



aquatreveus

Barcelona the Mediterranean WSCM • 11th World Symposium on Choral Music





FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS

Entitat membre
del Consell de
l'Associacionisme
Cultural

Entitat declarada
d'interès cultural

Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)

Via Laietana 54, 2n, despatx 213
08003 Barcelona
Tel. 932680668
E-mail: fcec@fcec.cat
<http://www.fcec.cat>

PRESIDENTA

Montserrat Cadevall
presidencia@fcec.cat

VICEPRESIDENT

Lluís Gómez

TRESORER

Josep Mitjans

SECRETARI

Rosa Fernández

VOCALS

Enric Genescà
Joan Pugès

EQUIP TÈCNIC

Raimon Romaní – Cap
raimonromani@gmail.com
Andreu Ferré
Esteve Costa
Pere-Lluís Biosca
Frederic Oller
Albert Santiago
Manel Cabero
Laia Santanach
David Hernández

DEPARTAMENT DE CANT GREGORIÀ

Pep Quintana
quintanacortes@gmail.com

EQUIP TERRITORIAL

Jaume Gavalrà – Cap
baixlobregat@fcec.cat



BAGES - BERGUEDÀ

Carme Quintana
bages-bergueda@fcec.cat

BAIX LLOBREGAT

Jaume Gavalrà
baixlobregat@fcec.cat

BARCELONÈS

Mar Pujol
barcelones@fcec.cat

CAMP DE TARRAGONA

David Molina
camptarragona@fcec.cat

COMARQUES DE GIRONA

Antoni Amorós
comarquesdegirona@fcec.cat

MARESME

Montserrat Grau
Susanna Aldea
maresme@fcec.cat

OSONA-RIPOLLÈS- CERDANYA

Maria Claret
osonaripollescerdanya@fcec.cat

PENEDÈS- ANOIA GARRAF- BAIXA SEGARRA

Josep Bonfill i
Isabel Sala
penedesanoiagarraf@fcec.cat

TERRES DE LLEIDA

Gemma Naranjo
terresdelleida@fcec.cat

TERRES DE L'EBRE

fccterresdelebre@gmail.com

VALLÈS

Lourdes Espinal
Carme Milià
valles@fcec.cat

CCM

Consell Català de la Música
Josep M. Busquets, president
La Ràbida, 5
08034 Barcelona
Tel. 934875417
ccmusica@suport.org

FOCIR

Federació d'Organitzacions Catalanes
Internacionalment Reconeixudes
Mònica Sabata, presidenta
Via Laietana 54, 2n, Desp 213
08003 Barcelona
Tel. 932690540
secretaria@focir.cat
www.focir.cat

ECA

European Choral Association - Europa
Cantat
Gábor Móczár, president
Weberstr 59a-D-53113 Bonn
Tel. +492289125663
Fax +492289125658
info@europeanchoralassociation.org
www.EuropeanChoralAssociation.org

IFCM

International Federation for Choral Music
Emily Kuo Vong
Rua de Buenos Aires, 39
1200-623 Lisboa, Portugal
www.ifcm.net

EMC

European Music Council
Ian Smith, president
Webwerstr. 59a
Haus der Kultur
D-53113 Bonn, Germany
Tel +4922896699664
Fax +4922896699665
dudt@emc-imc.org
www.emc-imc.org

IMC

International Music Council
Paul Dujardin, president
1 rue Miollis, 75732 Paris
cedex 15 - France
Tel +33145684850
Fax +33145684866
www.imc-cim.org

Editorial	4
Arrancant motors	
Introducció	7
Promoció de l'11è Simposi Mundial de Música Coral	8
Comença el Simposi	
Comença l'11è Simposi Mundial de Música Coral	9
Open singing	10
Masterclasses	10
Conferències	11
Presentacions	
Patrimoni coral	18
Institucional	19
Compositors	20
Activitats corals	21
Editorials	21
Projectes educatius	22
Taules rodones / Assajos oberts	23
Concerts	
Concert d'inauguració	24
Concert Sagrada Família	25
Concerts principals	27
Concerts de vespre	29
Lunch concerts (o concerts de migdia)	30
Concerts al Museu de la Música	31
Concerts a diferents poblacions de Catalunya	31
"Circle Concerts" 52è Festival Internacional de Cant Coral	33
Anècdotes dels "Circle Concerts"	37
Concert de Cloenda	37
Participació i objectius	
Assistents	38
Ara farem el xafarder	38
Amb aquest simposi vam aconseguir els nostres principals objectius	39
Voluntaris	40
Comentaris	
Comentaris dels participants	41
Colofó	51

Aquatreveus

és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals és membre de l'APPEC (Associació de Publicacions Periòdiques en Català)

Taula de redacció:

Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Hermínia Mostaza.
Edició: Hermínia Mostaza.

Correcció lingüística:

Jaume Gavaldà.

Secretària de redacció:

Bàrbara Anglí.

Fotografies:

Arxiu de la FCEC, de les demarcacions, de les corals i de cantaires. Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Lluís Garcia Lluís (fotògraf coraler), Hermínia Mostaza, Fotocanetti i Ajuntament de Barcelona.

Portada:

Concert inauguració. WSCM 11

Compaginació i impressió de la revista en paper:

Gràfiques Barfar S.L.

La FCEC i la revista "aquatreveus" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.

Amb el suport de



aquatreveus és membre
de l'APPEC (Associació de
Publicacions Periòdiques
en català)



Éra l'any 2005 quan vaig tenir la primera oportunitat de participar en un Simposi Mundial de Cant Coral que organitza, cada tres anys, la Federació Internacional per la Música Coral (IFCM). Em va fascinar. A l'arribar a Catalunya tenia clar que calia treballar per millorar la qualitat del nostre cant coral i, també, que calia donar a conèixer els nostres cors i cançons al món.

Tres anys més tard, a Copenhaguen, vaig veure la mateixa reacció en persones, tant catalanes com d'altres països, davant la seva primera participació en un Simposi. I pensava que tots els directors catalans haurien de tenir almenys una oportunitat de participar-hi. Però, és clar, participar en un Simposi és molt car i no tothom s'ho pot permetre...

Llavors em va venir la idea: per què no a Barcelona? Seria una ocasió única pels directors i cantaires catalans i una manera de donar a conèixer l'immens patrimoni coral català.

Parlant-ho amb el Consell de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i amb persones que havien participat en Simposis anteriors, ja havien tingut la mateixa idea, però mai s'havia pogut desenvolupar. I tothom estava d'acord que portar aquesta activitat a Catalunya seria molt interessant.

Per això vàrem dissenyar un primer dossier en català per explicar que és un simposi i justificar el perquè el volíem fer a Barcelona.

I el somni d'organitzar aquest Simposi va començar a prendre forma al veure el suport que la idea presentada per la FCEC trobava en el Govern de Catalunya i en l'Ajuntament de Barcelona: Proposta pel 2014 i després pel 2017. Sense ells no s'hauria pogut fer.

El camí no va ser fàcil ja que anaven sortint obstacles per totes bandes: altres ciutats que volien organitzar, algunes jugant brut amb les seves propostes i pagant activitats a canvi del Simposi, pressions per part d'associacions i persones que deien que mai es faria el Simposi a Barcelona, canvis de governs, canvis en els càrrecs dels equipaments, canvis de criteris en la cessió d'espais, pressions per sortir a les fotos sense, però, treballar ni tenir cap responsabilitat,..., i finalment, a més, va començar la crisi econòmica...

Aquest camí també van ser uns anys d'un gran desplegament de presència nostra a nivell internacional per donar-nos a conèixer i donar a conèixer la nostra proposta. Això m'ha donat l'oportunitat de trobar magnífiques persones arreu del món que tenen la mateixa passió que nosaltres i també visitar festivals i concerts i poder copsar l'evolució del cant coral a nivell mundial que tendeix cada cop més a l'alta qualitat. I també ho hem aprofitat per donar a conèixer Catalunya i treballar internacionalment pel nostre país.

El 31 de desembre de 2012 vàrem presentar la petició formal per organitzar aquest Simposi. Al setembre de 2013, l'IFCM ens va demanar que les administracions catalanes reconfirmessin el seu suport econòmic al projecte, atesa la crisi econòmica. I, finalment, el mes de novembre de 2013 rebem la confirmació: sí, Barcelona serà la seu de l'11è Simposi!!!

Volem agrair la confiança en la nostra organització i la possibilitat que l'IFCM ens han donat de fer de Barcelona i de Catalunya el centre del món coral per uns dies.

Però la concessió també suposava una gran responsabilitat. Llavors va començar el moment d'anar concretant el projecte, de posar-nos a treballar de valent i de començar el procés del disseny minut a minut del què serien els vuit dies de Simposi, anant superant nous obstacles i problemes de tots tipus.

I aquí cal esmentar l'acceptació -ja prèvia a la petició formal- de portar-ne la coordinació en Josep Antonio. Amb ell vàrem treballar junts a la Comissió Econòmica del Festival Europa Cantat 2003 de Barcelona i també vàrem compartir responsabilitats a la FCEC quan vàrem ser elegits -ell com a tresorer i jo com a presidenta-. També el tenir al costat en Lluís Gómez, ja que a l'haver ostentat les presidències de la FCEC i del Moviment Coral Català té una amplíssima experiència organitzativa. I, evidentment, disposar d'una secretària com Bàrbara Anglí, que amb la seva experiència, professionalitat i capacitat de treball, fa que tot sigui més fàcil.

Des de la designació de les sis persones catalanes que formariem part dels Comitès Administratiu i Artístic Internacionals, es van anar ampliant els col·laboradors i equips de treball fins acabar sent més de 100 persones dedicades al Simposi durant els dies de la seva celebració. Sense totes les seves aportacions el Simposi també

hauria estat impossible. Al llarg del procés vàrem reforçar -mínimament- la secretaria atès el volum de treball d'una activitat amb un cost superior al milió i mig d'euros.

Des dels membres del Consell de la FCEC, membres de la Comissió Musical del Simposi, guies de cors, responsables de sales, equipaments, de conferències, concerts, activitats, allotjaments, trasllats, exposició, a les persones que van preparar materials, traduccions, edicions, inscripcions, protocol,..., tots vàrem treballar voluntàriament -compaginant-ho amb les nostres feines- perquè el Simposi fos un èxit i ho vàrem aconseguir! Moltes gràcies a tots!!!

Les línies principals de treball han estat els grans objectius que tenen els Simposis des de l'inici de l'activitat -just ara fa 30 anys- a Viena: promoure l'excel·lència, la cooperació i l'intercanvi, fomentar el coneixement del cant coral i la difusió del seu repertori.

I per això, decidit que el lema del Simposi seria «Els colors de la pau», i que les grans línies de treball serien «la connexió entre el passat i el present en la creació coral», «la formació continuada dels directors», «qui construeix un cor i com» i «els recursos extra musicals», es van fer unes convocatòries a nivell mundial per seleccionar 24 cors i 36 conferenciants. Destacar la gran quantitat de candidatures rebudes per les dues seleccions. Mai cap Simposi havia tingut tants candidats a ser seleccionats.

Una novetat d'aquesta edició és que, en paral·lel al Simposi, es va celebrar el 52è Festival Internacional de Cant Coral que organitza anualment la FCEC i que per aquesta edició va consistir en concerts (i no tallers com és habitual) i es va convidar a participar-hi als cors no seleccionats. Ho vàrem anomenar "The Circle Concerts" i van venir 17 cors.

Altres novetats d'aquest Simposi van ser fer presentacions, taules rodones, assaigs oberts i recuperar les Classes Magistral.

També el Simposi va encarregar 15 noves composicions, que es van estrenar per part d'alguns dels cors seleccionats. I es va organitzar una Exposició Coral amb 55 estands a on estaven presents 38 empreses i entitats.

El resultat del nostre treball va permetre presentar un programa i oferir un Simposi de referència, fruit d'una feina ben feta i acurada, que l'IFCM ha reconegut i agraït. Malauradament no vàrem tenir els inscrits necessaris i això fa que calgui buscar recursos addicionals per liquidar-lo, tema que serà molt complicat atesa la situació actual del nostre país, sense govern ni recursos econòmics.

Moure 5.000 persones -amb persones de 70 països diferents- no era fàcil, però estem molt contents de com va anar tot i tots els participants ens estan felicitant i vàrem aconseguir els nostres principals objectius:

- portar el món coral aquí perquè directors i cantaires catalans poguessin veure què s'està fent pel món i la qualitat existent i que això generi un debat i es vegi que cal treballar molt per aconseguir millorar el nostre cant coral. Després dels concerts de cada tarda feia goig veure els grupets de directors catalans parlant del concert, del repertori, i també veient retrobaments de directors que feia anys que no es veien. Vàrem organitzar 94 concerts durant els 8 dies del Simposi
- facilitar la màxima assistència de públic català i que pogués assistir a concerts de màxima qualitat coral, ja que això esperem que comporti més exigència amb la qualitat dels concerts que fem els cors catalans. Més de 35.000 persones van assistir-hi
- donar a conèixer el patrimoni coral de diferents parts del món, i incrementar-lo amb les obres encarregades
- portar el Simposi a tot Catalunya: 33 concerts es van fer a diferents poblacions de la geografia catalana
- presentar al món l'important patrimoni coral català i la quantitat i varietat dels nostres cors:

- 64 cors catalans - i 1.800 cantaires i participants catalans- han participat en algun moment del Simposi entre els concerts d'obertura, cloenda, Sagrada Família i cors que van cantar com amfitrions en els concerts del vespre
- el llibre recull de Música Coral Catalana que vàrem regalar a tots els participants. Consta de 40 obres d'autors diferents que van des del Segle XIV a composicions dels nostres dies
- els concerts amb música catalana tant a l'obertura com a la Sagrada Família i les obres interpretades pels cors catalans durant els concerts compartits

A partir del Simposi la «Catalunya Coral» té, encara més, un lloc destacat en el nostre món globalitzat i tots els que en formeu part, cantaires, directors, directius i entitats, amb la vostra feina diària -moltes vegades anònima i poc reconeguda- us mereixeu el treball que hem fet des de la FCEC per portar a casa nostra l'activitat coral més important que es fa món. Ara ens queda la tasca d'edició dels valuosos materials que tenim: resums de les conferències i enregistraments

Per mi, aquest Simposi era el cinquè en què participava. Realment es viu molt diferent com organitzador que com a participant. I si bé realment, durant el Simposi, no en pots fruir ja que tot ha de rutllar, sí que puc afirmar que tota la preparació ha estat una experiència molt enriquidora i és un orgull haver aportat el nostre treball i esforç per aconseguir-ho. Com he dit la preparació no ha estat exempta de dificultats de tot tipus, però la qualitat dels concerts, els debats després dels concerts i les conferències, els retrobaments de persones i els comentaris que ens feu arribar, ho compensen amb escreix i esperem que aquest Simposi signifiqui una millora qualitativa del cant coral i suposi un enfortiment d'aquesta xarxa sense fronteres que és el cant coral.



Montserrat Cadevall
Presidenta de la FCEC
Membre del Consell de l'IFCM

Desembre de 2017

Arrancant motors

Introducció

Doncs bé, ja hi som. Un cop repassada tota la feina prèvia ara toca entrar en matèria. Ja us dic d'entrada que va ser una setmana intensa. Penseu que vam haver de traslladar l'oficina de la FCEC al nou quarter general que estava situat al tercer pis de l'ESMUC, on ens van deixar unes quantes aules per a instal·lar-nos.



No estàvem nosaltres sols. També hi tenien una oficina per a l'IFCM i dues aules més per a reunions. Per què al tercer pis? Doncs perquè és on hi ha la sala d'orquestra on es farien les Masterclasses. Aquesta ubicació va provocar uns quants mals de cap ja que els assistents es "colaven" per llocs on no podien passar i els treballadors de l'ESMUC anaven com bojos perquè no passessin. A part de l'ESMUC i les sales de l'Auditori, també hi van haver intervencions al Museu de la Música, i a 4 espais del Campus Ciutadella de la UPF (tres aules i l'auditori).



