



---

## ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Notícies - AIET

### ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

## Convocatòria Assemblea General Ordinària

### corresponent al primer semestre de l'any 2012

Es convoca als associats/des de l'AIET a l'**Assemblea General Ordinària** que se celebrarà el dia **13 de juny del 2012** a les **18.30 h. en primera convocatòria** i a les **19.00 h. en segona convocatòria** al carrer Torre d'en Damians, 40 baixos seu de l'AIET.

---

#### Ordre del dia:

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària celebrada el dia 4 d'octubre de 2011.
- 2.-Informe del secretari i de la tesorera de les comptes de 2011 i informe sobre l'estat de comptes i previsió d'ingressos de 2012.
- 3.- Informe del President de la gestió de l'any 2011. Pla de treball de l'any 2012, torn obert de paraules i aprovació si s'escau.
4. Informe del Vicepresident sobre la situació del local social de l'entitat.
5. Precs i preguntes.

**Pere Daussà**, President de l'AIET

---

## V Festival Escena UB

Articles - ANY 2012



Les representacions tindran lloc a l'Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història (4t pis, Montalegre 6) entre el 21 i el 25 de Maig de 2012, i el preu de les entrades serà d'1 € per espectacle.

---

#### Hi participaran:

- Los indecisos del B23. Grup de Teatre de la Facultat de Dret
  - Psicoteatre. Grup de Teatre de la Facultat de Psicologia
  - 5 grups associats a l'Aula de teatre AIET. Facultat de Geografia i Història
  - Grup de Teatre del Campus Bellvitge
  - La Piscifactoria. Grup de Teatre de Medicina, Campus Clínic
  - Las Quijotas. Facultat de Geografia i Història
  - Y si... ¿morimos de éxito?. Alumn UB
- 

#### Programació

---

Dilluns 21 de Maig de 2012

20.00 h Inauguració del V Festival Escena UB

21.00 h *Contactos*. Los indecisos del B23. Facultat de Dret

---

Dimarts 22 de Maig de 2012

18.30 h *Tafalitats!* Psicoteatre. Facultat de Psicologia

20.00 h Inauguració de l'exposició *La Barraca: Teatro y Universidad*

21.00 h *Glengarry Glenn Ross*. Grup AIET 1. Fac. Geografia i

## Història

Dimecres 23 de Maig de 2012

17.00 h *Juli Cèsar*. Grup AIET 2. Fac. de Geografia i Història

19.00 h *Canciones de la Bella y la Bestia*. Campus de Bellvitge

21.00 h *Hiroshima mon amour*. La Piscifactoria. Fac. Medicina, Clínic

Dijous 24 de Maig de 2012

17.00 h *Els rivals*. Grup AIET 3. Fac. de Geografia i Història

19.00 h *Barataria*. Las Quijotas. Fac. de Geografia i Història

21.00 h *Matilde Landa*. Grup AIET 4. Fac. de Geografia i Història

Divendres 25 de Maig de 2012

17.00 h *Edmond*. Grup AIET 5. Fac. de Geografia i Història

19.00 h *Dios (una comedia)*. Y si... ¿morimos de éxito?. Alumni UB

[DESCARREGA EL PROGRAMA](#)

## TEATRE I UNIVERSITAT

Articles - ANY 2012

**ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL**

C/ Torre d'en Damians, 40 bis.  
08014 Barcelona.  
Tel. (00 34) 93 289 24 81  
Mòbil: 606768503  
c/e: aiet@aiet.cat  
http://www.aiet.cat

**DIMECRES:  
16 DE MAIG A LES 20.00 h.  
LLOC:  
C/ TORRE D'EN DAMIANS 40**

**ACTIVITATS AIET 2012**  
Cicle «PARLEM DE TEATRE»: TEATRE I UNIVERSITAT

**La Piscifactoria presenta**

*«Desfermar la passió com a tret de sortida a una història més que efímera. Tan efímera i tan eterna a parts iguals. Enganyar els teus propis fantasmes amb aquell desconegut com una forma de desfogament. Callar aquell neguit. Què pot haver-se guardat tan endins i tant de temps que cremi d'aquella manera, a deu mil graus, a la temperatura del sol? Ja veus, es podia explicar. Explicar per què l'oblit pugui fer-se tangible. Aquell oblit, tan necessari, que forma part de la ment de tots i cadascun. I demana a crits poder fer-se tangible, un cop més. Tu també has estat, ets i seràs Hiroshima. Tu, has pogut, pots i podràs ser Nevers a França.» Cristian Llacer*

**Hiroshima mon amour**  
de la Marguerite Duras

Assaig obert a l'AIET el 16 de maig a les 20 h.

ORGANITZA: AIET  
AMB LA COL·LABORACIÓ DE: Diputació de Barcelona, Àrea de Cultura, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura

## PARLEM DE TEATRE

Articles - ANY 2012

**ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL**

C/ Torre d'en Damians, 40 bis.  
08014 Barcelona.  
Tel. (00 34) 93 289 24 81  
Mòbil: 606768503  
c/e: aiet@aiet.cat  
http://www.aiet.cat

**DIMARTS:  
13 DE MARÇ A LES 19.00 h.  
LLOC:  
LA SECA ESPAI BROSSA**

**ACTIVITATS AIET 2012**  
Cicle «PARLEM DE TEATRE»:  
MARIA AURÈLIA CAPMANY I CARLO GOLDONI PER JOAN ANTON CODINA

**D**ins del Cicle Parlem de Teatre, i amb motiu de l'estrena de l'obra *La viuda trapella* de Carlo Goldoni amb adaptació de Maria Aurèlia Capmany, el director d'escena i gestor teatral, Josep Anton Codina, ens parlarà de teatre. Hi ho farà sobre el conegut dramaturg italià i sobre la seva personal coneixença de la Capmany.

*[...] La casa de la Maria Aurèlia era una casa oberta a tothom. No es tancava mai, vull dir, sempre hi podies anar a totes hores i tot això. Però després de l'assaig de la Cúpula, com que teníem ganes d'enraonar i no és que tinguéssim massa mitjans, doncs tots anàvem Rambla amunt, passejant, passejant fins a casa d'ella, és clar. I ella deia: "Què, voleu pujar?" I llavors ens convidava, i pujava tot déu, allà. A vegades érem quatre o cinc, a vegades érem vint! Aquell espai es converteix en un lloc de trobada, de tertúlia, per on passen gent de teatre i joves escriptors... Fins i tot s'hi pot trobar Salvador Espriu, un bon amic de la Maria Aurèlia. [...] Josep Anton Codina*

ORGANITZA: AIET  
AMB LA COL·LABORACIÓ DE: Diputació de Barcelona, Àrea de Cultura, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura



## ESTRENA TEATRAL

Notícies - AIET

BOHÈMIA'S PRESENTA

### LARS NORÉN 20 DE NOVEMBRE



El 4 d'abril estrenem l'obra de Lars Norén 20 DE NOVEMBRE, un monòleg protagonitzat per MAR ULLDEMOLINS.

TRADUCCIÓ: Anna Soler Horta / DIRECCIÓ: Moisès Maicas

Norén és un dels dramaturgs més radicals del segle XX i del començament del XXI i no deixa mai indiferent.

US HI ESPEREM!

**SALA ATRIUM** del 4 d'abril al 6 de maig.

C. Consell de Cent, 435 (Barcelona)

De dimecres a dissabte a les 21.00 h - Diumenge a les 19.00 h

Per a més informació vegeu:

L'Editorial Leonard Muntaner publica la traducció catalana del text

\* Promoció de 2 x 1 del 5 al 8 d'abril, per als socis i amics de l'AIET

**ANNASOLER HORTA I MOISÈS MAICAS**

[Descarrega el programa de mà](#)

## La viuda trapella

Notícies - AIET



Programa de mà

PARLEM DE TEATRE

Taules rodones i Conferències - Properament



ASSOCIACIÓ  
D'INVESTIGACIÓ  
I EXPERIMENTACIÓ  
TEATRAL

C/ Torre d'en Damians, 40 bxs.  
08014 Barcelona  
Tel. (00 34) 93 289 24 81  
Mòbil: 606768503  
c/ie: aiet@aiet.cat  
http://www.aiet.cat

DIMARTS:  
31 DE GENER A LES 18.00 h.  
LLOC:  
C/ TORRE D'EN DAMIANS 40

ACTIVITATS AIET 2012

Cicle de Taules Rodones: «PARLEM DE TEATRE»

L'AIET presenta la primera Taula Rodona d'aquest Cicle que tractarà sobre l'espectacle DÒRIA, recentment estrenat a la Sala Muntaner. L'acte anirà a càrrec de la seva directora Teresa Devant, membre de la Junta de l'AIET i hi assistiran l'autor de l'obra, els intèrprets i el productor.



Direcció:  
Teresa Devant  
Autor:  
Ivan Campillo  
Intèrprets:  
Joan Sureda,  
Laura Sancho,  
Ramon Godino,  
Núria Valls  
i Adrià Devant



SINOPSI DE L'OBRA: Cinc supervivents del naufragi d'un vaixell naveguen a la deriva en un bot. Cinc persones que no es coneixien de res i que hauran d'aprendre a conèixer per tal de continuar vius amb la incertesa de si vindrà mai ningú a rescatar-los. Durant l'hora i quart que dura l'obra viurem la tensió generada per aquesta convivència al límit, els conflictes que sorgiran de qualsevol decisió, les pors, les desconfiances i les lluites per assolir el poder dintre el grup.



I Festival d'Hivern de la UB

Notícies - 2011



L'Aula de Teatre de la Facultat de Geografia i Història presenta aquest I Festival d'Hivern, una bona oportunitat per gaudir del teatre universitari abans no s'acabi aquest any 2011. El gran nombre d'integrants amb que compta l'Aula aquest any ha permès crear diferents grups —fins un total de vuit—, dels quals es presenten uns muntatges creats en aquest primer quadrimestre.

El I Festival d'Hivern és concebut com una mena de "marató" de teatre en la que podreu veure, gratuïtament, quatre obres diàries que inclouen clàssics escènics com *Les bacants* d'Eurípides, *La Gavina*, de Txèkhov o *La nit just abans dels boscos* de Bernard-Marie Koltès, dramàtiques d'alguns grans exponents de la prosa dels segles XIX i XX com Edgar Allan Poe i Stefan Zweig, textos poètics d'Oliverio Girondo o Joan Margarit, i d'altres radicalment contemporanis com els d'Angélica Liddell.

Per a més informació, podeu descarregar el programa en pdf clicant [aquí](#)



## Benvinguts a la web de AIET

### Vestuari teatral

#### Notícies - 2011

L'Aula de Teatre de la Universitat de Barcelona i l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral AIET, us convidem a la Ponència sobre *Vestuari teatral* a càrrec d'Amadeu Ferré i Mas, que tindrà lloc el proper dia 30 de novembre a les 9:00 h. a l'aula 308 de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

L'activitat serà presentada i moderada per Toni Galmés, vicepresident de l'AIET.

Vestuari teatral. Amadeu Ferré. <http://www.amadeuferre.com/>  
Dia 30 de novembre a les 9:00 h.  
Facultat de Geografia i Història  
c/ Montalegre, 6 aula 308

### Activitats 2011

#### Articles - Notícies

Febrer 8, *Pedra i Sang*. Dramatització d'uns fets històrics. Seu de l'AIET  
Febrer 10, *Teatralitat i trànsit*. Ateneu Barcelonès  
Febrer 16, *El concierto de San Ovidio*. CaixaFòrum Barcelona  
Febrer 17, *Parateatre i control social*. Ateneu Barcelonès  
Febrer 22, *El concierto de San Ovidio*. Centro Galego Barcelona  
Març 5, *El concierto de San Ovidio*. Can Barradas L'Hospitalet de Llobregat.  
Abril 7, *El concierto de San Ovidio*. BarriBrossa 2011. Barcelona L'Hospitalet de Llobregat.  
Abril 13, *El concierto de San Ovidio*. Aula Magna Universitat de Barcelona  
Maig 12, *El concierto de San Ovidio*. Festival Eclèctic Tarragona  
Maig 9, IV Festival Clàssics al Jardí 2011. Barcelona. *Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrater  
Maig 13, IV Festival Clàssics al Jardí 2011. Barcelona. *El cercle de guix caucasià* de Brecht  
Maig 23, Assemblea General. Nova Junta  
Juliol 9, Trobades/mostres/assaigs/recerques ClubA Barcelona. Seu de l'AIET  
Octubre 4, Assemblea General Extraordinària  
Octubre 5, 5è Festival Ulls. Barcelona  
Octubre 13, 2n Congrés d'Associacions de Barcelona  
Octubre 21, *La vídua trapella*. Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat

### Lectura dramatitzada

#### Muntatges Teatral - Any 2011

## Presentació de la lectura dramatitzada de LA VIUDA TRAPELLA al Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat el dia 21 d'octubre de 2011



VEURE VÍDEO

### Lectura dramatitzada

#### Notícies - 2011

L'AIET presenta el proper divendres dia 21 d'octubre a les 20.00 h al **Teatre Joventut de l'Hospitalet** (entrada gratuïta) la lectura dramatitzada de l'adaptació de Maria Aurèlia Capmany de l'obra *La vídua trapella* de Carlo Goldoni



**Amb: Oriana Bonet, David Bo, Beatriz L. Maurel, Ferran Terraza, David Anguera, Joan Carles Suau i Ricard Farré.**

**Música: David Anguera**

**Vestuari: Neus Olivella**

**Ajudant de direcció: David Bo**

**Direcció: Pere Daussà**

---

L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), l'any 2010 va organitzar unes jornades sobre l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG) amb motiu dels 50 anys de la seva fundació a càrrec de Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany, una entitat absolutament fonamental pel desenvolupament de les arts escèniques al nostre país.

Enguany, l'AIET, té com objectiu reivindicar l'altra persona que va fer possible la creació de l'EADAG, la novel·lista, autora de teatre i assagista Maria Aurèlia Capmany. I ho vol fer amb la representació d'una lectura dramatitzada de l'obra *La viuda trapella*, original de Carlo Goldoni adaptada per l'autora catalana en el marc de les activitats commemoratives que amb motiu del vintè aniversari de la seva mort ha organitzat la Fundació Maria Aurèlia Capmany i la Diputació de Barcelona.

L'autora va fer un acurat treball d'adaptació lliure que consisteix bàsicament a "nostrar" la història dels personatges i l'ambient, tot traslladant-la de Venècia a la Barcelona de mitjans del segle XVIII, una ciutat plena de francesos fugits de la revolució. Elimina alguns personatges, en retoca d'altres i en canvia el perfil d'algun més. L'autora accentua el feminisme de la protagonista que amb tripijocs es burlarà dels seus pretendents i acaba concedint els favors a qui ella creu que més s'ho mereix. Una vídua molt trapella i divertida.

Pere Daussà, President de l'AIET

---

 [Descarrega el programa de mà](#)



## Assemblea General AIET

Notícies - AIET

**Dimecres 4, a les 18 h**

**Assemblea General.**

La Junta Directiva de l'AIET, en la darrera reunió va prendre l'acord per unanimitat d'avançar uns mesos el procés d'eleccions a nova Junta que s'hauria fer a finals d'any. Aquest acord es va comunicar a tots els associats, a fi i efecte, de què poguessin presentar les seves candidatures per escrit a les oficines de l'AIET, una setmana posterior a la convocatòria de l'Assemblea General i com a molt tard, cinc dies hàbil anteriors a la data de celebració de l'Assemblea General.

Va sortir elegida per unanimitat la candidatura formada per companys i companyes que han estat membres de la Junta en els darrers anys. Així mateix alguns són socis fundadors de l'AIET.

Presidència: Pere Daussà

Vicepresidència: Toni Galmés

Secretari: Oscar Garcia

Tresorer: Manel Artigot

Vocal: Carmina Salvatierra

Vocal: Teresa Devant

Vocal: Cristina Raventós

La nova Junta Directiva de l'AIET vol assolir bàsicament dos objectius:

1. Defensar els continguts artístics fundacionals de l'AIET basats en la promoció i difusió de la investigació i experimentació teatral a Catalunya en el camp de la dramaturgia, historiografia dramàtica, la recuperació de la Memòria Històrica i el diàleg intercultural.
2. La vinculació amb els joves emprenedors en la recerca de l'art escènic en general, creant un fòrum de debat teatral independent i promovent l'ensenyament de les arts escèniques, organitzant i recolzant qualsevol projecte que estigui relacionat amb aquesta activitat.

Tasques a realitzar:

- Assumirà el compromís de portar a terme les activitats programades per l'any 2011 compromeses amb els ajuts econòmics rebuts per les administracions, dintre de les possibilitats que permetin la seva realització.
- Realitzarà un estudi sobre la viabilitat de l'Associació pel que fa a l'organització interna del seu funcionament i als objectius que s'assoliran el proper any 2012.
- Cercarà ajust externs, al marge de les administracions públiques, per tal de compartir les despeses.
- S'obrirà a la col·laboració amb altres col·lectius, sempre i quan tinguin relació amb la investigació, experimentació i difusió artística, promocionant un nou *Espai obert de Recerca AIET*, on podran realitzar els seus projectes. Com a contrapartida els participants s'hauran de fer socis durant el període d'un any o fer aportacions econòmiques per sufragar les despeses per l'ús de l'espai

**JUNY**

**Dijous 2 de juny, a 2/4 de set**

**Reunió de la Junta directiva.**

El mes de juny no s'ha fet cap activitat, ja que, l'AIET es trobava en ple període d'eleccions en la renovació de la Junta directiva. En aquesta primera reunió és decideix reprendre les activitats i es distribueixen entre els seus membres les feines que pertocuen a cadascú segons el seu càrrec.

## Lectura dramatitzada

Activitats - Properament

**L'AIET presenta el proper divendres dia 21 d'octubre a les 20.00 h al Teatre Joventut de l'Hospitalet (entrada gratuïta) la lectura dramatitzada de l'adaptació de Maria Aurèlia Capmany de l'obra *La vídua trapella* de Carlo Goldoni**



(AIET), l'any 2010 va organitzar unes jornades sobre l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG) amb motiu dels 50 anys de la seva fundació a càrrec de Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany, una entitat absolutament fonamental pel desenvolupament de les arts escèniques al nostre país.

