar l'elecció de la ciutat de Girona com a plató cinematogràfic i per sessions fotogràfiques. La seva funció és la d'actuar com a "finestreta única", centralitzant les consultes i peticions de rodatges o sessions fotogràfiques que es fan a la

ciutat i facilitar-ne els tràmits i gestions. Els serveis bàsics que ofereix la Girona Film Office són bases de dades d'imatges de localitzacions, productores i professionals locals de l'audiovisual. La Girona Film Office forma part de la xarxa de municipis inscrits en la Catalunya Film Commission.

Durant el 2016, la Girona Film Office ha gestionat un total de 56 produccions audiovisuals. Enguany cal destacar el rodatge de la sèrie coreana *The legend of the blue sea* i tres llargmetratges de ficció: *No sé dir adéu*, de Lolita Producciones Cinematogràfiques; *Estiu de 1993*, d'Inicia Films; i la producció filipina *Barcelona: A Love Untold* produïda per ABSCBN Film Productions. La inversió en el municipi de totes les produccions audiovisuals s'ha estimat en 118.881,90 €.

Finalment, el dia 25 d'abril es va organitzar l'estrena del capítol "The red woman", de la VI temporada de *Joc de Trons*, en dos passis al Teatre Municipal de Girona als quals varen assistir 1.140 persones. Per celebrar aquesta jornada, la façana i l'entrada de l'Ajuntament de Girona es varen decorar especialment amb *photocalls* i motius de *Joc de Trons*. Així mateix, al llarg de tot el dia, es varen succeir diverses activitats com la realització en directe del programa: "El món a RAC1", un mercat medieval i de marxandatge de *Joc de Trons* i un espectacle organitzat per la companyia Drakonia amb personatges de la sèrie. Tanmateix, l'atracció que va tenir més èxit va ser la presència del tron oficial de la sèrie cedit per Movistar+. Al llarg de dos dies, un total de 1.015 persones varen poder fotografiar-se en aquest decorat i compartir les seves imatges a través de les xarxes socials.

## Exposició "Girona Plató"

Del 18 de juny al 30 de setembre i del 29 d'octubre al 6 de novembre de 2016 la Casa Pastors va acollir l'exposició "Girona Plató", organitzada pel Museu d'Història de Girona, el Museu del Cinema i la Girona Film Office. Aquesta exposició presentava una mirada històrica i cinematogràfica de la ciutat de Girona de més de 100 anys, des de la primera pel·lícula de Segundo de Chomón rodada a Girona el 1912 fins al rodatge de la VI temporada de *Joc de Trons* el 2015. Per explicar el relat de més de 80 filmacions, els comissaris de l'exposició, Pep Prieto i Laura Merino, varen definir un recorregut expositiu distribuït en cinc àmbits: la ciutat disfressada, la ciutat revelada, la ciutat en construcció, pluja d'idees i pausa publicitària. Així mateix, també es varen programar diverses activitats paral·leles amb relació a l'exposició, com taules rodones i un recurs educatiu. Al llarg dels 110 dies que l'exposició va estar oberta va rebre 24.840 visitants.

### Activitats paral·leles de l'exposició "Girona Plató"

#### TAULES RODONES

- 28 de juny al Museu del Cinema: "Joc de Trons: la sisena, què?" Una taula de debat per valorar la sisena temporada i especular amb escenaris de futur. Hi varen intervenir: Óscar Broc (periodista i crític de televisió i cinema), Jordi Camps (periodista i bloguer a Els Bastards) i Belén Fabra (actriu). Ho va moderar Pep Prieto (crític de cinema i televisió i comissari de l'exposició "Girona Plató").

- 29 de setembre al Museu del Cinema: "Taula rodona: Rodar a casa": es va parlar dels rodatges a Girona amb els cineastes Robert Bellsolà, Mar Coll, Isaki Lacuesta i Pere Vilà. Ho va moderar Laura Merino (comissària de l'exposició "Girona plató").

- 4 de novembre al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: "Taula Rodona d'Ermessenda a Joc de trons: Girona, una història de pel·lícula" Com és l'edat mitjana que ensenyen sèries com *Ermessenda* o *Joc de Trons*? S'adiu a la realitat? En aquesta taula de debat es parlarà dels conceptes i de les imatges relatives a la història medieval i moderna, a partir de les produccions rodades a Girona. Convidats: Míriam Díez, Josep Fuses, Sergi Grau, Quim Nadal i Cristina Ribot. HO va moderar: Sílvia Planas (directora del Museu d'Història de Girona i del Museu d'Història dels jueus).

"Fem cinema! Els plans cinematogràfics". Proposta vinculada a l'exposició "Girona Plató" amb un taller de creació audiovisual al voltant de l'enquadrament i els plans. Aquesta activitat s'adreçava a infants de 10 a 12 anys.



### Produccions audiovisuals

Tipus	Quantitat
Corporatiu	1 (2%)
Curtmetratge	2 (4%)
Espot publicitari	4 (7%)
Exercici acadèmic	4 (7%)
Fotografia comercial	8 (14%)
Fotografia no comercial	3 (5%)
Llargmetratge (Cinema ficció)	3 (5%)
Llargmetratge (Documental)	1 (2%)
Documental / Reportatge	7 (13%)
Entreteniment / Sèrie TV	18 (32%)
Videoclip	1 (2%)
Altres filmacions	4 (7%)
<b>Total</b>	<b>56</b>

### Procedència de les produccions

Procedència	Quantitat
Catalunya	39
Resta de l'Estat	8
Europa	4
Altres	5
<b>Total</b>	<b>56</b>

### Comparativa 2014 - 2016

Tipus	2014	2015	2016
Llargmetratges/ TV movies / sèries TV	2	4	21
Curtmetratges / Exercicis acadèmics	7	16	6
Reportatges / Documentals	7	25	8
Espot publicitari	7	2	4
Sessions fotogràfiques	4	3	11
Altres filmacions	2	5	6
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>55</b>	<b>56</b>

## 1.2.2. Cinema Truffaut

Pel que fa a la programació, l'any 2016 ve marcat per la consolidació de la marca "Petit Truffaut", una acurada selecció del millor cinema infantil en català que normalment passa desapercebut als multisales a causa de les seves preferències pels grans estudis i que al Truffaut ha acollit un nombrós públic gràcies al desig de molts pares i mares de poder gaudir amb els seus fills de propostes que defugin el fet més comercial. L'altre element destacat dins la programació ha estat l'arribada del National Theatre Live al Cinema Truffaut: prestigioses obres teatrals provinents de la cartellera londinenca i interpretades per actors de primer nivell que, gràcies a la col·laboració dels cinemes Yelmo i del Festival Temporada Alta, s'han pogut projectar a la sala. L'èxit de la proposta (amb una ocupació en l'estrena inaugural del 100% i d'un 80% de mitjana en les següents funcions) ha estat immediat, un fet que ha permès continuar una temporada més per l'any 2017.

L'equipament del cinema Truffaut també ha gaudit aquest 2016 de dues novetats importants: la primera, el canvi integral de tot el pati de butaques, una reforma llargament demandada pels espectadors i que s'ha agraït gràcies a la comoditat de les noves butaques adquirides; l'altre canvi -no menys important- ha estat el del sistema de calefacció i refrigeració, passant d'una vella caldera de gasoil a un modern sistema d'aire condicionat elèctric que permet estalviar energia i sorolls amb eficàcia.

### Tipus de programació

Activitat / Públic	2014	2015	2016
Programació habitual	14.790	12.963	12.775
National Theatre Live	-	-	685
Cicles Filmoteca de Catalunya	509	653	352
Cicles i projeccions especials	4.052	3.266	3.290
Sessions per a estudiants	230	1.385	425
Le Petit Truffaut	-	-	1.185
Qlтура jove	159	105	178
<b>Total</b>	<b>19.740</b>	<b>18.372</b>	<b>18.890</b>

## Presentacions

Relació de persones del món de la direcció i la interpretació que han presentat les seves pel·lícules.

### Pel·lícules presentades

Director / actor	Pel·lícula
José Luis Guerin	La acadèmia de las musas
David Gimbernat / Pere Solés	Monestir de Sant Daniel (1015-2015)
Pere Portabella	Informe General II: El rapte d'Europa
Abel Moreno	Fugir de l'oblit
Luis Aller	Transeünts
Louis Patiño	Costa da Morte
Marc Crehuet / Miki Esparbé / Alain Hernández	El rei borni
Albert Solé	Sexe, maraques i chihuahues

Mauro Herce	Dead Slow Ahead
Llàtzer Garcia	La pols
Albert Serra	La mort de Lluís XIV
Lluís Galter	La Substància
Christophe Farnarier	El Perdut
Oscar Pérez / Mercè Pons	La millor opció

### Especialistes que han presentat pel·lícules

<b>Especialista</b>	<b>Pel·lícula</b>
Imma Merino	<i>Carol</i>
Cicle BBVA de Cinema de Muntanya	<i>Live for passion / Degrees North</i>
Joan Isaac	<i>Cançons d'amor i anarquia</i>
Univers Literari Charles Dickens	<i>The invisible woman</i>
Àngel Quintana	<i>Apache</i>
Javier Tolentino	<i>Close-Up</i>
Guillem Terribas / Salvador Garcia	<i>¡Qué bello es vivir!</i>

### 1.2.3. Festival Internacional de Mapping de Girona

Del 22 al 24 de juliol de 2016 Girona ha celebrat la III edició del Festival Internacional de Mapping (FIMG), el festival de la ciutat dedicat a les noves tecnologies aplicades a l'art. Gratuït i obert a tothom, el FIMG entrellaça el valor cultural de Girona amb la creació contemporània mitjançant la innovació i les arts audiovisuals. En tres anys de vida, el FIMG s'ha posicionat com un festival que dona una magnífica projecció europea i internacional de la ciutat i dels seus artistes, i s'ha integrat al teixit social, cultural i empresarial de Girona.

El FIMG 2016 ha celebrat el III Concurs Internacional de Mapping -amb cinc categories, 27 projectes finalistes, onze premis repartits en diferents categories i tres premis de votació popular a través de l'App del festival-, i ha comptat amb la participació de 114 projectes -28 més que en la passada edició- procedents de 28 països.

Com a novetat, el FIMG 2016 ha presentat amb gran èxit de públic la Ruta de la Llum, un circuit per diferents espais de la ciutat amb deu instal·lacions lumíniques i una exposició, amb gran presència d'artistes catalans i alguns dels millors artistes internacionals.

Entre el 15 i el 23 de juliol, diferents activitats han complementat el festival, com el II Congrés Internacional de Llum i Mapping, un espai de debat i reflexió per a professionals, artistes i estudiants del sector al CaixaForum de Girona; els workshops; tallers formatius sobre la tècnica mapping, i una programació sonora i visual abans i després de les projeccions.

En el darrer any el FIMG ha consolidat diferents col·laboracions amb institucions i centres d'ensenyament gironins i d'arreu, com l'Escola Municipal d'Art, l'escola de producció musical EUMES, Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, l'escola universitària ERAM adscrita a la Universitat de Girona, l'Obra Social La Caixa, ELISAVA, l'associació educativa TecnoAteneu, i festivals com el FADE de la Cellera de Ter, LlumBCN i Sónar de Barcelona, o Eufònic de les Terres de l'Ebre, entre d'altres. També va participar en les activitats del Dia Internacional de l'Art.

El FIMG ha aconseguit una destacada presència internacional, esdevenint membre de l'International Light Festivals Organisation (ILO). Ha col·laborat amb els principals festivals de la llum de tot el món com el FIMA Festival Internacional de Mapping de Morelia (Mèxic) -amb l'exhibició de l'screening del FIMG i la selecció Catalan Focus-, Signal (República Txeca), Glow (Holanda), el festival Luz Latina (Colòmbia), Circle of Light (Rússia), LPM (Itàlia), el BAM (Bèlgica), o Rencontres Audiovisuelles (França), entre d'altres.

La repercussió dels projectes presentats al FIMG és clara, com en el cas de "Diplopia", que després de presentar-se a Girona, ha estat a 6 festivals a diferents ciutats d'Europa.

## 1.3. Arts escèniques

### 1.3.1. Teatre Municipal

El Teatre Municipal, com escenari capdavanter de la demarcació, vol fer arribar les arts escèniques al major nombre possible de ciutadans i ciutadanes fent una aposta per la qualitat, les noves tendències, la diversitat i la creació de públics.

Des d'aquest equipament es dissenya i es programa la temporada estable al llarg del primer semestre de l'any, el cicle d'espectacles familiars, les activitats d'estiu al carrer sota el nom d'EscèNIT, es gestiona directament el Teatre Obert: espectacles adreçats a les escoles de Girona i comarques i les visites guiades així com les activitats paral·leles.

És la seu principal del Festival Internacional Temporada Alta. Acull els grans formats produïts per aquest Festival i dona suport a diverses entitats culturals a través de subvencions i convenis, i amb la cessió d'ús del teatre.

El Teatre Municipal forma part del Consorci Xarxa Transversal i de la Red Española de Teatros y Auditorios de titularidad pública.

#### Públic anual del Teatre Municipal

Cicle	Públic
Temporada estable	8.189
Festival Strenes	2.143
Festivalot	2.034
Teatre Obert – Teatre escolar	6.870
Cicle de Nadal	3.768
Temporada Alta (espectacles al Teatre Municipal)	15.077
<b>Total</b>	<b>38.081</b>

#### Dies d'ús del Teatre Municipal el 2016\*

<b>Total</b>
<b>229</b>

\* Inclou residències i muntatges

## Temporada estable (gener-juliol)

El primer semestre de l'any ha acollit un total de 25 espectacles i 30 funcions al Teatre Municipal entre l'escenari gran i la sala B (Auditori de La Mercè). Es va començar amb el monòleg d'en Peyu i s'hi va poder veure el millor que estava de gira *Marits i Mullers*, *Zona Franca*, *La Gent*, *Ser-ho o no*, etc. fins a l'última que va ser *Avar*, amb Joan Pera. En el camp de la lírica, s'ha programat l'òpera *Otel·lo*, interpretada per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

*Sinestesia* i *Carmen el traïdor*, del Balletto di Siena, i l'espectacle participatiu +45 han estat les propostes més destacades en el camp de la dansa. També s'han acollit finals de cursos de diverses escoles, i activitats d'aquest àmbit per a nois i noies. En la vessant més multidisciplinària s'ha acollit *Ozom* (màgia) i *Garbuix* (circ).

### Programació arts escèniques

Tipus	Espectacles
Pròpia	30
En col·laboració	45
<b>Total</b>	<b>75</b>

### Tipus d'espectacles programació pròpia

Tipus d'espectacle	Funcions	Públic
Teatre	17	6.239
Dansa - circ	4	475
Lírica	1	511
Familiars	8	964
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>8.189</b>

### Percentatge d'ocupació

Temporada estable teatre	
Places ofertes	12.808
Places ocupades	8.189
Ocupació %	<b>64 %</b>

### Valoració per enquestes de la programació estable

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Espectacles per públic adult	<b>8,2</b>

## Programació d'estiu

L'obertura de la nova plaça del Pallol ha servit per donar un petit canvi a les programacions de les nits d'estiu que són el marc més adequat per realitzar una programació específica que vol apropar les arts escèniques al gran públic, i així diversificar la tipologia de públic que és més habitual a la programació

estable. S'adreça especialment al públic jove i familiar, tot cercant que el gaudi de les representacions els converteixi en públic potencial de l'oferta de tot l'any.

### Tipus d'espectacles

Tipus	Espectacles
Funcions al carrer de circ	5
Funcions al carrer de teatre	1
Funcions al carrer de dansa	1
Funcions al teatre	2
<b>Total</b>	<b>9</b>

### Públic als espectacles segons públic

Tipus de públic	Públic
Espectacles familiars (5)	1.585
Espectacles per a públic adult (4)	1.483
<b>Total</b>	<b>3.068</b>

### Índex de satisfacció del servei

Tipus d'espectacle	Nota mitjana (0-10)
Espectacles familiars	8,8
Espectacles per a públic adult	9,3

## Nous públics: Teatre Escolar. Teatre al Primer Pis. Visites guiades

Les funcions escolars, per a nois i noies i per a adolescents, són considerades com una inversió de futur, i claus per generar nous públics. L'oferta adreçada a l'àmbit educatiu, i les visites guiades per donar a conèixer l'equipament i la seva programació, contribueixen a aquesta finalitat.

Per tal d'optimitzar recursos s'ha posat en marxa el projecte Teatre al Primer Pis on es dona la possibilitat a jubilats i aturats de veure des del primer pis del teatre les funcions escolars al mateix preu que els alumnes.

### Assistència Teatre Escolar, Primer Pis i visites guiades

Tipus	Activitats	Públic
Teatre Obert (escolar)	31	6.870
Visites guiades	18	450
Teatre al Primer pis	7	139
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>7.459</b>

## Apropa Cultura

Aquest programa, que és una iniciativa de l'Auditori de Barcelona, procura la inclusió de persones en risc d'exclusió en un entorn normalitzat com és el públic a un espectacle en un equipament d'interès cultural i públic. Els principals objectius són: vèncer barreres socials; fer possible que aquestes persones puguin obrir-se a noves sensacions i emocions, que els ajudin o acompanyin dins la seva situació, i mostrar un altre panorama de la ciutat a persones sense recursos o en risc d'exclusió social.

S'ofereix, a les entitats i col·lectius interessats, una presentació prèvia dels espectacles d'acord amb la seva idoneïtat segons cada col·lectiu; posteriorment i per inscriure's a l'Apropa Cultura, han de presentar una sol·licitud per aquells espectacles on volen assistir; i finalment es resolen les sol·licituds rebudes amb la confirmació o denegació de les entrades a les entitats.

### Públic de col·lectius

	Col·lectius	Públic
2016	14	263

## Cicle de Nadal

Com és tradició cada any el Teatre Municipal acull la representació d'*Els Pastorets* de Girona, de la mà del Grup Proscenium. En la 35a edició, ha mobilitzat més de cent actors i actrius, i ha aconseguit una ocupació prop del 90% en les set funcions que es varen dur a terme.

### Valoració "Pastorets" de Girona

Concepte	Quantitat
Funcions	7
Places ofertes	4.172
Nombre despectadors	3.768
Ocupació %	<b>90%</b>

## Temporada Alta

Temporada Alta és un dels festivals internacionals de teatre de referència d'Europa. És el festival de tardor de Catalunya, i el 2016 ha celebrat la 25a edició.

És fruit de la iniciativa de Bitò Produccions amb el suport de l'Ajuntament de Girona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Salt. La seva programació té per objectiu fer possible la presència a Girona i Salt dels principals noms de les arts escèniques internacionals, ja sigui com a intèrprets, directors/es o autors/es. S'aposta per creadors de casa nostra, participant en la producció d'espectacles que tinguin una vida més enllà del festival, i presentant espectacles d'alt nivell en totes les disciplines escèniques i adreçats a tots els públics.

### Nombre d'espectacles i funcions

Concepte	Quantitat
Funcions inicials	163
Funcions finals	194

Estrenes absolutes	32
Propostes d'autors catalans	60
Coproduccions	28
Ocupació %	96,31

### Assistència Temporada Alta

Públic	Quantitat
Activitats escèniques	44.775
Activitats complementàries	2.953
<b>Total</b>	<b>47.728</b>

### Ocupació Teatre Municipal

Temporada Alta al Teatre Municipal	
Espectacles	17
Funcions	36
Espectadors	15.077
Ocupació %	92,64

## Circ

L'Ajuntament de Girona fa anys que aposta pel circ i procura donar cabuda tant als envelats tradicionals com als espectacles que utilitzen tècniques derivades d'aquest art que es reinventa cada nova temporada. La programació d'arts escèniques del 2016 és una mostra de les possibilitats que ofereix la inclusió del circ en les programacions.

### Assistència espectacles de circ

Nom de l'espectacle	Públic
<i>El petit circ</i>	300
<i>Maneken pis (infantil)</i>	250
<i>Circ a les Golfes</i>	320
<i>Le deconcert</i>	280
<i>On my way</i>	310
<i>Aquí en sobra un</i>	315
<i>Maneken Pis (adults)</i>	120
<i>Tandarika Circus</i>	280
<i>Collage</i>	480
<i>Be god is</i>	173



<i>Dynamite&amp;poetry</i>	650
<b>Total</b>	<b>3.478</b>

## Comunitat i territori

El Teatre Municipal vol ser el motor de les arts escèniques a la ciutat i al territori que l'envolta. Les accions amb agents de l'entorn de tot tipus són constants. La coprogramació amb Salt, Bescanó o la Planeta ja són tradicionals i amb altres, com el Festival de Circ de la Bisbal, fa menys temps. L'any 2016 s'han compartit moltes programacions, sobretot d'estiu i de carrer.

### Accions coprogramades

Accions	Activitat	
Fomentar la coordinació supramunicipal de les programacions	Programació estable/familiar/escolar/estiu	Xarxa Transversal i altres equipaments de la demarcació
Programació específica per a públic escolar	Campanya escolar 2015/2016	Girona i altres municipis
Coprogamar amb altres municipis	Programació estable	Cassà de la Selva
Compartir metodologia en l'àmbit de la comunicació i difusió	Trobada amb programadors	Torroella de Montgrí
Intercanvi experiències	Classe sobre gestió cultural	Institut Vallvera de Salt
Compartir programació amb equipaments municipals	Programació familiar	Biblioteques i punts de lectura -Girona
Programació específica per famílies	Tallers familiars amb pares i fills	Girona
Fomentar públic a l'espai escènic	Visites guiades al propi equipament	Entitats locals
Activitat comunitària en valor social	Projecte Apropa Cultura / Actes benèfics	Col·lectius en risc d'exclusió social

## Altres activitats

Altres usos del Teatre Municipal i del Saló de Descans

A banda de la programació estable, el Teatre Municipal acull tota mena d'activitats en col·laboració amb diverses entitats, tinguin o no relació amb el teatre, que contribueixen a la cohesió social.

### Altres usos del Teatre i del Saló de Descans

Tipus	Actes
Celebracions i gales	41
Actes institucionals	18
Actes comunitaris	73

---

Muntatges, assajos, presa d'imatges	37
Visites protocolàries	5
<b>Total</b>	<b>174</b>

---

## 1.4. Música

La Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona segueix la seva tasca per fer de l'Auditori de Girona un dels escenaris principals i de referència dins del panorama musical i cultural. Un dels principals eixos de treball és la diversitat de l'oferta, per abastar moltes de les preferències del públic i captar-ne de nou. La producció pròpia, la dinamització de la participació i la qualitat són altres trets característics.

Any rere any es programen concerts amb noms de reconeguda trajectòria i reconeixement internacional, nacional i estatal, fruit de la col·laboració amb altres agents culturals com Ibercamera, Festival de Jazz de Girona, Temporada Alta, Promoarts Músic, entre d'altres. Tot això sense oblidar l'aposta pel talent local reflectit sobretot dins del cicle Càpsula

L'Auditori de Girona segueix sent un dels escenaris principals de la vida cultural i social gironina. Les programacions de la temporada estable (primavera i tardor) i Nits de Clàssica, que renoven la il·lusió i generen expectatives, compten amb un fort reconeixement i amb un alt nivell de satisfacció per part del públic.

Durant l'any 2016 s'han ofert 82 concerts d'estils molt diversos (música simfònica, música de cambra, jazz, músiques del món, pop, rock, electrònica, cançó d'autor), dins i fora de les sales de l'Auditori.