Un cop instal·lada la FCEC, van arribar els voluntaris que atendien les inscripcions. El dia abans de començar van estar preparant les bosses que es repartirien a tots els participants i assistents. Quan va ser el moment d'obrir les inscripcions, es van situar als passadissos d'entrada a la Sala Oriol Martorell.



Com podeu veure estan molt tranquils, s'ha de dir que 20 minuts després van ser "envaïts" per una horda de participants desitjosos de començar.

El Simposi estava dividit en dues parts. Et podies apuntar a tota la setmana sencera (de diumenge a dissabte); a la primera part (de dissabte a dimarts) o a la segona (de dimecres a dissabte). El dimecres va ser un dia especial amb activitats completament diferents a les de la resta de la setmana.

Arrancant motors

Promoció de l'Il·le Simposi Mundial de Música Coral

Per a promocionar el Simposi es va crear un lloc web (encara actiu) <http://www.wscm11.cat> on s'hi podia trobar tota la informació detallada sobre:

- Els cors seleccionats, amb els CV tant del cor com del director i fotos dels mateixos.
- Els conferenciant, amb el seu CV, foto i resum de la conferència.
- Les Masterclasses, amb el CV i fotos tant dels directors com dels cors pilot i el programa musical sobre el que es treballaria.
- Els compositors als que s'havia demanat una obra a estrenar en el Simposi, amb el seu CV i fotografia.
- La relació de tots els expositors, amb enllaç al seu web.
- La relació de cors participants al programa "Circle Concerts", amb els seus CV i fotos.
- L'horari de cada dia, amb tota la programació de les conferències i concerts principals.
- Condicions d'inscripció – ja fos com a participant, acompanyant o expositor – els espais del Simposi i l'apartat de notícies.

El web es va mantenir actiu en quatre idiomes: català, anglès, francès i castellà. Es va potenciar l'ús de les xarxes socials, específicament Facebook, Instagram i Twitter. També des de la IFCM es va fer una difusió exhaustiva del Simposi de Barcelona a nivell mundial.

Vam començar el dissabte 22 de juliol amb les inscripcions, que es van fer de 9 a 19 h, i el concert d'inauguració del Simposi. Aquest va tenir lloc a la Sala Pau Casals de l'Auditori. Més endavant us el detallo.

El programa del Simposi es va estructurar en tres grans eixos.

Activitats de difusió del cant coral: 94 concerts en 8 dies!

- 8 concerts principals del Simposi – hi van participar els 24 cors seleccionats. 20 van fer el seu concert a la Sala Pau Casals de l'Auditori de Barcelona i 4 al Palau de la Música Catalana, on es van afegir dos dels cors de l'Orfeó Català.
- 12 concerts de migdia (més coneguts com a "Lunch concert") – es van celebrar tant a les sales de l'Auditori com al Campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra.
- 3 concerts al Museu de la Música.
- 37 concerts de vespre a diferents espais de la ciutat de Barcelona.
- 31 concerts a diferents poblacions de Catalunya
- 3 concerts especials: el d'obertura, el de cloenda – tots dos celebrats a la Sala Pau Casals de l'Auditori – i un concert a la Sagrada Família.
- Presentació de 6 festivals.
- Presentació de 15 federacions o entitats corals.

Activitats de formació

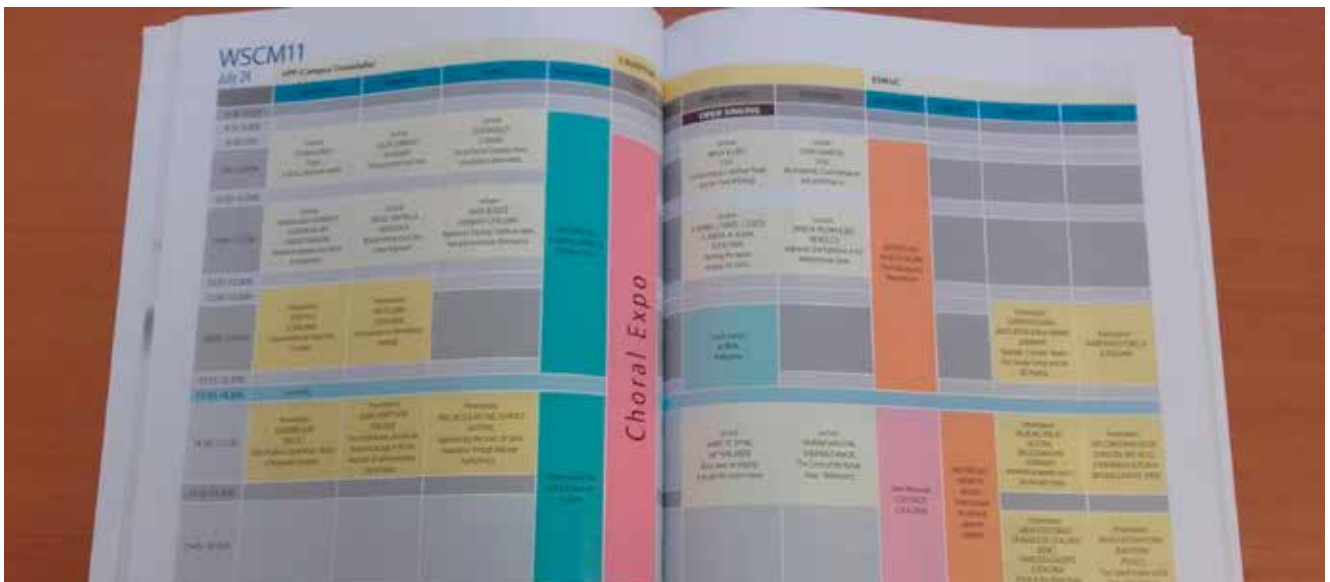
- 4 classes Magistral (de les que ja vam parlar a la revista anterior).
- 34 conferències – que es van presentar dues vegades cada una, per tal de facilitar l'assistència dels participants ja que es presentaven en paral·lel i les van presentar 45 persones i amb algun cor com a col·laborador.
- 1 conferència especial.
- 8 presentacions d'activitats formatives.
- 3 assajos oberts.
- 2 taules rodones.

Comença el Simposi

Patrimoni coral

- Es va editar un llibre de "Cant comú" amb 45 obres de diferents països, recomanades pels directors dels cors seleccionats i van ser ells mateixos els que les van dirigir cada matí.
- La FCEC va editar un llibre de "Música Coral Catalana" per a obsequiar a tots els participants amb una petita mostra de l'extens i important Patrimoni Coral Català. Consta de 40 obres d'autors diferents que van del segle XIV fins els nostres dies.
- 15 noves composicions.
- 28 editorials representades a la Expo.
- 13 presentacions d'obres del patrimoni coral.
- 7 presentacions d'obres de compositors contemporanis.
- 10 presentacions d'editorials.

El dia 22 de juliol de bona hora al matí ja hi havia cua de participants per a registrar-se (tot i que obríem a les 9, a un quart ja hi havia gent que demanava on havien d'anar) la Inscripció va estar oberta fins les 7 dels vespre (haviem de deixar temps per a què tothom s'acomodés per al concert d'inauguració del que us parlarem més endavant).



Comença l'11è Simposi Mundial de Música Coral

L'estructura del Simposi va ser la mateixa durant tots els dies. Us en detallo la principal i així avancem feina:

- 08:30 – 09:15 h: Open singing
- 09:30 – 13:30 h: Masterclasses (sessions obertes)
- 09:30 – 10:45 h: Conferències
- 11:00 – 12:15 h: Conferències
- 12:30 – 13:15 h: Presentacions
- 13:15 – 13:30 h: "Lunch concerts"
- 14:30 – 15:15 h: Presentacions i conferències
- 14:30 – 16:30 h: Masterclasses (sessions tancades), taules rodones i assajos oberts.
- 15:45 – 16:30 h: Presentacions
- 17:00 h: Concert a l'Auditori (tots els dies menys dimecres que va ser a la Sagrada Família).
- 21:00 h: Concerts a diferents llocs de Barcelona (Auditori; Santa Maria del Pi; Conservatori del Liceu; Santa Maria de Gràcia; Auditori Caixa Fòrum; Palau de La Música) i a altres poblacions catalanes.

Comença el Simposi

Open singing

Deixeu-me que us parli de la primera activitat del dia: l'Open Singing. Estava dissenyat per a tots aquells que volien començar el dia amb energia. Cada dia entre dos i tres directors van passar per l'escenari de la Sala Oriol Martorell de l'Auditori per fer cantar els presents.

Podeu creure que cada dia va estar ple i hi va haver més directors voluntaris per a dirigir dels que es necessitaven?!?!?. Vam comptar amb: Bernie Sherlock (Irlanda), Shin-Hwa Park (Corea) i Aira Birzina (Letònia) el dia 23 de juliol. Josep Vila Jover i Frederic Oller (Catalunya), Astrid Vang-Pedersen (Dinamarca) i Jordán Šrámek (EUA) el dia 24 de juliol. Mikael Wedar (Suècia), Elise Bradley (Canadà) i Denis Ceausov (Moldàvia) el dia 25 de juliol. Hans J. Lustig (Alemanya), Virginia Bono (Argentina), Keichi Ito (Japó) i Joe Miller (EUA) el dia 27 de juliol. Wishful Singing (Països Baixos), Morna Edmunson (Canadà), Oscar Boada (Catalunya) i Yoko Tsuge (Japó) el dia 28 de juliol. Els darrers van ser Brady Allred (EUA) i Michael Barrett (Sud-Àfrica) el dia 29 de juliol.



Masterclasses

En l'anterior número de la revista ja us les vam explicar. Les Masterclasses que es van fer a l'ESMUC (les de Helmuth Rilling i Simon Halsey), van tenir lloc a la Sala d'Orquestra - la sessió oberta - i a la Sala de Cor - la sessió tancada. Pel que fa a les Masterclasses que es van fer al Campus Ciutadella de la UPF (les d'Elisenda Carrasco i Rollo Dilworth), van tenir lloc a la Sala Polivalent, tant la sessió de matí com la de tarda.



Conferències

Es van rebre 170 propostes. Finalment van ser 34 les que van participar al Simposi. Les conferències es van fer (com ja hem explicat al número anterior) a les sales 2, Oriol Martorell, i 3, Tete Montoliu, de L'Auditori i a les Aules 1 i 2 i l'auditori del Campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra en sessions de 75 minuts. Els conferenciants, hora, lloc, títol, abstract i enllaç a les biografies dels conferenciants van ser:

Brady Allred (E.U.A.) el 23 i el 24 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Dirigir com un poder espiritual i com a flux d'energia. Explorant les moltes maneres en que els directors poden donar forma a l'expressió musical a múltiples nivells. <https://goo.gl/XtiorZ>

Mariette Effing (Països Baixos) el 23 de juliol, a les 9.30 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF i el 24, a les 14.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Nois seguiu cantant! Un projecte per a les veus masculines. Quan es parla de cors de nens, no ens referim generalment a nenes? Els nois no canten? Es tracta doncs d'explorar com es pot treballar millor amb els nens, basat en el repertori i els temes específics que a ells els interessin. <https://goo.gl/NnYJt8>

Kadri Hunt (Estònia) el 23 i el 25 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF.

Com amenitzar el treball amb cors infantils. Com és de fix el procés de treballar amb un cor infantil? Assajos regulars amb exercicis de cant regulars, amb un repertori estàndard? O hi ha, a part de tot això, un altre emocionant món de fantasia on el director pot explorar la més àmplia gamma de materials musicals, capes de diferents èpoques i estils històrics, despertant l'interès dels seus cantaires cap al món de la música en general? <https://goo.gl/LtEg39>

Adam O'Dell (E.U.A.) el 23 de juliol, a les 9.30 h, i el 25 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

La perspectiva Biomusicològica en la interpretació musical: els efectes de la música sobre la neurologia humana, psicològica i fisiològica. La Biomusicologia és un camp d'estudi relativament nou, i ràpidament creixent, sobre els efectes fisiològics de la música. En ell es pot descobrir un camp fascinant i complex gràcies a un enfocament multidisciplinari. <https://goo.gl/1JSyQh>

Volker Hedtfeld i Andreas Klippert (Alemanya) el dia 23 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 1 i el 25 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

El misteri de la litúrgia cristiana i la música coral al segle XIX i XX. Què hi ha a la música coral cristiana que la fa tan popular? Per què té tan de pes en el repertori coral? Es poden descobrir aquests misteris i trobar respostes rellevants cantant, seguint i analitzant la música religiosa més popular d'aquests segles. <https://goo.gl/U4eLrm>

Miguel Santaella (Veneçuela) els dies 23 i 24 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

Pluja d'idees sobre el jazz vocal, un nou enfocament. Introduir per igual els directors i cantaires en un nou enfocament per compondre, arranjar i interpretar música de jazz vocal contemporània. Explorem en una aventura de primera mà els usos contemporanis del jazz en una agrupació vocal que pot anar des de la improvisació fins a la "closed harmony". <https://goo.gl/WM2irJ>

Conferències

Maria Busqué (Alemanya – Catalunya) els dies 23 i 24 de juliol, a les 11 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

Mètode Ressonància: Construeix un so coral ple i obert. Per construir un so coral que sigui ple i lliure, és possible experimentar amb principis físics. "Com més facilitat en el moviment, més ressonància en el so", és la base del Mètode Ressonància. <https://goo.gl/gBLcyR>



Lyn Williams (Austràlia) el dia 23 de juliol, a les 11 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori i el 25 de juliol a la mateixa hora a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF.

Més enllà de la música, altres coses que els directors de cors infantils necessiten saber. Com preparar millor els cors infantils per reptes tan diferents com cantar amb una orquestra, fer un enregistrament de música clàssica o publicitari, participar en programes de ràdio i televisió, òpera, espectacles d'interior i exterior o grans esdeveniments. Passant per aspectes com, per exemple, com mantenir els membres del cor feliços i segurs o com gestionar desplaçaments nacionals i internacionals. <https://goo.gl/ojYQ9t>

Sylvain Gameti Kwami (Togo) el dia 23 de juliol, a les 11 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori i el dia 24 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF.