Enguany, l'AIET, té com objectiu reivindicar l'altra persona que va fer possible la creació de l'EADAG, la novel·lista, autora de teatre i assagista Maria Aurèlia Capmany. I ho vol fer amb la representació d'una lectura dramatitzada de l'obra La viuda trapella, original de Carlo Goldoni adaptada per l'autora catalana en el marc de les activitats commemoratives que amb motiu del vintè aniversari de la seva mort ha organitzat la Fundació Maria Aurèlia Capmany i la Diputació de Barcelona.

L'autora va fer un acurat treball d'adaptació lliure que consisteix bàsicament a "nostrar" la història dels personatges i l'ambient, tot traslladant-la de Venècia a la Barcelona de mitjans del segle XVIII, una ciutat plena de francesos fugits de la revolució. Elimina alguns personatges, en retoca d'altres i en canvia el perfil d'algun més. L'autora accentua el feminisme de la protagonista que amb tripijocs es burlarà dels seus pretendents i acaba concedint els favors a qui ella creu que més s'ho mereix. Una vidua molt trapella i divertida.

Pere Daussà, President de l'AIET

 [Descarrega el programa de mà](#)

## Assaig de Teatre núm. 70 El teatre polonès del segle XXI

Assaig de Teatre - Números publicats



## Assajos oberts

Activitats - Any 2007

### L'any 2011 van continuar a l'AIET els assajos oberts a càrrec del Club A (Barcelona).

A Barcelona s'ha creat el primer dels CLUB A: Club A (Barcelona), la recerca de recerques / la trilogia d'obres -actes / l'obra d'obres escèniques / el club de serveis escènics / la reunió creativa / l'obra club, és una particular creació col·lectiva: El concepte, la creació, direcció i investigació del Club A (Barcelona) com obra total és d'Orestes Perez Estanquero (aquesta obra esdevé part pràctica del seu treball de Doctorat a la Universitat Autònoma de Barcelona i el Institut del Teatre i probablement formi part de la seva tesi doctoral titulada "Actor sense personatge").

Col·laboren també en aquest projecte, Malena Espinosa i Jorge Ferreira, creadors, investigadors i performers. Aquests artistes cubans residents a Barcelona, a partir de les pautes i conceptes que regeixen el Club A, i el Club A (Barcelona) com obra total, dissenyen, dirigeixen i performen les seves pròpies obres en la trilogia, i ho fan, fent-se servir de les seves biografies, les seves memòries professionals -i de les seves recerques- com actors, directors i professors d'actuació. També són singulars creadors de l'obra Raimundo Morte, director d'art (visual), Marta Rodríguez, Telma Alloni, Susanna de la Fuente, Patri Fernandez i Meri Torralba.

El Dissabte 9 de juliol, de 17 a 20h. es va fer la presentació a la AIET de l'espectacle: Trobades/mostres/assaigs/recerques, del Club A (Barcelona).





## Assemblea General Extraordinària

Activitats - Properament

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

Convocatòria Assemblea General Extraordinària

Lloc: C/Torre d'en Damians, 40 baixos

Dia: 4 d'octubre Hora: 18.00 h. en primera convocatòria i en segona a les 18.30 h.

Ordre del dia:

1. Lectura i aprovació de l'acta corresponent a l'Assemblea anterior.
2. Informe econòmic.
3. Canvi de la seu social de l'AIET. Buidat de les oficines (llibres, revista i material oficina) Ubicació de nova adreça fiscal, Programa de comptabilitat i arxiu documentació gestió dels darrers cinc anys.
4. Informe sobre la viabilitat de l'AIET que restarà inactiva a partir del 31 d'octubre fins el 31 de desembre, data en què es valorarà la continuïtat de cara al 2012.
5. Precs i preguntes.

Barcelona, 20 de setembre de 2011

C/ Torre d'en Damians, 40 bxs.

08014 Barcelona. Tel. 606768503

e-mail: [aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat)

## Agenda d'activitats AIET de maig a setembre 2011

Activitats - Properament

Agenda d'activitats AIET de maig a setembre 2011

MAIG

IV Festival Clàssics al Jardí 2011. Teatre i Poesia. Memorial Ricard Salvat del 9 al 13.

L'Aula de Teatre AIET. Grup de Teatre de la Facultat de Geografia i Història, participa amb dos espectacles.

**Dilluns 9 de maig a les 18.30.** lectura dramatitzada d'*Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrer, dramatúrgia i direcció, Toni Galmés.

**Divendres 13 a les 21 h.** *El cercle de guix caucasià*, de Bertold Brecht, dirigit per Adrià Devant.

[http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/agenda/docs/classics\\_jardi.pdf](http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/agenda/docs/classics_jardi.pdf)

## agenda activitats AIET febrer '11

Activitats - Properament

## Agenda d'activitats AIET febrer 2011

Totes les activitats són gratuïtes.

+ info: [aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat) - T. 93 289 24 81

**Dimarts 8, a les 19.00 h**

**Pedra i Sang, entre la tradició i la modernitat. Dramatització d'uns fets històrics amb ramificacions llegendàries.**

Taula rodona amb **Josep Maria Jaumà** (autor de *Pedra i Sang*), **Dolors Vilarassau** (directora de l'obra i presidenta de l'Associació Amics Pedra i Sang) i **Joan Berlanga** (actor). Modera: **Gloria Montero** (escriptora i presidenta de l'AIET)

Lloc: AIET (Torre d'en Damians, 40 baixos)

**Dijous 10, a les 19.00 h**

**Teatralitat i trànsit.**

Conferència a càrrec de **Manuel Serrat Crespo**. 1a conferència del cicle "Ritus Parateatral als pobles del Golf de Guinea". Presenta i modera: **Mario Lucarda** (escriptor i soci d'AIET). Organitza: AIET i ACEC.

Lloc: Aula dels Escriptors, Ateneu Barcelonès (Canuda, 6)

**Dimecres 16, a les 19.00 h**

**El concierto de San Ovidio, de Antonio Buero Vallejo.**

Lectura dramatitzada amb actors cecs i no cecs, dirigits per **Pere Daussà**. Primera lectura de la gira 2011 d'aquesta obra, amb el suport de "La Caixa".

Lloc: Auditori CaixaForum de Barcelona (Avinguda Marquès de Comillas, 6)

**Dijous 17, a les 19:30 h**

**Parateatre i control social.**

Conferència de **Manuel Serrat Crespo**. 2a i última conferència del cicle "Ritus Parateatral als pobles del Golf de Guinea". Presenta i modera: **Mario Lucarda** (escriptor i soci d'AIET). Organitza: AIET i ACEC

Lloc: Aula dels Escriptors, Ateneu Barcelonès (Canuda, 6)

**Dimarts 22, a les 19.00 h**

**El concierto de San Ovidio, de Antonio Buero Vallejo.**

Lectura dramatitzada amb actors cecs i no cecs, dirigits per **Pere Daussà**. Amb el suport de "La Caixa".

Lloc: Centro Galego de Barcelona (La Rambla dels Caputxins, 37)

## Club a Barcelona

Cursos i Tallers - Any 2007

**Èxit dels assajos oberts a l'AIET de l'experiment escènic *El Club a Barcelona*, un projecte ideat per Orestes Pérez, director d'escena i membre de la junta de la nostra associació.**

Els dissabtes d'aquesta passada tardor ha tingut lloc a la seu de l'AIET una obra en procés, a càrrec de **Malena Espinosa**, **Jorge Ferrera** i **Pérez Estanquero**, tres directors, actors i professors d'interpretació cubans residents a Barcelona. La creació ha jugat amb les seves biografies (de l'Havana a Barcelona) i amb les particulars visions que cada un dels tres artistes té amb l'ofici de director, actor i professor.

Aquest diumenge 19 de desembre a les 17 h tindrà lloc la darrera sessió del 2010. Hi esteu tots convidats. A partir de l'any que ve es reprendrà aquesta iniciativa que està oberta a tothom.



### **XIII Premi de Teatre Josep Robrenyo**

#### **Activitats - Properament**

El passat 30 de juny, va finalitzar el període de presentació d'originals que opten al XIII Premi de Teatre Josep Robrenyo 2010

[Read more...](#)

### **Taula rodona RODOREDA AL TEATRE**

#### **Notícies - Notícies**

TAULA RODONA ORGANITZADA PER L'INSTITUT DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Amb Araceli Bruch, Montserrat Casals, Manuel Molins, Pere Planella i Ricard Salvat (moderador)

ESPAI XAVIER MISERACHS  
PALAU DE LA VIRREINA (La Rambla, 99)

**Dilluns 8 de setembre de 2008, 19h**

Entrada Lliure

### **Gira El concierto de San Ovidio**

#### **Muntatges Teatral - Any 2009**

## **Comença la gira d'actuacions 2011 de la lectura dramatitzada de *El***

## ***concierto de San Ovidio*, de Buero Vallejo, interpretada per actors**

## **cecs i no cecs.**

**La gira començarà el proper dimecres 16 de febrer a les 19 h l'Auditori del CaixaForum de**

**Barcelona. Entrada lliure a tots els espais.**

#### **Calendari d'actuacions**

**Dimecres 16 de febrer a les 19 h, CaixaForum de Barcelona.**

**Dimarts 22 de febrer a les 19 h, al Centro Galego de Barcelona.**

**Dissabte 5 de març a les 19 h, Can Barradas de l'Hospitalet.**

**6 o 7 d'abril a les 21 h, Convent de Sant Agustí (dins de les activitats BarriBrossa 2011, Barcelona)**

**13 d'abril a les 19 h, Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.**

**12 de maig, Festival Eclèctic de Tarragona.**

Podeu veure imatges de l'estrena a l'AIET (desembre '10) a l'àlbum del facebook:

<http://www.facebook.com/album.php?id=100001788948596&aid=18323>

[Read more...](#)

### **Lectura El concierto de San Ovidio**

#### **Notícies - Notícies**

## **L'AIET recupera aquest dissabte 18 de desembre la lectura dramatitzada *El concierto de San Ovidio*, d'Antonio Buero, interpretada per actors cecs i no cecs, i dirigida per Pere Daussà.**

**Aquesta obra es va estrenar l'any passat a l'Auditori de l'ONCE Catalunya amb motiu de la commemoració del bicentenari del naixement de Louis Braille. Aquesta lectura es recupera enguany i es podrà veure durant l'any 2011, ja que ha estat una les obres seleccionades per la convocatòria de "La Caixa" de projectes culturals amb un impacte social.**

**Dissabte 18 de desembre a les 19 h**

**AIET (Torre d'en Damians, 40 baixos - L1 Histafrancs, L3 i L5 Sants Estació)**

**Entrada lliure. Aforament limita**



---

## Jornades EADAG

Notícies - Notícies

### Comencen les Jornades dedicades a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià

#### Gual (EADAG) en el 50è aniversari de la seva fundació

Els dies 23 i 24 de novembre se celebrarà a l'Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona una sèrie de ponències i taules rodones a càrrec d'especialistes, historiadors, crítics, actors i directors teatrals vinculats a l'EADAG, una escola fundada per Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany l'any 1960, sense la qual no es pot entendre el teatre actual a Catalunya.

#### DIMARTS 23 DE NOVEMBRE

17 h *L'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual i la seva època*, a càrrec d'Oriol Puig Taulé

18:30 h Projectió audiovisual: *Records de l'EADAG*

19:30 h *Aprentatge del teatre. Memòria de l'Adrià Gual (EADAG)*

**Taula rodona** amb la participació de: Maria Jesús Andany, Pilar Aymerich, Joan Anton Benach, Josep Maria Benet i Jornet, Salvador Giner i Pere Planella

#### DIMECRES 24 DE NOVEMBRE

10 h *Quando hacer teatro era hacer política*, a càrrec d'Óscar Cornago

11:30 h Projectió audiovisual: *Records de l'EADAG*

12:30 h *L'EADAG en el context del teatre i la cultura catalana*

**Taula rodona** amb la participació de: Josep Anton Codina, Josep Maria Loperena, Joan Pera, Maria-Josep Ragué i Pere Salabert

**Lloc:** Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, 4a planta

**Adreça:** C/ Montalegre, 5 (davant del CCCB)

**Entrada lliure. Aforament limitat**

**Organitza:** Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET)

---

## Veredictes del XIII Premi Robrenyo

Premi Josep Robrenyo - any 2010

### Vanesa Martínez Sotelo (Cangas, 1981) guanya el XIII Premi de Teatre Josep Robrenyo amb l'obra *Memoria do incendio* escrita en gallec

Els membres del jurat han valorat el risc que ofereix *Memoria do incendio* per la poètica personal que desprèn el text, amb una riquesa de metàfores i imatges que confegeixen una mena d'oratori, i d'altra banda amb un reregons ideològic suggeridor.

El jurat presidit per Francesc Foguet (investigador teatral de la UAB) i completat per Pere Planella (director d'escena), Miquel M. Gibert (professor de literatura catalana de la UPF), Anna Güell (actriu) i Josep Maria Miró (dramaturg), han atorgat el guardó després de valorar les 47 propostes que s'hi havien presentat. El text guanyador és una obra escrita en gallec, que curiosament ha estat l'única de les 47 obres presentades escrites en aquesta llengua. Cal recordar que les bases Premi Robrenyo indiquen que es poden presentar originals escrits en qualsevol de les 4 llengües oficials de l'Estat espanyol: català, castellà, èuscar i gallec. Com a curiositat, cal dir que en la XIa edició del Premi Robrenyo, també va guanyar un text escrit en gallec. En aquella ocasió, el guardó fou per Marcos Abalde Covelo (24 anys), per l'obra *Canibalismo*.

Vanesa Martínez Sotelo recollirà el premi de 3.000 euros el dia que es faci la lectura dramatitzada de l'obra que serà cap a mitjans del mes de desembre.

---

## Anunci resolució del Premi Robrenyo

Premi Josep Robrenyo - any 2010

### El proper dissabte 2 d'octubre es reunirà el jurat del XIII Premi de Teatre Josep Robrenyo

El jurat està presidit per Francesc Foguet (investigador teatral de la UAB) i es completa amb Pere Planella (director d'escena), Anna Güell (actriu), Miquel M. Gibert (professor de literatura catalana de la UPF) i Josep Maria Miró (dramaturg). A l'edició d'enguany s'hi han presentat 47 originals, dels quals un està escrit en gallec, la resta en català i castellà. No s'hi ha presentat cap original en èuscar. Recordem que aquest premi teatral és l'únic de tot l'Estat espanyol, al qual s'hi poden presentar textos escrits en els quatre idiomes esmentats.



[Read more...](#)

---

## Presentació de Teatre Viu, d'Enric Ciurans

Notícies - AIE



## EL TEATRE VIU, UNA RESISTÈNCIA CULTURAL

**Enric Ciurans**

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

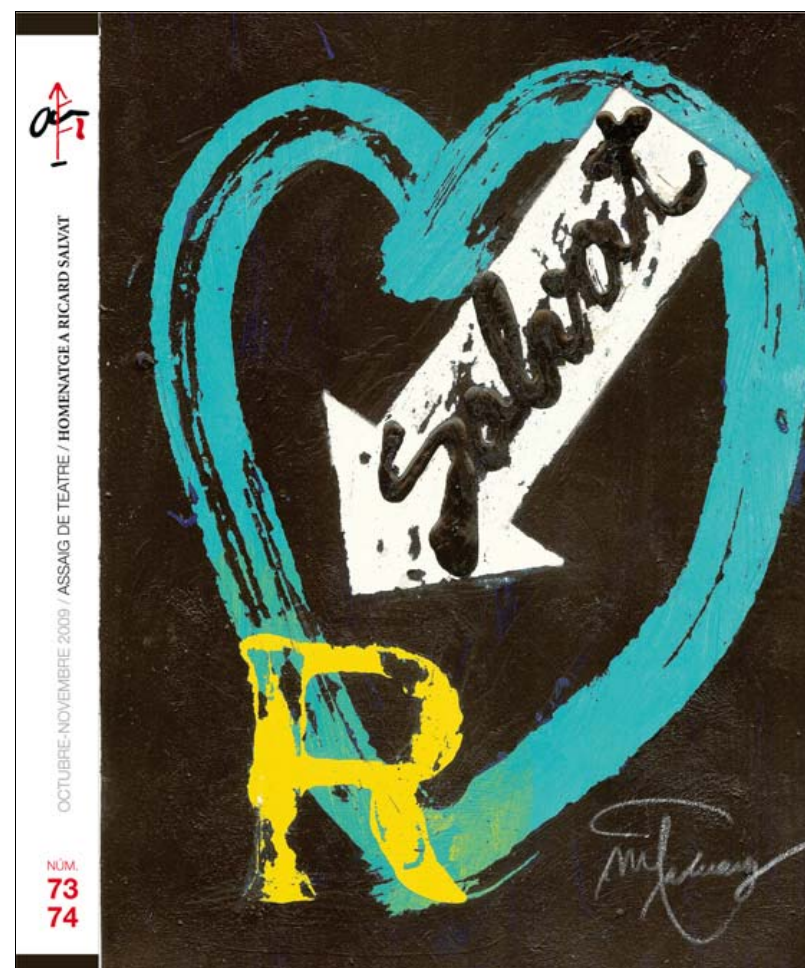
El mes de gener de 2009 va veure la llum el segon títol de la col·lecció de llibres de l'AIET «El Pla de les Comèdies»: *El Teatre Viu, una resistència cultural*, del professor **Enric Ciurans** (Barcelona, 1962), amb un pròleg de **Maria-Josep Ragué-Arias** i l'edició a cura de **Xavier Borràs**. Toca, ara, de presentar aquest important volum en societat. Aquí en teniu les dades:



Benvinguts a la web de AIET

## Assaig de Teatre 73-74. Homenatge a Ricard Salvat

Assaig de Teatre - Números publicats



## EDITORIAL

Amb aquest número doble (73-74) de la nostra revista *Assaig de Teatre*, l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) ret homenatge a qui ha estat el nostre president i fundador, en Ricard Salvat i Ferré, que també va ser durant aquests darrers quinze anys no solament el seu director sinó, també, el seu creador, impulsor i ànima.

