

# CÀTALEG

## 2022

f

F O N O L L



# Novetat 2022

## Un país dolç

Una història de la fruita a Catalunya



**Pròleg de Francesc Canosa Farran**  
**Fotografies aèries de Carles Rabada**

**Les històries de vida de 14 protagonistes de generacions diverses que han escollit amb passió i professionalitat dedicar-se al món de la fruita**

El món rural del nostre país no és un quadre bucòlic. La fruita dolça és un sector professional, competitiu, canviant, incert i estressant. Els productors, pagesos, empresaris... en són els principals actors. Homes i dones que en aquest llibre ens parlen de somnis, records, pedregades, pors, tractors, aigua, colors, varietats, vendes, esperances, palots, pèrdues, quilos, camions i passions. Una història feta de pedaços, una fotografia del sector que ens acosta d'una manera franca i personal a una realitat poc coneguda però que tot tenim a la boca.



**Pàgines: 160**  
**ISBN: 978-84-125364-3-5**  
**PVP: 20 €**  
**Fotografies a color**

### Els protagonistes són:

- Francesc Torres Rosell. Torrelameu, la Noguera
- Josep Cabré Clariana. Alpicat, el Segrià
- Francesc Todó lleixà. Benissanet, la Ribera d'Ebre
- Eva Costal Garcia. Jafre, el Baix Empordà
- Vicente Yepes Vargas. Alcarràs, el Segrià
- Antonio Escarp Tomàs. Alcarràs, el Segrià
- Roderic Cedó Perpinyà i David Manero Jornet. Tivissa, la Ribera d'Ebre
- Casimir Llorens Llorens. Sant Vicenç dels Horts, el Baix Llobregat
- Anna Paüls Solans. Corbins, el Segrià
- Llorenç Frigols Vidal. Palau Sator, el Baix Empordà
- Montse Baró Vilà. Albatàrrec, el Segrià
- Francesc Argilés. Mollerussa, el Pla d'Urgell
- Joel Castañé Daniel, Bellvís, el Pla d'Urgell



# Novetat 2022

## Shootout

Marcel Pey Puig

**On els versos són les bales**

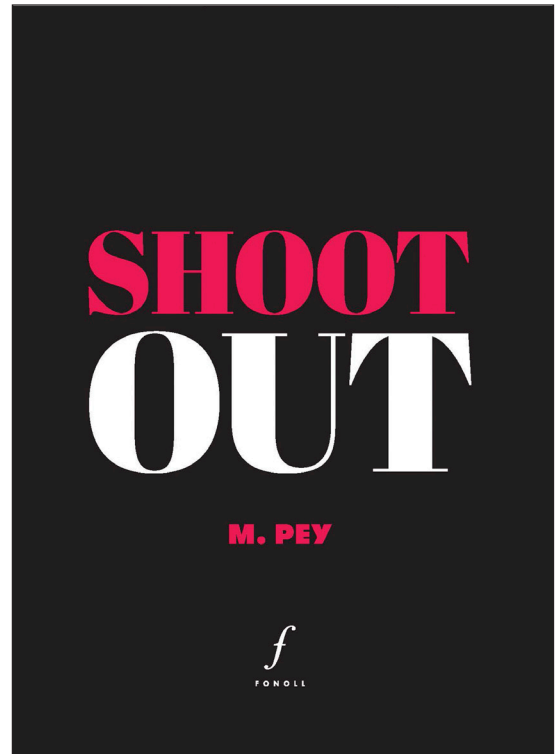
**L'underground fet poesia. Marcel Pey,  
marca registrada**

**Postfasi de Meritxell Cucurella-Jorba**

*Shootout* (Shoot-Out) és l'intercanvi de trets, la batalla decisiva entre persones o grups que s'enfronten amb pistoles o rifles, un duel que ha d'acabar amb la desfeta d'una de les dues parts. Aquí els versos són les bales. La poesia és l'única arma possible contra el confinament, la depravació i el caos, dins d'un imaginari fantasma.

Marcel Pey entroncat en l'*underground* anglosaxó, provoca al lector d'una manera directa, sense concessions, en totes les seves creacions. Des de les primeres avantguardes fins a l'art pop, artistes com David Bowie, Thea von Harbou, David Lynch, Erich von Stroheim, Jack Kerouac, Bob Dylan... esdevenen referents inqüestionables en la seva obra, amb una empremta, però, que els depassa, i que atorguen a les seves creacions un caràcter propi, personalíssim... "M. Pey,

EL CERCLE DE FOC DE SHIVA  
UN VIATGE A L'OBSCURITAT  
LA MORT ÉS UN SOMNI DEL PASSAT  
L'OBLLIT ÉS EL PITJOR  
LA RESTA ÉS MÀGIA NEGRA



Pàgines: 120  
ISBN: 978-84-125364-2-3  
Col·lecció: Joan Duch, 67  
PVP: 15 €



**Marcel Pey Puig** (Cardona, 1948) és autor de llibres d'artista com *The blind machine* (1972), *Red Movie* (1976) o *Tenebrae* (1983) i films underground com *Overkill* (1976) o *Visage* (1999). Els seus poemes són a *Vae Victis* (1992), *Falling down* (1998) i *The liquid dark* (2015). Té obra plàstica en col·leccions privades i públiques que s'ha vist en retrospectives com *M.PEY Remastered* (2016) o *The burning blade* (2018). Viu a Tarragona.

© Maite Blay



# Novetat 2022

## Tu, Vallverdú. Entrevista a una vida

### Francesc Canosa Farran

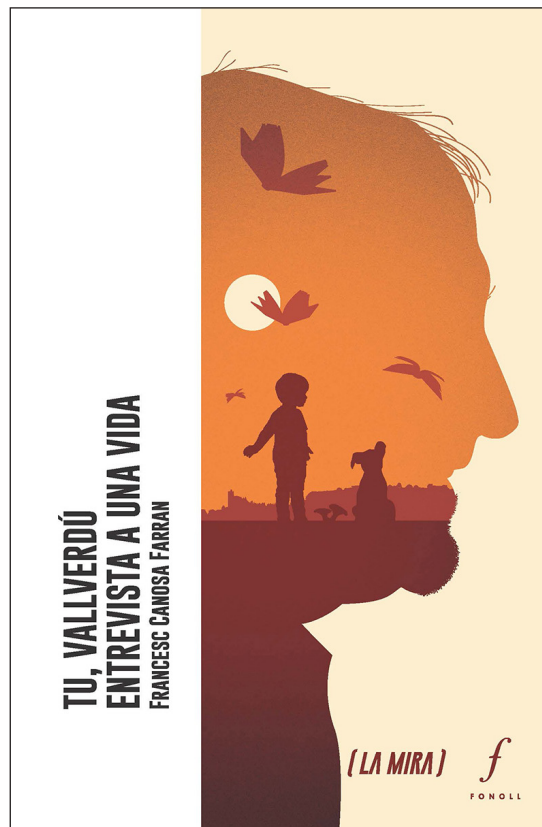
**Josep Vallverdú ens obre les portes a una vida de gairebé 100 anys, la seva, en un recorregut des de la infantesa fins ara, ple d'intimitats, anhels, experiències, compromís, llibres...**

**Més de 50 hores gravades de conversa, i moltes més viscudes, parlades, visitades, que Francesc Canosa ens apropa en aquest llibre únic, ple de complicitats i d'amistat**

Josep Vallverdú Aixalà és l'escriptor més prolífic, longeu i heterogeni de la literatura catalana. Però en aquest llibre entrevista amb el periodista Francesc Canosa Farran no es parla de literatura; es parla d'una obra insòlita, única i decisiva de Vallverdú i de tot ésser humà: la vida.

Des que va néixer el 1923 l'escriptor lleidatà ho ha vist tot i ha conegut tothom. La seua vida és com un pla seqüència cinematogràfic: no s'atura. Sempre endavant. En directe. A raig. Passi el que passi mai talla, mai deixa de filmar, de gravar, d'absorbir. Aquesta és la gran obra de Vallverdú: el pla seqüència existencial. I la vida, com un pla seqüència, no para mai.

Aquest llibre és una pel·lícula. Hi ha tots els gèneres, hi ha molts actors, escenes... Hi ha de tot, però Vallverdú és l'home de la càmera. El llibre és ell, l'obra és ell. Que ens parla, que ens fa veure que la vida, sempre, és una pel·lícula protagonitzada per tu. La vida sempre, sempre, ets tu.



**Pàgines: 172**  
**ISBN: 978-84-125364-1-6**  
**Col·lecció: La Mira, 4**  
**PVP: 18 €**

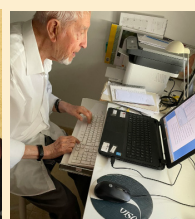


#### Francesc Canosa Farran

És explicador de coses. Periodista, escriptor, guionista. És director del magazín *La Mira*. També és professor associat a la Facultat de Comunicació Blanquerna.

Treballa en el món de la comunicació des de 1995. Ha fet de periodista a *La Mañana*, *Avui*, *El Periódico*, *El País* i *Singular Digital*, i de reporter i guionista a TV3, Canal Satèl·lit Digital, Canal 9, Tele 5 i Antena 3. I col·labora com a articulista al diari *Ara* i a *Nació Digital*, així com a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais.

La memòria invisible de Catalunya és el nucli dels llibres que ha escrit: *República TV. La Catalunya de la primera televisió*; *L'imperialisme dolç. Catalunya salva Extremadura del Plan Badajoz*; *Entre el sabre i la bomba. Memòries d'un país i d'un partit: Unió Democràtica de Catalunya (1931-1980)*; *Capitans d'indústria*; *Fumar-se el franquisme. La Catalunya caliquenyo*; *Sixena, la croada de la memòria, o Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal*. També ha dirigit l'obra *Història del periodisme de Catalunya*.



# Novetat 2022

## Un país a la copa Alella, el vi humà Laura Saula Tañà

Fotografies de Jordi Borràs

Un llibre amè escrit a partir d'entrevistes que ens ofereixen una visió de la DO Alella

Històries de vida i treball que van més enllà d'un territori concret, imprescindibles per la configuració del nostre país

El sauló, el mar i la pansa blanca donen caràcter i identitat a una de les denominacions d'origen més antigues i petites de l'Estat, la DO Alella. Cellers i paisatge han marcat durant mil·lennis el seu camí, però, sobretot, ho han fet les seves persones, des del pagès a la terra fins a l'embotellador del vi.

El llibre *Un país a la copa. Alella, el vi humà* és una arqueologia humana de totes aquelles persones que conformen aquest patrimoni vitivinícola. Unes històries que parlen d'un petit enclavatge del Mediterrani, però que, en el fons, també ens expliquen les arrels viticultores de tot el país. A partir d'onze entrevistes i les fotografies de Jordi Borràs, s'esmicolen personatges, famílies, tarannàs diversos i imprescindibles per a la configuració d'una DO que ens omple la copa de vida, il·lusions i expectatives i ens transporta a un enclavament únic entre el mar i la muntanya.



Pàgines: 112  
ISBN: 978-84-125024-8-0  
Col·lecció: Lo Plançó, 24  
PVP: 16 €



**Laura Saula Tañà** (Barcelona 1986) és llicenciada en periodisme escriu per a mitjans com el magazín *LA MIRA* i el diari *ARA* i sempre intenta plasmar-hi tot allò que no acostuma a sortir als grans titulars. La vida de les persones i la senzillesa del dia a dia són alguns dels seus temes recurrents. En aquesta línia, és autora del llibre *Terra de dones. Pàgeses de Catalunya* (Editorial Fonoll, 2020), amb què el mateix any guanya el Premi Mila de periodisme per a la Igualtat de Gènere. També forma part de la Junta de Govern del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Tot plegat, una vida professional dedicada al que més l'emociona: la recerca d'històries i el periodisme narratiu.



