

CATÀLEG DE PUBLICACIONS

OBRADOR EDÈNDUM



PRESENTACIÓ

OBRADOR EDÈNDUM és una empresa d'estructura artesanal que publica textos i estudis referents a la cultura humanística i científica. L'àmbit d'edició és, doncs, l'assaig filosòfic i teològic, el pensament científic i la literatura d'idees.

Els editors volen que els textos publicats siguin filològicament correctes i literàriament atractius. Les edicions han d'ésser tipogràficament acurades: claredat, economia de mitjans i un cert classicisme les han de caracteritzar. Les introduccions i les notes, quan escaigui de posar-ne, han d'oferir la informació necessària per a la comprensió de l'obra editada.

La intenció dels editors és, doncs, que els llibres publicats puguin pertànyer al que hom anomena “alta divulgació”, adreçada a un públic cultivat, exigent però no especialista.



COL·LECCIONS

CIÈNCIA



pàgina 6

CIÈNCIA I ACCIÓ

Implicacions socials i perspectiva històrica

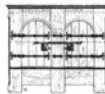


pàgina 9

PUNT NODAL

Estudis de Ciències Cognitives

FILOSOFIA



pàgina 12

ESCRINY

Tradició i crítica



pàgina 16

ESTUDI GENERAL

Assaigs de filosofia i ciències socials

LITERATURA



pàgina 18

ENRAONAMENTS
Literatura d'idees



pàgina 21

LA FLOR INVERSA
Literatura medieval

MEDIEVALÍSTICA



pàgina 23

BIBLIOTHECA PHILOSOPHORUM
MEDII AEVI CATALONIAE
Biblioteca de filòsofs catalans de l'edat mitjana



pàgina 26

EXEMPLARIA SCHOLASTICA
Textos i estudis medievals



pàgina 30

TRADUCCIÓ DE L'OBRA LLATINA DE RAMON LLULL

VÀRIA



pàgina 33

QUODLIBETA
De omni re scibiili

CIÈNCIA I ACCIÓ

IMPLICACIONS SOCIALS I PERSPECTIVA HISTÒRICA

La ciència no és simplement un sistema teòric o un conjunt d'aforismes, a quin més enginyós: la ciència interactua de moltes maneres, materials i tangibles, amb el nostre cos, la nostra societat i el nostre entorn. La ciència és contemplació, però també acció: adquirir una cultura científica ha de permetre al ciutadà d'entendre la ciència, però també d'actuar sobre la ciència en qüestions que l'afecten directament.

La col·lecció entén la ciència en un sentit ampli que inclou la tecnologia i la medicina, i es mostra sensible al mapa històricament canviant de les disciplines científiques. A més, els editors entenen que la participació ciutadana transcendeix en democràcia l'exercici del vot lligat a la política de partits i parlamentària, i inclou molts i variats tipus d'activisme social i d'intervenció en el debat tecnocientífic, mèdic o mediambiental. Els volums editats intenten aportar arguments que estimulin la reflexió i la intervenció col·lectives en aquests debats.

La col·lecció alterna els clàssics moderns —llibres que al llarg del darrer segle han transformat la nostra manera de concebre la ciència i les seves relacions socials— amb l'assaig que s'adreça al present amb perspectiva històrica. En tots dos casos l'objectiu és el mateix: promoure el coneixement i la participació ciutadanes en qüestions que ens impliquen a tots.

COL·LECCIÓ DIRIGIDA PEL
Centre d'Història de la Ciència (CEHIC)
Universitat Autònoma de Barcelona

CONSELL EDITOR
Àlvar Martínez Vidal
Jorge Molero
Agustí Nieto-Galan
Xavier Roqué

Thomas Kuhn, L'estructura de les revolucions científiques

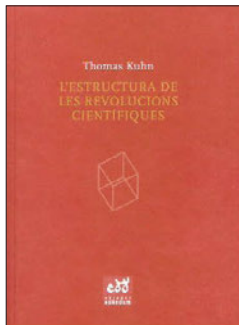
274 pàgines
ISBN 978-84-934434-7-4
Preu 24 euros

Introducció a l'obra de Thomas Kuhn per
John L. Heilbron.

Presentació de la col·lecció per Xavier Roqué.

Traducció de Josep Batalla

Amb aquest assaig Thomas Kuhn aconseguí una fita a l'abast de molt pocs pensadors: fer-se llegir pels especialistes i alhora interessar un públic molt ampli. Un dels grans atractius del llibre es troba en la capacitat del seu autor per a unir, en un estil persuasiu, tres elements aparentment disjunts: el suggeridor concepte de «paradigma» (l'entrellat d'idees i pràctiques que el científic no qüestiona en períodes de «ciència normal»), una dialèctica encisadorament simple de canvi científic (llargs períodes de calma interromputs per curtes «revolucions») i l'aparent autoritat de l'exemple històric (allò que ha passat ens pot fer descobrir algunes de les causes que mouen el món).



Dominique Pestre, Ciència, diners i política

194 pàgines
ISBN: 978-84-936609-3-2
Preu 20 euros

Edició a cura de Xavier Roqué.

Traducció de Josep Batalla i Josep Hereu

Aquest llibre és un assaig sobre les diverses maneres d'elaborar el saber. Pretén de fer veure, doncs, els vincles complexos que uneixen la ciència amb el funcionament de la societat, com també vol comprendre els canvis profunds que vivim des de fa dues o tres dècades.

L'autor ens invita a reflexionar sobre les transformacions de les ciències entre els segles XVI i XIX, i sobre les noves interaccions que en resultaren entre la producció de sabers i les institucions socials i polítiques. S'atura després en l'activitat científica predominant entre els anys 1870 i 1970, un moment essencial de transformació que ens marca encara avui profundament.

L'objectiu final és l'elaboració d'una visió crítica del passat que permeti analitzar amb rigor els canvis que han tingut lloc recentment.



Marie Curie, Pierre Curie. Quaderns de laboratori. El diari de Marie Curie

181 pàgines

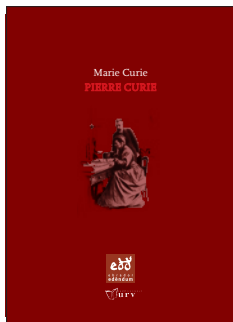
ISBN 978-84-937590-0-1

Preu 18 euros

Traducció de Berta Aymerich i Josep Batalla

Al llarg de tot un any, Marie Curie, trasbalsada per la tràgica mort del seu marit Pierre, escriví un diari en què amb continguda desesperança s'afigurava obsessivament el seu marit desaparegut per sempre. Al cap d'uns anys, amb commovedora senzillesa la mateixa Marie Curie redactà una breu biografia del seu marit, on se'ns fan paleses l'honestetat i la tenacitat amb què tots dos, en condicions no gens favorables, feren recerques que resultaren decisives per al coneixement de la radioactivitat.

La filla gran del matrimoni Curie, Irène Joliot-Curie, preparà per a la publicació els quaderns de laboratori en què, durant un quant temps, els seus pares anaren enregistrant dia rere dia els èxits i els fracassos de llur treball experimental.



PUNT NODAL

ESTUDIS DE CIÈNCIES COGNITIVES

Les Ciències Cognitives configuren un camp de recerca nou, imprecisament delimitat pels fenòmens relacionats amb la comprensió del llenguatge natural, l'elaboració de formes abstractes de pensament i la regulació de la conducta a partir del que sabem. Què és la ment? Què és la intel·ligència? Què percebem i com ho fem? Aquestes preguntes, que tradicionalment han inquietat els filòsofs i els psicòlegs, són objecte avui dia d'una àmplia recerca interdisciplinària anomenada de vegades «enginyeria del coneixement».