### 1.4.1. Programació estable de música

L'Auditori ha acollit grans figures, entre les quals cal destacar Barbara Hendricks, Jordi Savall, Vladimir Ashkenazy, Miguel Poveda o The Stanley Clarke Band, entre d'altres, que al costat d'artistes de referència nacional com Roger Mas, Sopa de Cabra, Maika Makovski, Arnau Tomàs, Estopa o Eduard Canimas, han conformat la programació de l'Auditori.

### Diversitat d'estils

Els programadors dissenyen les programacions amb l'objectiu d'atraure la curiositat i la confiança del major nombre de públic, tant els habituals com els que s'incorporen a mesura que descobreixen l'experiència de visitar i gaudir de l'equipament. Des de la música clàssica al jazz; des de la cobla al rock i les músiques del món, possibiliten que el públic trobi el seu lloc. És aquest caràcter eclèctic el que fa que les programacions tinguin èxit.

### Dinamització del territori i finestra a la creació nacional

Un altre dels objectius de l'Auditori és el de dinamitzar l'entorn musical, ja sigui liderant coproduccions; donant veu a les formacions orquestrals; programant cicles específics, com ara Càpsula 2016, o col·laborant amb Joventuts Musicals de Girona amb el petit cicle de joves intèrprets dins les Nits de Clàssica. Tanmateix ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Girona i la Cobla Ciutat de Girona, el projecte la Cobla del Futur, la GIOrquestra o la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, totes elles activitats amb conjunts orquestrals ja consolidats en la programació de l'Auditori.

Així mateix es potencia la col·laboració amb una àmplia xarxa de col·laboradors que inclouen més de 30 empreses i entitats culturals, tant nacionals com internacionals. Entre d'altres, amb Temporada Alta, el Festival de Jazz de Girona, el cicle Ibercamera, Festival A CaPpella, el Black Music Festival o el Festival Strenes. També han trobat el seu espai a l'Auditori associacions sense ànim de lucre que utilitzen la música per fer difusió dels seus projectes solidaris, com l'Oncolliga o Càritas; així com centres educatius i d'ensenyament musical, com el Conservatori de Música, l'Escola Municipal de Música i l'Escola de Música del Gironès, entre d'altres.

## Projectes de suport als joves creadors i projectes pedagògics

Dins d'aquests projectes cal destacar:

a) El projecte de la Jove Orquestra Auditori de Girona. La JOAG segueix la seva tasca pedagògica encetada el 2012 amb la seva creació. Aquest projecte va néixer per enriquir la feina dels joves músics fomentant la col·laboració i el suport de músics i formacions de prestigi. En el projecte del 2016, la col·laboració ha estat amb la violinista Elena Rey.

b) Càpsula 2016. Un escenari privilegiat per donar a conèixer el talent local, bàsic en la vida cultural de la ciutat, ja que es considera que la creació és tant o més important que la pròpia exhibició, actuant a l'Auditori i donant-se a conèixer.

c) Apropa Cultura. Un programa socioeducatiu adreçat a persones en risc d'exclusió social. Té la voluntat de treballar per facilitar l'accés a la cultura i fomentar els seus valors socials.

### Indicadors de públic

Programació pròpia	2016
Concerts Sala Montsalvatge	31
Concerts Sala de Cambra	24
Pavelló de Fontajau	2
Concerts Sala Montsalvatge Nits de Clàssica	1
Concerts Sala de Cambra Nits de Clàssica	1
Concerts Nits de Clàssica altres espais	11
Públic Auditori i Fontajau	45.718
Públic Nits de Clàssica	2.977
Programació festivals i altres cicles	13
<b>Aforament total</b>	<b>60.112</b>
<b>Ocupació</b>	<b>48.695</b>
<b>Percentatge ocupació total</b>	<b>81,36%</b>

### Valoració per enquestes. Programació estable

Edat	De 0 a 15	De 16 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
	1,37%	6,6%	23,3%	52,49%	16,24%

Procedència	Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
	53%	37,09%	8,50%	0,37%

Gènere	Dones	Homes
	59,42%	40,58%

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	9,5
Mitjana valoració de l'organització	9,6

## 1.4.2. Festival Nits de Clàssica

S'ha celebrat la cinquena edició del Festival Nits de Clàssica, una oferta que complementa les programacions de primavera i tardor de l'Auditori. La proposta artística, centrada en la música clàssica, s'enriqueix amb l'experiència de trobar-se en un entorn únic i singular com és el Barri Vell de Girona i els seus edificis més emblemàtics, com la Catedral de Girona, el seu claustre, el Monestir de Sant Daniel, l'Auditori de la Mercè, i aquesta edició, com a nou emplaçament, el claustre de Sant Pere de Galligants.

L'edició d'enguany ha constat de 13 concerts. Un any més la qualitat i prestigi dels intèrprets, que en molts casos actuen per primera vegada a la nostra ciutat, ha sorprès al públic. El reconegut director Marc Minkowsky, Andreas Staier o William Christie són alguns exemples.

Els joves artistes hi tenen el seu propi espai de la mà de Joventuts Musicals, que col·labora amb un petit cicle dins el festival. Aquest cicle té lloc dins un nou espai, el Claustre de Sant Pere de Galligants, cedit per la Generalitat de Catalunya.

El projecte creatiu continua amb la composició inèdita del compositor català Hèctor Parra. Enguany, la interpretació de la peça va anar a càrrec del pianista José Menor qui ha tancat l'encàrrec de 5 anys amb la interpretació de l'àlbum sencer d'Hector Parra, "*Cinq études d'art*".

La vinculació del Festival amb les arts plàstiques ha seguit aquest any amb la col·laboració de José Damasceno, qui ha cedit una de les seves obres per ser la imatge de Nits de Clàssica 2016.

### Valoració Nits de Clàssica

Nits de Clàssica	
Concerts	13
Aforament	3.338
Públic	2.977
Percentatge ocupació	89,18%

### Valoració per enquestes. Programació Nits de Clàssica

Procedència	Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
	55,30%	31,38%	10,38%	1,81%

Gènere	Dones	Homes
	65,5%	34,5%

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8
Mitjana valoració de l'organització	8

### 1.4.3. Altres activitats i concerts

Les sales de l'Auditori de Girona estan obertes al lloguer i a les cessions amb finalitats benèfiques, pedagògiques o socials i, paral·lelament, i al marge de la programació pròpia de l'Auditori de Girona, cal prestar atenció al fenomen creixent d'aquells promotors privats, associacions, escoles i altres que decideixen organitzar activitats culturals. Enguany han participat en aquesta oferta 31.409 espectadors.

#### Espectadors activitats i concerts d'altres promotors

Altres promotors	2016
Nombre	67
Públic	31.409

### 1.4.4. Auditori Obert

L'Auditori Obert és un projecte que pretén canalitzar i aglutinar activitats complementàries a la programació estable de l'Auditori de Girona, en l'àmbit de la formació i difusió de la música.

### Audicions escolars

Una de les propostes de l'Auditori Obert va directament dirigida a les escoles de primària i instituts de secundària de la ciutat de Girona i de fora. S'han programat un seguit d'audicions escolars dirigides als diferents cicles de l'escola primària i secundària.

Durant l'any 2016 s'han realitzat 9 passis amb gran èxit, fruit del treball de creació de diferents companyies musicals, algunes d'elles de Girona mateix o bé vinculades al territori.

#### Assistència audicions escolars

Audicions escolars	2016
Nombre	9
Alumnes inscrits	4.651

## Exposició de Josep Martí-Sabé

Una altra activitat programada en el marc d'Auditori Obert ha estat l'exposició de Josep Martí-Sabé al vestíbul de l'Auditori de Girona, que va servir d'espai expositiu durant el mes de gener. El nombre d'espectadors que han gaudit de l'exposició o les activitats associades ha estat de 8.962.

### 1.4.5. Festival de Jazz

El Girona Jazz Festival l'organitza la promotora Produccions Fila 6 Girona SL, que assumeix la producció íntegra del projecte amb conveni amb l'Ajuntament de Girona. El Festival es l'oportunitat d'atansar-se a una escena poc coneguda pel gran públic. Enguany entre el 17 i el 30 de setembre s'ha pogut gaudir des d'artistes internacionals consolidats fins a grups joves en procés formatiu. Tom Harrell, Jeff Ballard Trio, Carles Benavent, Patáx o Xavi Torres Trio, són alguns dels artistes que han passat pel festival.

La diversificació d'espais, escenaris i empreses i institucions implicades són factors importants per a la consolidació i implicació de la 16a edició del festival a la ciutat. Ja són més de 10 les empreses, institucions i entitats que hi treballen en una mostra clara de sinergia social i cultural.

#### Valoració concerts de Jazz

Concerts	
Nombre	9
Públic	
	1.495 persones
Percentatge d'ocupació concerts	
	76%

### 1.4.6. Espai Marfà

L'Espai Marfà és un equipament de referència en l'àmbit de la música moderna i electrònica, amb una clara vocació de suport a la creació, la divulgació i la formació musical. El centre disposa de diversos espais per a la pràctica i la creació musical (bucs d'assaig, estudi de gravació, aules multimèdia), recursos en matèria de música moderna, i un ampli programa d'activitats de formació adreçat a músics i altres col·lectius.

El projecte cultural de l'Espai Marfà s'organitza en quatre línies d'acció:

- Recerca i creació
- Activitats de formació per a professionals (i no professionals)
- Difusió i exhibició
- Suport a projectes en el territori

## Línia de recerca i creació

L'equipament està dotat amb 8 bucs d'assaig i 1 estudi de gravació a disposició de la comunitat musical per realitzar-hi les seves creacions i produccions. A banda, disposa d'una sala polivalent equipada per a la música en viu que permet dur a terme presentacions de projectes.

La línia d'acció de suport a la creació no es limita als recursos físics i materials sinó que es concreta en projectes que acompanyen els creadors en el seu procés, ja sigui en la gestació, gravació o producció de directes, com en la difusió dels seus projectes.

Els projectes inclosos en aquesta línia d'actuació són:

### Bucs d'assaig Espai Marfà

Els bucs d'assaig de l'Espai Marfà, gestionats per la Fundació Casa de la Música del Gironès, han consolidat el servei amb 1.795 usuaris. Els usuaris de bucs es poden tipificar en:

- Grups en un estadi inicial o emergent
- Bandes molt professionals que fan usos regulars i puntuals
- Usuaris fent assaig individual
- Espai d'assaig per a projectes formatius

L'any 2016 s'ha observat un increment de l'ús de pràctica individual de l'instrument.

### Valoració de la pràctica d'instrument

Indicador	2014	2015	2016
Usuaris	1.768	1.803	1.795
Pràctica en grup	95	96	50,5%
Pràctica individual	-	-	26,0%
Hores cedides	-	-	853
Total hores d'ús	2.766	3.947	4.067

### Buc Obert. Cicle de concerts a l'Espai Marfà

Un espai ideal que dona la possibilitat a les noves bandes de fer les seves primeres presentacions en públic i adquirir experiència i rodatge en l'escenari. La convocatòria està oberta també a grups consolidats interessats en utilitzar l'espai com a escenari de proves per fer presentacions de nous projectes de creació. En el cas de grups novells, l'actuació s'acompanya d'una presentació o tutoria per tractar sobre els aspectes relatius a la producció tècnica del concert.

Buc Obert s'adreça també al públic i els amants de la música que volen conèixer i descobrir de primera mà què es cou en l'àmbit de la creació musical emergent a Girona

### Evolució de concerts de Buc Obert

Indicador	2014	2015	2016
Concerts realitzats	8	7	8
Grups que hi han tocat	14	13	12

Tutories realitzades	6	9	8
Públic	375	318	511
Ocupació	58%	57%	59%

## Convocatòria d'ajudes per a l'enregistrament de maquetes

Les ajudes consisteixen en 5 sessions per a la producció (preparació, gravació i mescla) d'una maqueta (entre 2 i 4 temes segons cada cas) i sense cost per als grups o artistes. Els grups compten amb el suport d'un tècnic de so per gestionar tècnicament l'enregistrament, i l'acompanyament d'un productor musical que orienta els grups tant en el vessant artístic com tècnic de l'enregistrament.

L'any 2016 s'han rebut 3 sol·licituds i el projecte seleccionat per enregistrar la maqueta ha estat la formació Failovers (rock electrònic).

## Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà

L'Espai Marfà, en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès, ha obert el 2016 una convocatòria per seleccionar 2 o 3 grups musicals que formen part d'un programa d'acompanyament artístic durant el curs 2016-2017, un programa d'accions úniques i específiques dirigit a grups de música amb l'objectiu d'accelerar el seu desenvolupament artístic i professional. Les formacions seleccionades esdevenen grups residents durant el curs escolar 2016-2017.

En l'edició 2016 de la convocatòria s'han presentat 13 propostes de les quals s'han seleccionat 3 grups: Les Anxovetes, Bigblack Rhino i Clave de Sur.

Línia d'activitats de formació adreçada a professionals (i no professionals)

Es tracta d'un programa que comprèn diferents cursos, tallers i classes magistrals adreçat a un públic ben divers (músics professionals, músics en vies de professionalització i altres), i que aborda de forma global totes les facetes del fet musical.

### Activitats formatives en l'àmbit de la música moderna

Indicador	2014	2015	2016
Nombre d'activitats formatives	60	46	48
Nombre total d'usuaris	1.367	1.394	1.285
% ocupació de les activitats	80,7 %	85,1%	80,41%
Valoració dels usuaris*	9,0	8,6	8,7

### Activitats de formació musical

Indicador	2014	2015	2016
Nombre d'activitats de formació musical o artística	29	15	20
Nombre d'activitats de formació i capaciació tècnica	10	13	14
Nombre d'activitats de formació en gestió de projectes i comunicació	13	9	10



Nombre d'activitats de formació per a entitats	6	4	4
Nombre d'activitats de formació en altres àmbits	2	5	-

### Escola d'estiu de música

L'any 2016 s'ha realitzat la tercera edició de l'Escola d'Estiu de Música els dies 4, 5 i 6 de juliol. L'Escola d'Estiu de Música és una activitat formativa organitzada conjuntament entre l'Espai Marfà i l'Escola Municipal de Música de Girona, i amb la col·laboració d'altres centres d'ensenyament musical com l'Escola de Música Moderna de Girona.

Les jornades estan adreçades a professorat de música de tots els nivells (educació infantil, primària, secundària i escoles de música). El format de les jornades consisteix en un programa de xerrades i tallers amb diferents experts i professionals, amb algunes activitats de formació conjunta i altres d'específiques per itineraris segons el perfil professional dels docents.

Es tracta d'una activitat de formació reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya amb una certificació de 21 hores.

### Activitats Escola d'Estiu de Música

Indicador	2014	2015	2016
Nombre d'activitats formatives	13	17	13
Nombre total de docents inscrits	67	70	72
<b>Valoració dels usuaris*</b>	<b>8,9</b>	<b>8,5</b>	<b>8,8</b>

### Escola de Música Avançada i So - EUMES

L'Ajuntament de Girona va crear l'any 2012 els Estudis de Música Avançada i So i els desenvolupa a través de l'escola EUMES, que ofereix un diploma en música avançada i so, reconegut com un diploma d'especialització per la Universitat de Girona. L'escola s'ubica a les instal·lacions de l'Espai Marfà.

A banda del diploma l'escola EUMES també ofereix altres cursos intensius de DJ, mescla i masterització, producció musical i disseny sonor, i incorpora també en el seu calendari d'estudis tota una sèrie de trobades i classes magistrals amb alguns dels artistes i professionals més prestigiosos del sector. Aquestes sessions gratuïtes i obertes al públic s'han integrat en l'oferta d'activitats musicals de l'Espai Marfà. El 2016 es van organitzar 7 classes magistrals amb 518 assistents.

Línia de difusió i exhibició

### INTRO – Concurs de música emergent de Girona

Intro, Concurs de Música emergent de Girona, està organitzat per la promotora Link Produccions coordinadament amb l'Ajuntament de Girona, que en valida el projecte tant a nivell organitzatiu com econòmic.

A la desena edició de l'Intro es van inscriure un total de 30 bandes, 10 de les quals van passar a concursar a la primera eliminatòria després de superar el veredict del jurat i una votació popular amb 4.000 vots. Aquests grups s'han pogut beneficiar d'un sistema d'acompanyament, formació i seguiment amb l'objectiu final amb independència del resultat final del concurs, d'aconseguir capacitar i formar futurs professionals de la música en tots els àmbits que la professionalització els obligarà a atendre.

El grup de folk-pop Edward Estlin va ser el grup guanyador de l'edició 2016, i Rooms els finalistes.

### Valoració Concurs de música emergent de Girona

Indicador	2014	2015	2016
Nombre de bandes inscrites	21	28	30
Votació popular	-	2.500	4.000
Grups seleccionats	11	10	10
Concerts realitzats	8	8	8
Activitats formatives	2	2	2
<b>Estimació públic assistent</b>	<b>1.300</b>	<b>1.500</b>	<b>2.000</b>

### Cicles divulgatius i activitats familiars

Més enllà de les activitats i projectes de formació, l'Espai Marfà programa cicles divulgatius i activitats familiars:

- Sessions LP – Cicle d'audicions comentades d'àlbums clàssics del rock i la música popular: Cicle que posa en valor i recupera l'escolta atenta de música, i on músics o altres especialistes condueixen aquestes sessions de divulgació musical, analitzant tant la dimensió artística, musical o de producció tècnica de les obres, com el discurs narratiu o el context social en què van aparèixer. L'any 2016 el cicle ha inclòs l'audició comentada de 5 àlbums, amb un públic de 72 persones en el conjunt del cicle, que representa una ocupació del 36%.
- Programació d'espectacles i activitats per a públic familiar: l'any 2016 l'Espai Marfà ha acollit un total de 7 activitats, amb una participació total de 539 persones, que representa una ocupació del 84,9%.

### Línia de suport a projectes en el territori

Amb la implicació d'altres serveis municipals i agents de la ciutat, el projecte musical al territori es vehicula a través de diverses accions repartides al llarg de l'any dirigides a la comunitat de professionals de la música, creadors i joves músics que es volen encaminar cap a la professionalització. L'acció al territori també té l'objectiu de creació de nous públics, acostament de la ciutadania a la pràctica musical i la difusió de les propostes musicals del territori entre el públic de proximitat.

### VIU21MÚSICA – Dia internacional de la música

Viu21Música és la celebració del dia de la música que impulsa l'Ajuntament de Girona. Es tracta d'una activitat participativa que vol posar en relleu els valors culturals, educatius i socials de la pràctica de la música.

En l'edició del 2016 es van programar 63 actuacions en 11 espais diferents, incloent els espectacles itinerants. Més de 400 intèrprets, en la seva gran majoria músics amateurs provinents de Girona i de la seva àrea metropolitana, es van inscriure per participar en la jornada.

### Valoració VIU21Música

Indicador	2014	2015	2016
Nombre d'actuacions	60	65	63
Espais	8	9	11

Escoles de música participants	5	6	11
Activitats paral·leles	8	5	3
<b>Estimació públic assistent</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>

### 360FEST – Festival dels grups de música dels instituts de secundària de Girona

El 360FEST va néixer l'any 2008 amb la voluntat de ser un aparador de les bandes que durant tot el curs escolar es couen als instituts de secundària de la ciutat. El festival està organitzat per l'Espai Marfà i la Secció de Joventut de l'Ajuntament de Girona i la Casa de la Música Salt – Girona.

A banda d'oferir un espai de presentació de les produccions i creacions musicals que els joves fan a la ciutat, el festival és també una eina per fer difusió dels diferents recursos i serveis de suport a la creació musical que s'impulsen des de l'Ajuntament de Girona i, com a part del programa, es realitza una sessió de producció tècnica adreçada explícitament a aquests joves músics per què es familiaritzin amb les característiques d'un festival artístic i tots els aspectes tècnics que això comporta (backline, horaris, proves, difusió, etc.).

A causa de la pluja l'edició 2016 del 360FEST no es va celebrar al parc del Migdia tal com estava programat sinó que va tenir lloc a l'Auditori del Centre Cultural La Mercè. Es van inscriure 8 formacions musicals, amb un total de 40 músics implicats. S'estima una participació de públic de 350 persones.

### Girona, carrers de música

*Girona, carrers de música* és una iniciativa de l'Ajuntament de Girona que més enllà de planificar i regular les actuacions musicals al carrer, persegueix promoure la música en viu als carrers de la ciutat, fomentar la creació de nous públics per a la música i reforçar també els atractius de Girona, tant per als veïns com per els seus visitants.

En xifres absolutes, durant l'any 2016, s'han fet un total de 3.908 reserves, el 79% de les quals es concentren en 7 espais: la Rambla (amb 670 reserves), el carrer de Santa Clara (amb 514), el passeig de Canalejas (amb 446), els Banyes Àrabs (406), el Cul de la Lleona (amb 348), la Catedral (amb 341), i la plaça de Pompeu Fabra (amb 351).

### Participació Girona carrers de música

Indicador	2015	2016
Nombre total d'actuacions	3.260	3.908
Actuacions per dia	9	11
Músics participants	84	43*
Grups participants	30	18*
Projectes formatius	3	4
Punts habilitats	21	23
<b>% de participants de comarques gironines</b>	<b>87 %</b>	<b>74%</b>

\*Músics i grups actius el 2016

### Campus Rock

El Campus Rock Girona consisteix en uns seminaris d'immersió en la música per a joves a partir de 12 anys, en un ambient no competitiu. L'activitat principal és la pràctica instrumental en grup de música pop-rock on joves músics de tots els nivells aprenen eines per tocar en directe. Els

participants assisteixen a classes diàries de combos i classes magistrals on els professors esdevenen tutors per ajudar l'estudiant en el camí de l'aprenentatge.

L'any 2016 el Campus Rock va comptar amb un total de 32 participants. Els professors d'aquesta edició han estat: Jimmy Piñol (Lax'n'Busto), Toni Xuclà (Menaix a Truà), Joan-Pau Chávez (Els Pets), David Ibarz, i Karol Green. Els participants-compositors van presentar el resultat del seu treball en un concert final realitzat el 21 de juliol davant de 120 persones.

El Campus Rock Girona ha estat organitzat per Ajuntament de Girona (Espai Marfà i Secció de Joventut) i Associació per al Diàleg de la Música –ADIM.

### Recurs educatiu Pssst! Entrem a gravar

Es tracta d'una activitat de producció pròpia, consistent en la participació en un enregistrament musical i una visita a l'Espai Marfà per conèixer les instal·lacions i els serveis de suport a la creació musical que realitza l'equipament. El recurs està adreçat a alumnes d'educació primària (cicle mitjà i cicle superior) i d'ESO dels centres educatius de la ciutat de Girona i consta d'una jornada de gravació a l'estudi de l'Espai Marfà amb el suport d'un tècnic de so, amb l'objectiu de conèixer el funcionament d'un estudi de gravació. Els alumnes coneixen de manera pràctica el procés d'enregistrament d'una peça musical participant com a intèrprets i poden escoltar el treball fet després de passar per les mans del tècnic de so. El recurs educatiu es planteja com a complement a activitats que ja es treballin a l'aula de música. L'any 2016 han participat del recurs educatiu 2 grups/classe de Batxillerat i 1 grup/classe d'ESO.