Com que, de manera totalment imprevista, en Ricard va morir el passat mes de març, el present número està dedicat íntegrament a glossar les seves múltiples aportacions a la cultura catalana i d'arreu. La nostra història palesa com en Ricard Salvat va obrir finestres cap al món exterior quan Catalunya i tot l'Estat espanyol vivien un aïllament en què les idees innovadores sempre eren sospitoses o rotundament prohibides.

Però, a hores d'ara, entre els constants esforços per reforçar la vitalitat de la nostra cultura hi ha una tendència a oblidar que en Ricard Salvat sempre duia la cultura catalana cap al món exterior. El seu contacte amb professionals de l'escena de tot arreu, que tants cops van fruitar en una profunda amistat, també va propiciar que tota aquesta gent conegués el país que tant estimava en Ricard, el país amb la seva llengua, la seva història, el seu teatre.


[Read more...](#)

## Lectura dramatitzada d'El Concierto de San Ovidio, de Buero Vallejo

Muntatges Teatral - Any 2009

ONCE Catalunya i l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) presenten la lectura dramatitzada de l'obra

**EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO  
D'ANTONIO BUERO VALLEJO**



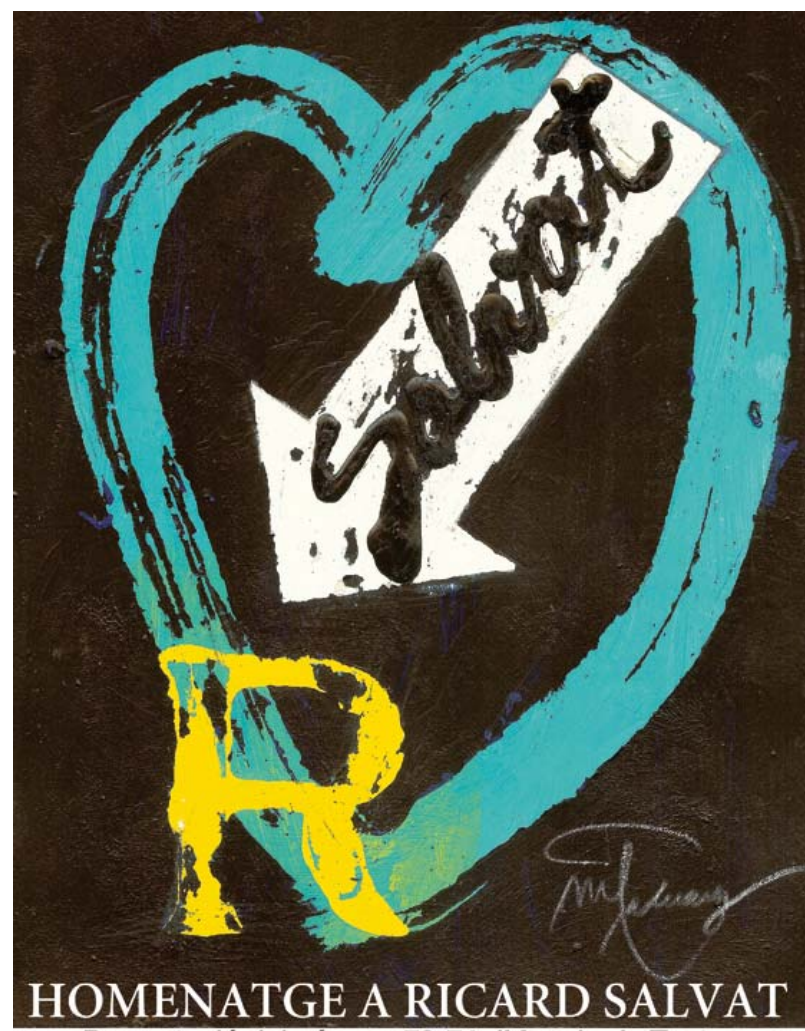
Dilluns 21 de desembre de 2009, 19:30 h  
Auditori de l'ONCE Catalunya  
(Gran Via, 400, Barcelona, metro Plaça Espanya)

[Read more...](#)

## Agenda d'activitats. Desembre 2009

Activitats - Properament

Informació sobre els actes que organitza l'AIET aquest mes de desembre.



## HOMENATGE A RICARD SALVAT

Presentació del número 73-74 d'*Assaig de Teatre*  
Dilluns, 30 de novembre, 19:00 h / Espai 4, Palau de la Virreina (La Rambla, 99, 4a planta, L3 Licu)

 Organitzat: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) [www.aiet.cat](http://www.aiet.cat), [aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat), 932 892 481

Il·lustració obra de Joan-Pere Viladecans feta expressa per a la coberta del volum doble d'homenatge a Ricard Salvat

© 2011 AIET



## Presentació d'Escenògrafs catalans contemporanis

Notícies - AIET



L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral reprèn les activitats habituals després de les vacances d'estiu. En aquesta ocasió us convoquem a la presentació del darrer volum de la revista *Assaig de Teatre* (núm. 72) dedicat als **escenògrafs catalans contemporanis**. Aquest monogràfic, coordinat per l'estudiosa Rosa Peralta, recull un total d'11 entrevistes a diferents escenògrafs de l'escena actual catalana.

[Read more...](#)

## La Sutura a Suècia

Muntatges Teatral - Any 2009



El muntatge *La sutura*, de l'autora sueca Marina Steinmo, produït per l'AIET, es representarà el proper 26 de setembre a la ciutat de Göteborg, capital del län de Västra Götaland, Suècia.

[Read more...](#)

## Assaig de Teatre núm. 72. Escenògrafs catalans contemporanis

Assaig de Teatre - Números publicats



ASSAIG  
de TEATRE  
Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral

NÚM.  
72

ESCENÒGRAFS CATALANS  
CONTEMPORANIS

TEXT: Alberto González Vergel, *Tiester*



Braçó  
Foguet  
Peralta  
Ramon-Ariza  
Ruggeri  
Tierz

[Read more...](#)

## S'atorga el XII Premi Josep Robrenyo a Pilar Fernández

---

### Premi Josep Robrenyo - Any 2009

El jurat del XII Premi Josep Robrenyo de Teatre, convocat per l'AIET, reunit aquest 4 de juliol a Barcelona, sota la presidència del dramaturg Manuel Molins —i amb la presència de la resta de membres: Joan Cavallé (dramaturg. Vocal), Francesc Foguet (investigador teatrL. UAB. Vocal), Maria-J. Ragué-Arias (crítica. UB. Vocal) i Carme Sansa (actriu. Vocal), ha decidit atorgar el XII Premi Josep Robrenyo a Pilar Fernández Balsells per l'obra *Plaça de la Vila, 2*.





## Presentació del número 71 d'Assaig de Teatre dedicat a Colòmbia

Assaig de Teatre - Números publicats



**Gloria Montero**, vicepresidenta de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) i **Juana Inés Díaz Tafur**, cònsol general de la República de Colòmbia a Barcelona, es complaen a convidar-vos a la presentació del número 71 de la revista *Assaig de Teatre*, «El teatre contemporani a Colòmbia».



L'acte tindrà lloc el **21 de maig de 2009** a les 19:00 h,

al Consolat General de Colòmbia a Barcelona (**Pau Claris, 102, 1r 1a**)

Hi intervindran:

**Pau Llacuna**, gerent de Fira Tàrraga Teatre al Carrer.

**Gloria Montero**, escriptora i dramaturga, vicepresidenta de l'AIET.

**Mario Lucarda**, escriptor i col·laborador d'*Assaig de Teatre*.

+ informació: al correu ([aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat)) o al telèfon 932 892 481.

## La proclamació del XII Premi Josep Robrenyo s'endarrerirà fins al 4 de juliol

Premi Josep Robrenyo - Any 2009



CATALANS NOTABLES

[Read more...](#)

El Jurat del **XII Premi Josep Robrenyo** de teatre, que convoca anualment l'AIET, ha decidit endarrerir la proclamació del veredict del guardó fins al dissabte 4 de juliol d'enguany, tot i que a les bases del premi es fixava aquest acte per al 13 de juny.

## Clàssics al Jardí. Homenatge a Ricard Salvat

Muntatges Teatral - Any 2009

### Clàssics al Jardí

Homenatge a Ricard Salvat



Festival de Teatre Unversitari  
13-15 de Maig de 2009

[Read more...](#)

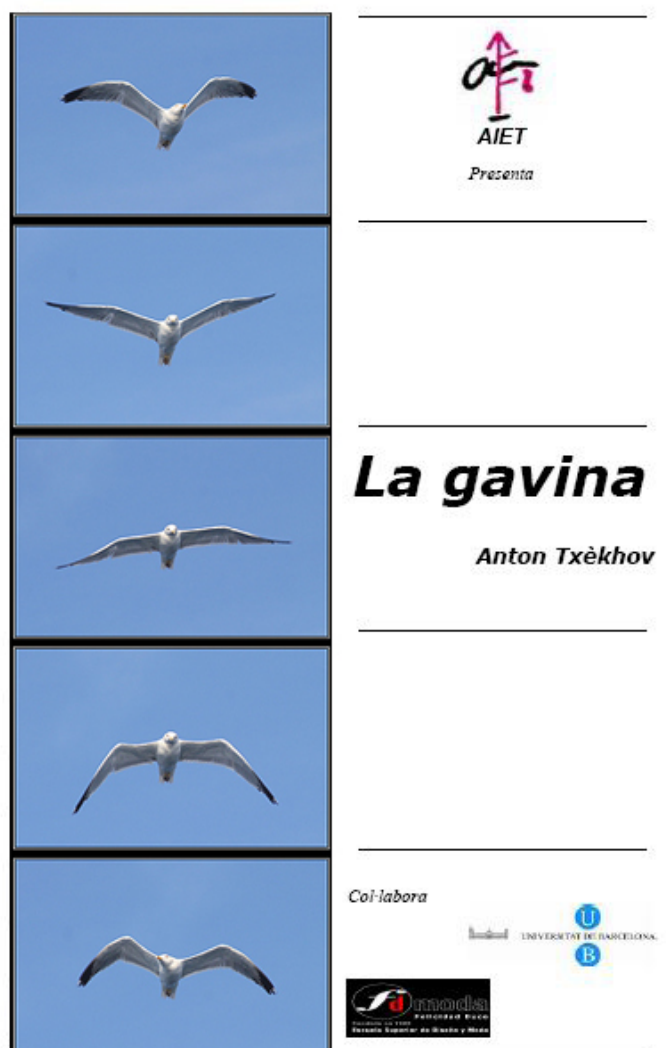
## Algunes imatges de «La gavina»

Muntatges Teatral - Any 2009



## L'AIET presenta «La gavina», d'Anton Txèkhov

Notícies - Aula de Teatre



[Read more...](#)

## Assaig de Teatre núm. 71. El teatre contemporani a Colòmbia

Assaig de Teatre - Números publicats



[Read more...](#)

## Presentació del núm. 70 d'Assaig de Teatre i de l'Any Grotowski

Activitats - Properament



MAREK PERNAŁ, cònsol general de la República de Polònia a Barcelona, i RICARD SALVIÀ, president de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), es complauen a convidar-vos a



LA PRESENTACIÓ DEL NÚMERO 70 DE LA REVISTA ASSAIG DE TEATRE:  
**El teatre polonès del segle XXI**  
LA PRESENTACIÓ DEL SUMARI D'ACTIVITATS QUE SE CELEBREN AQUEST 2009 A BARCELONA DE  
**L'Any Grotowski**

que tindran lloc el 10 DE MARÇ DE 2009, A LES 19:00 H,  
al Centre Internacional de Premsa del Col·legi de Periodistes de Barcelona (Rambla Catalunya 10, 1r).

Hi intervindran:  
MAREK PERNAŁ, cònsol general de la República de Polònia a Barcelona,  
ENRIC CURRANS, coordinador del monogràfic dedicat al teatre polonès,  
ANNA CAIXACH, coordinadora de les activitats de l'Any Grotowski 2009.

+ informació: AIET (aiet@aiet.cat - 932 892 481)

[Read more...](#)

## Es convoca el XII Premi Josep Robrenyo de Teatre

Premi Josep Robrenyo - Any 2009

## XII Premi de Teatre Josep Robrenyo

CONVOCATÒRIA ANY MMIX



ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I  
EXPERIMENTACIÓ TETRAL (AIET)

L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) convoca el XII Premi Josep Robrenyo de Teatre, obert a les quatre llengües oficials a l'Estat espanyol: català, castellà, gallec i èuscar. El termini de presentació finalitza el 30 d'abril de 2009 i el veredicte del Jurat, presidit pel dramaturg Manuel Molins, es farà públic el 13 de juny de 2009.  
Podeu baixar-vos les bases (en format PDF) des d'[aquí mateix](#).



## El Teatre Viu, una resistència cultural, d'Enric Ciurans

El pla de les comèdies - Títols Publicats



### EL TEATRE VIU, UNA RESISTÈNCIA CULTURAL

Enric Ciurans

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

[Read more...](#)

## 19 de desembre: lectura dramatitzada de «Canibalismo», XI Premi Josep Robrenyo de Teatre, a l'Ateneu

Premi Josep Robrenyo - Any 2008



L'ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ  
I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL (AIET) PRESENTA:

### **Canibalismo** de Marcos Abalde Covelo

Lectura dramatitzada en gallec de l'obra guanyadora de  
l'XI Premi Robrenyo, convocat per l'AIET.

A càrrec de l'Agrupació Teatral Furafolias  
(Del Centre Gallec de Barcelona).  
L'acte comptarà amb la presència de l'autor.



Marcos Abalde Covelo.

**Divendres 19 de desembre de 2008 19:30 h.**

ATENEU BARCELONÈS (*Sala Verdguer*) Canuda, 6.  
Entrada gratuïta. Aforament limitat.

AIET, Torre d'En Damians, 40, 08014, Barcelona. [www.aiet.cat](http://www.aiet.cat) / [aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat). 932 892 481

[Read more...](#)

## Assaig de Teatre núm. 68-69 - Guanajuato: Panorama del teatre català

Assaig de Teatre - Números publicats

GUANAJUATO: PANORAMA DEL  
TEATRE CATALÀ

(en col·laboració amb el castellà)

TEXT: Daniela Ferraz *La dolça Sally* (traducció al castellà de Xavier Borràs)



Coca  
Gual  
Maldonado  
Riquelme  
Sureda  
Tena  
Valls

[Read more...](#)

## Sessió informativa AULA DE TEATRE AIET

Notícies - Aula de Teatre

### SESSIÓ INFORMATIVA

Dijous 23 d'octubre 14:00 h  
Aula de Teatre AIET  
Facultat Geografia i Història  
Carrer Montalegre 6, 1er pis  
[www.aiet.cat](http://www.aiet.cat)

CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ  
per alumnes de la UB

TALLER DE TEATRE  
"Les voreres del riu"  
Benjamin Miñana

[Més informació](#)



## Panorama del teatre català

Taules rodones i Conferències - Any 2008

### TAULA RODONA

ASSAIG  
de TEATRE

Presentació del número 68-69 de la publicació ASSAIG DE TEATRE

GUANAJUATO: PANORAMA DEL  
TEATRE CATALÀ

**GUANAJUATO: PANORAMA DEL TEATRE CATALÀ**

i que inclou el text *La dolça Sally* de Daniela Feixas

DATA PREVISTA: 14 d'octubre de 2008 19:30h

LLOC: Seu de l'AIET  
Torre d'en Damians 40, baixos, Barcelona

Presenta **Ricard Salvat**

Intervindran: Carme Tierz, Jordi Coca, Joan Maria Gual, Ester Vendrell, Daniela Feixas

## Assaig de Teatre núm. 66-67 DANSA A CATALUNYA

Assaig de Teatre - Números publicats

ASSAIG  
de TEATRE

Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral

NÚM.  
66  
67

### DANSA A CATALUNYA

TEXT: Marina Steinmo: *La veïna* (traducció de Teresa Devant i Sara González)



Recorregut:  
Ruedi  
Calderer  
Carla  
Candell  
Gill  
Colomer D.  
Enl Yal  
Duran  
F. Laga  
Galland  
G. Orian  
Mojuan  
Ramon M.  
Nouk  
Paülades  
Santoni  
Soumah  
Vendrell  
Vila  
Vidalonga

[Read more...](#)

## Propera estrena de LA SUTURA

Muntatges Teatral - Any 2008

**LA SUTURA** amb **Silvia Sabaté**  
de Marina Steinmo

traducció  
Teresa Devant  
Sara González

direcció  
Teresa Devant

escenografia  
Albio González

il·luminació  
Francesc Rodelles

vestuari  
Cristina Blancafort

música  
Sofia Jernberg  
Cecilia Persson

producció  
AIET  
www.aiet.cat

Associació d'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

Amb la col·laboració de:  
Generalitat de Catalunya

Biblioteca de Catalunya  
Hospital 56, Barcelona  
del 9/9 al 15/10 de 2008  
de dimarts a dissabte: 21 h.  
diumenges: 19 h.

