

# 75<sup>e</sup> RICARD VIÑES

ANIVERSARI (1875-1943)



Quatre Concerts  
Ricardo  
VINES

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



El 2018 és un any on la ciutat de Lleida viu un conjunt de commemoracions importants. Entre elles destaca el 75è aniversari de la mort de Ricard Viñes, insigne músic i pianista lleidatà que va portar la seva petjada a tot el món. Va ser un artista extraordinàriament cosmopolita i va representar una nova manera d'entendre i interpretar la música per a piano. En ell es recullen conceptes com innovador, modern i compromès amb el seu temps.

No solament va destacar per la seva vinculació amb els músics més representatius de la seva època, com Granados, Ravel, Debussy, Satie, i tants altres, amb els que va coincidir i viure a París, ciutat que va ser centre de l'avantguarda cultural. També va viure amb intensitat la seva vinculació amb Lleida, ciutat que el va veure néixer, on estava molt vinculat al "Xop-Bot" i amb els prohoms de la societat lleidatana.

Des de l'Ajuntament de Lleida s'ha volgut perpetuar la presència d'aquest insigne músic amb la creació del Concurs Internacional de Piano que duu el seu nom arreu del món i que atrau a la nostra ciutat nombrosos pianistes del més alt nivell. Així mateix, l'Auditori Municipal programa cada any el Cicle de Piano Ricard Viñes en el seu record.

La programació que presentem d'aquest Any Ricard Viñes ens permetrà gaudir de concerts de joves promeses així com de pianistes de

reconegut prestigi internacional. La investigació esdevé, també, un eix important del programa, amb la recuperació i publicació d'obres que ell va escriure, o la recuperació i exposició de nombrosos cartells de les seves actuacions.

La nostra ciutat, com ja va fer amb Enric Granados, recorda amb afecte la figura de Ricard Viñes i posa en valor el seu llegat, un dels grans patrimonis culturals de Lleida que té, a més, un abast universal.

### Àngel Ros i Domingo

Paer en cap



### L'aportació de Lleida a la cultura musical del país

Durant el primer quart de segle XX, Lleida assolí un prestigi intel·lectual sense precedents. La confluència de personatges rellevants i singulars, que destacaren en tots els àmbits del saber i de les arts, incorporaren definitivament la societat lleidatana als principals corrents culturals, socials i polítics del país.

Des de Magí Morera i Galícia, referent en la defensa de l'autonomia política de Catalunya i la cooficialitat de la llengua catalana, fins a un Ricard Viñes, que conjuntament amb Enric Granados i Emili Pujol atorgaria a aquestes terres i a la mateixa ciutat de Lleida la categorització d'universal, els artífexs de la profunda transformació de la vida cultural lleidatana són gent d'una gran dimensió política, intel·lectual i humana, que sabran menar la ciutat i el territori del reclus localisme de l'època a la plena i fructuosa integració de Lleida en la correntia general de la cultura catalana.

Les actes de la Diputació de Lleida dels mesos d'abril i novembre de 1889 recullen els debats entre els diputats de l'antiga corporació provincial per concedir una pensió anual a un nen de Lleida, de nom Ricard Viñes, que amb només 12 anys havia guanyat el primer premi de piano de l'Escola Municipal de Música de Barcelona i acabava de rebre grans elogis dels

seus concerts realitzats durant l'Exposició Universal de París de 1889. La subvenció de 1.750 pessetes anuals li serví, a un joveníssim Ricard Viñes, per ampliar els seus estudis al prestigiós Conservatori de París, amb pianistes, cambristes i compositors com Charles W. de Bériot, Benjamin Godard i Albert Lavignac.

Una de les característiques més notòries de Ricard Viñes és la voluntat de posar el seu talent al servei de les avantguardes musicals europees i dels compositors moderns i contemporanis, tot i el risc que suposava per a la seva carrera pianística d'abordar repertoris nous i compositors desconeguts, com ho eren llavors Ravel, Debussy, Poulenc o els representants de l'escola musical russa.

Ricard Viñes, imbuït pels ideals de descoberta de la Renaixença i les idees renovadores de l'eminent musicòleg Felip Pedrell, representarà, conjuntament amb Enric Granados, Pere Tintorer, Joan Baptista Pujol, Joaquim Malats, Isaac Albéniz, Frank Marshall, Rosa Sabater i Àlicia de Laroche, el naixement de l'escola pianística catalana i l'aportació d'aquestes terres a l'enlairament musical del país.