A l'Àfrica, la percussió parla! A l'Àfrica, específicament en el Golf de Guinea, el tambor és el rei dels instruments. En el seu paper com a comunicador, és un gran portaveu de les tradicions i té el seu propi llenguatge. <https://bit.ly/2mF2gP7>

Jim Daus Hjernø (Dinamarca) el dia 23 de juliol, a les 14.30 h i el dia 25 de juliol, a les 11 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

El cor intel·ligent. El cor intel·ligent és un concepte, una filosofia per educar i inspirar als directors i als cantaires a ser co-responsables en el procés musical, creant un cor capaç de donar forma a la música amb autonomia. <https://bit.ly/2NCdKhJ>

Kari Turunen (Finlàndia) el dia 23 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori i el dia 25 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

So coral, 10 enfocaments per desenvolupar el so del cor. En poques paraules, el so d'un cor és la suma de les seves veus individuals. No obstant això, la forma en què aquestes veus són guiades fa una gran diferència en el so resultant. En aquesta conferència, el Dr. Kari Turunen dóna idees sobre com poden influir els directors i desenvolupar el so dels seus cors. <https://bit.ly/2A47Mnl>

Elise Bradley (Canadà) el dia 24 de juliol, a les 9.30 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF i el dia 25 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Concepte de so coral: visió, visualització i vocals. Com actualitzar la visió del cor a través de la tècnica vocal? Mitjançant les tècniques vocals és possible apropar-se a la qualitat vocal i l'afinació com a punt de partida d'un concepte de so coral. <https://bit.ly/2LuKPP8>

Valer Jobbágy (Hongria) el dia 24 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 2 i el dia 25 de juliol, a les 9.30 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

La polifonia abans i ara. Quan va desaparèixer el contrapunt en la música coral dels segles XIX i XX? És possible rastrejar aquestes arrels a través de la música vocal dels períodes posteriors, en particular a la música europea a través d'exemples que en determinats casos poden ser extrapolats a altres fenòmens musicals fora d'Europa. <https://bit.ly/2uL7X2e>

Elena Sharkova (E.U.A.) el dia 24 de juliol a les 9.30 h i el dia 25 de juliol a les 14.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

Re-imaginar l'assaig i l'actuació del cor. Elena Sharkova condueix als assistents a través d'una sèrie d'exercicis interactius per cantaires de totes les edats i capacitats, així com per a directors debutants o experimentats. Ajudant als cantaires a "internalitzar" tots els elements de la música a un nivell més profund, a desenvolupar una tècnica vocal sana, una memòria sòlida, i a despertar una gran intuïció en la interpretació de la música. <https://bit.ly/2OeN33x>



Conferències

Marita Goga i Simon Halsey (Alemanya – Regne Unit) el dia 24 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF i el dia 25 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

La mediació i la gestió del cor. Un director té diferents funcions i competències. I si es troba amb un conflicte continu entre dues o més persones (o grups) aquest podria ser el moment per a una mediació. És important doncs aclarir el paper del director en els processos interns i externs del cor on conceptes com la flexibilitat i el control són bàsics. <https://bit.ly/2LwJ0kO>

Rita Ferrer, Joan de la Creu Godoy, Miquel Alsina, Anna Ribera i Ivet Farrés (Catalunya) els dies 24 i 25 de juliol, a les 11 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Pintant els valors, cantant els colors. Mitjançant el cant coral, podem desenvolupar habilitats musicals i hàbits d'estudi sense ser-ne completament conscients. De manera que la pràctica coral esdevé una estratègia d'aprenentatge en si mateixa que permet a les persones descobrir i cultivar la sensibilitat musical. <https://bit.ly/2mBq4Dk>

Vahram Sargsyan (Armènia - Canadà) Els dies 24 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori i el dia 25 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

Els colors de la veu humana: redescobriments. Un compositor, director i vocalista experimental observa la veu humana des d'una perspectiva nova, presentant les moltes possibilitats vocals que es deriven tant de les antigues tradicions de la música a tot el món com de la seva pròpia investigació i exploració, discutint moltes tècniques de cant no convencionals. <https://bit.ly/2v2zLi3>

Alan McClung (Nova Zelanda) el dia 27 de juliol, a les 11 h, i el dia 29 de juliol, a les 9.30 h a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

Estratègies per ensenyar a llegir a primera vista amb èxit. En el passat, els cantants van recolzar la seva capacitat de llegir música aprenent a tocar un instrument. Avui, molts cantaires no toquen un instrument, no saben llegir música, i utilitzen l'aprenentatge de memòria com el seu principal mitjà. Pel director coral contemporani, la responsabilitat d'ensenyar habilitats de lectura a vista s'ha convertit en un requisit fonamental. <https://bit.ly/2OaJyLE>

Morag Atchinson i Karen Grylls (Nova Zelanda) els dies 27 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF i el dia 29 de juliol, a les 11 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Els colors de l'estètica coral: el solista i el conjunt. L'art de "cantar en solitari" sovint abandona la importància de les habilitats de conjunt. Qüestions com els colors de les vocals, la respiració i el llenguatge es converteixen en elements crucials per tenir la possibilitat de crear un món sonor per al conjunt, habitat pel solista com per l'estètica coral. <https://bit.ly/2O9f01E>

Paul Smith (Regne Unit) els dies 27 i 28 de juliol, a les 9.30 h, al auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

El Mètode VOCES8 per Paul Smith. Més de 175.000 persones han participat en el Mètode VOCES8, i s'utilitza regularment en milers d'escoles a tot el món. El mètode, publicat per Edition Peters, ha estat traduït al francès i l'alemany i actualment està sent traduït al xinès i al japonès. Un sistema dissenyat per a vincular activitats musicals específiques amb la millora acadèmica en totes les àrees. <https://bit.ly/2A4x0Cq>



Dominick di Orio i Kimberly Dunn Adams (E.U.A.) el dia 27 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori i el dia 29 de juliol, a les 11 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

Un gresol de colors: Nova música coral dels compositors nord-americans contemporanis. Una sessió dedicada a la música coral americana dels segles XX i XXI oferint una acurada col·lecció d'obres de compositors vius en diversos estils. Descoberta de noves partitures com a part d'una sessió interactiva, que inclou una combinació de classes teòriques, audició i cant. <https://bit.ly/2ml371o>

Patrick K. Freer (E.U.A.) els dies 27 i 28 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

Fent créixer el nombre de cantaires masculins, els nois ens diuen com. Una metanàlisi de tota la investigació sobre els homes adolescents i el cant coral, amb especial atenció a: 1) què atrau els nens pel cant coral, 2) què els aparta de cant coral, i 3) suggeriments per una pedagogia coral adaptada als nois. <https://bit.ly/2mGuOI2>

Eva Lautersztejn Pitlik (Israel) el dia 27 de juliol, a les 11 h i el dia 28 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF.

Les estratègies per promoure el cant coral a les escoles primàries àrabs i jueves a Israel. Diverses experiències - com "Sing Up", el programa Nacional de Cant per a escoles primàries a Anglaterra - han mostrat la connexió positiva entre el desenvolupament del cant i la inclusió social. Es convida a experimentar l'aplicació d'aquesta pedagogia i veure clips del projecte a Israel. Una mirada interessant per als educadors i per la possibilitat d'implementar una iniciativa semblant en altres països. <https://bit.ly/2v1bj0y>

Grant Hutchinson (Nova Zelanda) els dies 27 de juliol, a les 11 h, i 29 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

Parlem digital: el que els nous mitjans de comunicació poden fer pel cor. El panorama musical ha canviat dràsticament en l'última dècada. Les actuacions en viu ara competeixen amb els vídeos de música en línia, i cada vegada és més difícil atraure tant cantaires com públic. Com es pot maximitzar la presència online del cor per prendre avantatge de les oportunitats que ofereixen els mitjans digitals? <https://bit.ly/2mlk6At>

Sharon J. Paul (E.U.A.) els dies 27 de juliol, a les 11 h, i 29 de juliol, a les 8.30 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

Dirigir amb el cervell: Tècniques per a augmentar el compromís del cantaire a l'assaig. En els darrers vint anys, els científics de tot el món han fet grans avenços en el descobriment dels misteris del cervell, en particular, com les persones aprenen, retenen i recorden informació. Alhora, en la nostra era digital cada vegada més connectada, les demandes d'atenció als nostres cantaires han crescut, desafiant la capacitat del director per mantenir la concentració del cantaire durant l'assaig. <https://bit.ly/2LncJJG>

Lluís Vila Casañas (Catalunya) el dia 27 de juliol, a les 11 h, a la Sala Tete Montoliu de L'Auditori i el dia 28 de juliol, a les 11 h, a l'auditori del Campus Ciutadella de la UPF.

Afinació relativa. És interessant il·lustrar de la manera més clara i concisa possible els problemes associats als sistemes d'afinació. Mitjançant l'ús d'alguns exemples del repertori coral, la presentació proposa possibles solucions a les diverses dificultats que les característiques melòdiques i harmòniques representen en tot moment. <https://bit.ly/2mGCNF0>

Allyson i Kevin Ford (E.U.A.) el dia 27 de juliol, a les 14.30 h i el dia 29 a les 9.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

L'Afinació, el gest no verbal i la construcció del so coral a través del mètode Feldenkrais. Una de les coses més difícils de tractar com a director i professor de direcció és trencar els vells hàbits de moviment. Si aquest moviment habitual desencadena una mala tècnica vocal o musicalitat en els cantants, l'ús de la tècnica Feldenkrais en el treball de la gestualitat pot fer la transició dels antics hàbits als nous moviments molt més fàcil. <https://bit.ly/2Lm27ij>

Ēriks Ešvalds (Letònia) el dia 27 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Tete Montoliu i el dia 28 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

Descripció del procés de composició de "Nordic Light" simfonia multimèdia. La història dels viatges a països a l'extrem nord i trobades amb les poblacions indígenes per descobrir les seves cançons populars i tradicionals sobre l'aurora boreal, que més tard es van incloure en una obra anomenada "Nordic Light", la primera simfonia multimèdia del compositor. <https://bit.ly/2mEbyuz>

Kari Ala-Pöllänen (Finlàndia) el dia 28 de juliol, a les 9.30 h i el dia 29 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF.

Direcció cooperativa als cors infantils/actuacions amb o sense director. Per què és necessari el director? És important qüestionar alguns hàbits i tradicions en les actuacions corals i introduir noves formes de pensar el paper del director, especialment en cors infantils, centrant-se en la pràctica coral com a activitat educativa. <https://bit.ly/2LO4TJr>

Jean Sébastien Vallée (Canadà) el dia 28 de juliol, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF i el dia 29 de juliol, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori, a les 11 h els dos dies.

Audiation: un nou enfocament per a la direcció. Audiation és al so, el que la imatge és a la imaginació. Audiation es refereix a l'audició mental i la comprensió de la música sense la presència del so físic. Aquest concepte és una habilitat necessària per als cantaires de tots els nivells i permet als directors trobar gestos apropiats per comunicar les seves intencions musicals al conjunt. <https://bit.ly/2mGpOTN>

Michael Barrett (Sud-àfrica) el dia 28 de juliol, a les 11 h, a l'Aula 2 i el dia 29 de juliol, a les 9.30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF.

Música sud-africana: on Àfrica es troba amb occident. Sud-àfrica és una nació de cant. Coneguda per molts com la "nació de l'arc de Sant Martí", no és estrany que la música sigui un reflex d'una nació acolorida i vibrant. Això ha donat com a resultat una fusió d'elements africans i occidentals, creant un estil musical únic.

<https://bit.ly/2LuTdyf>

John Rosser (Nova Zelanda) el dia 28 de juliol, a les 11 h a la Sala Oriol Martorell i el dia 29 de juliol, a les 9.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

Teatre coral o com guanyar una audiència i mantenir-la! En una era cada vegada més visual, interactiva o d'entreteniment ràpid – generalment consumit a casa – el model tradicional del concert coral està qüestionat i els cors necessiten trobar una resposta. Els significats originals grecs de "Coral" i "Teatre", poden inspirar a pensar el que els cors poden vendre, com involucrar al públic més plenament, quin ha de ser el rumb dels nostres concerts i quines són les barreres per arribar al públic.

<https://bit.ly/2OgVUlg>

Maud Hamon-Loisance (França) els dies 28 i 29 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori.

El cos al servei de la veu. Per obtenir el millor so del cor, els cantants han d'estar connectats amb el seu cos i entre si. A la vida diària els directors es troben amb nens, adolescents, joves o adults que són persones inhibides, estressades, tímides, o al contrari, plens d'energia i molt dissipades. La forma en què els cantaires s'ocupen d'ells mateixos pot canviar el so del grup. <https://goo.gl/UaMtS3>

Marjolein Verburg i Anne Christine Wemekamp (Països Baixos) Els dies 28 i 29 de juliol, a les 14.30 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori.

El desenvolupament de les habilitats socials a través de l'aprenentatge musical. Marjolein Verburg i Anne-Christine Wemekamp parlen sobre com els nens poden desenvolupar les seves habilitats socials a través de l'educació musical mitjançant el mètode Kodály. <https://goo.gl/oaAJ3t>



També hi va haver una **conferència "especial"**. El dimecres, 26 de juliol, era dia de canvi. Marxaven els participants de la primera part dels Simposi i arribaven els de la segona. Aquell dia hi havia activitats especials, entre elles una conferència del director i compositor **Eric Whitacre**, a les 11 h a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori. Va començar amb una exposició en que va explicar coses sobre les seves obres. Després se li van poder fer preguntes i en va respondre algunes. D'altres eren tan enrevessades que no va poder respondre el que li havien demanat. Va ser molt planer i amable. El Coro de Jóvenes de Madrid va tenir l'oportunitat de ser dirigit per ell a l'assaig previ a la conferència i els va escoltar atentament al final de la mateixa entre bambolines.

Podeu sentir l'entrevista que el mateix dia li va fer Albert Torrens al programa "Assaig general" de Catalunya Música del minut 02:00 al 19:00 (més o menys) <https://goo.gl/1o5cmn>

Presentacions



Presentacions

Com ja hem explicat al número anterior les presentacions es van estructurar en sis blocs temàtics: Institucionals, Compositors, Patrimoni coral, Projectes educatius, Activitats i Editorials. Duraven 45 minuts. Els ponents, dia, lloc, hora i títol van ser:

Patrimoni coral:

- **Cristina Gallo** (Argentina) el dia 23 de juliol, a les 12:30 h a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Carlos Alberto Pinto Fonseca, obres corals d'elements afro-brasilers del Candomblé i Umbanda. Aportacions per a la seva interpretació.**
- **Isak Lucena Santos** (Brasil) el dia 23 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Història de la música coral al Brasil.**
- **Paul Hille & Michael Schnack** (Àustria) el dia 24 de juliol, a les 14.30 h, a l'Auditori del Campus Ciutadella de la UPF. **Experimentant la música de Carlos Guastavino a través de Dalcroze Eurhythmic.**
- **Vladimir Silva** (Brasil) el dia 24 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Música coral brasilera del segle XX: introducció a les obres sacres i seculars del compositor Reginaldo Carvalho.**
- **Jan Schumacher** (Alemanya), el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Romàntic coral europeu.**
- **Jordi Agustí Piqué** (Catalunya) el dia 27 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **L'Escola de Montserrat.**

- **Igor Ijurra** (País Basc) el dia 28 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Lorenzo Ondarra (1931-2012). Un pont entre tradició i música coral basca avantguardista.**
- **Ambroise Kua Nzambi Toko** (Congo) el dia 28 de juliol, a les 14:30 h, a l'Auditori del Campus Ciutadella de la UPF. **Negrofolk Ne Kongo: un estil amb molt d'èxit entre els cors masculins de la RD Congo.**
- **Hingrid Kujawinski** (EUA) el dia 29 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Música de Villa-Lobos per a cor de dones.**

Institucional:

- **Ariadna de Casacuberta** (Catalunya) el dia 23 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Moviment Coral Català.**
- **ECA – European Choral Association – Sonja Greiner** (Alemanya) el dia 24 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Actualització - Connectar - Abast: l'Associació Europea de Corals - Europa Cantat i el Festival EC de Tallinn 2018.**
- **EAE – Euskal Herriko Abesbatzen Elkarte – Confederación de Coros del País Vasco – Enrique Azurza** (País Basc) el dia 24 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Presentació EAE.**
- **MUSICA – Jean Sturm** (França) el dia 24 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **El vostre motor de cerca a tot el món coral.**
- **FCEC – Federació Catalana d'Entitats Corals** (Catalunya) el dia 25 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Presentació de la FCEC.**
- **ACDA – Tim Sharp** (EUA) el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Conferència Nacional de l'Associació Americana de Directors de Cor 2017.**
- **ACJ – À Cœur Joie International – Thierry Thiébaud** (França) el dia 25 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Presentació d'À Cœur Joie Internacional.**
- **IFCM – International Federation for Choral Music – Michael Anderson i Francesco Leonardi** (EUA) el dia 27 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **El món coral internacional ha evolucionat; veniu a compartir l'aventura!**
- **JCA – Japan Choral Association – Ko Matsushita i Haruko Kuwabara** (Japó) el dia 27 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Associació de corals de Japó – 70 anys d'història i activitats principals.**
- **NFK – Nordisk Korforum – Niels Graesholm** (Suècia) el dia 27 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Presentació de NFK Nordisk Korforum.**

Presentacions

- **Plate-Forme Interrégionale – Stéphane Grosclaude i Tobias Hug** (França) el dia 28 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Singing Roadshow 1 # - acadèmia vocal mòbil europea: experimentant amb eines creatives les pràctiques vocals col·lectives.**
- **Choral Canada – Rachel Rensink & Marta Mc Carthy** (Canadà) el dia 28 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Mosaic coral canadenc: els colors de la diversitat.**
- **Kaie Tanner** (Estònia) el dia 28 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Escena coral d'Estònia i Associació Coral d'Estònia.**
- **Organizing Committee China** (Xina) el dia 29 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Festival Internacional de Corals.**
- **SCIC** (Catalunya) el dia 29 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Presentació SCIC, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.**
- **ADICORA – Maximiliano Mancuso** (Argentina) el dia 29 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Presentació d'ADICORA - Asociación de Directores de Coros de la República Argentina.**