*Terra de dones. Pàgeses de Catalunya* és una oportunitat per escoltar amb vuit dones pageses de diverses generacions d'arreu, des de les Terres de l'Ebre fins a l'Alt Pirineu, que expliquen les seves històries personals, inquietuds i visió del món rural. Una mostra clara i senzilla, però profunda, que permet plantar-les a la terra, a la física, la de la feina, la de l'esforç, però també a la terra com a paisatge humà que defineix un país. Amb fotografies de Jordi Borràs.

De la mateixa autora

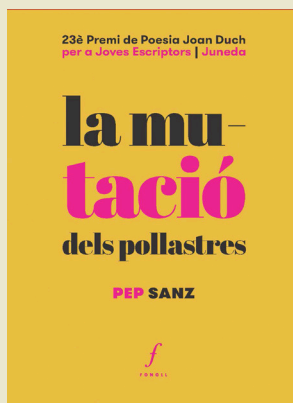
# Novetat 2022

## la mutació dels pollastres

Pep Sanz

Obra guanyadora del 23è Premi Joan Duch de Poesia per a Joves escriptors

Pròleg de Miriam Cano



L'obra segueix la dissortada vida d'un jo poètic encarnat en un pollastre. Un pollastre que, durant la seva curta i confosa existència, ha sigut alimentat nit i dia amb la grana de suposades certeses (religió, família, convencions socials, heteropatriarcat, heterosexualitat, etc.). Només quan es veu penjant cap per avall a punt per ser degollat, s'adona que aquestes certeses

li sagnen com una gran mentida. Però ja és massa tard per continuar sent. És llavors, un cop mort i passat un temps per refredar-se, que aquest pollastre esdevé quelcom diferent: muta. Sense entrar a jutjar si la mutació és millor o pitjor que l'estat previ, comença la construcció d'un nou relat propi.

«Contra la idea que a la vida tot pot fer giris inesperats, Pep Sanz planteja que el lloc d'on venim, allà on naixem, determina del tot la nostra experiència vital, i que per escapar de l'escorxador, primer has de saber que hi ets i, encabat, tenir prou força per ser capaç de sortir-ne i estar preparat per enfrontar-te al sol abrusador i a l'ermàs que t'espera a fora.» diu Míriam Cano al pròleg.

**Pep Sanz** (Lleida, 1991), és poeta d'intensitats rogenques. Graduat en Periodisme, ha estudiat un Màster en Mitjans de Comunicació i Relacions Públiques per la Universitat de Leicester i ha estat involucrat en l'activisme LGBTI per terres angleses, on ha publicat «Shaping LGBTQ Identities: Western Media Representations and LGBTQ People's Perceptions in Rural Spain» al *Journal of Homosexuality* (2017). Actualment, cursa un Màster d'Humanitats. Finalista del Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra 2019, també ha participat en el segon volum de la revista antipoètica Poetry Spam amb *Putema*.



## Balada del viatger que va anar i ho va mirar tot i, ara que en torna, res no hi veu

(irònicament, sense tornada)

Pau i au

Obra guanyadora del 6è premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva

Proposta poètica amb que l'autor tracta d'arribar més enllà de la paraula amb la paraula, posada en boca de quatre veus diferents que diuen, rediuen, desdiuen i contradiuen i que ens ofereixen una visió polifònica del significat de l'Experiència. El disseny de Francesc Gelonch confereix a l'obra una personalitat singular.

El jurat del premi situa l'obra a mig camí del to popular, del diàleg filosòfic, de l'acudit estellesià, de la revelació brossiana i de la hacmoriana. La llibertat expressiva desplegada té l'audàcia de desafiar els límits del gènere. Aquesta balada és una investigació d'alguns dels mecanismes de la realitat elaborada per un poeta que està bastint una sòlida trajectòria tot fugint dels camins més tòpics del gènere.



**Pau Rodríguez Sánchez-Campos** (Madrid, 1978),

conegut com a Pau i au, va créixer a Tavernes de la Vall-digna. Llicenciat en Psicologia, va treballar més de deu anys en el camp de la intervenció social com a psicòleg especialista en psicoteràpia, i actualment treballa de professor. Per tant, la paraula –i l'absència de la paraula– continua sent la seua eina de treball. Encara paga hipoteca.

Ha publicat *Les Claus de casa* (Edicions 96, 2013) *Recital privat de poesia per a una família anglesa possiblement inexistent* (coedició d'autor i d'Edicions 96, 2020), *Cassette –XIII Premi Senyoriu d'Ausiàs March* (Edicions–3 i 4, 2022) i la plaqueta *Destroi: comboi desliric*, junt Pere Císcar i Josep Vicent (Edició d'autors, 2022).



Pàgines: 74  
ISBN: 978-84-125024-9-7  
Col·lecció: Joan Duch, 66  
PVP: 12,00€



Pàgines: 16 (pòster desplegable)  
ISBN: 978-84-125364-0-9  
Col·lecció: Carles Hac Mor, 6  
PVP: 9,00€

# Novetat 2022

## Contes del gintònic

Mário-Henrique Leiria

**Un autor de culte de les lletres portugueses,  
traduït per primera vegada a una altra llengua**

**Una lectura refrescant i àcida per assaborir-la,  
glop a glop, amb un gintònic a la mà**

**Traducció de Jordi Prenafeta  
Pròleg de Tania Martuscelli**

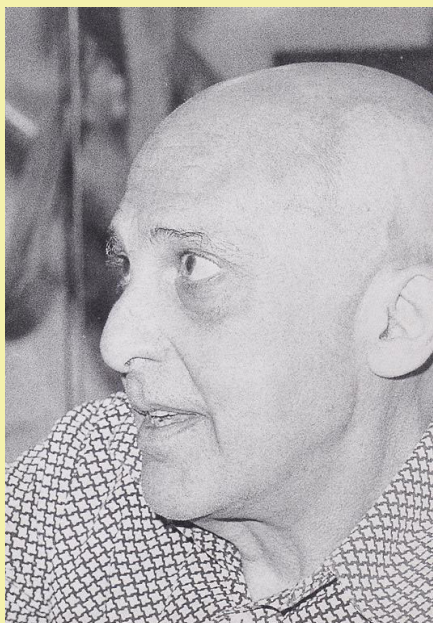
«L'autor declara peremptòriament que qualsevol semblança entre el que segueix i persones, coses o esdeveniments realment existents és absoluta i pura coincidència. Tanmateix, res no us impedeix verificar que les coincidències tenen causes matemàtiques força curioses.»

Amb aquesta premissa, Mário-Henrique Leiria prepara el lector que s'endinsa als *Contes del gintònic*. En les seues pàgines, glop a glop i amb un somriure als llavis, quan no amb una rialla ben feta, el lector hi descobrirà —i assaborirà— uns personatges i unes situacions sorprenents i inversemblants. Originals, frescos, còmics, hilarants, corrosius i amb molt d'humor negre, aquestes narracions i poemes esdevenen una crítica ferotge al poder, a la dictadura i a la guerra.

Els *Contes del gintònic* són la fita literària més reeixida d'aquest autor de culte de les lletres portugueses del segle xx, traduïts ara per primera vegada a una altra llengua, gairebé cinquanta anys després de la seua primera edició, a les acaballes de la dictadura i a les portes de la Revolució dels Clavells. Leiria entronca amb la millor tradició del surrealisme i de l'absurd de la narrativa curta europea, vinculada a noms com el polonès Sławomir Mrożek o el nostre gran Pere Calders.



**Pàgines: 188**  
**ISBN: 978-84-125024-7-3**  
**Col·lecció: Biblioteca Global 20**  
**PVP: 17 €**



**Mário-Henrique Leiria** (Lisboa, 1923 - 1980)

Escriptor, traductor i pintor del grup Os Surrealistas, és un autor de culte de les lletres portugueses del segle xx. D'esperit indòmit i transgressor, transità pels marges de l'experimentació literària i artística i esdevingué un clar exponent de la contracultura portuguesa. Va ser perseguit i detingut pels seus posicionaments polítics en contra del règim de Salazar, cosa que el va portar a autoexiliar-se al Brasil, on va viure els anys seixanta i on també va combatre (ell o un heterònim seu, ves a saber) la dictadura militar. Amb dificultats econòmiques i una salut molt fràgil, va retornar a Portugal el 1970, on visqué els convulsos anys del final de la dictadura, la revolució i els inicis de la democràcia.

Cultivà gèneres literaris com el conte, la novel·la, la poesia o els articles, i va assolir gran popularitat amb *Contos do Gin-Tonic* (1973) i *Novos Contos do Gin* (1974), les dues obres més representatives de la seua producció literària, gens convencional, en els quals combina tècniques diverses de la narrativa, la poesia i l'art plàstic.

Morí tot sol, envoltat d'una aura mítica. A cent anys del seu naixement, és un bon moment per descobrir i reivindicar «l'home del gintònic».

# Novetat 2022

## A la taigà Aina Riera Serra

**24è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart**

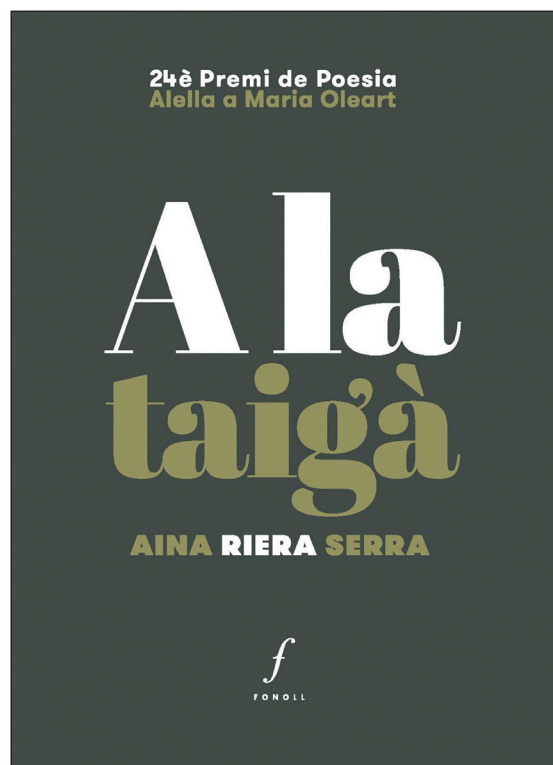
**Un petit interrogant escrit sobre la neu**

**Pròleg de Caterina Riba**

Aquest poemari parteix de l'article que el 2021 va publicar Toni Padilla, "L'àvia que vol viure sola al cor de Sibèria". Agafia, que actualment és una àvia, és membre de la família Lykov, uns vells creients ortodoxos que van decidir aïllar-se a la taigà de Sibèria per no contaminar-se de les tendències europeistes i laïcistes dels últims tsars. La petita Agafia va nèixer allà, i el seu contacte amb la societat actual és ja de ben gran. I són l'Agafia i el seu univers interior els que inspiren aquest poemari intimista.