Partint d'aquell «punt nodal on —segons Cournot— comença el moviment vital i l'organisme apareix en el seu estat naixent», les Ciències Cognitives pretenen esbrinar en què consisteix l'enigmàtic procés de conèixer. Quines idees permeten pensar de manera efectiva? Quins pressupòsits són irrecusables per a assolir els objectius programats? Quines reflexions es manifesten més operatives a l'hora de portar a la pràctica allò que la teoria demostra que és

possible? Ras i curt, com pensem? I també, és clar, com hauríem de pensar?

Els volums d'aquesta col·lecció ofereixen, en acurades traduccions, els grans assaigs científics, esdevinguts clàssics, que qualsevol enginyer del coneixement hauria de llegir per a envigorir el seu pensament.

COL·LECCIÓ DIRIGIDA PEL

Departament d'Enginyeria Informàtica i Matemàtiques
Universitat Rovira i Virgili

CONSELL EDITOR

Josep Domingo Ferrer (Universitat Rovira i Virgili)

David Jou (Universitat Autònoma de Barcelona)

Josep Pla i Carrera (Universitat de Barcelona)

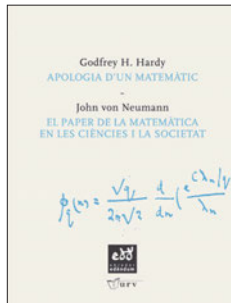
Vicenç Torra (Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial - CSIC)

Godfrey H. Hardy, Apologia d'un matemàtic John von Neumann, El paper de la matemàtica en les ciències i la societat

143 pàgines
ISBN 978-84-936609-1-8
Preu 19 euros

Semblança de G. H. Hardy per Charles P. Snow.
Introducció a l'Apologia de G. H. Hardy per
Josep Pla i Carrera. Traducció de Mònica
Merín i Sales

Ningú no en pot dubtar: la matemàtica és present en gairebé tots els àmbits de la vida quotidiana, des de la informàtica fins a la gestió econòmica. Von Neumann fou un dels matemàtics que més col·laborà a aplicar-la-hi. Però ¿una aplicació tan utilitària desvirtua la puresa de la matemàtica? Hardy creia que sí. Von Neumann pensava que no. Confrontar l'opinió d'aquests dos grans matemàtics resulta d'allò més instructiu perquè, malgrat les diferències que els separen, tots dos coincideixen a dir-nos que la bellesa és el motor de la matemàtica.



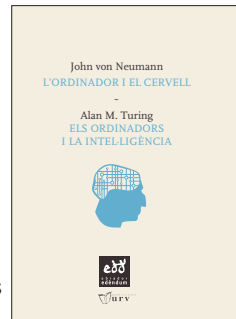
John von Neumann, L'ordinador i el cervell Alan M. Turing, Els ordinadors i la intel·ligència

129 pàgines
ISBN 978-84-936609-8-7
Preu 14 euros

Traducció de Jordi Ainaud i Escudero

L'ordinador i el cervell, de J. von Neumann (1957), i *Els ordinadors i la intel·ligència*, d'A. M. Turing (1950) —dos textos complementaris— són el fruit de la saviesa que aquests grans matemàtics havien acumulat sobre els camins paral·lels de la neurociència i la informàtica. Es tracta de dues reflexions molt lúcides sobre la incipient informàtica de mitjan segle xx.

Si bé hem de reconèixer que conceptes tan ambiciosos com cervell electrònic i intel·ligència artificial —en què indubtablement es fonamenten les idees de Von Neumann i Turing— no han permès de crear enginyers dotats d'intel·ligència artificial, tanmateix cal admetre que en altres aspectes la informàtica actual ha superat àmpliament les expectatives que fa cinquanta anys generaren les seves aportacions. Gràcies als treballs de Von Neumann i Turing, la potència de càlcul i de memòria dels ordinadors actuals pot començar a suplir les mancances del procés cognitiu humà.



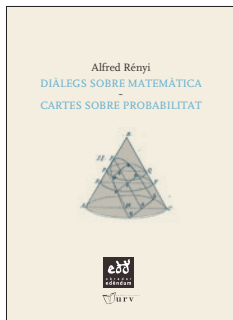
Alfréd Rényi, Diàlegs sobre matemàtica. Cartes sobre probabilitat

161 pàgines
ISBN 978-84-937590-4-9
Preu 14 euros

Traducció de Josep Pla i Josep M. Font

Amb una extraordinària qualitat literària i una gran versemblança històrica, en els seus *Diàlegs sobre matemàtica*, Alfréd Rényi imagina Sòcrates, Arquimedes i Galileu discutint amb els seus contemporanis sobre qüestions matemàtiques. L'estil d'aquests diàlegs imaginaris posseeix l'espontaneïtat i la vivesa que caracteritzen els grans diàlegs platònics. Els problemes debatuts giren entorn dels fonaments de la matemàtica i de l'aplicació de la matemàtica a la física i a la tècnica.

En les *Cartes sobre probabilitat*, Rényi ens fa reviure l'ambient del segle XVII a través d'un carteiig imaginari entre Pascal i Fermat. Recreant la mentalitat de l'*honête homme* i la passió del llibertí pel joc, Rényi ens explica com fou possible que la matemàtica s'ocupés per primera vegada no solament d'allò que és lògicament necessari —com havien fet els grecs—, sinó també d'allò que ens sembla enigmàticament atzarós.



Paul Thagard, El cervell i el sentit de la vida

354 pàgines
ISBN 978-84-939169-1-6
Preu 19 euros

Traducció de Marc Figueras i Marià Pitarque

Les neurociències han adquirit notorietat no solament pels coneixements que han assolit, sinó també per les implicacions ètiques i les aplicacions socials que han permès. En aquest sentit, *El cervell i el sentit de la vida* és una obra molt actual que amb claredat i amenitat ofereix una introducció al funcionament del cervell humà i aplica allò que en sabem a un dels neguits humans més angoixants i, doncs, més recurrents: quin és el sentit de la vida? Tanmateix, de l'explicació científica dels processos cerebrals, l'autor dedueix una tesi criticable com tota afirmació científica: la ment és el cervell. Si bé aquest enfocament naturalista és un punt de partida tan legítim com qualsevol altre, el monisme materialista en què es basa és lluny d'ésser l'única hipòtesi enraonada. El lector és invitat a informar-se i a raonar críticament, perquè no és pas inversemblant que la complexitat de la realitat no sigui cap falòrnia espiritualista.



ESCRINY

TRADICIÓ I CRÍTICA

Tradicionalment les grans visions del món han sorgit de les múltiples opcions vitals i de les diverses concepcions religioses que intel·lectualment han anat nodrint la vida humana al llarg dels segles. La col·lecció oferirà reflexions que ajudin a apreciar-les racionalment.

Tant dels textos de l'antiguitat clàssica com dels de la modernitat il·lustrada n'ha de resultar un cop d'ull crític sobre el present. Defugint el tòpic, però resolutament vinculada a la tradició, la col·lecció vol situar-se dins l'ampli corrent que podríem anomenar *philosophia critica perennis*.

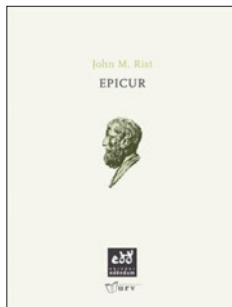
John M. Rist, Epicur

218 pàgines
ISBN 978-84-936609-4-9
Preu 19 euros

Traducció de Josep Batalla i Harold Roig

El llibre és un estudi divulgatiu adreçat a un públic culte que, encara que no sigui especialista en filosofia antiga, està interessat per descobrir les arrels intel·lectuals d'un dels moviments doctrinals que, des del rerefons, més han influït en la cultura europea: el naturalisme i la moderació que neixen de la consciència de saber-nos finits.