902 10 12 12 **ENTRADA** **TR3C**

EMBAIXADA DE BURGOS

Estrena 9 de setembre de 2008 21h a la Biblioteca de Catalunya

[Veure la galeria de fotos](#)

[Descarregar el dossier de premsa](#)

[Descarregar les fotos](#)



**DIA 14 DE SETEMBRE 21 hores**  
(després de la funció)

**Concert de Jazz**

Sofia Jernberg (veu)  
Cecilia Persson (piano)  
GRUP PAAVO

Preu de l'entrada: 15 EUR

[Link del grup PAAVO a MySpaces](#)

Amb la col·laboració de  
UNION MUSICAL - Muntaner 300  
08021 Barcelona



**Assaig de Teatre núm. 65**

Assaig de Teatre - Números publicats

ASSAIG  
de TEATRE  
Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral

NÚM.  
65

**JOHN WEBSTER**

TEXT: La disques de Maffi (Traducció de Rosa-Victòria Grau)



Antoni  
Borras  
Carmel  
Grau  
Habrà  
Miguel Ángel  
Vivó



## Ricard Salvat estrena Un dia, Mirall Trencat de Mercè Rodoreda al Teatre Borràs

Muntatges Teatral - Any 2008



[Llegir dossier de premsa aquí](#)

[Veure fotografies de la companyia](#)



## T'he somniat, Rodoreda a la Sala Muntaner

Muntatges Teatral - Any 2008

Dimarts 22 de setembre a les 21h  
Sala Muntaner  
Muntaner, 4  
Entrada Lliure



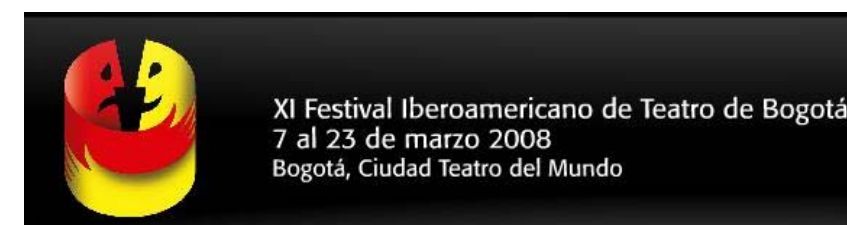
**T'he somniat, Rodoreda**  
espectacle basat en contes i poemes de Mercè Rodoreda

pel grup de teatre Aula AIET

dins el marc del XVII Congrés Nacional d'Història de l'Art CEHA-2008 sota el títol «Art i Memòria»

## Convidats al Festival de Bogotà

Articles - XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotà



Membres de l'AIET han estat convidats com a observadors del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotà.

L'equip de redacció d'Assaig de Teatre està elaborant una investigació de l'actualitat del teatre colombià, així com del material recollit durant el viatge de Ricard Salvat i Karl Svensson.

S'aniràn penjant a la web els vídeos i fotografies més significatives.

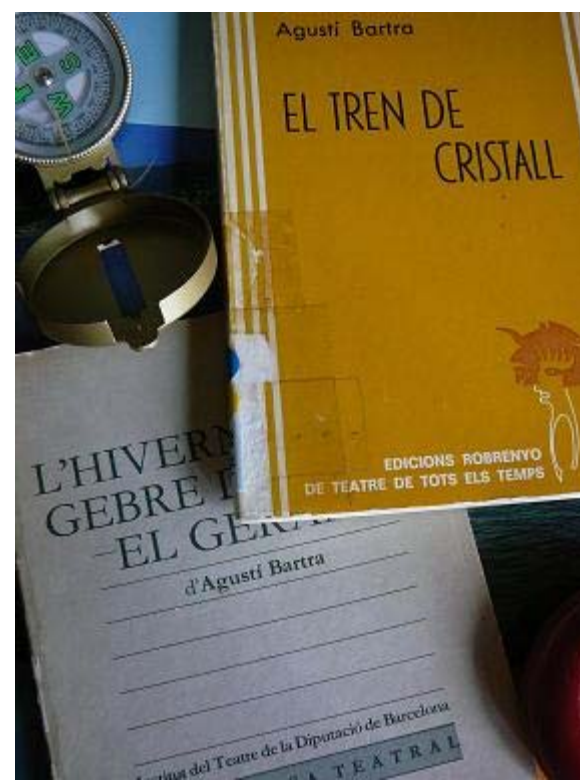
Podeu veure tots els vídeos en [aquest enllaç](#)

## Taula rodona sobre Agustí Bartra

Taules rodones i Conferències - Any 2008

Taula rodona teatral  
En el centenari d'Agustí Bartra  
(1908-1982)  
dramaturg i poeta exiliat





dimecres 18 de juny de 2008  
a les 19:30 h.

### Seu de l'AIET

Torre d'en Damians 40 baixos  
08014 Barcelona

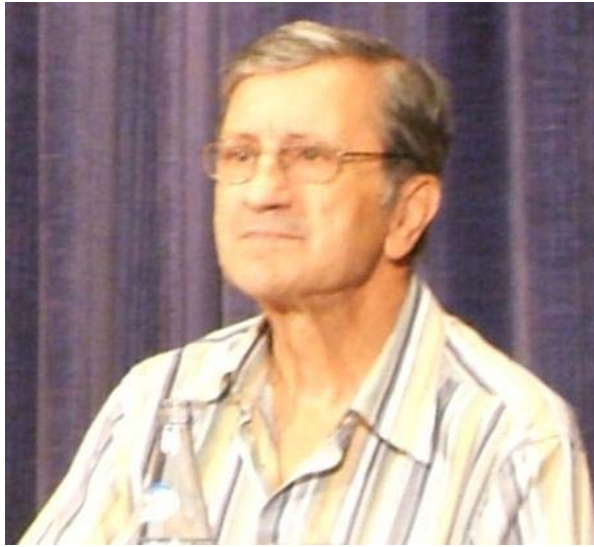
Telf. 932892481 [alet@alet.cat](mailto:alet@alet.cat)

Sam Abrams, poeta, assagista i traductor  
Miquel Pujadó, cantautor  
Zep Santos, director artístic de la cia. Cambalache  
Pepi Sabrià, directora teatral dels Amics de les Arts  
de Terrassa  
Oriol González i Tura (Comissió Centenari Bartra)  
Coordinació de la taula rodona: Enric Ciurans



## Gonzalo Pérez de Olaguer ha mort

Notícies - Notícies



Ha mort als 71 anys un gran crític de teatre i bon amic de l'AIET. Gonzalo Pérez de Olaguer deixa un gran buit dins la professió teatral i periodística.

## Presentació del llibre Última Oda a Barcelona a l'AIET 4 de juny 19,30 h

Taules rodones i Conferències - Any 2008

Presentació del poemari *Última oda a Barcelona*, de Lluís Calvo i Jordi Valls.

Dia 4 de juny a les 19'30 a la seu de l'AIET.

Hi intervindran: Jordi Coca, Ricard Salvat, Carles Hac Mor i Ester Xargay

Amb la col·laboració especial de Laia Noguera

L'Associació d'Experimentació i Investigació Teatral i La Garúa Llibres es complau a convidar-vos a la presentació del recull de poemes

*Última oda a Barcelona*, de Lluís Calvo i Jordi Valls.

A cura de Jordi Coca.  
Llegiran fragments de l'obra: Carles Hac Mor, Ricard Salvat i Ester Xargay.

L'acte tindrà lloc el dia 4 de juny de 2008 a les 19,30 hores a l'Associació d'Experimentació i Investigació Teatral (carrer Torre Damians, 40, baixos, Barcelona).

Associació d'Experimentació i Investigació Teatral  
carrer Torre Damians, 40, baixos, barri d'Hostafrancs

## Acte de presentació de la revista Assaig de Teatre al Consolat de Mèxic

Notícies - Notícies

Ens complau convidar-vos a l'acte de presentació del volum extraordinari núm. 62-63-64 de la revista Assaig de Teatre - "Zacatecas-Mèxic", el proper **dimarts 27 de maig a les 19.30 h** a la seu del Consolat General de Mèxic a Barcelona, Passeig Bonanova 55.

Intervindran a l'acte:  
Hble. Sr. **Jaime García Amaral**, cònsol general de Mèxic a Barcelona  
Hble. Sr. **Josep Bargalló**, director de l'Institut Ramon Llull  
Sr. **Ignacio Escárcega**, coordinador nacional de teatre de l'Institut Nacional de Belles Arts de Mèxic  
Sr. **Ricard Salvat**, director d'Assaig de Teatre i president de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral

Us preguem que confirmeu la vostra assistència ( Telf. 932892481 [secretaria@aiet.cat](mailto:secretaria@aiet.cat) )

## Assaig de Teatre núms. 62-63-64

Assaig de Teatre - Números publicats

ASSAIG de TEATRE  
Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral

NÚM. 62, 63, 64

**ZACATECAS - MÈXIC**  
(se inclou traducció en castellà)

TEXTOS: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio: *Odio a los putos mexicanos*  
Jaime Chabaud: *RASHID 9/11* (Traducció Joan Casas)

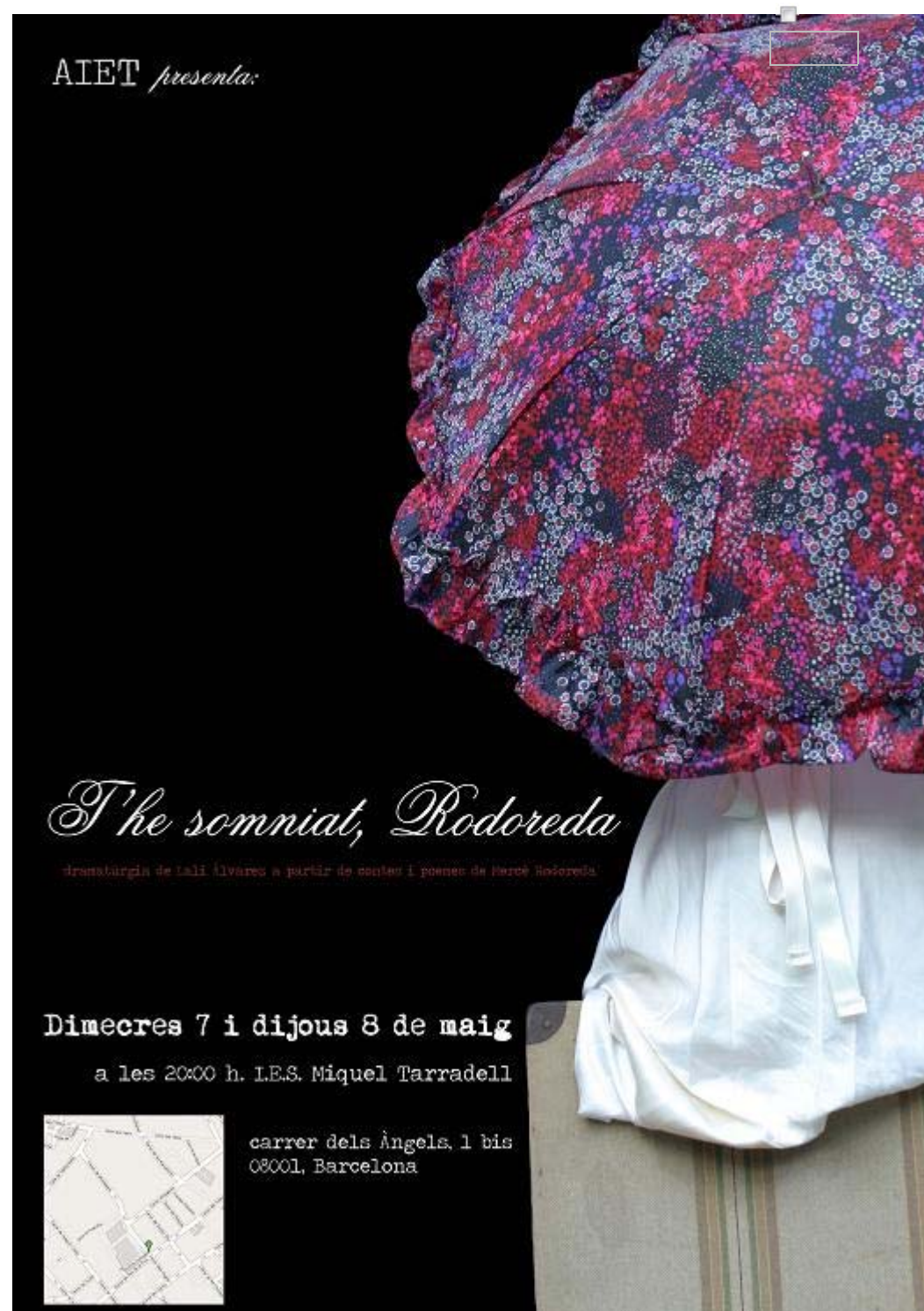
Chías  
Escárcega  
Frischmann  
Harmony  
De la Mijares  
Mendez  
Onelio  
Partida  
Rages-Arias  
Raúlón Banda  
Sánchez Chan  
Sazy  
Smachmacher  
Zavaleta

AMB LA COL·LABORACIÓ ESPECIAL DE  
José Montilla  
Josep Bargalló



## T'he somiat Rodoreda, més funcions

Muntatges Teatral - Any 2008



Dimecres 7 i Dijous 8 de maig de 2008 a les 20:00  
I.E.S. Miquel Tarradell  
carrer del Àngels 1 bis  
08001 Barcelona

[Veure mapa](#)

[Descarrega el programa de mà](#)

**Entrada lliure**

## Nº 48-49 TEATRE A LA XINA CONTEMPORÀNIA (març 2006)

Assaig de Teatre - Números publicats

### SECCIÓ: MONOGRÀFIC

#### I. Simposi de teatre no aristotèlic

El escenari anarquista (Río de la Plata 1880-1911).  
Datos para una reconstitución de su funcionamiento

Eva Golluscio de  
Montoya

El temps i la mort al teatre ritual tradicional africà contemporani

Maria-Josep  
Ragué-Arias

#### II. Teatre australià

Temes del teatre australià. Una breu ullada al desenvolupament del teatre a Austràlia des  
de la colonització fins a l'actualitat

Robert Kimber

#### III. Teatre a la Xina

Entrevista a Regina Llamas en dos tiempos: 2003 y 2005

Ricard Salvat

Preàmbulo. El teatro hablado en China y la revolución

Regina Llamas

Jugando con tierra: obras sobre geólogos y la memoria de la Revolución Cultural y la  
época maoísta

Chen Xiaomei

### SECCIÓ: TEXTOS

*El Dibbuq*: entre la llegenda folklòrica i la tradició jueva

Joan Ferrer

*Entre dos mons*: *el Dibbuq*

X. An-Ski

### SECCIÓ: TEORIA I HISTÒRIA

Artaud y el teatro de la crueldad

Jorge Juanes

L'audiodescripció: el teatre a l'abast de les persones cegues

Joan Heras

### SECCIÓ: ESCENARIS

#### I. Espanya i arreu

XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería

Francisco Martínez

Festival de Nitra 2005. Un festival para la reflexión política y social

José Gabriel  
L.Antuñano

La Muestra de Teatro de las Autonomías. Círculo de Bellas Artes de Madrid

Magda Ruggeri

Alguns espectacles del Festival de Tardor de Madrid. *Measure for measure*, *Antígona*,  
*House of no more* i *Dog Face*

Maria-Josep  
Ragué-Arias

Anatomía d'una soletat. *Wunschkonzert (concierto a la carta)*

Enric Ciurans

Dos críticas desde Madrid. *Flor de Otoño* y *Amor después de la muerte*

Magda Ruggeri

Una visión de la cultura

Adrián Daumas

Otro vendrá que bueno te hará o ¿Un nuevo nepotismo en la Compañía Nacional de  
Teatro Clásico?

Adrián Daumas

#### II. Països Catalans

Girona: Temporada Alta 2005. *Ricard III*, *L'idiota*, *darrera nit*, *Metamorfosis*, *L'illa del  
tesor*, *Automàtics*, *La estupidez*, *Electra le sienta bien el luto* i *Petit psaume du matin*

Maria-Josep  
Ragué-Arias

Fer el pes. *La torna de La torna*

Francesc Foguet

*Der Würgeengel - L'àngel exterminador*

Xavier Padullés

Comentari d'espectacles. *Orestíada*, *El castigo sin venganza*

Enric Ciurans

*Medeamaterial*

Xavier Padullés

Paradoxes nuclears. *Els físics*

Francesc Foguet

Sense alè. *Finks*

Ester Vendrell

Un joc de nens. *Tot és perfecte*

Xavier Sanfulgencio

Conjunció total. *Isabella's room*

Ester Vendrell

Cap problema. *Tenim un problema*

Xavier Sanfulgencio

Molt més que una simple denúncia. *Solas*

Anna Brasó

*Pulsio*

Maria-Josep  
Ragué-Arias

Croades de Box? *Croades*

Anna Brasó

El que hi pinta Pedrolo, de Beckett a Pinter. *Sóc el defecte*

Joaquim Noguero

*Uuuuh!*

Anna Brasó

Salamadna, l'extinció inevitable? *Salamandra*

Oriol Puig

Mostres de teatre emergent a Barcelona	Xavier Padullés
Final d'etapa. <i>Crush-Cease</i> i <i>A Stream</i>	Ester Vendrell
La Muestra d'Alacant. Qui cuina en aquesta cuina?	Maria-Josep Ragué-Arias
Tot recordant Antoni Comas (primera versió)	Ricard Salvat
Tot recordant Antoni Comas (segona versió)	Ricard Salvat
<i>III. Ressenyes</i>	
Dóna'm lletra	Carme Canet i Ricard Salvat
Tragicomèdia recuperació de l'ésser. <i>Alicia</i> , de Vicent Tur, i <i>Anitta Split</i> de Josep Julien	Martí March
<b>SECCIÓ: ACTUALITAT AIET</b>	
La mort d'un director d'escena	Ricard Salvat
Descansa, pare	Mariona Millà
Actualitat AIET	

## Nº 50-51 EL TEATRE AUSTRALIÀ CONTEMPORANI

Assaig de Teatre - Números publicats

### NÚMEROS 50 I 51

#### SUMARI

<b>EDITORIAL</b>	7
<b>MONOGRÀFIC</b>	
<i>I. Simposi de teatre no aristotèlic</i>	
<b>Mohamed Aziza:</b> Aristòtil invisible o el sentit d'un contrasentit	15
<i>II. Teatre australià</i>	
<b>Robert Kimber:</b> Temes del teatre australià. Una breu ullada al desenvolupament del teatre a Austràlia des de la colonització fins a l'actualitat (2a part)	33
<b>TEXTOS</b>	
<b>Linda Fernández:</b> Entrevista amb Ignasi López-Serra	109
<b>Ignasi López-Serra:</b> <i>Afectes</i>	115
<b>TEORIA I HISTÒRIA</b>	
<b>José María Perceval:</b> Dos cortes, dos estètiques: la diferencia entre el teatro abierto del corral de comedias y el teatro cortesano francés	143
<b>Carola Duran Tort:</b> Una revisió necessària. Josep Bernat i Baldoví	161
<b>Xavier Padullés:</b> Felip Cortiella. Dramaturg anarquista fundador del teatre polític català del segle XX	167
<b>Francesc Foguet i Boreu:</b> Cartes i postals esparses de Juli Vallmitjana (1912-1929)	193
<b>Francesc Foguet i Boreu:</b> La cartellera teatral de Barcelona durant la guerra i la revolució (1936-1939)	213
<b>ESCENARIS</b>	
<i>I. Espanya i arreu</i>	
<b>José Gabriel L. Antuñano:</b> Los dos últimos montajes de Krystian Lupa	241
<b>Magda Ruggeri Marchetti:</b> <i>L'Elisir d'amore</i> , en el Teatro Real de Madrid	247
<b>Magda Ruggeri Marchetti:</b> <i>El sueño de una noche de verano</i> , de Benjamin Britten, en el Teatro Real de Madrid	249
<i>II. Catalunya</i>	
<b>Ester Vendrell:</b> En clau política	253
<b>Maria-Josep Ragué-Arias:</b> Tantarantana: <i>Sweet Dreams</i>	257
<b>Maria-Josep Ragué-Arias:</b> Autors dels anys setanta a les alternatives. Sala Beckett: <i>Magnus</i> , de Jordi Teixidor	259
<b>Joaquim Noguero:</b> Psitt!!, calla i balla	261
<b>Oriol Puig Taulé:</b> <i>ppp</i> Pasolini, Pirandello, Bellini, Rossini, Puccini, Berlusconi...	265
<b>Martí March Massós:</b> Encara fem comèdia	269
<b>Oriol Puig Taulé:</b> <i>Wolfenstein</i> : alguna cosa es mou a les alternatives de les alternatives	271
<b>Xavier Padullés:</b> El Nou Mercat de les Flors del teatre experimental: L'Antic Teatre. <i>Los 5&amp;Collage. El Programa Interactiu</i> , d'Andreu Morte	275
<b>Ester Vendrell:</b> <i>Three</i> , de Batsheva Dance Company. Tres encerts	279
<b>Maria-Josep Ragué-Arias:</b> Un autor a tenir en compte: Albert Espinosa	281
<b>Maria-Josep Ragué-Arias:</b> <i>Un baül groc per a Nofre Taylor</i> . Una posada en escena que vol arribar al públic	283
<b>Maria-Josep Ragué-Arias:</b> Un jove autor d'èxit internacional	285
<b>Enric Ciurans:</b> Immortal Antígona	287
<i>III. Ressenyes</i>	
<b>Carme Canet / Ricard Salvat:</b> Dóna'm lletra	291
<b>Pere Daussà:</b> Pedrolo entre dues dates: 1997 i 2005	313
<b>Roger Cònsul:</b> Vint-i-cinc anys de l'École Philippe Gaulier	319
<b>Linda Fernández:</b> XXX edició del Premi Born de Teatre	327
<b>Enric Ciurans:</b> Crítica d'exposicions. Un deute històric amb el nostre circ	329
<b>ACTUALITAT AIET</b>	
Actualitat AIET	333
Fotografia de la portada: <i>L'elisir d'amore</i> , de Gaetano Donizetti. Director musical: Maurizio Benini. Director d'escena: Mario Gas. Escenògraf i figurinista: Marcelo Grandé. Intèrprets: Patricia Ciofi, Antonino Siragusa, Ruggero Raimondi, Marco Vinco. Còr i Orquestra Titular del Teatro Real. Teatro Real, del 12 al 28 de febrer de 2006. (Javier del Real)	

## Assaig de Teatre 52-53

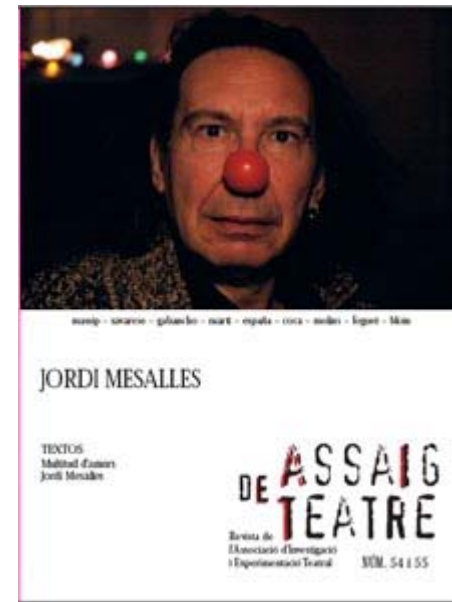
Assaig de Teatre - Números publicats





## 5ggUJ[ 'XY'HYUfY' b, ) (!)

Assaig de Teatre! Números publicats



FYUX a cFY

## 5ggUJ[ 'XY'HYUfY' b, ) (!) ,

Assaig de Teatre! Números publicats



FYUX a cFY

## 5ggUJ[ 'XY'HYUfY' b, ) -

Assaig de Teatre! Números publicats



FYUX a cFY

## 5fhjVW' gcvFY' FjWfX' GJj UhU' XjUf] XY' U' Ai YgfU fBYf' 7Ufa Yb' Nj U'YHk

Articles! XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

LA NECESIDAD DE LA IDENTIDAD TEATRAL

Por Carmen Zavaleta

¿Quién o qué establece la identidad y la tradición dentro del teatro?. Estarán de acuerdo que a nivel mundial y ante los sucesos políticos de los últimos años, la reflexión es obligada. A nivel nacional y en el marco de la Muestra , también, pues finalmente somos testigos de escenificaciones que son el resultado de colectividades que cuentan con sus propios rasgos que los caracterizan ante una comunidad.

Por donde se vea, el tema resulta indispensable en el contexto de nuestro encuentro teatral, y para tratarlo el próximo viernes, estará presente en el Foyer del Teatro Calderón, el maestro Ricard Salvat I Ferré, Presidente de la Asociación de Investigación y Experimentación Teatral (AIET), de la Universidad de Barcelona.

El escenario, el Hotel Emporio, ahí, el maestro comentó: La conferencia, "es sobre tradición e identidad. Quién establece la tradición y quién establece el criterio de identidad. Estamos en el Siglo XXI y vemos que, después de la última unión de la comunidad europea, hay muy poco cambio de actitud. Los países que dominan económicamente en Europa -Francia, Alemania, Inglaterra- son los que marcan la pauta en cuanto al trabajo cultural, lo que imposibilita la incorporación de nuevas identidades teatrales. Por ejemplo, no hay incorporación de Hungría, de Eslovaquia y hay muy poco de los países antiguos bálticos, de Lituania, Estonia, Ucrania, que hacen un teatro de primerísima categoría".

Esta situación se refleja en un cambio mínimo de la visión ante los repertorios... "siguen aun predominando las obras inglesas, las obras francesas; hemos llegado a un mercado común económico, pero no quieren que lleguemos a un mercado común cultural".

El suceso deja de lado la oportunidad de dar a conocer teatros que se caracterizan, por exponer la preocupación por la falta de identidad, originada , en este caso en particular, después de la caída del socialismo.

¡Después de la caída del Muro – los países- se encuentran con un gran problema de identidad, pues en el fondo notan que sus gobiernos, se llaman democráticos, pero que han caído en las grandes mafias organizadas y han perdido parte de las grandes conquistas" sociales.

El resultado"...es una actitud de desencanto y de nostalgia...y no hay la oportunidad de hablar de todo esto en los repertorios de los grandes teatros subvencionados. No hay repertorios que respondan a la realidad".

ASUMIR EN ESPAÑA EL TEATRO SUDAMERICANO

La necesidad de aceptar la identidad de los diferentes teatros, desemboca en un aspecto fundamental para el reconocimiento del teatro de nuestro continente.

En relación con España y el teatro Sudamericano, el maestro Salvat opina que el mayor reto en el país europeo, es "asumir plenamente que la puerta de entrada del teatro sudamericano debe ser Madrid, porque es la misma lengua. Como decía Fernando Pessoa "mi patria es mi lengua"... Es un valor extraordinario que no aprovechamos...Madrid aun mira por encima del hombro al gran teatro sudamericano".

Por otra parte, "...en Barcelona se esta imponiendo mucho el ultimo teatro argentino como Daniel Veronese, y Javier Daulte"; sin embargo; la experiencia no es igual respecto al teatro mexicano: "Se reconoce a los argentinos, no así a los mexicanos, por ejemplo no se considera a Villaurrutia... pero eso debe acabar. España debería ser la puerta de entrada al mejor teatro, al igual que de otra manera debería ser la puerta de entrada del otros países, como los países árabes, Es necesario aceptar que no todos pensamos de la misma manera".

#### AJET: RECUPERAR LA MEMORIA HISTÓRICA DEL TEATRO DE LOS EXILIADOS

Sin duda la conferencia del maestro Salvat es parte del resultado del trabajo realizado a través de la Asociación de Investigación Teatral, que reconoce el trabajo teatral a nivel mundial.

La AIET, fue creada el 15 de noviembre de 1993, uno de sus objetivos es establecer un puente entre la investigación teórica y la práctica teatral. Sus orígenes se remontan a 1970, con la creación del Departamento de Estudios Teatrales creado por la Universidad de Barcelona, mismo que en 1980 se convirtió en el Instituto de Experimentación Teatral.

Apunto de cumplir 15 años y en palabras de su presidente, el mayor logro de la Asociación ha sido la creación de la revista Assaig de Teatre: "Estamos intentando hacer algo que creo que hacía mucha falta en el estado español y en Cataluña que es recuperar la memoria; pues durante el franquismo se olvidó, se borró toda la memoria de la Republica, de lo que había pasado en el teatro de la guerra civil": La publicación incluye el movimiento de teatro revolucionario y popular de Cataluña. A través de sus páginas, la AIET tiene como objetivo el mantener un espacio para contar la historia:

"La historia siempre la han tenido los vencedores; y los vencedores han sido muy crueles con el vencido , han olvidado completamente o han querido olvidar todo lo que se ha hecho".

A través del registro "Se ha descubierto la riqueza del teatro que hicieron los exiliados y del que nadie ha querido hablar, porque la democracia ho ha hecho nada para recuperara ese teatro, piense que en los años de democracia, que han sido 32 si contamos a partir de la constitución, sólo se ha dado un teatro importante que es el María Guerrero".

La recuperación del exilio y del teatro del otro, no se limita a Cataluña, también se centra en el registro del teatro de los países más allá del mar y emergentes, como los árabes, Israel, Senagal y Nigeria.

Los otros campos de trabajo de la AIET, son grupos de investigación, y compañías conformados por estudiantes de la Universidad de Barcelona de los niveles básicos y avanzados que favorecen el intercambio cultural a nivel internacional; ; además de la organización de congresos , y mesas redondas de temas de actualidad y conflictivos y que nadie trata en el fondo, "Intentamos hacer aquello que el teatro, al uso no llega a hacer".

#### PROPUESTA PARA RECUADRO

La AIET otorga el Premio de Teatro Josep Robrenyo. En la edición 2007, las bases establecen que pueden participar todos los autores teatrales menores de 40 años de edad hasta el último año de febrero del 2008.

Las obras podrán ser escritas en castellano, catalán, gallego o euskera. Es importante mencionar que la convocatoria está abierta a dramaturgos a nivel internacional.

Se establece un premio que consta de 3.000 euros, una lectura dramatizada, la posibilidad de producir la puesta y la publicación de la obra en la revista Assaig de Teatr. El plazo de la admisión de proyectos es el último día de febrero del 2008.

Las bases en castellano se pueden consultar en la página de la AIET, Associació d 'I nvestigació i Experimentació Teatral, [\\_\\_\\_\\_\\_](#)



---

### Més vídeos amb entrevistes

Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

Podeu consultar més fragments de les converses amb els membres de la comunitat teatral mexicana a la Muestra Nacional de Zacatecas.

<http://blip.tv/posts/view/?user=BCN%20ARTIS>

---

### TNC: funció i problemes

Articles - Notícies

#### TAULA RODONA A L'ATENEU

Dimecres 7 de març 2007

19:30h

Sala d'actes de l'Ateneu  
Barcelonès

C/Canuda, 6

Presentació:

**Sergi Jover**

Participants:

**Ricard Salvat**

**Jordi Coca**

**Joan Anton Benach**

---

### Jordi Mesalles, el suïcidat de la nostra societat (Serra d'Or nº 557)

Articles - Any 2006

Jordi Mesalles, el suïcidat de la nostra societat

per *Ricard Salvat*

La inèrcia burgesa i la insigne tartuferie de què parlava Antonin Artaud a propòsit de Van Gogh a *Le suïcidé de la société*<sup>1</sup> ens varen arrabassar, ja fa més de quatre mesos, Jordi Mesalles. També podríem recuperar del gran visionari i aplicar al nostre director aquestes altres paraules: «la improbitat volguda i el menyspreu greixós de tot allò que demostrí tenir raça» per part dels nostres dirigents culturals.



## Text publicat d'en Ricard Salvat

Articles - Any 2006

### SALVADOR ESPRIU, AUTOR FONAMENTAL PER A UN TEATRE NACIONAL A CATALUNYA

Ponència del Dr. Ricard Salvat al I SIMPOSI INTERNACIONAL SALVADOR ESPRIU inclosa a la publicació "SI DE NOU VOLEU PASSAR" (Publicacions de l'Abadia de Montserrat).

El text repassa la figura de Salvador Espriu en la seva vessant de dramaturg i impulsor d'un teatre de caire nacional que estranyament no rep cap atenció pels responsables de les institucions teatrals del nostre país. A partir d'aquest autor i altres referents de la història internacional, Salvat reflexiona sobre el que s'ha de tenir en compte alhora de crear, mantenir i difondre un teatre nacional català de categoria internacional.

Aquest llibre, extraordinària aportació al coneixement de Salvador Espriu, recull les actes del I Simposi Internacional que se li dedicà els dies 1, 2 i 3 d'octubre de 2003 a Barcelona i Arenys de Mar. L'enorme ressò públic que va tenir l'esdeveniment va confirmar l'encert del lema que el presidia: "Si de nou voleu passar", una invitació a la societat catalana perquè superés els prejudicis que, especialment després de la seva mort, havien envoltat l'escriptor.

[Veure Fitxa del Llibre](#)



## Teatre a la Facultat d'Història de l'Art

Activitats - Any 2007

TEATRE A l'Edifici de les Facultats de Filosofia, Geografia, i Història de l'Art (c/ Montalegre (Barcelona))  
Preparem una **lectura dramatitzada**  
Passa't per l'AULA DE TEATRE, cal pis primer d'aquest edifici, aquest **dimecres 14 de febrer d'11,30 h. a 13,30 h.**  
Assajarem a l'Aula els **dimecres pel matí**.  
Estrenarem el dimecres **28 de març de 2007**.  
Pots trucar o escriure'ns, si no pots venir:  
[ohdiesdefortuna@gmail.com](mailto:ohdiesdefortuna@gmail.com) tel. 616 42 05 58 (Rosa)

Organitzat des de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) [www.aiet.cat](http://www.aiet.cat)



## Properes activitats

Activitats - Properament

Properes activitats (Programació subjecta a canvis):

- **Nou muntatge teatral (per determinar)**
- **Representacions de L'Habitació**

## El grup de teatre de AIET actua amb Empar Rosselló

Activitats - Properament



### ...KA CAMINA

**Dimarts 5 desembre, 20 h**  
**Museu Marítim de Barcelona**

**El proper 5 de desembre, a les vuit del vespre al Museu Marítim de Barcelona, tindrà lloc la presentació de la vídeo – instal·lació i actuació ...KA CAMINAde Mer / Companyia Empar Rosselló**

**La companyia, a través del llenguatge multidisciplinar de dansa, veu, interpretació i imatge, sempre tracta d'unir creativitat i innovació amb tradició**

Amb la vídeo – instal·lació i actuació ... **Ka camina** la companyia Mer / Empar Rosselló proposa una recopilació del treball realitzat a **7 museus de la Diputació de Barcelona** i serveix de presentació del **RAVAL BCN** (un desig de donar un nou impuls cultural i artístic a la ciutat de Barcelona ubicant-se en el barri del Raval). Amb aquesta proposta la companyia vol implicar als col·lectius més actius i innovadors en temes d'arts escèniques i de l'audiovisual del Raval i Ciutat Vella.

Els museus que han participat a aquest projecte són: **Casa Museu Verdaguier** (Folgueroles); **Museu de la Farmàcia Tomàs Balvey** (Cardedeu); **Museu Comarcal** (Manresa); **Museu del Vi** (Vilafranca); **Museu de les mines** (Cercs); **Museu de l'Estampació** (Premià de Mar); **Eco Museu Urbà** (Rubí).

Un primer moment d'aquest projecte es va poder veure durant el **Festival de Marrakech** (el juliol de 2005) on es va fer una adaptació del que es va presentar a la Casa Museu de Folgueroles. Girava al voltant de **Verdaguer, la poètica escènica catalana més avantguardista i la poètica i el ritual àrab** i es va portar a terme de la mà de **Mer i Cia. Empar Rosselló**.

... **Ka camina**, la Vídeo – Instal·lació i actuació que es podran veure en un **ÚNIC DIA** al **Museu Marítim de Barcelona** consta de dues pantalles gegants de projecció on es podran veure cinc vídeos amb actuacions escèniques en directe, que aniran a càrrec de Mer / Cia. Empar Rosselló i dels intèrprets que han participat a les escenificacions a cadascun dels Museus.

El dia 5 també en podran veure **improvisacions** (d'una durada de tres minuts cadascuna) que aniran a càrrec de diversos col·lectius del Raval, Ciutat Vella i directament vinculats amb el treball d'Empar Rosselló: **Taller 22, La Mekanica, Teatre de la Riereta, AIET (Associació d'Investigació i Experimentació Teatral)** i la pròpia **Mer / Cia. Empar Rosselló**, tots ells coordinats i supervisats per aquesta última.

[Read more...](#)





## En preparació

Notícies - Aula de Teatre

Aula de Teatre AIET  
Montalegre 6 primer pis

**Viatge a qualsevol part**

Dimecres 30 de maig

## Ja hem arribat als 50 !

Notícies - AIET

Ens complau presentar el nou volum de la nostra publicació *Assaig de Teatre*, que inclou els números 50 i 51.

Arribar al número 50 d'una revista és sempre una fita. Però quan aquest esdeveniment passa en un tipus de revista com la nostra -una publicació preferentment sobre història del teatre i sobre investigació teatral-, aquest número i la continuïtat que comporta fa que ens resulti més significatiu encara.

