

De caserna a espai de relació social

CANVI• La transformació del quarter de la Guàrdia Civil de la Vall d'en Bas s'ha pensat com a contrapunt a l'ús bèl·lic **LLUM**• Ara hi dominen la lluminositat i els espais amplis

Jordi Casas

LA VALL D'EN BAS

La rehabilitació i transformació de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil de la Vall d'en Bas en alberg públic familiar és una metàfora. Això és el que ha volgut el despatx Arnau Estudi d'Arquitectura. El seu responsable, Arnau Vergés, explica que és una metàfora molt actual de transformació radical d'un espai bèl·lic en un de familiar, conciliador, de convivència i de relació social. Per això, el pati d'armes s'ha transformat en el volum més important de l'edifici, que sí que ha mantingut l'aparença exterior. És un espai molt lluminós amb una mitja planta alçada amb espai per a jocs i estada i, a la planta, hi ha el menjador, la sala d'estar, els espais de bar, restaurant i menjador i la recepció.

L'equip redactor del projecte ha volgut que aquest gran cos tingui sempre vistes sobre les impressionants muntanyes de la serra de Santa Magdalena i el Puigsacalm i sobre Falgars i que sigui un distribuïdor ampli cap als cossos laterals, que és on hi ha les habitacions i els serveis associats. Des de cada passadís d'accés a les habitacions, a més, es domina visualment el costat oposat i hi ha vistes a banda i banda. Tot molt lluminós, obert i amb unes vistes privilegiades, que contrasten amb el tancament, la poca lluminositat i el caràcter quasi de fortalesa de quan l'edifici tenia un ús militar. Fins i tot una de les



Arnau Vergés, fotografiat al costat d'una de les torretes de defensa de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil de la Vall d'en Bas, ara un alberg dissenyat per ell ■ J.C.

dues garites de vigilància s'ha reconvertit en l'espai on hi ha tots els mecanismes de generació d'energia.

L'altre exemple d'aquesta metàfora és la disposició de les espitlleres típiques per recolzar-hi les armes de la façana formant la paraula *alberg* en llenguatge Braille, el de les persones amb discapacitat visual. Aquesta llegenda és la que ha

substituit l'arc de ceràmica típic d'aquestes casernes on hi havia la inscripció "*Todo por la patria*". Des de l'exterior i quan marxa la llum solar, hi ha uns petits llums en aquestes espitlleres que donen a la façana i a tot l'edifici un aire molt acollidor. Una transformació, doncs, que també pot ser metàfora de la conjuntura actual del país. ■