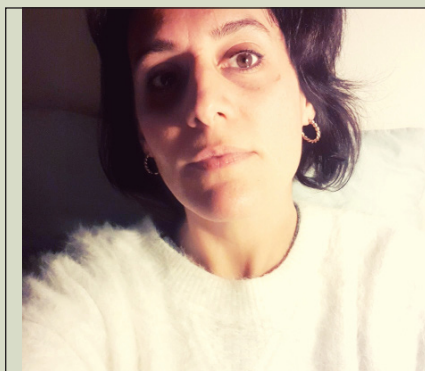
La natura escarpada, la muntanya, una taigà... poden esdevenir santuaris per practicar l'ascetisme i connectar-se amb les divinitats, més enllà de noms i formes. Amb un llenguatge atrevit, potent, que evoca, que invoca, i que, a través d'un ús molt peculiar del silenci, ens interpel·la, entrem dins d'A la taigà, dins d'una atmosfera tan ben creada, tan ben esculpida, d'intimitat, de silenci, de secret, de pregària i, en definitiva, de cerca de sentit.

**«A la taigà és una invitació a descobrir els secrets que Agafia guarda sota l'escorça. Un viatge a la desposseïció més radical. Un convit a restar a la intempèrie en el qual ens situa tota poesia».**  
Del pròleg de Caterina Riba



**Pàgines: 74**  
**ISBN: 978-84-125024-6-6**  
**Col·lecció: Joan Duch, 65**  
**PVP: 10,00€**

*Jo em dic Agafia, m'ho deia  
el vent.  
I tu, qui ets?*



### **Aina Riera Serra**

Llicenciada en Comunicació Audiovisual. El 2013 dirigeix el documental *Som Elles* sobre les dones poetes a Mallorca. Amb Maria Antònia Massanet publica l'antologia poètica *Amb accent a la neutra* (Lleonard Muntaner, 2014). El seu relat «La carn vol carn» és publicat a l'antologia de relats fantàstics *Extraordinàries*, de l'editorial Males Herbes (2020). L'any 2021 guanya el Premi Pollença de narrativa amb el recull de relats *Ran de bàratre* (Cossetània Edicions) i el premi Maria Oleart de l'Ajuntament d'Alella pel poemari *A la taigà*.



# Novetat 2022

## Visita a la senyora Soler Manuel de Pedrolo

**Edició i pròleg d'Anna Maria Villalonga, comissària de l'Any Pedrolo**

**«Es de una inmoralidad de fondo, mucho más que de forma, tan enorme, que consideramos imposible su publicación»**

**Una de les «novel·les perdudes» de Manuel de Pedrolo, inèdita fins ara**

Amb aquesta rotunditat, la censura franquista impedia l'any 1971 que arribés als lectors *Visita a la senyora Soler*. Escrita el 1959, la sexualitat femenina hi és tractada des d'una òptica del tot intolerable per a la moral de l'època.

La Jordina té 27 anys i mai ha tingut relacions sexuals. L'ambient familiar i social reprimeix el seu desig. Però la Jordina té un malson sexual recurrent, i amb l'ajut de la seva amiga Simona i de la psicoanàlisi, troba el camí per expressar els seus sentiments i necessitats més profunds. Les conseqüències d'aquest despertar seran imprevisibles.

Amb el rerefons polític i social de la grisa Barcelona de la postguerra, *Visita a la senyora Soler* esdevé un cant agònic en favor de la llibertat.

L'autor mostra la repressió, l'opressió moral de la culpa i del pecat, la dificultat de viure en plenitud, i ens acosta a la reivindicació, sempre present a les seves novel·les, de la llibertat sexual de la dona, la seva personalitat, caràcter i capacitat de decidir allò que desitja i vol.



**CONTÉ L'INFORME DE LA CENSURA**



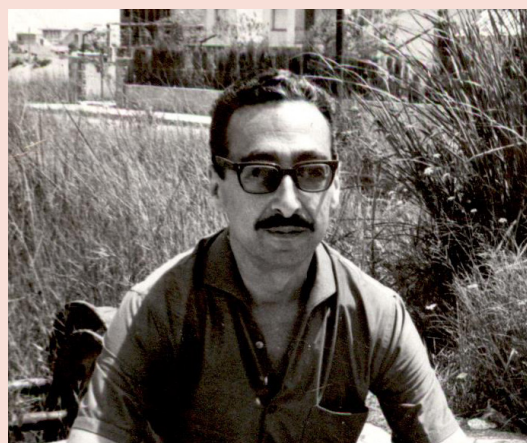
**Pàgines: 312**  
**ISBN: 978-84-124015-6-1**  
**Col·lecció: Biblioteca Global, 19**  
**PVP: 20,00€**

**Manuel de Pedrolo** (L'Aranyó, 1918 - Barcelona, 1990)

De la novel·la a la narrativa breu, passant per la poesia, el teatre, els articles periodístics, l'assaig i les traduccions, la seva ploma imparabile el convertí en l'autor més prolífic i un dels més llegits de la literatura catalana contemporània.

Home de profundes conviccions, d'esquerres i independentista, l'esperit rebel i crític li va valdre un lloc més enllà de la seva figura com a escriptor. La seva producció és el reflex de la realitat social del franquisme, de la repressió i la foscor, i representa un clam reivindicatiu envers els drets individuals i col·lectius. Lluitador per la llibertat, pels drets nacionals i per l'alliberament de la dona, la seva actitud insubornable davant de la situació política de l'època va comportar que el sedàs de la censura endarrerís o denegés la publicació de moltes de les seves obres, com és el cas de *Visita a la senyora Soler*.

Autor de títols cabdals de la literatura catalana com són, entre d'altres, la tetralogia de *La terra prohibida* (1957/1977), *Totes les bèsties de càrrega* (1967) i *Mecanoscrit del segon origen* (1974), visqué gran part de la vida a Barcelona, tot i que mai va deixar de reivindicar els seus orígens ponentins. Va obtenir diversos premis literaris i el 1979 fou distingit amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.



# Novetat 2022

## El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici pel jo Teresa Ibars

**La descoberta de Guillem Viladot des de la vessant més íntima i psicològica en el centenari del seu naixement**

Guillem Viladot, l'escriptor, l'apotecari, l'indisciplinat urgellenc, des del seu Agramunt natal va ser un home de ruptura i d'avantguarda. Més enllà de les etiquetes de poeta i de narrador amb les quals se l'ha acostumat a classificar, l'autora, Teresa Ibars ens n'ofereix un retrat des de la seva vessant més psicològica i des del descobriment de l'home que, des de *Temps d'Estrena* fins al seu darrer alè, va centrar-se, de manera una mica obsessiva, en la recerca del Jo i en la pacificació dels que ell considerava els seus fantasmes.

I això, Teresa Ibars ho fa a través de dos canals que corren entremescant-se entre ells. El primer és el de la correspondència, els originals de narrativa i de poesia, els articles de premsa, les gravacions d'entrevistes, les fotografies i molts altres retalls de la vida de Viladot i que estan recollits en el seu arxiu personal. I el segon és el d'un planter de personatges viladotians i de records de l'autora que mentre juguen entre ells ens permeten passejar per més de quaranta anys de cultura i contracultura.

El llibre es complementa amb fotografies, un llistat de personatges, la descripció de les localitzacions i, fins i tot, una banda sonora per acompanyar-ne la lectura. I per arrodonir-ho, l'autora ens ofereix uns relats que anomena "Distopies viladotianes", que neixen de la necessitat de posar-se dins la pell de Viladot.

### El silenci de l'angle

Guillem Viladot o el desfici pel jo

Teresa Ibars



**Pàgines: 288**  
**ISBN: 978-84-125024-1-1**  
**Col·lecció: Quaderns, 29**  
**PVP: 20,00€**

**1  
VILADOT  
O**

**«Guillem Viladot, és l'home que m'ha cridat l'atenció de manera tan poderosa que, sense ser-ne massa conscient, he endegat un camí de descoberta que m'ha portat ja no tan sols a ell sinó també fins i tot a alguns racons de la meua pròpia memòria.»**

**Teresa Ibars**



### Teresa Ibars

Nascuda a Aitona el 1962 és fan incondicional del seu paisatge, en especial els erms i secans, i de les seues boires. Viu i treballa a Lleida. Llicenciada en Geografia i Història i cap del Servei d'Arxius, Estudis i Informació de la Diputació de Lleida es membre de l'ONG Arxivers sense Fronteres.

Actualment, treball en el tractament del fons documental de Guillem Viladot dipositat a la Fundació Lo Pardal d'Agramunt.

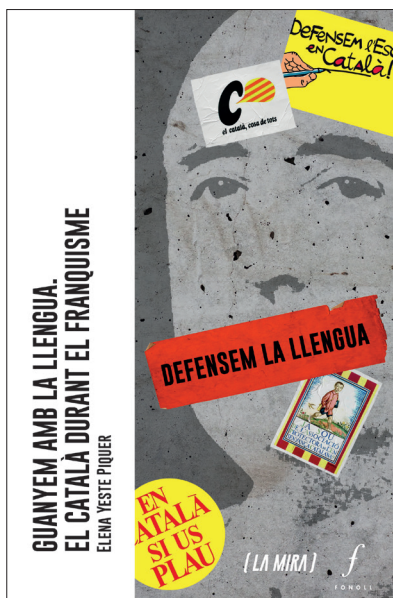
Ha publicat diversos articles i llibres, entre els quals *Francesc Porta, el mirall trencat de la burgesia lleidatana* (Pagès Editors, 2016, amb Antonieta Jarne) i *Atles de l'oblit* (Pagès Editors, 2019). És activista cultural, col·labora a la revista *Catorze* i fa de prescriptora, entre d'altres, de les llibreries Caselles i La irreducible de Lleida.

# Novetat 2022

## Guanyem amb la llengua El català durant el franquisme

Elena Yeste Piquer

**La història viva, real, explicada  
per unes persones  
que van preservar el català  
en un moment hostil, un moment  
que tots tenim ben present**



Com s'ensenyava i s'aprenia el català durant el franquisme? Aquí trobarem unes històries plenament desconegudes: les de professors, d'alumnes, de pisos, d'escoles... que no només des de la repressió, la clandestinitat i l'alegalitat van salvar una llengua sinó que també van salvar una societat i un país. Des de la seva arribada, el franquisme no pot aturar la transmissió del català. Es continua fent de viva veu en domicilis particulars, entitats privades. A les ombres, a la clandestinitat, s'organitzen les primeres classes de català. Des de Barcelona i Reus s'impulsa una nova modalitat per aprendre el català mitjançant trameses per correu postal.

En el franquisme, neix un moviment d'escoles que continuen defensant el model escolar català i entronquen amb la tradició pedagògica d'abans de la guerra. Són els dies que els versos rescaten el país, la llengua. L'agost de 1944 es crea el Concurs Parroquial de Poesia de Cantongròs. Un certamen literari en català que, durant 25

estius, es converteix en refugi de les lletres catalanes. El 1969, les campanyes populars "Català a l'escola" i "Cultura en ruta" posen, de nou, el català en marxa. Als setanta, la Delegació d'Ensenyament Català d'Òmnium Cultural esperona la creació d'una xarxa de mestres per introduir dues hores de català a l'escola. Un moviment que s'institueix a les escoles de Santa Coloma de Gramenet el 1972, va guanyant, de mica en mica, l'espai del català a l'escola. Comença una victòria.

Les històries d'aquest llibre tenen el seu origen en una sèrie de reportatges publicats al magazín digital *La Mira*, titulada *El català durant el franquisme*.

### Elena Yeste Piquer

És periodista i professora de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna-URL. Doctora i llicenciada en Periodisme per la URL. Amb un Doctorat en Política, mèdia i societat (URL), un Màster Universitari en Estudis Històrics (UB) i un Màster en Gestió d'Empreses de Comunicació (UPF). És coordinadora del Grau en Periodisme i Comunicació Corporativa, dels màsters universitaris en Comunicació Política i Social i en Periodisme Avançat. Reporterisme, i coordinadora adjunta del doctorat en Comunicació de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna-URL. És membre del grup de recerca Digilab i redactora del magazín digital *La Mira*.