### Estadístiques amb enquestes per edat

	De 15 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
<b>2016</b>	16,3%	26,7%	54,9%	2,2%
<b>2015</b>	22,1%	23,7%	53,8%	0,4%
<b>2014</b>	17,0%	26,2%	56,7%	0,1%

### Estadístiques amb enquestes per procedència

	Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat i estranger
<b>2016</b>	48,4%	45,1%	4,3%	3,3%
<b>2015</b>	48,2%	41,0%	6,8%	4,0%
<b>2014</b>	50,1%	43,3%	6,1%	0,5%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

	Dones	Homes
<b>2016</b>	47,7%	52,3%
<b>2015</b>	55,4%	44,6%
<b>2014</b>	34,0%	66,0%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció (0-10)	2014	2015	2016
Mitjana valoració de l'activitat	9	8,7	8,6
Mitjana valoració de l'organització	9	8,8	8,6

## 1.5. Lectura, ciència i humanitats

Les humanitats i la lectura són programes culturals prioritaris per la seva capacitat d'incidir en el nivell cultural de la societat. Aquest àmbit es desplega en l'Escola Municipal d'Humanitats i la Xarxa de Biblioteques Municipals.

### 1.5.1. Escola Municipal d'Humanitats

L'Escola Municipal d'Humanitats (EMHU) ofereix activitats de divulgació cultural centrades en les lletres i el pensament, i ho fa a través de tres projectes: l'Aula d'Esriptura, la programació estable de pensament i el festival MOT de literatura.

L'Aula d'Esriptura aquest 2016 ha continuat omplint totes les places que ofereix per a la formació en lectura i esriptura, i després de quatre anys s'ha consolidat com a model formatiu de referència en aquest àmbit. El festival MOT de Literatura Girona-Olot ha dedicat l'edició d'aquest any a *Esriure vides*, i ha comptat amb la participació d'esriptors de renom com John Banville, Javier Cercas, Juan José Millás, Amélie Nothomb o Gonçalo Tavares, entre molts altres. El festival continua creixent gràcies al treball en equip de Girona i Olot i al fet que manté intacta la seva essència, que aposta per la qualitat dels autors lligada a la proximitat amb el públic del festival.

Paral·lelament, la programació estable de pensament de l'Escola Municipal d'Humanitats ha portat a terme activitats de forma continuada al llarg de tot l'any, algunes organitzades en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.

#### Activitats Escola Municipal d'Humanitats

Activitat	Assistents
Programació estable	1.120
Aula d'Esriptura	556
Festival MOT	3.758
<b>Total</b>	<b>5.434</b>

### Programació estable

En aquest àmbit pel que fa al 2016 cal destacar els cicles de conferències "Poesia amorosa i epigramàtica", l'Espai Conversa dedicat a Pere Vilà, la Butaca Jaume Casademont en què ha participat l'astrofísic Miquel Serra-Ricart, la conferència de la Sra. Jane Goodall, en col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora de la UdG o el cicle sobre filosofia i literatura, organitzat juntament amb la Casa de Cultura i amb un espectacular èxit de públic, entre moltes altres postotes.

També s'ha programat una ruta literària per Girona, a l'estiu, dedicada a la Girona medieval.

**Estadístiques amb enquestes per edat**

Entre 15 i 25	Entre 26 i 35	Entre 36 i 50	Majors de 50
5,65 %	8,98%	19,32%	66,05%

**Estadístiques amb enquestes per procedència**

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya
55,13%	38,29%	6,58%

**Estadístiques amb enquestes per gènere**

Dones	Homes
65%	35%

**Valoració del servei amb enquestes**

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8,1%
Mitjana valoració de l'organització i atenció rebuda	8,6%

**Aula d'Esriptura**

L'Aula d'Esriptura és un itinerari formatiu en lectura i escriptura de l'Ajuntament de Girona. El curs 2016-2017 s'han omplert el total de les places ofertades. Com sempre, han conviscut els nous alumnes amb els alumnes que ja cursen el segon any i que properament finalitzaran el seu itinerari formatiu.

A part del seu camí formatiu, constituït per quatre mòduls i amb una durada de dos cursos, l'Aula ofereix activitats de divulgació literària obertes a la ciutadania en general. En aquest sentit, el 2016 s'ha comptat amb una conferència inaugural a càrrec de Laura Borràs, directora de la Institució de les Lletres Catalanes, així com amb una jornada dedicada a l'art d'escriure, gràcies a la col·laboració amb la Càtedra Mariàngels Anglada de la Universitat de Girona.

**Estadístiques amb enquestes per edat**

Entre 15 i 25	Entre 26 i 35	Entre 36 i 50	Majors de 50
8,45%	12,30%	22,75%	56,5%

**Estadístiques amb enquestes per procedència**

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya
47,06%	43,06%	9,88%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

Dones	Homes
73,95%	26,05%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Mitjana valoració de l'activitat	8,20
Mitjana valoració de l'organització i atenció rebuda	8,80

## Festival MOT de Literatura

El 2016 s'ha portat a terme la tercera edició del festival MOT de literatura que l'EHMU organitza conjuntament amb l'ICO d'Olot i es realitza en la doble seu Girona / Olot. El tema ha estat *Escriure vides* i ha estat comissariat per la professora Margarida Casacuberta.

A Girona, les activitats s'han portat a terme del 7 al 9 d'abril a la Biblioteca Carles Rahola, i a Olot del 14 al 16 d'abril a la Sala la Carbonera.

### Programació del festival

#### **MOT Girona:**

Biblioteca Carles Rahola, llevat del VERMOT (Bar Restaurant +Cub)  
Entrada lliure

#### **Dijous 7 d'abril**

**18 h** Inauguració del MOT 2016: Vides escrites, escriure vides  
Obertura del festival a càrrec de Mita Casacuberta, comissària del MOT 2016.  
**18.15 h** Conversa: Escriure vides, amb Jordi Puntí i Albert Forns  
**20 h** Conversa: Escriure el jo, amb Amélie Nothomb i Mita Casacuberta  
**22 h** Lectura dramatitzada: *La petita història d'en Joseph*

#### **Divendres 8 d'abril**

**18 h** Conversa: Vides dibuixades, amb Lluís Juste de Nin, Toni Benages i Sebastià Roig  
**20 h** Conversa: Vides rebels, amb John Banville i Nuria Barrios  
**22 h** Conversa: Vides falses, amb Gonçalo M. Tavares i Juan Tallón

#### **Dissabte 9 d'abril**

**12 h** V ERMOT:  
Escriure Picasso, amb David Cirici, José Antonio Garriga Vela, Toni Orensanz i Josep Pastells, conduïts per Toni Puntí  
**18 h** Conversa: Escriure pares, amb Luis Landero, José Antonio Garriga Vela i Vicenç Villatoro  
**20 h** Conversa: Escriure mares, amb Imma Monsó, Najat El Hachmi i Stefanie Kremser

### MOT OLOT:

Sala La Carbonera, llevat de *Ventura* (Can Trincheria) i espectacle infantil i VERMOT (plaça del Teatre)

### Dijous 14 d'abril

**18 h** Conversa: Escriure muses, amb Eva Vázquez i Cristina Masanés

**20 h** Conversa: Vides obsessives, amb Carlos Fonseca i Juan Antonio Masoliver Ródenas

**21.30 h** Teatre: *Ventura*, amb David Planas i Meritxell Yanes

### Divendres 15 d'abril

**18 h** Conversa: Escriure maquis, amb Alicia Giménez Bartlett i Martí Domínguez

**20 h** Conversa: Escriure dones silencioses, amb Juan José Millás i Monika Zgustová

**21.30 h** Teatre: *Ventura*, amb David Planas i Meritxell Yanes

**22 h** Conversa: Vides estroncades, amb David Foenkinos i Perico Pastor

### Dissabte 16 d'abril

**11.30 h** Espectacle familiar: *Irakurriz*, amb Shakti Olaizola

**12 h** VERMOT:

Escriure Verdaguer, amb Andreu Carranza, Enric Casasses, Narcís Comadira i Miquel de Palol, conduïts per Xavier Albertí

**18 h** Conversa: Escriure impostors, amb Javier Cercas i Maria Barbal

**20 h** Conversa: Escriure bèsties, amb Mia Couto i Jordi Nopca

**22 h** Presentació concert:

*Jo no hi era però me'n recordo*, amb Quico Pi de la Serra i Joan

Sala

El festival ha comptat, a més, amb moltíssimes activitats complementàries que han allargat el festival en el temps i l'espai gràcies a la implicació de nombroses entitats culturals de cada ciutat.

## 1.5.2. Biblioteques de Girona

Les biblioteques ofereixen a la ciutadania l'accés lliure i gratuït a la informació, al coneixement, a l'aprenentatge al llarg de la vida, a la cultura i al lleure. Per complir aquest objectiu a nivell de ciutat, el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Girona tenen signat un conveni per a la coordinació de les biblioteques públiques de la ciutat sota la denominació de Biblioteques de Girona. Amb aquest instrument es desplega la política comuna en matèria de lectura pública a Girona i s'ofereix a la ciutadania un sistema de biblioteques que rendibilitza els recursos públics, aprofita sinèrgies i presta més i millors serveis bibliotecaris.

Biblioteques de Girona abasta la Biblioteca Carles Rahola, gestionada per la Generalitat de Catalunya, les biblioteques municipals Antònia Adroher, Ernest Lluch, Just M. Casero i Salvador Allende, a les quals s'ha sumat també la sala de lectura Girona Centre i promou, en col·laboració amb altres entitats, dos punts de lectura i una biblioteca escolar oberta al barri. També es coordinen els programes i serveis bibliotecaris que ambdues administracions despleguen i els recursos humans i materials necessaris per a l'execució dels mateixos i la prestació dels serveis bibliotecaris de la ciutat.

Després del primer any de funcionament com a xarxa urbana, calia avançar en la coordinació dels diversos serveis i la realització d'accions i projectes cada vegada més unitaris. Una de les conclusions d'aquest treball ha estat la constatació de la diferència entre la Biblioteca Carles Rahola com a equipament eminentment de ciutat i la resta de biblioteques que tenen un abast territorial. Malgrat



aquesta diferència, els dos tipus de serveis poden ser perfectament complementaris i necessaris. A més els uneix un objectiu comú: la promoció del llibre i la lectura.

## Els serveis bibliotecaris

El servei bibliotecari més conegut i usat és el de préstec de tot tipus de materials, sobretot llibres, revistes, CD i DVD. Altres serveis són el d'Internet i ofimàtica, visites guiades, assessorament sobre l'ús de tecnologies informàtiques i, sobretot, un programa d'activitats culturals adreçat a un públic divers.

Malgrat tot, cal tenir present que la consulta i préstec a sala, bé per a l'estudi o per treballar, tant a les sales generals com als espais especialment pensats com a tals dels centres, és més elevat que mai. La proporció de visitants en relació amb els préstecs és molt gran. Mostra d'això és que el nombre de visitants es manté en creixement.

L'augment d'activitat produït l'any anterior s'ha vist estabilitzat i consolidat aquest darrer any: visites, infantils, tallers, clubs de lectura, xerrades, cicles, etc. s'han vist millorats i s'ha incrementat la seva qualitat.

També cal valorar especialment els projectes que fan referència a l'acció de les biblioteques a la ciutat com són els serveis d'extensió bibliotecària (punts de lectura, biblioplaça i bibliopiscina) i el projecte de biblioteques escolars.

## Les biblioteques i el públic usuari

Les dades que es presenten en aquesta memòria ja són comparables a les de l'any anterior, després de dos anys de funcionament com a xarxa. Amb tot, les dades globals són lleugerament inferiors a l'any anterior, tant en persones visitants com en préstec de documents.

En dades relatives, cada hora entren 249 persones a les biblioteques, han entrat a les biblioteques 748.869 persones, que representen un 1,4% menys que el 2015.

Així mateix, el préstec per hora se situa en 135 documents. Per documents, els llibres representen el 69% dels préstecs totals i s'ha reduït el préstec en un 3,7%. Els documents audiovisuals i sonors (CD) han vist reduït el préstec en un 15% cadascun i representen el 21% i el 5% dels préstecs respectivament.

### Dades d'ús de les biblioteques

Concepte	2016	2015
<b>Persones usuàries</b>		
Altes de carnets	2.901	4.682
Baixes de carnets		2.706
Total general de carnets	92.550	92.355
Visitants anuals	748.869	759.634
Visitants per hora del servei	249	303
Visites per habitant	7,59	7,75
<b>Préstec</b>		
Persones usuàries del servei de préstec	26.554	28.539
Préstec per tipus de documents:		
Llibres	231.482 (69%)	240.597 (67%)

Audiovisuals	71.937 (21%)	85.492 (24%)
Sonors (CD)	15.774 8 (5%)	18.677 (5%)
Publicacions periòdiques	13.999 (4%)	14.830 (4%)
Altres	1002 (1%)	1.253 (1%)
<b>Total</b>	<b>334.194</b>	<b>360.849</b>
Préstecs per hora de servei	135	152
Mitjana de rotació (préstec en relació amb el fons disponible)	0,89	1
Préstec per habitant	3,39	3,68
<b>Fons</b>		
Fons total	415.216	402.766
Altes fons	29.543	32.907
<b>Serveis informàtics</b>		
Equips informàtics d'accés públic a Internet/Ofimàtica	120	123
Equips informàtics mòbils d'accés públic	14	8
Mitjana d'usos diaris d'Internet / Ofimàtica	253	245
Total d'usos d'Internet / Ofimàtica	74.250	70.465
<b>Activitats</b>		
Mitjana d'assistents a les activitats infantils	22	21
Mitjana d'assistents a les activitats de públic juvenil	20	20
Mitjana d'assistents a les activitats de públic adult	14	17
Persones usuàries de les bibliopiscines:		
Infantils	3.679	1.527
Adultes	1.354	1.236
Persones usuàries de les biblioplaces:		
Infantils		828
Adultes		243

### Valoració per enquestes \*

Índex de satisfacció (0 – 10)	2016	2015
Nota general	8,6	8,9
Atenció personal	9,0	9,2
Instal·lacions	8,2	8,7
Horari	8,2	7,9
Difusió	7,8	7,9
Fons	8,3	7,9

\* Enquestes realitzades a 603 persones usuàries

## Serveis d'extensió bibliotecària

A més de les biblioteques públiques, es promouen diversos serveis d'extensió bibliotecària amb l'objectiu d'arribar al màxim nombre de persones. Es disposa de dos punts de lectura: un a Torre Gironella i un a Sant Narcís; i d'una biblioteca escolar oberta fora de l'horari lectiu, la Biblioteca Escolar Montfollet. Aquests serveis es realitzen durant tot l'any, i durant l'estiu s'amplien amb el desenvolupament de la Biblioplaça que s'estén a diferents barris de tota la ciutat i la Bibliopiscina a les piscines de la Devesa i a les piscines del GEiEG de Sant Ponç i aquest any també al GEiEG de Sant Narcís. La Biblioteca Carles Rahola també gestiona el servei a les persones ingressades a l'Hospital Trueta. Per últim, cal esmentar l'obertura d'un nou servei bibliotecari: la Sala de Lectura Girona Centre, que estarà actiu fins a l'obertura de la nova Biblioteca Ernest Lluch a la Casa de Cultura de Girona; s'ha ideat com un espai de lectura per a tots els públics que ofereix els serveis bibliotecaris bàsics.

## Programació d'activitats

En el moment de fer la valoració respecte les activitats, cal tenir present que la Biblioteca Carles Rahola és un centre que genera i acull molta activitat. Per primera vegada, es dona un nombre important d'activitats associades i de tercers que es fan a les biblioteques de forma continuada (a més de l'activitat de la mateixa biblioteca)

Les activitats pròpies més destacables són:

- Els clubs de lectura, de diferents temàtiques i adreçats a diversos tipus d'usuaris i de diferents edats, compten amb un públic divers i fidel.
- La Biblioteca Carles Rahola ha estat un pol d'atracció d'activitats diverses vinculades a entitats i institucions de la ciutat: ha estat la seu del Festival MOT, de jornades, de conferències i cicles. Ha participat activament en la Setmana dels Premis Rahola i també ha estat espai de presentació de llibres.
- L'espai "Artisteja", a la Carles Rahola, és la proposta participativa mensual amb la qual la biblioteca convida els seus usuaris a prendre part en una activitat col·lectiva que surt de l'espurna creativa inicial d'un artista reconegut o emergent.
- S'ha realitzat la quarta edició del cicle de xerrades sobre viatges *A la carretera* de caràcter anual itinerant entre les cinc biblioteques, que també ha comptat amb un concurs fotogràfic mitjançat Instagram.
- El *Menú de lletres* és una activitat conjunta entre totes les biblioteques del Gironès, durant el 2016 dedicada al món de la ciència.
- S'ha ampliat i diversificat l'oferta d'exposicions, amb un total de 44 distribuïdes per totes les biblioteques. Destaquen les que acull la Biblioteca Carles Rahola, per la seva dimensió i rellevància, però també cal destacar les exposicions de més petit format que es realitzen a la resta de biblioteques.
- S'han consolidat les sessions de lectura i creació en família com a oferta d'un espai d'experimentació i creativitat al voltant dels llibres. Plantejades com un laboratori en el qual a partir d'un tema s'amplia la visió del llibre i s'acaba realitzant una activitat més plàstica, estètica, poètica, manual o visual afavorint-ne un aprenentatge vivencial.
- S'ha realitzat la quarta edició del Concurs de relats de terror conjuntament amb l'Espai Jove, així com el *Concurs de microrelats* coincidint amb la primera edició del MOT.
- També s'ha realitzat la *XI Jornada de Biblioteques Escolars*, oferint un espai de formació i intercanvi a responsables de biblioteques escolars de la ciutat i de municipis propers. Per primera vegada es va celebrar a la Biblioteca Carles Rahola i hi varen assistir representants de 44 centres educatius, 28 de la ciutat de Girona. Enguany s'ha comptat amb la presència

d'Albert Correa, que va plantejar reptes i propostes davant de la perspectiva de les *biblioteques escolars 2.0*.

- En el marc del Projecte de Lectura Fàcil i de l'Apadrinament Lector, s'ha realitzat una jornada de formació de voluntaris.
- S'ha participat en la revetlla de Sant Jordi, iniciativa proposada pel Servei de biblioteques de la Generalitat i que se celebra a moltes biblioteques arreu del territori català.
- Durant l'estiu, el centre d'interès ha estat l'aigua. S'ha organitzat l'exposició vivencial "El zoo d'en Pitus", coincidint amb el 50è aniversari de la seva publicació. Oferint, a més, altres activitats paral·leles.
- Centrada en el públic adult, també s'ha desenvolupat l'activitat 3x3 a la Biblioteca Antònia Adroher, una activitat de prescripció literària ideada amb l'objectiu d'ajudar a la creació d'itineraris lectors a partir de llibres de ficció molt prestats o sobre temàtiques de no-ficció d'especial actualitat o interès, que condueixen a descobrir altres lectures de qualitat.

### Públic a activitats

Activitat	Públic 2016	Públic 2015
Hora del conte	2.204	2.985
Club infantil de lectura	301	364
Club juvenil de lectura	195	294
Club adult de lectura	1.513	1.544
Club de lectura d'anglès	78	94
Minicontes	4.614	7.534
Altres activitats infantils	3.177	7.138
Visites escolars	4.679	4.496
Activitats d'adults	3.512	5.154
<b>Total</b>	<b>20.273</b>	<b>29.603</b>

### Públic a recursos educatius

Recurs	Públic 2016	Públic 2015
Minicontes	1.184	1.147
La Cisa ens visita	325	425
La maleta viatgera	1.042	1.031
Els viatges de la Cisa	698	629
En Bufalletes	696	696
El llibre màgic	100	289
Enredat en la lectura	364	461
Visites escolars	4.679	4.496
Fem un punt de llibre	843	960
Llegeix, càmera i... acció!	43	46

<b>Total</b>	<b>9.974</b>	<b>10.180</b>
--------------	--------------	---------------

### Principals usos de la biblioteca (segons enquesta)

Ús	Percentatge 2016	Percentatge 2015
Préstec	77%	81%
Llegir	50%	50%
Consultar la premsa	35%	34%
Estudiar	33%	28%
Sol·licitar informació	32%	33%
Participar en alguna activitat	26%	22%
Utilitzar el Wi-Fi	25%	25%
Treballar	25%	23%
Utilitzar els ordinadors de la biblioteca	24%	25%
Quedar/acompanyar altres persones	21%	19%
Utilitzar el servei de cafeteria	15%	14%
Utilitzar la sala d'estudi i/o treball en grup	13%	11%
Cercar assessorament i formació informàtica	10%	8%

### Freqüència de visites (segons enquesta)

Període	Percentatge 2016	Percentatge 2015
Diàriament	16%	13%
Setmanalment	49%	54%
Mensualment	24%	26%
Menys sovint	6%	6%

## Programa de biblioteques escolars

Aquest curs 2016-2017 el programa de biblioteques escolars s'ha mantingut en participació i en dotació econòmica:

- 31 centres educatius de la ciutat (el 80%) han participat en algun dels recursos que ofereix el programa.
- La dotació de la convocatòria d'ajuts per al curs lectiu l'exercici 2016-2017 a les escoles ha estat de 32.490 €
- S'ha renovat l'ajut per obrir les biblioteques escolars fora de l'horari lectiu.

## Fons

Durant aquest any, les biblioteques han incorporat 29.543 documents al seu fons i n'han donat de baixa uns 10.443.

## Difusió de fons

Enguany s'ha mantingut esforç en oferir l'exposició física de fons a les biblioteques i els aparadors, en detriment de les guies de lectura. S'ha prioritzat la presentació dels fons per a la sortida en préstec per sobre del treball que suposa l'elaboració de materials, que possiblement no acaben revertint en un augment del préstec. Alguns d'aquests reculls i exposicions es realitzen coincidint amb esdeveniments i efemèrides, com és el cas de festivals (MOT, Temporada Alta, etc.), o bé d'esdeveniments concrets com Girona Temps de Flors, Univers Dickens o l'aniversari d'*El Zoo d'en Pitus*.

### Difusió de fons

Tipus de difusió	Quantitat 2016	Quantitat 2015
Butlletins de novetats	110	98
Exposicions de fons (Guies de lectura)	14	13
Aparadors	65	56
<b>Total</b>	<b>189</b>	<b>167</b>

## 1.6. Patrimoni

El Museu d'Història de Girona, el Museu del Cinema i el Patronat Call de Girona amb el Museu d'Història dels Jueus, així com la Fundació Rafael Masó, fan un conjunt de projectes dedicats al patrimoni de gran importància per a la vida cultural de la ciutat. Al llarg de l'any, els quatre centres han programat 15 propostes expositives temporals i han realitzat 202 activitats. El total de públic a exposicions i activitats dels quatre equipaments museístics ha estat de 302.861 persones.

### Dades dels museus

	Museu del Cinema	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Fundació Rafael Masó	Casa Pastors	Total
Exposicions temporals	3	7	4	3		17
Activitats	89	57	59	24		229
Visitants museus i exposicions	47.078	56.659	88.752	8.409	24.840	225.738
Usuaris serveis i activitats	20.461	9.101	49.197	1.619		80.378
Adquisicions d'objectes i documents	1.816	68	0	103		1987
Valoració dels usuaris (sobre 10)	9	8,6	9	8,5		

## 1.6.1. Museu d'Història de Girona

### Col·lecció permanent, exposicions temporals i activitats

Un Museu per aprendre i estimar la nostra història

El Museu d'Història de Girona proposa un recorregut a través de la història de la ciutat, a partir d'uns espais estables que contenen un relat històric. Aquest es recolza en objectes emblemàtics de períodes diversos, que remetent a fets històrics i culturals que han anat configurant Girona al llarg del temps.