Bandejat pels autors cristians, antics i medievals, redescobert pels renaixentistes, enaltit pels ateu i els marxistes, l'epicureisme és a la base de molts corrents del pensament modern. El llibre presenta una nova manera de llegir Epicur, alliberada de qualsevol posició presa, favorable o contrària.



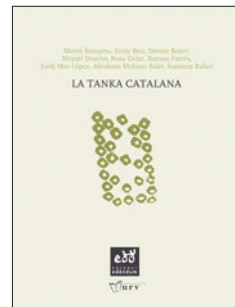
La tanka catalana

210 pàgines
ISBN 978-84-937590-7-0
Preu 19 euros

Edició a cura de Jordi Mas López

Els articles que figuren en aquest volum abasten tres grans camps. El primer comprèn reflexions sobre l'ús que de la forma japonesa importada han fet els poetes catalans. El segon camp aplega estudis sobre diversos aspectes d'aquest corpus poètic: les implicacions del seu origen forà i la seva categorització com a poesia menor; la presència de motius estacionals, com també el tractament dels sentiments i la disposició seriada en els reculls de tankes. El tercer camp, circumscrit a assaigs sobre la traducció i la creació poètiques, posa en relleu la importància que la tanka ribiana té encara en la nostra literatura.

El llibre aplega assaigs de Mercè Boixareu, Enric Bou, Denise Boyer, Rosa Delor, Miquel Desclot, Ramon Farrés, Jordi Mas López, Abraham Mohino Balet i Susanna Rafart, estudiosos de la literatura catalana del segle xx.

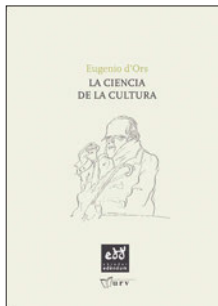


Eugenio D'Ors, La Ciencia de la Cultura

540 pàgines
ISBN 978-84-937590-9-4
Preu 36 euros

Segona edició revisada a cura d'Antonio Lastra i Jaime Nubiola

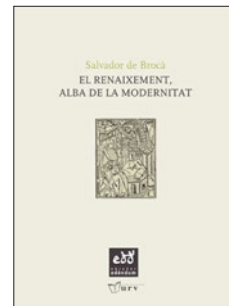
La *Ciencia de la Cultura*, l'obra pòstuma d'Eugeni d'Ors, sintetitza, juntament amb la *Introducció a la vida angélica* i *El Secreto de la filosofía*, el pensament de l'autor del *Glosari*. Molts dels seus capítols aparegueren en *El Debate* entre els anys 1932 i 1935, o en la *Revue des questions historiques* en els anys 1934 i 1935. Escrita, doncs, en uns temps convulsos, l'obra anunciava allò que molt aviat serien a Europa els *Cultural Studies*. Les seves reflexions, properes a les d'Antonio Gramsci, Raymond Williams o Michel de Certeau, prefiguraven els *Subaltern Studies* de l'actualitat alhora que esmenaven l'apreciació orteguiana: «d'Ors mai no dialoga».



Salvador de Brocà, El Renaixement, alba de la modernitat

181 pàgines
ISBN 978-84-939169-4-7
Preu 11 euros

L' humanisme, gestat pels medievals, trobà dos gran mitjans d'expressió: d'una banda, el pensament filosòfic i científic; de l'altra, les obres d'art. Quan el pensament renaixentista semblà amenaçar el dogma cristià, l'Església oferí a l' humanisme una sortida per mitjà de l'art. No tenim per què lamentar-nos-en, amb el benentès que l'art mai no s'expressà en detriment de la ciència, tot al contrari. Tanmateix, el moviment cultural renaixentista anà prenent una actitud cada vegada més distant enfront de l'autoritat eclesiàstica. A Itàlia, la intel·lectualitat s'inclinà cap a un cert paganisme, mentre que a Alemanya, més ombrívola moral, la intel·lectualitat es rebel·là contra la jerarquia romana adherint-se a la Reforma. En tot cas, el tarannà humanista, bo i fomentant l'interès pel saber dels antics, enyorà la llibertat de pensament i esdevingué l'alba de la modernitat.



L'haiku en llengua catalana

200 pàgines
ISBN 978-84-939169-9-2
Preu 19 euros



Edició a cura de Jordi Mas López

Fa més d'un segle, Josep Carner i Eugeni d'Ors esmentaren per primera vegada l'haiku, una modalitat de poesia japonesa. Ben aviat aquesta forma poètica prosperà entre els poetes avantguardistes i noucentistes, com ara Josep Maria Junoy, Joan Salvat-Papasseit o Josep Maria López-Picó. Posteriorment, l'haiku quedà a l'ombra d'una altra forma japonesa, la tanka, introduïda per Carles Riba, si bé només Salvador Espriu la conreà amb assiduitat. Tanmateix, en autors actuals, com ara Feliu Formosa, Francesc Prat, Felícia Fuster o Iban L. Llop, l'haiku ha pres un nou impuls i mostra una vitalitat extraordinària.

Els articles que integren aquest volum són una bona mostra de la varietat i la qualitat d'aquests haikus escrits en català. Poetes rellevants —Espriu, Martí i Pol o Raspall—han adoptat aquesta forma poètica i han acabat generant un paisatge molt ric, ple de mirades creuades entre la poètica dels clàssics japonesos i la de poetes catalans contemporanis.

Thomas Nagel, Quin sentit té tot plegat?

105 pàgines
Preu 11 euros



Traducció de Martí Pineda i Josep Batalla

En aquesta succinta introducció, Thomas Nagel compendia les grans qüestions filosòfiques per tal de fer-les accessibles a lectors disposats a pensar pel seu compte. L'autor, fidel al seu estil àgil i agosarat, defuig l'erudició històrica i, amb un llenguatge clar i viu, interpel·la els seus lectors i els demana sense embuts: ¿Podem estar segurs de res? ¿Hi ha cap món real al defora de les nostres ments? ¿El cos i la ment són dues realitats distintes? Si no som lliures, ¿som responsables de res? ¿N'hi ha de bé i de mal? ¿Què cal per què una societat sigui justa? ¿Hem de tenir por de la mort? ¿Té cap sentit la vida humana?

Al capdavant, Thomas Nagel vol que els seus lectors puguin fer-se càrrec, tan bé com sàpiguen, de *quin sentit té tot plegat*. No amaga pas els seus punts vista —les seves conviccions, les seves preferències i els seus dubtes—, però no proposa cap visió del món closa. Tan sols invita a pensar perquè cadascú enraonadament es digui a si mateix com veu el món i quin sentit dóna a la seva vida.

ESTUDI GENERAL

ASSAIGS DE FILOSOFIA I CIÈNCIES SOCIALS

La col·lecció vol oferir assaigs de crítica cultural que siguin al centre de debats actuals o que hagin estat decisius en l'evolució de les idees. La tria dels títols serà feta pensant en el lector preocupat per les grans qüestions que sempre han inquietat la humanitat: Quina realitat hem d'atribuir als valors amb què regulem la conducta i justifiquem les apreciacions estètiques? Què és una societat justa? Podem viure enraonadament sense discutir sobre política? Quin sentit tenen les creences religioses? Què vol dir pensar i què cal entendre per consciència? Què és la naturalesa en què vivim? Té límits la nostra capacitat de conèixer-la?

Sense defugir els escrits filosòfics, d'una certa dificultat, els volums publicats intentaran oferir al lector culte textos àgils i atractius que invitin a pensar rigorosament.