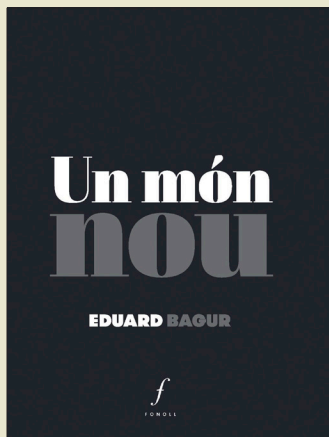
Ha publicat *Dones que surten del paper* (Fonoll, 2018); *Un conflicte de llengües*, 18è premi Ramon Trias Fargas d'Assaig Polític (Angle Editorial, 2015), i *L'era de la hipermemòria*, 26è premi d'Assaig Josep Vallverdú (Pagès Editors, 2010). Ha estat redactora al diari *Avui* i al programa *Afers Exteriors* de TV3, i redactora en cap de *Tripodos*.



**Pàgines: 228**  
**ISBN: 978-84-125024-2-8**  
**Col·lecció: La Mira, 3**  
**PVP: 19,00€**

# Novetat 2022

## Un món nou Eduard Bagur



**Revel·lació d'una nova i potent veu amb un poemari del gènere de la ciència ficció**

Al món nou tothom hi perd, malgrat que tots pensin que estan salvats. El paisatge del poemari, entre post-apocalíptic i fantàstic, força els personatges a plantejar-se les grans preguntes i a prendre

les grans decisions. O tot o res. La vida s'esvaeix i amb ella tot el que ens fa ser: l'amor, el record, l'esperança...

*Un món nou* és un poemari del gènere de la ciència ficció en tres actes. La història queda oberta a la interpretació més enllà de condicionar els personatges. Com s'ha arribat a aquest escenari? Per què les naus estan suspeses al cel? Com així l'èxode pot esdevenir tant salvador com a condemnatòri?

Amb un discurs entre el text i l'abstracció gràfica es va construir en la ment del lector la visió d'aquest nou món i el porten a la reflexió, potser ja massa tard, amb més força que mai, i es quan es busca en els records més petits l'enormitat de l'existència. s'enlaira polissó o el que treu el cap a l'abisme?

### Eduard Bagur

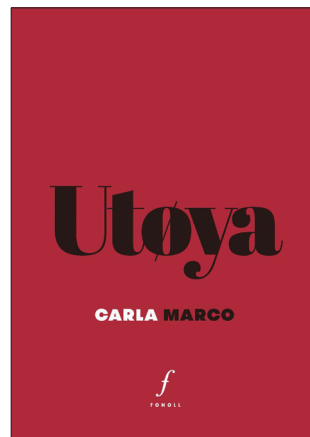
Ciutat de Mallorca, 1977. Dissenyador gràfic i il·lustrador. Començà a escriure sota l'asfalt d'un país verd i humit cap al dos mil nou. No sap ben bé per quin motiu, potser perquè el trajecte diari era llarg i no es veien paisatges per la finestra. Ha llegit poca poesia. L'únic vincle familiar amb el gènere són les gloses que es recitaven als aniversaris de la família. Reconeix qualsevol muntanya, vall o comellar a l'instant amb un altíssim percentatge d'encert. Escriu a llapis, en majúscules, en llibretes din a5, amb llom. Aquest és el seu primer poemari publicat.



**Pàgines: 76**  
**ISBN: 978-84-124015-9-2**  
**Col·lecció: Joan Duch, 63**  
**PVP: 13,00€**

## Utøya Carla Marco

**Un cant al·legòric al dolor i a l'amor, a la massacre i a l'esperança**



*Utøya* és una al·legoria al dolor, a l'entrega sacrificial a canvi de res, un reclam de l'estima que creiem merèixer i que se'ns nega com se'ns nega qualsevol intent de sentit, d'absolut.

Sorgeix d'un sentiment de decepció envers l'ordinària realitat i la passió amorosa, d'una sensibilitat potser exagerada envers el món que no es veu corresposta. Més enllà de la temàtica amorosa, però, *Utøya* es situa en el territori hostil de l'illa del mateix nom, escenari de la massacre ocorreguda el 2011 on van morir 69 joves. I ens apareix com a metàfora i símbol de la massacre també d'una innocència encara viva, d'una sensibilitat deseparada.

Carla Marco és una jove veu poètica que apareix amb contundència però sense la intenció de provocar, sinó remoure el lector, i crear unes coordenades per al sentiment i assenyalar la irracional i inevitable necessitat del dolor, l'horror, la pèrdua per a l'existència de la bellesa, la puresa, l'amor. Tot i ser un llibre dramàticament florit i tràgic, també és esperançador, perquè obre un espai a la passió-sensibilitat i la recull encara que esfereïdorament.

### Carla Marco

Sant Cebrià de Vallalta, 2000. Estudiant de medicina que s'escola entre aules d'estudis literaris i filosofia. Escriu fruit d'una pulsio recòndita. Ha guanyat alguns premis menors de poesia i ha participat en la revista Poetry Spam i en un parell d'antologies llibertàries (*La Tempesta*). Actualment escriu a *El Temps de les Arts* entre exposicions i cinemes, mentre treballa experimentalment amb la imatge i l'ocult. En procés de guanyar-se la vida, la podeu trobar disseccionant fetges a les aules fosques de l'hospital o vagarejant entre vestigis, emplaçaments lumínics i les arbredes de la Vallalta.



**Pàgines: 60**  
**ISBN: 978-84-125024-0-4**  
**Col·lecció: Joan Duch, 64**  
**PVP: 13,00€**

# Novetat 2022

## De carlinades per la Segarra històrica

### Descobrint els escenaris de mig segle de violència

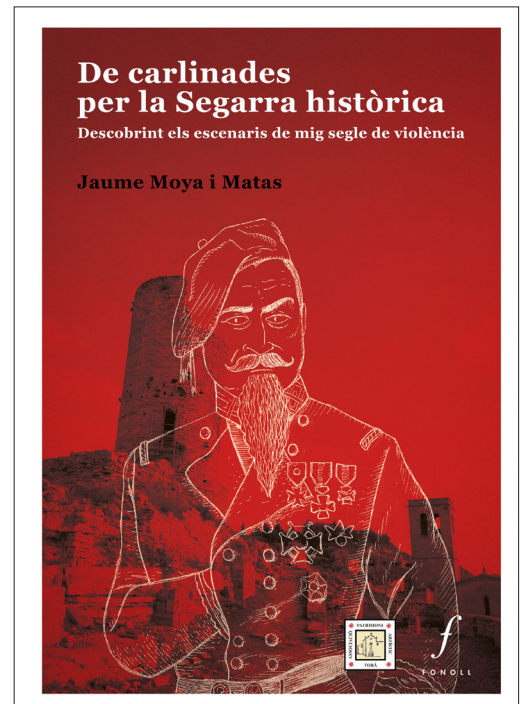
Jaume Moya i Matas

**Una obra divulgativa que acostava les carlinades a tots els públics i posa en valor un territori i els seus protagonistes**

La Segarra històrica desborda els actuals límits comarcals. L'atiplà segarrenc, costura de Catalunya i cruïlla de camins, esdevé al segle XIX marc de transició de l'antic règim i la tradició al liberalisme i el constitucionalisme, i en pateix conseqüències sagnants. Llargs anys traumàtics que obren ferides en el paisatge i el patrimoni que encara no han cicatritzat.

Fets com els setges de Castellfollit de Riubregós o Torà; les batalles de Gra o Peracamps; els incendis de Calaf o Arbeca; els assalts de Cervera o Guissona; segrestos, saqueigs, assassinats... i personatges com en Ramonillo, na Josefina de Comerford, el mossèn Benet, el coronel Niubò, el Guerso de Ratera i moltes altres figures que transiten entre història i llegenda són fruit d'un temps de monstres on el vell es resisteix a morir i el nou triga a aparèixer.

Aquest llibre els rescata de l'oblit i convida el lector a recórrer les carlinades per un centenar d'escenaris on la història va canviar de rumb a còpia de trabucs, escapularis i canonades, amanida amb sang i perfumada amb pólvora. Espais encara muts, però delerosos d'explicar-se a qui vulgui parar l'orella.



Pàgines: 272  
ISBN: 978-84-125024-4-2  
Col·lecció: Lo Plançó, 23  
PVP: 24,00€  
Fotografies a color



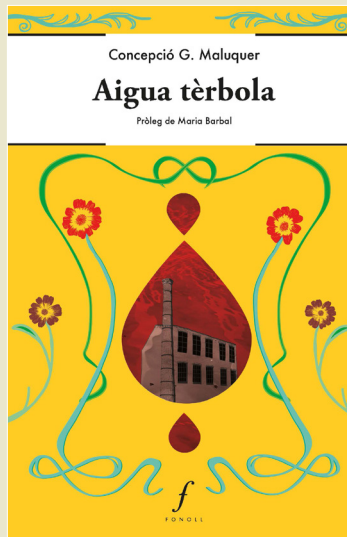
#### Jaume Moya i Matas

Nascut a Barcelona (1972) i veí de Florejacs (la Segarra). Llicenciat en Dret, post-grau en Gestió Immobiliària i procurador dels tribunals en exercici des de fa vint-i-cinc anys. Ha representat la demarcació de Lleida com a diputat al Congrés entre 2016 i 2019. Entre altres entitats, ha participat en les juntes de Juristes per la Llengua Pròpia, ANC de la Segarra, Plataforma Aturem el Fracking, la Colla de Florejacs, Fòrum l'Espitllera i Fira de Lleida; actualment és patró de la Fundació Jordi Cases i Llebot. És l'impulsor del projecte «Camins de Sikarra», de dinamització cultural a la Segarra; ha dirigit quatre edicions de la Fira de Florejacs, i ha intervingut en diverses produccions teatrals a Cervera.

És autor de centenars d'articles sobre cultura i patrimoni, i escriu sobre temes d'actualitat en diversos mitjans. Entre altres publicacions, és autor del llibre *Els castells de la Segarra* (2011). També ha fet incursions en els relats de ficció guanyant alguns premis. Les seves dèries més inclassificables s'amunteguen a Internet des de 2011 al blog del Giliet de Florejacs.

# Biblioteca Global

## Aigua tèrbola Concepció G. Maluquer



### Un magnífic retrat de la societat burgesa franquista

Les adoberies, els tanins, els tripijocs, els prejudicis, les vanitats, les febleses, els èxits i els fracassos... La ciutat d'Aiguadal i l'atmosfera asfixiant que l'embolcalla són l'epicentre des d'on els diversos personatges narren la història. La Gretel arribada de fora,

es resisteix a ofegar-s'hi i, amb la seva autenticitat i els anhels de llibertat, esdevé una alenada d'aire fresc que remou l'ordre de la família i de la burgesia dominant.

Concepció G. Maluquer construeix en el retrat de la societat de postguerra franquista on la burgesia vencedora viu instal·lada en la hipocresia moral i es vanta del seu enriquiment, basat en les prebendes, les falsedats i fer el joc al poder establert.

«M'agradaria que fossin molts els lectors i lectores que gaudissin d'una obra que parla d'ahir i d'avui, que retrata els éssers humans de sempre i els conflictes que ens posen a prova. Una novel·la escrita amb atreviment, amb un català precís i ric, amb capacitat de dibuixar tota una societat.» Del pròleg de Maria Barbal.