El Museu programa exposicions temporals amb temàtiques que complementen el relat que ofereixen els espais estables i que treballen aspectes concrets de la història de Girona des de múltiples perspectives: la cultura, la literatura, els fets històrics, la societat, l'art, els elements naturals i de context, i les relacions de la ciutat i la ciutadania amb el món.

Des del Museu, i per tal de promocionar el coneixement de la història de Girona, es promouen diverses activitats tant de difusió com de formació.

El Museu i la perspectiva històrica de gènere

Un dels objectius del Museu és oferir una nova mirada a la història, contemplant-la des de noves perspectives, i proposant una visió integradora que permeti abastar experiències més àmplies i diverses. Per això, una de les tasques importants és incorporar en el relat museístic la perspectiva de gènere, integrant, així, la història de les dones en la història de la ciutat. Amb aquesta voluntat, el Museu forma part de línies de recerca històrica i historiogràfica que apliquen noves mirades al passat i que contribueixen a oferir una nova visió de la història de la nostra ciutat. Un exemple interessant és la participació en l'equip de recerca creat dins la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya, específicament centrat en els estudis de museologia i gènere, o la participació i presència del Museu en el seminari de cultura escrita Josefa Arnall, organitzat per la UdG el mes de desembre de 2016, a l'entorn de la presència de les dones en la història i el tractament museístic de la història de les dones.

La col·lecció

El relat museogràfic apropa el públic a diferents aspectes de la història de Girona, al llarg dels dos mil·lennis d'existència de la ciutat. En el recorregut, s'hi pot admirar una col·lecció formada per elements, obres d'art, imatges i objectes que contextualitzen i escenifiquen el discurs museogràfic. Una de les peces principals de la col·lecció és el magnífic mosaic romà del s. IV, procedent de la vila romana de Can Pau Birol. Aquest mosaic ha estat objecte, el 2016, d'una reinterpretació iconogràfica i històrica, que s'ha derivat de l'exposició temporal "3 Mosaics, 3 Museus", organitzada pel MAC-Girona. Arran d'aquella exposició (maig - setembre), es va realitzar un joc interactiu que permet un major coneixement del mosaic i del seu context històric, i que un cop clausurada l'exposició temporal, s'ha instal·lat de manera permanent al costat del mosaic, per a gaudi del públic del Museu.

Un aspecte a destacar és la realització del treball de documentació i classificació de la col·lecció de ceràmica medieval i moderna pròpia del museu, constituïda per més de 300 peces, algunes fragmentàries, que durant aquest any han estat objecte d'una anàlisi arqueològica i documental, que ha permès la seva classificació i documentació, que ha de conduir a la seva implementació en els espais estables del Museu. Aquesta tasca s'ha pogut realitzar gràcies a l'ajut proporcionat per la Xarxa de Museus Locals.

## Cessions i donacions al Museu

La col·lecció del Museu millora anys rere any gràcies a les aportacions i donacions que hi fan tant institucions i empreses com persones particulars. Durant el 2016 destaca molt especialment la donació rebuda de la família Ros-Rahola, que va cedir a la ciutat el despatx, amb tot el mobiliari, els elements de treball i els llibres de Carles Rahola, gran intel·lectual gironí assassinat pel feixisme el mes de març de 1939. Destaca també la col·lecció d'obres d'art, fins al moment inèdites, de l'artista, filòsof i activista cultural gironí Damià Escuder, cedides al Museu per Rosa Ribas, per a gaudi de tota la ciutadania. Igualment, cal fer referència a la col·lecció de partitures de sardana i altres elements sardanístics, cedides per Pere Güell, que han contribuït a millorar l'espai del museu dedicat a la sardana i la seva relació amb la ciutat de Girona.

## Exposicions temporals

El Museu d'Història de Girona ha produït dues exposicions temàtiques temporals "Masó: Interiors", produïda conjuntament amb la Casa Masó, el Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols, el Museu d'Olot, i el Museu de la Mediterrània. La mostra recollia diferents elements de gran qualitat i de disseny de mobiliari, obra de Rafael Masó. L'exposició va rebre 15.196 visitants, i va ser una bona eina de projecció del treball artístic i també de la vida i l'entorn familiar d'un sector de la societat gironina del modernisme.

"La Girona de l'aigua", dedicada a la relació de la ciutat amb l'aigua, va obrir-se al públic el dia de Sant Narcís, i fins al moment ja comptabilitza més de 1.616 visites, a banda dels participants a les activitats relacionades (111). És una exposició altament didàctica, atractiva per a tot tipus de públic, i amb uns continguts que contribueixen a difondre aspectes nous propis de la trajectòria històrica de Girona.

Al voltant d'aquestes exposicions s'han organitzat diverses activitats destinades tant al públic familiar com a les escoles o a un públic més expert en la matèria, segons la tipologia de l'activitat.

## Els espais externs: el refugi antiaeri i l'Agència Gómez

El refugi antiaeri del Jardí de la Infància és l'extensió del Museu que forma part de la Xarxa d'Espais de Memòria; és un dels espais més visitats i que genera més interès i expectació entre visitants locals i forans i entre els escolars. Es pot visitar gratuïtament durant les diverses jornades de portes obertes que coincideixen amb esdeveniments com Girona10, Dia Internacional dels Museus i Fires, i durant el 2016 ho varen fer 6.908 persones. També es pot visitar virtualment, mitjançant un tour virtual amb fotografies en 360°. I també es pot visitar amb les visites "Girona Bombardejada" amb guiatge de Salomó Marquès, i amb la visita "Bombes sobre Girona".

Un altre dels espais externs gestionats pel Museu és l'Agència Gómez, al carrer dels Ciutadans. L'estança s'ha mantingut amb el mobiliari i l'aspecte que tenia quan funcionava com a gestoria i assessoria de diferents ajuntaments dels municipis veïns, i conserva l'aura d'un establiment peculiar de la Girona d'inicis del s. XX. Des del Museu es promou l'obertura de l'Agència, i se'n facilita la visita a través d'una activitat teatralitzada de la qual s'han fet set sessions durant els mesos de maig i durant l'estiu, i que ha obtingut 128 visites.

## Activitats

El Museu compta amb un extens programa d'activitats adreçades a tot tipus de públic, i destinades a difondre de millor manera i més extensament els continguts i els objectius del recorregut museístic.

Un dels principals focus de treball del Museu és l'ampliació i la captació de nous públics, al temps que la fidelització dels habituals. Per aconseguir-ho és molt important l'estreta col·laboració que manté el Museu amb altres equipaments i entitats de la ciutat i de fora, participant en esdeveniments culturals amb activitats adreçades a difondre el coneixement de la història i del patrimoni gironí.



En aquest sentit, destaca l'activitat realitzada a l'entorn del Festival MOT de literatura (10 d'abril), amb la lectura en veu alta d'alguns contes del llibre *Vaig ser jo*, de Quim Curbet, a càrrec de l'actriu Cristina Cervià, o la conferència programada a l'entorn de l'Univers Dickens (15 de juny), a càrrec de Jordi Granés, centrada en relatar la història del treball femení en les primeres indústries gironines. Igualment, des del Museu es participa en altres tipus d'accions ciutadanes, des del vessant històric, de difusió de les arts visuals o patrimonials (IEG, UdG, El Bòlit, Inund'art, etc...)

També cal destacar la realització d'activitats a través del conveni establert amb l'Institut d'Estudis Gironins, molt concretament el circuit d'itineraris relacionats amb l'exposició temporal del Museu que ha comptat amb una molt bona acollida per part del públic, amb un total de 374 usuaris.

En el marc de la commemoració del 80è aniversari de la Guerra Civil, s'han programat diverses accions tant de producció pròpia com en col·laboració amb d'altres museus i entitats, que han rebut 399 usuaris. Amb el Museu Memorial de l'Exili hem programat la sortida commemorativa "De Girona a Argelers. El camí de l'exili: Girona- la Jonquera- la Vajol – el Voló- Argelers", que emula el recorregut que milers de ciutadans van haver d'emprendre durant la Guerra Civil i en la qual es visiten espais relacionats amb la memòria de l'exili republicà.

En el marc del Dia Mundial dels refugiats, juntament amb la Plataforma Girona Acull, s'ha promogut la reflexió al voltant de la crisi dels refugiats (1939-2106), amb la taula rodona "Víctimes de l'exili i les fronteres (1939-2016)" que anava acompanyada d'una mostra fotogràfica.

La col·laboració amb el FITAG també va reflexionar a l'entorn d'aquest drama humanitari, en el marc del refugi antiaeri del jardí de la Infància, amb la representació de l'obra "A la deriva", de Juan Manuel Casero (del 24 al 26 d'agost) interpretada pels alumnes del Centre de Formació Teatral el Galliner.

Finalment, el recorregut guiat "Girona bombardejada", de la mà de Salomó Marquès, explica l'impacte dels bombardeigs a la ciutat i mostra durant el trajecte diversos espais de defensa passiva. El recorregut acaba al refugi antiaeri amb la lectura de textos de Carles Rahola i amb el simulacre d'un bombardeig.

De la programació d'activitats també cal destacar les relacionades amb la cultura popular i tradicional: sis tallers i dues cercaviles que donaven a conèixer el calendari festiu tradicional vinculat amb la imatgeria festiva que acull el Museu. Les cercaviles han estat pensades amb la col·laboració de les escoles bressol municipals i han rebut una gran acollida de famílies cridades a descobrir la història de personatges llegendaris i fantàstics locals, amb un total de 646 persones usuàries.

Un altre bloc d'activitats a destacar són les que posen en valor aspectes de la col·lecció, com les visites i el taller familiar que dóna a conèixer un element clau del patrimoni gironí, com la màquina de rellotge que ha estat funcionant en el campanar de la Catedral durant més de quatre segles. Aquesta activitat, amb guiatge de Carles González i la col·laboració del Capítol de la Catedral, n'explica la història i la mecànica i permet accedir al seu emplaçament original, fent possible l'accés a espais normalment tancats al públic. La proposta ha continuat amb un taller infantil i familiar, també per a les escoles.

I amb la col·laboració de la Universitat de Girona, s'ha presentat en el marc de la Setmana de la Ciència un vídeo amb la simulació en 3D de la posada en marxa del rellotge. Ha estat el projecte de final de curs d'Enginyeria Industrial d'en Víctor Claver i s'exposa al costat de la maquinària.

Aquesta programació ha comptat amb 215 usuaris.

## Públic

Activitat	2014	2015	2016
Col·lecció permanent *	8.065	6.064	6.712
Refugi antiaeri del Jardí de la Infància	-	1.995	6.069
Espai de la Imatgeria Festiva	-	4.712	3.782

Exposicions temporals	51.534	7.993	18.598
Activitats	2.863	3.102	9.101
<b>Total</b>	<b>62.462</b>	<b>23.866</b>	<b>44.262</b>

- La xifra de visitants no recull les que s'han produït en el marc de Girona, temps de flors.
- Per al 2016 si comptabilitzem els visitants a la col·lecció permanent del Museu d'Història de Girona del 7 al 15 de maig serien 28.210

La xifra de visitants a les exposicions temporals només recull les de producció pròpia, no s'han comptabilitzat les externes que fan ús d'un dels espais del museu cedits per aquest fi. Ni les instal·lacions en el marc de Girona, temps de flors.

### Estadístiques per edat

Menys de 14	De 15 a 35	De 36 a 64	Més de 65
2%	17%	56%	25%

### Estadístiques per procedència

Girona	Resta de Catalunya	Espanya	Estranger
4%	28%	17%	51%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

Dones	Homes
60%	40%

### Valoració del servei amb enquestes

Índex de satisfacció	Nota mitjana (0-10)
Col·lecció permanent	8,5
Sales d'exposició	8
Activitats	9,4

### Exposicions produïdes pel museu

Exposició	Dates	Públic
Homenatge a Isidre Vicens	26.01.16 - 14.02.16	687
Antoni Varés en el record	02.03.16 - 17.04.16	264
Damià Escuder, la meva mare es deia Amor	04.03.16 - 03.04.16	215
Masó: interiors	30.04.16 - 25.09.16	15.660

Enric Marquès. D'El Fayum a Estampa Popular	01.10.16 - 22.10.16	58
La Girona de l'aigua	29.10.16 – 31.12.16	1.512
Documents, llibres i mobles de Carles Rahola i Llorens	14.12.16 – 31.12.16	202
<b>Total</b>		<b>18.598</b>

### Exposicions en espais cedits pel museu

Exposició	Dates
Mostra d'artistes Inund'art	16.04.16 – 23.04.16
Concert de gotes Inund'art	03.06.16 – 05.06.16
El monjo Lepret a Girona	01.10.16 – 22.10.16

### Girona Temps de Flors

Nom	Període	Públic
61a Girona, Temps de Flors	07.05.16- 15.05.16	<b>193.482</b>

### Mostra de pessebres

Exposició	Dates	Públic
32a Mostra de pessebres i diorames	01.01.16 - 10.01.16	4.500
33a Exposició de pessebres i diorames	13.12.16 – 31.12.16	10.194
<b>Total</b>		<b>14.694</b>

### Programa d'activitats i públic

Activitat	Nombre activitats	Nombre sessions	Públic
Recursos educatius	17	186	6.128
Itineraris per la ciutat	12	19	702
Visites guiades	7	15	375
Sortides	1	2	103
Concerts	3	3	285
Visites dramatitzades	2	14	308
Conferències i presentacions	9	9	265
Tallers	7	7	714
Cercavila	1	2	221
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>257</b>	<b>9.101</b>

**Jornades de portes obertes**

Tipus	Període	Públic
Primer diumenge de mes	03.01.16- 07.02.16-06.03.16 03.04.16- 01.05.16-05.06.16 03.07.16- 07.08.16-04.09.16 02.10.16-06.11.16-04.12.16	<b>1.109</b>
Girona10	30.01.16- 31.01.16	<b>1.169</b>
Girona, Temps de Flors	07.05.16- 15.05.16	<b>193.482</b>
Dia Internacional dels Museus	18.05.16	<b>246</b>
Nit Europea dels Museus	21.05.16	<b>607</b>
Jornades Europees del Patrimoni a Catalunya	16.09.16- 18.09.16	<b>323</b>
Fires de Sant Narcís	29.10.16 30.10.16 01.11.16	<b>2.523</b>
Setmana de la Ciència	12.11.16 20.11.16	<b>95</b>
<b>Total</b>		<b>199.554</b>

**Activitats de GironaMuseus**

Activitat	Públic al MHG
Tallers 6 museus x Nadal –MHG	22
Portes obertes 1r diumenge mes- MHG	1.109
Portes obertes Girona 10- MHG	1.169
Portes obertes Nit dels museus i Dia Internacional dels Museus	853
<b>Total</b>	<b>3.153</b>

**Gestió dels fons i col·leccions**

Gestió	Quantitat
Objectes restaurats	20
Objectes cedits temporalment per a exposicions externes	14
Consultes d'informació	21
<b>Total</b>	<b>55</b>

**Objectes ingressats**

Tipus	Quantitat
Objectes adquirits	0

Objectes cedits en dipòsit	0
Objectes de propietat directa	1
Donacions	67
<b>Total</b>	<b>68</b>

## Publicacions

- Llibre – catàleg *Masó. Interiors*, de Jordi Falgàs, Sílvia Alemany i Mariona Seguranyes, publicat per Úrsula Llibres. Abril de 2016.

## El Museu d'Història de Girona a xarxes, institucions i col·lectius diversos

Des de la seva creació, el MHG forma part de la Xarxa de Museus d'Història de Catalunya, liderada pel Museu d'Història de Catalunya, a Barcelona. Durant el 2016 la pertinença a aquesta xarxa ha permès al MHG participar i contribuir amb algunes peces a l'exposició itinerant "Fams i abundàncies", inaugurada el passat mes de desembre a Terrassa. Igualment, l'assistència i la participació de les reunions de treball realitzades a l'entorn d'aquesta xarxa han permès al MHG treballar conjuntament sota els conceptes amplis de museus d'història, compartir experiències i projectar noves accions relacionades amb el fet d'exposar i explicar la història.

Igualment, també des de la seva formació, el MHG és part activa de la Xarxa de Museus Locals de les Comarques Gironines. Aquesta relació permet que cada any el MHG participi activament de les reunions de treball i els plans formatius de la Xarxa, al mateix temps que fa possible la sol·licitud de la subvenció anual tramitada precisament a través de la Xarxa, i concedida per la Diputació de Girona i la Generalitat de Catalunya (Servei de museus).

La relació establerta amb l'Institut d'Estudis Gironins, gràcies al conveni signat amb l'Ajuntament de Girona, ha permès la realització d'activitats de caràcter acadèmic i formatiu: el cicle de conferències sobre la Girona de l'antiguitat: "De la indigència preromana l'edat mitjana"; els itineraris per la ciutat contemporània, amb relació a l'exposició temporal del Museu; el V Congrés d'Història de Girona, dedicat al mil·lenari del Monestir de Sant Daniel, o la Beca Batlle i Prats per als estudis històrics de Girona.

Destaquen finalment la col·laboració del Museu amb diferents departaments de la Universitat de Girona: visites guiades, xerrades i conferències a alumnes de màsters i de cursos diversos de la Universitat (Patrimoni, Humanitats, Història, Turisme) que impliquen que el Museu sigui considerat pels i per les estudiants de diferents disciplines com a indret d'aprenentatge i com a lloc de projecció professional futura.

### 1.6.2. Fundació Museu del Cinema

L'objectiu principal del Museu del Cinema (MdC) és afavorir la comprensió i l'educació de la història de la imatge en moviment i del cinema a través de la conservació, recerca, interpretació i exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i d'altres col·leccions o objectes que es puguin adquirir, així com també mitjançant l'organització d'activitats i l'oferiment de serveis que permetin la interacció amb les persones visitants i usuàries del Museu.

L'exposició permanent del Museu del Cinema proposa un viatge lúdic i interactiu, a través de 400 anys d'història de les imatges, descobrint quins foren els antecedents i orígens del cinema de la mà de la Col·lecció Tomàs Mallol, una de les més importants d'Europa en el seu gènere. El Museu disposa d'un complet programa d'exposicions i activitats temporals per a tot tipus de públics, d'una extensa oferta educativa per a tots els nivells escolars, d'un institut d'estudis amb biblioteca,

videoteca i programació pròpia de cursos i seminaris, d'un club d'amics i d'altres serveis per fomentar l'ensenyament, la recerca i la difusió del cinema i la imatge.

De l'any 2016, podem destacar sobretot les dues exposicions temporals realitzades: "Cartells de revista" i "Sota l'aigua", realitzada aquesta darrera amb el Museu Marítim de Barcelona i la Barcelona Underwater Festival. Per altra banda, destacar també l'organització de 89 activitats temporals en el Museu o els 25.062 alumnes usuaris del servei educatiu, més de la meitat de fora de les comarques de Girona, una xifra rècord que evidencia que el MdC segueix essent un referent com a eina important pels docents en l'educació audiovisual.

Aquestes i altres actuacions i serveis, que podreu veure detallats a la memòria específica del Museu del Cinema penjada en el seu web, ha permès que durant l'any 2016 aquesta institució hagi atès un total de 67.539 usuaris, una xifra que es manté en la línia alta dels darrers anys.

### Usuaris

Tipus	2014	2015	2016
Visitants exposició permanent	31.914	30.251	28.897
Visitants exposicions temporals	17.714	18.767	18.181
Usuaris tallers educatius	9.924	10.642	13.618
Usuaris Institut d'Estudis	3.404	3.430	3.534
Públic a activitats	5.661	4.444	3.309
<b>Total</b>	<b>68.617</b>	<b>67.534</b>	<b>67.539</b>

### Estadístiques amb enquestes per edat

Menys de 14	De 15 a 25	De 26 a 35	De 36 a 65	Més de 65
6%	14%	17%	57%	6%

### Estadístiques amb enquestes per procedència

	2014	2015	2016
Girona ciutat	13%	12%	12%
Girona comarques	10%	8%	9%
Barcelona comarques	26%	29%	26%
Resta Catalunya	4%	4%	5%
Espanya	11%	13%	12%
França	13%	13%	16%
Resta Europa	17%	15%	13%
Resta del món	6%	6%	7%

### Estadístiques amb enquestes per gènere

Dones	Homes
53%	47%

### Valoració de la visita exposició permanent amb enquestes

Índex satisfacció	2014	2015	2016
Visita al Museu	9,0	9,1	9,0

### Activitats temporals

Tipus d'organització	2014	2015	2016
Organització pròpia	20	24	17
Coorganització amb tercers	56	52	57
En col·laboració amb tercers	3	8	15
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>84</b>	<b>89</b>

### Públic a exposicions

Exposició	Dates	Visites
Garbancito de la Mancha: 1r llarg. europeu d'animació en color	Fins 24-1-2016	955
Cartells de revista	Del 18-02-2016 a 29-05-2016	5.780
Temps de Flors. Flors de cinema	Del 06-05-16 a 15-05-16	1.950
Sota l'aigua	Del 01-07-2015 a 31-12-2015	9.496
<b>Total</b>		<b>18.181</b>

### Tipologia d'activitats temporals

Tipus	Públic
Conferències i col·loquis	321
Projeccions contínues	738
Projeccions de cinema al Cinema Truffaut	183
Projeccions videogràfiques al Museu	1.682
Visites teatralitzades i espectacles teatrals	102
Tallers infantils i juvenils	41
Activitats sala de projeccions Museu	242
<b>Total</b>	<b>3.309</b>

**Servei educatiu**

Usuaris	2014	2015	2016
Usuaris/àries del Servei Educatiu (visites + tallers + activitats fora MdC + maletes didàctiques)	18.053	22.140	25.062

**Usuaris del servei educatiu per nivell acadèmic**

	2014	2015	2016
Infantil	10%	14%	18%
Primària	53%	44%	38%
Secundària	16%	29%	34%
Batxillerat	12%	8%	6%
Universitat	2%	2%	2%
Altres	7%	3%	2%

**Usuaris del servei educatiu per procedència**

	2014	2015	2016
Girona ciutat	24%	21%	20%
Girona comarques	25%	27%	27%
Barcelona comarques	44%	40%	42%
Resta de Catalunya	1%	3%	3%
Resta de l'Estat	1%	1%	1%
Estranger	5%	8%	7%

**Valoració del servei educatiu amb enquestes**

Índex satisfacció (0-10)	2014	2015	2016
Valoració servei educatiu	8,8	8,8	9,0

**Gestió de fons i col·leccions 2016**

Concepte	Quantitat	
Objectes catalogats	2.388 (2016)	45.489 (total)
Objectes adquirits (compra i donacions)		1.816
Donacions d'objectes (nombre de donants)		11
Sol·licitud d'imatges d'objectes del museu gestionades		9
Objectes cedits temporalment per exposicions		48
Exposicions itinerants		0



Objectes restaurats

2

### Usuaris de l'Institut d'Estudis

Tipus d'usuari	2014	2015	2016
Usuaris/àries consulta a sala	85	77	65
Usuaris/àries préstec biblio./videot.	3.254	3.212	3.251
Participants cursos i seminaris	65	141	218
<b>Total</b>	<b>3.404</b>	<b>3.430</b>	<b>3.534</b>

### Biblioteca de l'Institut d'Estudis

Concepte	Quantitat
Total préstecs biblioteca/videoteca	8.612
Préstecs de material educatiu a centres educatius i entitats	675
Cursos i seminaris	6
Fons total (biblioteca, videoteca i hemeroteca)	13.551 unitats
Donacions	250 unitats (2016)

### Club d'Actors

Concepte	2014	2015	2016
Socis/sòcies Club d'Actors	701	720	745

## 1.6.3. Patronat Call de Girona: Museu d'Història dels Jueus i Institut d'Estudis Nahmànides

El Centre Bonastruc ça Porta, seu de l'organisme autònom municipal Patronat Call de Girona, configura un conjunt patrimonial a l'entorn de la història i la cultura jueva gironina. A través del Museu d'Història dels Jueus (MHJ) i de l'Institut d'Estudis Nahmànides es desenvolupa una gran tasca de recerca i de dinamització del patrimoni històric i cultural jueu. De manera continuada, ha apostat per recuperar el patrimoni tangible i intangible i per posar Girona en el mapa mundial de patrimoni jueu, no només a través dels seus personatges històrics i il·lustres i amb l'explicació d'un passat poc conegut, sinó també amb la recuperació d'una parcel·la de memòria històrica, retornant el coneixement d'una realitat que les pedres i els documents han atresorat durant centenars d'anys.