### Joan Reñé i Huguet

President de la Diputació de Lleida



Dimarts, 13 de febrer 2018, 20 h  
1r Ricard Viñes Piano Competition  
Kids and Youth

Concert del guanyador

## MINJAE BACK

Minjae Back, piano

Minjae Back, nascut a Corea del Sud i actualment estudiant de piano a la Universitat de les Arts de Berlín, va resultar guanyador de la tercera categoria en el Primer Ricard Viñes Piano Kids and Youth. Hem convidat aquesta jove promesa del piano a tornar a Lleida per tal d'oferir un recital que permeti el seu lluïment i ens faci gaudir novament de les grans obres de la música per a piano.

Preu: 6 €

Auditori Municipal Enric Granados.  
Sala de Cambra



Dijous, 15 de març 2018, 20.30 h

## BOLERO DE RAVEL

Orquestra Simfònica del Vallès

Enrique Lapaz, pianista

(guanyador del Premi Ricard Viñes 2016)

Orquestra Simfònica del Vallès

James Ross, director

El minimalisme va ser l'anticòs generat contra un tipus de nova música contemporània que les grans institucions de la segona meitat del segle xx consideraven com l'única possible. L'economia de mitjans, la consonància i la reiteració de motius breus en són els trets d'identitat. Ravel, ancestre del minimalisme, és la frontissa d'aquest programa, que emmiralla, per una banda, el seu Concert per a piano en Sol major amb el The Piano cinematogràfic de Michael Nyman, i, per l'altra, el Bolero amb el Foxtrot per a orquestra d'una altra patum d'aquest insistent gènere musical: John Adams. Per als qui creuen que hi ha més d'una música possible.

*Suite per a piano i orquestra, the piano* M. Nyman

*Concert per a piano en Sol major* M. Ravel

*The chairman dances* J. Adams

*Bolero* M. Ravel

Preu: 20 € · Reduïda: 15 €

Auditori Municipal Enric Granados. Sala Simfònica

Divendres, 6 d'abril 2018, 20.30 h

## QUATRE MONS SONORS DEL BARROC AL S.XX

Jordi Farran, piano

Aquest concert proposa un itinerari del Barroc al segle XX a través de quatre grans obres per a piano. Bach, Beethoven, Rachmaninoff i Falla faran endinsar-nos en quatre universos musicals ben diferents, però connectats a la vegada. Obre el programa la primera Partita de Bach, suite de caràcter alegre, elegant i serè. La segueix la Sonata Waldstein de Beethoven, una de les obres més brillants i reconegudes del compositor, que combina contemplació, anhel, passió i delicadesa de manera magistral. A la segona part del concert, una selecció dels *Preludis op. 23* de Rachmaninoff ens apropen al romanticisme rus. Contrastant-hi, tanca el programa la cèlebre *Fantasia Baetica* de Falla, obra que proposa una fusió única de tradició i modernitat, tot unint elements d'un auster flamenc andalús amb les avantguardes del segle XX.

Auditori Municipal Enric Granados

Sala de Cambra. Preu: 10 € · Reduïda: 8 €

Dissabte, 30 de juny 2018, 19 h

## 23è Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes LA GRAN FINAL!

Orquestra Simfònica del Vallès

Ruben Gimeno, director

Concerts per a piano i orquestra a càrrec  
dels tres finalistes, acompanyats per  
l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Per primer cop en la seva història, el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes organitza la prova final amb la participació d'una gran orquestra simfònica. Després d'una rigorosa selecció, els tres finalistes que arribin a aquesta prova hauran de lluitar entre ells per endur-se un primer premi que consisteix en 12.000 euros i la interpretació d'un concert amb orquestra al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori Enric Granados.