### Concepció G. Maluquer

(Salàs de Pallars, 1914 - Barcelona, 2004). Poeta, narradora i novel·lista. Formada a l'Escola de Mestres de la Generalitat de Catalunya es donà a conèixer com a poeta el 1957 en guanyar el premi Ciutat de Barcelona amb *La creu dels vents* (1959). El 1960 publicà el poemari *La ciutat i les hores*. Als anys seixanta es dedicà a la narrativa, particularment a la novel·la. A més del relat *Dues cases* (Premi Joan Santamaria, 1960), publicà les novel·les *Gent del sud* (1964), *Aigua tèrbola* (1967) i *Gent del nord* (1971), entre d'altres. Foren anys de maduresa literària en què participà en diverses activitats culturals i travà amariat amb J. V. Foix, Carme Montoriol, Carles Sindreu, Cèlia Sunyol i Aurora Bertrana. La mort de la seva filla gran el 1967 l'allunyà de la vida pública.



Pàgines: 248  
ISBN: 978-84-123057-5-3  
Col·lecció: Biblioteca Global, 18  
PVP: 18,00€

## Miracles i espectres Joan Barceló i Cullerés

2a EDICIÓ



### Un relat universal sobre la condició humana



Miracles i espectres és considerat el llibre més reeixit i la clau de volta del univers creatiu de Joan Barceló. És aquí on la seva prosa lírica i plàstica, amarada de folklore i d'escatologia, assoleix la cota més torbadora, irreverent i irònica.

A l'ombra de la Serra Roja, el poble de Vacalforgesi els seus habitants singulars, de bellesa feréstega i universal, són escrutats amb mirada sarcàstica per Barceló, que en fa un dels mites literaris més rellevants de les lletres catalanes de les darreres dècades. De tot això, i més, parlen les narracions de Joan Barceló aplegades a *Miracles i espectres*, una autèntica meravella de llengua, lirisme i humor que capta unes formes de vida rural avui en extinció.

Andratx Badia-Escolà, en el pròleg de l'obra destaca: «El poble natal i els seus habitants es converteixen, mitjançant aquesta operació, en matèria literària i esdevenen un relat universal sobre la condició humana, sobre una societat hipòcrita fonamentada en uns valors ficticis, que postula però que no practica, imposats pels poders hegemònics justificats en els bons costums, la tradició, la moralitat, etc.»

### Joan Barceló i Cullerés

(Menàrguens, 1955 - Barcelona, 1980). Poeta, narrador, dramaturg i pintor, mort als vint-i-quatre anys, és una de les veus més significatives de la literatura catalana dels anys setanta. Entre d'altres, va rebre alguns dels premis literaris més rellevants com el Vicent Andrés Estellés i el Folch i Torres de narrativa juvenil. En morir sobtadament va deixar un bon gruix d'obra inèdita, en la qual brilla amb llum pròpia el recull de narracions *Miracles i espectres* (1981).



Pàgines: 176  
ISBN: 978-84-121463-9-4  
Col·lecció: Biblioteca Global, 17  
PVP: 15,00€

## La cendra

Guillem Viladot

Reedició en commemoració del centenari  
de Guillem Viladot



En plena efervescència adolescent, la Filo veu aflorar els desigs més íntims, els secrets de l'amor i les ganes de viure. L'esclat de la guerra i la revolució, l'estiu de 1936, capgiren un ordre i n'imposen un de nou, uns ídols són substituïts per uns altres.

A través de la mirada innocent, tendra i sovint irònica d'una noia que es fa gran, *La cendra* exposa amb tota cruesa i impotència la tragèdia d'un poble en guerra, i d'uns anys de postguerra en què l'ànima jove i cànida de la Filo es veu anihilada per la mesquinesa, la por i la culpa imposades pels vencedors.

**Amb pròleg de Joan Puig.**



**Pàgines: 252**  
**ISBN: 978-84-949940-4-3**  
**Col·lecció: Biblioteca Global, 15**  
**PVP: 17,00€**

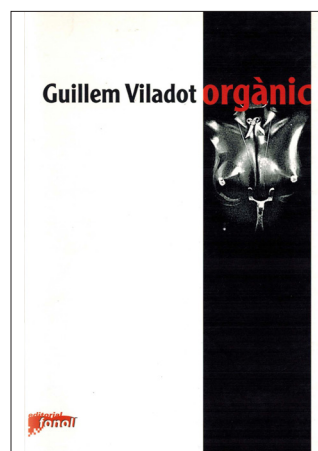


**Pàgines: 156**  
**ISBN: 84-934884-2-0**  
**Biblioteca Global, 2**  
**PVP: 15,00€**

## Orgànic

Guillem Viladot

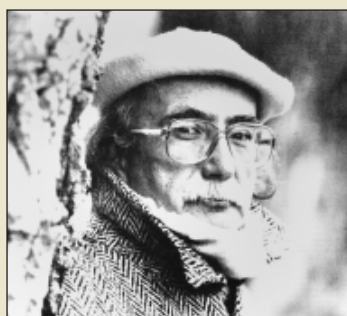
L'home com a criatura sexual.  
Els contes del Viladot més obscè



Va ser a terra on vaig descobrir una taca. Vaig ajupir-me. No era sang; era com un glop d'una substància molt pareguda a una clara d'ou. No havia vist mai una cosa semblant. Vaig olorar-la. Tenia una flaire molt peculiar. I amb el polze i l'índex vaig tocar-la com provant-ne la consistència. El meu cor es posa a bategar com un cavall. I les cames em tremolaven. Vaig intuir que era allò: Semen! Semen!

Recull 10 contes escrits per Guillem Viladot el 1992 i inèdits!

**Amb pròleg de Sebastià Alzamora.**



**Guillem Viladot** (Agramunt, 1922 - 1999)

Farmacèutic, narrador, poeta i artista plàstic. Experimental i avantguardista, sempre crític i inconformista; conreà una àmplia varietat de manifestacions artístiques.

Amb *Temps d'estrena* (1959) inicià el cicle narratiu al voltant del mite de Riella, que aplegà al volum *Memòria de Riella* (1974). D'aquells anys i univers són les novel·les *Aril Avall* (1966) i *La cendra* (1972).

Amb *Metaplasmes* (1959) i *IA\_URT* (1960) va esdevenir precursor de la poesia concreta a Espanya. Edità el primer llibre de poesia visual a l'Estat, *Estrips* (1964), i el 1971 participà a la primera exposició de poesia concreta a Catalunya.

S'interessà per la psicoanàlisi en obres com *Ricard* (1977), *L'amo* (1982) o *Discurs horitzontal* (1982); i per les novel·les històriques, amb *Joana* (1991) i *Carles* (1994). Altres obres com *Autobiografia de Déu* (1997), *Els ulls* (1999) o *Ruth* (2000), assoliren gran ressò. El 2007, a l'editorial Fonoll vam publicar *Orgànic*, un recull de deu contes inèdits.

Fou col·laborador habitual de la premsa catalana.

Als anys noranta va obrir a Agramunt tres edificis de Lo Pardal, dedicats a la poesia visual, on avui hi ha la Fundació Privada Guillem Viladot, que treballa per preservar la seva memòria.

4a  
EDICIÓ



## Un autor prohibit pel nazisme de plena actualitat

**Ödön Von Horváth per primera vegada al català traduït per Anna Soler Horta.**

Inspirada en l'Alemanya nazi, *Joventut sense Déu* narra, sota l'aparença d'una trama policíaca, el desconcert d'un mestre davant les dificultats per educar una joventut despietada en una societat que menysprea els valors més elementals.

**Pròleg de Ramon Farrés**

Publicada poc després de la mort del seu autor, *Un fill del nostre temps* (1938) narra la història d'un jove desesperat que troba sentit a la seva existència alistant-se a l'exèrcit en una època de crisi profunda.

**Epíleg de Jordi Jané-Lligé**

## Entre Murs Marta Segura Cloquell



Entre els murs de la ciutat conviuen dos mons contraposats, el dels estaments privilegiats instal·lats en la doble moral de la pietat i la disbaixa i el d'uns sectors més avançats que en pateixen l'asfíxia. Una novel·la negra de la Barcelona emmurallada del segle XVIII.



**Pàgines: 344**  
**ISBN: 978-84-948976-8-9**  
**Col·lecció: Biblioteca Global, 14**  
**PVP: 20,00€**

## Tres Nits Ramon Xuriguera



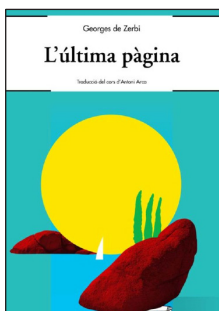
Un dia de tardor el poble es desperta trasbalsat per la trencadissa de l'aparador de l'adroguer. Ha estat un orat, un galifardeu passat de voltes, una venjança política? Qui li pot voler mal? Tot el poble en va ple. Però la nit següent, i encara l'altra, tenen lloc nous incidents.

**Pròleg de Josep Camps Arbós**

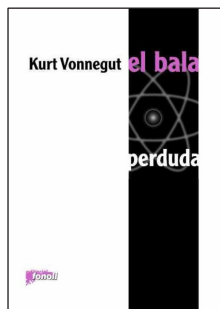


**Pàgines: 124**  
**ISBN: 978-84-943754-8-4**  
**Col·lecció: Biblioteca Global, 11**  
**PVP: 25,00€**

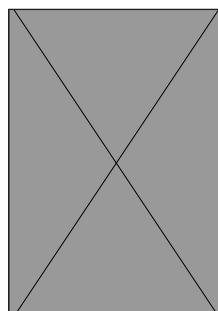




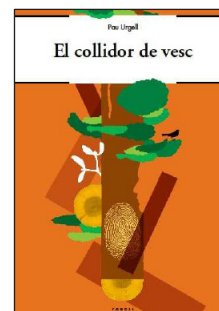
ISBN: 978-84-938242-6-6



ISBN: 978-84-936525-1-7



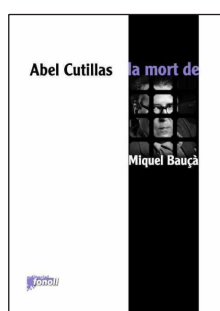
ISBN: 978-84-945370-1-1



ISBN: 978-84-938242-9-7



ISBN: 978-84-937342-5-1



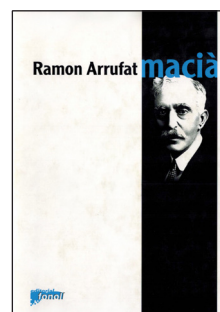
ISBN: 978-84-936525-3-1



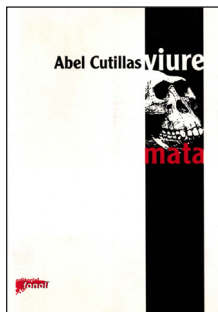
ISBN: 978-84-936052-7-8



ISBN: 978-84-936052-0-9



ISBN: 978-84-934884-4-4



ISBN: 978-84-932759-9-9



# Poesia Joan Duch

## Verticalitat i delinqüència

Meritxell Cucurella-Jorba

Després de 4 anys, un nou poemari vertiginosament al límit del tot



És la boira i és el cel clar, és allò que no s'acaba d'acabar. És amor extrem, vida extrema. Vertiginosament al límit del tot. Hiperbòlicament descarat. Malfrisa, neguiteja, s'alça, celebra, calla. Tautològic i convuls. Té una estructura sòlida i, també, com tots els seus llibres, deixa portes i finestres obertes als lectors, als oïdors.