### Persones visitants i usuàries del Centre Bonastruc ça Porta

Tipus	2014	2015	2016
Visitants de la col·lecció permanent MHJ	102.109	115.682	53.238
Visitants d'exposicions temporals MHJ	36.360	21.231	35.514

Visitants de l'edifici (Temps de Flors)	s/d	s/d	*42.704
Persones usuàries d'activitats	2.629	4.209	6.210
Serveis de l'Institut d'Estudis Nahmànides	300	297	283
<b>Total</b>	<b>141.398</b>	<b>141.419</b>	<b>137.949</b>

\*Per primera vegada, durant Girona, Temps de Flors el Museu d'Història dels Jueus ha pogut recomptar el nombre de persones que realment visitaven la col·lecció permanent. Aquelles persones que no han participat en cap activitat ni han visitat les exposicions del museu es consideren visitants de l'edifici.

## Activitats al Centre Bonastruc ça Porta

Aquest ha estat un any molt procliu quant a nombre d'activitats. A més de la programació pròpia i estable, cal destacar aquelles activitats fetes en col·laboració, algunes de les quals ja s'han incorporat en la nostra oferta permanent. Aquest és un marc excel·lent per arribar a nous públics i dotar el centre d'una major projecció.

### Públic a les activitats (comparativa 2014-2016)

Tipus	2014	2015	2016
Actes institucionals	240	310	350
Activitats infantils	767	1.016	792
Música i dansa (excepte Temps de Flors)	895	824	1.036
Concerts en Girona, Temps de Flors*	13.463	11.564	2.700
Projeccions	100	376	103
Conferències	284	117	134
Cursos (matriculacions dins any natural)	97	18	14
Activitats literàries	23	61	92
Altres (congressos, trobada instagrammers, itineraris...)	173	1.442	989
<b>Total</b>	<b>16.092</b>	<b>15.773</b>	<b>6.210</b>

\*Del 2014 al 2015: estimació inferida dels visitants del museu dins la franja horària dels concerts de Girona, Temps de Flors. 2016: usuaris reals.

L'activitat més multitudinària que es realitza al Centre Bonastruc ça Porta és la setmana de portes obertes Girona, Temps de Flors. Es tracta de persones de pas per l'edifici que poques vegades participen en activitats o visiten les sales del Museu d'Història dels Jueus. Enguany s'ha comprovat que només un 11,9% del total acaben entrant a les sales de la col·lecció permanent (6.203 persones el 2016). El nombre de persones que, tot i entrar, no han participat en cap activitat ni han visitat les exposicions del museu arriba a 42.704.

### Girona, Temps de Flors (comparativa 2014-2016)

	2014	2015	2016
<b>Visitants al Centre Bonastruc ça Porta</b>	<b>52.675</b>	<b>68.819</b>	<b>51.732</b>

## Museu d'Història dels Jueus

El Museu d'Història dels Jueus relata la història de les comunitats jueves catalanes que, com la de Girona, varen formar part de la trajectòria històrica del nostre país. El Museu disposa d'una interessant col·lecció permanent i també programa exposicions temporals temàtiques que complementen o amplien el discurs museogàfic.

El museu és obert al públic de setembre a juny de dimarts a dissabtes de 10 a 18 h, dilluns, diumenges i festius de 10 a 14 h; durant la temporada d'estiu amplia els horaris de dilluns a dissabte fins a les 20 h, i tanca els dies 1 i 6 de gener i 25 i 26 de desembre. El 2016 ha estat obert 362 dies, un total de 2.671 hores.

### Col·lecció permanent

A 31 de desembre de 2016, el Museu d'Història dels Jueus custodia 122 objectes catalogats, 97 dels quals estan exposats a les sales de la col·lecció permanent; els altres 25 són als dipòsits per diferents motius. Cal advertir que el catàleg té un total de 143 fitxes, però 21 objectes ja han estat retornats a les persones o institucions que els havien prestat temporalment.

### Visitants a la col·lecció permanent (comparativa 2014-2016)

	2014	2015	2016
<b>Total*</b>	102.109	115.682	53.238

\* Anteriorment a 2016 s'hi comptaven totes les persones visitants de l'edifici per Girona, Temps de Flors

### Visitants a la col·lecció permanent per edat

Menys de 15	De 15 a 35	De 36 a 65	Més de 65
10,53%	19,23%	54,92%	15,29%

### Visitants a la col·lecció permanent per procedència

Girona ciutat	Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
3,9%	27,1%	8,9%	60,1%

### Visitants a la col·lecció permanent per gènere\*

Dones	Homes
54,20%	45,79%

\* No es comptabilitzen els grups, només els visitants individuals.

### Exposicions temporals

La programació d'exposicions temporals al Museu d'Història dels Jueus durant el 2016 ha combinat dues exposicions de producció pròpia (juny i octubre) i dos préstecs d'altres institucions (gener), que s'han pogut veure a les sales d'accés lliure del carrer de la Força.

**Exposicions temporals**

	Dates	Públic
Fugint de l'Holocaust. Catalunya i els refugiats jueus de la Segona Guerra Mundial	29-10-2015 / 17-01-2016	*1.663
I continuo veient les seves cares. Fotografies dels jueus polonesos	27-01-2016 / 27-05-2016	15.052
Llegat. Paisatge humà dels calls	17-06-2016 / 09-10-2016	12.950
Aigües rituals. Una història dels banys jueus de Girona	27-10-2016 / 21-05-2017	*5.849
<b>Total</b>		<b>35.514</b>

\*Dades corresponents a 2016

Dins l'edifici principal, com cada any, el maig s'ha acollit un muntatge artístic al pati en el marc de Girona, Temps de Flors i, al setembre, hem presentat una instal·lació de petits dipòsits de feltre inspirats en els noms de les làpides de la col·lecció permanent. Aquesta darrera mostra ha estat cedida en dipòsit al museu per l'artista.

**Altres mostres dins l'edifici principal**

	Dates	Públic
"Inflorescències errants" (Laia Escribà Nadal i Quim Pou Rovira)	07-05-2016 / 15-05-2016	*51.732
"In Memoriam" (Elyn Aviva)	04-09-2016 / 30-09-2016	**4.038
<b>Total</b>		<b>55.770</b>

\* El recompte de visitants es va fer mecànicament a la porta de sortida del carrer Sant Llorenç. Inclou les 6.203 persones que també van visitar la col·lecció permanent (dins d'estadístiques de visitants del museu).

\*\* El càlcul de persones visitants es dedueix del nombre d'entrades a la col·lecció permanent durant aquest període. Persones incloses en el total de l'exposició permanent.

Paral·lelament, l'exposició produïda pel Museu d'Història dels Jueus el 2013, «Les llengües del judaisme», ha sortit dos cops de Girona com a mostra itinerant, i s'ha pogut veure a l'Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries del 29 de gener al 30 d'abril i després al pati del Casal Solleric de Palma de Mallorca de l'1 al 24 de setembre.

**Portes obertes**

El Museu d'Història dels Jueus obre les seves portes amb entrada lliure per a tothom en moments puntuals al llarg de l'any, per celebrar activitats diverses i/o conjuntes amb altres museus o les festes més nostrades del calendari local. Cal destacar les portes de cada primer diumenge de mes (activitat conjunta amb la resta de museus municipals) i, pel seu marc internacional, la Jornada Europea de la Cultura Jueva que se celebra cada any el primer diumenge de setembre a tota Europa.

### Valoració portes obertes

Tipus	Dates	Públic
Primer diumenge de mes*	03-01, 07-02, 08-03, 03-04, 01-05, 05-06, 03-07, 07-08, 02-10, 06-11, 04-12	2.931
Girona 10, portes obertes	29, 30 i 31-01	808
Girona, Temps de Flors	07-05 / 15-05	6.184
Nit Europea dels Museus	21-05	690
Dia Internacional dels Museus	18-05	246
Jornada Europea de la Cultura Jueva	04-09	391
Jornades Europees del Patrimoni	18-09	378
Fires de Sant Narcís	29-10	171
<b>Total</b>		<b>11.799</b>

\* Excepte 04/09, coincident amb Jornada Europea de la Cultura Jueva.

### Visites guiades i serveis

Un dels objectius del museu és donar a conèixer la història jueva de Girona a tots els públics, de totes les edats, per tal de fer-lo un lloc proper on gaudir d'una experiència significativa i valuosa. Així, s'han dut a terme diverses iniciatives per tal d'apropar, encara més, una part de la nostra història a un ventall de públic cada vegada més divers, procurant també la disponibilitat de la informació i de les eines de divulgació en diferents idiomes.

### Nombre de persones usuàries de serveis (comparativa 2014-2016)

Tipus	2014	2015	2016
Visites didàctiques MHJ	238	428	518
La Caseta-Serveis Educatius	522	773	545
Call Endins	844	642	941
Altres visites (didàctiques i turístiques)	568	674	201
Servei d'audioguia	1.907	1.602	1.737
Visita comentada a l'exposició temporal	334	124	48
<b>Total</b>	<b>4.413</b>	<b>4.243</b>	<b>3.990</b>

\* Dades incloses en la suma total de visitants (col·lecció permanent i exposicions temporals)

### Presència en xarxes de museus nacionals i internacionals

**GironaMuseus:** Sis museus de la ciutat s'apleguen dins aquesta xarxa local, que ofereix un carnet d'entrada conjunta amb descomptes del 50% a partir del segon museu visitat; també organitza activitats conjuntes per la Nit dels Museus, Nadal i altres dates assenyalades, com ara tallers familiars, sessions de cinema, concerts i gimcanes.

**Xarxa de Museus Locals de les Comarques Gironines (XMLCG):** Amb només un any de vida, aquesta xarxa està treballant activament en diferents àmbits. Per al Museu d'Història dels Jueus ha significat la participació en la campanya de Nadal 2016, amb una proposta lúdica per a les famílies

amb infants. També s'han portat a terme enquestes sobre l'ús que fan els visitants de l'aplicació Visitmuseum de la Generalitat de Catalunya.

**Association of European Jewish Museums (AEJM):** El Museu d'Història dels Jueus forma part d'aquesta associació que organitza un congrés anual en el qual participa el museu. Ofereix formació especialitzada i posa en contacte i relació professionals de tota Europa. Les seves activitats més destacades es poden consultar a [www.aejm.org](http://www.aejm.org).

## Institut d'Estudis Nahmànides i Biblioteca Eliezer E. Schalit

L'Institut d'Estudis Nahmànides treballa per a la documentació, recerca, conservació, formació i divulgació de la història jueva. Està obert al públic a la tercera planta del Centre Bonastruc ça Porta. Enguany el servei d'atenció al públic ha suposat 1.360 hores repartides en 268 dies.

Des de l'Institut, aquest any s'han presentat públicament els resultats de la recerca de la descoberta del micvé del Centre Bonastruc ça Porta a diferents congressos, jornades i seminaris d'àmbit nacional i internacional.

L'Institut manté col·laboracions amb la Universitat de Girona, a través de la Càtedra Walter Benjamin, Memòria i Exili, i de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani.

La biblioteca de matèria jueva disposa d'un fons d'uns 8.500 volums. El 2016 s'ha vist incrementat amb 174 volums, entre adquisicions, subscripcions a revistes i donacions de particulars i institucions.

### Activitats de l'Institut d'Estudis Nahmànides 2016

	Públic
Cicle de conferències "Pirineus, frontera i refugi"	134
Jornada "L'estètica de la resistència <i>reloaded</i> "	15
Taula rodona entorn del llibre <i>Les set caixes</i> (festival MOT)	60
Grup de lectura "Un tast de literatura jueva: tres autors, tres obres"	32
Cursos de llengua hebrea 2015-2016	18
Cursos de llengua hebrea 2016-2017	14
<b>Total</b>	<b>273</b>

### Serveis de l'Institut d'Estudis Nahmànides (comparativa 2014-2016)

	2014	2015	2016
Consultes especialitzades	83	90	97
Serveis de préstec i consultes de la biblioteca	217	207	186
<b>Total</b>	<b>300</b>	<b>297</b>	<b>283</b>

El Call en l'àmbit nacional: Girona dins la xarxa Red de Juderías de España

El Ple municipal de l'Ajuntament de Girona va aprovar al juny la sortida a la xarxa Red de Juderías de España, que es va fer efectiva a l'assemblea general celebrada a Còrdova el mes d'octubre. Aquest procés ha estat seguit per les ciutats de Tortosa, Besalú i Castelló d'Empúries. Paral·lelament, també

Sevilla va anunciar la seva renúncia. Des de la fundació de l'associació, la seu de la secretaria general havia estat a Girona, a les oficines del Patronat Call de Girona.

Durant el segon semestre de l'any, des del Patronat s'han desenvolupat un seguit de reunions i tasques per tal d'iniciar un nou projecte associatiu relacionat amb els barris jueus de Catalunya.

### El Call en l'àmbit internacional: Girona dins l'AEPJ

L'AEPJ, associació nascuda el 2005 a iniciativa, entre altres, del Patronat Call de Girona, en el marc del congrés inaugural del Museu d'Art i d'Història dels Judaisme de París, ha estat funcionant des d'aleshores. El partenariat d'aquesta associació es traspassà a la Red de Juderías de España que, per estatuts, en té la vicepresidència. La secretaria general des de gener de 2013 recau en la persona d'Assumpció Hosta, directora del Patronat Call de Girona.

El Patronat Call de Girona, a instàncies del Consell Rector de l'entitat, proposà el reingrés de l'organisme en aquesta institució, la qual cosa es va aprovar en l'assemblea general celebrada a Venècia el març de 2016.

Aquesta associació, que actua a l'empara del Consell d'Europa, manté els seus propis acords de cooperació amb altres organitzacions jueves internacionals i és responsable de la demanda d'ajudes i subvencions en l'àmbit internacional. També és l'encarregada d'organitzar cada dos anys una reunió de coordinadors nacionals, trobada que agrupa persones i entitats col·laboradores de tota Europa a l'entorn de les seves activitats.

Els seus dos programes principals són la Jornada Europea de la Cultura Jueva i la Ruta Europea del Patrimoni Jueu:

#### Jornada Europea de Cultura Europea

Aquest programa treballa en continguts culturals diversos. Es proposa com a una eina de promoció internacional inspirada en les jornades de patrimoni, en què s'obren espais i recursos de patrimoni jueu sovint tancats al públic i se celebra una ampla varietat de manifestacions culturals amb base al fil conductor del tema anual. Aquesta jornada concentra anualment prop de 200.000 participants entre trenta països, i compta amb més d'un miler d'activitats.

L'any 2016 s'ha iniciat una col·laboració estable amb la Biblioteca Nacional d'Israel que s'ha concretat en la creació d'una exposició temporal sobre les llengües en el judaisme (tema de la jornada d'enguany). Aquesta ha estat distribuïda i traduïda a onze idiomes diferents i exposada a vint-i-tres ciutats. Aquesta recerca serà la base d'una propera exposició temporal del Museu d'Història dels Jueus.

#### Ruta Europea del Patrimoni Jueu

L'itinerari pel patrimoni jueu a Europa treballa a l'empara del Consell d'Europa i de l'Institut Europeu d'Itineraris Culturals, amb base a Luxemburg, institut que agrupa 33 itineraris de diverses categories i continguts. Aquesta plataforma ens ajuda a interactuar amb altres itineraris culturals, ja siguin geogràfics o temàtics arreu d'Europa.

L'any 2016 ha vingut acompanyat d'un creixement considerable del nombre de rutes geogràfiques, i s'ha passat de les vuit de principis d'any a les setze actuals, amb itineraris especialitzats per Àustria, Azerbaidjan, República Txeca, Geòrgia, Alemanya, Irlanda, Itàlia, Lituània, Polònia, Portugal, Romania, Eslovàquia, Estat espanyol, Suïssa, Turquia i Regne Unit; i segueixen en tràmit quatre noves rutes.

Pel que fa a les rutes temàtiques, són d'ordre divers, des del camp de l'arquitectura (la ruta de les sinagogues modernistes, o la ruta de les sinagogues de fusta de l'Europa de l'Est) fins al terreny més sociològic, com la ruta «Dones en el judaisme» que presenta la vida de diferents dones que han contribuït a la cultura jueva europea (del segle XVI al XX).

#### 1.6.4. Fundació Rafael Masó

La Fundació Rafael Masó té com a missió l'estudi, la recerca, el foment i la difusió de l'arquitectura i l'urbanisme contemporanis. També promou la posada en valor, l'estudi i la preservació del patrimoni arquitectònic del nostre país i de manera singular i específica de l'obra de l'arquitecte noucentista gironí Rafael Masó i Valentí. La seu de la Fundació és a la Casa Masó, casa natal de l'arquitecte.

El 2016 la Fundació va perdre la figura del seu president d'honor, l'escriptor i periodista Narcís-Jordi Aragó i Masó, que va morir el 22 d'agost després d'haver dedicat els últims deu anys de la seva vida a la creació i posada en funcionament de la Fundació i la seva seu, la Casa Masó, que ell i la seva esposa havien donat a la ciutat el 2006.

Durant el 2016 la Fundació ha seguit aprofundint en els objectius de millorar la instal·lació de la col·lecció i el coneixement d'aquesta, la presentació d'exposicions temporals de producció pròpia i de nous formats d'activitats i visites a la Casa Masó. Les activitats a la casa s'han dividit entre les propostes complementàries a les tres exposicions temporals i l'elaboració d'activitats més específiques entorn a la casa i la col·lecció. De les exposicions temporals del 2016 destaca especialment "Masó: interiors", que es va organitzar i presentar simultàniament amb el Museu d'Història de Girona, i a continuació va començar una itinerància que permetrà veure-la al Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols (2016-17), al Museu de la Garrotxa d'Olot (2017) i al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (2017).

S'han continuat les activitats difusores de la vessant literària de la casa, s'ha seguit programant la "Visita Literària" amb l'actriu Cristina Cervià, i s'ha participat en el festival MOT 2016 amb la presentació de tres conferències sobre recreacions literàries sobre personatges o autors directament relacionats amb la casa. Aquest any, durant tres dijous del mes d'abril, es va presentar una lectura de *La Ben Plantada*, d'Eugeni d'Ors, a càrrec de Xavier Pla; un altra sobre *Jo! Memòries d'un metge filòsof*, de Prudenci Bertrana, per Oriol Ponsatí, i *La Gitaneta*, de Modest Urgell, per Pius Pujades. El mes de març, aprofitant l'edició de *La Paraula en el vent*, de Josep Carner, es va fer una presentació al menjador de la Casa Masó a càrrec de Jaume Coll (UB), responsable de l'edició.

També s'han repetit i han augmentat de visitants les visites nocturnes, durant els mesos de juliol, agost i setembre, i les visites familiars, que se segueixen omplint cada primer diumenge de mes.

Per segon any també s'ha col·laborat amb la xarxa Espais Escrits i l'Institut de Ciències de l'Educació de la UdG en la programació d'uns mòduls adreçats als mestres de primària i secundària per donar a conèixer el patrimoni literari català en escenaris propis dels escriptors. Aquest any la sessió a la Casa Masó va tenir lloc el mes d'octubre.

Dins el programa de col·laboració amb el Google Cultural Institute, durant el 2016 una voluntària cultural de la casa ha estat treballant en les exposicions virtuals sobre les medalles i sobre els ex-libris, amb l'objectiu de perpetuar la tasca de difusió de les exposicions temporals en la versió en xarxa.

En el camp de les xarxes socials una voluntària cultural ha estat treballant en la redacció d'articles sobre les obres de Rafael Masó per a Viquipèdia en castellà i català. Concretament en l'obra de s'Agaró com a urbanització i alguns dels seus xalets en particular.

El mes de juliol el director de la Fundació va participar en el Congrés Internacional de l'ICOM, celebrat a Milà, on va presentar una ponència sobre la Casa Masó dins la sessió dedicada a les cases-museu que organitzava ICOM-DEMHIST.

El 2016 la Casa Masó va rebre el Certificat d'Excel·lència que atorga el portal Tripadvisor.



## Exposició "Art en el Llibre: Ex-Libris del Modernisme i el Noucentisme"

Es va inaugurar el 28 d'octubre de 2015 i es va cloure el 2 d'abril de 2016.

### Assistents exposició "Art en el Llibre"

Públic
956

### Activitats paral·leles

Data	Activitat
4-1-2016	Taller infantil d'ex-libris
9-2-2016	Conferència: "Ex-libris, una qüestió personal", a càrrec de Miquel Bohigas.
15-3-2016	Conferència: "Les marques de biblioteca" de la <i>Revista de Girona</i> Mariàngela Vilallonga

## Exposició "Masó: Interiors"

Es va inaugurar el 30 d'abril de 2015 i es va cloure el 24 de setembre de 2016.

### Assistents exposició "Masó Interiors"

Públic
1.549

### Activitats paral·leles

Data	Activitat
26-5-2016	Visita temàtica a la Casa Masó "La Casa Masó amb ulls de dona", a càrrec de Rosa Maria Gil
26-5-2016	Taula rodona "Interiors Masó – interiors d'avui", amb Teresa Casas, Mònica Piera i Agustí Costa
27-5-2016	Visita guiada a càrrec de Jordi Falgàs, comissari de l'exposició
31-5-2016	Conferència "Viure en femení a la Casa Masó", a càrrec de Rosa Maria Gil Visita i taller familiar "Petites històries i artistes en família"
4-6-2016	Visita guiada a càrrec del comissari de l'exposició per als socis de l'Associació per a l'Estudi del Moble
12-6-2016	Visita i taller familiar "Petites històries i artistes en família"
24-9-2016	Visita guiada a càrrec de Jordi Falgàs, comissari de l'exposició

## Exposició “Mercè Huerta (1929-2015): l'essencial és mirar”

Es va inaugurar el 25 d'octubre i es va cloure el 30 de novembre de 2016.