CONSELL EDITOR

Norbert Bilbeny (Universitat de Barcelona)

Jordi Casasses (Universitat de Barcelona)

Narcís Selles (historiador de l'art)

Alexandre Cirici, Art i societat

213 pàgines

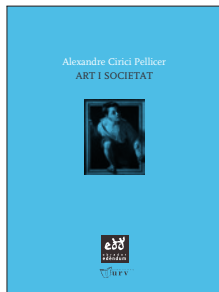
ISBN 978-84-936609-9-4

Preu 19 euros

Presentació de Narcís Selles. Pròleg de Giulio
Carlo Argan

Selecció d'il·lustracions a cura de Jordi Carbonell

Art i societat és un text innovador —sens dubte un dels assaigs més originals i consistents escrits mai en català— que, tot i haver estat publicat fa més de quaranta anys, no ha perdut gens d'actualitat. Amb una extraordinària vivacitat, Alexandre Cirici ens fa veure de manera clara i amena les diverses implicacions socials que tenen els fenòmens artístics. Articula el seu discurs entorn de les grans motivacions que impulsen els homes a produir la mena d'obres que anomenem artístiques. Amb aquesta finalitat, ens fa considerar qui són els agents que produeixen les obres d'art, per a qui les fan, quines tècniques utilitzen, quins resultats assoleixen i quin significat els atribueix la societat en què es realitza tot el procés de producció artística.



ENRAONAMENTS

LITERATURA D'IDEES

La col·lecció vol donar cabuda als escriptors que han sabut veure-hi clar i han aconseguit d'expressar amb exactitud i força les seves idees. Els autors seleccionats seran, doncs, escriptors que hagin pensat bé i pensadors que hagin escrit sobre qüestions que no han deixat d'interessar-nos: l'art i la bellesa, el valor de la cultura, el sentit de la vida i de la condició humana.

En un temps de paraules gastades, l'exemple d'aquests clàssics —mestres de l'assaig a mig camí entre la literatura i la filosofia— pot servir d'estímul per acreditar de nou el poder de l'eloqüència posada al servei de la reflexió.

CONSELL EDITOR

Rosend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona)

Joan Curbet (Universitat Autònoma de Barcelona)

Carme Font (Universitat Autònoma de Barcelona)

Otared Haidar (University of Oxford)

Dídac Pujol (Universitat Pompeu Fabra)

John Milton, Areopagítica

207 pàgines
ISBN 978-84-934434-6-7
Preu 20 euros

Edició bilingüe a cura de Josep Batalla

L'*Areopagítica* —un text que John Milton redactà com un discurs imaginari adreçat al parlament d'Anglaterra— tracta de la llibertat de premsa i fou escrit per protestar contra una ordre, publicada l'any anterior, que imposava l'obligació de demanar llicència per a publicar qualsevol llibre. Milton hi defensa que la lliure circulació de les idees és tant un dret humà bàsic com un requisit essencial per al desenvolupament intel·lectual. Milton hi exposa amb fermesa el seu convenciment que, quan els homes poden indagar i discutir lliurement, la veritat té prou força per a triomfar sobre l'error. La veritat no necessita, doncs, per a res el suport de la censura.

Aquest discurs literari sol ésser considerat una al·legat clàssic en favor de les llibertats civils i els valors democràtics.



Rainer Maria Rilke, Auguste Rodin

207 pàgines
ISBN 978-84-936609-6-3
Preu 22 euros

Traducció de Raül Garrigasait

Quan va entrar en contacte amb Auguste Rodin, Rainer Maria Rilke tenia vint-i-set anys i era un poeta no gaire conegut i ple de dubtes. L'exemple imponent de l'obra de l'escultor, la seva dedicació abnegada a la humil tasca de modelar les superfícies, la seva voluntat incondicional de sotmetre's a les exigències de la disciplina artística, van marcar profundament el jove escriptor i el van obligar a replantejar-se la seva manera d'entendre l'escriptura. D'aquella trobada en va sorgir una prosa d'una bellesa inquietant, l'assaig titulat *Auguste Rodin*.

En aquest assaig Rilke aborda qüestions estètiques cabdals en l'obra d'un artista plàstic, però que també són importants per a l'activitat poètica: qüestions centrals, doncs, per a l'art en general. D'altra banda la qualitat literària i la profunditat ideològica del text ens introdueixen en l'ideari estètic d'un dels escultors més rellevants de la història de l'art.



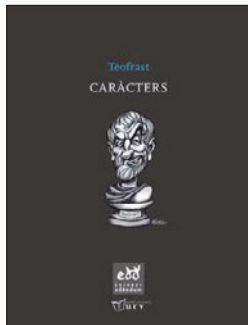
Teofrast, Caràcters

259 pàgines
ISBN 978-84-936609-0-1
Preu 22 euros

Edició a cura de Josep Batalla
Il·lustracions de Joan Vizcarra

Els *Caràcters* són descripcions seques però agradoses de comportaments humans que ens fan estranyesa; no són insòlits però sí, segurament, reprovables. Teofrast s'adonà que un bon nombre dels seus contemporanis no feien allò que tothom creia que calia fer i descriví aquests comportaments insolents amb un somriure compassiu.

Tanmateix, la innegable bonhomia amb què són escrits els *Caràcters* encobreix un profund pessimisme. Teofrast concep l'ésser humà com un animal que només en la seva infantesa pot ésser ensinistrat a conviure de manera convenient. De grans, tots plegats som com som i res no indica que ningú ens pugui fer canviar.



James Joyce, Cartes. Antologia

210 pàgines
ISBN 978-84-939169-7-8
Preu 19 euros

Edició a cura de Dídac Pujol

La carta, sorgida de la comunicació entre dues persones, és un forma literària tan antiga com l'escriptura mateixa. Les cartes de Joyce no són gens literàries ni tenen res de fictici, ans són privades i fins i tot íntimes. No foren pensades perquè veiessin la llum pública ni reflecteixen cap intercanvi d'idees entre persones assenyades. Són espontànies com la mateixa vida; foren escrites a rajaploma i foren adreçades a persones molt properes, de la mateixa manera que avui dia enviem e-mails sense cap altra preocupació que la de respondre immediatament a allò que ens exigeixen les circumstàncies. Llegir aquestes cartes és una experiència colpidora perquè ens permeten copsar gairebé de viu en viu la vigorosa personalitat de Joyce.



LA FLOR INVERSA

LITERATURA MEDIEVAL

La Flor Inversa va néixer l'any 1996 amb la voluntat d'oferir en català textos de literatura medieval d'àmbit romànic (català, occità, italià i gallegoportuguès, principalment) i, al llarg de tres anys, arribà a publicar sis volums ben acollits pel públic i per la crítica.

En aquesta nova etapa a Obrador Edèndum la col·lecció vol restar fidel al seu propòsit inicial de combinar el respecte al text literari original i el rigor científic amb una perspectiva de divulgació àmplia.

COL·LECCIÓ DIRIGIDA PER

Jordi Cerdà (Universitat Autònoma de Barcelona)

Jordi Puntí (escriptor)

Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona)

Guittone d'Arezzo, Sonets d'amor

129 pàgines
ISBN 978-84-936609-2-5
Preu 11 euros

Edició bilingüe a cura d'Eduard Vilella

Guittone d'Arezzo fou sens dubte un dels autors més rellevants de la generació de poetes italians immediatament anterior a Dante Alighieri, aquella que, a la Toscana dels municipis, recollia amb forta personalitat tant el llegat de la lírica trobadoresca provençal com el de la recent experiència de l'escola siciliana.

Quan Guittone tenia uns trenta-cinc anys d'edat, experimentà una crisi espiritual i s'uní a la congregació dels *frati gaudenti*. Aquest fet condicionà la seva heterogènia producció, solcada per intenses contradiccions i diversament inspirada per la política, la religió i l'amor.