Amb postfaci de Biel Mesquida



Pàgines: 142  
ISBN: 978-84-123057-5-3  
Col·lecció: Joan Duch, 61  
PVP: 15,00€

## matar la mare

Laura G. Ortensi

El crit de l'emancipació dels cossos a qui han dit que no encaixen en la norma



Una sortida de l'armari. Són versos que rebenten els límits i els timpans. Poden ser llegits com un cop de puny sobre la taula, com un xiscler desesperat o com un orgasme que defuig l'amor romàntic i reclama, impúdic, un plaer sense restriccions morals ni estètiques.

Amb pròleg de M. Antònia Massanet



Pàgines: 104  
ISBN: 978-84-124015-0-9  
Col·lecció: Joan Duch, 62  
PVP: 12,00€



## Plastilina

Maria Sevilla

L'expressió poètica d'una fòbia metabòlica

*Plastilina* vol ser un nen cantussejant bàrbarament mentre juga —i on el joc, com perdre el temps, seria una resistència contra la inscripció mecànica a la maquinària productiva. *Plastilina* vol ser el pànic profilàctic davant de l'esclat roent i inevitable de la vida, davant de la reproducció imparabile dels organismes —que és, en darrer terme, la reproducció implacable de l'engrenatge de la mort.

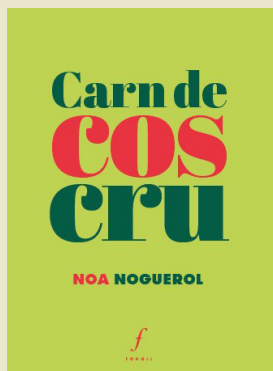
Amb pròleg de Maria Callís



Pàgines: 90  
ISBN: 978-84-123057-2-2  
Col·lecció: Joan Duch, 59  
PVP: 13,00 €

## Carn de cos cru

Noa Nogueroles



**Una veu jove  
amb una prosa poètica  
agosarada  
i sense complexos**

«La llei (paterna, divina, verbal) desplega la seva ofensiva contra el cos, que s'hi rebel·la, que s'hi regira i que es dispara cap a tots costats en una ex-

plosió fenomenalment obscena, en la seva dimensió més escatològica, més excremental, més masticatòria, més orgullosament immoral», ens diu **Borja Bagunyà al pròleg.**



Pàgines: 152  
ISBN: 978-84-122659-0-3  
Col·lecció: Joan Duch, 59  
PVP: 15,00€

## Magma

Carlos Minuchin Vilafranca



**Premi Joan Duch de Poesia  
pera Joves  
Escriptors 2020**

*Magma* és una proposta poètica de militància feminista. Neix de la pregunta que es fa l'autor arran de si li pertoca prendre partit en la qüestió

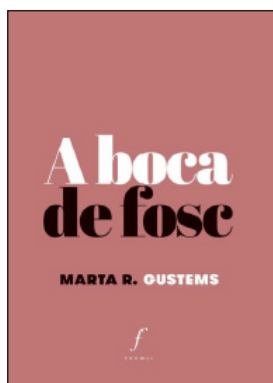
de la ferida inesborrable que el masclisme més enquistat, violent i descarnat provoca en el si de la nostra societat.

**Pròleg de Jaume C. Pons Alorda**



## A boca de fosc

Marta R. Gustems



*A boca de fosc* és el dietari d'una noia líquida. El pas a l'edat adulta, el descobriment del goig i la maternitat. El paisatge és concret, fantàstic i feréstec. Un viatge iniciàtic en tots els sentits.

El llibre inclou il·lustracions de l'autora en format acordió.

**Epíleg de Jaume C. Pons Alorda**

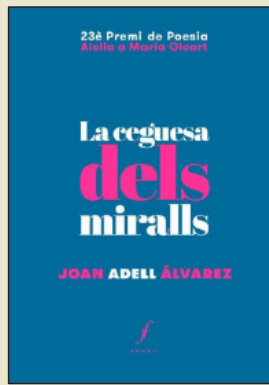
**Capbussar-se en la sorra,  
respirar dins el mar.**



Pàgines: 66  
ISBN: 978-84-949940-8-1  
Col·lecció: Joan Duch, 57  
PVP: 12,00€

## La ceguesa dels miralls

Joan Adell Álvarez



**Guanyador del 23è  
Premi de Poesia Alella  
a Maria Oleart**

*La ceguesa dels miralls* (Crònica d'una anorèxia) recull les llums i foscors d'un pare colpit pel cruel trastorn alimentari de la seva filla, amb poemes d'imptència, de refugi i

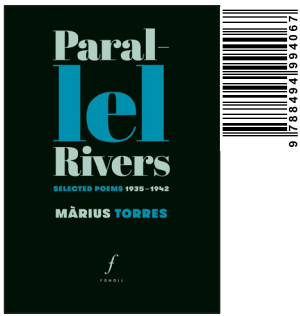
d'alliberament.

**Pròleg de Laia Carbonell**

**Alliberar-te  
d'un vestit  
que t'enganyava.**



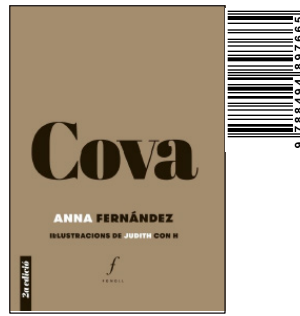
Pàgines: 50  
ISBN: 978-84-949940-7-4  
Col·lecció: Joan Duch, 56  
PVP: 10,00€



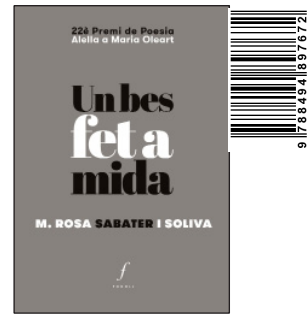
ISBN: 978-84-949940-6-7



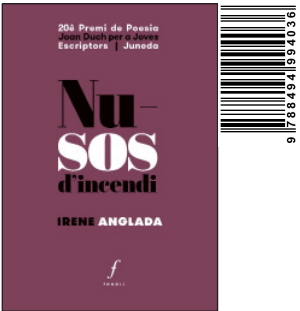
ISBN: 978-84-945370-4-2



ISBN: 978-84-948976-6-5



ISBN: 978-84-948976-7-2



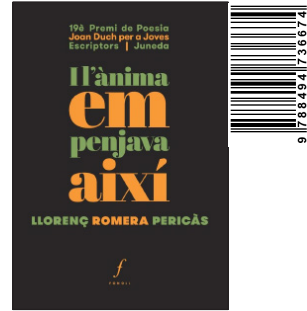
ISBN: 978-84-949940-3-6



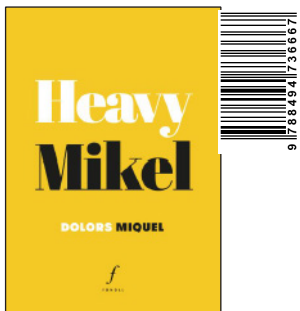
ISBN: 978-84-948976-4-1



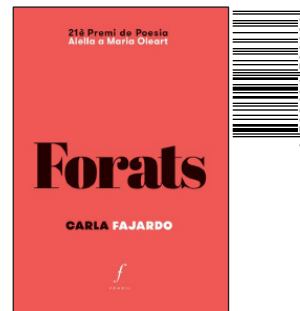
ISBN: 978-84-947366-9-8



ISBN: 978-84-947366-7-4



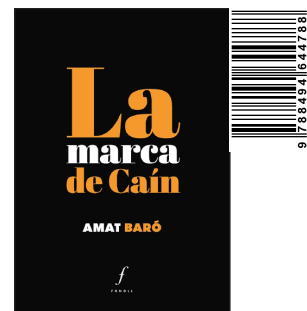
ISBN: 978-84-947366-6-7



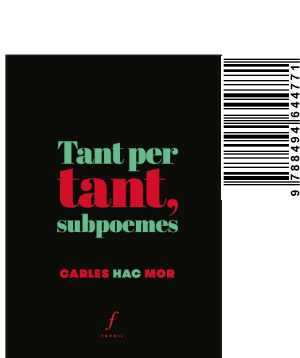
ISBN: 978-84-947366-3-6



ISBN: 978-84-947366-2-9



ISBN: 978-84-946447-8-8



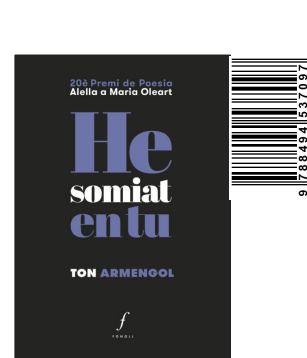
ISBN: 978-84-946447-7-1



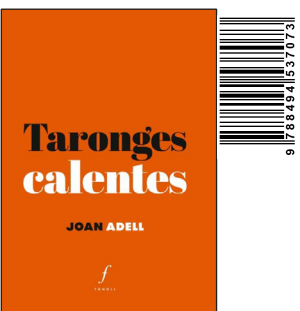
ISBN: 978-84-946447-5-7



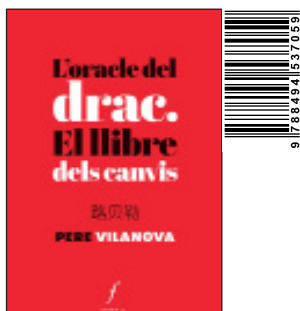
ISBN: 978-84-946447-3-3



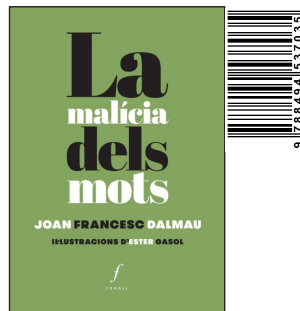
ISBN: 978-84-945370-9-7



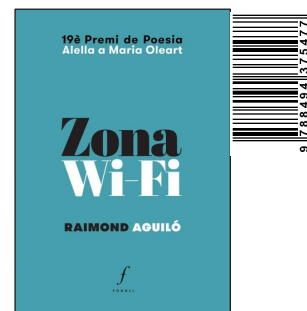
ISBN: 978-84-945370-7-3



ISBN: 978-84-945370-5-9



ISBN: 978-84-945370-3-5



ISBN: 978-84-943754-7-7

# Quaderns

## Aigua a les venes Crònica d'un miracle català universal

3a  
EDICIÓ

Francesc Canosa Farran

**La història desconeguda d'una de les obres més importants del s. XIX al món: el canal d'Urgell. Més enllà del territori, una obra essencial per a Catalunya**

Des d'un dels pobles més petits de Catalunya neix una història molt gran, universal. Aquesta història esclata al mateix temps que els Estats Units fan la seua conquesta de l'Oest, però aquesta història és sobre la desconeguda (re)conquesta de l'Oest de Catalunya. Quan Barcelona estava emmurallada, Catalunya (re)neix per una Terra Ferma que es desferma. Aquesta història és un miracle que tarda cinc segles a arribar i que converteix el marró misèria en verd esperança. Aigua, terra i sang. Aquesta història explica l'instant suprem d'una de les obres més bestials del món: el Canal d'Urgell. Milions de persones el van somiar, milers de persones el van fer, centenars de persones hi van morir. Aquesta és la història de com uns pocs van donar-ho tot a uns molts, de com es fa el futur. Aquí s'hi va plantar un estat d'ànim i en va brotar un país, uns éssers, una eternitat en vida. Aquesta és la història dels morts que sempre ens fan viure.