### Assistents exposició “Mercè Huerta (1929 – 2015): l'essència és mirar”

#### Públic

492

## Exposició “De l'amor és lo jardí: Masó i els teixits”

Es va inaugurar el 16 de desembre de 2016 i es clourà el 20 de maig de 2017.

### Assistents exposició “De l'amor és lo jardí: Masó i els teixits”

#### Públic (fins al 31/12/16)

319

### Activitats paral·leles

Data	Activitat
28 i 29-12-2016	Taller infantil de Nadal. “Dits petits per al bodats genials”
	La resta d'activitats de l'exposició s'han programat per al 2017

### Altres activitats

Data	Activitat
Primer diumenge de cada mes	Els diumenges la Casa Masó és per als més petits. Visites familiars. 3/01,7/02,6/03,3/04,8/05, 5/06, 2/10,6/11 i 4/12
14-1-2016	Visita a la casa i sessió de treball amb els alumnes del Seminari Ciència Matemàtica i Tecnologia, de l'ICE Josep Pallach de Girona. A càrrec de Rosa Maria Gil.
29/1, 26/2,24/3, 29/4 i 27/5 -2016	Visita literària a la Casa Masó amb Cristina Cervià
7-4-2016	Festival MOT. Conferència sobre <i>La Ben Plantada</i> , d'Eugeni d'Ors, amb Xavier Pla.
13-4-2016	Conferència “Un Grand Tour cap al nord: Masó i la nova arquitectura alemanya”. A càrrec de Jordi Falgàs. Organitzada per Amics del Md'A amb la col·laboració de la Fundació. Espai del Amics del Md'A.
14-4-2016	Festival MOT. Conferència sobre <i>Jo! Memòries d'un metge filòsof</i> , de Prudenci Bertrana, amb Oriol Ponsatí
16-4-2016	Visita guiada sobre l'arquitectura de Masó, de Girona a s'Agaró. A càrrec de Jordi Falgàs. Organitzada per Amics del Md'A amb la col·laboració de la Fundació
21-4-2016	Festival MOT. Conferència sobre <i>La gitana de l'any MDCCCXLII</i> , de Modest Urgell, amb Pius Pujades

3/6-5-2016	4t Seminari Sobre Ceràmica Negra de L'Escola Massana. S'Agaró i Casa Masó. Visites guiades a s'Agaró i a la Casa Masó per conèixer la producció ceràmica de Masó aplicada a l'arquitectura, a càrrec de Jordi Falgàs
7 al 15 -5-2016	GIRONA TEMPS DE FLORS. "Llavors", muntatge floral a càrrec dels alumnes del taller d'arts aplicades a l'escultura de l'Escola de Belles Arts d'Olot.
18 -5-2016	Nit dels museus. Portes obertes a l'exposició fins a les 20 h i concert dels alumnes de l'Escola Municipal de Música
27-5-2016	Carner A La Casa Masó 2016: Presentació de l'edició del centenari de <i>La paraula en el vent</i> - Amb Jaume Coll (UB), responsable de l'edició, i els professors Albert Rossich (UdG) i Víctor Martínez-Gil (UAB)
28-5-2016	FESTIVALOT: Actuació de Pulpopop dins el seu "Itinerari musical: Girona té música"
4-6-2016	TOCS DE VI DE L'EMPORDÀ: Tast de vins dels cellers Vinyes dels Aspres i Mas Vida al menjador de la Casa Masó
21-6-2016	SEMINARI DE LA UNIVERSITAT DE STANFORD a Barcelona i Girona sobre migració i salut. Visita guiada a la ciutat i conferència sobre l'evolució urbana amb relació als diferents moviments migratoris de Girona, a càrrec de Jordi Falgàs
4-7-2016	24È CONGRÉS GENERAL DE L'ICOM, MILÀ. "Come for the Views, Stay for <i>Noucentisme</i> : How a House Museum Offers Multiple Access Points". Conferència de Jordi Falgàs dins el 14è Congrés de ICOM-DEMHIST sobre cases històriques i la interpretació del paisatge cultural, social i urbà.
14/7 al 17/9 2016	V edició de la Casa Masó de nit, amb tast de cervesa Moska.
16-8-2016	136è ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE RAFAEL MASÓ. Entrada gratuïta per a membres del Club Girona Cultura. Places limitades, imprescindible reservar.
20-9-2016	Centre de Documentació del Museu del Disseny de Barcelona. Taula rodona sobre l'exposició I el catàleg <i>Masó: Interiors</i> . Amb la participació de Núria Gil, Mònica Piera, Pilar Vélez i Jordi Falgàs.
8-10-2016	Sessió a la Casa Masó dels alumnes del curs: "El patrimoni literari, un recurs educatiu". A càrrec de Rosa Maria Gil.

### Organització de la programació

Tipus	Activitats
Activitats pròpies	24
Activitats en col·laboració	19

### Públic a les activitats

Tipus d'activitat	Activitats	Públic
Conferències	8	224
Projeccions	0	0
Difusió	4	98
Tallers	2	25
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>347</b>

## Visites

Tipus	Públic
Visites guiades a la Casa Masó	4.519
Exposicions temporals	3.316
Visites escolars	455
Visites universitaris	119
<b>Total</b>	<b>8.409</b>

## Donacions

Durant l'any 2016 la Fundació ha rebut uns 60 exemplars de llibres de la biblioteca personal de Narcís-Jordi Aragó Masó i Mercè Huerta, presidents d'honor de la Fundació. Igualment han entrat a l'arxiu unes 200 fotografies seves, i sis carpetes de documents personals que van poder ser documentats per Narcís-Jordi Aragó. També han ingressat uns 250 objectes, donats per Narcís-Jordi Aragó i posteriorment pels seus descendents.

Al setembre la Fundació va rebre de donació de vint dibuixos originals de Masó, i onze fotografies i documents relacionats amb aquestes obres, de Joan Tarrús, un dels màxims especialistes en l'obra de l'arquitecte noucentista. Concretament, la donació de Joan Tarrús inclou projectes i esbossos relacionats amb dissenys de brodats i altres teixits que Masó va fer al llarg de la seva carrera, tant per a objectes de la llar (coixins, inicials per a brodar, camisoles i altres peces de roba per a la seva família) com per als encàrrecs de les diverses senyeres i banderes que va fer sobretot entre 1903 i 1907. La col·lecció també inclou fotografies d'època d'algunes d'aquestes senyeres, premsa d'aquells anys on apareixen reproduïdes i còpies modernes d'altres projectes tèxtils.

## Adquisicions

Seguint amb la política d'enriquiment de la biblioteca, enguany s'han adquirit dotze volums destinats a la biblioteca de la Fundació.

## Conservació i restauració del patrimoni

La Fundació ha continuat el seu programa de conservació i restauració del patrimoni de la Casa Masó. En aquest àmbit s'han fet tasques de renovació de la jardineria i neteja i manteniment de la col·lecció tèxtil.

## Biblioteca i Centre de Documentació

Al Centre de Documentació de la Fundació s'ha seguit treballant en la millora de la catalogació dels seus fons. Amb l'ajut dels voluntaris culturals i d'alumnes en pràctiques de la Universitat de Girona s'ha avançat en la catalogació dels fons de la biblioteca i del recull de premsa.

Durant els primers mesos de l'any també es va fer una revisió i descripció acurada de les sèries de correspondència existents als fons personals de la Casa Masó, comptant amb la col·laboració de Narcís-Jordi Aragó Masó.

Actualment un 85% dels fons de la biblioteca ja es poden consultar al catàleg en línia. El Centre de Documentació, en col·laboració amb la Universitat de Girona, va tutelar les pràctiques de dos estudiants.

### Visites guiades. Edat dels visitants

Menys de 18	De 18 a 25	De 26 a 40	De 41 a 65	Més de 65
24,6%	6%	13%	45%	11,4%

### Visites guiades. Procedència dels visitants

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
11,21%	34,01%	20,88%	10,24%	23,68%

### Valoració del servei

Nota mitjana (0-10)
8,5

## Servei educatiu

### Dades generals

Servei educatiu	Quantitat
Propostes educatives	15
Usuaris/àries	455

### Nivell acadèmic dels estudiants

Primària	Secundària	Batxillerat	Universitat
58,46%	10,98%	4,39%	26,15%

### Procedència dels grups escolars

Girona ciutat	Comarques de Girona	Resta de Catalunya	Resta de l'Estat	Estranger
62,2%	31,2%	6,66%	0%	0%

### Valoració del servei amb enquestes

Nota mitjana (0-5)
5

## Voluntaris

La Fundació compta amb un equip de persones que col·laboren de forma voluntària en els diferents serveis i activitats. A més dels estudiants en pràctiques també hi participen sis voluntaris que assumeixen tasques d'atenció al visitant, manteniment de la col·lecció i ajut al Centre de

Documentació. També ha treballat a la casa una persona realitzant tasques a recepció com a treballs en benefici de la comunitat.

### 1.6.5. GironaMuseus

Està integrat pel Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, el Museu d'Art, el Museu d'Història de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallo i la Casa Masó.

Un dels projectes consolidats és el del carnet conjunt de descompte del 50% en l'entrada conjunta als museus de Girona, que enguany ha tingut el següent grau d'utilització:

#### Grau d'utilització carnet conjunt Museus de Girona

	Museu del Cinema	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Casa Masó	Total
Carnets rebuts	407	506	684	435	2.032
Carnets lliurats	2.922	1.324	2.442	983	7.671

Un segon aspecte a destacar en aquesta col·laboració amb els altres museus de la ciutat és l'organització conjunta d'activitats per a tots els públics, especialment amb motiu de la Nit i el Dia Internacional dels museus ( maig) i als tallers organitzats per Nadal que enguany han comptat amb un total de 4.585 persones participants pel que fa al MHG.

### Jornada de portes obertes el primer diumenge de cada mes

Des del 2011 s'està impulsant la promoció de la visita als museus de la ciutat amb l'obertura gratuïta el primer diumenge de cada mes. En el cas del Museu d'Arqueologia de Catalunya de Girona, obre el darrer dimarts de cada mes enlloc del primer diumenge ja que aquest és el dia que tenen establert per a aquesta iniciativa els museus de la Xarxa de Museus d'Arqueologia de Catalunya.

#### Assistents Jornada de Portes Obertes

	Museu del Cinema	Museu d'Història de Girona	Museu d'Història dels Jueus	Total
Públic	2.365	1.109	3.322	6.796

## 1.7. Suport a la creació en arts i als projectes culturals

El suport a la creació artística es desenvolupa a través de la convocatòria pública GIRONA KREAS. Girona compta amb dues plataformes de projecció de la creació literària en llengua catalana a través de dues convocatòries de premis que any rere any donen a conèixer títols de gran qualitat en el gènere de la novel·la: els Premis Literaris de Girona i el Premi de Novel·la Curta Just M. Casero. Complementàriament, també s'estabilitzen i ES consoliden les activitats d'artistes i associacions a través de convenis de col·laboració, i ES desplega una oferta de recursos i infraestructures a l'abast d'artistes i agents.

En total, els ajuts concedits per l'Ajuntament de Girona a projectes creatius, entitats culturals i premis literaris, suma 663.751,00 € el 2016

### 1.7.1. Convocatòria Girona Kreas

La convocatòria anual GIRONA KREAS es divideix en tres categories: *beques de formació*; *beques de recerca i creació*, i *subvencions de producció*). Aquestes ajudes s'adrecen a associacions, entitats i creadors de qualsevol camp artístic. Enguany s'han rebut 71 projectes dels quals la comissió avaluadora va seleccionar atorgar subvenció a 41 projectes del àmbits següents: 9 projectes d'audiovisuals, 12 projectes d'arts escèniques, 7 projectes d'arts visuals, 2 projectes de literatura i 11 projectes de música. La convocatòria s'ha resolt a proposta del Consell de les Arts i la Cultura de Girona i s'hi ha destinat un import total de 100.000 €.

#### Subvencions

Nom de l'entitat/particular	Projecte	Import
Helena Escobar Aunós	Superbleda	5.000€
Judith Torres Mitjà	L'alfabet de les ombres	800€
Paco Viciano Martí	Puges o baixes?	2.944€
Associació Cultural Estampades	El Buit	3.500€
DE-De-Ema Visual, SL	ARA	4.000€
Lluís Baulida Buset	A la deriva	1.500€
Comunitat Espai Girona, SL	Projecte Espai	2.500€
Xavier Salvatella Fornells	Tibida-Tour	3.000€
Pere Vilà Barceló	Estimat Picasso	2.500€
Ass. per la Recerca de Costums i Tradicions en Cultura Medieval Els Berros de la Cort	Creació i composició Els Berros de la Cort	2.000€
Margarita Martínez Valero	Enregistrament i prom. del disc "Mi lado oscuro"	1.000€
Montserrat Ventura Pujolar	Confusió – Reescriptura de guió	1.000€
Flyhard Produccions, SL	Astronauta	4.000€
Getsemaní Produccions, SLU	La millor opció	7.000€
Josep Pastells Mascort	Històries de quatre rius	2.000€
Francisco Javier Martin Alonso	El disc de Véase pág. 57	1.000€
Associació Musical Hard Buds	Thunderstorm	1.500€
Glòria Garces Ciurana	Nits en Blanc	1.000€
Laura Cornejo Brugués	Imagive – Plataforma d'Art Contemporani	2.000€
Marta Sureda Costa	Som juguines	3.950€
Eusebio Subirós Duran	Comissariat Espai U	4.000€
Elena Masó Burch	No som només un	3.000€
Xavier Pasqual i Prats	Primer disc de "The Basement"	2.000€
Sandra Carré Molas	Anem al gra...	2.000€
Associació Coral Geriona	Gravació d'un disc de Nadal del Cor Geriona	2.000€
Associació Juvenil Girona Percussió!	Nou espectacle artístic de Bloc Quilombo	1.500€
Núria Martí Constans	Adaptació a la lectura fàcil Molt Soroll per no res	1.500€
Marc Planas Puigbert	Dixan, Algèria-Banyoles-Algèria	5.000€
Eudald Camps Soler	Suite Modern	5.000€
Roser Manuel-Rimbau Muñoz	La Carta	1.500€
David Planas i Lladó	Projecte PA-PA	3.000€

Meritxell Yanes Font	Les Encantades	2.500€
Pol Ballonga Montoliu	Primitiu	2.000€
Terranegra Música	Secreta Veu	2.000€
David Ruiz Arroyo	En la foscor	1.500€
Gerard Sabaté Punyet	Producció CD de Gerard Sabaté	1.000€
Maria Helena de Sola Llovet	Circ Ullant	3.000€
Casandra Ileana Lungu	Ombrel·les	1.000€
Ovidi Llorente Saguer	Handy	1.000€
Víctor Masferrer Anglada	Clarianes de bosc	2.006€
Je m'appelle Gemma Pèl	El cacau festival	1.300€

Atès que l'Associació Juvenil Girona Percussió! no va presentar l'acceptació de la subvenció, s'ha procedit a atorgar una subvenció de 1.500€ al projecte número 1 de la llista d'espera:

### Atorgament subvenció

Nom de l'entitat/particular	Projecte	Import
Joan Corominas Serrat	PLEGO	1.500€

### Comparativa 2014- 2016

Any	2014	2015	2016
<b>Nombre d' ajudes Kreas atorgades</b>	29	23	41

Al llarg de 7 anys s'ha donat suport a 200 projectes artístics a través de les Ajudes Kreas.

## 1.7.2. Convenis i suport a la creació

Els projectes estables i consolidats compten amb el suport municipal a través de l'establiment de convenis de col·laboració o de subvencions per al manteniment de les activitats culturals.

### Cultura tradicional i popular

Nom	Import
Amics de la Sardana Terranostra	15.500 €
GEiEG	5.700 €
Associació Musical Escampillem	23.000 €
Grup Proscènium / Els Pastorets	3.312 €
Qrambla Associació de Músics i Balladors de Carrer	4.000 €
AVV Pla de Palau-Sant Pau	48.648 €
Pedret Art i Cultura	9.142 €
<b>Total</b>	<b>109.302 €</b>



## Música

Nom	Import
Grup Enderrock Edicions, SL	20.000 €
Multi-Art Produccions SL. Black Music Festival	12.500 €
De-De-Ema Visual, SL. Girona a Cappella Festival	25.000 €
Individu Ocult Associació Cultural "In-Somni 2013"	23.000 €
Sunset Jazz Club	12.000 €
Associació Cultural Cinètica +	18.000 €
Pascual Arts Music SLU Festival Strenes	108.000 €
Pistatxo Produccions, SL	35.000 €
Produccions Fila 6 Girona, SL	12.000 €
Plectrum Associació / Festival de Guitarra	5.000 €
Associació Música Antiga de Girona / Concert Nadales de la Catedral de Girona del Segle XVIII	5.000 €
Associació Cultural Sibemoll. Cobla Ciutat de Girona / "Fonoteca de Cobla. Compositors Gironins"	2.000 €
Facultat de Lletres. UdG / Concert Girona Temps de Flors	1.500 €
Rise Up Associació Reggae Girona	3.550 €
Fundació Casa de la Música del Gironès	2.000 €
Fundació Universitat Catalana d'Estiu	900 €
Fundació Jaume Casademont	8.000 €
Associació Música Moderna de Girona	7.500 €
Conservatori de Música Isaac Albeniz	1.799 €
<b>Total</b>	<b>302.749 €</b>

## Arts visuals, audiovisuals i cinema

Nom	Import
Associació Inund'Art	10.000 €
Fundació Festival de Cinema de Girona	11.000 €
Gilestone Project, SL Milestone Project Girona (multidisciplinari)	40.000 €
Associació Acocollona't / Festival Acocollona't 2016	5.000 €
Albert Solé Bruset / documental "Sexe, maraques i chihuahues"	9.000 €
I.B. Santiago Sobrequés i Vidal / Curs de cinema "La Mirada Cinematogràfica"	5.000 €
Mirut Productions SL	25.000 €
<b>Total</b>	<b>105.000 €</b>

**Arts escèniques**

Nom	Import
Premi Quim Masó de Creació Teatral	6.000 €
Fundació Casa de Cultura de Girona "FITAG"	6.000 €
Mithistòrima Produccions, SL / La Planeta	28.500 €
Asociación Mutek.es	3.000 €
Associació Cultural Teatre Blau	2.000 €
<b>Total</b>	<b>45.500 €</b>

**Formació música, teatre i dansa**

Nom	Import
AGT – El Galliner	50.000 €
Mal Pelo SCCL	7.000 €
<b>Total</b>	<b>57.000 €</b>

**Projectes literaris i culturals**

Nom	Import
Associació Coordinadora Nit de Poetes	1.500 €
Associació La Penyora Cultural / Festival Pepe Sales	5.000 €
Gironina de llibres i papers / Edició de la plaquette literària Senhal	1.500 €
I.B. Santiago Sobrequés / Cartell de Girona Temps de Flors	1.700 €
<b>Total</b>	<b>9.700 €</b>

**1.7.3. Premis literaris**

Girona compta amb dos grans premis literaris: els Premis Literaris de Girona i el Premi de Novel·la Curta Just M. Casero.

**Premis Literaris de Girona**

Els Premis Literaris de Girona són organitzats anualment per la Fundació Prudenci Bertrana. El 2016 l'acte de lliurament va tenir lloc a l'Auditori Palau de Congressos de Girona el dia 22 de setembre.

**Autors i obres premiades**

Premi	Obra premiada	Autoria
49è Premi Prudenci Bertrana de novel·la	I ens vam menjar el món	Xevi Sala Puig
39è Premi Miquel de Palol de poesia	Morir com un riu	Josep Maria Fulguet
37è Premi Carles Rahola d'assaig	La voluntat i la quimera	Jordi Casassas

31è Premi Ramon Muntaner de literatura juvenil	Herba negra	Salvador Massip i Ricard Ruiz Garzón
22è premi popular Cerverí a la lletra de cançó en català	La clau de girar el taller	Adrià Puntí

L'aportació municipal per a aquests premis és de 21.000 €

## Premi de Novel·la Curta Just M. Casero

El Premi de Novel·la Curta Just M. Casero està convocat per la Llibreria 22 de Girona. En l'edició 36a l'obra guanyadora ha estat la novel·la *El veler magenta*, de Jaume Puig. L'obra finalista ha estat *Mudances*, de Gemma Sardà. L'aportació municipal per a aquests premis és de 3.500 €

### 1.7.4. Mas Abella

Mas Abella continua essent la seu social i d'assaig de dues entitats de cultura tradicional i popular de Girona que són: Fal·lera Gironina i els Diables de l'Onyar. També fa la funció d'hotel d'entitats de diversos col·lectius com Orella Activa, QRambra i enguany també s'ha incorporat l'associació cultural Baba Babarota.

## 1.8. Dinamització lingüística

### 1.8.1. La Calaixera

Al llarg de tot l'any 2016 es va vetllar per mantenir actualitzats els continguts del web de recursos lingüístics *La Calaixera de llengua i país* ([www.lacalaixera.cat](http://www.lacalaixera.cat)). Es van revisar periòdicament els més de 2.118 enllaços que conté actualment, per renovar o eliminar els que poguessin haver quedat inutilitzats o fora de servei, i s'hi van anar afegint totes les webs noves que es van detectar o que els usuaris van suggerir. Al llarg de l'any 2016 es van comptabilitzar un total de 47.081 visites a les pàgines de La Calaixera, fet que representa un augment de més del doble de visites envers les 22.196 visites que s'havien registrat fa dos anys. Cal tenir present que La Calaixera continua augmentant el nombre de visites malgrat que actualment no se'n fan campanyes de promoció

### 1.8.2. Universitat Catalana d'Estiu

L'Ajuntament de Girona va renovar, per novè any consecutiu, el conveni de col·laboració amb la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), amb l'objectiu d'oferir dues beques de 300 euros cadascuna per a ciutadans interessats en participar a la 48a edició d'aquesta universitat que es va celebrar, del 16 al 23 d'agost de 2016, a Prada de Conflent, a la Catalunya Nord. Enguany les dues beques van quedar desertes, pel concicionant que les persones beneficiàries s'havien de matricular a l'UCE de forma completa, i la majoria dels participants gironins només s'hi van matricular parcialment, per a uns dies determinats. En aquest cas excepcional, l'aportació total de 900 euros es va destinar a cobrir les despeses d'organització de l'UCE.

### 1.8.3. Campanya de catalanització de les Fires de Sant Narcís

En el marc de les Fires de Sant Narcís es van dur a terme noves actuacions de catalanització de les atraccions de la Devesa. Es van visitar les més de 173 parades i atraccions, per vetllar pel bon ús de la llengua en les seves instal·lacions i serveis. Es van dissenyar i distribuir més de 290 cartells per

facilitar i garantir la presència de la llengua catalana a la majoria de parades. També es van registrar 8 falques publicitàries noves amb missatges de veu en català per a les atraccions que en feien ús.

Es va assessorar a altres ajuntaments, com el de Cardedeu i el de Banyoles, que tenien intenció de fer alguna acció de foment de la llengua en el marc de les seves respectives festes majors i volien conèixer l'experiència gironina.

Des del Servei de Dinamització Lingüística també es va dur a terme una campanya de catalanització de les atraccions que es van instal·lar a la Copa amb motiu de les Festes de Primavera. Es van fer visites personalitzades a les parades i atraccions que hi participaven, per mirar de satisfer els seves necessitats i mancances en matèria lingüística.

