

Octubre 2018 / Gener 2019
Lleida



All About Mankiewicz ▪

Filmoteca
Terres de Lleida / Cine-ull



"Treballes per a mi. Jo et pago, i això deixa clara una cosa, siguis guionista, director o el porter dels meus estudis: jo manó". Així es dirigeix l'executiu d'uns grans estudis de Hollywood al director de cinema *Harry Dawes* (Humphrey Bogart) a **La condesa descalzada** (*The Barefoot Contessa*, 1954) una de les pel·lícules més significades de *Mankiewicz*. *Joseph Leo Mankiewicz* fou un bon coneixedor dels grans estudis del *Hollywood* clàssic, en ells va créixer i ells el van fagocitar.

Va néixer a Pennsilvània el 1909 en una família d'origen alemany. Molt jove inicia la seva vida professional a la *Paramount* com a traductor, i aviat comença a col·laborar en l'escriptura de guions. Finalment escriu en aquest estudi els seus propis guions fins que obté una nominació a l'*Oscar* per **Skippy** (Norman Taurog, 1931). Això fa que rebí una oferta de la *Metro-Goldwyn-Mayer* on continua la seva carrera de guionista d'estudi i assolí una nova nominació per **El enemigo público número 1** (Manhattan Melodrama, 1934) de *W.S. Van Dyke* i altres petits èxits. Sondeja als seus caps la possibilitat de dirigir un projecte, però la resposta és convertir-lo en productor. *Mankiewicz* va explicar sovint, tot considerant-ho una resposta encertada, que els executius li van suggerir que abans de caminar hauria d'aprendre a arrossegar-se.

Entre les produccions que va signar hi ha títols com **Furia** (*Fury*, 1936), de *Fritz Lang*, o **Historias de Filadelfia** (*Philadelphia Story*, 1933), de *George Cukor*. El final de la seva etapa a la *MGM* té a veure amb una relació tempestuosa i oculta amb l'estrella de l'estudi *Judy Garland*.

S'incorpora aleshores a la *Fox* com a productor, fins que el seu amic *Lubitsch* el proposa per dirigir un projecte que ell no pot assumir per motius de salut: **El Castillo de Dragonwyck** (*Dragonwyck*, 1946). La repercussió d'aquest film, també **el Fantasma y la sra. Muir** (*The Ghost and Mrs. Muir*, 1947) i d'altres projectes d'estudi exitosos posteriors, el converteixen en un director reconegut. Amb una capacitat de treball innata signa dos títols l'any, assolint fites singulars com l'obtenció en dos anys consecutius de l'*Oscar* al millor director i al millor guió per **Carta a tres esposas** (*A Letter to Three Wives*, 1949) i **Eva al desnudo** (*All About Eve*, 1950).

Una nova tensió amb els executius provoca la seva sortida de la *Fox* i s'estableix a la costa Est, fugint del *Hollywood* que considera un desert cultural. En aquest punt crea la seva pròpia productora (*Figaro Inc.*) i utilitza els grans estudis exclusivament com a financeres de projectes més personals: **Julio César** (*Julius Caesar*, 1953), **La condesa descalzada** i **De repente, el último verano** (*Suddenly, Last Summer*, 1959).

L'esgotament en el rodatge de **Cleopatra** (1963) per al qual *Mankiewicz* és contractat quan els productors perden, a mig projecte, el control d'un rodatge caòtic, el farà suavitzar ritme frenètic que duia fins aquell moment. Els seus projectes a partir d'aquest moment són més esponjats, pausats i personals, fins que dirigeix el seu darrer i millor -segons ell mateix- film: **La huella** (*Sleuth*, 1972).

Retirat i vivint al camp més de vint anys més, mai tornà a escriure un guió ni a posar-se rere una càmera.



Dilluns 29/10/2018, 20:30 h

A Letter to Three Wives / Carta a tres esposas. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1949, 35mm. 103', B/N, VOSE.

Pel·lícula que suposa els dos primers Oscars de l'Acadèmia per a *Mankiewicz* (millor guió i direcció) i que és una sàtira costumista que explica, amb un domini sublim del *flashback* i el temps cinematogràfic, la història de tres dones que han rebut una carta d'una amiga comuna anunciant que fugí de la ciutat amb el marit d'una d'elles.



Dilluns 15/10/2018, 20:30 h

Dragonwyck / El castillo de Dragonwyck. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1946, digital, 137', B/N, VOSE.

Malgrat ser ja un experimentat home d'estudi, aquest títol és el primer llargmetratge dirigit per *Mankiewicz*, en el qual dóna notícia d'algunes de les principals seves característiques com l'elegància de la posada en escena o la capacitat per retratar la societat tradicional americana.



Dilluns 5/11/2018, 20:30 h

House of Strangers / Odio entre hermanos. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1949, digital, 101', B/N, VOSE.

A mig camí entre el cinema negre i el drama familiar, aquest film narra, a través de la estructura de *flashback*, els interiors de la nissaga de *Gino Monetti* (*Edward G. Robinson*), un *self-made man* d'origen italià, i els seus fills. *Mankiewicz* utilitza aquesta aproximació al gènere per endinsar-se en la temàtica de la corrupció i la traïció.



Dilluns 22/10/2018, 20:30 h

The Ghost and Mrs. Muir / El fantasma y la señora Muir. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1947, 35mm. 104', B/N, VOSE.

Una vídua jove decideix establir-se en una casa que fou propietat d'un capità de marina, el fantasma del qual encara l'habita. Excel·lent comèdia romàntica i primer èxit de *Mankiewicz*, que va rebre elogis especialment per la seva brillant fotografia i una deliciosa banda sonora signada per *Bernard Herrmann*.