**Francesc Canosa Farran** és explicador de coses. Periodista, escriptor, guionista. És director del magazín *La Mira* i articulista del diari *Ara* i *Nació Digital*; col·laborador d'*El matí de Catalunya Ràdio* i del *Més 324* de Televisió de Catalunya. També és professor associat a la Facultat de Comunicació Blanquerna.



**Pàgines: 220**  
**ISBN: 978-84-124015-5-4**  
**Col·lecció: Quaderns, 28**  
**PVP: 18,00€**



### Francesc Canosa Farran

És explicador de coses. Periodista, escriptor, guionista. És director del magazín *La Mira*. També és professor associat a la Facultat de Comunicació Blanquerna. Treballa en el món de la comunicació des de 1995. Ha fet de periodista a *La Mañana*, *Avui*, *El Periódico*, *El País* i *Singular Digital*, i de reporter i guionista a TV3, Canal Satélite Digital, Canal 9, Tele 5 i Antena 3. I col·labora com a articulista al diari *Ara* i a *Nació Digital*, així com a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. La memòria invisible de Catalunya és el nucli dels llibres que ha escrit: *República TV. La Catalunya de la primera televisió*; *L'imperialisme dolç. Catalunya salva Extremadura del Plan Badajoz*; *Entre el sabre i la bomba. Memòries d'un país i d'un partit: Unió Democràtica de Catalunya (1931-1980)*; *Capitans d'indústria*; *Fumar-se el franquisme. La Catalunya caliquenyo*; *Sixena, la croada de la memòria*, o *Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal*. També ha dirigit l'obra *Història del periodisme de Catalunya*.

### Del mateix autor

3a  
EDICIÓ



**Pàgines: 272**  
**ISBN: 978-84-947366-4-3**  
**Col·lecció: Quaderns, 22**  
**PVP: 20,00€**

El monestir que està enmig de tot. La frontissa de Catalunya i Aragó. Aquí: entre el record i l'oblit hi viu la memòria. Aquesta és l'obra més valuosa de la vida per continuar vivint. Perquè *Sixena* no és una història d'art: és la darrera croada de la memòria.

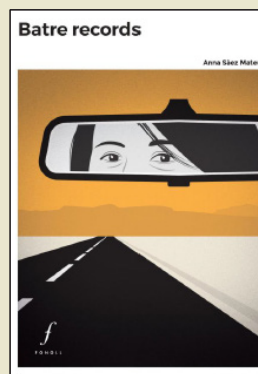
# Batre Records

## Anna Sàez Meteu

Escrit amb una excel·lència captivadora, aquest llibre és una mirada al passat sense nostàlgia, una teranyina de memòries que atrapa un món que ja no existeix. És la tristor de la postguerra i l'estraperlo, l'alegria de les roselles esquitxant de primavera el paisatge d'una infància rural.



**Pàgines: 160**  
**ISBN: 978-84-121463-1-8**  
**Col·lecció: Quaderns, 27**  
**VVP: 16,00€**



ISBN: 978-84-947366-5-0



9 788494 736650



ISBN: 978-84-946447-0-2



9 788494 644702

3a EDICIÓ



ISBN: 978-84-947366-1-2



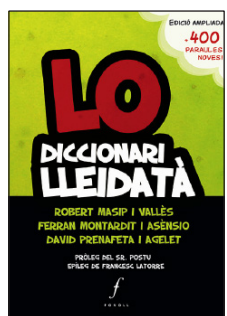
9 788494 736612



ISBN: 978-84-945370-0-4



9 788494 537004



ISBN: 978-84-946447-1-9



9 788494 644719



ISBN: 978-84-941119-8-3



9 788494 111983



ISBN: 978-84-949940-1-2



9 788494 949401

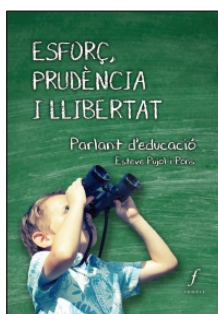
2a EDICIÓ



ISBN: 978-84-942430-9-7



9 788494 243097



ISBN: 978-84-943754-9-1



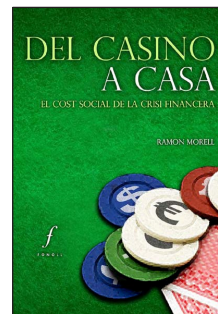
9 788494 375491



ISBN: 978-84-943754-4-6



9 788494 375446



ISBN: 978-84-941119-5-2



9 788494 111952

# Lo Plançó

## En defensa de la democràcia i la llibertat

Domènec de Bellmunt

**Llibertat, democràcia i justícia, els tres principis fonamentals de la vida i l'obra de Domènec de Bellmunt**



Llibertat, democràcia i justícia són els tres principis fonamentals de la vida i l'obra de Domènec de Bellmunt. Periodista de dilatada trajectòria, Domènec de Bellmunt —pseudònim de Domènec Pallerola (Bellmunt d'Urgell, 1903 - Tolosa de Llenguadoc, 1993)— va posar la ploma al servei de la reivindicació nacional de Catalunya i la denúncia de la manca de democràcia a l'Estat espanyol i a altres indrets del món. Entre els milers d'articles que va publicar, els d'aquesta antologia reflecteixen unes fermes conviccions democràtiques, catalanistes i republicanes.

La selecció d'articles, l'edició i la introducció del recull ha estat a càrrec de **Josep Camps Arbós**, doctor en filologia catalana i catedràtic de llengua i literatura catalanes, professor col·laborador de la Universitat Oberta de Catalunya, i membre numerari de la Societat Verdaguer; i de **Francesc Foguet i Boreu**, doctor en filologia Catalana per la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, on és professor de literatura i estudis teatrals. És especialista en teatre català modern i contemporani i ha escrit diversos llibres i articles sobre el període de la guerra i la revolució de 1936-1939, la censura teatral durant la dictadura franquista, la repressió dels escriptors catalans.



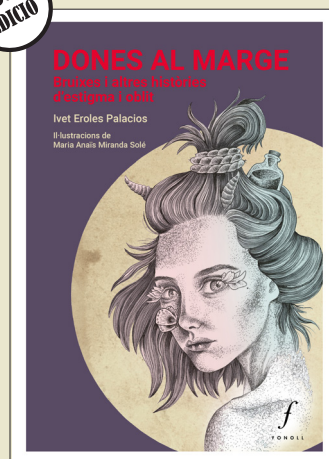
Pàgines: 214  
ISBN: 978-84-124015-3-0  
Col·lecció: Lo Plançó, 22  
PVP: 17,00€

## Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit

Ivet Eroles Palacios

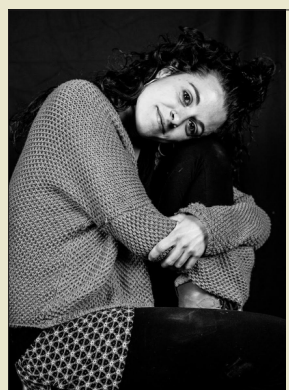
**Un cant a l'apoderament de la dona,  
un cant a la diversitat i a la diferència**

5a  
EDICIÓ



La vida de catorze dones estigmatitzades al llarg de la història, relegades a l'ombra. Dones sàvies, diferents, rebels: trementinaires, pastores, represaliades a la guerra, lluitadores antifeixistes, padrines, mares que acompanyen els fills en el trànsit de gènere... Un cant a la diversitat i a la diferència.

En un diàleg entre la prosa poètica i la il·lustració, el llibre s'expressa des dels marges, des d'un món rural que vol unes mans que el cuidin, que treballin en benefici i equilibri dels éssers que l'habiten. Mans que aturin



la sagnant despoblació, la desaparició de pràctiques i oficis i l'oblit de la nostra genealogia, que es tradueix en una història buidada. Anar als marges és una acció reivindicativa de cura i estima pel territori i la diversitat que l'habita.

**Il·lustracions de Maria Anaïs Miranda Solé.**

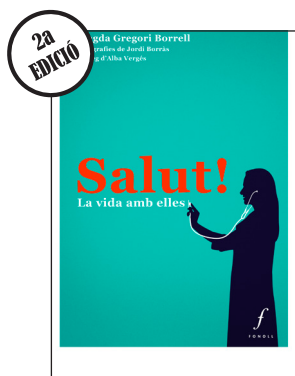


Pàgines: 172  
ISBN: 978-84-123057-1-5  
Col·lecció: Lo Plançó, 20  
PVP: 16,00€

## Salut!

### La vida amb elles

Magda Gregori Borrell



Parlen les professionals que ens acompanyen al llarg de la nostra vida. Elles hi són per diagnosticar, curar o fer-nos costat. Metgesses, infermeres, psicòlogues, fisioterapeutes o terapeutes ocupacionals. Les professionals de la salut ens cuiden i treballen per donar-nos esperança.

**Amb fotografies de Jordi Borràs.**  
**Pròleg d'Alba Vergés**



**Pàgines: 146**  
**ISBN: 978-84-123057-0-8**  
**Col·lecció: Lo Plançó, 21**  
**PVP: 16,00€**

## Terra de dones.

### Pageses de Catalunya

Laura Saula Tañà



Vuit pageses de diverses generacions, des de les Terres de l'Ebre fins a l'Alt Pirineu, ens expliquen les seves històries personals, inquietuds i visió del món rural. Una mostra clara i senzilla, però profunda, que permet plantar-les a la terra, com a paisatge humà que defineix un país.

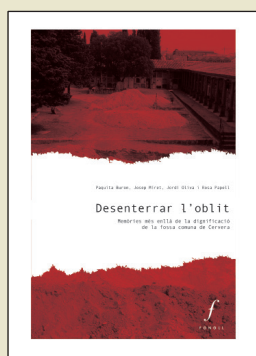
**Pròleg de Teresa Jordà i Meritxell Serret**  
**i fotografies de Jordi Borràs.**



**Pàgines: 96**  
**ISBN: 978-84-121463-6-3**  
**Col·lecció: Lo Plançó, 19**  
**PVP: 15,00€**

## Desenterrar l'oblit

Paquita Buron, Josep Miret, Jordi Oliva i Rosa Papell



Un testimoni sincer per tancar les ferides de la guerra. Un llibre que reflexiona sobre la dignitat i el valor de la memòria del passat de la guerra, evoca el camí traçat fins a la dignificació de la fossa de Cervera i aplega en vint relats el testimoni viu d'unes famílies que un dia hi van trobar, casualment, la manera de tancar el seu dol.



**Pàgines: 120**  
**ISBN: 978-84-949940-9-8**  
**Col·lecció: Lo Plançó, 18**  
**PVP: 16,00€**

## Dones que surten del paper

Elena Yeste  
i Francesc Canosa



Una antologia de peces periodístiques escrites per les pioneres del periodisme català del primer terç del segle XX. Però és més que un recull: és una explicació d'un nosaltres, de l'evolució d'un periodisme, però també d'un país i la seva gent. De la llum a la foscor. De la Renaixença a la guerra. De l'inici al final.



**Pàgines: 220**  
**ISBN: 978-84-948976-1-0**  
**Col·lecció: Lo Plançó, 15**  
**PVP: 17,00€**



# L'escala de la vida

## La meva carn que tu encenies Memòries sentimentals de Francesc Pujols

Francesc Pujols (autor)  
Alba Padrós i Max Pérez (eds.)