#### 1.8.4. Nadal amb ritme

Després de les experiències satisfactòries dels anys anteriors es va considerar oportú tornar a fer difusió de la lletra de la cançó dels Tres Reis en el marc de la Cavalcada. Es van fer 6.000 còpies d'unes targetes amb la lletra de la cançó, amb el mateix disseny que ja s'havia fet l'any anterior, i els patges es van encarregar de repartir-les entre les persones que veien passar la cavalcada, animant-les a cantar la cançó.

També es va vetllar per ambientar amb nades en català els diorames que es van instal·lar a l'entrada de l'Ajuntament, de la mateixa manera que es va fer amb la megafonia de la Fira de Nadal de la plaça de la Independència i del Lleuresport del GEiEG.

#### 1.8.5. Comissió per la Llengua de les Comarques Gironines

Al llarg de tot l'any 2016 es va participar activament a les reunions de la Comissió per la Llengua de les Comarques Gironines (que anteriorment s'anomenava Comissió d'Organismes i Serveis per al Foment de la Llengua Catalana de Girona), que coordina la Direcció General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya. Es va participar en un total de 9 reunions al llarg de tot l'any: tres reunions de la Comissió General, i tres més dels grups d'Empresa i del grup d'Immigració, respectivament.

#### 1.8.6. Assessorament lingüístic a l'Ajuntament

L'any 2016, mitjançant el sistema intern de peticions de comunicació, es van atendre diversos encàrrecs de correcció de textos. D'aquestes correccions se'n va fer càrrec directament el personal del Consorci per a la Normalització Lingüística del Centre de Girona. El quadre següent detalla les sol·licituds que es van rebre de cada servei, i el nombre de pàgines que es van revisar.

##### Sol·licituds de correcció rebudes

Servei o unitat	Sol·licituds	Pàgines
Comunicació	15	43
Cultura	48	211
Educació i CEM	19	168
Bòlit	51	118
Centre Cultural La Mercè	10	28
Biblioteques	5	37
Joventut	7	60

Serveis Socials	12	36
Servei Municipal d'Ocupació	11	22
Multes i Policia Municipal	11	19
Alcaldia	2	2
Turisme i Comerç	38	60
Esports	4	29
Espai Marfà	7	55
Sostenibilitat	2	9
Museu d'Història de Girona	24	44
Igualtat	3	45
Solidaritat i Cooperació	8	54
Mobilitat	2	32
Museu Història dels Jueus	3	58
Museu del Cinema	30	38
Promoció Econòmica	3	6
Arxiu Històric	2	25
Centre Cívic Pont Major	1	4
Sense assignar	4	28
<b>TOTALS</b>	<b>322</b>	<b>1.231</b>

### 1.8.7. Reglament d'ús de la llengua

Es va vetllar per a l'aplicació i el compliment de la política lingüística que estableix la normativa vigent i el Reglament d'ús de la llengua catalana de l'Ajuntament de Girona (RULC). Es van procurar fer evidents a les diferents àrees de l'Ajuntament les mancances i incompliments del RULC, perquè l'Ajuntament fos exemplar en l'aplicació de la normativa vigent.

### 1.8.8. Mostra de cinema occità

D'acord amb la Direcció General de Política Lingüística, es va fer possible que Girona participés per segona vegada a la Mostra de Cinema Occità. D'aquesta manera, el dia 17 de novembre el Museu del Cinema va projectar tres curtmetratges en occità.

### 1.8.9. Difusió de l'oferta de cursos de català a Girona

El mes de setembre, coincidint amb el període de matriculació dels cursos de català, es van distribuir 2.000 exemplars del tríptic informatiu "Aprèn català a Girona", que presenta l'oferta de cursos de català a la ciutat. Aquest tríptic es va fer a partir d'un redisseny i revisió, millorada i augmentada, d'un altre que ja s'havia editat l'any 2012. Els continguts d'aquest tríptic es van consensuar amb el Consorci per a la Normalització Lingüística, i d'acord amb l'Escola Oficial d'Idiomes, el Servei de Llengües de la UdG, els centres de formació d'adults de Girona, Càritas, Àkan, Creu Roja i la Direcció General de Política Lingüística.

L'edició també va comptar amb la col·laboració de la Plataforma per la Llengua, que va facilitar la traducció del missatge principal a un seguit d'idiomes, com ara el rus, l'amazic o el pakistanès, per mirar d'interpel·lar més directament als ciutadans que tenen altres llengües maternes.

La distribució es va fer entre les diverses entitats interessades i els principals equipaments de la ciutat.

### 1.8.10. Actuacions diverses

Més enllà de les grans campanyes o accions, des del Servei de Dinamització Lingüística es van dur a terme moltes altres actuacions relacionades amb altres temes de llengua i país. Al llarg de l'any es col·laborà en la difusió de tot tipus de campanyes o activitats relacionades amb la llengua catalana, sovint organitzades per altres institucions o entitats (ADAC, Plataforma per la Llengua, etc), en actuacions tan diverses com per exemple:

-*Bon cop de Falç. La història de l'himne.* Es van facilitar les gestions perquè l'ADAC acollís, al llarg del mes de gener de 2016, l'exposició que explicava « Els Segadors » es d'una perspectiva històrica, repassant l'origen de l'himne i el seu ús social.

-X Col·loqui Internacional "Problemes i Mètodes d'Història de la Llengua". Es va col·laborar amb la UdG en la programació d'aquest col·loqui que es va celebrar els dies 27, 28 i 29 de juny de 2016.

-Premi d'Europa. D'acord amb la cap del Gabinet d'Estudis Socials i Europeus es va traduir al català els continguts de l'exposició dedicada al Premi d'Europa, aconseguint que fos una versió en català d'aquesta exposició la que presidís l'acte públic de celebració del Premi que es va celebrar el dia 8 de juliol de 2016 al Teatre Municipal. Paral·lelament també es va traduir i redissenyar el tríptic informatiu complementari de l'exposició. Aquesta exposició va anar itinerant per diversos equipaments de la ciutat, i s'ha previst cedir-la al Consell d'Europa perquè la pugui incorporar al seu fons amb la resta de versions de l'exposició que hi ha en diverses llengües d'Europa.

-Programa Comerçlocal.cat. Es va col·laborar amb aquesta campanya impulsada per la Fundació Punt.CAT a Girona. Al llarg del mes d'octubre de 2016 es va aconseguir que més de 150 comerços locals creessin el seu primer lloc web a Internet en català.

-Catosfera. Es van facilitar materials de difusió de campanyes de foment de la llengua en l'àmbit de les noves tecnologies, per repartir entre els participants d'aquesta trobada de la Internet catalana que es va celebrar a Girona del 13 al 15 d'octubre de 2016. També es van fer les gestions perquè s'hi poguessin veure els plafons dedicats a les noves tecnologies de l'exposició "El català, llengua d'Europa", cedida per la Direcció General de Política Lingüística.

Cal dir que el Consorci per a la Normalització Lingüística disposa d'una memòria pròpia on fa constar tot allò relacionat amb els cursos de català i les campanyes de foment de la llengua, com la del Voluntariat per la llengua, Mots i flors o #Jugoencatalà que, entre moltes d'altres, va dur a terme a llarg de l'any, comptant també amb l'Ajuntament com a part implicada.

## 2. El servei

## 2.1. Gestió

El treball per projectes i la formació contínua han tingut un pes rellevant pel que fa a la gestió de l'àrea. El treball transversal, la memòria, el pla de formació de les persones que treballen a l'àrea i les cartes de servei han continuat en el marc de treball durant l'any, amb la finalitat de la millora qualitativa dels serveis culturals.

## 2.2. Formació

La formació ha estat un dels objectius de gestió prioritaris; cal vetllar perquè tots els professionals tinguin una oferta formativa adequada a les seves necessitats i als llocs específics de treball. Per aquest motiu s'han avaluat les necessitats formatives i s'ha elaborat una proposta de formació òptima per donar resposta a aquestes necessitats.

S'han realitzat sessions de coordinació i de treball conjunt amb l'equip de la Secció de Formació per a la millora dels criteris de selecció de cursos de formació, els criteris comuns (per a totes les àrees de l'Ajuntament) per a l'admissió i sol·licitud de cursos de formació i la detecció de necessitats.

Els cursos del Pla de formació on han assistit treballadors i treballadores de Cultura han estat els següents:

### Cursos realitzats en el Pla de formació

#### Cursos

Tractament de la informació numèrica (nivell 3 ACTIC)

Primers auxilis

Gestió de l'estrès

Coneixement i sensibilització sobre el col·lectiu LGTBI i la Llei 11/2014

Protecció de dades personals

Tractament de la informació escrita (NIVELL 3 ACTIC)

Redacció de cartes i correus electrònics

Gestió eficaç del temps

Gestió emocional en l'atenció a la ciutadania

La seguretat a Internet

Gamificació a museus i institucions culturals

Curs bàsic sobre la Llei 39/2015 (1a edició)

Gràfics i taules dinàmiques

Programació neurolingüística (PNL) avançat

Curs bàsic sobre la Llei 39/2015 (2a edició)

Aspectes gramaticals. Pronoms relatius

Gestió de públics, màrqueting i comunicació

---



## 2.3. Personal

A Cultura hi treballen 116 professionals entre caps, personal tècnic, personal administratiu i auxiliars. Cal destacar la distribució de gènere: hi ha un 67% de dones i un 33% d'homes.

### Personal del Servei de Cultura

Secció	Dones	Homes	Subtotal
Serveis Centrals de Cultura	4	3	7
Teatre Municipal	5	7	12
Biblioteques Municipals*	67	17	84
Museu d'Història de Girona	3	2	5
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	6	0	6
Centre Cultural la Mercè	5	2	7
Escola Municipal d'Art	2	5	7
Espai Marfà	1	3	4
Auditori de Girona	4	2	6
Fundació Museu Cinema	4	4	8
Patronat Call de Girona	10	1	11
Fundació Rafael Masó	2	1	3
<b>Total</b>	<b>113</b>	<b>47</b>	<b>160</b>

\* Inclou treballadors/es de l'Ajuntament de Girona i de la Generalitat de Catalunya

## 2.4. Associacions i organitzacions de les quals es forma part

### Cultura

Consorci d'Arts Escèniques de Salt-Girona

Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals

Fundació Teatre Lliure

Patronat de la Fundació Prudenci Bertrana

Fundació Casa de Cultura de Girona

Fundació Fita

Taula Tècnica SPEEM – Generalitat de Catalunya

### Centre Cultural La Mercè

Espais Escrits

### **Biblioteques de Girona**

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya

Grup de Biblioteques Catalanes Associades a la UNESCO

Grup de Biblioteques infantils BibBotó del COBDC

Grup CLER – Club de lectures recomanables del Servei de Biblioteques

Grup de treball de lectura fàcil del COBDC

Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona

Sistema de Lectura Pública de Catalunya

---

### **Teatre Municipal**

Red Nacional de Teatros i Auditorios de Titularidad pública

Cicle òpera Catalunya

### **Museu d'Història de Girona**

Xarxa de Museus Locals de Catalunya - Girona

Xarxa de Monuments i Museus d'Història de Catalunya

ICOM

Associació de Museòlegs de Catalunya

Gironamuseus

Xarxa d'Espais de Memòria

### **Bòlit**

Xarxaprod

Xarxa pública de Centres i Espais d'arts visuals de Catalunya

Xarxa d'Escoles d'Art i Disseny

Resartis

Artmotile

Xarter

ETACEC

ETAC

### **Auditori Palau de Congressos**

Taula d'Auditoris de Catalunya

---

**Espai Marfà**

Xarxaprod

**Fundació Rafael Masó**

Cases singulars de Catalunya

Institut Ramon Muntaner

Espais Escrits

Gironamuseus

Ruta Europea del Modernisme

ICAM Confederació Internacional de Museus d'Arquitectura

Iconic Houses

ICOM-DEMHIST

**Museu del Cinema**

ICOM

The Magic Lantern Society of Great Britain

The Magic Lantern Society of United States and Canada

Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

Domitor, International Society for the Study of Early cinema

Gironamuseus

**Patronat Call de Girona**

Caminos de Sefarad- Red de Juderías de España fins 2016

Association Européenne pour la Préservation et la Valorisation de la Culture et du Patrimoine Juifs (AEPJ)

Friends of Girona Museum and Institute

Societat Catalana d'Estudis Hebraics

ICOM

Gironamuseus

Associació Europea de Museus Jueus (AEJM)

Xarxa de Monuments i Museus d'Història de Catalunya

Xarxa de Museus Locals de les Comarques Gironines

## 2.5. Col·laboracions i convenis

### Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Associació Gresolart	IGuzzini Illuminazione España, S.A.	Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Eumes	CDMON	Diputació de Girona
ACVIC	Moska de Girona	Euroregió
Addaya, Centre d'Art Contemporani	Pintures M. Vich	Comissió Europea: Europa Creativa
Arts Santa Mònica		
Centre d'Art Lo Pati		
Associació Cultural Fang		
Agència Catalana de la Joventut		
Agència Catalana del Patrimoni Cultural		
Fundació Cuixart		
Festival Milestone		
Screen Projects S.L.		
Centre d'Art Le Lait		
Universitat de Girona		
Centre d'Art Enghien-Les-Bains		
FRAC Basse Normandie		
Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols		
Amics del Museu d'Art de Girona		
Associació Ad'Art		
Associació Artistes a Cel Obert		
Aula d'Arts Plàstiques de Torroella		
Casa de Cultura de Girona		
CaixaForum		
Cookingirona		
Escola Municipal d'Art de Llagostera		
Escola Municipal d'Art de Cassà de la Selva		
Escola Municipal d'Art de Celrà		
Espai Art l'Abadia		

Espai Santa Caterina

Fundació Gala-Salvador Dalí

Fundació Fita

Fundació Vila Casas

Fundació Valvi

Fundació Lluís Coromina

Fundació Rodríguez-Amat

Galeria Lola Ventós

Galeria Duvan

Galeria d'Art Mestral

INSPAI, Centre de la Imatge.  
Diputació de Girona.

Inund'art

Lupus Gràfic edicions

La Muga Caula

MUME

Museu d'Art de Girona

Museu de la Mediterrània

Museu de la Garrotxa

Museu de l'Empordà

Nau Còclea

Bellmirall Pensió\*\* B&B

Perdidos en el d'Espacio

Espai Tònic

Fundació Es Baluard. Museu d'Art  
Modern i Contemporani de Palma  
de Mallorca

Fondazione per l'Arte

Bureau des Arts et des Territoires

Sputnik oz

Artenbrut Gallery

CoEspai

## Exposicions La Mercè

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Consorci Xarxa Transversal	GEIEG	Diputació de Girona
Generalitat de Catalunya		Generalitat de Catalunya
Diputació de Girona		

### Escola Municipal d'Art

Col·laboracions i convenis	Subvencions
GEiEG	Diputació de Girona

### Dinamització lingüística

Col·laboracions i convenis
Universitat Catalana d'Estiu

### Cinema Truffaut

Col·laboracions i convenis	Subvencions
Filmoteca de Catalunya	Generalitat de Catalunya. ICEC
GEiEG	Europa Cinemas
Cinema en Curs	
Universitat	
Llibreria 22	
TR3SC	
Escola Oficial d'Idiomes	
Bitó Produccions (Club Ciutat del Teatre)	
Universitat de Girona	
Museu d'Art Casa de la Música Popular – La Mirona (Black Music Festival i In-Edit)	
Coordinadora d'ONG Solidàries	
Festival Pepe Sales	

### Arts escèniques

Col·laboracions i convenis	Entitats patrocinadores	Subvencions
Ajuntament de Salt	DAMM, SA	Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya
Bitò Produccions, SL		Diputació de Girona
Mal Pelo, SCCL		
Associació Gironina de Teatre		
Grup Proscenium		
Premis Quim Masó		
Mithistòrima Produccions, SL		
Consorti de l'Auditori i l'Orquestra (Apropa cultura)		
Casa de Cultura		

AGT - Galliner

### Programació estable de música

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors	Subvencions
Ibercàmera	Cambra de Comerç de Girona	Generalitat de Catalunya
Temporada Alta	Comexi Group	
The Project	Damm S.A.	
Associació Cultural Sibemoll	Fundació la Caixa	
Multi-Art Produccions S.L.	Hipercor – El Corte Inglés	
Amics de l'Òpera de Girona	La Vanguardia	
Orquestra de Cadaqués	Diputació de Girona	
Orquestra de Girona	Metalquimia	
Produccions Fila 6		
Pascual Arts Music SLU		

### Festival de Jazz

Col·laboradors i convenis	Subvencions
Fundació Casa de Cultura	Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Indústries Culturals
Fundació Valvi	Diputació de Girona
Taller de Músics	
Ateneu Bar	
Patronat de Turisme Girona-Costa Brava	
La Mirona de Salt	
RGB	
Escola de Músics de Girona	

### Espai Marfà

Col·laboradors i convenis	Subvencions
EUMES - Escola de Música Avançada i So de Girona	Diputació de Girona
Casa de la Música del Gironès	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Black Music Festival	
EUMES	
Girona A Cappella Festival	
Escola de Música Moderna de Girona	
Serveis Territorials a Girona del Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya	

Link Produccions

MUSICAT Associació Professional de Músics de Catalunya

3R Events

Just a Live

Teambackpack

Enderrock

Institut Ramon Llull

Arrels urbanes

FORCAT Foment de la Rumba Catalana

Associació Brainstorming

Biblioteca Salvador Allende

ADIM (Associació per al diàleg de la Música)

Prevint

ESMUC. Escola Superior de Música de Catalunya

La Volta

Secció de Joventut de l'Ajuntament de Girona

Associació de Veïns de Santa Eugènia de Ter

Sonoacció

Nou Espiral

Observatori per la Prevenció Auditiva dels Músics

### Viu21Música – Dia de la Música

<b>Col·laboracions i convenis</b>	<b>Subvencions</b>
El Punt Avui	Diputació de Girona
Diari de Girona	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
TV Girona	
Cadena Ser	
Orella Activa	
Sunset Jazz Club	
Escola Preludi	
Aula Musical	
Escola Municipal de Música de Girona	
Escola Sol de Solfa	
Escola de Música del Gironès	
Escola de Música Moderna de Girona	
Rise Up. Associació Reggae Girona	

---



Eumes

Músics per Viure

### Concurs Intro 2016

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors	Subvencions
Link Produccions	Estrella DAMM	Diputació de Girona
Concurs de Música Jove Joan Trayter		Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Salt the Musics		
La Mirona		
Strenes		
Casa de la Música del Gironès		
L'Estació Espai Jove		
Escena Bisbalenca		
Ajuntament de Torroella de Montgrí		

### Escola Municipal d'Humanitats

Col·laboracions i convenis
Associació Espais Escrits. Xarxa Patrimoni Literari Català
Bar Restaurant + CUB
Biblioteca Carles Rahola
Biblioteques de Girona, Salt i Sarrià
Casa de Cultura de Girona
Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona
El Cellar de Can Roca
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona
Diputació de Girona
Fundació Banc de Sabadell
Fundació Jaume Casademont
Gremi de Llibreters de Girona
Institució de les Lletres Catalanes
Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach
Institut de Cultura d'Olot
Universitat de Girona

**Biblioteques de Girona**

Col·laboracions i convenis	Subvencions
AD' Iniciatives Socials	Diputació de Girona
Ajuntament de Salt	Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Ajuntament de Sarrià	
Amical Viquipèdia	
Amics de la Unesco de Girona	
AMPLI - Musictecaris	
APECAT	
Associació de Dones L'Horitzó	
Associació de Dones d'Arreu del Món de Girona	
Associació de Familiars de Malalts Mentals	
Associació de Jubilats La Unió de Pont Major	
Associació de Lectura Fàcil	
Associació de Veïns de Can Gibert del Pla	
Associació de Veïns de l'Esquerra del Ter	
Associació de Veïns de Palau-Sant Pau	
Associació de Veïns de Pedreres-Fora Murala	
Associació de Veïns de Sant Narcís	
Associació de Veïns de Sant Ponç	
Associació de Veïns de Santa Eugènia	
Associació de Veïns de Torre Gironella	
Associació de Veïns de Vista Alegre	
Banc dels Aliments de les Comarques de Girona	
Banc de Sang	
Biblioteca Emília Xargay de Sarrià de Ter	
Biblioteca lu Bohigas de Salt	
Biblioteca de Cassà de la Selva	
Biblioteca Julià Cutiller de Llagostera	
Biblioteca de Celrà	
Biblioteca Miquel Martí i Pol de Sant Gregori	
Càritas Girona	
Centres educatius de primària i secundària de Girona	
Centre Obert Pont Major	
Centre Obert de l'Esquerra del Ter	
Centre Obert de Santa Eugènia	

Centre penitenciari de Girona

Col·lectiu de Dones en l'Església per la Paritat

Col·lectiu de Dones "la Cata"

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya

Col·legi Oficial de Metges de Catalunya - Girona

Col·legi Oficial de Periodistes de Catalunya - Girona

Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya - Girona

Consell Català del Llibre per Infantil i Juvenil

Consorci per a la Normalització Lingüística

Coordinadora d'Entitats de l'Esquerra del Ter

Club d'Escacs Gerunda

Connexió Papyrus

Coordinadores d'ONG de les Comarques Gironines

Hospital Josep Trueta

Institució de les Lletres Catalanes

Institut d'Assistència primària. Salut mental

Edicions de la Ela Geminada

Escola d'Adults

Escola de Música de Sant Gregori

Filmoteca de Catalunya

Fundació ASTRID

Fundació Drissa

Fundació ELNA

Fundació Enciclopèdia Catalana

Fundació Montilivi

Fundació ONCE

Fundació Pere Tarrés

Fundació Ser.Gi

Fundació Tutelar de les Comarques Gironines

GEIEG

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació

Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia

Gremi de Llibreters

Institut Català Internacional per la Pau (ICIP)

Llibreria 22

Llibreria Empúries

Llibreria Ulyssus

Obra Social de La Caixa

Pla Educació i Convivència

Residència Sanitas Gerunda

Residència de gent gran de la Creu de Palau

Residència de gent gran Puig d'en Roca

Servei Municipal d'Ocupació

Setmana del Llibre en Català

Temporada Alta

UNESCO.CAT

Universitat de Girona

UOC

Urban Sketchers

Voluntaris per la Llengua

Xarxa Civil UNESCO de Girona i Catalunya Nord

Casa de la Música

La Volta

### Museu d'Història de Girona

Col·laboracions i convenis	Subvencions
Xarxa Museus de les Comarques de Girona	Diputació de Girona
Agència Catalana de la Joventut	
Museu d'Arqueologia de Catalunya	
Anna Maria Boutin Ramon	
Núria Boutin Ramon	
Carnet Jove de la Generalitat de Catalunya	
Catalunya Bus Turístic	
Círculo de Lectores	
Col·legi Oficial Diplomats en Infermeria de Girona	
Departament d'Acció Social i Ciutadania. Generalitat de Catalunya	
Fundació Vila Casas	
Consell Comarcal del Gironès	
Carme de Pagès Bergés	
Eugènia de Pagès Bergés	
Galeria El Claustre	
Institut Català d'Públic i Serveis Socials	