Compositors:

- **Raul Talmar – Estonian Choral Association** (Estònia) el dia 23 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Perles de música coral contemporània estoniana.**
- **Xavier Pagès-Corella** (Catalunya) el dia 24 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Composicions de Xavier Pagès-Corella.**
- **Josep Vila i Casañas** (Catalunya) el dia 24 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula del Campus Ciutadella de la UPF. **Composicions de Josep Vila i Casañas.**
- **Jaako Mäntyjärvi** (Finlàndia) el dia 24 de juliol a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **La vostra comissió, en cas de decidir acceptar-la: els ets i uts de comissionar música coral.**
- **Maria Guinand** (Veneçuela) el dia 27 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Les obres corals d'Alberto Grau. Una proposta pedagògica i innovadora per a l'educació musical.**
- **Bernat Vivancos** (Catalunya) el dia 27 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Composicions de Bernat Vivancos.**
- **Jocelyn Hagen** (EUA) el dia 29 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 dels Campus Ciutadella de la UPF. **Música coral del segle XXI: què és el següent?**

Activitats Corals:

- **Taum Karni** (Israel/Països Baixos) el dia 23 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **El miracle de REVOICE- 40 cantants, 21 països, 5 directors, un cor! Construint i desenvolupant un cor jove internacional completament sostenible.**
- **Jordi Lluch i Mariona Mas– Cantem Àfrica** (Catalunya) el dia 23 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Presentació de Cantem Àfrica (Singing Africa). Una proposta coral solidària i multicultural.**
- **Fiestalonia** (Catalunya) el dia 24 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Participació a Festivals Internacionals.**
- **Corearte** (Catalunya) el dia 25 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **L'experiència del Festival Corearte.**
- **TRC Performance Tours – Maury Schulte i Ron-Dirk Entleutner** (EUA) el dia 25 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Porteu el vostre cor als EUA.**
- **Jin Wang & Jordi Paradís** (Xina) el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a la Sala d'Orquestra de l'ESMUC. **Passat, present i futur de la música coral a la Xina.**
- **Tour Time New Zealand – Brent Imrie, David Squire i John Rosser** (Nova Zelanda) el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a l'Auditori del Campus Ciutadella de la UPF. **Presentació de Tour Time New Zealand.**
- **EMJ – European Music for youth – Rutger Nuyts** (Bèlgica) el dia 27 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Associació de Festivals de Cors Joves a Europa 2018.**
- **Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona** (Catalunya) el dia 29 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Festival Internacional de Cant Coral: Una trobada anual per experimentar música coral.**
- **Interkultur – Gent Lazri** (Alemanya) el dia 29 de juliol, a les 14:30 h, a l'Auditori del Campus Ciutadella de la UPF. **Xarxes corals amb Interkultur.**

Editorials:

- **Carus Verlag – Jan Schumacher** (Alemanya) el dia 23 de juliol, a les 14:30 h a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Música Coral Contemporània de Carus.**
- **Norsk Musikforlag – Anthony Smith i Stefan Bengtsoon** (Noruega) el dia 23 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 del Campus Ciutadella de la UPF. **Nova i meravellosa música coral noruega.**
- **Oxford University Press** (Regne Unit) el dia 23 de juliol, a les 15:45 h a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Repertori nou i recent d'Oxford University Press.**

Presentacions

- **Helbling Verlag – Jan Scumacher** (Àustria – Alemanya) el dia 24 de juliol a les 14:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **ROMANTIK a capella (vol. 1) - peces seglars.**
- **Gremi d'editorials de música de Catalunya (GEMC) – Francesca Galofré** (Catalunya) el dia 24 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Una ullada a les publicacions musicals del GEMC.**
- **Singerhood – Marcos Castán** (Espanya) el dia 25 de juliol, a les 12:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Assajar (enamora't) un altre cop.**
- **Edition Peters – Werner Pfaff i Javier Zentner** (Alemanya) el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **La voz latina. Música coral d'Amèrica Llatina.**
- **Editorial Boileau** (Catalunya) el dia 25 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **12 Cantates de Nadal per a cor infantil, cor mixt i orquestra de cambra.**
- **Carus Verlag – Brady Allred** (Alemanya – EUA) el dia 27 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Reduccions a piano de grans obres corals.**
- **Clivis Publicacions – Josep Maria Serracant, Raimon Romaní i Josep Vila** (Catalunya) el dia 27 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Quatre veus catalanes**
- **Music Sales and Limited – Jonnathan Wikeley** (Regne Unit) el dia 28 de juliol a les 12:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Vine a cantar! Música coral britànica - Noves obres corals de Novello.**
- **Hal Leonard MGB – Cameron La Bar** (Regne Unit) el dia 28 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 1 de l'ESMUC. **Sessió de lectura de Walton Music.**
- **Editorial FICTA – Martí Ferrer** (Catalunya) el dia 28 de juliol, a les 15:45 h, a l'Aula 2 de l'ESMUC. **Nous horitzons catalans, nou repertori coral: descobriment de talents emergents i tresors del passat.**

Projectes educatius:

- **Esther Bonal** (Catalunya) el dia 23 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Projecte Xamfrà.**
- **Efrem de Montellà** (Catalunya), el dia 25 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **L'Escolania de Montserrat.**
- **Cantània – Milena Pi** (Catalunya) el dia 27 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Projecte Cantània. Les escoles canten a l'Auditori.**
- **Damijan Močnik** (Eslovènia) el dia 28 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Com es construeix una piràmide coral a l'Institut.**
- **Orfeo Català – Esteve Nabona & Jordi Vivancos** (Catalunya) el dia 29 de juliol, a les 14:30 h, a l'Aula 2 del Campus Ciutadella de la UPF. **Clavé XXI – El cant coral com a eina d'integració social.**

Taules rodones i Assajos oberts



Taules rodones i Assajos oberts

Un parell més d'activitats que es van dur a terme dins el Simposi van ser aquestes dues. Es van fer a la Sala d'Orquestra de l'ESMUC. Duraven un parell d'hores, de les 14.30 a les 16.30 h, i es van alternar de la següent manera:

- 23 de juliol: **Taula rodona: Compositors** (Moderador: Xavier Baulies)
- 24 de juliol: **Assaig obert: Cor Vivaldi** (Catalunya)
- 27 de juliol: **Assaig Obert: Coro de Jóvenes de Madrid** (Espanya)
- 28 de juliol: **Assaig obert: VESNA Children's Choir** (Rússia)
- 29 de juliol: **Taula Rodona: Mànagers** (Moderadors: Montserrat Cadevall i Francesco Leonardi)

Assemblea General IFCM

Com ja s'ha dit al número anterior (perdoneu que us hi remetem tant, però és per no allargar-ho més del compte) es van fer 94 concerts en 8 dies. Abans de posar-nos a fons amb la resta dels concerts, però, ens fixarem en el de dimecres. Com ja hem dit, dimecres era un dia de canvi i es va fer un programació especial. Al matí es va fer l'Assemblea general de la IFCM en la que Montserrat Cadevall - presidenta de la FCEC - va ser escollida membre del Consell Directiu per tres anys i on es va canviar de president de la IFCM, deixava el lloc en Michael J. Anderson i entrava Emily Kuo-Wong.

Els participants es van dedicar als seus interessos i, a part de la conferència al matí d'Eric Whitacre, no va haver-hi res més excepte tres concerts, dels quals parlarem més endavant, i un Concert Especial a la Basílica de la Sagrada Família.



Concert d'inauguració

Amb un programa marcat per la nostra cultura musical, el concert d'inauguració va oferir música catalana (Ressons de l'Al-Andalus i música per a cor i cobla) amb la participació del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, la Coral de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, la Coral Sant Jordi de Barcelona, Pax Cor de Cambra de Sabadell, la Polifònica de Puig-Reig, la Polifònica de Vilafranca, i una representació de nens del Secretariat de Corals Infants de Catalunya – SCIC.

També hi van participar la Cobla Sant Jordi, l'Esbart Ciutat Comtal i els Castellers de Castelldefels.



La primera part del concert la van oferir els cors Ansan City Choir - com a representant de l'anterior Simposi - i The Rose Ensemble i el cor del Secretariat de Corals Infants de Catalunya. La segona part la formaven tres obres catalanes: Ressons de l'Al Andalus, acompanyats per Assumpta Mateu i 5 músics dirigits per Xavier Puig; La sardana La Santa Espina juntament amb la Cobla Sant Jordi, dirigida per Mireia Barrera i dansada per l'Esbart Ciutat Comtal. Per acabar el concert es va interpretar una obra encarregada especialment per a aquest concert: L'indòmit corser una obra de Marc Timón que va dirigir ell mateix amb l'afegit dels castellers de Castelldefels, que van fer dos pilars de 4 com a salutació. (Veure foto portada)



Concert Sagrada Família

Es va fer un concert a la Basílica de la Sagrada Família amb més de 500 cantaires situats a les cantories i dirigits per 11 directors catalans. Es van interpretar peces de música sacra catalana que van oferir un recorregut extraordinari per la història del repertori coral sacre, anant des del Cant Gregorià i el Llibre Vermell de Montserrat fins a peces contemporànies compostes especialment per a ser interpretades en aquest escenari. Un concert d'aquestes característiques va ser una aposta ambiciosa per reivindicar i compartir amb el món la nostra tradició coral. El programa i directors de les peces van ser:

- *Ave Maria virgo serena*, **Monestir de Ripoll** (s XI-XII). **Ramon Vilar**
- *Mariam Matrem*, **Llibre Vermell de Montserrat** (s XIII-XIV). **Albert Santiago**
- *Regina Caeli, per a doble cor* de **Joan Cererols** (1618-1680). **Pere Lluís Biosca**
- *Tota pulchra es* de **Francesc Valls** (1671-1747). **Júlia Sesé**
- *Aestimatus sum* de **Narcís Casanovas** (1747-1799). **David Hernández**
- *O Crux, aves spes unica* de **Ferran Sors** (1778-1839). **Xavier Garcia**
- *O vos omnes* de **Pau Casals** (1876-1973). **Andreu Ferré**
- *Nigra sum* de **Pau Casals** (1876-1973). **Oriol Castanyer**
- *Sanctus Benedictus* de **Josep Vila** (1966). **Montserrat Rios**
- *Quam Dilecta* de **Raimon Romaní** (1974). **Xavier Pastrana**
- *Avui és el dia* de **Bernat Vivancos** (1973). **Elisenda Carrasco**

En aquest concert hi van participar cantaires de diverses formacions: Agrupació Coral Matadepera, Contrapunto Vocale de Barcelona, els cors Albada i Ariadna de l'Agrupació Cor Madrigal de Barcelona, Cor Audite Exaudi de Barcelona, Cor Aurica de Badalona, Cor d'Homes d'Igualada, Cor Eurídice de Les Borges Blanques, Cor Montserrat de Terrassa, Cor Tyrichae de Tortosa, Cor Voxalba de Barcelona, Cor Xamusia de Vilafranca del Penedès, Coral Belles Arts de Sabadell, Coral Canigó de Vic, Coral Cantiga de Barcelona, Coral Ginesta de Cervera, Coral Nit de Juny de Palafrugell, Coral Nova Ègara de Terrassa, Coral Shalom de Lleida, Coral Xalesta de l'Hospitalet de Llobregat, Coro de Jóvenes de Madrid, Fòrum Vocal de Barcelona, Massa Coral de Terrassa, MC Cor de Barcelona, Orfeó Gracienc de Barcelona, Orfeó Manresà de Manresa i Schola Gregoriana de Catalunya.



Bé, doncs ara sí. Com que ja hem parlat del concert de la Sagrada Família començarem amb la resta de concerts. Es van repartir de la següent manera:

- 8 de principals del Simposi, en els quals van participar els 24 cors seleccionats.
- 12 concerts de migdia.
- 3 al Museu de la Música.
- 37 de vespre a diferents espais de la ciutat de Barcelona.
- 31 a diferents poblacions de Catalunya.
- 3 d'especials: Inauguració, Sagrada Família i Cloenda.

Concerts principals

Eren concerts compartits per tres o quatre dels cors seleccionats. Es feien normalment a la Sala Pau Casals de l'Auditori de Barcelona, a les 17 h, (20 cors) i al Palau de la Música Catalana, a les 21 h (4 cors). En aquests concerts es van estrenar les peces d'encàrrec que va demanar el Simposi. Tot i això, hi va haver cors que havien fet els seus propis encàrrecs i també van estrenar peces. Us deixem els títols i l'encàrrec entre claudàtors. Els concerts van ser:

Sala Pau Casals de l'Auditori:

- 23 de juliol: **Toronto Children's Chorus** (Canadà) [*Lord, make me an instrument of your peace* de **Josu Elberdin** – WSCM11], **S:t Jacobs Vokalensemble** (Suècia) [*Pakarean Koloreak* de **Javier Busto** – WSCM11] i **Dopplers** (Dinamarca).
- 24 de juliol: **Kup Taldea** (País Basc), **Riga Cathedral Girls' Choir Tiara** (Letònia) [*Colores Pacis* de **John August Pamintuan** – WSCM11] i **New Dublin Voices** (Irlanda) [*Psalmus* de **Peter Van Dijk** – WSCM11 i *Snow dance for the dead* de **Seán Doherty** – Estrena especial per al Simposi].



Concerts

- 25 de juliol: **Cor Vivaldi** (Barcelona) [Prayer for peace d'Ērics Ešenvalds – WSCM11], **Aleron** (Filipines), **Youth Choir Cantemus** (Moldàvia) i **Salt Lake Vocal Artists** (EUA).
- 27 de juliol: **Sonux Ensemble** (Alemanya) [Child d'Andrea Venturini – WSCM11], **Wishful Singing** (Països Baixos) i **The University of Pretoria Camerata** (Sud-Àfrica) [In Tempore Belli de Hendrik Hofmeyr, Ha re se ribina de Mbuso Ndlovu i Wade in the water de Stacey Gibbs – Estrenes especials per al Simposi].
- 28 de juliol: **Vocal Art Ensemble of Sweden** (Suècia) [Hands World de Jocelyn Hagen – WSCM11 i Triumph to exist! de Jan Yngwe – Estrena especial per al Simposi], **Cor Infantil Amics de la Unió** (Catalunya) [Kirishitan-Imayo de Hideki Chihara – WSCM11], **St. Stanislav Girls' Choir Ljubljana** (Eslovènia) [God of the open air de Henry Van Dyke i arr. per Bob Chilcott – WSCM11, Moj prvi angel/My first angel de Ambrož opi i Jerusalem de Damijan Močnik – Estrenes especials per al Simposi] i **Westminster Choir** (EUA) [Lux surgit aurea de Bernat Vivancos - WSCM11].
- 29 de juliol: **Estudio Coral Meridies** (Argentina) [Magnificat de György Orbán – WSCM11], **Tajimi Choir** (Japó) i **Kammerchor Saarbrücken** (Alemanya) [Lux de Josep Ollé Sabaté – WSCM11 i Salva me de Ko Matsushita – Estrena especial per al Simposi].

Palau de la Música Catalana:

- 24 de juliol: **Cor Jove de l'Orfeó Català** (BCN), **Ansan City Choir** (República de Corea) [Una cançió de amor de Guido López-Gavilán – WSCM11] i **The Rose Ensemble** (EUA) [Audito é un canto de Xavier Pagès-Corella – WSCM11].
- 27 de juliol: **Orfeó Català** (BCN), **Elektra Womens Choir** (Canadà) [Juliet November Tango de Jaakko Mäntyjärvi – WSCM11] i **Ensemble Vine** (Japó).