Dilluns 12/11/2018, 20:30 h

No Way Out / Un rayo de luz. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1950, 35mm. 106', B/N, VOSE.

Sorprenent (per poc conegut) film en la filmografia de *Mankiewicz*, que és a més el debut de *Sidney Poitier* en el paper d'un metge negre que és acusat de la mort d'un atracador. El company d'aquest demana venjança agitant les masses. Film de denúncia racista plenament vigent malgrat que fou estrenat fa gairebé 70 anys.



Dilluns 19/11/2018, 20:30 h

All About Eve / Eva al desnudo. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1950, 35mm. 1.30', B/N, VOSE.

Amb 14 nominacions i 6 Oscars (incloent-hi pel·lícula, direcció i guió), és un dels títols més emblemàtics, tant en la filmografia de *Mankiewicz* com en la de l'actriu protagonista *Bette Davis*, que va esdevenir una de les aproximacions més interessants del cinema a la cara fosca de *Broadway*.



Dilluns 26/11/2018, 20:30 h

Five Fingers / Operación Cicerón. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1952, 35mm. 1.08', B/N, VOSE.

Film inspirat parcialment en un cas d'espionatge real que va estar a punt de canviar el signe de la Segona Guerra Mundial i que va succeir a la Turquia neutral, entre agents dels països bel·ligerants. *Mankiewicz* construeix una ficció al voltant d'un espia real al qual va entrevistar en la primera fase de la creació del guió.



Dilluns 3/12/2018, 20:30 h

Julius Caesar / Julio César. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1953, 35mm. 1.21', B/N, VOSE.

Adaptació molt fidel al text dramàtic de *Shakespeare*, més que no pas als fets històrics, que explica els successos que envolten l'assassinat de *Juli César*, cabdill que havia transformat la república romana en un règim totalitari tot aprofitant la popularitat guanyada als camps de batalla. Títol mític per la posada en escena i pel duel interpretatiu de l'elenc masculí.



Dilluns 10/12/2018, 20:30 h

The Barefoot Contessa / La condesa descalza. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1954, 35mm. 1.28', C, VOSE.

Mirada cínica sobre *Hollywood*, com *All About Eve* ho fou sobre *Broadway*. És també un argument creat al voltant d'un personatge femení de gran pes, en aquest cas interpretat per *Ava Gardner*, ballarina espanyola que s'arrossegava pels *tablaos* de Madrid i que serà convertida en una estrella de *Hollywood* per un director de cinema (*Bogart*). Film amb cert regust a la *Ventafocs*.



Dilluns 17/12/2018, 20:30 h

Suddenly, Last Summer / De repente, el último verano. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1959, 35mm. 1.14', B/N, VDE. **Entrada gratuïta**

El cèlebre dramaturg *Tennessee Williams* escriu, conjuntament amb *Gore Vidal*, una adaptació de la seva obra homònima. Una dona adinerada fa una donació molt generosa a l'hospital psiquiàtic en el qual és internada la seva neboda, amb la fosca intenció que li sigui practicada una lobotomia, no recomanada pel metge especialitzat. Duel interpretatiu entre *Liz Taylor* i *Katharine Hepburn*.



Dilluns 14/01/2019, 20:30 h

The Honey Pot / Mujeres en Venecia. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1967, 35mm. 1.31', C, VOSE.

Un milionari excèntric decideix reproduir en la vida real l'obra teatral *Il Volpone*, tot simulant estar en els darrers dies de la seva vida, per atreure al seu palau venecià a les dones que han marcat la seva vida. Aquest joc macabre portarà conseqüències imprevistes.



Dilluns 21/01/2019, 20:30 h

There Was a Crooked Man / El día de los tramposos. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1970, 35mm. 1.25', C, VOSE.

Una combinació molt fresca de comèdia, western i drama carcerari en una pel·lícula tardana de *Mankiewicz* construïda al voltant d'un botí ocult que un intern d'una presó d'Arizona espera recuperar. Els aliats en les seves temptatives de fugida no seran desinteressats.



Dilluns 28/01/2019, 20:30 h

Sluth / La huella. Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1972, Bluray, 1.38', C, VOSE.

Última pel·lícula dirigida per *Mankiewicz* per a la gran pantalla en la qual el duet d'actors *Lawrence Olivier* i *Michael Caine* sostenen magistralment una trama d'intriga amb un fons de triangle amorós. El guió, basat en una exitosa obra de teatre, enfronta un marit amb l'amant de la seva esposa i l'incita a cometre un robatori en la seva propietat per solucionar les situacions personals de tots dos.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà.
VDE: versió doblada al castellà.

Format de les sessions

Aquest cicle ha estat programat preferentment amb còpies de format cinematogràfic de 35 mil·límetres, tal com van ser distribuïdes i exhibides originalment, i les projeccions són realitzades amb un equipament tradicional i genuí. Únicament aquells títols dels quals no hi ha còpia 35 mm disponible amb garanties mínimes de projecció, han estat substituïts per formats digitals.

Aquest cicle ha estat programat amb còpies en versió original. Únicament han estat substituïts per còpies en versió doblada aquells títols dels quals no hi ha disponibles còpies en V.O. amb garanties mínimes de projecció.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3.
Tel. 973 27 07 88

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic.

Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Preus

Entrada general 4 €

Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats, jubilats i clients de CaixaBank).

Més informació

Web: www.filmotecaterresdelleida.wordpress.com

Facebook: @FilmotecaLleida

Twitter: @FilmotecaLleida

Equip

Coordinació: Jordi Larios

Programació: Antonio Romero

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Universitat de Lleida

CaixaForum ^{Lleida}
Obra Social "la Caixa"



Cercle de Belles Arts
Lleida

Filmoteca
de Catalunya



Cineclub de la UdL



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida