

Museu Enric Monjo (MEM)

De dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius d'11 a 14 h

Tel. 93 759 36 39
aliersm@vilassardemar.cat
www.vilassardemar.cat

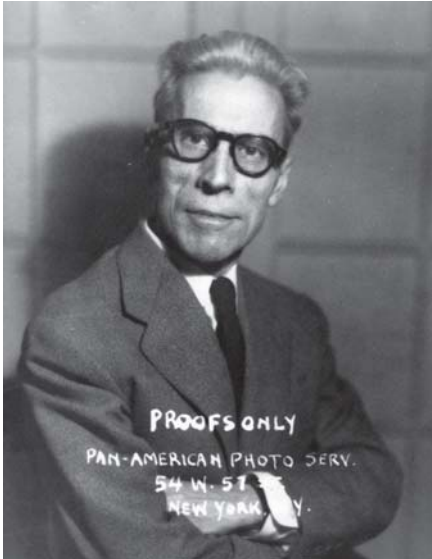
Camí Ral, 30



Ajuntament de
Vilassar de Mar

VdM' *inspira*
Regidoria de Cultura

Enric Monjo i Garriga (1895-1976)



Neix a Vilassar de Mar, fill d'una família dedicada a l'ensenyament i a la tècnica naval (el seu avi era l'enginyer i pedagog Joan Monjo i el seu pare era el director del Col·legi Nàutic Mercantil, Rafel Monjo). Ja de ben petit mostra una prematura vocació artística.

Estudia a l'Escola d'Arts i Oficis, a l'Escola de Belles Arts i a la Llotja i Anatomia a la Universitat de Barcelona. Treballa a l'estudi de l'escultor modernista Eusebi Arnau i del noucentista Josep Llimona. A partir de 1918, participa en diferents exposicions i mostres artístiques. Realitza diversos viatges d'estudis per Europa i la Península Ibèrica i desenvolupa la seva tasca docent a partir de

1922 a l'Escola d'Arts i Oficis i Belles Arts de Barcelona. En aquest període, combina la tasca docent amb nombrosos encàrrecs, concursos i exposicions fins a l'esclat de la Guerra Civil (1936-1939).

Els anys 1940 representen per a Enric Monjo una etapa de treball escultòric monumental de primer nivell, que s'inicia amb la decoració de l'altar major de l'església parroquial del Sant Esperit de Terrassa, detonant de la seva llarga i prolífica carrera professional que el consagra com el gran escultor religiós de la postguerra.

Els anys 1950 s'esdevé la seva projecció internacional, amb exposicions a París, Madrid i Nova York, i al llarg dels anys 1960 rep nombrosos encàrrecs dels Estats Units. També té obra a Mèxic, Puerto Rico, Taiwan...

Cal destacar que en el seu treball, la temàtica religiosa i les influències noucentistes són més importants que no pas els corrents artístics de la seva època. Al llarg de la seva carrera rep múltiples premis i distincions. Enric Monjo mor a Barcelona el 1976, després d'una llarga i prolífica carrera com a escultor, però reposa al cementiri de Vilassar de Mar.

Museu Enric Monjo (MEM)

El 1971 es crea a Vilassar de Mar la **Gliptoteca Monjo**, amb una important col·lecció d'esbossos, guixos, escultures, maquetes i documentació relacionada amb la seva obra, que es tanca temporalment després de la seva mort, el 1976. El 1986, per iniciativa de l'Ajuntament de Vilassar de Mar i de la Diputació de Barcelona, l'equipament reobre les seves portes amb l'objectiu de vetllar pel llegat de l'escultor, amb la denominació de **Museu Enric Monjo**.

Amb posterioritat, passa a ser de titularitat municipal i aplega les col·leccions d'arts plàstiques municipals. Després d'un període de reformes, reobre les seves portes l'any 2015 com a **Museu Enric Monjo (MEM)**, amb dues plantes permanents dedicades a conservar, estudiar, exposar i difondre l'obra de l'escultor Enric Monjo i una planta temporal dedicada a la promoció de les arts plàstiques i, especialment de l'escultura, a Vilassar de Mar.

Les etapes artístiques d'Enric Monjo

Els anys de formació (1885-1920)

Caprici (1906). Bronze
Col·lecció Museu Enric Monjo



**Escultor noucentista
(1920-1936)**

Josefa Garriga (1930). Fusta
Col·lecció Museu Enric Monjo



**De professió escultor
(1939-1976)**

Noia adolescent (1933). Pedra arenosa
Col·lecció Museu Enric Monjo



De professió escultor (1939-1976)

Creta (1941). Pedra. Detall
Col·lecció Generalitat de Catalunya



Maria Rosa Seix (1942). Pedra
Col·lecció Museu Enric Monjo



Il·lenca (1950-1955). Marbre
Col·lecció Museu Enric Monjo

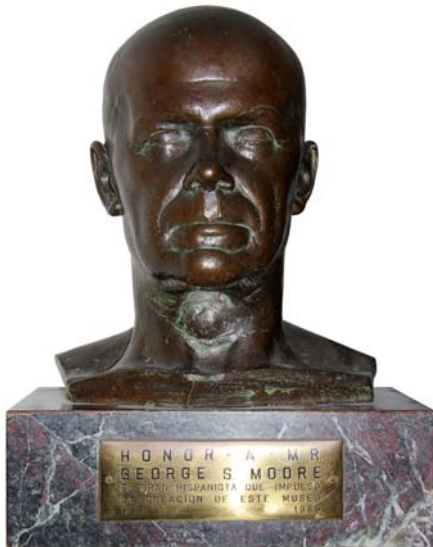


De professió escultor (1939-1976)

La Immortalitat (1952). Marbre
Col·lecció Museu Enric Monjo



George S. Moore (1965). Bronze
Col·lecció Museu Enric Monjo



Mr. Huntington (1955). Bronze
Col·lecció Museu Enric Monjo



Enric Monjo, escultor

L'escultor Enric Monjo és autor d'una obra ingent que evoluciona a partir d'uns inicis marcats per la influència del noucentisme i manté una línia pròpia i coherent, al marge de les tendències internacionals de l'art.

Monjo representa l'escultor d'ofici, allunyat de la primera divisió de l'art, però que influeix en tota una generació d'escultors i produeix per a institucions, administracions i particulars una obra que ha passat a formar part del nostre imaginari col·lectiu.

La tècnica d'Enric Monjo

Les grans obres que Enric Monjo va crear exigien un complex procés creatiu: en primer lloc, recollir documentació gràfica, prendre mides i elaborar esbossos i plànols; a continuació, l'escultor se centrava en l'elaboració d'esbossos de fang i maquetes a escala; finalment, s'elaboraven en guix les diferents parts que formaven l'obra per passar-les posteriorment al material final, com ara pedra, marbre, bonze, fusta...

Romeria de Sant Medir. Per a la predel·la inferior de l'altar major de la Capella del Bon Consell de l'Ajuntament de Barcelona (1957-1963). Esbós, terracuita
Col·lecció Museu Enric Monjo



Sembradora (1960-1965). Bronze
Col·lecció Museu Enric Monjo