Concerts de Vespre

Es feia un concert a les 21 h, a diferents espais de Barcelona (Santa Maria del Pi, Auditori del Conservatori del Liceu, Santa Maria de Gràcia, CaixaFòrum, Capella de l'Esperança), d'un dels cors seleccionats acompanyats per un cor català (Cor amfitrió) o sols. Els concerts van ser:

23 de juliol:

- **Cor Anton Bruckner** (Barcelona) i **Ansan City Choir** (República de Corea), a Santa Maria del Pi.
- **Cor Zóngora** (El Vendrell) i **Riga Cathedral Girls' Choir Tiara** (Letònia), a Santa Maria de Gràcia.
- **Coral Cantiga** (Barcelona) i **Aleron** (Filipines), a l'Auditori del Conservatori del Liceu.
- **New Dublin Voices** (Irlanda), al CaixaFòrum.



24 de juliol:

- **Cor Albada** (Barcelona) i **S:t Jacobs Vokalensemble** (Suècia), a Santa Maria del Pi.
- **Coral Sant Jordi** (Barcelona) i **Toronto Children's Chorus** (Canadà), a l'Auditori del Conservatori del Liceu.
- **Youth Choir Cantemus** (Moldàvia), al CaixaFòrum.
- **Cor Vivaldi** (Barcelona), a Santa Maria de Gràcia.

Concerts

25 de juliol:

- **Lieder Camera** (Sabadell) i **Kup Taldea** (País Basc), a Santa Maria de Gràcia.
- **The Rose Ensemble** (EUA), al CaixaFòrum.
- **Dopplers** (Dinamarca), a l'Auditori del Conservatori del Liceu.

26 de juliol:

- **Cor Infantil Amics de la Unió** (Granollers), aquest concert es va fer excepcionalment a les 16.:30 h, a Santa Maria de Gràcia.
- **Wishful Singing** (Països Baixos), a l'Auditori del Conservatori del Liceu.

27 de juliol:

- **Cor Juvenil Gaia** (Olot) i **Tajimi Choir** (Japó), a Santa Maria del Pi.
- **Pax Cor de Cambra** (Sabadell) i **Kammerchor Saabrücken** (Alemanya), a Santa Maria de Gràcia.
- **Cor Plèiade** (Granollers) i **Estudio Coral Meridies** (Argentina), a la Capella de l'Esperança.

28 de juliol:

- **Coral Shalom** (Lleida) i **Electra Women's Choir** (Canadà), a Santa Maria de Gràcia.
- **Ensemble Vine** (Japó), al CaixaFòrum.

29 de juliol:

- **Cor Tyrichae** (Tortosa) i **Vocal Art Ensemble of Sweden** (Suècia), a Santa Maria del Pi.
- **Sonux Ensemble** (Alemanya), a Santa Maria de Gràcia.
- **St. Stanislav Girls' Choir Ljubljana** (Eslovènia), al CaixaFòrum.

Lunch concerts (o concerts de migdia)

Aquests concerts es feien a la 1 del migdia (a l'hora de dinar, vaja, per això se'ls anomena així). Un dels 24 cors seleccionats pel Simposi feia un petit concert de 15 minuts en una de les diferents sales – Auditori del Campus Ciutadella de la UPF i Sales Oriol Martorell i Tete Montoliu de l'Auditori. El lloc, dia i participants van ser:

Auditori del Campus Ciutadella de la UPF:

- 23 de juliol: **Salt Lake Vocal Artists** (EUA)
- 25 de juliol: **S:t Jacobs Vokalensemble** (Suècia)

- 27 de juliol: **Vesna Ponomaryov Children's Choir** (Rússia)
- 28 de juliol: **Estudio Coral Meridies** (Argentina)
- 29 de juliol: **Westminster Choir** (EUA)

Sala Oriol Martorell de l'Auditori:

- 23 de juliol: **Cor Vivaldi** (Catalunya)
- 24 de juliol: **Aleron** (Filipines)
- 25 de juliol: **Toronto Children's Chorus** (Canadà)
- 27 de juliol: **Cor Infantil Amics de la Unió** (Catalunya)
- 28 de juliol: **Tajimi Choir** (Japó)
- 29 de juliol: **The University of Pretoria Camerata** (Sud-àfrica)

Sala Tete Montoliu de l'Auditori:

- 23 de juliol: **Kup Taldea** (País Basc). *D'aquest concert, cal dir que es van estrenar sis peces, de les quals cinc compositors eren a la sala.*

Concerts al Museu de la Música

El Simposi va col·laborar amb el Museu de la Música, situat a l'edifici de l'Auditori, a través de tres concerts que es van oferir a la sala de teclats del Museu, també a la franja del migdia – tots tres a les 12.30 h. Els concerts es van dur a terme els següents dies, i van anar a càrrec de:

- 25 de juliol: **Cantabile Youth Choir** (EUA)
- 26 de juliol: **Coro de Jóvenes de Madrid** (Espanya).
- 27 de juliol: **Grupo Vocal Aequalis** (Argentina)

Concerts a diferents poblacions de Catalunya

L'extensa presència per tot el territori dels cors seleccionats ha permès un intercanvi sense precedents en la història del cant coral del nostre país. Aquest compromís per anar més enllà de Barcelona, ens ha permès apropar la diversitat de la música coral de la més alta qualitat feta arreu del món a les següents poblacions: Lleida, Llívia, Olot, Sant Cugat, Castellbell i el Vilar, Sabadell, Puig-Reig, Sant Vicenç dels Horts, Terrassa, Tortosa, Matadepera, Ripoll, Castellar del Vallès, Sant Ramon i també al Monestir de Montserrat. La llista:

Concerts



22 de juliol:

- **Salt Lake Vocal Artists** (EUA), a les 21 h, a la Seu Vella de Lleida.

23 de juliol:

- **The Rose Ensemble** (EUA), a les 18 h, a l'Església de la Mare de Déu dels Àngels a Llivia – Dins del festival de Música Antiga del Pirineus (FEMAP).
- **Salt Lake Vocal Artists** (EUA), a les 19:30 h, a l'Església del Sagrat Cor (Caputxins) d'Olot.
- **Kup Taldea** (País Basc), a les 21 h, al Claustre del Monestir de Sant Cugat.

24 de juliol:

- **Dopplers** (Dinamarca), a les 21 h, als Jardins de la Caixa de Sabadell (Sabadell).

25 de juliol:

- **Ansan City Choir** (República de Corea), a les 21:30 h, al Pavelló d'Esports de Puig-Reig (Festival Catalunya Centre).
- **Riga Cathedral Girl's Choir Tiara** (Letònia), a les 21 h, a l'Església Parroquial de Sant Vicenç dels Horts.

26 de juliol:

- **Estudio Coral Meridies** (Argentina), a les 19:30 h, al Claustre de l'Institut d'Estudis Ilerdencs a Lleida.

27 de juliol:

- **Vocal Art Ensemble of Sweden** (Suècia), a les 21 h, al Teatre-Casino Burés de Castellbell i El Vilar (Festival Catalunya Centre).
- **Westminster Choir** (EUA), a les 21:30 h, al Pavelló d'Esports de Puig-Reig (Festival Catalunya Centre).
- **St. Stanislav Girls' Choir Ljubljana** (Eslovènia), a les 20:30 h, a la Seu d'Ègara de Terrassa (Cicle Sons del Temps).

28 de juliol:

- **The University of Pretoria Camerata** (Sud-àfrica) a les 20 h, al Teatre-Casino Burés de Castellbell i el Vilar (Festival Catalunya Centre).
- **Kammerchor Saarbrücken** (Alemanya), a les 21 h, a la Cripta de l'Església de la Reparació de Tortosa.
- **Sonux Ensemble** (Alemanya), a les 22 h, a l'Església Parroquial de Matadepera.
- **Tajimi Choir** (Japó), a les 20 h, a l'Antiga Església de Sant Pere de Ripoll.

29 de juliol:

- **The University of Pretoria Camerata** (Sud-àfrica), a les 21 h, a l'Església del Santuari Mercedari de Sant Ramon (Lleida).
- **Wishful Singing** (Països Baixos) a les 21:30 h, a la Capella de Montserrat de Castellar del Vallès.
- **Westminster Choir** (EUA) a les 21 h, al Monestir de Montserrat.

“Circle Concerts” – 52è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona

Com sabeu, la FCEC organitza cada any el Festival Internacional de Cant Coral que se celebra a Barcelona, al voltant de la primera setmana de juliol. Organitzar un Simposi Mundial és molta feina, i si a més s'hi havia d'afegir el Festival no n'haguéssim sortit vius! És per aquesta raó que es va decidir modificar el format del Festival. Es van eliminar els tallers, i es va convidar a venir als cors que s'havien inscrit al Simposi però no havien estat seleccionats. Tots aquells que van voler venir a cantar ho van poder fer dins d'aquest cicle. Aquests cors s'havien de pagar totes les despeses (viatge, transport, allotjament i àpats) i només se'ls va oferir els llocs i transport per a fer els concerts.

Concerts

A tots els concerts anteriors, doncs, s'hi ha d'afegir els que van fer els cors participants al "Circle Concerts" a diferents indrets (a Barcelona es van fer a: Sant Pere de les Puel·les, Santa Maria del Pi, Pati de la Seu del Districte de Nou Barris, Jardí dels Tarongers, Auditori de l'Orfeó Gracienc i Capella de l'Esperança. Fora de Barcelona els concerts van ser a: Palafrugell, Ripollet, Girona, Sant Quirze del Vallès, El Prat de Llobregat, Castellbell i el Vilar, Igualada, Viladecavalls, Barberà del Vallès, Viladecans, Casserres, Manresa i Riells del Fai).



El llistat:

22 de juliol:

- **The North Coast Chorale** (EUA) i **Shanghai Youth Choir** (Xina), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les (BCN).

23 de juliol:

- **Coro Adicora** (Argentina), **Shenyang Daily Children's Choir** (Xina), i **Jyväskylä Female Choir** (Finlàndia), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les (BCN).
- **Shanghai Youth Choir** (Xina), a les 20 h, al Pati de la Seu del Districte de Nou Barris (BCN).
- **Chamber Choir Ozarenie** (Rússia), a les 19:30 h, al Teatre Auditori de Ripollet.
- **Ellerhein Girls' Choir** (Estònia), a les 21 h, a l'Església Parroquial de Sant Martí de Palafrugell.

24 de juliol:

- **Cor Sant Esteve** (Vila-seca), **Ellerhein Girls' Choir** (Estònia) i **Raffles Singers** (Singapur), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les (BCN).
- **Mixed Choir Kulkuset** (Finlàndia), a les 21 h, a l'Auditori de l'Orfeó Gracienc (BCN).
- **The North Coast Chorale** (EUA), a les 21 h, a la Capella de l'Esperança (BCN).
- **Shenyang Daily Children's Choir** (Xina), a les 21 h, a la Parròquia de Santa Susanna del Mercadal a Girona.

25 de juliol:

- **I Muvrini** (Còrsega, Fr), a les 21 h, a Santa Maria del Pi (BCN).
- **Mixed Choir Kulkuset** (Finlàndia) i **Chamber Choir Ozarenie** (Rússia), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les (BCN).
- **Grupo Vocal Aequalis** (Argentina), a les 21 h, a la Capella de l'Esperança (BCN).
- **VIVA! Youth Singers of Toronto** (Canadà) i **New Dublin Voices** (Irlanda), a les 20:30 h, a La Patronal de Sant Quirze del Vallès.
- **The Eight Second Choir** (Xina), a les 19:30 h, a l'Auditori del Cèntric Espai Cultural de El Prat de Llobregat.
- **Jyuäkylän Female Choir** (Finlàndia), a les 21 h, al Claustre de l'Escola Pia d'Igualada.
- **Raffles Singers** (Singapur), a les 21:30 h, al Teatre Casino Burés del Castellbell i el Vilar.

26 de juliol:

- **I Muvrini** (Còrsega, Fr), a les 18 h, a Santa Maria del Pi (BCN).
- **The Eight Second Choir** (Xina) i **VIVA! Youth Singers of Toronto** (Canadà), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les.

27 de juliol:

- **Grupo Vocal Aequalis** (Argentina), **University of Oregon Chamber Choir** (EUA) i **Coro de Jóvenes de Madrid** (Espanya), a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les.
- **Chromas** (Turquia), a les 21:30 h, a la Parròquia de Sant Martí de Sorbet a Viladecavalls.
- **Mixed Choir Kulkuset** (Finlàndia), a les 20:30 h, al Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès.
- **Shanghai Youth Choir** (Xina), a les 20 h, a les escales de l'Església de Sant Joan de Viladecavalls.

Concerts

28 de juliol:

- **Coral Mixta d'Igualada** (Igualada) i **Ponomaryov VESNA Children's Choir** (Rússia), a les 21 h, a Santa Maria del Pi (BCN).
- **Coro Adicora** (Argentina) a les 19:30 h, al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu (BCN).
- **Chromas Choir** (Turquia) a les 21 h, a Sant Pere de les Puel·les (BCN).
- **Mixed Choir Kulkuset** (Finlàndia) a les 21 h, a la Capella de l'Esperança (BCN).
- **Grupo Vocal Aequalis** (Argentina), a les 21:30 h, a l'Església Parroquial de Casserres.



29 de juliol:

- **Ponomaryov Children's Choir Vesna** (Rússia) a les 20 h, al Teatre Conservatori de Manresa.
- **University of Oregon Chamber Choir** (EUA) a les 21 h, a l'Església de Sant Vicenç de Riells del Fai.

Anècdotes dels “Circle Concerts”

En un dels concerts del “Circle” els dos cors que cantaven a Sant Pere de les Puel·les es van trobar que no hi havia públic. Què creieu que se'ls va ocórrer? Van sortir al carrer i es van posar a cantar davant de l'església. Van acabar amb el local ple.

Una altra: era l'hora del concert però quan van arribar els tècnics de so que enregistren els concerts es van trobar que hi havia una festa popular davant mateix de l'església amb una potent sonorització. Com ho van solucionar? Van parlar i van decidir que els que havien començat abans acabarien més d'hora amb la participació dels que començaven després i els que havien començat abans es quedarien com a públic.

D'això se'n diu el poder de la música!

Concert de Cloenda

Finalment, la Pau va ser el leitmotiv del concert de cloenda, connectant amb el que havia estat el lema de tot el Simposi: “Els Colors de la Pau”. Així, els cors catalans de Barcelona ARS in NOVA Cor de Cambra, Cor Jove de l'Orfeó Català, Cor Madrigal i Coral Càrmina, i els cors Camerata Sant Cugat (de Sant Cugat, evidentment) i el Cor Lieder Càmera de Sabadell van interpretar, juntament amb l'Orquestra Càmera Musicae, l'obra *Dona novis Pacem* de Ralph Vaughan Williams i van tancar el Simposi amb l'*Ode to joy* de la novena simfonia de Beethoven. Aquesta va ser arranjada especialment per a l'ocasió per Xavier Baulies i va ser interpretada conjuntament amb el públic.



Participació i objectius

Assistents

Bé, ara sí. Ho sento però venen unes quantes estadístiques, ja que sense elles no s'entendria bona part d'aquesta revista.

El número de participants al Simposi va arribar als 1.511 comptant les persones de l'organització i també els representants de la IFCM, conferenciant i expositors. Un 54,49% van participar a tot el Simposi, un 19,96% només a la primera meitat i el 25,55% a la segona. El 91,90% van ser participants i el 8,10% acompanyants. El 52,83% van ser dones i el 47,17% homes. Els inscrits que van pagar van ser 1.130.

A aquests participants s'hi ha d'afegir les 1.008 persones dels 24 cors seleccionats, les 671 dels cors del "Circle – 52 Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona" i gairebé les 1.800 persones entre cantaires, músics i participants catalans, que fan una participació en el Simposi de gairebé 5.000 persones. Des del punt de vista de la FCEC, moure aquestes 5.000 persones no va ser fàcil, però estem molt contents de com va anar tot i tots els participants, encara ara, ens feliciten. Una altra dada: el públic assistent va superar els 35.000 espectadors.