Agència Catalana del Patrimoni Cultural

Institut Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona

Consorci del Ter

Institut d'Estudis Gironins

Museu del Disseny

Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya

Joaquim M. Domene Berga

Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols

Albina Varés de Batlle

Josep Niebla i Montserrat Tort

Font Vella

Família Ros-Rahola

La Tornada

### Fundació Museu del Cinema

Ens públics col·laboradors	Entitats col·laboradores	Empreses col·laboradores	Convenis signats durant el 2016
Universitat de Girona. Facultat de Geografia i Història	Kimyak FilMOTECA Basca	Paral·lel40	Obra Social la Caixa
Universitat de Girona. Facultat de Pedagogia	Aliança Francesa	"La Caixa"	IES Narcís Xifra. Projecte Singular
Centre de Recursos Pedagògics del Gironès (Departament d'Ensenyament)	Barcelona Underwater Film Festival	Black Factory Cinema	Universitat de Barcelona. Pràctiques de Màster de Museologia
ICE Josep Pallach	Gironamuseus	RNE	
Programa INDIKA. Diputació de Girona	Academia Europea de Cinema	Llibreria 22	
Filmoteca de Catalunya	Acadèmia del Cinema Català	Editorial UOC	
Casa de Cultura de Girona	Acad. de las Artes y la Ciencias Cinematogràficas de España	La Guerrilla Comunicacional	
Consell Escolar Municipal	Festival Temporada Alta		
Diputació de Girona	Acocollona't. Setmana Cinema Fantàstic i de Terror de Girona		
Dir. Gral. Pol. Lingüística del Departament de Cultura	Amics de la UNESCO		
Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya	Festival Insomni		
Bureau du Québec à Barcelone	Associació Cinètic		
Museu Marítim de Barcelona	Festival Animac (Lleida)		

Casa de la Música de Salt/Girona	Festival MECAL (Barcelona)
VICOOROB. Vision and robotics resarch group (UdG)	Catosfera
Ministerio de Economía y Competitividad	Festival Filmets (Badalona)
	Catalunya Film Festivals
	Festival L'Alternativa (Barcelona)
	Festival Curt.doc (Vidreres)
	Radio Salt (programa "Ningú no és perfecte")
	Festivalot. Festival de música en família (Girona)
	Centre de creació contemporània Nau Còclea

### Patronat Call de Girona

Institucions membres	Convenis	Col·laboracions
Ajuntament Girona	Diputació de Girona	Akademie der Künste (Berlín)
Diputació Girona	Generalitat de Catalunya	Agrupació Coral de les Comarques Gironines
Generalitat de Catalunya	Association Européenne pour la Préservation et la Valorisation de la Culture et du Patrimoine Juifs (AEPJ)	Ambaixada d'Espanya a Israel
	Institut Européen des Itinéraires Culturels	Ambaixada d'Israel a Espanya
	Direction des Musées de France	Amics de les Flors
	Caminos de Sefarad-Red de Juderías de España	Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà (Figueres)
	ICOM	Arxiu General de la Diputació de Girona
	European Association of Jewish Museums	Arxiu Històric de Girona
	European Association of Jewish Studies	Associació d'Hostaleria de Girona i Radial
	Asociación Española de Estudios Hebreos y Judaicos	Centro Sefarad Israel
	Friends of Girona Museum and Institute	Comunitat Israelita de Barcelona
	Club Cultura i Identitat. Patronat de Turisme Costa Brava-Girona	Conseil d'Europe
	Consolat de la República de Polònia a Barcelona	

	ConSORCI per a la Normalització Lingüística
	Diputació de Barcelona
	Festival de Cinema de Girona
	Festival de Cinema Jueu de Barcelona
	Festival MOT
	GironaMuseus
	IES Carles Rahola de Girona
	IES Jaume Vicens Vives de Girona
	Limud Barcelona
	Museu d'Història de Catalunya
	Museu Memorial de l'Exili
	Plataforma Cultural Mozaika
	Societat Catalana d'Estudis Hebraics
	TV3
	Universitat de Girona. Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani
	Universitat de Girona. Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació
	Universitat de Girona. Càtedra Walter Benjamin, memòria i exili
	Universitat de Girona. Facultat de Turisme
	Universitat de Girona. Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de l'Institut de Recerca Històrica

### Fundació Rafael Masó

Col·laboracions i convenis	Patrocinadors
Cases Singulares	Institut Ramon Muntaner
Universitat de Girona	Centre de Càlcul Girona
Universitat de Barcelona	Moska - Cerveseria Birrart
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Apartaments turístics Athenou
ConSORCI de Normalització Lingüística	CaixaBank – Obra Social “la Caixa”
Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach	Diputació de Girona
	Bigas Assessoria i Gestió
	Asisgrup
	Celler Vinyes dels Aspres

Fundació Vila Casas

Agència Catalana del Patrimoni Cultural

## 2.6. Relació d'equipaments culturals

Nom	Adreça	C.P	Tel.	A/e
Centre Cultural la Mercè	Pda. Mercè, 12	17004	972 223 305	ccm@ajgirona.cat
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar	Rambla de la Llibertat, 1	17004	972 427 627	info@bolit.cat
Bòlit_StNicolau	Plaça de Sta Llúcia 1	17007	972 427 627	info@bolit.cat
Biblioteca Antònia Adroher	C. Can Sunyer, 46	17007	972 213 315	biblioadroher@ajgirona.cat
Biblioteca Carles Rahola	C. Emili Grahit, 4-6	17003	972 202 252	bpgirona.cultura@gencat.cat
Biblioteca Ernest Lluch	C. Saragossa, 27	17003	972 426 368	bibliolluch@ajgirona.cat
Biblioteca Just M. Casero	Pl. de l'Om, 1	17007	972 211 370	bibliojcasero@ajgirona.cat
Biblioteca Salvador Allende	C. de Baix, 2	17006	972 232 715	biblioallende@ajgirona.cat
Sala de lectura Girona Centre	Plaça de l'Hospital, 6	17002	972 010 240	bibliocentre@ajgirona.cat
Biblioteca escolar Montfollet	C. de Montfalgars, 4	17006		bibmontfollet@gmail.com
Punt de lectura Sant Narcís	Pl. Assumpció, 27	17005	972 232 715	puntlectura.santnarcis@ajgirona.cat
Punt de lectura de Torre Gironella	Grup Torre Gironella, 102	17004	872 081 054	puntlectura.tgironella@ajgirona.cat
Teatre Municipal	Pl. del Vi, 1	17004	972 419 018	teatremunicipal@ajgirona.cat
Museu d'Història de Girona Sala d'exposicions Carbonera i cisterna Refugi antiaeri del Jardí de la Infància	C. Força, 27 Pl. Institut Vell, 1 Pujada Sant Feliu, 2 Pl. General Marvà, s/n	17004	972 222 229	museuciutat@ajgirona.cat
Centre Bonastruc çà Porta. Museu d'Història dels Jueus. Institut d'Estudis Nahmànides	C. Força, 8	17004	972 216 761	callgirona@ajgirona.cat
Museu del Cinema	C. Sèquia, 1	17001	972 412 777	info@museudelcinema.cat
Cinema Truffaut	C. Portal Nou, 7	17004	972 225 044	info@cinematruffaut.com
Fundació Rafael Masó	C. Ballesteries, 29	17004	972 419 989	info@rafaelmaso.org
Espai Marfà	C. de Baix, 2	17006	972 010 009	espaimarfa@ajgirona.cat
Auditori Palau de Congressos	Pg. Devesa, 35	17001	872 080 709	info@gironacongressos.org
Mas Abella	Pg. Font Abella, s/n	17003	972 419 402	-



## 2.7. Girona Cultura / Club

Girona Cultura és un servei de difusió conjunta de les activitats de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona i d'una part important dels agents culturals de la ciutat. El projecte, que s'ha començat a desplegar durant el 2016, té com a objectiu esdevenir la marca i el paraigües sota el qual s'agrupi la difusió del conjunt de les activitats culturals de la ciutat, independentment de la seva titularitat, i que en faciliti la visibilitat i accessibilitat per al conjunt de la ciutadania.

El projecte Girona Cultura té tres eixos principals:

La Guia impresa *GironaCultura*, de caràcter trimestral i una tirada de 10.000 exemplars, de la qual es deriva tot un material imprès complementari (díptics, cartelleria...). El web-agenda GironaCultura, concebut com a portal d'entrada al conjunt de l'activitat cultural de la ciutat que s'ha estat treballant durant el 2016 i que es llançarà el primer trimestre del 2017 i, finalment, el Club Girona Cultura, un projecte iniciat el desembre de 2014 amb l'objectiu de promoure el consum i l'actitud proactiva del públic en relació amb la cultura, facilitant-los l'accés i establint-hi una relació personalitzada amb l'objectiu de fidelitzar el públic existent, crear nous usuaris i fomentar la participació.

Durant l'any 2016 s'ha reformulat el concepte de la guia impresa *GironaCultura* a partir de la fusió de les dues publicacions existents fins aquell moment revista *Gironacultura*, de caràcter bimestral, i guia Club Girona Cultura, semestral i trimestral) en una de sola *GironaCultura* i periodicitat trimestral. De forma paral·lela, s'han reconceptualitzat els materials impresos de suport seguint el nou criteri amb l'objectiu d'homogeneïtzar el conjunt i s'ha traslladat el mateix criteri als butlletins electrònics.

Per la seva banda, el Club s'ha consolidat com a projecte i eina de gestió, ha experimentat un creixement notable, i ja té un total de 8.452 socis (increment del 43% respecte el 2015) i augmentant els usos en un 51%, especialment pel que fa a l'apartat de descomptes en la compra d'entrades d'espectacles i museus i en les inscripcions a cursos de formació. L'ús de les activitats especials per a socis, per la seva banda, ha disminuït en un 7% en relació amb el 2015. Aquest, juntament amb el relativament reduït percentatge de socis de la franja d'edat 16-25 anys, són els aspectes que caldrà treballar i corregir a curt i mitjà termini.

Des d'una perspectiva de gènere, el perfil de socis del Club reafirma la tendència general d'una major participació de les dones (més del 60%) com a usuàries dels serveis i activitats culturals. Pel que fa a la presència de les dones en la programació i la difusió de les activitats, el projecte GironaCultura treballa amb criteris que busquen la proporcionalitat i el foment de la visibilitat de les dones. Aquest objectiu es porta a la pràctica aplicant-lo com a criteri editorial a l'apartat *Entreactes* de la guia trimestral i també a través de la cura en el llenguatge utilitzat en totes les eines que conformen el projecte.

### Nombre d'usuaris /usuàries per modalitat de Targeta Cultural

Targeta Cultural Girona Ciutat	Targeta Cultural General	Targeta Cultural de 16 a 25 anys
5.706 (67,5%)	2.259 (26,75%)	487 (5,75%)
Dones	Homes	
63%	37%	
Total socis Club		8.452 (100%)

**Nombre d'usos de la Targeta Club**

Espai i/o programació	Descompte entrada general	Participació en altres activitats
Auditori	2.306	47
Bòlit	8	-
Casa Masó	119	9
Cinema Truffaut	310	
EMA	315	65
EMHU	24	8
Espai Marfà	50	-
Fest. Tempo sota les Estrelles	59	-
Festival A Cappella	63	2
Black Music Festival	69	8
Festival de Guitarra	23	
Festival Strenes	249	
FIMG	4	
FITAG	21	6
Museu del Cinema	17	19
Museu d'Història dels Jueus	19	6
Museu d'Història de Girona	110	213
Teatre Municipal	936	11
Temporada Alta	491	
<b>Total</b>	<b>5.193</b>	<b>394</b>

## 2.8. Comunicació a través de les xarxes socials i Internet

Servei	Xarxes
Serveis Centrals Cultura	Web: <a href="http://www.girona.cat/cultura">www.girona.cat/cultura</a> Facebook: <a href="http://www.facebook.com/gironacultura">www.facebook.com/gironacultura</a> Twitter: @cultura_gi
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	<b>Web:</b> <a href="http://www.bolit.cat">www.bolit.cat</a> 17.191 visites (11.111 visitants únics) Bloc Dia de l'Art <a href="http://www.bolit.cat/blog/">http://www.bolit.cat/blog/</a> Bloc ETAC <a href="http://etac-eu.org/">http://etac-eu.org/</a>

	<p>Bloc Xarter  <a href="http://xarter.cat/">http://xarter.cat/</a>  Web The Spur  <a href="http://www.thespur.eu/">http://www.thespur.eu/</a>  <b>Facebook:</b>  <a href="http://www.facebook.com/BolitCentreArtContemporaniGirona">www.facebook.com/BolitCentreArtContemporaniGirona</a>  7.206 m'agrada (pàgina)  <a href="http://www.facebook.com/ProjectETAC">www.facebook.com/ProjectETAC</a>  202 m'agrada (pàgina)  <a href="http://www.facebook.com/theSpurProject">www.facebook.com/theSpurProject</a>  121 m'agrada (pàgina)  <b>Twitter:</b>  <a href="http://www.twitter.com/BolitGirona">www.twitter.com/BolitGirona</a> 3.771 followers  <a href="http://www.twitter.com/EtacEu">www.twitter.com/EtacEu</a> 70 followers  <a href="http://www.twitter.com/TheSpurProject">www.twitter.com/TheSpurProject</a> 16 followers  <b>Youtube:</b>  Bòlit: 15.177 reproduccions (153 vídeos)  Bòlit Emprèn: 2.731 reproduccions (122 vídeos)</p> <p><b>Flickr:</b>  <a href="http://www.flickr.com/photos/bolitgirona/">www.flickr.com/photos/bolitgirona/</a> 2.788 fotos  <b>Vimeo:</b>  <a href="http://www.vimeo.com/BolitGirona">www.vimeo.com/BolitGirona</a> 3.341 reproduccions (81 vídeos)  <b>Mailchimp:</b>  Newsletter ocasional: 2.084 adreces</p>
Centre Cultural la Mercè	Web: <a href="http://www.girona.cat/ccm">www.girona.cat/ccm</a> 7.448 entrades (visites) / 19.362 pàgines vistes
Escola Municipal d'Art	Web: <a href="http://www.girona.cat/ema">www.girona.cat/ema</a> : 9.456 entrades (visites) / 47.278 pàgines vistes Twitter Arts_gi: 1.328 seguidors Facebook: Arts Girona: 949 seguidors
Escola Municipal d'Humanitats	Web: <a href="http://www.girona.cat/emhu">www.girona.cat/emhu</a> : 4.322 entrades (visites) / 12.816 pàgines vistes <a href="http://www.girona.cat/aulaescritura">www.girona.cat/aulaescritura</a> : 3.316 entrades (visites) / 16.516 pàgines vistes Facebook Lletres Girona: 343 seguidors Twitter Lletres_Gi: 987 seguidors
Cinema Truffaut	Web: <a href="http://www.cinematruffaut.com">www.cinematruffaut.com</a> Facebook: 3.168 amics Twitter: 2.526 seguidors
Espai Marfà	Web: <a href="http://www.girona.cat/marfa">www.girona.cat/marfa</a> Facebook @EspaiMarfa: 400 seguidors Twitter @EspaiMarfa: 230 seguidors
Museu d'Història de Girona	Web: <a href="http://www.girona.cat/museuhistoria">www.girona.cat/museuhistoria</a> 20.231 sessions anuals (1686 sessions cada mes) 3,43 pàgines per sessió 28% d'usuaris són repetidors

	<p>Pic de visites: 19 de gener, 21 de maig o per Fires</p> <p>Xarxes pròpies a Twitter, Instagram i Facebook des de novembre</p> <p>@mhistoria_gi</p> <p>@museuhistoriagirona</p> <p>I dins el Twitter i Facebook compartit amb Gironamuseus</p> <p>@gironamuseus</p> <p>Facebook.com/gironamuseus</p>
Biblioteques de Girona	<p>Web: <a href="http://www.bibliotequesdegirona.cat">www.bibliotequesdegirona.cat</a>: 90.197 visites</p> <p>Web: Biblioteques infantil: <a href="http://www.bibliotequesdegirona.cat/infantil">www.bibliotequesdegirona.cat/infantil</a></p> <p>Facebook: <a href="https://www.facebook.com/bibliotequesdegirona">https://www.facebook.com/bibliotequesdegirona</a> 1.178 seguidors</p> <p>Twitter: <a href="http://www.twitter.com/biblioteques_gi">www.twitter.com/biblioteques_gi</a> 4.573 seguidors 1.515 piulades</p> <p>Pinterest: <a href="http://www.pinterest.com/bibliotequesgi">www.pinterest.com/bibliotequesgi</a></p> <p>Butlletí Lletres: 6.441 subscripcions</p>
Biblioteca Carles Rahola	<p>Web: <a href="http://bibliotecagirona.gencat.cat">http://bibliotecagirona.gencat.cat</a>: 66.850 visites</p> <p>Facebook: <a href="https://www.facebook.com/bibliotecacarlesrahola/">https://www.facebook.com/bibliotecacarlesrahola/</a>: 2.603 seguidors. PostS publicats 1.824</p> <p>Youtube. <a href="https://www.youtube.com/user/bpggirona">https://www.youtube.com/user/bpggirona</a> 17 subscriptors</p> <p>Instagram: <a href="https://www.instagram.com/bibliotecacarlesrahola/">https://www.instagram.com/bibliotecacarlesrahola/</a> : 1.516 seguidors</p> <p>Spotify: <a href="https://play.spotify.com/user/bibliotecacarlesrahola">https://play.spotify.com/user/bibliotecacarlesrahola</a> . 14 seguidors</p> <p>Agenda setmanal: 2.976 subscripcions</p>
Biblioteca escolar Montfollet	<p>Blogspot.com: <a href="http://www.bibliotecamontfollet.blogspot.com/">www.bibliotecamontfollet.blogspot.com/</a></p>
Auditori Palau de Congressos	<p>Web: <a href="http://www.auditori.cat">www.auditori.cat</a></p> <p>Twitter: <a href="http://www.twitter.com/auditori_gi">www.twitter.com/auditori_gi</a>, 8.001 seguidors</p> <p>YouTube: 56 subscriptors</p> <p>Instagram: 1.058 seguidors</p> <p>Facebook: 4.018 seguidors</p>
Museu del Cinema	<p>Web: <a href="http://www.museudelcinema.cat">www.museudelcinema.cat</a>, 45.367 visites</p> <p>Facebook: 3.185 seguidors</p> <p>YouTube: 148 vídeos pujats, 398.424 vídeos visionats, 1.059 subscriptors al canal</p> <p>Twitter: 5.610 seguidors</p> <p>Instagram: 682 seguidors</p> <p>Trip advisor: Nombre total valoracions: 302, 93% de valoracions excel·lents o molt bona. 11a posició d'interès turístic a Girona comarques de 78 propostes</p>
Fundació Rafael Masó	<p>Web: <a href="http://www.rafaelmaso.org">www.rafaelmaso.org</a></p> <p>Facebook: <a href="http://www.facebook.com/gironamuseus">www.facebook.com/gironamuseus</a> 940 seguidors</p> <p>Twitter: @gironamuseus 1.575 seguidors</p> <p>Blogger: <a href="http://casamaso.blogspot.com.es">casamaso.blogspot.com.es</a></p>
Patronat Call de Girona. Museu d'Història dels Jueus	<p>Web: <a href="http://www.girona.cat/call">www.girona.cat/call</a>, 26.421 visites que representen aproximadament 20.002 persones usuàries.</p> <p>Facebook: <a href="http://www.facebook.com/callgirona">www.facebook.com/callgirona</a>, 1.632 seguidors</p>

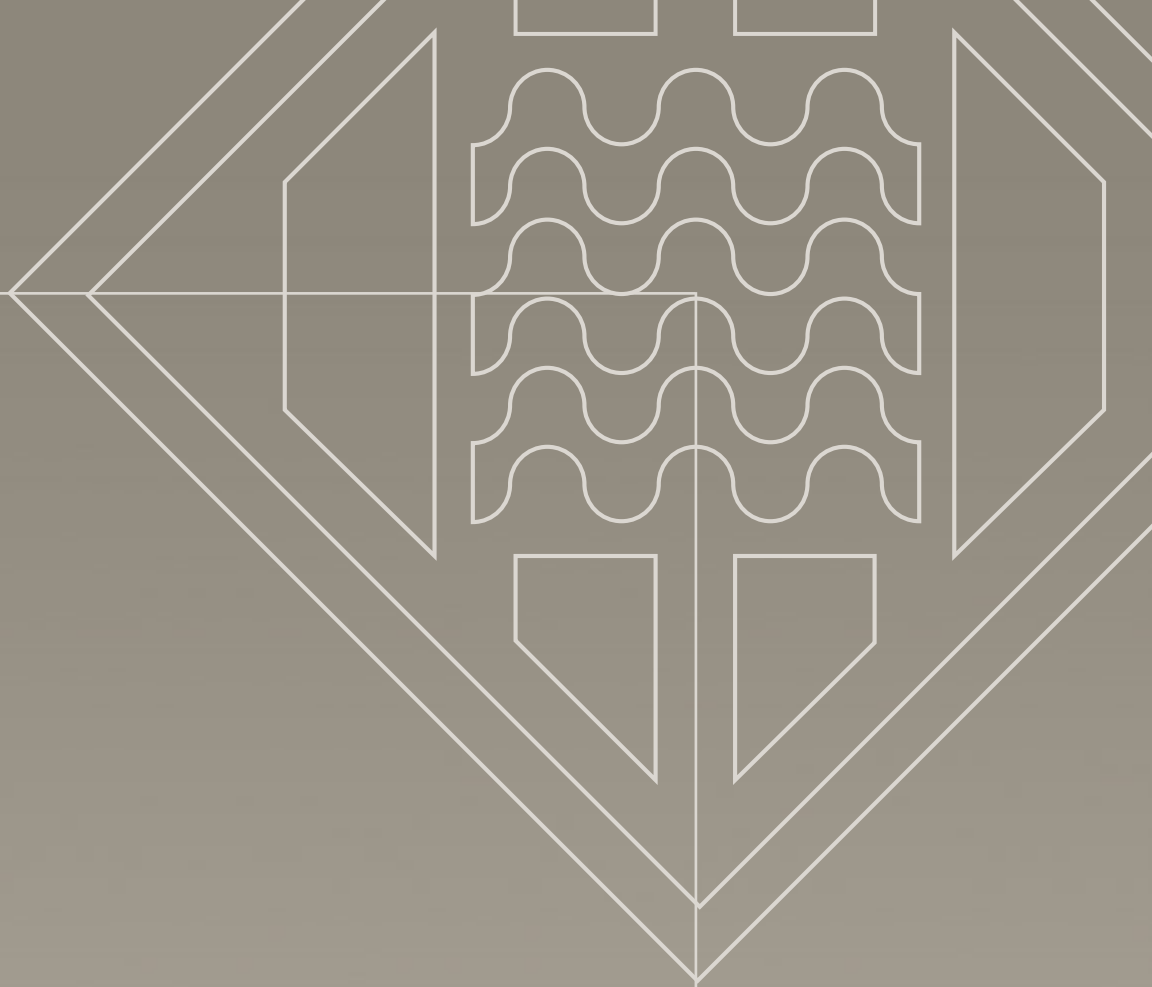
Teatre Municipal

Web: [www.girona.cat/teatremunicipal](http://www.girona.cat/teatremunicipal)

Facebook; TeatreGirona

Twitter : teatre\_gi

---



# MEMÒRIA 2016

↳ **Ajuntament de Girona**

Plaça del Vi, 1  
17004 GIRONA  
Tel. 972 419 001  
[www.girona.cat](http://www.girona.cat)