Preu: 12 € · Reduïda: 10 €

Auditori Municipal Enric Granados.  
Sala Simfònica

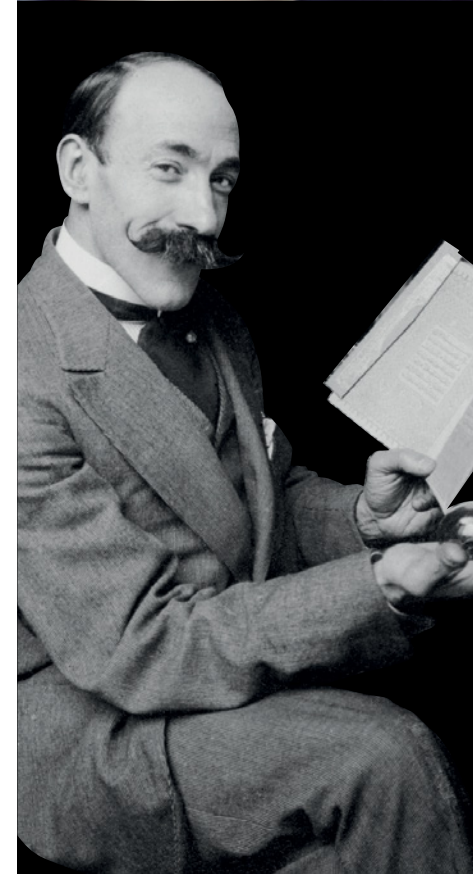




Foto: Keith Saunders

## VLADIMIR ASHKENAZY A LLEIDA

Denis Kozhukhin, piano  
Orquestra de Cadaquès

Vladimir Ashkenazy, director

El pianista i director Vladimir Ashkenazy, amb una carrera que abasta més de cinquanta anys fent música, visita per primera vegada l'Auditori. L'acompanya el jove pianista Denis Kozhukhin, guanyador el 2010 del primer premi del Concurs Internacional Reina Elisabeth de Brussel·les. La seva interpretació destaca per la seva extraordinària capacitat tècnica, a la que s'afegeix la força i brillantor del seu mestratge amb una sensibilitat única.

*Elvira la Portuguesa, obertura*

F. Sor

*Concert per a piano i orquestra núm. 23 en La Major, K.488*

W. A. Mozart

*Simfonia núm. 5 en Si bemoll major, D.485*

F. Schubert

**Diumenge, 7 d'octubre 2018, 19 h**

**Auditori Municipal Enric Granados**

**Sala Simfònica**

**Entrada: 31 € · Reduïda: 26 €**



Foto: Marco Borggreve

## ARCADIS VOLODOS

Concert de piano

Pianista rus, reconegut per la seva gran tècnica virtuosística i especialment per les interpretacions de Rakhmàninov i Liszt. El seu repertori inclou obres de Schumann, Schubert, Brahms, Beethoven, Liszt, Rakhmàninov, Prokófiev i un llarg etcètera. Volodos interpretarà obres de Clementi, Schubert, Rakhmàninov i Skriabin.

**Divendres, 26 d'octubre, 20.30 h**  
**Auditori Municipal Enric Granados**  
**Sala Simfònica**

**Entrada: 20 € · Reduïda: 15 €**

Foto: Neus Guiu

## QUATRE CONCERTS HISTÒRICS

Miquel Villalba, piano

*La música per a tecla, des dels seus orígens fins als nostres dies, en quatre concerts*

*(i en un piano històric de la marca Érard)*

Producció pròpia del 75è aniversari Ricard Viñes

El 22 de febrer de 1895 el jove pianista Ricard Viñes es presentava per primera vegada davant el públic de París, a la Salle Pleyel, després de guanyar el Primer Premi del Conservatori. No passaria molt de temps abans que Viñes comencés a canviar aquesta concepció del programa de concert iniciant el camí cap a una nova manera d'entendre i articular el programa del recital pianístic que culminaria amb la esplèndida sèrie de quatre concerts que va oferir el 27 de març i el 3, 10 i 17 d'abril de 1905 a la Salle Érard, sota el títol genèric *La Musique de clavier depuis ses origines jusqu'à nos jours*.

Hem volgut aprofitar la celebració del 75è aniversari de Ricard Viñes per recordar aquesta fita del pianisme del segle XX, tot reproduint íntegrament els quatre concerts que va protagonitzar el pianista lleidatà. Una autèntica història de la música per a tecla, des del segle XVI fins als seus contemporanis més avançats. I ho volem fer mantenint la màxima fidelitat a l'esperit dels concerts originals, una autèntica proesa que tan sols un esperit com el de Viñes podia escometre. Les més de cinquanta obres que van formar part dels concerts de 1905, seran interpretades, durant quatre setmanes consecutives, per un únic intèrpret, Miquel Villalba, un pianista de gran versatilitat amb un repertori que abasta des del barroc fins a l'actualitat. I ho farà utilitzant un piano d'època de la marca Érard, degudament restaurat. Una oportunitat única per comprendre perquè Viñes, amb aquesta empresa titànica demostrà ser un dels pianistes més importants de la seva generació. I la rara ocasió d'escoltar en concert la tímbrica tan particular d'un dels mítics pianos Érard.