El tema de portada és el teatre australià contemporani, doncs s'inclou la segona part de l'estudi escrit per Robert Kimber, que ens apropa a l'original, rigorós i apassionant teatre d'aquest continent i el seu món cultural encara per descobrir.

També presentem l'obra *Afectes* d'Ignasi López-Sierra, jove actor i dramaturg molt vinculat a l'AIET, que "se centra en les persones i els seus conflictes més íntims i invisibles".

[Veure sumari complet](#)

## Presentació de la novel·la de Gloria Montero

Notícies - AIET

La Central del Raval i Editorial Meteora es complauen a convidar-vos a la presentació de la novel·la de **Gloria Montero**

*"Punto de Fuga"*

a càrrec de la fotògrafa **Pilar Aymerich**

**Dilluns 13 de novembre a les 19:30 hores**  
**Libreria La Central del Raval, carrer Elisabets 6**



## Festival Internacional de Teatre ENTRECULTURES

Notícies - AIET



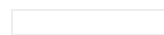
**Presentació del III Festival EntreCultures**

Consulteu el programa del Festival [aquí](#)

**Galeria d'imatges**

**DOSSIER DE PREMSA**  
**NOTA DE PREMSA**

Per més informació visiteu <http://www.entrecultures.com/>





## ACTIVITATS PARALELES AL III FESTIVAL ENTRECULTURES

Notícies - AIET

Calendari :  
**Divendres 17 Dissabte 18 Dilluns 20 Dimarts 21 Dimecres 22 Dijous 23 Divendres 24 Dissabte 25 Diumenge 26**

L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral està vinculada al Festival Internacional de Teatre de Tortosa EntreCultures des del seu naixement ara fa tres anys. L'AIET, creada el 1993, és una associació cultural sense ànim de lucre que impulsa projectes i activitats relacionades amb les arts escèniques, combinant la vessant teòrica i pràctica, com ho demostra la publicació de la revista Assaig de Teatre, única al nostre país, i els diversos espectacles que, any rere any, produeix. Enguany, la col·laboració de l'AIET amb el certamen tortosí és encara més estreta, ja que en la present edició ha organitzat un programa d'activitats paraleles destinat a complementar la interessant oferta multicultural del Festival. Els actes programats es divideixen en tres blocs:

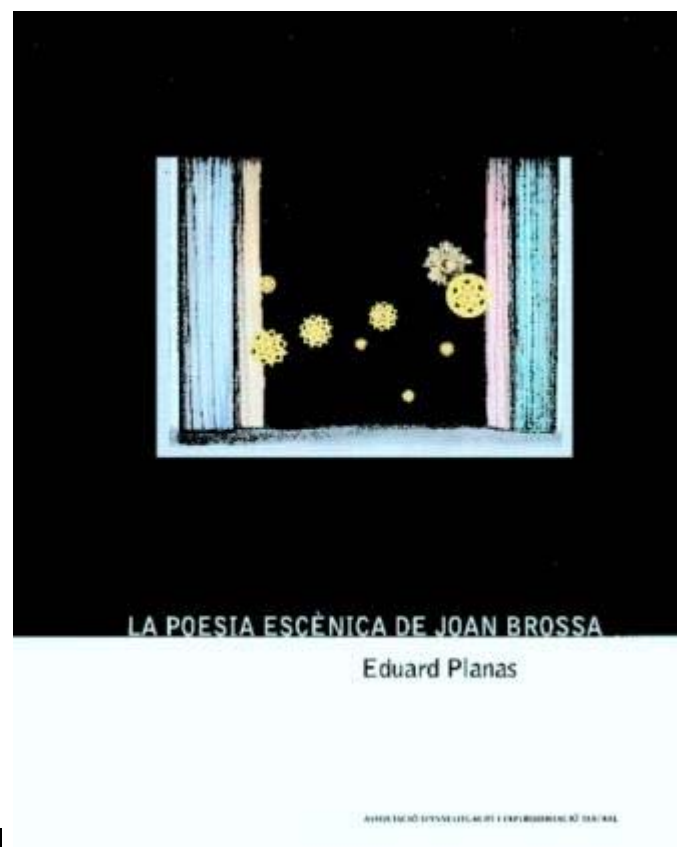
[Read more...](#)

## La poesia escènica de Joan Brossa

El pla de les comèdies - Títols Publicats

Primer volum de la col·lecció "El Pla de les Comèdies":

La poesia escènica de Joan Brossa, d'Eduard Planas



[Legir presentació](#)

## BASES DEL PREMI JOSEP ROBRENYO

Premi Josep Robrenyo - Any 2008

**BASES DEL XI PREMI INTERNACIONAL AIET DE TEATRE "JOSEP ROBRENYO"**

- 1) Poden concorrer al premi tots els autors teatrals que tinguin com a màxim 40 anys d'edat el darrer dia de febrer de 2008 i que no hagin estat premiats amb aquest premi en edicions anteriors.
  - 2) Les obres podran estar escrites en castellà, català, galleg i euskera<sup>1</sup>. Han de ser originals, no publicades ni premiades amb anterioritat en cap altre concurs, ni estrenades comercialment.
  - 3) S'ha de presentar cinc còpies mecanografiades a doble espai, mida DIN-A4, per una sola cara i una còpia en format digital.
  - 4) S'estableix un premi de 3.000 euros que només podrà ser declarat desert per unanimitat del jurat.
  - 5) Es farà una lectura dramatitzada de l'obra premiada a la seu de l'Ateneu Barcelonès al llarg de l'any 2008. El premi comporta també la possibilitat de l'estrena de l'obra guanyadora per part de l'AIET, en aquest cas, els drets de representació de l'obra seran propietat de l'AIET durant els dos anys següents a la concessió pública del premi.
  - 6) L'obra guanyadora es publicarà a la revista ASSAIG DE TEATRE durant l'any posterior al veredicte del jurat. Si l'obra és objecte de posteriors publicacions, caldrà que s'hi especifiqui que ha estat guanyadora del Premi Josep Robrenyo.
  - 7) Les obres s'han d'enviar o presentar sota pseudònim, dins un sobre on s'ha de fer constar a l'exterior "XI Premi de Teatre Josep Robrenyo", a l'adreça següent: C/ Torre d'en Damians, 40, baixos, 08014 Barcelona. A l'interior d'aquest sobre se n'inclourà un altre on consti, a l'exterior, el mateix pseudònim, i a l'interior, les dades personals de l'autor (nom i cognoms, telèfons de contacte i adreça electrònica). Els originals no seran retornats i, a excepció del text premiat, seran destruïts.
  - 8) El termini d'admissió conclou el darrer dia de febrer de 2008. Seran acceptats els textos fets arribar fins a aquell dia, o el mata-segells dels quals no estigui datat amb posterioritat a tal data. El veredicte es farà públic el 23 d'abril de 2008.
  - 9) El jurat estarà format per Manuel Molins, autor teatral, Manuel Serrat Crespo, escriptor, traductor i autor teatral, Maria-José Ragué, professora de la Universitat de Barcelona i crítica teatral, Iolanda G. Madariaga, crítica teatral i Araceli Bruch, autora, directora i actriu de teatre.
  - 10) Els participants eximeixen l'AIET de qualsevol responsabilitat derivada de plagi o de qualsevol altra transgressió a la legislació vigent en la qual poguessin incórrer els participants.
  - 11) El fet de concursar en el XI Premi de Teatre Josep Robrenyo implica l'acceptació plena d'aquestes bases i de totes les decisions que adopti el jurat.
- <sup>1</sup> En aquest cas es prega acompanyar una traducció al castellà.

**BASES DEL XI PREMIO DE TEATRO JOSEP ROBRENYO**

- 1) Pueden concurrir al premio todos los autores teatrales que tengan menos de 40 años de edad el último día de febrero de 2008 y que no hayan sido premiados con este premio en ediciones anteriores.
- 2) Las obras podrán estar escritas en castellano, catalán, gallego o euskera<sup>1</sup>. Deberán ser originales, no publicadas ni premiadas con anterioridad en ningún otro concurso, ni estrenadas comercialmente.
- 3) Se presentarán cinco copias mecanografiadas a doble espacio, en Din-A4, por una sola cara y una copia en formato digital.
- 4) Se establece un premio de 3.000 euros que sólo podrá ser declarado desierto por unanimidad del jurado.
- 5) Se hará una lectura dramatizada de la obra premiada en la sede del Ateneu Barcelonès a lo largo del año 2008. El premio comporta también la posibilidad de que la obra ganadora sea estrenada por la AIET. En este caso, los derechos de representación de la obra seran propiedad de la AIET durante los dos años siguientes a la concesión pública del premio.
- 6) La obra ganadora se publicará en la revista ASSAIG DE TEATRE durante el año posterior al veredicto del jurado. Si la obra es objeto de posteriores publicaciones, habrá que especificarse que ha sido ganadora del Premi Josep Robrenyo.
- 7) Las obras deben enviarse bajo seudónimo, en un sobre en el que ha de constar en el exterior "XI Premi de Teatre Josep Robrenyo", a la siguiente dirección: C/ Torre d'en Damians, 40, baixos, 08014 Barcelona. En el interior de este sobre se incluirá otro sobre en el que conste, en su exterior, el mismo seudónimo, y en el interior, los datos personales del autor (nombre, apellidos, teléfonos de contacto y dirección de correo electrónico). Los originales no serán devueltos y, a excepción del texto premiado, serán destruidos.
- 8) El plazo de admisión concluye el último día de febrero de 2008. Se aceptarán los textos que lleguen hasta este día o cuyo matasellos no tengo fecha posterior a dicho día. El veredicto se hará público el 23 de abril de 2008.
- 9) El jurado estará formado por Manuel Molins, autor teatral, Manuel Serrat Crespo, escritor, traductor y autor teatral, Maria-José Ragué, profesora de la Universitat de Barcelona y crítica teatral, Iolanda G. Madariaga, crítica teatral y Araceli Bruch, autora, directora y actriz de teatro.
- 10) Los participantes eximen a la AIET de cualquier responsabilidad derivada de plagio o de cualquier otra transgresión de la legislación

vigente en la que pudieran incurrir los participantes.

11) El hecho de concursar en el XI Premio de Teatro Josep Robrenyo implica la aceptación plena de estas bases y de todas las decisiones que adopte el jurado.

<sup>1</sup> Se ruega que la obra se acompañe de una traducción al castellano.

#### BASES DO XI PREMIO DE TEATRE

##### JOSEP ROBRENYO

1) Poden concorrer ao premio todos os autores teatrais que teñan menos de 40 anos de idade o último día de febreiro de 2008 e que non foran premiados con este premio en edicións anteriores.

2) As obras poderán estar escritas en castelán, catalán, galego ou éuscaro<sup>1</sup>. Deberán ser orixinais, non publicadas nin premiadas con anterioridade en ningún outro concurso, nin estreadas comercialmente.

3) Presentaranse cinco copias mecanografiadas a dobre espazo, en Din-A4 por unha soa cara e unha copia en formato dixital.

4) Estabéllese un premio de 3.000 euros que só poderá ser declarado deserto por unanimidade do xurado.

5) Farase unha lectura dramatizada da obra premiada na sede do Ateneu Barcelonès ao longo do ano 2008. O premio comporta tamén a posibilidade de que a obra gañadora sexa estreada polo AIET. Neste caso, os dereitos de representación da obra serán propiedade do AIET durante os dous anos seguintes á concesión pública do premio.

6) A obra gañadora publicárase na revista ASSAIG DE TEATRE durante o ano posterior ao veredicto do xurado. Se a obra é obxecto de posteriores publicacións, haberá que especificarse que foi gañadora do Premi Josep Robrenyo.

7) As obras deben enviarse baixo pseudónimo, nun sobre no que ha de constar no exterior "XI Premi de Teatro Josep Robrenyo", ao seguinte enderezo: C/ Torre d'en Damians, 40, baixos, 08014 Barcelona. No interior deste sobre incluírase outro sobre no que conste, no seu exterior, o mesmo pseudónimo e, no interior, os datos persoais do autor (nome, apelidos, teléfonos de contacto e enderezo de correo electrónico). Os orixinais non serán devoltos e, a excepción do texto premiado, serán destruídos.

8) O prazo de admisión conclúe o último día de febreiro de 2008. Aceptaránse os textos que cheguen ate este día ou cuxo cuño non teño data posterior ao devandito día. O veredicto farase público o 23 de abril de 2008.

9) O xurado estará formado por Manuel Molins, autor teatral, Manuel Serrat Crespo, escritor, tradutor e autor teatral, María-José Ragué, profesora da Universitat de Barcelona e crítica teatral, Iolanda G. Madariaga, crítica teatral e Araceli Bruch, autora, directora e actriz de teatro.

10) Os participantes eximen á AIET de calquera responsabilidade derivada de plaxio ou de calquera outra transgresión da lexislación vixente na que puidesen incorrer os participantes.

11) O feito de concursar no XI Premio de Teatro Josep Robrenyo implica a aceptación plena destas bases e de todas as decisións que adopte o xurado.

<sup>1</sup> Pégase que a obra se acompañe dunha tradución ao castelán.

#### OINARRIAK

##### XI JOSEP ROBRENYO ANTZERKI SARIA

1) Sari honetara, aurreko edizioetan sariak jaso ez duen eta 2008ko otsailaren azken egunean 40 urte baino gutxiago duen edozein antzerki idazle aurkeztu daiteke.

2) Antzerki testuak gazteleraz, katalanez, galegoz zein euskaraz idatziak izan daitezke, azken hizkuntza honetan aurkeztutakoak, nahitaez, gaztelerazko itzulpenarekin batera aurkeztu beharko dira. Lanak jatorrizkoak, argitaratu gabeak zein saritu gabeak eta inongo teatrotan estreinatu gabeak behar dute izan.

3) Lan bakoitzeko bost kopia aurkeztu behar dira DIN-A4 neurriko orrietan, mekanografiatuta, tarte bikoitzarekin eta alde bakarretik idatziak, formatu dixitaleko kopia bat ere erantsiz.

4) Saria 3.000 eurokoa izango da eta esleitu gabe geratu daiteke epaimahi guztia erabakirik gabe ondorioz.

5) Saritutako lanaren irakurketa dramatizatua Ateneu Barcelonès-en egoitza burutuko da 2008 urtean zehar. Era berean AIET elkarteak saritutako obra taularatu dezake; kasu honetan obraren antzeppen eskubideak AIET elkartearen esku egongo dira saria publikoki eman eta ondorengo bi urteetan.

6) ASSAIG DE TEATRE aldizkariak saritutako lana argitaratuko du epaimahaiaren erabakia ezagutzera eman eta ondorengo urtean zehar. Saritutako obraren beste edozein argitalpenetan, Josep Robrenyo Sariaren garaile izan dela zehaztu beharko da.

7) Antzerki-lana eta honen kopiaik goitizenez aurkeztuko dira "XI Premi de Teatro Josep Robrenyo" idatzita duen kartazal batetan ondorengo helbidean: Torre d'en Damians, 40 baixos, 08014 Barcelona.

Gutunazalaren barnean goitizenez bera daraman aparteko gutunazal bat erantsiko da bertan egilearen datuak aurkeztuko direla (izen-abizenak, telefono zenbakia eta posta elektronikoko helbidea). Ez dira orijinalak itzuliko eta saritutako lana ezik testuak deuseztatu egingo dira.

8) Lanak onartzeko epea 2008ko otsailaren 28an itxiko da. Aipatutako egunerarte jasotako lanak onartuko dira baita egun horretako zigilumarka duten lanak ere. Epaia, 2008ko apirilaren 23an ezagutaraziko da.

9) Epaimahai Manuel Molins, antzerki-egilea; Manuel Serrat Crespo, idazle, itzultzaile eta antzerki-egilea; María-José Ragué, Bartzelonako Unibertsitateko irakasle eta antzerki kritikoa; Iolanda G. Madariaga, antzerki kritikoa eta Araceli Bruch, antzerki zuzendari, egile eta aktoreak osatuko dute.

10) AIET elkarteak ez du inongo erantzunkizunik parte-hartzaileek egin dezaketan plagio edo indarreko legearen araberaren kontrako edozein ekintzatzen.

11) XI Josep Robrenyo Antzerki Sariaren parte hartzeak oinarri guztiak eta epaimahaiak hartutako erabaki guztiak onartzea dakar.

## Estrena de l'espectacle La noche justo antes de los bosques

Noticies - Noticias



**LA CLAU**  
Associació cultural

**REESTRENO DE:**

**LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES**

Días 24, 25 y 26 de Abril.  
A las 21:30h en LA CLAU.  
C/ Sant Pere Mitjà, 4, bjos. (zona palau de la música)  
<m> Urquinaona.  
Entrada 5€.  
Aforo limitado, aconsejable reservar.  
Reservas: 636 391 686

"...Busco un ángel en medio de toda esta mierda, y tú estás aquí, te quiero y todo lo demás, sigo sin saber cómo podría decírtelo, que desbarajuste, que mierda compañero, y luego siempre la lluvia, la lluvia, la lluvia..."



## Espectacle de l'Aula de Teatre AIET

Notícies - Aula de Teatre



### T'he somniat, Rodoreda

espectacle basat en contes i poemes de Mercè Rodoreda

16 d'abril a la Mostra de Teatre Universitari que es celebra a Elx (Alacant)  
24 d'abril, Campus de Vall Hebrón de la UB. 18:00h  
7 i 8 de maig al IES Miquel Tarradell (C/ dels Àngels, 1 bis, 08001 Bcn) a les 20.00 h. (Per confirmar)

"T'he somniat, Rodoreda" (dur. 70 min. aprox.)

**Intèrprets:** Núria Álvarez, David Bo, Maria García, Aura Garí, Ventura Orriols, Marta Pros, Núria Sanmartí i Júlia Vicente.

**Dramatúrgia:** Lali Álvarez.

**Vestuari:** Alumnes del Màster en Vestuari Escènic de l'Escola Superior de Disseny i Moda.

**Escenografia:** Muri Erii.

**Il·luminació:** Marilyn Ettiene-Bon.

**Producció:** Cristina Capó.

**Direcció:** Antoni Galmés.

## El XI Premi Josep Robrenyo ja té guanyador

Premi Josep Robrenyo - Any 2008

**Diuenge dia 20 d'abril a les 12 del migdia el jurat del premi ha fet la darrera deliberació, atorgant el premi a l'obra escrita en galleg *CANIBALISMO***

**Seguidament, s'ha obert la plica. L'autor és MARCOS ABALDE COVELO**

El guardó, dotat per AIET amb 3000 euros, inclou també la publicació del text a la revista Assaig de Teatre, a més de la realització d'una lectura dramatitzada del mateix.