Ara farem el xafarder:

- Les edats dels participants, però en "plan estadística". La persona més jove tenia 4 mesos i els més grans més de 90. Els joves de menys de 27 anys no arribaven al 3% dels inscrits.
- Els països: van participar persones de 70 països diferents i tots els continents hi van ser representats, excepte l'Antàrtica (creiem que encara no s'hi ha creat cap cor). Catalunya és el país que més en va aportar: 403 – que inclou els voluntaris i l'organització.

Els altres països amb més participants van ser:

- Estats Units: 158
- Argentina: 98
- Japó: 96
- Alemanya: 74
- Canadà: 51

Malauradament la representació de països africans va ser molt baixa, un 3,33%, i si no tinguéssim en compte Sud-àfrica hauria sigut d'un 1,13%. El mateix passa amb Centre i Sud Amèrica, que si no hi tinguéssim en compte Argentina hauria sigut d'un 2,13%.

El Simposi va tenir un gran ressò als mitjans comarcals on es van fer concerts i considerable als mitjans generalistes a pesar del poc tractament que es va fer de les activitats culturals (clar, a qui se li acut de fer un Simposi Mundial a Barcelona en ple mes de juliol quan tothom és de vacances i els programes culturals dels mitjans de comunicació han acabat temporada – encara que sabessin des de molt abans que això es faria. Vam fer tot el que vam poder per contactar amb ells i intentar interessar-los, però les vacances són les vacances). Tot i així vam tenir acreditades 25 persones de premsa, 5 d'elles d'altres països.

Participació i objectius

Amb aquest Simposi vam aconseguir els nostres principals objectius:

- Portar el món coral aquí perquè directors i cantaires catalans poguessin veure què s'estava fent arreu del món i la qualitat existent i que això generés un debat i es veiés que cal treballar molt per aconseguir millorar el nostre cant coral (després dels concerts era freqüent veure grupets de directors catalans comentant el concert, el repertori... Hi van haver retrobaments de gent que feia temps que no es veia). Els fruits d'aquest Simposi es comencen a veure en alguns cors, ja n'hi ha alguns que s'atreveixen a cantar de memòria o que han incorporat algunes de les peces que es van sentir durant el Simposi al seu repertori habitual.
- Facilitar la màxima assistència de públic català i que pogués assistir a concerts de màxima qualitat coral, ja que esperem que això comporti més exigència amb la qualitat dels concerts que fem els cors catalans.
- Portar el Simposi a tot Catalunya. 33 concerts es van fer a diferents poblacions de la geografia catalana.
- Presentar al món l'important patrimoni coral català i la quantitat i varietat dels nostres cors: 64 cors catalans i 1.800 cantaires i participants catalans han participat en algun moment del Simposi entre els concerts d'obertura, cloenda, Sagrada Família i cors que van cantar com a amfitrions en els concerts dels vespres.
- El Llibre recull "Música Coral Catalana" que es va regalar a tots els participants.
- Els concerts amb música catalana, tant a l'obertura com a la Sagrada Família i les obres interpretades pels cors catalans durant els concerts compartits.
- Donar a conèixer el patrimoni coral de diferents parts del món i incrementar-lo amb les obres encarregades.
- Facilitar a l'IFCM la celebració de la seva activitat principal durant el Simposi.

Fins aquí tot el que va donar de sí el Simposi. Però tota aquesta feineda no hauria estat possible sense un gran equip humà que hi havia darrera. Alguns d'ells ja els heu anat coneixent durant les pàgines d'aquests dos enormes dossiers, però d'altres només en teniu alguna notícia. A ells, doncs, és a qui vull dedicar la següent secció.

Voluntaris

Tota aquesta feina no hauria estat possible si un munt de gent no s'hi hagués implicat. De tots els implicats la majoria eren voluntaris que es van repartir entre les diferents tasques on se'ls necessitava. Aquestes persones que durant 10 dies van dedicar el seu temps a d'altres sense demanar res a canvi, van ser la cara visible del Simposi ja que van ser els primers a qui van veure els participants. Van tenir paciència amb tothom, agilitat mental i material per a solucionar els entrebancs que anaven sorgint, i sobretot molta força de voluntat per a fer algunes tasques en les que es requeria força física. Gràcies per la part que em toca!

Bàsicament hi havia tres grups:

- Inscripcions i Sales

Aquest grup es va encarregar el primer i el cinquè dia – o sigui dissabte 22 i dimecres 26 - de les inscripcions, i entremig es convertien en responsables de sala, ja fos de Masterclasses, conferències, presentacions... tots ells sota el guiatge de la Mercè Cano.

- Guies dels cors

Aquest grup es va encarregar de – com diu el seu nom – fer de guies dels diferents cors que van venir, i alguns d'ells van repetir. Penseu que els cors només eren aquí una part del Simposi, per tant quan en marxaven uns n'arribaven d'altres. Els guies els acompanyaven i estaven per ells pel que necessitessin, i eren els interlocutors amb els comitès. El guia dels guies va ser en Josep Antonio.

- Altres tasques

Aquest grup estava format per voluntaris que es van anar reciclant d'altres grups i se'ls va demanar d'assistir el personal de diferents àrees. Estaven sota la responsabilitat dels organitzadors dels diferents grups.

Per a organitzar tota aquesta gent cada dia a les 8 del matí es feien reunions dels Equips Administratiu i Musical i dels caps dels diferents equips per comentar com havia anat el dia anterior i veure què calia canviar per a millorar durant el dia.

Els Voluntaris (amb "V" majúscula) van ser: Georgina Ansaldo, Marta Bes, Josep Bonfill, Albert Cabero, Delfina Cardona, Berta Carreras, Martí Carreras, Mireia Casademunt, Ada Cid, Vinyet Coma, Antoni Dalmases, Rosa Maria Domingo, Imma Espunyes, Reme Fabregat, Maria Farràs, Françoise Ferrenbach, Mar Forner, Jordi Furró, Carmina Gallofré, Roser Garcia, Àlicia Gómez, Montserrat Grau, Daniel Jermendy, Joan Jordana, Miquel Llobera, Josep Maria Llorenç, Laura Madorell, Mercè Marco, Maria Mercè Martín, Joana Martinez-Mora, Carme Mas, Judith Menal, Carme Minguet, Josep Miquel, Núria Monje, Xavier Monsó, Simone Nobel, Montse Palau, Àlicia Passola, Marisa Pellicer, Rosalia Pi, Josep Lluís Pibernat, Laura Piñol, Joan Puigneró, Cecília Ripoll, Maria Riu, Carles Roca, Beni Rodríguez, Montserrat Rosset, Montserrat Rovira, Joaquim Sabrià, Irene Schiess, Josep Sensada, Alex Serra, Maria Torras, Francesc Torres, Laia Urbano, Fidel Valle, Carme Ventura, Roger Vicens, Joana Maria Vilaclara i Bruna Vilarnau.

A tots aquests voluntaris se'ls ha d'afegir aquelles persones que per motius particulars només van poder venir un matí o una tarda però que van ajudar a desencallar tasques. Encara que no us anomenem moltes gràcies també a tots vosaltres.

Un altre voluntari va ser en Manel Artigues que, amb el seu equip de tècnics de so, es va dedicar a enregistrar els concerts que els cors feien en diferents llocs de Barcelona i de vegades també li tocava resoldre embolics. Moltes gràcies Manel.

Espero no haver-me deixat a ningú! A tots ells un sincer agraïment de tot cor per la tasca que veu dur a terme.



Comentaris dels participants

Hem demanat a una representació de les persones que van participar d'alguna manera al Simposi si ens volien fer un escrit per a deixar constància de les seves vivències. Per part meva dir que va ser tot un honor poder treballar per a aquest Simposi ja que estava convençuda que no m'hi voldrien! Vaig començar a treballar-hi a primers de gener de 2017, cosa que vol dir que quan va arribar el Simposi pròpiament dit ja estava esgotada, tant que vaig perdre un dia!. Sí, així com sona. Si em demaneu què vaig fer el dijous 27 de juliol de 2017 us diré que no ho sé. Em confirmen que sí que vaig anar a treballar i que vaig fer la meua feina, potser sí que el meu cos hi va anar, però el meu cervell estava tant col·lapsat que no recordo res de res encara a dia d'avui. Us deixem alguns dels comentaris que ens han arribat.

Josep Antonio, Coordinador del Simposi

Tot va començar quan la FCEC va rebre una primera confirmació que seria l'organitzadora de l'11è Simposi Mundial de Música Coral l'any 2017, confirmació que es faria pública a Seul l'any 2014 on se celebraria el 10è Simposi.

Suposo que va ser a finals del 2012 o a principis del 2013 quan la Presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, em va demanar de participar-hi com a Coordinador. No m'ho vaig pensar gaire i vaig dir que sí de seguida. Tots dos havíem treballat plegats en l'organització del XV Europa Cantat de Barcelona. La feina que se'm proposava era diferent, de més responsabilitat, que la que havia realitzat llavors, que va ser de responsable financer.

La veritat és que partíem de zero. Bé, no exactament, teníem el recolzament de les institucions del país però havíem de formar una estructura que ens permetés arribar a que el Simposi de Barcelona fos un èxit, tal i com va ser.

Calia disposar de molt de temps al llarg dels tres o quatre anys que va durar el projecte ja que tot es feia de forma voluntària, com m'agrada a mi, però calia un cert compromís. En aquells moments era President de la coral Xalesta, estava realitzant un màster a la Universitat de Barcelona, president de l'escala de veïns, pare, marit, etc., ep, i també treballava matins i algunes tardes.

Vaig decidir invertir totes les tardes d'aquells anys i alguns vespres a aquell projecte. Als inicis, érem pocs: la Presidenta, el Vice-President i la Secretària de la FCEC i jo mateix.

Van decidir que el responsable de la part musical seria en Xavier Baulies conjuntament amb en Josep Vila Casañas i en Raimon Romaní.

Calia fer un organigrama que delimités les tasques dels diferents departaments així com dotar a l'equip que seria el responsable de la part musical de persones que tinguessin la vàlua suficient per portar endavant aquell projecte ja que jo, en cap cas, volia ni sabia encarregar-me de la part musical del Simposi. En realitat existien dos equips: "Administratiu" i "Musical", i aquesta estructura es mantenia en les reunions de la IFCM. O sigui, en les reunions amb la IFCM ells aportaven el mateix número de membres tant pel que fa a l'equip "Administratiu" com a l'equip "Musical". Era habitual les trobades entre els dos equips sobretot amb el seu cap visible.

La meva Coordinació passava per dotar de tota l'estructura interna i externa al Simposi i conèixer les necessitats de l'equip musical per elaborar una proposta definitiva. No cal dir que la IFCM va estar en contacte amb nosaltres per fer el seguiment de les nostres actuacions.

Per conèixer més sobre l'organització vàrem fer diversos viatges: El primer viatge va ser a Seul l'any 2014 per rebre la confirmació que Barcelona era la ciutat escollida per a la realització de l'11è Simposi Mundial de Música Coral. Aquell viatge ens havia d'ajudar a comprendre les necessitats que hauríem de cobrir tres anys més tard.

A Seul, després de la presentació d'un vídeo de Barcelona amb música catalana i dels membres de la delegació de la FCEC, es va confirmar Barcelona com a seu de l'11è Simposi. Vam veure com funcionava un Simposi però no vam saber mai quin era el número d'inscrits ni quin pressupost tenia el seu esdeveniment.

Amb la motxilla carregada d'imatges, sensacions i una llibreta plena d'anotacions vaig tornar a Barcelona i al llarg del mes d'agost del 2014 vaig estar reflexionant sobre quin havia de ser l'organigrama més adient pel Simposi.

Al final va quedar un organigrama molt senzill amb pocs departaments però amb molt de contingut:

Inscripcions, Premsa i Comunicació, Allotjaments, Sales i concerts i Protocol.

El Simposi calia acabar-lo de definir. Què oferiríem als cors i als inscrits? Vam decidir que hi haurien els següents apartats: Cors convidats, que cantarien als espais assignats del Simposi i actuarien a Barcelona i altres ciutats de Catalunya en alguna ocasió juntament amb cors locals. Quatre màster classes. Conferències obertes als inscrits i una fira/exposició de les editorials de música.

Aquestes línies generals es tractaven directament amb la Presidenta i el Vice-President de la FCEC, que eren en definitiva qui donava el vist-i-plau.

A partir d'aquí hi havia el món per fer. Vam establir un cronograma d'allò que calia fer cada any. Una cosa darrera l'altra. Físicament calia situar el Simposi en un lloc còmode pels cors i que tingués les instal·lacions adients. Es van definir tres espais: l'Auditori on se celebrarien els concerts de la majoria dels cors convidats i conferències. L'ESMUC, on estaria situada tota la infraestructura del Simposi en els dies en què se celebrava, així com dues Master Classes i conferències. I finalment, la Universitat Pompeu Fabra, Campus Ciutadella, on se celebrarien la resta de Master Classes, conferències, els dinars i sopars dels cors i dels membres de l'organització.

No es podia oblidar el Palau de la Música on vam fer alguns dels millors concerts del Simposi i el concert de música catalana que es va celebrar al Temple Expiatori de la Sagrada Família.

Tot s'havia de plantejar amb molta anticipació. Saber què fariem, com ho fariem, quanta gent hi hauria i llavors buscar-ho. A tall d'exemple, els hotels dels 24 cors del Simposi més els membres de la IFCM estaven contractats amb més d'un any d'antelació.

Els anys en què preparàvem el Simposi estàvem immersos en una crisi econòmica brutal. Ho dic perquè quan anàvem a explicar el projecte això es notava, prova d'això és que no vam poder aconseguir cap gran patrocini que de ben segur hagués anat molt bé.

Calia tenir molta cura en les despeses que anàvem fent i és per això que totes elles van tenir la complicitat de la Presidenta de la FCEC.

Si algú em pregunta quina era la feina de Coordinador l'hi podria dir que era fer de tot, pensar en tot, organitzar-ho gairebé tot, preveure totes les situacions, buscar solucions, etc. Però no estava sol. El mèrit no és solament meu, hi havia un grup de persones que em va ajudar moltíssim i als quals sempre estaré agraït.

Va ser molt important la Secretaria, amb la Secretaria de la FCEC al capdavant, que es va reforçar amb tres persones contractades i que van tenir un paper cabdal sobretot en la relació amb els cors, conferenciant i expositors. També es van encarregar dels allotjaments i del control de les inscripcions que sempre es va fer per via telemàtica. No oblidem que la FCEC va seguir funcionant a ple rendiment aquells anys de preparació del Simposi i ens calia un important ajut en aquest tema.

La resta de persones que treballaven amb mi eren tots voluntaris. En diverses assemblees de la FCEC es va explicar el projecte, en quin estat ens trobàvem i la necessitat de comptar amb un gruix important de persones que s'hi volguessin implicar. També es va fer una crida a tots els cantaires reclutant voluntaris que van treballar pel Simposi. Uns van treballar amb mi durant els dos anys abans i d'altres en els dies del Simposi. Necessitàvem voluntaris per a tots els temes. Vam anomenar, si es pot dir així, uns responsables que dirigien la feina dels voluntaris. D'aquesta manera habitualment jo em reunia amb els responsables per tractar el dia a dia. Crec que tots ells van quedar encantats de participar d'una manera o altra en aquest esdeveniment. Només cal observar les cares de felicitat que feien quan en el darrer concert del Simposi van sortir a saludar a l'Auditori i tot el públic els va aplaudir.

La feina de Coordinador era com una bola de neu per un pendent del Pirineu. Començà lentament amb una mida petita i a mesura que anava caient pel pendent s'anava fent més gran. Calia dedicar-hi més hores ja que a mesura que ens acostàvem a la inauguració s'anaven obrint nous fronts que calia atendre el més ràpid possible.