Al costat de la seva important poesia de tema religiós, la seva etapa «anterior», de tipus amorós, reflecteix, com poques, les esquerdes i tensions, ètiques i estètiques, d'un món líric periclitat, que sovint expressa amb trets irònics i fins i tot sarcàstics.



BIBLIOTHECA PHILOSOPHORUM MEDII AEVI CATALONIAE

BIBLIOTECA DE FILÒSOFS CATALANS DE L'EDAT MITJANA

L'edat mitjana no solament ens ha llegat els monestirs i les catedrals, els rellotges de torre i les arades de pala, sinó també les universitats i els estudis generals on hi hagué un riquíssim discurs filosòfic. Moltes de les idees que configuraren allò que avui anomenem «modernitat» tenen orígens medievals. Aquesta activitat filosòfica medieval fou molt fructífera en els Països Catalans. És clar que no tots els mestres que ensenyaven en els estudis generals establerts en els territoris de la Corona d'Aragó són tan coneguts com Arnau de Vilanova o Ramon Llull, però molts d'ells foren escolàstics ben preparats, capaços d'intervenir amb competència doctrinal en els grans debats de l'època.

La col·lecció ofereix, en acurades edicions bilingües, els textos més importants dels filòsofs que estudiaren, residiren o ensenyaren en els territoris de parla catalana. Els editors no exclouen pas editar també textos importants que només s'hagin conservat en biblioteques de l'antiga Corona d'Aragó o de l'antic Regne de València.

EDITORS

Josep Batalla (Fundació Quer Alt)

Alexander Fidora (ICREA-Universitat Autònoma de Barcelona)

CONSELL EDITOR

Maria Bonet (Universitat Rovira i Virgili)

José Martínez Gázquez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Jaume de Puig (Institut d'Estudis Catalans)

CONSELL ASSESSOR

Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México)

Jaume Mensa (Universitat Autònoma de Barcelona)

Josep E. Rubio (Universitat de València)

Josep Ignasi Saranyana (Universidad de Navarra)

Matthias M. Tischler (Universitat Autònoma de Barcelona)

Vicent Ferrer, Quaestio de unitate universalis

367 pàgines
ISBN 978-84-937590-3-2
Preu 35 euros

Edició a cura d'Alexander Fidora,
Mauro Zonta i Josep Batalla.
Original llatí i text hebreu d'una versió
medieval, acompanyats de la traducció
catalana i anglesa.



Al llarg de tota la història de la filosofia occidental, des de Plató fins a Russell, l'estatut ontològic de l'universal ha estat una de les qüestions més debatudes. En temps de Vicent Ferrer, la mena de realitat que calia atorgar als termes generals no era sols una qüestió d'ordre lògic, afectava igualment la filosofia natural i la teologia. En la *Qüestió sobre la unitat de l'universal*, escrita a Lleida entre els anys 1370–1372, Vicent Ferrer elaborà la seva pròpia resposta al problema dels universals. L'argumentació, concisa i subtil, mostra que Vicent Ferrer excel·lia en el domini del discurs filosòfic del segle XIV. Les seves reflexions, redactades originalment en llatí, foren traduïdes a l'hebreu a mitjan segle XV.

Pere Tomàs, Tractatus brevis de modis distinctionum

400 pàgines
ISBN 978-84-937590-8-7
Enquadernat en tela
Preu 35 euros

Edició a cura de Celia López i Josep
Batalla. Introducció de Claus A. Andersen.
Text llatí amb traduccions catalana i anglesa.



El *Tractatus brevis de modis distinctionum*—editat críticament per primera vegada—exposa una teoria, que resultà molt influent, sobre els modes d'identitat i de distinció presents en la realitat. Desenvolupant teories de Duns Escot i d'altres autors, Pere Tomàs elaborà una original classificació de les diverses menes d'identitat i de distinció. Admès que els escolàstics excel·liren en la subtilitat especulativa capaç d'analitzar conceptualment allò que aparentment sembla indivisible, Pere Tomàs emergeix entre ells com un dels grans teòrics d'aquesta activitat.

Guiu Terrena, Confutatio errorum quorundam magistrorum

179 pàgines

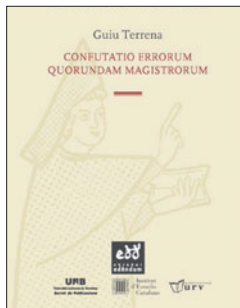
ISBN 978-84-939169-0-9

Preu 30 euros

Edició a cura d' Almudena Blasco, Alexander Fidora i Celia López Alcalde. Introducció d'Alexander Fidora.

Text llatí amb traduccions catalana i anglesa.

El poder en litigi entre l'Església i l'Imperi fou una de les qüestions més debatudes per la filosofia política medieval i la que més influència tingué en els segles posteriors. L'opuscle inèdit de Guiu Terrena, Refutació dels errors de certs mestres (1327), és, sens dubte, un testimoni destacat d'aquest conflicte. Arran d'una consulta del Papa Joan ^{XXII}, Guiu Terrena presentà una argumentació rigorosa a favor de la potestat papal, en contra de les pretensions imperials defensades per Marsili de Pàdua en el Defensor pacis. En elaborar els principis doctrinals sobre els quals es fonamentava la crítica curialista al Defensor pacis, Guiu Terrena en preparà la condemna papal. Amb una gran versatilitat intel·lectual, desembullà les qüestions històriques, lògiques, jurídiques i exegetiques latents en el conflicte. L'opuscle és una peça clau per a entendre el context històric de la confrontació de poders a l'edat mitjana.



EXEMPLARIA SCHOLASTICA

TEXTOS I ESTUDIS MEDIEVALS

Aquesta col·lecció vol ésser una miscel·lània que aplegui obres significatives del món intel·lectual medieval juntament amb estudis rellevants sobre la cultura de l'edat mitjana. Tots el gèneres hi seran acollits: poemes, tractats filosòfics, textos polítics, estudis de ciències naturals.

La col·lecció reflecteix la varietat d'interessos que tenien els medievals i la diversitat d'apreciacions que en fan els estudiosos actuals.

CONSELL EDITOR

Òscar de la Cruz (Universitat Autònoma de Barcelona)

Joan Curbet (Universitat Autònoma de Barcelona)

Montserrat Noguera (Universitat de Barcelona)

Rosa Rius (Universitat de Barcelona)

José Enrique Ruiz-Domènec (Universitat Autònoma de Barcelona)

Ramon Llull, Lo desconhort. Cant de Ramon

148 pàgines
ISBN 978-84-609-0631-5
Preu 16 euros

Edició a cura de Josep Batalla

Lo Desconhort i el *Cant de Ramon* són segurament les més importants —si no les més belles— de les obres rimades de Ramon Llull. Els dos poemes, estilitzadament autobiogràfics, expressen la profunda crisi que Llull, l'irreductible somniador, pateix al lliandar de la seva vellesa.

Ramon Llull és un laic culte difícil d'encasellar, original i amb una immensa curiositat intel·lectual que el porta a apropiar-se àvidament de tot el que percep en el seu entorn i també a «meravellar-se» per tot el que l'envolta. Aprèn llengües, viatja, parla amb jueus i musulmans, amb papes, amb reis, desenvolupa nous mètodes de pensament per facilitar l'intercanvi d'idees, tot perquè els pobles encara no convertits s'apleguin en un únic poble de Déu. Però, a la fi, s'adona del seu fracàs, se sent sol, i expressa la seva frustració en aquests dos bells poemes.