## Parabéns, Marcos!

Com s'informa en una nota anterior, l'acte de lliurament es celebrarà el dilluns 21



## Llista de Finalistes del XI Premi Josep Robrenyo

Premi Josep Robrenyo - Any 2008

El jurat del Premi dona a conèixer les obres finalistes que opten al premi

**Canibalismo** (text galleg)

**Cara A, Cara B** (text castellà)

**El Minotauro** (text castellà)

**Mirando pasar los trenes** (text castellà)

**A Noiva de Vermello** (text galleg)

La nit del diuenge es donarà a conèixer el títol de l'obra guanyadora

## Lliurament del XI Premi Josep Robrenyo

Premi Josep Robrenyo - Any 2008



**Acte de lliurament del XI Premi de Teatre Josep Robrenyo**

tindrà lloc el proper 21 d'abril, a les 19.30 hores

Ateneu Barcelonès

Sala Verdaguera

C/ Canuda, 6

08002 Barcelona

Participants:

**Ricard Salvat** "El perquè del Premi Josep Robrenyo"

**Manuel Serrat Crespo:** "Escriptura i temàtica dels quaranta tres textos presentats i de l'obra premiada"

S'atorgarà el premi

Jurat del Premi:

Presidenta del jurat:

**Maria-Josep Ragué-Arias** crítica teatral, escriptora i professora titular de la Universitat de Barcelona

**Manuel Serrat Crespo** escriptor i dramaturg

**Araceli Bruch**, actriu i dramaturga

**Iolanda G. Madariaga**, crítica teatral i professora d'arts escèniques de la Universitat de Barcelona

**Manuel Molins**, dramaturg i professor de secundària a València

Actuarà la cantant **Ana-Cristina Werring**

**Entrada lliure**



## Cicle de lectures dramatitzades a Vilanova i la Geltrú

Muntatges Teatral - Any 2008

**Zona XXI**  
(Sala Polivalent de l'Escola de Música Mestre Montserrat)  
c/ de l'Escorxador, 4 Vilanova i la Geltrú

---

**Teatre d'avui**

**dissabte, 1 de març de 2008, a les 22 h.**

**Lectures dramatitzades d'autors contemporanis.**  
**Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET)**  
www.aiet.cat



*Cruzando el puente,*  
de José Triana  
amb Enric Majó  
direcció:  
Ricard Salvat



*La sutura,*  
de Marina Steinmo  
amb Carme Sansa  
direcció:  
Teresa Devant

**dissabte, 15 de març de 2008, a les 22 h.**

**Lectures dramatitzades d'autors contemporanis.**  
**Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET)**  
www.aiet.cat



*Irene Némirovsky,*  
de Joan Guasp  
amb Mercè Lleixà  
direcció:  
Rosa M. Isart

**dissabte, 29 de març de 2008, a les 22 h.**

**producció: AIET**

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I D'EXPERIMENTACIÓ TEATRAL  
C/ Torre Damiana, 40, baixos - 08014 Barcelona  
+34 93 289 24 81 - aieta@aiet.cat



## AIET participa al Festival de Teatre de Kairouan

Muntatges Teatral - Any 2008



El proper 6 de febrer de 2008 es presentarà la lectura dramatitzada de l'obra *Cruzando el Puente* de l'autor **José Triana** al Festival de Teatre de Kairouan (Túnia).

Interpretat per **Enric Majó**  
Direcció **Ricard Salvat**

## Valoració de la Revista Assaig de Teatre

Notícies - Notícies

Carme Tierz informa al suplement Èxit de El Periódico del 7 de novembre de 2007 sobre la bona puntuació que el Ministeri de Ciència i Tecnologia ha atorgat a la revista Assaig de Teatre en un anàlisi de les revistes espanyoles d'humanitats.

[Llegir article](#)

## Assaig de Teatre nùms. 60-61

Assaig de Teatre - Nùmeros publicats



gutierrez alea - sumai - guirao - tierz - guasch - fons sastre - aznar - felix gomez

MANUEL SERRAT  
CUBA DATA HISTÒRICA: ANTÓN ARRUFAT  
MARGARITA ALEXANDRE

TEXTOS  
Estos pañes, ¡ay dolor!, que ves ahora...  
Manuel Serrat

DE ASSAIG  
DE TEATRE  
Revista de  
l'Associació d'Investigació  
i Experimentació Teatral  
NÚM. 60 i 61



### Més vídeos amb entrevistes

Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

S'han pujat i editat més vídeos amb els professionals del teatre a Mèxic, donant la seva visió sobre la situació actual de les arts escèniques al seu país.

Entrevistes amb: Perla Szumacher (directora artística de la Muestra), Martín Zapata (autor), Víctor Rascón Banda (autor), Armando Partida (investigador i historiador), Enrique Mijares (autor i investigador), Conchi León (actriu i autora) i Ricard Salvat (per la televisió mexicana).

[Read more...](#)

### La Vida en Brossa

Notícies - Aula de Teatre

**La Vida en Brossa**  
dijous 20/12 12:30h  
divendres 21/12 18:00 h  
Aula Magna de la Facultat de Filosofia  
c/Montalegre 12

AJET presenta:

**La vida en Brossa**  
un espectacle creat per l'aula de teatre de la UB  
basat en l'obra poètica de Joan Brossa

dirigit per Benjamín Alonso

Divendres 21 a les 18:00. Aula Magna. Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona

[Descarregueu el programa](#)

### Entrevista a Javier Sánchez, actor i formador



Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

Javier Sánchez va demostrar la seva versatilitat a dalt de l'escenari, participant com a protagonista de Arlequin servidor de dos amos (Goldoni) i també com a actor dins la casa de Desiertos en el Paraíso. En aquesta entrevista ens parla d'aquestes muntatges i la seva trajectòria professional a Mèxic.

[Veure el vídeo aquí](#)

### Obres a la Muestra de Zacatecas (II)



Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

#### LAS CHICAS DEL 3.5 FLOPPIES



Distrito Federal - Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio - Director: John Tiffany  
Teatro Ramón López Velarde Lunes 19 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.

[Veure fragment en vídeo](#)

#### NOCHE SUCIA



Aguascalientes, Ags, y Colima, Col. - Autor: Adaptación de Sylvia Macías y Augusto Albanez de la obra de Plinio Marcos - Director: Augusto Albanez - Grupo ForadoserIO - Teatro del IMSS Lunes 19 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.



**Un Gambusino Zacatecano**  
Zacatecas, Zacatecas  
Basada en la leyenda de Trinidad García  
Director: Leopoldo Smith Macdonald  
Grupo De la caja  
*Mina del Edén Martes 20 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.*

### LA NIÑA DE TECÚN



Xalapa, Veracruz - Autor y director: Austin Morgan - Teatro del IMSS Martes 20 de noviembre a las 18:30 y 20:30 hrs.

### CRACK, O DE LAS COSAS SIN NOMBRE



Distrito Federal - Autor: Edgar Chías - Director: Martín Acosta - Coordinación Nacional de Teatro - Teatro Ramón López Velarde Miércoles 21 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.

### ODIO A LOS PUTOS MEXICANOS



Xalapa, Veracruz - Autor: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio - Director: Alba Domínguez y Miriam Cházaro - Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana - Teatro Fernando Calderón Miércoles 21 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.

### PIEDRAS DE LA FE









## Obres a la Muestra de Zacatecas

Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

*Aquests son alguns dels muntatges de la mostra que hem pogut presenciar al diversos espais escènics de la ciutat de Zacatecas. A l'acte inaugural vam veure una producció de teatre juvenil, cosa que va estranyar a bastants dels professionals.*

### ARLEQUIN SERVIDOR DE DOS AMOS



León, Guanajuato - Autor: Carlo Goldoni - Director: Javier Aviles - Grupo Luna Negra,  
Teatro Fernando Calderón Viernes 16 de noviembre, 20:00 hrs. y sábado 17 a las 11:00 hrs.

*El primer dia de festival ja vam tenir una agradable sorpresa, en una proposta gairabé deconstructiva de l'obra Casa de Nines d'Ibsen. El director Jose Antonio Cordero va arriscar el màxim en un controvertit muntatge on barrejava fragments audiovisuals, teatre, ombres xineses i musical per explicar la història de Nora. Part del públic (ja en el segon acte) ocupava un habitacle instal·lat a sobre l'escenari, gaudint d'una altre visió de les escenes.*

### HIPNODROMO MR (CASA DE MUÑECAS)



Distrito Federal - Autor: Adaptación de José Antonio Cordero al texto de Henrik Ibsen - Director: José Antonio Cordero - Grupo multidisciplinario Museo deseo Teatro Ramón López Velarde Sábado 17 de noviembre, 18:30 hrs.

*Una experiència molt potent va ser la visita a la Antigua Escuela de Música de Zacatecas, un edifici deshabitada on es van instal·lar les escenes d'aquesta inusual obra que tracta dels conflictes bèl·lics i socials de Latinoamérica, en un homenatge a l'autor Lezama Lima. Només 12 persones a cada fase de la obra, vam sentir molt de prop als actors: dins el cuarto de bany, en habitacions buides, en un estudi, pujant escales amb els ulls embenats...*

### DESIERTOS EN EL PARAISO



León, Guanajuato - Autor: Néstor Caballero - Director: Armando Holzer - Proyecto Itinerante: Teatro de la Complicidad y Trayecto  
Escuela de Música Sábado 17 de noviembre 18:30 hrs, 19:45 hrs., 21:00 y 22:30 hrs. Domingo 18 de noviembre 18:30 hrs, 19:45 hrs., 21:00 y 22:30 hrs. Lunes 19 de noviembre 18:30 hrs, 19:45 hrs., 21:00 y 22:30 hrs.

*També a la Muestra es troben companyies que fan teatre de sabor local, molt costumbrista, com a la següent obra del grup de Mérida, Yucatán.*

### LOS ERRORES DEL SUBJUNTIVO



Mérida, Yucatán - Mecano simbólico para 40º de Raquel Araujo Madera - Directora: Raquel Araujo - Grupo: Teatro la rendija  
Teatro del IMSS Sábado 17 de noviembre, 18:30 hrs. y 21:00 hrs.

*Amb molt d'interès en Ricard va assistir a aquesta obra, interpretada per actors sords i oients, una iniciativa molt professional que demostra la sensibilitat i enfocament cap a l'atenció social d'alguns autors i directors mexicans.*

### EL REY QUE NO OÍA PERO ESCUCHABA



Distrito Federal - Autor: Perla Szuchmacher - Director: Adrián Blue y Alberto Lomnitz - Grupo Señal y Verbo Teatro de Sordos  
Teatro Fernando Calderón Domingo 18 de noviembre, 11:00 y 12:30 hrs.

*Conchi León es una altre de les autores de la nova generació emergent a Mèxic. A Crònica de un presentimiento ens va explicar la història fantàstica, al pur estil mexicà, d'una perillosa invasió de fongs mutants.*

### CRÓNICA DE UN PRESENTIMIENTO



Mérida, Yucatán - Autor: Concepción León Mora - Director: Conchi León - Grupo Sa'as-tun  
Teatro del IMSS Domingo 18 de noviembre, 18:30 y 20:30 hrs.

### Entrega de Premis

#### Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

En l'acte inaugural es van concedir dos premis especials entregats per la Governadora del Estado de Zacatecas Amalia García i la Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes María Teresa Franco, als següents professionals:



El Maestro Francisco Beverido, actor, director i investigador, va rebre la Medalla "Javier Villaurrutia". En paraules de María Teresa Franco, "Beverido ha treballat durant més de 40 anys per fer posar el teatre a l'abast de tothom".



El Maestro Rodolfo Sánchez Alvarado ha rebut la "Medalla de Oro de Bellas Artes", el màxim guardó concedit per l'INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), organitzador de la mostra. "Creador d'atmòsferes i somnis sonors, no només en el teatre, sinó al cinema, dansa i altres disciplines", Alvarado ha sentat bases per una disciplina que comença la seva activitat docent el proper curs: la escenofonia.

[Veure vídeo de la entrevista feta al Maestro Alvarado](#)

### Entrevista a Ricard Salvat

#### Articles - XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

El mitjans de comunicació de Zacatecas han entrevistat a Ricard Salvat sobre el seu interès pel teatre mexicà. També ha explicat la història i activitats de l'AIET. La Muestra ha donat a conèixer el Premi Josep Robrenyo, suscitant un alt interès a la comunitat teatral present.



[Llegir aquí l'article publicat](#)

[Veure aquí el vídeo](#)

### XXVIII Muestra Nacional de Teatro de México

#### Notícies - AIET



Del 16 al 24 de Novembre de 2007 es celebra a Zacatecas (Mèxic) la Muestra Nacional de Teatro amb la participació d'artistes i produccions de tota la República. Ricard Salvat, acompanyat per Karl Svensson, ha estat convidat a assistir al festival, on donarà una Conferència Magistral el proper divendres 23.

Us anirem informant de les activitats del festival i les entrevistes mantingudes amb els principals representants del teatre mexicà presents a la mostra.

Podeu accedir al [blog del festival](#)



## TEATRE D'AVUI, cicle de 4 lectures dramatitzades

Muntatges Teatral - Any 2007

### TEATRE D'AVUI

#### CICLE DE 4 LECTURES DRAMATITZADES

Els quatre monòlegs que presentem en el nostre cicle tenen la voluntat de recuperar i donar a conèixer textos d'avui de gran interès que, en la veu d'actors i actrius de primer nivell, assoleixen el seu veritable sentit. El criteri seguit a l'hora de fer aquest cicle ha estat tan divers com les peces que finalment l'integren, des d'una estrena absoluta, a una reposició en homenatge a una pintora de nivell universal en l'any del seu centenari.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA**

*C/ de l'Hospital, 56*

3, 4, 5 i 6 d'octubre de 2007 a les 21.30 h

**Entrada lliure**

**DESCARREGAR TRIPTIC**

## Cosa de dos...: propera estrena de l'AIET

Muntatges Teatral - Any 2007

# Cosa de dos...

DE GLORIA MONTERO / TRADUCCIÓ RICARD SALVAT

Biblioteca de Catalunya (c/ Hospital 56, Barcelona)  
del 13 de setembre al 14 d'octubre de 2007



**DIRECCIÓ**  
RAFAEL DURAN

**COREOGRAFIA**  
RAUL ALEJANDRO MAMONE

**VESTIARI**  
MONTSE AMENÓS

**IL·LUMINACIÓ**  
GUILLEM DELABERT

**AMB**  
LURDES BARBA,  
FRANCESC LUCCHETTI,  
ALEJANDRA TESTI  
I CLAUDIO CRECENTE



## Cosa de Dos...

de Gloria Montero

Traducció: Ricard Salvat

Direcció: Rafel Duran

Amb Lurdes Barba i Francesc Lucchetti

Coreografia: Raúl Alejandro Mamone

Ballarins: Alejandra Testi i Claudio Crecente

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA**

del 13 de setembre al 14 d'octubre 2007

*Hospital 56/Metro Liceu/Bus 14-38-59-91-N9-N12*

**Horaris:** de dimarts a dissabte a les 21h30 i diumenge a les 19h

Els dies 3, 4, 5 i 6 d'octubre no hi haurà funció

**Venda d'entrades** a Telentrada de Caixa de Catalunya:

<http://www.telentrada.com/> i 902 10 12 12

**Preu:** 20 € (consultar descomptes)



COMPANYIA AIET

[Galeria de Fotos](#)

[Descarregar Dossier de Premsa](#)

[Descarregar Cartell](#)

**RODA DE PREMSA: 13 DE SETEMBRE 13:30h A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA**

[Read more...](#)

## Taula rodona teatral

Activitats - Any 2007

### TAULA RODONA TEATRAL

#### "VALORACIÓ DE LA TEMPORADA TEATRAL 06/07"

dimecres, 19 de setembre de 2007, a les 19 h.

a l'Ateneu Barcelonès (c/ Canuda, 6, Barcelona)



Amb la participació de :

**Iolanda G. Madariaga**, crítica teatral  
**Gonzalo Pérez de Olaguer**, crític teatral  
**Victor Suárez**, gerència i management del Teatre Tantarantana  
**Toni Cabré**, autor teatral  
**Jordi Casanovas**, autor i director teatral  
**Àngels Aymar**, autora, actriu i directora teatral  
Moderadora: **Maria-Josep Ragué-Arias**

acte organitzat per  
l'Associació d'Investigació  
i Experimentació Teatral (AIET)

[www.aiet.cat](http://www.aiet.cat)

[Descarregar cartell](#)  
[Descarregar resum temporada teatral](#)

## Maria de Buenos Aires al Metropol

Notícies - Notícies



El passat 22 de maig el nostre soci i membre de junta **Karl Svensson** va participar en la representació de l'òpera-tango **Maria de Buenos Aires**, del compositor argentí **Astor Piazzola**, al Teatre Metropol de Tarragona.

El director **Melani Mestre** va dirigir la **Orquestra i Cor de la Societat de Concerts de Barcelona**.

La soprano **Olga Miracle** va fer el paper protagonista, i el narrador va ser interpretat per **Raül Mamone**. **Laura Morales** i **Ermst Gebel** formaren la parella de ball.