Pròleg d'Empar Moliner

**Autobiografia sentimental de Francesc Pujols.  
La vessant més passional i humana del filòsof  
de Catalunya, un autor de culte per descobrir**

Francesc Pujols i Morgades ens obre una finestra a la seva vida íntima i sent mental. En format epistolar, narra —amb pèls i senyals— les seves relacions sexuals, amoroses i ideals amb vuit dones a la Barcelona d'entre els anys 1897 i 1954. L'obra està dirigida a una d'elles: Esther Antich i Sariol, l'amor de la seva vida, a qui decideix relatar totes les seves alegries i desenganys en l'amor per tal de justificar-li —també filosòficament— per què, una nit d'estiu de 1938, en plena guerra civil, va decidir no fer l'amor amb ella.



Pàgines: 176  
ISBN: 978-84-124015-4-7  
Col·lecció: L'escala de la vida, 1  
PVP: 16,00€



### Francesc Pujols i Morgades

(Barcelona, 1882-Martorell, 1962) És un filòsof, escriptor, crític d'art i humorista de la Barcelona de principis de segle xx. Autor d'un sistema filosòfic original, que va anomenar Pantologia —ciència del tot—, va ser també un personatge apassionat per l'amor i convençut de l'existència del Destí. El seu ideal era fer convergir l'amor i la filosofia, la matèria i l'esperit.

**Alba Padrós** (Barcelona, 1993) i **Max Pérez** (Figueres, 1993) són graduats en filosofia per la Universitat Girona i màsters en humanitats.

Des de l'any 2015, treballen plegats en l'edició de l'obra inèdita de Francesc Pujols, conservada a l'arxiu de la Fundació Pujols de Martorell. En relació a aquesta tasca, han publicat el Pròleg de la *Matemàtica de la Història d'Alexandre Deulofeu* (2018) i també *Una introducció necessària al pensament de Francesc Pujols* (2019). A diferència de Pujols, no creuen en el Destí, però sí en què, per estudiar alguna cosa, cal estimar-la.



L'ESCALA DE LA VIDA  
COL·LECCIÓ FRANCESC PUJOLS

# La Mira

## El campanar abandonat

Josep Carner Ribalta

De Balaguer a Califòrnia, defensor incansable del país i la cultura catalana



Les memòries de Josep Carner-Ribalta que viu en primera persona la gran història de Catalunya entrant i sortint del país: la dictadura de Primo de Rivera, els fets de Prats de Molló, la República, la Guerra... Poeta, novel·lista, dramaturg, traductor, pioner del cinema català, va desenvolupar una carrera de publicista i guionista als Estats Units, on va acabar exiliat.

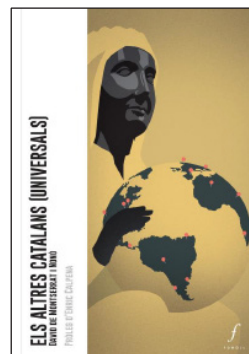


Pàgines: 184  
ISBN: 978-84-121463-7-0  
Col·lecció: La Mira, 2  
PVP: 17,00€

## Els altres catalans (universals)

David de Montserrat i Nonó

30 catalans que han passat despercebuts i que han influït al món



La invenció del tennis, la cartografia de l'Himàlaia, els perfums de James Bond, el *big* Sant Francisco, la creació dels bancs de sang... fets que tenen petjada catalana i que són fruit dels altres catalans, tant internacionals i influents al món com ho podrien ser Pau Casals, Gaudí o Dalí.

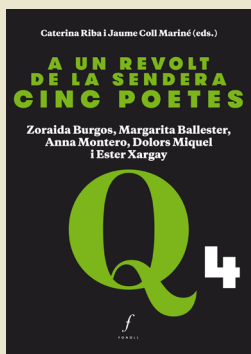
Pròleg d'Enric Calpena



Pàgines: 228  
ISBN: 978-84-121463-0-1  
Col·lecció: La Mira, 1  
PVP: 19,00€

# ( LA MIRA )

# Quaderns de Bellaguarda



## A un revolt de la sendera. Cinc poetes

Caterina Riba i Jaume Coll (eds.)

Zoraida Burgos, Margarita Ballester, Anna Montero, Dolors Miquel i Ester Xargay.

A través del gènere de l'entrevista, els autors ens ofereix claus privilegiades de lectura a través dels comentaris i reflexions de les cinc poetes. Inclou selecció poètica feta per les mateixes autores.

**Amb pròleg d'Àngels Gregori**



**Pàgines: 204**  
**ISBN: 978-84-124015-2-3**  
**Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 4**  
**PVP: 16,00€**



## Teatre català avui 2000 - 2017

Àlex Broch,  
Joan Cornudella  
i Francesc Foguet  
(coords.)

Recull les ponències del 4t Encontre d'escriptors i crítics a les Garrigues. Les aportacions d'Albert Mestres, Oriol Puig, Ramon X. Rosselló, Joan Tomàs Martínez Grimalt, Carles Cabrera, Emili Baldellou, Eva Saumell i Olivella, Jordi Vilaró, Francesc Foguet, Santiago Fondelva, Núria Casado i Miquel M. Gibert presenten una radiografia del teatre català contemporani més recent, que s'orienta cap a un futur molt obert.



**Pàgines: 252**  
**ISBN: 978-84-948976-0-3**  
**Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 3**  
**PVP: 19,00€**



## Novel·la catalana avui. 2000 -2016

Àlex Broch  
i Joan Cornudella (eds.)

Recull les ponències del 3r Encontre d'escriptors i crítics a les Garrigues, centrat en la novel·la catalana dels últims

anys, la qual, per la seva contemporaneïtat, pràcticament no ha estat objecte d'estudi. Les aportacions de Marta Alòs, Borja Bagunyà, Àlex Broch, Antoni Dalmau, Miquel Àngel Estradé, Miquel Maria Gibert, Lluís Mesequer, Antoni Munné-Jordà, Francesc Pané, Adolf Piquer, Sebastià Portell i Anna Maria Villalonga presenten una radiografia de la novel·la catalana contemporània més recent, la que s'orienta cap al futur que ens crida.



**Pàgines: 360**  
**ISBN: 978-84-946447-9-5**  
**Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 2**  
**PVP: 22,00€**



## Poesia catalana avui.

### 200 -2016

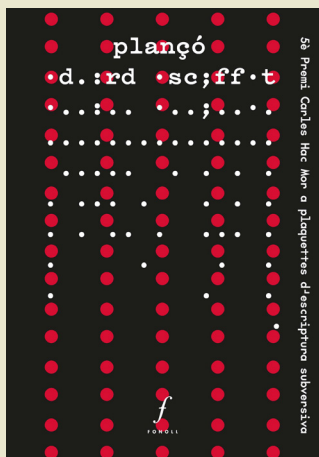
Àlex Broch  
i Joan Cornudella (eds.)

Les aportacions d'Eduard Batlle, Àlex Broch, Lluís Calvo, Marta Font, Xavier Macià, Àngels Marzo, Pere Pena, Jaume C. Pons Alorda, Marc Romera i Josep Maria Sala-Valldaura obren un espai de coneixement i de reflexió que pot resultar fonamental per establir el relat de la poesia catalana més recent, relat que tots busquem i volem construir



**Pàgines: 184**  
**ISBN: 978-84-945370-2-8**  
**Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 1**  
**PVP: 20,00€**

# PLAQUETTES CARLES HAC MOR



## Plançó

Eduard Escoffet

*Plançó* ens parla d'un cos plantat que busca la identitat a contracorrent, a través del desig i el sexe. A partir de masses tipogràfiques i paraules en moviment, l'autor crea un gran poema visual per parlar de les caselles tancades a què ens hem d'enfrontar tots per encaixar i de com finalment ens fem un lloc que és únic i irrepètible. No som més que un cos que deixarà de respirar, però mentrestant no podem evitar construir-nos aquesta identitat i descobrir aquest desig que ens diferencia dels altres.

Com en altres treballs anteriors d'Eduard Escoffet, l'autor, aborda la identitat basada en el desig i l'experimentació amb el cos: el desig és al capdavant el que ens singularitza més, el que ens situa sovint fora del ramat. D'aquesta lluita entre els formats estàndards i la identitat a contracorrent és del que parla *Plançó*.

Tal com expressa el jurat del VI Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva format per Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay "es tracta d'una esplèndida obra poètica i visual que s'inscriu en la via d'experimentació literària, textual i gràfica. S'hi proposa una sintaxi espacial de caràcter visual i sonor propera a la poesia concreta, de la qual Eduard Escoffet és un dels principals experts a Catalunya".



Pàgines: 18

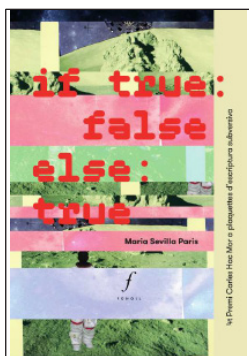
ISBN: 978-84-124015-1-6

Col·lecció: Carles Hac Mor, 5

PVP: 9,00€

## if true: false; else: true.

Maria Sevilla Paris



*If true: false; else: true* neix de l'experiència del glitch, del desacord. Neix d'imaginar-se una sonda perduda per l'espai per sempre més a conseqüència d'un petit error de càlcul: insignificant al començament, però més i més gros i exponencialment ineludible cada vegada.



Pàgines: 18

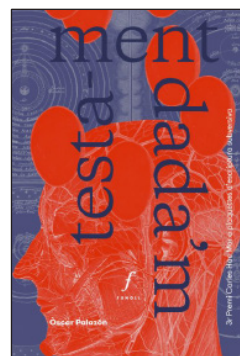
ISBN: 978-84-121463-4-9

Col·lecció: Carles Hac Mor, 4

PVP: 9,00€

## Testament dada'm

Òscar Palazón



Plantejat com un Gènesi apòcrif narrat en primera persona, *Testament dada'm* recrea les primeres paraules d'Adam alhora que n'ofereix una revisió del mite. Per tant, aquest poema qüestiona el relat que en fa la Sagrada Escripura i reflexiona sobre diversos conceptes com ara la memòria, el cos o la identitat.



Pàgines: 18

ISBN: 978-84-949940-2-9

Col·lecció: Carles Hac Mor, 3

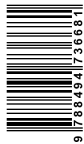
PVP: 9,00€

## Au ca, arruix

Pere Perelló



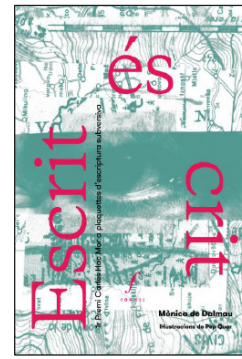
Si l'escriptura és subversiva també ho és el poeta: trencar els versos de sempre per trencar les normes de sempre. La plaquette juga des del títol a ser l'auca cínica d'un ca rabiós que no acaba de rebentar ni assoleix fugir de la gossera.



Pàgines: 18  
ISBN: 978-84-947366-8-1  
Col·lecció: Carles Hac Mor, 4  
PVP: 9,00€

## Escrit és crit

Mònica de Dalmau



*Escrit és crit*, la primera obra publicada a la col·lecció, està pensada tota ella en i per Carles Hac Mor. De l'existencialisme al dia a dia, de la poètica o l'escrítica a la pseudoeròtica, l'atzar i l'avantguardisme, aquests textos són productes inconscients d'una excreció sobtada i incontrolada.



Pàgines: 18  
ISBN: 978-84-946447-6-4  
Col·lecció: Carles Hac Mor, 3  
PVP: 9,00€

**FES LA TEVA COMANDA A TRAVÉS DE MÍDAC  
(SINLI) O ENVIANT UN CORREU A**

**[distribucio@editorialfonoll.cat](mailto:distribucio@editorialfonoll.cat)**

**TEL: 622 649 781 / 973 150 105**

**AMB EL SUPORT LOGÍSTIC DE**

**midac**