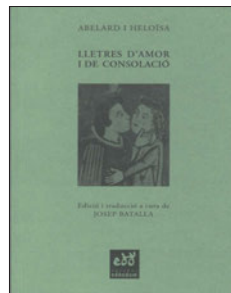
Abelard i Heloïsa, Lletres d'amor i de consolació

222 pàgines
ISBN 978-84-934434-0-5
Preu 19 euros

Traducció i edició a cura de Josep Batalla

Abelard és un dels representants més genuïns d'una societat lligada encara a la mentalitat cavalleresca i eminentment masculina, agressiva i bel·licosa. Conscient fins a la insolència de la seva superioritat emprengué l'aventura de la recerca del saber, fins arribar a assolir la càtedra de París. Un cop aconseguida aquesta fita ambiciosa es va proposar conquerir Heloïsa i s'hi va casar, però va voler ocultar el matrimoni. El tutor d'Heloïsa ho considerarà una deshonra i el va fer castrar. A partir d'aquí, les seves vides van canviar radicalment i tots dos van entrar a un monestir. Les seves vivències amoroses ens han arribat expressades en forma d'epistolari.

Les cartes d'Heloïsa, formen part de les millors pàgines de literatura amorosa escrites al llarg de la història.



Kurt Flasch, El pensament filosòfic a l'edat mitjana

691 pàgines
ISBN 978-84-934434-3-6
Preu 30 euros

Traducció i edició a cura de Josep Batalla

El pensament filosòfic a l'edat mitjana, de Kurt Flasch, és un llibre atrevit, innovador i suggerent. Trencar amb la visió unitària que sempre s'ha tingut del pensament filosòfic d'aquesta època. L'autor no veu el pensament medieval com un cos homogeni, sinó com una gran diversitat i pluralitat que respon a regions culturals concretes.

El pensament d'aquesta època no és la lluita d'aquests corrents els uns contra els altres. Per conèixer la mentalitat medieval cal considerar la vida real de la gent: com conreaven els camps, com fundaven noves ciutats, com se sotmetien al poder papal o s'hi rebel·laven. Per a Kurt Flasch, una exposició de la filosofia medieval ha de tenir en compte aquests condicionaments socials i no ha de partir exclusivament dels textos universitaris.



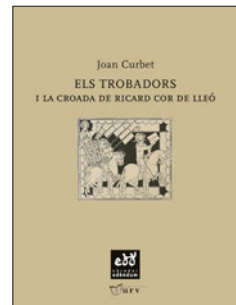
Joan Corbet, Els trobadors i la croada de Ricard Cor de Lleó

197 pàgines
ISBN 978-84-936609-5-6
Preu 14 euros

Amb la col·laboració d'Antoni Rossell en la traducció

Per la seva doble condició de protector de la cultura cortesana i de monarca vinculat a la croada, la persona de Ricard I és un punt de referència únic per a la investigació sobre la representació poètica de la croada. Ricard no se'n mostra solament com una figura històrica amb perfils simbòlics concrets (el «lleó» o «cor de lleó» dels seus poetes o cronistes) sinó com el centre d'una sèrie de representacions i discursos on s'expressen els desigs i les esperances vinculats a la reconquesta cristiana de Jerusalem.

El corpus poètic dels croats trobadors no representa pas una visió unificada o monolítica sobre la croada. Ben al contrari: una bona part del seu interès està en el fet que correspon a un moment de reactivació del projecte i d'ulterior dubte sobre la seva viabilitat.



Jad Hatem, Sobreamor

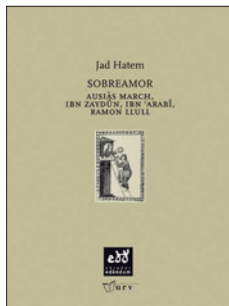
114 pàgines

ISBN 978-84-937590-5-6

Preu 11 euros

Edició i traducció d'Elena de la Cruz Vergari

En aquest assaig tocant al sobreamor, Jad Hatem ens invita a reflexionar entorn de les seves grans preocupacions: com establir ponts de diàleg entre les diferents disciplines (fenomenologia de la religió, poesia i filosofia) i entre les diverses cultures (cristiana i islàmica, especialment). Amb aquest fi, confronta dos pensadors vigorosos, Ramon Llull i d'Ibn ʿArabî, amb dos poetes apassionats, Ausiàs March i Ibn Zaydûn. Si l'obra dels pensadors ens arriba en formes de dues imposants armades doctrinals, enmig de les quals la poesia hi té una posició més aviat modesta, l'obra dels poetes se'ns presenta en forma de dues altives caravel·les empeses pel vent indeturable de ritmes i rimes.



TRADUCCIÓ DE L'OBRA LLATINA DE RAMON LLULL

L'obra intel·lectualment més ambiciosa de Ramon Llull, la del lògic que era alhora filòsof i teòleg, ens ha arribat sobretot en llatí. Avui dia en tenim prestigioses edicions crítiques que malauradament queden fora de l'abast de qui no ha rebut una formació específica en filosofia medieval. Tanmateix, el pensament lul·lià expressat en llatí, pel seu rigor i per la seva originalitat, pot interessar tant als lectors que s'acosten per primera vegada a l'obra de Ramon Llull com a aquells que només la coneixen pels seus textos literaris catalans.

La col·lecció Traducció de l'Obra Llatina de Ramon Llull vol ser un instrument de treball útil per a aquests lectors. Cada volum consta d'una traducció al català modern i una edició del text llatí, pres de les Raimundi Lulli Opera Latina i revisat, si escau. La introducció i l'annotació, generoses, expliquen el text històricament, l'emplacen dins del sistema de l'Art lul·lià, i el relacionen amb les fonts que possiblement hi van influir.

EDITORS

Josep Batalla (Fundació Quer Alt)

Alexander Fidora (ICREA-Universitat Autònoma de Barcelona)

CONSELL ASSESSOR

Antoni Bordoy (Universitat de les illes Balears)

Francesca Chimento (Officina di Studi Medievali, Palermo)

Fernando Domínguez (Raimundus Lullus Institut-Universitat Freiburg)

Jordi Gayà (Maioricensis Schola Lullistica)

Harvey J. Hames (Ben-Gurion University of the Negev)

Mark D. Johnston (DePaul University, Chicago)

Michela Pereira (Università di Siena)

Josep E. Rubio (Universitat de València)

Viola Tenge-Wolf (Raimundus-Lullus-Institut, Freiburg im Breisgau)

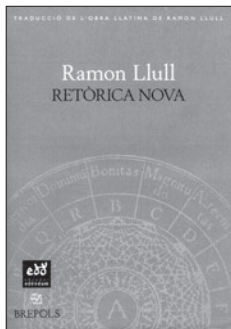
Amador Vega (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)

Ramon Llull, Retòrica nova

222 pàgines
ISBN 978-84-934434-2-9
Preu 27 euros

Edició bilingüe a cura de Josep Batalla, Lluís Cabré i Marcel Ortín. Amb una presentació de la col·lecció per Anthony Bonner i una introducció a l'Art per Robert Pring-Mill

La Retòrica nova forma part d'un ambiciós projecte: repensar les disciplines escolars (les del *trivium* i el *quadrivium*) a partir dels conceptes i la combinatòria que proporcionava l'Art. La retòrica de Llull és nova perquè, transcendent la tradició, fa que l'expressió, la bellesa i la persuasió se subjectin a la veritat pròpia de cada ésser. La doctrina que en resulta investiga la bellesa, l'ordre i l'adequació inherents a la paraula (*verbum*) i al discurs (*sermo*), i en treu preceptes vàlids per a l'oratorïa civil i també per a la pregària. Aquests preceptes subratllen la funció instrumental de la paraula i la subordinen a l'obligació humana de servir Déu.