De tots aquests 3 ó 4 anys que vaig ser Coordinador del Simposi després de múltiples reunions, viatges, etc. em quedo amb que cap dels cors, conferenciant, expositors... van venir a queixar-se de l'organització. Ningú. La pròpia IFCM el segon dia del Simposi ens va felicitar públicament per com funcionava tot. És d'agrair, perquè quan estàs immers al dia a dia, sobretot els dies propis del Simposi, et sembla que no funcionen les coses i, en realitat, va ser tot al contrari. Una de les anècdotes sobre les exigències que no va passar d'això d'anècdota, va ser que el sopar es servia al Campus Ciutadella, a deu minuts a peu de l'Auditori de Barcelona. Vam tenir un Simposi molt calorós i un dia en el moment de desplaçar un cor, que no recordo el seu nom, va començar a fer un xàfec d'estiu, típic de Barcelona. La nostra guia em va trucar preocupada dient-me que el cor no volia anar a sopar sinó els hi posàvem un bus perquè plovia i no es volien mullar. Evidentment jo li vaig dir que ni pensar-hi el tema del bus i ells insistien. La guia els hi va proposar anar-hi en taxi. Tothom hi va estar d'acord. Però els barcelonins ja sabem que quan plou els taxis desapareixen. No van trobar taxis. Es van esperar que escampés la pluja i van anar a sopar caminant com estava previst.

Ja ha passat més d'un any del Simposi. Hi ha vegades que analitzo el treball realitzat i de si el tornaria a fer. No tinc una resposta clara. Voluntat per fer coses i ben fetes mai me'n falten però jo segueixo tenint les mateixes limitacions que tenia. Segurament no diria un sí rotund, sinó que valoraria el conjunt de persones que s'implicarien en el projecte i els seus plantejaments així com la dimensió de l'esdeveniment i les diverses necessitats que això comporta.

La FCEC m'ha permès participar en els dos esdeveniments de cant coral més importants que s'han celebrat a Barcelona: XV Europa Cantat Barcelona i 11è Simposi Mundial de Música Coral. Moltes gràcies per la confiança. I si algun voluntari o membre d'algun cor, conferenciant, expositor, etc. llegeix aquestes línies, una forta abraçada.

Maria Mercè Argüelles, assistent a la conferència especial d'Eric Whitacre: converses, preguntes i respostes

Hi havia expectació al voltant de la conferència del compositor i director nord-americà Eric Whitacre. Molts dels qui omplíem de gom a gom la sala Oriol Martorell de L'Auditori havíem cantat obres seves i el coneixíem com a compositor. Gosaria dir que molts fèiem també un paper de "fans"; i també diria que ell ho sap, ho afavoreix i li agrada.

Whitacre és un home francament guapo. Vestit informalment, amb els cabells rossos i llargs, dominant "l'escena" dret o assegut al piano, va liderar una sessió en què el públic també va participar amb preguntes. Va repassar breument la seva carrera -graduat a la Juilliard School, compositor resident durant cinc anys en un College de la Universitat de Cambridge, director del CD coral més venut el 2016, director convidat a les millor orquestres, compositor/organitzador del Cor Virtual, conferenciant, etc.

En ser preguntat d'on treia la inspiració, ens va sorprendre explicant que sovint feia servir melodies que li cantava el seu fill de cinc anys, i ens en va posar l'exemple d'una de les seves obres (crec que *Lux Aurumque*). Tot i que no tenen res a veure en formació, caràcter ni entorn, en això em va recordar el compositor basc Javier Busto: a Busto li agrada presumir d'autodidacta i dir que compon per intuïció, que quan troba un acord o una harmonia que li agrada, simplement l'escriu i ja està. Un comentari d'una certa coqueteria venint d'un compositor reconegut, com pot ser també el cas de Whitacre i el seu fill petit...

Va explicar l'origen dels Cors Virtuals que li han donat popularitat mundial: un dia va rebre un vídeo casolà d'una noia que s'havia autoenregistrat a casa seva, cantant un fragment d'una composició coral de Whitacre que l'emocionava especialment. Aquest va ser el primer d'altres vídeos similars que rebia d'altres persones. Els va voler unir en un sol àudio ajudat d'un enginyer de so, i de seguida va comprendre que per quadrar-ho tot calia un director. Per això es va gravar ell mateix dirigint l'obra i ho va penjar a Internet, sense so, de manera que tothom pogués cantar seguint les seves indicacions. Seguidament, només va haver d'ajuntar els vídeos que rebia de tot el món per formar l'obra coral. En el producte final el veiem d'esquena, dirigint una pantalla gegant amb un collage de tots i cadascun dels vídeos de cada persona, mentre sentim el conjunt de totes les veus: vet aquí un Cor Virtual! El primer era format per 185 persones; el darrer -fins ara- per més de 2.000 joves!

Tot i haver-ne sentit parlar, reconec que aquesta experiència mai m'havia interessat. Com a cantaire de cor de tota la vida, crec que res no substitueix el contacte humà, l'emoció compartida i tot el ventall d'aspectes socials que comporta el cant coral en directe. Però és innegable l'èxit d'algunes iniciatives digitals, sobretot entre els joves, per a qui la tecnologia és el pa de cada dia. (Recordo, també, una Passió de Bach interpretada per joves individualment i a distància, un projecte que es va fer a Anglaterra fa un temps per promocionar la música clàssica entre els joves). Benvingudes, doncs, les experiències que fan cantar gent que potser no ho faria en formats més tradicionals i els proporcionen una ocasió de gaudir fent música, que al capdavall és el que val la pena.

La sessió es va cloure amb la interpretació de la cançó de Whitacre inclosa en la banda sonora del film *La Sirenita* -que, segons ens va explicar, anys abans l'estudi Disney li havia rebutjat... La va cantar en viu i en directe l'excel·lent Coro de Jóvenes de Madrid i el mateix autor va accedir a dirigir-la, per a satisfacció dels joves cantaires.

En conjunt, una sessió molt interessant que, "fans" o no "fans", no ens va decebre gens!

Manel Artigas, enregistrament de concerts

La meua participació en el **11th WORLD SYMPOSIUM on CHORAL MUSIC** va centrar-se en l'àrea tècnica i va desenvolupar-se en dues fases.

La primera, durant el mateix Simposi, va consistir en **ENREGISTRAR** els concerts que es van celebrar fora de les dues sales principals (Auditori i Palau de la Música Catalana).

Les esglésies de **Sant Pere de les Puel·les**, **Santa Maria de Jesús de Gràcia**, **Santa Maria del Pi**, **Capella de l'Esperança** i també l'**Auditori del Liceu** van acollir els concerts de la majoria dels cors participants i dels cors catalans amfitrions.

La segona fase, en les setmanes següents, va consistir en **EDITAR** els enregistraments i publicar-los en format de Vídeo en el Canal de Youtube del Simposi.

Els podeu trobar tots, agrupats per Cors i per Concerts en l'adreça següent:

https://www.youtube.com/channel/UCIUNHAys1d8VWAih_KT95qw/videos?view_as=subscriber

Les vivències en directe durant els Concerts van estar carregades de moments emocionants: tanta música... tan ben cantada... tants cantaires participant-hi... tantes peces mai escoltades, etc. Els membres de l'equip de **MAiMA Video** vam gaudir de meravelloses descobertes i de la bona acollida de tots els Cors implicats.

Després, durant les llargues sessions d'editatge, masterització i confecció dels Vídeos definitius, va ser quan vàrem poder comprovar l'enormitat de la tasca realitzada en l'organització del Simposi i l'altíssima qualitat de les interpretacions.

Per acabar, volem donar les gràcies a la **FCEC** per haver confiat en el nostre Equip per a realitzar les tasques necessàries per a tenir un record permanent de la música interpretada i poder-la oferir a tots els Cors participants.

Javier Busto, compositor basc

El pasado año 2017, entre el 22 y 29 de julio, se desarrolló en Barcelona el fantástico 11th World Symposium on Choral Music, organizado por la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM) y la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

Bajo el lema "**THE COLORS OF PEACE**", los Colores de la Paz, se realizaron encargos a algunos compositores del enorme abanico mundial. Tuve la fortuna de ser uno de los elegidos y por ello estaré eternamente agradecido a las personas que confiaron en mi persona para escribir una partitura con ese objetivo basado en la paz.

Antes de comentar algo sobre mi obra, quiero relacionar los momentos vividos en Barcelona con los vividos en 1996, cuando me invitaron a dar una conferencia sobre mi música en el 4th WSCM celebrado en Sydney, Australia, junto al Coro Hodeiertz de Tolosa, dirigido por Enrique Azurza.

La comparación entre ambos simposios es muy clara, en Sydney mucha frialdad y en Barcelona, mucho calor físico y, sobre todo, **HUMANO**. La organización se volcó en que me sintiera cómodo y feliz ante tal acontecimiento (gracias Philip Brunelle, Montserrat Cadevall, Xavier Baulies, Hermínia Mostaza y resto del staff).

Lo vivido en Barcelona, en mi caso, ha sido algo difícil de olvidar. Mi estancia no fue todo lo extensa, en el tiempo, que hubiera deseado, aunque sí intensa en lo musical, pudiendo escuchar las dos obras escritas para la ocasión, **ZEIN ONGI** escrita para KUP TALDEA, coro que representó a EuskalHerria, dirigido por Gabriel Baltes y el encargo del Simposio, **PAKEAREN KOLOREAK**, interpretado por **S:t JACOB'S VOKAL ENSEMBLE**, de Estocolmo, dirigido por **Mikael Wedar**. Los textos para ambas canciones pertenecen a **Josune López Zubeldia**, demostrando, como siempre, su calidad humana y manejo poético en nuestra lengua madre, el euskera.

Escuchar ambos temas fue fantástico, pero escuchar la obra encargo del 11WSCM, **Pakearen Koloreak**, en un Auditori lleno de público y con una respuesta, por parte del mismo, que me sobrecogió, simplemente lo puedo definir como FANTÁSTICO.

Gracias de todo corazón a todos los que han hecho posible esta increíble experiencia y deseo que el futuro sea, al menos, tan brillante como el 11WSCM - Barcelona 2017.

Un fuerte abrazo.

Mercè Cano, coordinadora de voluntaris

Quan em vaig oferir per fer el que calgués pel World Symposium on Choral Music (WSCM), no sabia que m'encarregarien un dels apartats més gratificants però també amb molta feina. Ser responsable del grup de persones voluntàries per a inscripcions, sales i concerts.

Al llarg dels mesos anteriors al Simposi, la FCEC em va anar fent arribar un llistat de telèfons i correus electrònics amb els noms i cognoms de persones que s'oferien per fer de voluntaris durant els dies que duraria el Simposi.

Amb la majoria d'ells i elles vaig parlar per telèfon demanant-los quines eren les seves preferències a l'hora de fer aquest voluntariat i els vaig anar enviant per correu els horaris que havíem acordat per estar en sales, conferències, presentacions, concerts de tarda, concerts de nit, taules d'informació, cues de menjador...

Dies abans de l'inici del WSCM ja vaig poder començar a saludar personalment a la majoria i per tant posar cara a tot el personal a qui havia estat enviant papers i documentació sobre el Simposi, més d'un centenar de persones de totes les edats.

Van ser dies durs de feina, alguns deixant la família o altres obligacions per atendre el Simposi, però a canvi vàrem poder escoltar MOLT BONA MÚSICA i també vàrem conèixer gent nova. Alguns van poder aprofitar el fet d'estar en conferències, presentacions, *masterclass*... Altres només podien fer voluntariat als vespres i es van encarregar dels concerts de nit, alguns van passar més hores a la UPF, altres més a L'Auditori... Alguns només parlaven català i castellà, altres dominaven els idiomes bàsics del Simposi i fins i tot teníem una voluntària que sabia japonès... tot era necessari i entre tots i totes ens vam anar complementant.

Alguns voluntaris van explicar anècdotes, com alguna cantaire estrangera marejada abans del concert per la calor que aquells dies feia a Barcelona i a la que no estava acostumada, o una de les voluntàries que va perdre el mòbil en un dels autocars en que acompanyava un cor a l'aeroport... i que per sort va aparèixer sota un dels seients uns dies després, o quan se'ns varen presentar els més de 40 cantaires de Sud-àfrica amb les seves respectives bosses amb els uniformes que "havien de deixar durant dues hores" en algun lloc de L'Auditori, alguns participants al Simposi van patir robatoris i els vàrem acompanyar a fer les denúncies... Amb alguns dels voluntaris vaig parlar més que amb altres per una qüestió purament logística, però estic segura que tothom en va sortir enriquit i el que es respirava en tot moment, quan comentàvem els concerts escoltats el dia anterior, era que l'experiència estava sent increïblement bona, tant musicalment com humanament.

Després del magnífic concert de cloenda i encara amb les notes de Beethoven ressonant dins el cap, els vaig escriure un correu amb un "cansament agraït" per tota la feina feta.

Estic segura que ens tornarem a trobar en algun concert coral dins o fora de Catalunya, però des d'aquí els vull agrair públicament, per damunt de tot, que sempre van estar disposats a ajudar en tot i a treure'm feina de sobre i us asseguro que n'hi havia molta i variada.

Visca la Música!

Vinyet Coma, guia de cors

El Simposi per mi va ser una de les millors experiències que he viscut a la meua vida, va ser una setmana intensa però plena de bons moments. Vaig conèixer molta gent nova, de diferents parts del món però que totes comparteixen una passió. Un dels millors records que tinc va ser l'últim dia al Teatre Conservatori de Manresa després de l'actuació del cor i quan ja havia marxat tot el públic. Va ser un moment molt bonic perquè ens vam acomiadar, ens vam fer regals, ens vam donar les gràcies per tota aquella setmana i, sobretot, ens vam dir que allò no era un adéu per sempre sinó un fins aviat. Simplement, una setmana genial. La veritat és que jo repetiria l'experiència sense pensar-m'ho dues vegades. Finalment, vull donar les gràcies a tothom que va fer possible el Simposi!

Oriol Castanyer, pianista acompanyant de Masterclass i director de cors.

Treballar de pianista en una masterclass de direcció és sempre una experiència molt entretinguda i inspiradora, especialment per aquells que també ens dediquem a la direcció coral. Poder veure diferents maneres d'entendre la música o el treball musical i humà amb el cor sempre fa que un es planteji i es qüestioni el propi treball i maneres de fer. El fet de ser una masterclass on els alumnes tenen ja un nivell més que acceptable permet aprofundir molt en les obres i demana del pianista molta versatilitat i precisió a l'hora de tocar, tant si és acompanyant al cor mentre canta com si és substituïnt al cor com a exercici per a l'alumne. I penso que demana també una gran capacitat de coordinació i d'entesa amb el/la professor/a per tal de ser realment una bona eina que faciliti el bon funcionament i aprofitament de la sessió.

Igualment interessant és poder veure l'enfocament que el/la mestre dóna al treball amb els alumnes. Quines són les seves prioritats, què pretén aportar als estudiants, el camí que traça per poder arribar a l'objectiu... Penso que és sempre una bona manera d'aprendre diferents maneres de fer que tots (directors, mestres, professors d'instrument...) podem aplicar després al nostre treball diari.

A nivell personal i humà és també una feina molt gratificant. Si un s'entrega amb el que fa, els alumnes acostumen a agrair-ho molt perquè troben en el pianista un aliat que els dóna suport en moments importants de la seva intervenció. A nivell emocional s'estableix un vincle de confiança molt bonic.

En resum, poder participar en una activitat com aquesta és sempre una nova finestra oberta a nous aprenentatges i a nous plantejaments i una bona oportunitat per revisar la pròpia manera de fer.

Josu Elberdin, compositor

En el verano de 2017 tuvimos la gran oportunidad de poder disfrutar con el 11th World Symposium on Choral Music, organizado por la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM) y la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

El mes de julio fue la cita, durante una semana llena de sol, calor y sobre todo mucha y muy buena música. Un Simposio coral mundial siempre es un gran evento, pero el poder disfrutar de uno de ellos en casa, es como el más maravilloso de los sueños. Por temas de agenda sólo pude disfrutar de la primera parte, pero son días y experiencias que aún quedan en la retina y que poco a poco se van asimilando.