Piano Històric Érard és gentilesa de Jordi Benseny

Dijous 8, 15, 22 i 29 de novembre 2018, 20.00 h

Auditori Municipal Enric Granados.

Sala de Cambra. Entrada: 6 €



## RICARD VIÑES I EL MÓN DE LA CANÇÓ FRANCESA

Elena Gragera, mezzosoprano

Anton Cardó, piano

Ricard Viñes fou, abans que cap altra cosa, un pianista, un intèrpret al servei de les idees musicals d'un nombre sorprenentment extens de compositors, antics i moderns. Amb la seva característica humilitat, sempre es va considerar a si mateix un simple servidor, una eina la finalitat de la qual era ajudar la millor comunicació de l'esperit creador dels compositors que admirava o que creia que mereixerien la seva complicitat com a intèrpret. Aquesta vocació, però, no li va impedir dedicar alguns afanys a la creació musical. El Ricard Viñes compositor ens ha deixat una petita col·lecció de peces per a piano, obres de fina factura la major de les quals van ser homenatges a alguns dels seus companys de viatge artístic i intel·lectual. També va escriure una dotzena de cançons, inèdites fins ara, que són les que volem recuperar, amb un concert i una edició, durant la celebració de l'Any Viñes..

Es tracta de cançons amb acompanyament de piano, escrites al llarg de la seva vida, des de les més juvenils de la dècada de 1890 i fins a altres dels anys 30 del segle XX, amb textos d'alguns dels seus escriptors preferits, amrades del sentir estètic del moment en què van ser creades i una prova més de la seva gran sensibilitat literària i musical.

Divendres, 15 de març de 2019, 20.30 h

Auditori Municipal Enric Granados.

Sala de Cambra. Entrada: 12 € · Reduïda: 10 €



# ACTIVITATS

## XXIII Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes

26 i 27 de juny. Proves eliminatòries  
 28 de juny. Prova semifinal  
 30 de juny. La gran final!  
 Concert dels finalistes amb la OSV i lliurament de premis

## L'obra completa per a piano de Ricard Viñes

Edició de les partitures de l'obra completa per a piano de Ricard Viñes. 12 obres, la major part, inèdites. S'inclouen els Quatre homages, a més d'un recull d'obres de joventut i una obra de maduresa, inèdita, reconstruïda a partir de diversos autògrafs de Ricard Viñes.  
 Editor: Màrius Bernadó  
 Editorial: Tritó

## Cançons per a veu i piano de Ricard Viñes

Edició de les partitures de l'obra completa per a cant i piano de Ricard Viñes. 13 obres inèdites amb textos en francès, català i castellà.  
 Editor: Màrius Bernadó  
 Editorial: Tritó

## Exposició

### Ricard Viñes a la Salle Érard de París: 30 anys de cartells

La família de Ricard Viñes, establerta a París, va preservar el seu immens i variat llegat documental (partitures, programes de concert, fotografies, retalls de premsa, escrits i objectes personals, correspondència, obres d'art, distincions...) amb una gran fidelitat a la seva memòria. En ocasió del centenari del seu naixement, els hereus del pianista lleidatà van fer donació d'una part important d'aquest llegat a la ciutat de Lleida. Actualment l'Arxiu Municipal de Lleida custodia aquest llegat, format per més de 1.500 documents, alguns de gran valor històric, però en suports molt

fràgils i afectats pel pas del temps que requereixen una intervenció urgent per tal de garantir la seva conservació. Aquest projecte expositiu permetrà abordar la restauració d'una selecció notable de cartells d'època d'alguns dels concerts que Ricard Viñes va realitzar a la llegendària Salle Érard de París, entre 1897 i 1926. Es tracta de peces molt singulars del cartellisme de l'època que, gràcies a l'exposició, es podran veure per primer cop, tot constituint una important aportació a la conservació del nostre patrimoni.





# 75<sup>è</sup> RICARD VIÑES

ANIVERSARI (1875-1943)



Col·laboren:

Cat **M**úsica



**Musiquem Lleida!**  
Festival Internacional de Música  
XIII  
International Music Festival

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



Patrocinen:

*M. Carme Grasa*  
M. Carme Grasa



Organitzen:

**iei** 75  
anys  
INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS



 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



LA PAERIA  
  
Ajuntament de Lleida