Ramon Llull, El fantàstic. La ciutat del món

288 pàgines
ISBN 978-84-934434-8-1
Preu 30 euros

Edició bilingüe a cura de Lola Badia

Aquests dos diàlegs llatins en què Ramon Llull pren la paraula com a personatge de ficció pertanyen a la «nova» literatura lul·liana: l'autobiografia, la disputa, la personificació i l'al·legoria són instruments de la veritat, que esdevenen així «serventes» de l'Art. La forma dialògica produeix un discurs tens i incisiu i el fil dels raonaments busca la vivacitat, però un lector actual apreciarà sobretot que Ramon parli d'ell mateix, a mig camí entre l'apologia i l'autopropaganda. També tindrà ocasió d'admirar com Llull gestiona, amb les eines de combat dialèctic de l'Art i amb una austera saviesa retòrica, algunes al·lusions a motius de la tradició literària i de l'actualitat política i social.



Ramon Llull, Disputa entre la fe i l'enteniment

278 pàgines

ISBN 978-84-937590-6-3

Preu 30 euros

Introducció, traducció i notes a cura
de Josep Batalla i Alexander Fidora

Edició bilingüe

En un brillant diàleg literari, l'autor mallorquí posa en escena dues figures al·legòriques: la Fe, sempre cautelosa i circumspecta, i el seu germà l'Enteniment, molt més adelerat i agosarat. Tots dos, amb arguments i contraarguments, debaten si els articles bàsics de la fe cristiana, és a saber, la Trinitat, l'encarnació, la creació a partir del no-res i la resurrecció dels cossos són demostrables per raons innegables (*rationes necessariae*). La resposta de Llull és afirmativa: la raó, entesa com a principi dinàmic, pot arribar a un coneixement estructural de la fe, que fins i tot abasta els seus misteris més pregons. La introducció situa en el seu context medieval el concepte no reduccionista que Llull té de la relació entre la fe i la raó, alhora que valora críticament el seu abast sistemàtic.



QUODLIBETA

DE OMNI RE SCIBILI

La col·lecció Quodlibeta acull els llibres que per llur peculiaritat no han pogut ésser inclosos en cap de les temàtiques que configuren les col·leccions de l'editorial. Indistintament, tots els camps hi són aplegats, tanmateix —a fi de no desfigurar la diversitat de les qüestions tractades en un aiguabarreig desorientador—, els llibres són agrupats en quatre grans seccions:

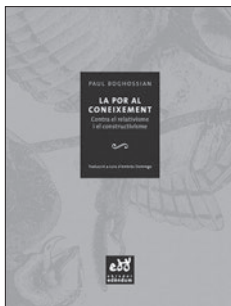
pensament: estudis i textos divulgatius científics
i filosòfics i de crítica cultural
llengua: filologia, crítica literària i obres de creació
religió: teologia, espiritualitat i ciències de la religió
societat: història i ciències socials.

Paul Boghossian, La por al coneixement. Contra el relativisme i el constructivisme

148 pàgines
ISBN 978-84-934434-5-0
Preu 19 euros

En els darrers anys molts seguidors de Richard Rorty han sostingut, amb més o menys radicalisme, que totes les formes de coneixement humà incloses les científiques no són res més que construccions mentals fetes des d'un determinat punt de vista, amb el benentès que tots els punts de vista tenen el mateix valor epistemològic.

En contra d'aquest relativisme, d'innegable inspiració postmoderna, Paul Boghossian defensa ardidament la capacitat humana de conèixer les coses tal com són i no solament tal com ens afigurem que són. Els seus arguments, concisos i subtils, pertinents i concloents, pretenen evitar que la filosofia actual abandoni l'objectiu que tradicionalment ha perseguit: la recerca de la veritat.



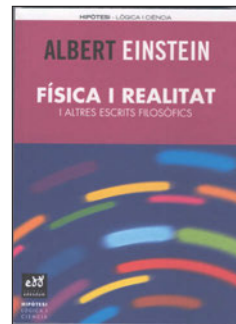
Albert Einstein, Física i realitat, i altres escrits filosòfics

216 pàgines
ISBN 978-84-934434-1-2
Preu 19 euros

Edició a cura de Josep Batalla i Ramon Pollina

Malgrat que Albert Einstein tenia molt clar que el camp de la seva competència era la física teòrica —la creació de models que amb el mínim aparell lògic expliquessin el màxim de fenòmens observables—, en els convulsos anys d'entreguerres es veié obligat a pronunciar-se sobre quins són els fonaments de la ciència i els objectius dignes de l'ésser humà. Les seves opinions, pel rigor i la coherència amb què les exposà, superen el caràcter de simples declaracions ocasionals i esdevenen veritables preses de posició filosòfiques.

Aquesta antologia —encapçalada per l'assaig *Física i realitat*, el més ambiciós que va escriure— vol oferir les seves reflexions sobre l'abast del coneixement científic, la raonabilitat de l'ètica, la justícia social, l'educació no autoritària o el sentit de la religió.

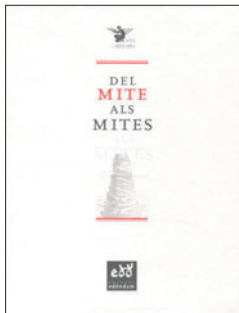


Del Mite als mites

132 pàgines
ISBN 978-84-934434-4-3
Preu 15 euros

Contribucions de Lluís Duch, Ezio Pellicer,
Jordi Sales, Rosa Sala, Jaume Radigales
i Rosa Rius

Al llarg de la història, els mites de l'antiguitat han estat presents en disciplines i ciències tant diverses com la literatura, la psicologia, la filosofia, la sociologia i les arts plàstiques, entre d'altres. En aquest volum s'apleguen textos d'especialistes de diferents àrees de coneixement que tracten temes diversos al nucli dels quals es troba un mateix concepte: el Mite.

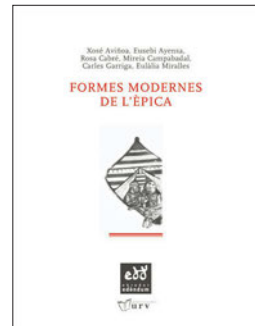


Formes modernes de l'èpica (del segle XVI al segle XX)

166 pàgines
ISBN 978-84-934434-9-8
Preu 15 euros

Contribucions de Xosé Aviñoa, Eusebi Ayensa,
Rosa Cabré, Mireia Campabadal, Carles
Garriga, Eulàlia Miralles

En l'extens període comprès entre finals del segle XVI i començaments del segle XX, l'èpica no va deixar d'ésser conreada pels poetes catalans, encara que fos en altres llengües; i, a més, la seva influència es va estendre fins a modalitats literàries diferents, com ara la tragèdia, i a altres arts, com ara l'òpera. Fora de les obres de Verdaguer, però, el gènere encara compta amb escassa tradició d'estudi a casa nostra. Els treballs aplegats en aquest volum volen contribuir a la recerca sobre el conreu literari del gènere i també sobre les seves irradiacions al teatre i la música.