El hecho de haber sido escogido como compositor oficial por el simposio es uno de los mayores honores que he podido vivir. Si uno mira la lista de los compañeros seleccionados, se te ponen los pelos de punta, pensando en la calidad de los músicos con los que he podido compartir espacio y oportunidad.

La relación con la organización siempre ha sido cercana, positiva y colaborativa, y desde el primer momento me hicieron sentirme muy arropado. Quiero dar las gracias desde aquí a todo ese equipo que ha trabajado incansablemente para que todo funcionara genial, y en especial a Philip Brunelle, Montserrat Cadevall, Xavier Baulies, Hermínia Mostaza y todas y cada una de las personas que habéis hecho posible este momento memorable.

El tema del simposio era **The colors of peace**, un tema tan necesario en nuestra actualidad, que invita a ver la paz y la vida con un color positivo y con una esperanza muy necesaria con todo lo que estamos viviendo y nos rodea. Y eso mismo es lo que pudimos vivir allí: miles de personas unidas y reunidas en torno a la música coral, desapareciendo las diferencias que podamos tener y sintiendo la fusión que la música produce en nosotros. Poder ver a amigos y compañeros con sus coros de la otra parte del mundo, disfrutar con una extensa programación en la que las horas del día se hacían cortas, y ver y reencontrarte con personas muy queridas es un lujo al que hay que estar muy agradecido.

En mi caso pude escuchar el estreno de dos de mis obras y alguna otra interpretación de canciones más en los conciertos de los circuitos. *KupTaldea* estrenó **Gutariko Bakoitza**, una obra basada en el recuerdo que dejamos en la vida cuando nos vamos, con texto de *Kirmen Uribe*, y cuya presentación fue cálidamente acogida por el público en un concierto maravilloso y cercano, contando con el estreno de 6 obras realizadas por 6 fantásticos compañeros vascos, *eskerrikasko KupTaldea eta Gabriel Baltés!*

El mismo día por la tarde se estrenó **Lord make me an instrument of your peace**, la obra encargada oficialmente por el Simposio, y que tuve la enorme fortuna de poder escribir y que fuera interpretada por la maravillosa *Elise Bradley* y su *Toronto Children's Chorus*. Escuchar mi música allí, en el Auditori, repleto y con un público muy entregado, y poder sentir la magia en las voces y las caras de los niños es un recuerdo que no me abandonará nunca. Solo puedo tener palabras de agradecimiento por la oportunidad y por haber querido contar conmigo. ¡Ha sido un regalo inolvidable!

Que la música siempre nos acompañe y nos ayude en el camino de la vida.

Un fuerte abrazo a todos.

Xavier Monsó, guia de cors

Jo vaig ser guia del cor de Filipines "Aleron". Va ser per mi una experiència inoblidable. Moltes hores de convivència i de compartir l'amor per la música i el cant coral. Malgrat tenir cultures diferents vaig comprovar que la música uneix el món. Em van oferir un cant en el moment d'acomiar-nos que em va emocionar.

Aina Relats, cantaire del Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers

El mes de juliol passat el cor Veus vam ser un dels seleccionats a l'11è Simposi Mundial de Música Coral (WSCM) celebrat a Barcelona. Convertida en la capital del Mediterrani, Barcelona va reunir grups vocals d'arreu del món per tal d'enriquir la música coral i permetre la cooperació i intercanvi artístics. Ser-hi i poder-hi participar com a coral convidada va ser una experiència magnífica. En primer lloc, perquè ens va permetre d'obrir les nostres ments coneixent músiques vingudes d'arreu. I no tan sols això, sinó que veient el nivell requerit pel Simposi va ser un gran honor haver estat seleccionats i veure reconegut el treball i l'esforç realitzat.

El Simposi és una iniciativa fantàstica que vol apropar el cant a la gent com la més humana de les expressions. Nosaltres ho sentim així: cantar ens fa sentir vius. Deixem anar notes que de sobte es converteixen en música, i també de sobte van acompanyades de mirades i somriures. De complicitat, d'esperança, d'alegria i de tendresa. El cant recull tots els nostres sentiments donant-los forma i sentit, i això és el que experimentem cada cop que pugem dalt d'un escenari. El Simposi de l'estiu passat (2017) va donar-nos, al cor Veus, l'oportunitat de fer tres concerts a Barcelona. Vam cantar a l'església de Santa Maria de Gràcia i vam realitzar dos d'aquests concerts a l'Auditori, que malgrat no ser-nos desconegut va acollir per primera vegada el nostre propi repertori.

Del Simposi ens en vam endur les vivències d'aquells dies -que guardem intactes-, però també una cançó preciosa que ens segueix acompanyant en el nostre camí. Es tracta de la peça requerida pel Simposi, que vam preparar amb entusiasme i delicadesa i vam estrenar a la Sala Pau Casals el passat 27 de juliol de 2017. Les casualitats de la vida van fer que poguéssim viatjar al Japó un mes després i endur-nos amb nosaltres la cançó *Kirishitan-Imayo*, del japonès *Hideki Chihara*. Des de llavors i per sempre recordarem el Simposi com una oportunitat magnífica que vam tenir la sort de viure.

Eduard Saez, pianista acompanyant d'una Masterclass

El meu granet de sorra en l'11 World Symposium on Choral Music va consistir en una feina que de vegades no llueix, no és d'estar en primer pla ni molt menys, però alhora és una feina molt important i necessària per agilitzar i dur a bon terme els assajos; es tracta del pianista repertorista.

Quan la FCEC em va proposar participar en aquesta experiència única a la nostra ciutat, em vaig sentir molt orgullós i emocionat, alhora que neguitós pel que aquest esdeveniment significava. Ser el pianista d'assaig d'una figura com Helmuth Rilling seria un gran compromís, hauria d'estar al 100% per l'alt nivell dels participants i pel que significava aquest gran esdeveniment.

Quan vaig rebre les partitures, vaig treballar intensament, ja que totes elles eren a 6 o 8 veus com a mínim, sense reducció de piano, ja que totes eren "a cappella", i jo les hauria d'interpretar a les sessions privades de la tarda, mentre els alumnes actius em dirigien com si jo fos el cor. Aquesta tasca, que a algú li pot semblar senzilla, per mi no ho és pas, ja que en els meus estudis no he tingut cap matèria específica sobre aquest tema, més enllà dels exercicis que fèiem a l'antiga assignatura d'acompanyament, però res a veure amb la realitat. Però com diuen, tot en aquesta vida és pràctica... i no hi ha res que amb treball no es pugui aconseguir.

Un cop començades les Master Classes vaig tenir el goig de treballar amb el Cor Anton Bruckner, totalment preparats per l'ocasió i fent unes acurades interpretacions de les peces. Els diferents alumnes actius, tots ells directors i directores de nivell, sortien un a un i seguien al peu de la lletra les indicacions del Mestre Rilling, que es van centrar, sobretot, en la interpretació musical segons el text de cada obra. Vam tenir l'oportunitat de treballar peces d'Anton Bruckner, Felix Mendelssohn i Johannes Brahms. La meva tasca, doncs, en aquestes sessions de matí va consistir simplement a donar els tons cada vegada que hi havia una aturada, o d'un lloc específic des d'on havia de començar el treball.

Les sessions de la tarda, ja sense públic oient ni cor pilot, eren formades pels alumnes actius i alumnes oients, també directors. Gràcies a l'alta formació musical de tots ells, es va formar un petit cor pilot, on jo només donava els tons i tocava per donar suport i mantenir l'afinació. Aquestes sessions permetien tenir un tracte més directe amb el mestre i formular preguntes més concretes sobre el treball que es realitzava a cadascuna de les peces. Tot i l'avançada edat del Sr. Rilling, que potser li impedia estar encara més actiu amb els alumnes colze a colze, vaig assistir a un gran treball d'interpretació, des d'on es treballava la musicalitat de les peces segons el text i fins i tot la pronúncia de cadascuna d'elles.

Per a mi va ser una gran experiència conèixer i escoltar a tants músics, directors i cors d'arreu durant els dies que va durar aquest meravellós esdeveniment.

Albert Torrens, periodista acreditat i presentador de concerts

Quan, ja fa més d'una volta al sol, Barcelona es preparava per acollir el major simposi mundial de música coral fins aquell moment, l'èxit ja es deixava entreveure. Els cantaires catalans tenien ganes de sentir els millors cors del món, mentre que els estrangers arribaven àvids de passar uns dies en una ciutat que ja és una destinació turística de primer ordre i de fer-ho al costat d'una gornació de persones que compartissin la seva mateixa passió.

Amb tot, un certamen que reuneix una quantitat tan gran de persones -fins a quatre mil, aproximadament- requereix d'unes grans dots organitzatives, i l'onzè Simposi Mundial de Música Coral -que va tenir lloc del 22 al 29 de juliol de 2017- va posar a prova la capacitat d'un equip humà que va implicar tot tipus de perfils i que va coordinar la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), que va superar el repte amb nota.

Dos cors catalans –el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya i Veus-Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers– van tenir l'honor de ser escollits entre els 24 millors d'un total de 147 candidatures, tot i que la nostra cultura també va estar representada, evidentment, en les cerimònies d'obertura i cloenda i en moltes de les activitats paral·leles als concerts –s'hi va integrar la 52a edició del Festival Internacional de Cant Coral– que, de fet, constitueixen l'autèntica raó de ser del simposi. Així, cantaires, directors, editors i musicòlegs van poder gaudir de tallers, conferències, classes magistrals i una petita mostra d'entitats, mentre que fins a quinze compositors van veure estrenades obres encarregades expressament per a l'ocasió.

Després de vuit anys de preparatius, doncs, "Els colors de la pau" van brillar a Barcelona i van fer possible que una vessant de la cultura catalana tan procliu a mostrar-se a l'estranger es projectés al món, aquest cop, des del seu propi país. Però cal no oblidar que el simposi tan sols va ser un tret de sortida i que l'autèntic treball va començar l'endemà, ja que l'autèntic objectiu de l'organització a l'hora de convocar-lo va ser que el món coral català aprengui i s'enriqueixi de tot allò que va viure i veure aquells dies. Que així sigui!

Lluís Vila, conferenciant

El juliol de 2017 vaig tenir el goig de participar con a ponent al WSCM11 que es va fer a Barcelona. El tema que jo tractava és "afinació relativa en la música coral".

De molt jovenet vaig començar a dirigir corals al mateix temps que vaig aprendre a afinar pianos. Ben aviat vaig adonar-me de que l'afinador de pianos és en realitat un "desafinador", ja que el que afines per un cantó ho desafines per l'altre. Si vols que una tercera major quedi ben afinada has de desafinar quatre quintes justes, i per altra banda, si afines aquestes quatre quintes justes, la tercera major resultant queda molt desafinada.

Paral·lelament he anat investigant sobre els temperaments històrics, sobre la relació matemàtica que hi ha entre les freqüències de les diferents notes de l'escala musical i buscant bibliografia relacionada amb aquest tema. He trobat una quantitat aclaparadora de literatura que parla de temperaments històrics per a instruments d'afinació fixa, però no he trobat cap llibre ni article que parli de forma exhaustiva, profunda i clara sobre l'afinació coral (ni per extensió sobre l'afinació en grups instrumentals d'afinació variable).

Per un cantó hi ha molts teòrics (músics - matemàtics, constructors d'instruments de teclat històrics, enginyers electroacústics, sonòlegs...) que coneixen profundament la problemàtica i que proposen solucions per a instruments d'afinació fixa.

Per l'altra banda hi ha intèrprets de conjunts de cambra d'instruments de corda o de vent, directors de cor i directors d'orquestra que saben que melodia i harmonia no estan d'acord entre elles i que reclamen cada una la "seva" afinació en perjudici de la de l'altra. Tots ells, o millor dit, els que són suficientment sensibles al tema de l'afinació, troben per a cada situació de conflicte un solució, generalment de compromís. I això els bons intèrprets ho fan generalment amb gran encert, però en la major part dels cassos, sense coneixement de causa.

Aquest ha estat el motiu principal que m'ha motivat a redactar aquest treball que es podria resumir em: "Com ha d'anar variant un cor l'afinació de certes notes, al llarg de la interpretació d'una peça musical, i per quins motius".

Val a dir que ha estat per a mi un privilegi poder presentar el meu treball al Simposi. I és per això que agraeixo als seus organitzadors l'oportunitat que m'han donat. Haig de dir també que l'assessorament tècnic i humà que he rebut han estat en tot moment excepcionals.

Xiomara Villa, cantaire del Cor Anton Bruckner, cor pilot d'una masterclass

El Romanticisme alemany de la mà de Helmuth Rilling

En acabar el curs 2015-2016, i com habitualment succeeix en aquesta època de l'any, el cor va rebre la planificació de la temporada següent amb, entre altres projectes, un d'especialment engrescador i inusual: l'oportunitat de treballar amb un director de talla mundial, reconegut especialista en Bach. Ni més ni menys que Helmuth Rilling. Tota una institució. El repertori proposat no era menys suggerent. Per llargada, dificultat i matisos requeria una preparació a consciència i un procés de certa maduresa, tot tenint en compte que la llengua és sempre un repte majúscul (sobretot quan es treballa amb algú que la coneix de primera mà).

El repte dels dies previs al Simposi era posar-se al servei de la partitura amb escrupolosa exigència i al mateix temps fer-ho amb prou flexibilitat per a ser capaços d'adaptar-nos a tota mena d'idees i lectures. No seria menys significatiu, però, el repte d'estar davant de directors vinguts de llocs molt diversos. Els trets diferencials aportats per cadascuna de les seves trajectòries, cultures, formacions musicals i fins i tot per les seves personalitats es feien evidents a les seves instruccions, aconseguint sovint resultats quelcom sorprenents. Cada peça va ser, en cadascuna de les seves interpretacions, una peça diferent. Cada director buscava una identitat en un exercici d'experimentació que va fer créixer al cor per com reforçava la necessitat de connectar amb la proposta que arribava del faristol del director.

No va ser sempre fàcil i van ser dies intensos en hores i concentració que van demanar molta dedicació als cantaires i un ritme de treball poc habitual. Tot i això, el procés va ser un espai obert a la reflexió de la mà d'en Helmuth Rilling. Reflexió pels directors, que anaven responent a les seves observacions, però reflexió també per assistents i cantaires, testimonis privilegiats d'aquest procés creatiu.

Al llarg d'aquesta experiència vam trobar també el marc per plantejar-nos nous reptes col·lectius i tot aquest procés va tenir un punt culminant amb la presentació d'una part d'aquest repertori compartint escenari amb l'Ansan City Choir. El concert a Santa Maria del Pi va ser, al mateix temps, un intercanvi de tradicions amb una formació vocal extraordinària i alhora molt diferent al ser una oportunitat per compartir a porta oberta tota aquesta feina que de la mà de la meticulositat i sensibilitat de la nostra directora, Júlia Sesé, va ser un plaer. De ben segur, ja no tornàrem a veure aquest repertori amb els mateixos ulls.

Ens quedem, doncs, amb els reptes superats i amb l'oportunitat d'haver compartit la nostra interpretació amb aficionats de la música coral d'arreu del món. I és que aplegar a la mateixa sala al mestre Helmuth Rilling i gent de totes les edats i procedències per parlar sobre motets de Brahms és un privilegi. Cantar-los com si cada vegada fos la primera, encara més.

Colofó

I fins aquí tot el que va donar de sí el simposi. Segur que s'han quedat al tinter moltes coses però no ho podem reflectir tot, no acabàrem mai!

El meu agraïment més profund a totes les persones que han confiat en mi i també a tots els que van fer possible aquest esdeveniment. Ha estat un plaer tan gran col·laborar-hi que serà difícil d'oblidar. Deixeu-me dir només tres paraules per a despedir-me:

Visca la música!

Hermínia Mostaza

**On hi ha gent
passen coses
increïbles.**

**Com un cambrer
cantant les
comandes
en DO major.**

**Surt al carrer,
viu el comerç**

#comerçincreïble



**Generalitat
de Catalunya**