Vegeu l'àlbum de fotos [aquí](#)

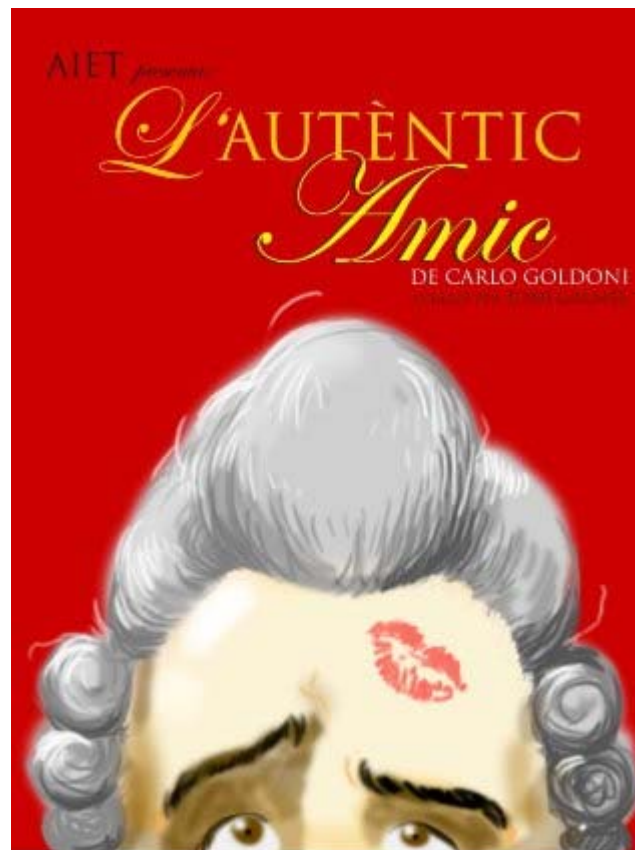
i el web <http://www.mariadebuenosaires.es/>



## L'autèntic amic de Carlo Goldoni

Notícies - Aula de Teatre

### L'autèntic amic, de Carlo Goldoni



**Preestrena: 16 de maig als Jardins de l'edifici Central de la UB (Plaça Universitat).  
Estrena: 18 de maig a la XII Mostra de Teatre Universitari (Universitat de Lleida).**

**Facultat de Geografia i Història i Filosofia  
Dies 24 i 25 de maig a les 19.30 h**

«L'Autèntic amic», de Carlo Goldoni

Adaptació de Jordi Teixidor, Edicions 62 (El Galliner, 106), Barcelona, 1988.

Florenci: David Bo  
Leandre: Ricard Farré  
Rosaura: Mia Alsina  
Octavi: Marta Pros  
Adelaida: Andrea Gomés  
Colombina: Júlia Vicente  
Valenti: Núria Sanmartí  
Hilari: Aura Gari  
Criat: Marina Robles  
Violinista: Laia Castillo

Escenografia i vestuari: Beauderville (Mar Serra, Paloma Bomé i Mercè Salom)  
Maquillatge: Chizuru Ikadai  
Ajudant de direcció: To Monreal  
Direcció: Antoni Galmés  
Producció: Enric Ciurans

[Read more...](#)

## Viatge a qualsevol lloc de Joan Guasp

Notícies - Aula de Teatre

### TEATRE UNIVERSITARI: lectura dramatitzada

*Viatge a qualsevol lloc*, de l'autor mallorquí Joan Guasp



**Dimecres 30 de Maig de 2007 a les 18:00 h a la seu de l'AIET**

Títol: *Viatge a qualsevol lloc* (lectura dramatitzada universitària)  
Autor: Joan Guasp  
Idioma original: català (mallorquí)  
Adaptació: Rosa M. Isart  
Companyia: Companyia ODDF

Nom del director: Rosa M. Isart  
Ajudant de direcció: To Monreal

Fitxa artística: Manuel Lara (Professor One), Bonaventura Orriols (Dècimus), Sandra Pastor (Aiguaclara), Ilaria Sgrigna (Lady Puttina), Rosa M. Isart (Aiguadolça).

Vestuari i escenografia: ODDF  
Durada aproximada: 70 minuts  
Documentació fotogràfica i audiovisual: M. Josep R. Lucas  
Muntatge banda sonora: ODDF  
Tècnic de so: Roger Codina  
Organització i premsa ODDF: M. Josep R. Lucas  
Producció: AIET

**Dossier de premsa i més info a:** [oddf.rosamariaisart.com](http://oddf.rosamariaisart.com)

Agraïments: Joan Guasp, Cristina Cadafalch, Eulàlia Salvat, Oriol Puig, AIET, Llibreria Millà, Joan Margarit Rosell, Ona Margarit, Àngel Codina, Pepita Esteve, Dolores Lucas

[Read more...](#)

## Entre dos mons: El dibbuq

Muntatges Teatral - Any 2007



### Entre dos mons: El dibbuq

#### Llegenda dramàtica en quatre actes

de Xalomon An-Ski

El dibbuq, de Xalomon An-Ski, és una peça clàssica del teatre jueu. L'autor de l'obra, nascut a Vitebsk (Bielorússia) el 1863, s'inspira en el folklore místic jueu per explicar una història d'amor i d'ànimes errants en el marc d'una comunitat hassídica de l'est d'Europa. El text, escrit originàriament en yiddish, va fascinar alguns dels directors teatrals més importants del segle xx, com E. Vakhtangov, que en va muntar una versió en hebreu amb la companyia de Teatre Habima. Entre dos mons, a mig camí del misticisme i la modernitat, del «món veritable» i del «món il·lusori», de la vida i la mort, An-Ski, des de la seva

doble experiència de jueu culte i de revolucionari, d'etnòleg i de poeta, retrata a El dibbuq una societat en vies de desaparició.

#### **Lectura dramatitzada**

Companyia AIET  
Traducció catalana: **ANNA SOLER HORTA** i **JOAN FERRER COSTA**  
Direcció i adaptació musical: **GENÍS MAYOLA**  
Dramatúrgia i Direcció: **MOISÈS MAICAS**  
Producció executiva: Rodamons, scp

Aquesta lectura dramatitzada va presentar-se, produïda per l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), al I Festival Internacional de Teatre de Tortosa Entre Cultures (2004).

*Dilluns dia 23 d'abril 20:30h*  
*Teatre Monumental de Mataró*

#### **INTERPRETAT PER**

Reb Sénder de Brínitis: **ENRIC MAJÓ**  
Leye, la seva filla: **LAIA DE MENDOZA**  
Frade, la seva vella dida: **MERCÈ LLEIXÀ**  
Gütl, amiga de la Leye: **ROSER DE CASTRO**  
Bàssie, amiga d'ela Leye: **AGNÈS BUSQUETS**  
Menaixe, promès de la Leye: **TONI LUNA**  
Nakhmen, el seu pare: **SANTI CLAVELL**  
Reb Mendl, mestre de Menaixe: **CARLES GRAÑÉ**  
El missatger: **GENÍS MAYOLA**  
Reb Azrielke de Miropolye, un rabi sant: **JOSEP MINGUELL**  
Mikhóel, el seu ajudant: **DANIEL MARTÍ**  
Reb Ximxn, rabi de Miropolye: **ALBERT PÉREZ**  
Primer jutge rabínic: **JOSEP M<sup>a</sup> DE RAMON BLASCO**  
Segon jutge rabínic: **ANTONI GRAU**  
Meyer, sagristà de la sinagoga de Brínitis: **JOAN RAMON CASTELLS**  
Khonen, estudiant de la ieixivà de Brínitis: **ÒSCAR INTENTE**  
Hénekh, estudiant de la ieixivà de Brínitis: **MIA CASTELLVÍ**  
Óixer, estudiant de la ieixivà de Brínitis: **GUERAU MARTÍNEZ**  
Primer batlen: **XAVIER CAPDET**  
Segon batlen: **JOAN CUSÓ**  
Tercer batlen: **QUIM CASTELLÀ**  
Primer hassid: **MARTÍ HERNÁNDEZ**  
Segon hassid: **EMILI VALLEJO**  
Tercer hassid: **GUERAU MARTÍNEZ**  
Una dona: **MONTSERRAT SAGUÉS**  
Un convidat a noces: **JORDI ROMAGOSA**  
Veus: **IMMA LLORENS**  
Acotacions: **RICARD SALVAT**

Homes i dones pobres i captaires: **Agnès Busquets, Antoni Grau, Imma Llorens, Josep Rubio, M. Carme Prat**

#### **Músics:**

Shofar: **Jorge Burdman**  
Violí: **Antònia Escalas**  
Guitarra i veu: **Genís Mayola**  
Fagot: **Pau Solà**  
Soprano solista: **Lourdes Fabrés**  
Veus: **Helena Foix, Magda Huguet, Imma Silva**

Assessorament musical: **Maria Salicrú**  
Il·luminació: **Miquel Velvehí, Albert Gené**  
Coordinació: **Montse Horta**

## **Desert el X Premi Josep Robrenyo**

### **Premi Josep Robrenyo - Any 2007**

L'AIET informa que, reunit el jurat del X Premi Internacional de teatre AIET "Josep Robrenyo" (format per Xavier Alberti, Jordi Casanovas, Jordi Coca, Rosa Maria Isart i Maria-Josep Ragué-Arias) el passat dijous 29 de març, i després de llargues deliberacions, finalment es va decidir per majoria de declarar el premi desert.

Tant el jurat del X Premi "Josep Robrenyo" com l'AIET lamenten aquest fet.



## Muntatge dirigit per Teresa Devant al Versus Teatre

Notícies - Notícies

### I LES NOIES VESTIDES DE DIUMENGE De Zakes Mda

Dues dones fan cua des de fa quatre dies per comprar arròs que de fet està destinat a ajuda humanitària procedent de la comunitat internacional. En el transcurs d'aquests quatre dies, a sol i serena, la Dona, una treballadora domèstica i la Lady, que es dedica a la prostitució, es coneixen mentre comparteixen les seves experiències sobre els èxits i fracassos de les seves vides, les relacions amb els homes i la lluita per la supervivència des de les seves particulars perspectives. La cadira que porta una d'elles i el minso menjar que l'altra aporta mentre esperen, es converteix en una absurda lluita per la supervivència a la que es veuen obligades les persones que són víctimes de la corrupció rampant dels hereus del colonialisme.



**Interpretació** Laura Sancho i Lidia Linuesa

**Direcció:** Teresa Devant

**Versus Teatre del 4 al 29 d'abril, 19.30 h**

## Teatre Públic i Professionals... inquietant situació!

Articles - Any 2007

### EDITORIAL DEL NÚMERO 144 DE LA REVISTA *ENTREACTE*

Editada per l'AADPC

#### INQUIETUD EN LA PROFESSIONIÓ

El comentari de tipus sociològic d'un dels crítics del diari *Avui* (12/01/07) a l'obra *Mòbil* ha posat a la professió teatral catalana entre l'espasa i la paret. En aquest comentari es deia que un producte tan digestiu com l'espectacle recentment estrenat al Teatre Lliure no podia respondre més que a incitar a la revolució.

[Read more...](#)

## Antoni Comas: personalitat encara conflictiva

Articles - Any 2007

El setmanari "El Triangle" numero 811 del 22 de gener de 2007 publica el següent comentari:

El diari *Avui* ha fet fora el director teatral **Ricard Salvat** de les seves pàgines d'opinió. **Salvat**, Catedràtic d'Arts Escèniques de la UB i un dels grans del teatre català, era col·laborador habitual del diari *Avui*. El juliol passat va publicar un article per a la seva publicació, que era un homentage a **Antoni Comas**, rellevant historiador de la literatura catalana ja desaparegut. L'article, forma incomprensible, no va ser acceptat al diari que dirigeix **Vincent Sanchis** i té **Carles Prats** com a cap d'opinió. No és el primer cop que el diari censura **Salvat**, que ja havia estat "foragitat" un altre cop del mitjà. **Salvat**, un professional reconegut internacionalment, ha mantingut sempre opinions crítiques sobre la cultura i el teatre català.

Passem a reproduir el primer article de Ricard Salvat sobre Antoni Comas que no va ser acceptat per l'*Avui*...

[Read more...](#)

## Taller d'Interpretació Teatral

Notícies - Aula de Teatre

### ESCENES DEL TEATRE CONTEMPORANI

Athol Fugaard, Lars Norén, Ngugi wa Thiong, Phillip Ridley, Henning Mankell...

**TERESA DEVANT** Professora i Directora Teatral

1 Crèdit de Lliure elecció

TROBADA:  
Dia **21 de febrer 11h**  
Aula de Teatre 1er pis  
FACULTAD DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA  
Carrer Montalegre





## Precisions sobre "Primera Història d'Esther"

### Articles - Any 2007

Arrel de l'estrena al Teatre Nacional de Catalunya de Primera Història d'Esther de Salvador Espriu sota la direcció d'Oriol Broggi s'han produït algunes imprecisions sobre el recorregut escènic d'aquesta obra. En el programa de pagament s'afirma que hi han hagut quatre versions anteriors: la de l'any 1957 estrenada per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona sota la direcció de Jordi Sarsanedas, la de l'any 1962 de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual dirigida per Ricard Salvat, la de l'any 1977 amb la Companyia Adrià Gual dirigida per Ricard Salvat, i la de Lluís Pasqual amb la Companyia del Teatre Lliure que tingué lloc al 1982.

El Consell de Publicacions del programa oblidà la versió de 1968 que va fer la Companyia Adrià Gual al Teatre Romea i que després va viatjar a Bilbo, Donostia, Perpinyà i Nancy. El director del Festival de Teatre de Nancy, Jack Lang -que posteriorment seria Ministre de Cultura de França- va voler que Primera Història d'Esther clausurés el Festival. Era la segona vegada que una companyia provinent de l'Estat Espanyol actuava en català a França (Perpinyà i Nancy). La primera va ser l'any 1966. La Companyia Adrià Gual va representar Ronda de Mort a Sinera de Salvador Espriu i Ricard Salvat al Teatre Gérard Philippe de Saint-Denis (Paris).

Les tres versions de la Companyia Adrià Gual varen ser completament diferents una de l'altre. A la primera els decorats eren de Subirachs i els figurins de Fabià Slevia (Puigserver). A la segona, els decorats i figurins foren de Jordi i Iago Pericot. A la tercera, el decorat fou de Iago Bonet i els figurins d'Isidre Prunés i Montse Amenós.

## Ampliat el termini del Premi Robrenyo

### Premi Josep Robrenyo - Any 2008



El termini de recepció de treballs per al X Premi Internacional de Teatre Josep Robrenyo queda ampliat fins el **15 de febrer de 2007**.

L'AIET convoca el X Premi de Teatre Josep Robrenyo

L'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), amb la intenció d'estimular els nous autors teatrals, convoca el X Premi Internacional de Teatre "Josep Robrenyo", destinat a autors que escriuïn en qualsevol de les llengües oficials de l'estat espanyol.

[Consulteu les bases del premi aquí](#)

## Festival Entrecultures : Dimecres 22

### Notícies - AIET

#### Dimecres 22

11.30 h. (Estudi): Meeting point: el teatre i la guerra / el teatre i la pau

Jean G. Daoud, Christelle Nassar i Rola Abla (Líban). Coordinació i presentació: Gloria Montero.

19.30 (Auditori): Encontre de tres directors de festivals magrebins

Diàleg entre tres directors de Festivals Internacionals de Teatre: Rabat, Marràqueix i Tunísia.

Hassan El-Neffali (Marroc), Hassan Hamouche (Marroc) i Hamadi Louhaibi (Tunísia).

## Festival Entrecultures : Dimarts 21

### Notícies - AIET

#### Dimarts 21

11.30 h. (Estudi): Meeting point: el teatre i la guerra / el teatre i la pau

Sotos Stavrakis i membres del Theater of Times (Xipre). Coordinació i presentació: Gloria Montero

19.30 h. (Auditori): Master Class: relacions entre el teatre més enllà del mar i el teatre occidental

Trobada de tres especialistes que ens oferiran una panoràmica del teatre a Orient, Occident i les Antípodes.

Gloria Montero, Manuel Molins i Nicola Savarese

22.00 h. (Estudi): Presentació del disc Cants Tel·lúrics, d'Albert Vidal

Albert Vidal presenta el seu disc Cants Tel·lúrics. Polifacètic, polèmic i provocador, Albert Vidal ha creat una línia interpretativa heretada de Jacques Lecoq, Dario Fo i Kazuo Ohno i enriquida amb tècniques i tradicions molt diverses. Mestre de l'art de la veu i del moviment, ha treballat en tota mena de formats i ha estudiat tècniques de dansa topeng (Bali), butho (Japó) i danses de possessió borri (Nigèria).





---

## Festival Entrecultures : Dilluns 20

**Notícies - AIET**

### Dilluns 20

11.30 h. (Estudi): Meeting point: el teatre i la guerra / el teatre i la pau

Diferents companyies participants en aquesta tercera edició d'EntreCultures ens acompanyaran en aquesta reflexió sobre els vincles entre el teatre i la guerra/el teatre i la pau. El festival no oblidarà la difícil situació que pateixen aquests països.

Hassan El-Neffali (Marroc). Coordinació i presentació: Gloria Montero

19.30 h. (Auditori): Master Class: el teatro al di là del mare

Exploració dels vincles entre el teatre a Occident i Orient a càrrec de Nicola Savarese, catedràtic d'Arts Escèniques a la Universitat Roma Tre, autor de Il teatro al di là del mare i Il teatro eurasiatico, i dels articles Islam i teatre i Teatre xinès.

---

## Festival Entrecultures : Dissabte 18

**Notícies - AIET**

### Dissabte 18

11.30 h. (Estudi): Centenari Samuel Beckett: Beckett a Catalunya

EntreCultures ret homenatge al Premi Nobel de l'any 1969 i l'autor de les obres teatrals En attendant Godot, Fin de Partie, Happy Days i d'altres peces curtes i textos radiofònics.

Enric Curiàns, Joan Anguera, Carme Sansa i Manuel Molins. Presenta Gloria Montero.

24.00 h. (Estudi): Diàleg entre Ricard Salvat i Albert Vidal

Aquest any Entrecultures ha suggerit a aquest gran creador que fes un espectacle arriscat i apassionant titulat Islam en el qual reflexiona en la manera com es poden establir punts de diàleg i comprensió a través de l'art. Realització: David Fulton.

---

## Festival Entrecultures : Divendres 17

**Notícies - AIET**

### Divendres 17

23.00 h. (Vestíbul): Kabarett

Algunes de les companyies participants a Entrecultures mostraran un fragment de les seves propostes i espectacles.

Agnès Agboton (Benin-Costa d'Ivori), Albert Vidal, Daud Khan Ensemble (Afganistan), Montse Castellà, Association Achouaâ (Marroc), Lúcia Linuesa i Joan Anguera.