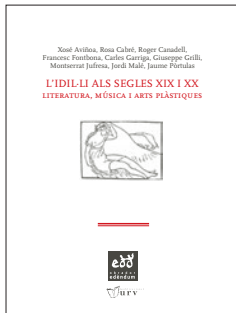


L'ídil·li als segles XIX i XX

225 pàgines
ISBN 978-84-937590-1-8
Preu 15 euros

Edició a cura d'Eulàlia Miralles, Jordi Malé
i Roger Canadell

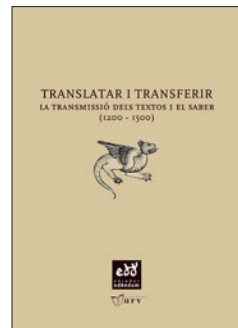
Des de les obres poètiques de Teòcrit, al segle III aC, el gènere de l'ídil·li ha anat passant per estadis diversos, fins que, al segle XIX, sofreix un canvi radical, determinat sobretot per la pèrdua del seu caràcter bucòlic i idealístic, i s'impregna, amb poques excepcions, del nou caràcter realista predominant en la literatura del Vuitcents i principis del Noucents. I no tan sols en la literatura, sinó també en l'àmbit de la música i el de les arts plàstiques. Per iniciativa de l'Aula Carles Riba, s'han aplegat nou especialistes de diversos àmbits de la cultura catalana per endinsar-se en l'estudi d'un gènere que compta amb molt poca tradició de recerca a casa nostra. Els treballs recollits en aquest volum permeten al lector d'atansar-se a la producció de poetes, dramaturgs, pintors i músics com Marià Fortuny, Joaquim Vayreda, Josep Anselm Clavé, Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres, Josep Maria Folch i Torres, Joaquim Torres-Garcia, Josep Aladern, Santiago Rusiñol, Josep Carner i Josep Sebastià Pons, entre d'altres, que il·lustren l'evolució del gènere en les lletres, la música i la pintura catalanes al llarg de dos segles de la nostra història cultural.



Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)

551 pàgines
ISBN 978-84-936609-7-0
Preu 30 euros

Les obres medievals es van transmetre manuscrites, i aquesta transmissió estava subjecta a moltes condicions. En aquest volum es tracta de la còpia material dels textos, de la traducció de continguts d'una llengua a una altra i també de la difusió de coneixements en sentit ampli, d'aquí els cinc blocs temàtics en què s'engloben els setze treballs oferts: «El taller de còpia», «La traducció i la glossa», «El saber i la llengua vernacle», «La transmissió del text poètic» i «La cort, centre de transmissió». El contingut toca un ventall d'obres del patrimoni cultural català —de Ramon Llull i Jaume I als cançoners de poesia del segle XV—, i incideix de ple en el context europeu d'aquesta literatura, com es pot veure a les contribucions relatives a textos occitans, francesos i italians. El Grup Narpan, «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana», està integrat per professors i investigadors adscrits a tres universitats (UAB, UB, UdG), que treballen en l'edició, la interpretació i la divulgació de les lletres catalanes dels segles XIII al XV.



Gestes dels comtes de Barcelona i reis d'Aragó

307 pàgines

ISBN 978-84-939169-2-3

Preu 19 euros

Edició a cura de Stefano M. Cingolani

i Robert Àlvarez Masalias

Edició bilingüe llatí-català

La crònica catalana més antiga, les *Gestes dels comtes de Barcelona i reis d'Aragó*, aparegué a Ripoll a la fi del segle XII redactada en llatí. Al cap de no gaire se'n féu una nova versió, traduïda al català entorn de l'any 1269, la qual cosa la convertí en un text fundacional i estilísticament molt influent. Finalment, entre els anys 1285 i 1299, la crònica fou novament modificada i completada. Es tracta, doncs, d'un text narratiu excepcional que ressegueix la història de la família comtal des dels seus orígens fabulosos —exemplificats en la llegenda de Guifré *el Pilós*— fins a la data en què fou redactat. El lector és invitat a veure com la història d'una nissaga es va transformant a poc a poc en la història d'un país, Catalunya, que es mostra diferent respecte a les altres monarquies hispàniques pel fet d'haver nascut a l'empara de l'imperi carolingi.



Salvador Oliva March, Escultura moderna i mitologia clàssica. La nissaga dels Campeny

288 pàgines

ISBN 978-84-939169-3-0

Preu 19 euros

Aquest assaig ens invita a resseguir el maridatge entre l'escultura moderna i la mitologia clàssica al fil d'una de les nissagues més il·lustres d'escultors del nostre país: el llinatge dels Campeny. Analitzar-ne l'obra representa fer un interessantíssim recorregut històric i artístic que va de la segona meitat del segle XVIII fins a començament del segle XXI.

De la mà de Damià Campeny, Josep Campeny i Xavier Medina-Campeny, el lector entra en contacte no sols amb la biografia i l'obra d'aquests tres escultors, sinó també amb tres grans corrents artístics de l'escultura a Catalunya: el neoclassicisme, el realisme i la postmodernitat. Tres estils que en definitiva suposen tres maneres diferents d'assumir el llegat de la mitologia clàssica, considerada un sistema simbòlic perenne idoni per a comunicar un missatge actual.

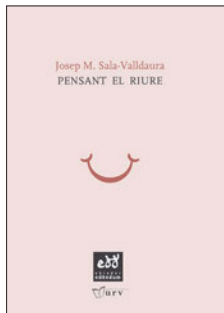


Josep M. Sala-Valldaura, *Pensant el riure*

210 pàgines
ISBN 978-84-939169-8-5
Preu 18 euros

No hi ha cap cultura que desconegui el riure, no hi ha cap tribu ni cap poble que no l'utilitzi per aplegar-se o per marginar, per aprovar les conductes que tothom aprova o per condemnar les que la comunitat rebutja. Per molt que ningú no en pugui garantir l'eficàcia comunicativa, tant el cinema, el teatre o les novel·les com els acudits i les bromes subministren moments i motius per al riure i el somriure. Tanmateix, els assaigs dedicats a comprendre el fenomen del riure són escassos perquè no és gens fàcil d'explicar-lo. El camp que abraça el riure —la comicitat i l'humor— és tan extens que fa de molt mal limitar: pel que toca a la seva teorització i comprensió general, té lligams amb la filosofia, la medicina, la sociologia i l'antropologia. I quant a la pràctica, es relaciona amb tot un seguit d'activitats que van dels espectacles d'entreteniment a la ironia més intel·ligent, de la paròdia cruel a la facècia més candorosa.

Partint d'estudis solvents que fan autoritat, l'assaig *Pensant el riure* reflexiona sobre la hilaritat recurrent a textos literaris i a acudits populars, sense negligir allò que ens suggereixen les imatges.

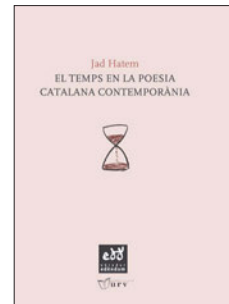


Jad Hatem, *El temps en la poesia catalana contemporània*

108 pàgines
ISBN 978-84-939169-6-1
Preu 11 euros

Premi Crítica Serra d'Or de Catalanística 2014
Presentació d'Amador Vega.
Edició i traducció de Josep Batalla

En la interpretació de versos de poetes catalans actuals, Jad Hatem convoca filòsofs, teòlegs i poetes de tots els temps amb el convenciment que la literatura catalana —com totes les literatures— és un entrellat de símbols que els diversos llenguatges fan presents en un acte encarnat que recrea incessantment la realitat. Convençut que la poesia és la connexió interna entre el futur i el passat, Jad Hatem reflexiona partint del supòsit que el temps es fa palès quan el llenguatge, que encara no s'ha deixat en prosa, s'envola vers la veritat originària. Tanmateix, l'essencial no es troba pas en la recapitulació de l'ésser que s'opera en l'obra poètica. L'essencial resta completament en l'aigua lluminosa que brolla espontàniament de la terra, un esclat que el poeta no fa res més que afavorir. Per difícil que resulti copsar el temps, la poesia ens demostra que els homes no han deixat mai d'intentar-ho.





Obrador Edendum S.L.
Pl. de la Llibertat, 5
43420 Santa Coloma de Queralt
Telèfon: 977 881 398
correu@obradoresendum.cat
www.obradoresendum.cat

LES PUNXES Distribuidora, S.L.
Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
Telèfon: 934 856 380
punxes@punxes.es
www.punxes.es

C.I.F.: B43790245
Inscrita en el Registre Mercantil de Tarragona:
volum 2041, foli 34, full T-30221, inscripció 1a.